

ترجمہ

جلد دوم طلسم ہوش با

نجمت بنت

داستان امیر حمزہ صاحبقران  
جلو

مندیب بخش الحان گلزار سخندان طوطی شکر نشان شکرستان جادو و جادو نے  
بندہ پایگاہ سید محمد حسین صاحب جاہ

نے

یکمال خوبی و لطف بیانی عبارت رنگین و مسج ہر رنگ فناء عجائب منجانب

مطبع اووہ انیسار ترجمہ کیا

مطبع نوری کشور کا پور میں با تمام حکم و نیکو انیسار اچھا پور میں



اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے اور فہرست مدلول ہر ایک مخالف کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معاملہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے لیکن خاص اس کتاب کو ٹیٹل بیچ کر تین سو پچاس روپے میں بیعت کیا جاتا ہے۔  
نثر اردو و دریچہ کر فی تین تا کہ جس فن کی کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے فدر انون کو گاہی ذریعہ حاصل ہو

قصہ جاست نثر اردو

الف لیلة بالقصیر۔ مترجمہ سنو سمریان  
ابو ناظم مولوی محمد حامد علی خان حامد ظفیر  
حافظ غلام علی خان رئیس شاد آباد ضلع ہردوار  
تلمیذ امیر الشعراء امیر مینائی لطف ہے کہ  
ہر رات کا ترجمہ علیحدہ علیحدہ ہے جس سے  
اور بھی لطف شائقین کو ملتا ہے اور لفظ  
بھی اپنے اپنے موقع کے ساتھ نہایت  
عمر کشید قابل دیدین۔

ایضاً بالقصیر۔ مترجمہ مولوی محمد امجد علی صاحب  
مجموعہ افسانہ و لپیڈیر۔ حسین میں و نسانہ  
و لپیڈیر کہ جو کتاب انگریزی میں سوم  
تیس فرام معروف بہیمین شمس مصنفہ  
صاحب نامی شاعر سے جناب مولوی محمد  
احسان اللہ صاحب فریادیات سائیس  
عام فہم ترجمہ کیا جن سے تاج سود مشعل  
حکایات لقمان حکیم جلوہ نمایین لطف ہے

کہ ہر ایک قصہ کی لوح و ہندسہ و خانہ بھی  
جدا گانہ ہے

طلسم و شربا۔ کامل سات جلد و نین  
بے نظیر افسانہ ہے جو آج تک لوگوں کی نظر سے  
نہ گذرا تھا بیچ تو ہے کہ شاہی خزانوں میں  
مخفی ہونے سے نام بھی نہ سنا ہوگا مطبع کے  
صرف زر کثیر سے مطبع کے لیے ترجمہ ہوا چنانچہ  
کل جلدیں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں حاجت  
تشریح کی نہیں ہے تفصیل کل جلدوں کی  
صیب ذیل ہے

(جلد اول)

(جلد دوم)

(جلد سوم)

(جلد چہارم)

(جلد پنجم)

(جلد ششم)

(جلد ہفتم)

باغ و بہار۔ معروف بہ حضرت چار درویش بالقصیر



ترجمہ

جلد دوم طلسم ہوش با

منجملہ ہفت دفتر

داستان امیر حمزہ صاحبقران

جکو

عند سب خوش الحان گلزار نغمہ انی - طوطی شکر فشان شکرستان جادو و بیانی

بلند پایگاہ سید محمد حسین صاحب آباد

نے

بکمال خوبی و لطف بیانی عبارت رنگین و صبح ہم رنگ فسانہ عجائب

منجانب مطبع اودھ اخبار ترجمہ کیا

مطبع منشی نول کشور کانپور میں باہتمام جگنمو ایال مخترچہ

اور اشاعت پانی





آغاز جلد دوم طلسم ہوش ربا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خداے طلسمات کون و مکان  
ہر اک شکل کو دید یا اس نے جسم  
محیط علی کل شیء تدبیر  
جناب رسول احمد نے مجھے  
ہوا ظاہر اسلام کا اُس نے نور  
اور اصحاب جو اُنکے تھے خوش سیر

کردن حمد خلاق نہ آسمان  
وہ اک کلمہ کن میں باندھا طلسم  
نہیں کوئی دنیا میں اُسکا نظیر  
وزیر اُسکے ہیں سرور انبیا  
جنہوں نے کیا کفر کا سحر و دور  
درد و آن پر اور اُن کی اولاد پر

بعد حمد و نعت یہ لکھنا عت و بچہ ان یعنی جاہ سیر و سامان بخدمت ناظرین فسانہ عرض سپاہی کہ جلد و  
میں یہاں تک بیان کیا گیا ہے کہ عشاق چچا شکیل کا پاس مہرخ کے آیا اوسکو صرصر شمشیر  
عیارہ پکڑ لیکٹی لیکن عیاروں نے جا کر اُسکو رہا کیا جب وہ لشکر میں آیا تو عمر کو اُس نے انگوٹھی اور  
ایک کڑا دیا اور عمر وہ انگوٹھی اور کرا لیکر ہمراہ مجنور سرخ چشم سمت طلسم نور افشان بہ  
ملاقات کو گھبرا کر و شش نصیر روانہ ہوئی ابجلہ اسی مقام سے یہ جلد پھر آغاز کی جاتی ہے  
ہر شخص کی نظر اس تسلسل پر رہے کہ عشاق لشکر مہرخ میں ہے اور لشکر اسی حیرت کو  
مقابلے میں اُترا ہوا ہے اور لہا کے مقابلے میں کوہ عقیق پر امیر حمزہ شہرے ہوئے ہیں



اور شہزادہ بیع الزمان کے رہا کرنے کو اسد جو طلسم میں آئے تھے وہ بھی مع انور سحرارہ دن کے  
اور ملک میں جبین الماس پوش کے گنبد نور پر قید ہیں اور شہزادہ قاسم کا سرکٹ گیا ہے  
اور شہزادہ ایمرج کو پنجہ آٹھا کر سمیت طلسم آئینہ لے گیا ہوا ان سب داستانوں کا بیان اپنے اپنے  
مقام پر آئیگا انشا اللہ تعالیٰ و ما توفیقی الا باللہ حسنا اللہ نعم المولے و نعم الوکیل

داستان داستان وانہ ہونا شہنشاہ عیاران عالم غم سرین امیہ ضمری کا  
سمت کو کب روشنیمیں اور روکنا افراسیاب کا راہین ساحرون کو  
بھیجا اور مارے جانا ان ساحرون کا ہاتھ سے عمر کے اور بھیجنا  
افراسیاب کا ساحرون کو بہرام دلقا اور جنگ کرنا انکا امیر حمزہ سے  
اور رزنا حیرت کا ساحرون کی مدد پر ملک مہرخ سحرچشم سے اور عیار یان ہونا  
عیار بچپون اور سب عیار ونسے لمولف

دوبارہ مجھے ساغرے پلا  
نہیں بس مرا چرخ کی ہے یہ خو  
جنا پیشہ و صاحب جو رہی  
یہ نہ دن کو کرتا ہر کل سے جا  
نے یا د سے تیری جو ہے بھرا  
نہا دہ نہیں تیری دوری کی تاب  
ترے نیکد سے کا میں مہمان ہوں  
نکرنے کے دینے سے تو اجنبی  
نہا نے میں بھل سکے آہنگ سے

کہ صبر بولا میٹھا ہے تو ساقیا  
شکایت نہ کر میری دوری کی تو  
ہمیشہ سے گردون کا یہ طور ہے  
یہ کرتا ہے بھل کو گل سے جدا  
قسم شیشہ دل کی ہے ساقیا  
کہ فرقت سے تیری ہوا دل کباب  
تری چشم فتان کا مستہ بان ہوں  
ہوا پھر ہوں ندمت میں حاضر تاب  
بہا ر چمن کا نیارنگ ہے



کھڑے جھومتے ہیں نہ سالِ چین  
مما سوقت میں ساقیا مجھ کو بھول  
کہ دل میرا آئینہ سان صاف ہو  
وہ دے مجھ کو اسے میرے ساقی شراب  
رہوں نشے میں آج مست غور  
وہ محفل میں پانہ گردش دکھائے  
پیون ساتھ کوکب کے جا کر شراب  
میرے ساقیا آج یاد میں بخش بخیہ  
ہے مخموری ساتھ میرے پری  
نہٹھا دے میرے ساقیا خم کے خم  
مگر ہوش ایسے ہوں باقی میرے  
رہے جو شش پر میری طبعِ ران  
ورق پر گل تر کے انشا کروں  
نگارندہ نقشِ این داستان

ہر اک بھول کی ہے انوکھی بھین  
کتور زمین گل کے پلا بھر کے بھول  
کہ درت کو تو آبِ آتش سے دھو  
صفائیں ہو جو صورتِ آفتاب  
لب جام سے لب نہون میرے دو  
کہ گردشِ مد و مہر کی بھول جائے  
کہ جگر کباب ہوئے افراسیاب  
وہ دے دے کہ دکھلا دوں لم کی سیر  
نہیں اطف سے بزمِ خالی میری  
کہ اپنی خودی سے میں ہو جاؤں کم  
پے نگر دشمن اٹھوں جھوم کے  
طلسمی لکھوں جنگ کی اُستان  
ہر اک بھول دل کو شیدا کروں  
چین میں می نگار دگر کلک۔ بیان

سیاحانِ اقلیم مخموری در ہر دان منازل انشا گری مسافرانِ بادِ یہ طلسماتِ سیارانِ جادہ پر فات  
اس مادی ناپید اکنار میں بخیل ہو کر اس طرح تدفین میں موردِ صد آفات و محن ہیں کہ جب فنا  
عالمِ تاب آسمان عیاری یعنی عمر میں امیہ ضری مع مخمور کے روانہ ہوا مفارقت ان دونوں  
کی مہرِ رخ و بہار سردارانِ لشکر کو بہت شاق ہوئی خاطر مضطرب اور جان مبتلا سے فراق  
ہوئی قلمِ چشم سے دریائے اشک بہا دیا سحابِ جوشش گریہ سے جل تھل بھرا بقیاری کی  
طوفان اٹھایا حالتِ اضطراب میں ہر ایک یہ زبان پر لایا **منظم**

مرجان آگرا نکھوین لیلی آہ تکتی ہے  
فغانِ دل ہر صد آہ کی بجلی جکتی ہے

ساقی ہر نہ تن میں اور نہ تن کو چھو سکتی ہے  
تسللِ شکستہ شان کا ہو گیا باشنِ ران

احمد کار اس حال زار کو دیکھ کر ہر ایک شیرِ خوش تدبیر کے بھایا کہ پیونِ افراسیاب کیسے



رونما ہوا ہے چارے کہ سنگ جبر اسے حد روز دل پر رکھ کر صبر کرو اور دست دعا بدرگاہ جامع المتفرقین  
 اٹھاؤ کہ وہ انکو بامداد پھر تم سے ملائے ریخ دوری مٹائے اس سمجھانے سے ہر ایک نے انجام کار صبر  
 کیا اور انتظام لشکر میں مصروف ہوا اور صحریت جادو نے حال رہائی عشاق اور روانہ ہونا عزم کا  
 سمت کو کب دریافت کر کے شاہ طلسم کو نامہ لکھا ہنوز بھیجنے نہ پائی تھی کہ ایک طائر سحر و ستادہ  
 شاہ جادو ان اسکے زانو پر آ بیٹھا اسکے گلے میں نامہ نہد حاضر اسنے واکر کے پڑھا لکھا تھا کہ ام  
 ملکہ ابھی جنگ آغاز نہ کرنا جب میں آؤں اسوقت لڑنا اس مضمون کو پڑھ کر اپنا نامہ بھی اسی طائر  
 سحر کی گردن میں باندھ دیا وہ طائر اڑ کر افراسیاب پاس آیا اسنے نامہ حیرت سے معلوم کیا  
 کہ عشاق گرفتار ہو کر چھوٹ گیا اور عزم سمت کو کب گیا پس دریافت کرتے ہی دربار میں جو  
 ساحر کہ حاضر تھے اسنے ارشاد کیا کہ تم میں سے کوئی ایسا ہے جو عزم کو اٹھائے راہ جا کر کے  
 گرفتار کرے اور منزل مقصود تک نہ پہنچنے دے ایک ساحر نشو واط جادو نام حسب ارشاد  
 شہنشاہ عالی مقام عرض رہا ہوا کہ یہ غلام جانا ہے اور اس منادی کو قید کر کے لاتا ہی بادشاہ  
 طلسم نے فرمایا کہ تم سحر و دین حیرت پاس تمکو بھیج دو گا اور لشکر مزخ سے مقابلہ کراؤں گا یہ کہہ کر  
 کچھ اسما سحر پڑھ کر دستک دی فوراً بروی ہوا گھٹا چھا گئی آندھی زور شور سے آئی اور لکڑ  
 ابر پر ایک ساحر کر یہ منظر سوار ظاہر ہوا اور اوتر کے روبروی شاہ طلسم آیا بادب تمام فرس  
 آداب و سلام بجالایا بادشاہ ساحران نے اس سے فرمایا کہ اے صبا سے جادو تم جادو عزم اور  
 مخمور کو کب پاس مانتے ہیں ابھی میری مدد میں ہیں انکو گرفتار کر کے میری پاس لاؤ یہ حکم سن کر صبا  
 جادو تسلیم کر کے اپنے ابر پر بیٹھ کر روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد افراسیاب کھڑا ہو گیا اور  
 نشو واط کا ہاتھ تمام کر ایسا سحر پڑھا کہ وہ بیہوش ہو گیا اسوقت اسکو لیکر آپ بھی غائب ہو گیا بعد  
 لمحہ بھر کے نشو واط کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک صحرا کھجور کے درختوں کا ہے اور ایک تالاب آب  
 صاف ہے بھر ہے اسکے کنارے مع بادشاہ طلسم کے میں کھڑا ہوں یہ دیکھ کر اسے عرض کیا کہ اے  
 بادشاہ آپ مجھ کو کہاں لائے شاہ طلسم نے فرمایا کہ اے تالاب میں میرے ہمراہ کو دپڑو یہ کہہ کر  
 ہاتھ پکڑ کر کودے اور تاؤ پر غلطان و پیمان دونوں چلے گئے پھر تہ پر پائون لگا اور آنکھ  
 کھول کر دیکھا تو ایک صحرا سے سبزہ زار اور دشت پر بہار میں اپنی تین پایا ہوا دھانکی



رشتک دم میسی تھی جو گھاس اور پتی تھی اکیسری خبری یونی تھی خال ہر ایک زر گل سے نہال تھا  
تھا نثر و غنہ سے ہر شجر مالا مال تھا عشق بجان اور کوڑیا لے اور بیدار پھولوں کے و جنت کی اور  
بیلین پہاڑوں کے سر سے لگتی تھیں مشاطہ بہار نے سہرا باندھا تھا گویا اسکی لڑیاں چھلکی تھیں ابر  
بہاری ہر طرف چھایا تھا خدا کی رحمت بحساب کا اس دشت بہار آگین پر سایا تھا کہ بقضاء مولف

گلوں کی تھی صحرائیں ایسی چمک  
شگوفے تھے کھوکے ہوئے عطردان  
لہ سے گھنگرؤں کی طرح تھے شجر  
مگر جہد سنبھل تھا یوں تاب دار  
شگوفے نہ تھے برسہا شاخسار  
جو لہراتی تھی نہر میں پڑکے دھوپ

کہ ہوں جیسے تار سے بروئے فلک  
صبا عطر افشان تھی ہر سوروان  
جھکے بار ایشمار سے سر بسر  
کہ برہم ہو جسطح زلف یار  
شہ گل کا افسر تھا گو ہر نگار  
تھا آبی دوسٹے میں لچکے کاروب

پنج میں اس مہینہ فرحت بخش کے ایک نیمہ بعد عظمت و شان رشتک باسگاہ آسمان استاد تھا  
جس پر چار سو کلس با قوت احمد کا چڑھا تھا ہر نگار اسکا باسلک مردار بد تھا عید کی میں بد تھا نہ شینہ تھا  
ریسمانیں کلابتون کی عتین قنائیں اُون کی عتین ہر کلس پر سورج مکھی لگی تھی سورج کی آنکھ تماش  
دیکھنے کو اس پر جھکی تھی جگہ گاہٹ اسکی چشمہ مرد ماہ کو خیرہ کرتی تھی قنادیل ہر ایک فروغ کو اک ملک  
تیرہ کرتی تھی اندر خم کے فرش شاہانہ بچھا تھا کسندین بزرگت لگین تھیں شیشہ آلات سجھا تھا کہ مولف

عجب اسکی خوبی عجب اسکی شان  
زمین اسجگہ کی بھی بلور کی  
ہر اک سا بان رشتک چرخ برین

وہ نیمہ جو اہر کی گویا تھا کان  
بجھی مسندین اسپہ عتین نور کی  
قنادیل عجب سے پڑھ کر کہیں

چار سو عورت نازنین مہجین اس میں جلوہ گر عتین جن میں بہتر از خورشید انور عتین صورت انکی  
اگر زہر دیکھتی ہاروت وار جاہ عشق میں مقید ہوتی بلکہ جینی بھربانی میں دُوب مرنی مولف

شوح و چہل بلا سے بے درمان  
اوسکا مارا نہ مانگتا بانی

جان عشاق کی عتین آفت جان  
حسن میں عتین وہ یوسف ثانی

اوشاہ طلسم کے آنے سے ہر ایک بازار و انداز ہر استقبال آئی گردن پے تسلیم سب جھک گئی شاہ



ساحران نے اٹھا دیا کہ طاؤس طلسم ماضی لاؤ جیلہ و عذر نکرو پر یون نے عرض کیا کہ طاؤس کا دنیا ہر چند گوارا نہیں لیکن حضور کے حکم سے چارہ نہیں ملے وہ سب غائب ہو میں اور ایک طاؤس مہت بڑا ہے جس نے طاؤس آسمان رو پر دے شاہ جادو ان لائین شہنشاہ نے نشو واط کا ہاتھ پکڑا کہ طاؤس سواری کیا اور فرمایا کہ یہ جگہ دوم بھرتی تیری دارالسلطنت میں لیجائیگا اور وہاں سب کار سازی لشکر کے سپہ سالار سوگا تو یہ فوج میں حیرت کی پہونچائیگا اسی پر سوار ہو کر دشمنوں سے مقابلہ کرنا جیسا کہ جگہ آہستہ و مصیبت سے بچائیگا کسی کا سحر بچہ کار کر نوگا کوئی جیلہ پیش نہجائیگا نشو واط نے یہ شکر تسلیم کی اور اپنی راہ لی طاؤس لیکر اسکو اڑا اور دم بھرتی شہر نشو واط جو اسکا تختہ گام ہی نظر آیا طاؤس ہاں پہونچ کر شہر یہ اتر کر داخل قلعہ ہوا افسران لشکر ان ساحران نامور کو بلا کر حکم بادشاہ طلسم سنایا اسی مع نصیر سحر بھی لشکر میں فرما پھنکی چالیس ہزار ساحر تیار ہوئے سوار ہوئے پھر چکر چکر کی کھڑکی سے یہ بھی طاؤس رخصت کر کے آگے ہو لیا باجے جنگی کھینے لگے ساحر جمشید و سامری کا دم بھرتی لگے رال رات کو گل چلاتے چلے آئے

ہر اک سامری دقت تھا بیکان  
کوئی فیل آتش پہ بیٹھا ہوا  
مرے آگے کیا مال تھا سامری

مہابت تھی چہرہ دہنے لگے عیان  
کوئی اڑدے کو اڑا کر چلا  
کسی کو یہ دعوے بہ باد و گری

یہ لشکر باہن کرو فراسطرت سے روانہ ہوا ہی لیکن حال لشکر مہرج اول سننا چاہیے کہ بعد روٹنگی خواجہ عجب رنج سے سب سے فرصت پائی عیار بربعیاری لشکر حیرت میں لگے اور ہر سمت صورت بدل کر بچنے لگے اتفاقاً شہاب جادو و نام ایک ساحر سردار ان فوج حیرت میں سوا اپنے مقام سے اٹھ کر بارگاہ ملک کی طرف جاتا تھا برق فرنگی نے آتا ہے راہ میں جا کر سلام کیا اور دست بستہ عرض پیرا ہوا کہ حضور کہاں جاتے ہیں اسکی جواب دیا کہ دربار میں برق نے کہا میں ابھی دربار سے آتا ہوں ملک نے خفا ہو کر آپکی نسبت ایسا حکم دیا ہے کہ میں عرض نہیں کر سکتا آنا جانتا ہوں کہ آپ وہاں گئے اور دشمنوں کے لیے جیڑی کا سامنا ہوا شہاب اس خبر و حشت اثر کو شکر گہرا یا اور ناصر مستقیم ہو کر ہمارے سر کی شہر سچ تباہ کیا ماجر اہی اسنے کہا کہ از بادشاہوں کی سلسلے میں اگر سب کے سامنے بیان کروں معوض غنا بٹائی ہوں میں بھی نکالا جاؤں آگے اگر دست مال کرنا ہو الگ تنہائی میں تشریف لیجیے وہاں سب کیفیتیں شہادت سے آبرو جائیگا فقرہ سنا تھا



گھبرا یا ہوا تھا تو زامرق کا ہاتھ پکڑ کر ایک گوشہ میں لایا اور خادم خدمتگار وغیرہ سب کو وہاں سے منع کر دیا۔ تین دیکر حال پوچھنے لگا بوق نے بائیں کرتے کرتے ایک بیضہ بیہوشی اسکے منہ پر مارا اگر اسکو جھینک آئی اور بیہوش ہو گیا از بسکہ وہ مقام تنہائی کا تھا اور جو کوئی ادھر آتا تھا تو ملازمان شہاب منع کرتے تھے کہ ادھر نہ جاؤ ہمارے بیان کی مانع ہے بوق کو خوب موقع ملا اور ٹھہر کر صورت اپنی مثل شکل شہاب رنگ و روغن عیاری لگا کر بنائی اور اسکا پیرا ہن لیکر ہنپا پھری جاگہ کسی نشیب میں اسکو بیہوش کر کے پٹی دماغ پر بیہوشی کی باندھ کر ڈال دیا اور آپ وہاں سے بگٹا ہوا نکلا کہ یہ جو مجھ کو الگ لگیا تھا یہ حرام زادہ عیار تھا جب میں نے اسکو گرفتار کرنا چاہا وہ بھاگ گیا کہتا ہوا اپنے ملازمان کے ہمراہ بارگاہ حیرت میں آیا ملکہ کو آداب بجالایا اور دنگل پر شکن ہوا مگر فکر کرنے لگا کہ کسی طرح قابو پا کر اہل دربار کو بیہوش کروں اسی فکر میں تھا کہ یکایک ملازمان سحر سانسے ملکہ کے آئی اور انسانی صورت غلطک مار کر بنے دعاؤں شاہی بجا لا کر عرض پرا ہوئے کہ نشو واط باد و نام و ستادہ شہنشاہ عالی مقام برامی تنبیہ بد سگالان دولت داخل لشکر ہوا چاہتے ہیں یہ کمر طائر بنکر پھر روار کر گئی مگر حیرت نے یہ خبر شکر سردار و کو حکم دیا کہ جاؤ اور استقبال کر کے اسکو میرے پاس لاؤ لشکر کو مقام پاکیزہ اور جای راحت بخش میں اور ترواؤ سب ردا حسب ارشاد ملکہ اٹھ کر روانہ ہوئے شہاب نقلی یعنی برق بھی انکے ساتھ پیشوائی کرنے چلا یہاں تک کہ نشو واط سے جا کر ملائی ہوا وہ بھی طافس ہوا ترک ہر ایک کو بچا لے ہوا مزاج سب کا پوچھا بائیں کرتا ہوا بارگاہ میں آیا ملکہ کو تسلیم کی تزدی اور خلعت فاخرہ عنایت ہوا مقام برتر پر بیٹھنے کو اشارہ ہوا جب یہ بیٹھا برق اسکے پاس جا بیٹھا اور بائیں ہنس ہنس کے خوش مزاجی کی کرنے لگا اپنے ہاتھ سے جام شراب سادہ پلاتا تھا اور چپکے چپکے کہتا تھا کہ لشکر مخرج میں بہت عورتیں نازک بدن ایسی ہیں کہ مجھ کو گوریان بھیجتی ہیں اور پھر مائل و مبتلا ہیں دو ایک سے آپ کے بھی ملاقات کروادو لگا اور وہ سنے اپنے ملک و مال سے آپکو نفع پہونچا بیٹگی کوئی کوڑی آپ کی خرچ ہوگی نشو واط یہ سنکر بہت خوش ہوا کہ عورتیں حسین اور مالدار ملتی ہیں اب خوب آرام سے گزریگی حاصل مرام ایسی فریب آئینہ بائیں شکر نشو واط اسکا مطیع ہو گیا اور برق کی محبت کا دم بھرنے لگا اپنا بار غمگسار بنایا اور عورتوں میں بارگاہ اسکے لیے سب الحکم لگا اور استہ ہونی ملکہ نے کہا اے نشو واط جتنے دہار شا



کیا تو تجھے ماند سے آئے ہو مجھے دربار تھا۔ امانت کیا جاؤ آرام کرو نشو و اطاعت نے اٹھا کر سلام کیا  
 اور شہاب نقلی سے کہا آؤ ہماری بارگاہ میں چاکر ذرا تم بھی بیجو ہمارا جی بننے کا ملکہ اسکی خاطر  
 سے شہاب کو بھی اجازت دی یہ بھی اسکے ساتھ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے باقیں کرنا ہوا روانہ ہوا اور  
 سب اندر بارگاہ کے آئے شہاب نے کہا انا زونو کو ہمارے تو کسی مشق کو آپکے لیے طلب کروں  
 اونے سب نو کروں گا ہر بارگاہ کے نکال دیا سب نیا بیوا شہاب نے کہا ایک بات میں آپکو کان  
 میں کوڑکا کیونکر دیو۔ ہم گوشت اسد ایسا نو کوئی سننے یہ ککر پاس یا نشو و اطاعت نے کان بات سننے کو  
 اگایا اسنے ایک طمانچہ مارا کہ حرام زاد سے ہم میں برق فرنگی از بسکہ ہاتھ آغشتہ بروغن ہوئی  
 تھا نشو و اطاعت طمانچہ کھاتے ہی بیوٹن ہو گیا برق خنجر کھینچا اسکی چھاتی پر چڑھا اور چاہتا تھا کہ اسکا  
 سہ کاٹے چونکہ یہ طاؤس طسم پر چڑھ کر آیا ہے سا خزان زبردست میں سے ہے جیسے ہی  
 برق نے سر کاٹنا چاہا ویسے ہی دو پنجے زمین سے نکلے ایک پنجے نے برق کے دونوں  
 ہاتھ پکڑ لیے اور دوسرے پنجے نے نشو و اطاعت برق کے اٹھایا یعنی جسطرح یہ چھاتی پر سوار تھا  
 اسی طور سے رہنے دیا اور یکر چلا جب باہر بارگاہ کے نکلے سب لشکریوں نے دیکھا کہ  
 نشو و اطاعت پڑا اور شہاب اسکی چھاتی پر چڑھا ہے پنجے پئے ہوئے لیے جاتے ہیں  
 یہ ماجرا دیکھ کر لشکریوں ایک غلغلہ برپا ہوا اور سب شور کرتے لینا لینا کہتے پیونکے ساتھ  
 ہوئے حیرت غل شکر چاہتی تھی کہ باہر بارگاہ کے آئے لیکن پنجے اسی مہر سے سامنے ان  
 دونوں کو لاکے اور پہنچا کر غائب ہو گئے حیرت کو بھی اس کیفیت سے دیکھنے سے حیرت ہوئی  
 اور کہا اسے شہاب پہنچا کر گیا ہوا ہے جو اسکی چھاتی پر چڑھا ہے اسنے تیرا کیا کیا ہی برق  
 نے کہا مجھے نہیں معلوم کہ کسے مجھ کو اسکی چھاتی پر بٹھا دیا اور خنجر میرے ہاتھ میں دیدیا حیرت  
 نے کہا کچھ سحر پڑھنے میں تم دونوں فرق پڑ گیا کوئی سحر شاید اٹھا ہو گیا اچھا سینے پر اسکے  
 اترو برق چھاتی پر سے اتر کر الگ کھڑا ہوا حیرت نے پانی چھڑک کر نشو و اطاعت کو ہوشیار کیا  
 برق پہاٹتا تھا کہ عذر معذرت کر کے پھر ادسکا یا رہے لیکن ضرر ستمشیر زن حیارہ بھی  
 لشکر نوکانا غل شکر جنگل میں تھی دوڑ کر لشکر میں آئی اور سارا ماجرا دریافت کر کے بارگاہ  
 میں کسی حیرت کو سلام کر کے برق کو بنور دیکھ کر سچا پایا اور گویا ہوئی کہ ارے نوڈی کاٹے



تو نے بڑا غضب کیا تھا کہ ملازم شہنشاہ کو مار ہی ڈالا ہوتا اس کلام سے صحر کے حیرت بھی سمجھی کہ یہ عیار ہے پکا ہی کہ لینا اسکو نا قوس جاو و نام ایک ساحر برق کے قریب تھا اسنے چاہا کہ میں لپٹ جاؤں برق خربکف تو کھڑا ہی تھا اس زور سے خنجر مارا کہ سر نا قوس کا کٹ گیا اور شور اسکے مرنے کا بلند ہوا اندھیرا ہو گیا نہ صحر نیمہ پا کر دوڑی اور ساحر بھی لینا لینا کہتے دوڑی لیکن برق پر اس گھبراہٹ میں کسی نے سحر نہیں کیا یہ جست کر کے اسی تار نیلین بارگاہ سے نکلا کربھاگا ہر خد ساحر پیچھے دوڑے مگر زور خوف سے آگے نہ بڑھے کہ ببادا ہم بھی عیار کے ہاتھ سے مارے جائیں برق راہ گز کر لشکر سے ٹکلیا اور اپنے لشکرین آیا اور جب وہ تاریکی دور ہوئی حیرت نے شہاب اصلی کی تماش کی اسکے نوکروں کو بوجھا کہ بتلاؤ کہ کیا ماجرا ہے وہ سب عرض رہا ہوسے کہ ہمارے ساتھ ایک ساحر کے ہمراہ ایک نو توڑین گئے پھر وہ ساحر نہ آیا خود آئے اور فرمایا وہ عیار تھا بھاگ گیا ہم سمجھے کہ یہی سچ ہوگا اسکا اسل کے سوا اور ہم کچھ نہیں جانتے حیرت نے اسی گوسٹے میں تماش کر لیا جہان املوٹون نے تسیا کہ واقعی شہاب کو ایک گڑھے میں ہوش نرا ہوا اور برہنہ پایا اسنے حیرت کے اٹھالائے اسنے کپڑے پہنا لئے اور پانی چھڑ کو اگر ہوشیار کیا یہ ہوشیار ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھا اور سارا ماجرا سے گذشتہ شکر سامری بجالایا کہ میری جان بگلی مگر نشو واط کے یہ عیاری دیکھا ہوش اڑ گئی حیرت کا کہا اب میں کیسے اپنے پاس نہ گئے دوڑ گا اور بارگاہ میں آجکی نہ بیٹھو گا آپ میری نام پر طبل بجئے گا حکم دیکھے تاکہ ان تمک حراموں کا خاتمہ کر کے میں میاں سے چلا جاؤں واقعی یہ آپ ہی کا کام ہے جو ایسے مقام خطرناک میں شب و روز بسر کرتی ہیں مجھے تو اب ہرست عیار ہی عیار نظر آتے ہیں یہ لکرا اپنی بارگاہ میں آیا اٹھکرا اور ہر طرف سحر کر دیا کہ کوئی آنے نہ پلے اپنی نوکروں کو بھی بتا دیا یہ تو اسل سے حکام سے بیٹھا لیکن حیرت وہ دن جتنا باقی تھا تامل پذیر رہی حیرت کہ مثل غبت تیرہ نشو واط عالم میں تاریکی پھیلی اور خوشید جہاں تاب سینہ سپہر سے اتر کر بارگاہ مغرب میں جا کر روپوش ہوا کہ لمولفہ

جہان میں ہوتی تیرگی آشکار  
بکیوان و بر بیس نہ ترین علم

گیا جب شہنشاہ مشرق دیار  
سپہدار انجم بجاہ و شہم



ہوا زیب اور نگ چرخ برین  
 جمی نزم کو کب بند زیب و زین  
 تیرت سے بہر نواخت طبل رزمی حکم دیا انسران فوج نے نقارہ جنگی بجایا شر و فساد  
 اٹھانے کا بہادر و فکرمند بگڑایا دولا یافتہ خوابیدہ کو جنگا یا عیار و جو اسیس لشکر مہر خردوان و دان  
 خدمت ملکہ ترخ عالی شان میں حاضر ہوئے اور سر عجز بہا کر اول مجرا کیا پھر دعاؤ شمار شاہی اس طرح  
 بعد ادب بجالا لئے کہ مولا

فلک مرتبت شاہ فرخندہ ہے  
 فلک حکم بردار تیرا رہے  
 رہین تیرے محکوم کسے دے  
 عد و تبرایں عالم میں پھینے  
 نشوایا کے آئنے سے جہرت نے بل فلک بجوایا ہی کل کے روز معرکہ بھڑایا ہر یہ کہ گرد و بار  
 خبر لینے کو روانہ ہوئے ترخ شہ یہ خبر سننے ہی تیرے بھائی طبل رزم پر بہادر رون نے چوب لگائی  
 دونوں طرف سے تو بخشہر بند ہوا زمانہ رستخیز قیامت راقرب آیا ساحر آگاہ ہو کر سحر بگاز  
 لگے بہادر ہتھیار درست کر کے پہلا پن دکھانے لگے دربار دور بار حسب دستور سر شام سے  
 برخاست ہوا سردار خیمہ زمین آ کر آلات حرب تیار کر کے لگے کہ مولا

جہان میں قیامت ہوئی آشکار  
 رات بھر یونہی سامان جنگ  
 ہوا ہر گرد و ن پر پھر طبوہ گر  
 بہادر ہوئے عازم رزم گاہ  
 کہ لی اسن نے واسے راہ قرار  
 سو گر اوڑا جب کہ ظلمت کا رنگ  
 سو رزم گاہ پہلے کینہ و ر  
 ہوئی کینہ جو بہر زہ جنگی سپاہ

جس وقت رایت فلک رفعت آفتاب بعد آب و تاب میدان چرخ میں بلند ہوا عازم گاہ  
 ہر ایک ارجمند ہوا لشکر و نون طرف سے وادی صفات میں آئے بادشاہ و نون لشکر  
 بندر شان و شوکت سوار ہو کر چلے نوبت و نقار سے بجنے لگے سحر کے اہر پر ساحر سوار ہوئے  
 ایک جانب کو طاؤس و راژ و را و ز قیلاہ سے آتشیں لڑتے ہوئے نفر آئے میدان قبال  
 بہادر و نئے بھر گیا ہر ایک جانتا تھا کہ آج نام رہ گیا اور سر گیا غلدار و ن لے پھر پھر علی ہسے  
 کھولے ساحر و ن کے پرے تلے پایدار و ن نے زمین ہموار کر دی ستون نے آتش کر کے خاک  
 بچھائی صف آرا و ن نے صفوف لشکر ترتیب دین فوجیں مونہ پر تل گئیں نصیب لاکھا سے



ہر دست دنیا سے فانی شاگرد ہمارے کو پکارے کہ اسے نامور و ذرا تصور کرو کہ ایک دن زمانہ ضرور ہے انجام کو ہر ایک کا ٹھکانا گور ہے چاہیے کہ لڑکر مر جاؤ اپنا نام کر جاؤ لمو انفس

<p>نہیں آج دارا کا نام و نشان نہ رستم نہ جمن نہ کاؤس ہے نہ گور ز کا کچھ ہے باقی مٹا اگر جاہیے کچھ تختین نام و تنگ بغیر از مرے یا نہ ہٹنا نہیں</p>	<p>سکندر کی باقی نہیں عز و شان نہ رام نہ جیگی ہے نہ طوس ہے جو انو ذرا عور کی ہے یہ چسا تو یہ گو ہے اور ہے یہ میدان جنگ جماد و مدم کو پلٹنا نہیں</p>
---	---

بعد ترتیب صفوف لشکر نشو اطا بھی چالیس ہزار ساحر و فتنے میدان میں آکر محترم تھا سامنے  
جہر ت کے اگر اہازت خواہ ہوا آسنے کہا جاؤ تم کو سامری کی حفاظت میں دیا یہ طاؤس طلسم  
پر سوار تھا اسکو اور ازرنج میدان میں پہونچا اور سحر کی نیزگیان دکھانے لگا آگ پھر سانپ  
بچھو بار سحر سے برسانے لگا جب اپنی شان و شوکت دکھا چکا غرہ زن ہوا کہ کون آتا ہے  
میرے سامنے دیکھیے کسی شامت آئے اور بان پر آئے یہ میسٹر عشاق چپانے  
تھیکل سے صدر زنگا گیا مگر اسکا ایک سردار ہوا اور چشم جادو اس پر نہانے دیا اور خود مقابلہ  
نکلا پنج سے اہازت بیکر سامنے عدو کے گیا اور طاب ضرب ہوا نشو اطا نے ایک ماریل سحر  
پڑھ کر اس پر لگایا اسنے انگشت سے اشارہ کیا کہ ماریل شق ہو کر زمین میں سما گیا اور آپ بھی ایک  
ارنج مارا نشو اطا نے بھی سحر چاک نہ پیدا ہوا اور اسنے نارنج پکڑ لیا اسوقت یہ ہمارے تلوار سحر کی  
کھینچ کر جاڑا نشو اطا نے اسکے دار کو روک کر تلوار سحر کی ماری وہ بجلی بنکر سر پر گری اور آہ و ہستم  
کے خرمین جان کو علاتی ہوئی زمین میں سما گئی شور اسکے مرنے سے بلند ہوا بیز غل مجاہد لگے  
لیکن نشو اطا نے پھر غرہ مارا کہ اور کوئی میرے سامنے آئے دوسرا سردار عشاق کی فوج  
کا اسکے مقابل آیا اسنے اسکو بھی قتل کیا اسی طرح دس ساحر نامی و نامور اسکے ہاتھ سے سب مار  
گاشن خبان ہوئے اسوقت عشاق خود میدان کی طرف چلا ایک بنو ز نشو اطا تاک نہ پہونچا  
تھا کہ سامنے سے گرداوری اور ایک ساحر سید فام جھولا گلے میں دالے بت بت کنی اور  
باشو نہیں باندھے کشتور چندن کے تمام جسم میں لگائے سحر کی طرف سے پیدا ہوا اور لشکر



اور لشکر میں پہنچ کر غرہ مارا کہ منہ پہلوان قدرت سامری ایسا غرہ بہت ہلکا تھا کہ وہ ساحروں نے قہر گئے اور وہ ساحر قریب نشواط آیا اس وقت عشاق نے ایک نابیل چرخ دیکر نشواط پر لگا بانثواط اس نابیل کی جانب متوجہ ہوا کہ قریب آئے تو رد کردن اتنی نگاہ کے چوکنے سے اس ساحر نے جو جنگل سے آیا تھا جنگ کر غرہ مارا کہ سر نشواط کا شق ہو گیا اور طاؤس سے گر کر واصل جنیم ہوا مگر ایک غبار سا اٹھ کر رہ گیا شور اسکے مرنے سے نہ مبر ہوا اس وقت حیرت کو بڑا رنج ہوا اور آئے افسران فوج کو لاکاراکہ لینا اسکو چالیس ہزار ساحر ملازمان نشواط ایک جانب سے ایک طرف سے لشکر حیرت آپڑا اور سے لشکر ملک مہرخ بہر حمایت مقرر قرآن کہ یہی ساحر پہلوان قدرت سامری بنکر آئے تھے آگے بڑھا جنگ مغلوبہ آغاز ہوئی دو ور یا سے لشکر موج مار کر باہم لگے شمشیر کی دھار روان ہوئی تیروں کی بوچھاڑ ہونے لگی گھٹا کی طرح فوج گھرائی خون کے دو نگڑے بستے لگے آب آہن کی طغیانی ہوئی زورق حیات طوفانی ہوئی ہر غل مچانے لگے نایخ ترنج چلنے لگے شعلہ سائے آتش نکلنے لگے دم بھر میں لاش پیر لاش گر گئی متاع نقد جان لشکر دولت زندگی بر آفت آئی سلامتی کنارہ کر گئی کہ لموت تھے

گرے کٹ کے سرخیل برگ خزان  
کسی جا بیا غرہ وار و گیر  
کہیں سحر کی بوندیان پڑتی تھیں  
امان کو نہ ملتی تھی راہ گرینہ

جلی صر صر تیغ سن سن و مان  
کسی سمت کو شور کرتے تھے بیر  
کہیں مار اور سوئیان گرتی تھیں  
کہیں بجلیان سحر کی شعلہ خیز

نشواط کے مرنے سے حیرت نے طبل باز آشت بجوا دیا جنگ موقوف ہوئی لشکر جانین کے مقام فرود گاہ پر آئے اور کرکھولی آسودہ ہوئے مہرخ نے لاشہائے مقتولان اٹھوا کر اپنی جانب کی دفن کر آئین اُدھر حیرت نے لاش نشواط کی اٹھا منگائی اور اپنے آئین کے موافق دفن کرنا چاہا اس وقت نشواط اٹھ بیٹھا اور گویا ہوا کہ ای ملک میں طاؤس طسہ بر ہوا ہو کر آیامہن کیسے ناتھ سے مارا جاؤں گا وہ جو مر گیا وہ میرے سحر کا پتلا تھا آئین اسکو چھو کر اسی پٹنے گیا تھا آپنے دیکھا نہیں کہ جب وہ پتلا مرا تو نشور اسکے مرنے سے برپا نہیں ہوا اگر میں مارا جاتا تو سریر پل غل مچاتے جب آپنے لاش میدان سے منگوائی تو پتلا غائب کر کے میں اسکی جگہ



یست رہا تھا حیرت یہ اجرا سکر بہت خوش ہوئی اور نشو و اطس پڑھنے درہ کوہ میں پھر چلا گیا اور وہاں بیٹھ کر گوگل جلا یا خون خوک سے زمین پسی اگیاری کی سحر پڑھ کر باشس کے دانے اور روئی سمت آسمان اچھال پڑا ابر نکر وہ روئی سمت لشکر مہر خ گئی یسان سب سردار بارگاہ میں بیٹھے تھے اور فتح ہونے کی خوشی میں معرووف بہشت تھے کہ یکایک گٹھار بارگاہ پنا کر چھائی ایک ساحر نے کہا ای ملک یہ بدلی کیسی ہو گئی مہر خ نے کہا ساحرون کی آمد تھی ہی ابر ہو میں آیا جایا کرتے ہیں سرخ مونسے کہا مجھے یہ ابر سحر کے معلوم ہوتے ہیں عقلت نکرنا جاسیے کیونکہ جسے انکو بھیجا ہو گا بیرون سے وعدہ کیا ہو گا کہ جب کام کر آؤ گے اسوقت بھیشت پاؤ گے لہذا اگر انکو کوئی بھیشت دیدے تو یہ سحر الٹ جائے گا لہذا اسنے لاد سے اپنی ران کاٹ کر ایک ٹشت میں خون بھر کر پرواز کی اور ان ابروان پر خون چھڑکا فوراً وہ گٹھا جا کر لشکر حیرت پر چھب اگئی اور اسہیں سے آگ چھڑک رہے تھے لشکر حیرت اچھی رزمگاہ سے اگر اچھی طرح آسودہ نہوا تھا کہ آفت میں مبتلا ہوا العیاذ باللہ ایک قیامت برپا ہوئی ہر سمت جگدہ پڑ گئی نامی ساحر سحر طہ پڑھ کے جان بچاتے تھے ایسے ویسے ہلاک ہو رہے تھے خیموں میں آگ لگ گئی تھی بارگاہ میں چھڑک نیچے بنائی تھیں اسطرف غل شکر نشو و اط اور زیادہ سحر کو تیز کرتا تھا اور ہر بر و سے ہوا سرخمو کھڑی ہوئی خون کے چھینٹے دیتی تھی حیرت کا لشکر تباہ ہو رہا تھا ہنگامہ محشر بابتھا حیرت بارگاہ سے نکل کر تیر کھڑی تھی آفت میں پھنسی تھی سحر کی سپرین سر پر سایہ ٹھنک تھیں لگا ابر کے آگ کو ملک کے سر پر نہ آنے دیتے تھے پتھر پتھر گرتے ہوئے پھرون کو روکتے تھے لیکن حیرت کو یہ حیرت تھی کہ یہ سحر کس نے کیا ہو آخر خیال میں گذرا کہ شاید نشو و اط سحر کرنے لگا ہو یہ اسکا کہ جھگڑا ہے یہ سوچ کر ایک تند سحر کا درہ کوہ میں بھیج کر کہلا بھیجا کہ واہ واہ کیا خوب آپ نے سحر کیا کہ سارا لشکر میرا تباہ ہو گیا نشو و اط نے جب پتلے سے یہ سنا کہ اگر حیرت پاس آیا اور یسان کی کیفیت دیکھ کے بہت نادم ہوا اور دیر تک رد سحر پڑھ کے اون ابدان کو اسنے دفع کیا سرخمو بھی اتر کر بارگاہ میں آئی سینے بڑی تعریف کی مہر خ نے خلعت فاخرہ عنایت کیا لیکن نشو و اط سحر الٹ جانے سے ایسا کھسیا نا ہوا کہ اسی وقت لشکر کے تیار ہونے کا حکم دیا بغیر سحر بھی جلد جلد کر بند ہی ہوئی چالیس ہزار ساحرون سے چڑھ دوڑا ہنگامہ حیرت کو آمد فوج کی ہو چھائی



یہ جیسی اُس وقت مع سزا دیون کے سوار ہوئی فوج سب تیار ہوئی ناگاہ نشو اوط لشکر پر اگر چہ سر  
وہیسا ہی ہنگامہ لگے یہ وہاں شیکا بند ہوا سیلاب خون ہر سمت جاری ہوئی ملک اندم کے جانے کی تیاری  
ہوئی تیغے موج وریا کی طرح لہرانے لگے جسم خون میں نہانے لگے دیائے عزت کا پاٹ بڑھیا فنا کے  
لکھاٹ پر گزر رہا اُس وقت ملک طاؤس جادو جسکا مطیع الاملا مہونا جلد اول میں بیان کیا گیا ہے  
مہرخ کے پاس آکر گویا ہوئی کہ نشو اوط طاؤس طلسم بر سوار ہو کر آیا ہے یہ اس طرح نثار اجا بیگا اسکے  
ہلاک ہونے کی اور تہہ سر ہی یہ کہہ کر زمین پر گری اور اپنے جسم کو خنجر سے کاٹ کر خون نکالا اور اُسی اور  
اُسی خون سے زمین کو لپکا چھوڑنے لگی کچھ عرصے میں زمین فقرا کر شق ہوئی اور وہی چار سو پریان جتنے  
اور اسیاب نے طاؤس منگوایا تھا زمین سے پیدا ہوئے یہ پریان پہلے اسی ملک طاؤس  
کے سپرد تھیں جیسے یہ شریک عمر ہو گئے وہ سب بے سردار رہ کر قتی حین فی الجملہ جب  
وہ زمین سے نکلیں اسنے کہا اسے محافظان طاؤس طلسم تم اپنی بھینٹ مجھ سے لو اور طاؤس  
کو مارو وہ پریان تو ہمیشہ سے اسکی فرمان بردار تھیں اور اپنی کوئی سردار شاہ جادو ان نے دوسرا  
مقرر نہ کیا تھا بدین وجہ وہ اب تک ایسکوا پنا مالک جانتی تھیں اسکے حکم دیتے ہی وہ طاؤس پر جا پڑیں  
عین ہنگامہ جنگ میں انھوں نے رسول طاؤس پر مارا اسکے جسم پر لگ لگی اور جلیگیا اور  
نشو اوط اس پر سے گرایا تھا کہ سنبھلے مہرخ لڑتی ہوئی پاس اُسکے پہنچ گئی اور ناریل سے ٹھکر  
مارا کہ اُسکے سینے کو توڑ گیا اور وہ تڑپ کر ہلاک ہوا شور اُسکے رسنے کا بلند ہوا صدا آئی کہ مارا  
جیہ کو نام میرا نشو اوط جادو تھا اُسکے مرتے ہی یا تو لشکر مہرخ مغلوب تھا اب غالب ہو کر ملازمت  
حیرت کو قتل کرنے لگا گھمسان کی لڑائی ہونے لگی عروس تیغ لگے تھے لگی سر رو نمائی میں پڑے  
جاتے تھے زخمون کے مار زخم اور براتی بکر پستے تھے سردارون کے سر لڑائی کا طرہ تھا  
اب بنجر دیتے کی شربت بلانی میں نقد جان ہر ایک دیتا تھا ملول فہ

تیغ کے شیفٹہ سرو کردن	شاہد مرگ پر عجب جوہن
زخم اس طرح تن پستے کاری	جسامہ جسم پر تھی لکھکاری
تھا شانہ بدن کا پیرا ہن	خون میں ڈوبے ہوئے تھے فوج شکن

توارون کی جھنکار ساز کی آواز رشتس بیدار کا وعدہ گاہ مصافح میں نیا انداز الحاصل



حیرت سے بیانی بگڑتے دیکھ کر طبل باز گشت بجا یا اور بقیہ لشکر کو نیکر پھر آئی اسوقت مصور و صورت  
 نگار نے تسکین دی کہا ای ملک ہر چند کہ میں تصویریں کھینچ رہا ہوں اور چسکشی میں  
 رہتا ہوں مگر میرے نام پر طبل جنگ بجاؤ تا ان تک کہ امون کو برباد کر دوں حیرت سے تمام ماجرا بیان  
 اور ارادہ جنگ مصور کے کہ کر شاہ جاوہان پاس ایک تیلے کے ماتھے بھیجا اور آپ منتظر  
 ہو۔ بک کی بھی ادھر طاؤس نے خون اپنا بیہشت میں دیکر اون پر یون کو رخصت کیا  
 اور لشکریوں نے کھولی سردار داخل بارگاہ ہو کر بعشرت تمام شغل میخواری کرتے لگے لاج  
 ہونے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا یہ سب تو مصروف انبساط میں اور حیرت  
 بخندہ ہو انکو اسی حال میں چھوڑ دیا اور ذکر مسافر منازل طلسمات یعنی عمر اور قحط و خوش  
 صفات کا سننے کہ یہ دونوں جب رگڑا سے منزل مقصد ہوئے ایک روز ایک صحرا سے بڑھ  
 زار میں پہنچے گل وریا حین سب جنگل ملو تھا چمنستان باسمنی شہو تھا کہین زنگر کے تختے تھے کہ سین  
 گلیا سے خود رو کھلے تھے کہ نقول مولف

دشت تھا یا بہشت کا نقش  
 کھل رہے تھے طرح طرح کے گل  
 دشت کیچے میں بشوکت و شان  
 ہر طرف قصر کے بنے کمرے  
 بیج ایسے تھے اسبجگہ تعمیر  
 فرش سب صاف و ستھر لکھا تھا  
 تھے جواہر کے میر فرش دھڑے  
 جھاڑ اور بانڈیاں بلورین تھیں  
 مال و اسباب بقیار اس میں  
 تھا مکان گو کہ رشک خلد برین  
 کرسیاں مینوں تھیں جواہر کار  
 دیکھ کر اس مکان کی زینت کو

سرو سنبل پر تھا عجب جو بن  
 لطف پر صحبت گل و بلبس  
 ایک تعمیر لاجواب مکان  
 چٹنوں سے سجے ہوئے کمرے  
 نقشے بیج فلک بھی انکے نظیر  
 چشم حیران کا ایک تماشا تھا  
 عرش کے ہجو ار تخت سنچھے  
 فی الحقیقت وہ نور آگین تھیں  
 تھے جواہر کے سب گلاس میں  
 کوئی لیکن پایا اسکا کہین  
 رکھے گلہ سے ہر طرف کو ہزار  
 ماتھ ہولا عمر نے غارت کو



پہلے ڈھیرا عمر نے اک بھینکا	تاکہ ساکن بیان کا ہو پیدا
جب نیا یا کسی کو تب بیباک	آیا اندر مکان کے وہ چلاک
جال الیاس مار کر ہر سا	نذر زخیں سارا مال کیا

مگر سارا اسباب فوت کر چاہتا تھا کہ بیان سے نکل کر اپنی راہ لے کہ ناگاہ ایک ساحر کو نظر  
 وسیہ فام بد شکل و نافر جام اڑتا ہوا آیا اور لاکھارا کہ احرار دہنتے سارا مکان طلسم لوٹ لیا مگر  
 میرے ہاتھ سے بچ کر جانا دشوار ہے سزا سے بد کرداری میں جان عذاب الیم میں گرفتار ہے یہ کہہ کر  
 سحر پڑھتا ہوا آگے بڑھا محمور نے اسکو جب آمادہ فساد پایا تم کو بھیجے کیا اور سینہ سپر کر کے اس کے  
 مقابل ہوئی اسنے ایک ناریل سحر پڑھ کر مارا اسنے انگشت کے اشارہ کیا کہ وہ ناریل دو ٹکڑے  
 ہو کر زمین گرا اور اسکا خالی گیا اور نیچے کینچہ حملہ ور ہوئی باہم جوت چلنے لگی اس جادو گر نے  
 اپنے نتین جب مغلوب پایا دل میں یہ خیال کیا کہ وہ شاہزادی ہے جسپر شہنشاہ سا حراں  
 فریفتہ ہے اور سرحد دار طلسم ہے اگر کچھ دیر اور درازی تو مجھ کو قتل کر ڈالیں گی لازم ہے کہ بھکاری  
 اسکو گرفتار کر اور اپنی جان بچا ورنہ نفعت مارا جائیگا یہ سوچ کر رڑتے رڑتے توار بھینک کر قدم پر  
 آگراوینت تمام دانت نکال کر گویا ہوا کہ اسے ملکہ دوران یہ نہ جانتا تھا کہ اب محمور سرخ  
 چشم میں بلکہ دزد بھگمر تکب اس بے ادبی ہوا تھا اور ابدار سانی پر کمر باندھے تھا اب ظاہر  
 ہوا کہ حضور مصاحب خاص شہنشاہ میں ہماری مالک مال و جان ہیں پس امیدوار ہوں کہ  
 اپنے کرم سے میری خطا معاف فرمائیں اور بیان سے کفش خانہ قریب ہو وہاں تشریف  
 لے چلیے حاضر نوش کیجیے میں بھی اطاعت کروں گا اور ملازمان جناب میں منسلک ہو کر چشم بین  
 آئندہ پاؤں گا کہ مولف آپ کے جمع قدم سے ہو جو گھر روشن مراہ کلمہ تار یکت بھی ہو وادی امن مرا  
 یہ تقریر سن کر محمور بھی رزم کرنے سے باز رہی اور عمر سے کہا کہ خواجہ اسکے ساتھ چلیے عمر نے چپکے  
 سے کہا کہ اسے ملکہ پیشانی اسکی تار یک ہے یہ کمر سے عذر کرتا ہے فریب دینا چاہتا ہے اسکے گھر  
 جانا بہتر نہیں محمور نے جواب دیا کہ اب ہی کا قول ہے کہ جو منت کرے اور اطاعت اسلام  
 کرنیکا اقرار کرتا ہو اسکا کتنا ماننا لازم ہے اگر برائی وہ کر لیا تو کیا ہو گا خدا مالک ہے پس اب کچھ  
 خوف نہ فرمائیے مثل مشہور ہے کہ زدہ راہی توان زد جیسے اب زیر ہوا ہے ویسے ہی پھر زیر ہو جائیگا



عمر یہ کلمات سحر پڑھ رہا اور سوچا کہ اس کے ساتھ چلو جو کچھ وہاں مال ہو گا وہ بھی لوٹے گئیں اور  
 اس مکار کو بھی مارینگے یہ سوچ کر لالچ میں آیا اور بہ مقتضائے عجز و زہد طمع دیدہ ہوتا تھا۔ محمود کے  
 ساتھ روانہ ہوا وہ ساحر اس پیشہ سے گذر کر ایک درہ کو زمین لایا اور وہاں سے گذر کر ایک دشت  
 سبز و خرم میں پہونچا عمر نے وہاں قصر فلک رفعت تعمیر پایا یہ مکان پہلے مکان سے خوبی میں دو چندان  
 تھا ہر دیویش کو دلپسند تھا کوئی لکھت ایسا نہ تھا جو اس جگہ نہ کیا گیا تھا کوئی سامان آرائش و زیبائش  
 باقی نہ رہا تھا جو وہاں ہوتا وہ سناہر کہ نام اس کا تمیز جادو و اس قصر میں ان دونوں کو لایا اور وائے  
 کمرے کے کھوارے سے مسند پر کھنک پر بھیجا کشتیاں خرابے تاب کی قابین گڑک کو نیلے کیاب کی حاضہ  
 کین خوا کھات کی ڈالیاں سامنے لا کر رکھیں محمود نے کہا خواجہ خوشگل میخواری کرد عمر نے کہا تم سو  
 مجھ کو بھی ایک آدھ جام دیدنا محمود نے جام بھر کر پہلے اس ساحر کو دیا اس لیے کہ مبادا اس میں زہر  
 اسنے ملا یا ہو تو اس کا کام تمام ہو جائے غرض جب وہ پی چکا تو اسنے خود پینا شروع کیا پانی پینا  
 میں مصروف دست و پد تھی اور عمر اس جگہ کامل تجویز کر رہا تھا اس ساحر نے ڈنوں کو خالی با کمر سحر  
 بڑھ پڑھ کر سبھو نکنا شروع کیا جب محمود کو خوب تشہ ہوا بسبب اس کے سحر کے بیہوش ہو گئی اور عمر  
 نے ہر چند کہ شراب نہ پی تھی اسپر بھی سحر اس کا اثر کر گیا یعنی ہاتھ پانوں کرخت ہو گئے بھین و حرکت ہو گیا  
 وہ ساحر ان دونوں کو اٹھا کر سمت افراسیاب روانہ ہوا اتفاقاً اس مکان اول تک  
 جسکو عمر نے غارت کیا تھا یہ پہونچا ہو گا کہ ادھر سے صبا سے جادو فرستادہ افراسیاب جوہر  
 گرفتاری عمر روانہ ہوا تھا آتا تھا اسنے دیکھا کہ ایک ساحر عمر اور محمود کو پکڑے لیے جاتا ہے یہ  
 حال دیکھ کر وہ قریب آیا اور گویا ہوا کہ بھائی تم قریب کا کام کیا کہ اس مغتری اور مفسدہ کو گرفتار کر لاتی  
 تلو مجھے دو کہ شاہ طلسم پاپس لیجاؤں وہ انکی تلاش میں ہیں اور مجھ کو خاص کر اسی کام کے لیے  
 بھیجا تھا کہ انکو پکڑ لیجاؤں اس سانس نے جب یہ کیفیت سنی اور معلوم کیا کہ شہنشاہ ان کو  
 بہت انکی تلاش و جستجو ہو گیا ہوا کہ کیا خوب کوئی محنت کرے اور مرے کوئی آراے میری مدد  
 آپ کون لیجا سنے واسے میں خود کیا راستہ نہیں جانتا ہوں یا بادشاہ تک پہونچ نہیں سکتا انکو شاہ  
 روبرو لیجاؤں گا انعام و انزیاؤں کا خیر خواہ کہلاؤں گا صبا سے جادو و فری اس گفتگو کو سکر پہلے  
 محنت بہت سی کی کہ بھائی میرے لیے بڑی بدنامی ہوگی کہ مجرموں کو گرفتار کرتے کیا مگر وہ گرفتار



نہو کے خالی پھر آیا پس ہم تم آپس میں ایک دوسرے کی حقارت و سبکی عین تمہاری ذلت و ذلالت ہے بہتر یہی ہے کہ مجھے کو لیا کہنے دو اسمین کہ نگر و دور نہ تمہاری لڑا اچھا نہوگا اس ساحر نے کہا وادھو تو آپ نے سبق پڑھایا پھر صاحب تمہارے نے لیجانے میں تو حقارت ہی اور میری کیسی ذلت ہو گئی کہ سب کہیں گے یہ ایسا بودا تھا کہ قید یوں کو چھینوا دیا آپ نے لیجا سکا اور یہ جو تھے کہا کہ اچھا نہ ہوگا تو پھر کیا نہوگا میں کہ ایسا سلوا ہوں جو تو مجھ کو دھمکا تا ہے جا اپنا کام کر میں فی ایسی فقرے بہت دیکھے ہیں تم ایسے بہتوں کو میں چڑا چکا ہوں صبا سے جادوئے جب دیکھا یہ منت سی ٹانی گا اور سخت کلامی کرتا ہے پس بغضب تمام آگے بڑھا اور کلمات سخت و درشت زبان پر لایا پکارا اگر ارجل گرفتہ سنبھل دیکھوں تو کیونکر نہیں دیتا اسنے کہا میں بخوبی ہوشیار ہوں دیکھتا ہوں کہ کیونکر فریاد لیتا ہے بلکہ تو اپنی جان کی خیر مناسنے یہ سنکر ایک نارنج سحر پڑھکر مارا و نارنج اس کے سینے پر مار کر پھیلا دیا آگ کے شعلے نکل کر جسم میں لپٹے اس ساحر نے در جواب اس سحر کے نڈک کی طرہ کچھ پڑھکر پھوٹکا کہ ایک لکڑا ہر پیدا ہو کر پر سا وہ آگ بالکل بجھ گئی اور ایک ناریل صبا پر مارا اسنے بھی ایسا سحر پڑھکر شاہ کیا کہ ناریل دو ٹکڑے ہو کر زمین میں سما گیا اور نیچے سحر کھینک کر اس پر جا پڑا اسنے دارا کے روکنا شروع کیے یہاں تک کہ ایک بار صبا سے جادو و نیچے برق شکر جوا سنگی سر پر گرا ہر چند اسنے رو کیا مگر رک نہ سکا وہ بجلی اسکو کا ٹکر زمین میں اتر گئی دو پر کالے ہو کر وہ گرا اور شور اس کے مرنے کا بلند ہوا بعد کچھ عرصہ کے صدا آئی کہ مارا مجھ کو تمام میرا تعمیر جادو و تھا بعد برطرت ہوئی غل و شور کے صبا سے جا پا کہ قید یوں کو لیکر روانہ ہوا مگر اس ساحر کو مرنے سے مخمور و عجم پر سے سحر کا باطل ہو گیا تھا اور یہ دونوں ہوشیار ہو گئے تھے مخمور سنبھلی اور جاک کر اٹھی تھیں کہ صبا سے کہا اسے مخمور حل میں تیری خطا شنہ شاہ طلسم سے معاف کرادو لگا مخمور نے جواب دیا کہ وہ شاہ طلسم مار کر خطا کیا میری خطا معاف کر لیگا اور اسے جیسا تو کب میرے ہاتھ سے زندہ بھیگا اسکو پکڑ کر غصہ آیا اور نارنج سحر پڑھکر لگایا اس زن شیر صولت نے خالی دیا اور سحر پڑھتی ہوئی اس کے برضی صبا نیچے کھینک کر اس پر بھی آگرا یہ بھی تلوار پکڑ کر مقابل ہوئی برابر سے بجلیاں دو ٹوٹتی کو نہ کو نہ کر گئے لکڑی کے موٹے

جھلکتی تھی بجلی مگر جتنا تمہارے حد	مقابل ہوئے تھے بہم غصہ و سعد
د اسکو طفر تھی نہ اسکو خطر	نہ پر داسے جان کچھ نہ مرے کا ڈر



صبا کمرے میں اس سے عاجز آیا اور نزدیک تھا کہ مخمور اسکو جہنم بھیجے مگر اسنے بپاہی تین مغلوب دیکھا فوراً جھولی سے خاک قبر جمشید نکال کر اٹائی وہ مخمور پر پڑی یہ ہوش ہو گئی عمر فی جو یہ باہر اویکھا براہ مکاری دور کر صبا کے قدم پر گرا اور بہت تمام گویا ہوا کہ یہ عورت باقص العقل تھی ہر خیر آپ کو فہمائش کی مگر اسنے بھانا آپکا نہ مانا آخر اپنی سر کو پونجی مگر میں امیدوار ہوں کہ آپ میری خطا شاہ جادوان سے معاف کر دیجیے مجکو خوب ثابت ہو گیا کہ بادشاہ طلسم سے مخالفت ہو کر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا وہ برازبردست ہو کہ جسکی مطیع آپ ایسے ساحران نامور میں صبا یہ باتیں سنکر خوش ہوا اور از بسکہ شاہ پاس تو لیجانا چاہتا ہی تھا عمر کے منت گزار ہونے سے بغیر گرفتار کیے ساتھ لیلیا کمرے اٹھاے راہ میں قابو پا کر اسکے منہ پر حجاب بیوشی مارا کہ وہ چیخ کھا کر گرا لیکن اتفاق سے ایسے مقام پر گرا کہ وہ جگہ ترائی کی تھی اور زہرا باقی سے بھر لیا تھا اس ڈبرے میں اسکا سر جا کر پڑا اور مخمور کو ہوش کر کے اسنے لاد لیا تھا وہ بھی ڈبرے میں گرمی باقی کی سردی سے دونوں کو ہوش آگیا صبا بھی سنبھل کر اٹھا اور مخمور بھی حسب کر کے باقی سے نکلی لیکن صبا شرارت کمر بھکر لپکا کہ میں اسکو سزا دوں مخمور ڈانٹا کہ کدھر جاتا ہے اور کچھ سحر بڑھکر دستک دی کہ ایک بجلی اوپر سے جو چاک کر گری اسکے دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی غل و شور برپا ہوا تاریکی ہو گئی بعد اس منہ گامے کو سر صبا سے جادو کا شق ہو گیا اور ایک طائر سبز نام خوشترنگ سے نکل کر رہتا ہوا سمت شاہ طلسم گیا اور یہ دونوں آگے بڑھے مگر طائر باغ سبب میں بہو گیا اور لپکا کہ اسے شہنشاہ صبا سے جادو کو متصل مکان طلسمی جان کہ خاک نور جادو مالک ہی کمر و مخمور نے یہ مارا کہ اس طائر کے منہ سے ایک شعلہ آتش نکلا اور سارے بدن میں آگ لگی کہ جلیک لگے ہو گیا شاہ جادوان مقام محافظان طلاس طلسم کے پاس سے آکر مسند عیش پر جلوہ گر تھا یہ خبر سنا طائر سنکر غضبناک ہوا اور کچھ سحر بڑھکر دستک دی کہ آدمی سیاہ آئی اور کچھ دیر میں ایک ساحر اثر دے پر سوار رو بروے بادشاہ ذمی تیار حاضر ہو کر آداب بجالایا اسنے پہلے اسکا حال بہ شفقت تمام پوچھا پھر حکم دیا کہ اسے بلا سے جادو تمنا سے بھادی کو مخمور نے متصل مکان طلسم مار ڈالا ابھی وہ وہیں ہیں جادو اور ان دونوں کو گرفتار کر کے میرے رو پر لاؤ اور اگر نہ آسکیں تو اونکے سر لاؤ تا مل تکم و جلد جادو بلا یہ حکم حکم بادشاہ سنکر تسلیم کر کے بچھا اور اثر دے سوار ہو کر



روانہ ہوا اسکے روانہ ہونے کے بعد نامہ حیرت آیا شاہ نے پڑھا اس میں قتل ہونے کی نشو واط  
اور قصد کرنا کرنے کا مصور کے دریافت ہوا اس نامہ کا جواب اس طرح لکھا کہ اسے ملکہ تم گھبرانا نہیں  
میں بیان سے تمہاری مدد کے لیے طوفان بن قمار فیل سوار کو بھجوا ہوں وہ بسا زبردست ہے  
کسی سے زیر ہوگا اور مرشد زادے اگر عازم جنگ ہیں تو اوٹکو پہنچے وہ بارگاہ عظیم الشان عنایت  
کی جو زیر طلسم استادہ ہے انھیں چاہیے کہ طولان کے وہاں پہنچنے تک کالم ٹکرا ہوں کا  
تمام کریں اور اسے ملکہ تم بھی مرشد زادے کی خاطر داری اور تعظیم کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت  
نکرنا بسجہ جواب لکھ کر حیرت پاس بھیج دیا اسے جواب پاکر تباہ کن خوشی کی اور مصور کو وہ نامہ  
دکھایا وہ بھی بہت خرسند ہوا اور کہا بعد فتح میں بارگاہ لوگا اور علاوہ اسکے جو مال کہ بادشاہ طلسم  
کا ہے اسکو میں اپنا ہی مال جانتا ہوں جو چاہوں وہ کروں مجھے بارگاہ کی کچھ احتیاج نہیں  
یہ کلمہ اپنی بارگاہ میں آیا زوجہ سے گویا مولو صاحب مبارک ہو میرے ہی نام یہ فتح تھی شاہ طلسم  
نے ایسا کلمہ مجھ کو لکھا ہے صورت نگار نے کما عیار ایک ہنگو ذیل کر چکے ہیں اور ان کے  
ہونے فتح ہونا غیر ممکن لہذا تم اس مقدمے میں اگر نہ بدلو تو اچھا ہے اس میں جان جانیکا ایشہ  
ہے مصور نے جواب دیا کہ میں بغیر سارے لشکر کی تصویر میں کھینچے ہرگز نہ تیرتا لیکن کیا کروں  
میرا دل نہیں ماقامیرے دادا کے سب بندے تل ہوئے جاتے ہیں الحاصل اسکی زوجہ نے بہت  
کچھ سمجھایا مگر اسنے ٹھاننا اور درہ کوہ جا کر زمین کو پاک وضعت کر کے آگ سلگائی گوگل مرصین  
جلا میں کلمہ مان بھیجے بھینٹ میں دیے اگیاری کی خاک ایک طرف اڑادی دفعۃً ایک غبار  
پیر دناہ اسی طرف سے پیدا ہوا جدھر وہ خاک اڑ کر گئی اور اس غبار سے ایک پتلا ٹھوڑے سے  
مثل انسان کے سوار اسکے پاس آیا اسنے اسکو شراب کی بوتلیں اور سیمی اور سور کی زبان بھینٹ  
دی اسنے شراب پی گوشت کھا لیا اسنے کہا اب تم کل معرکہ جنگ میں آنا کام میرے دشمنوں  
کا تمام کرنا اس پتے نے اقرار کیا اور چل گیا راوی کہتا ہے مصور از بس کہ سحر تصویر تیار  
کا کرتا ہے اسوجہ سے اس پتے کو اسنے کاغذ کا قبل میں بنایا تھا اور اسکے جسد میں بر سحر  
کا داخل کیا تھا اور زہر اس سحر کا اس طرح بنایا کہ ایک عقاب بزور سحر بنا کر صحران میں چھوڑ دیا  
اور اسے لے کر کوئی اس عقاب کو اگر تلاش کرے تو پائے نہیں بہت سے عقاب اس طرح اور اسی



قد وقامت کے بنا کر ہمراہ اس عتاق کے کر دیے کہ جہان وہ رہی یہ سب بھی زمین تاکہ ایک ہو کا  
کھائے اور نہ سمجھ سکے کہ کونسا عتاق کام کا ہے فی الجملہ حال اس عتاق کا آگے بیان ہو گا اب  
حال مصور سنئے کہ یہ اس پتلے سے وعدہ کر کے لشکر میں آیا اور حیرت ہو کر بھیجا کہ میری نام  
پر طبل رزم بجتے کا حکم دیجیے اب تامل نہ کیجیے حیرت نے اسکی استدعا کے بموجب فریب شام حکم نقارہ  
نوازی دیا جبوقت کہ عتاق تیز پرواز نکلا جبکا آخیا نہ برج اسدی صحرائے افلاک سے آ کر کر کوہ  
مغرب میں گیا اور شیشہ سیارگان سے صفی زبرجدین افلاک منتوش نظر آئی گاکہ مقتضای قول مولف

ہوئی صنعت کلک قدرت عیان	زمین ہوا صحنہ آسمان
نظر آئی بالاسے چرخ برین	کواکب کی صورت بعد زین

لشکر بیان حیرت نے طبل جنگ بجایا طائران ہر لشکر مہر خ بہر خیر گیری بیان موجود نقو خیر  
لیکر حاضر بارگاہ ہوا آسمان جاہ ہوی اور شکل انسان متمثل ہو کر زبان عجز انما اس طرح بعد دعا  
و دعا عرض کرنی سکے کہ بموجب ابیات مولف

شہاد دولت نیری رہے برقرار	بدو گار تیرا ہو پروردگار
ابد تک یہ قائم رہے سلطنت	عدالت سے آباد ہو مملکت

بنام مصور بسیر لشکر مخالف بدگر میں طبل جنگ بجایا ارادہ ناسد دشمن حاسد ملازمان حضور پر نور  
کی انذار سانی کا ہی یہ کہہ کر پرواز کر کے بشکل طائر مجہر روانہ ہوئے پیچھے سلتے ہی مہر خ سے بھی نظر بفضل  
کردگار کر کے نفیر سحر کو دم دیا سرداران عالی شان نے کوس جری بجایا دربار ختام سے یہ خواست ہوا  
ہر ایک اپنی جگہ پر اگر مصروف تیاری سامان جدال تھا کوئی اگیار سی کرتا تھا کوئی منتشر جز یہ تھا تھا  
دور و جتا تھا بہادر تھیار صاف کرتے تھے مردانگی کا دم بھر تھے کہ بہ مقتضای مولف

ہوئے مرد جنگ آزما ہوشیار	نیر دازمایان خنجر گزار
سپہدار لشکر بجا و حشم	لگے کرنے سامان جنگی بہم
ہوئیں تیغین صیقل سے چمرا آیدار	عیان مجہر ہوا قہر بہ دردگار
اڑنے لگیں فوج کی بدلیان	درخشان ہوئیں تیغ کی بلبلیان
ایسا سارزن نے بپا شور و شر	دیے بھینٹ میں سبے دشمن کمر



بلانے لگے سحر چڑھ پرہ کے بیر

اسی رنگ میں تھے صغیر و کبیر

مقصود کے نام پر طبل زخمی کے بجنے سے سب کو انتشار تھا تردد میں ہر ایک سردار تھا پہاڑ باغ و  
دکھا گردن میں کو باغ سبز دکھانا چاہتی تھی مہر خ فروغ سحر دکھا کہ عدو کا دل و اعتماد فرماتی مہر خ مو  
کو سرخروئی منظور تھی حاصل یہ کہ ہر ایک کو ایسی ہی کچھ ضرورت تھی رات بھر ہی ہنگامہ برپا رہا  
جبوقت کہ مصور آفرینش نے پیکر پر نور مہر کو نگار خانہ مشرق سے جلوہ طراز فرمایا اور تضاد  
کو اکب کو خانہ شعلہ مہر سے صفحہ افلاک سے نشانیا کہ بمقتضات مولفہ

جب شعلہ تیغ تیز بمشتر کا

تاریکی میں ہو گیا احبالا

مناجحت بہادر و ن کا روشن

پھیل نور سحر کا دامن

لشکر دونوں جانب سے دشت قتال میں وارد ہوئے پھر وہی معرکہ گیر و دار تھا وہی ہنگامہ  
گرم بازاری نبرد و پیکار تھا صفوں جنگ ترتیب پذیر تعین و دونوں نوچین مثل دریا موج گیر تعین  
نقیب باد از بلند پکارتے تھے بہادر و ن کو لاکار دے تھے کہ بان نوجوان جو ہر شمشیر دکھا دو معرکہ  
و یکسین کسے ہاتھ سے منہ نہ موڑنا تیغ و گردن کا ساتھ سے غرض کہ جب ساحر و ن کو بے رحم  
سپاہی لڑنے پر تل گئی مصور صف لشکر سے آگے بڑھا اور کچھ تڑپ کر صحرا کی طرف بھول گیا غبار تیر کا  
تار پیدا ہوا اور وہی گھوڑے پر سوار میدان میں آکر عفر احب کا ذکر پہلے بیان ہو چکا ہے مصور  
نے اس کے آگے سے نعرہ مارا کہ اسے فرزند منکر ام اس سوار سے آکر ہم نبرد ہو سمت عدم رہ لور  
مہر خ نیب سکر جانب لشکر نگران ہوئی گلزار جادو و دزد مہار سے ہنس اڑا کر میدان کی  
راہ لی اور سوار کے مقابل ہو چکر ضرب طلب کی اسنے اشمشیر کی تیغ کر کر کو تیرا کر سر پر ہاتھ مارا  
گلزار نے سحر بڑھا دس سپہرین سحر کی سر پر از خود اگلیں لکر شمشیر نے اس سوار کی  
سیردن کو کاٹ کر گلزار کے دو ٹکڑے کیے شور اس کے مرنے کا بلند ہوا مصور نے پھر مبارز  
طلب کی ادھر سے گلزار کا بھائی لالہ زار جادو اس کے سامنے گیا اور ایک تار بچ سوار پر مارا  
تار بچ اس کے قریب جا کر آلتا بھرا آیا دوبارہ اسنے تاریل مارا وہ بھی خالی گیا اور اس سوار نے  
اس کے بھی تلوار دی اس نے ہر چند رد کیا ممکن ہوا اور تیغ نے دو ٹکڑے کیا غل مرنے کا بلند ہوا  
پھر مصور نے نیب دی ادھر سے اور ایک ساحر لڑنے گیا اور ہزار ہا سوار اس سوار پر گھر گوی



اثر پذیر ہوئے اور سوار سے اسکے بھی دو پرکائے کچھ اسی طرح جو ساہرا کو مقابلے میں گیا پھر  
 شمشیر اجل موادس میں ساہر تاجی و نامور شام تک سیار گلشن قفا ہوئے پراہند ہو گیا اس وقت بہار  
 نے ارادہ شکنے کا کیا لیکن مہرخ مانع ہوئی اور کہا تم بجاؤ پتلا مصور کے سحر کا ہے کسی سے مارا  
 بجاؤ اور جو اسکے سامنے جائیگا قتل ہو جائیگا بہار نے جواب دیا کہ خدا مالک ہو میں اس بھڑوے  
 مصور کو جا کر دیوانہ بناتی ہوں وہ خود اس پتلی کو پتلیکا اور اپنے لیے کی سزا پائیگا یہ کہہ کر  
 چاہتی تھی کہ اپنا تخت آگے بڑھائے اور لوٹے جائے لیکن دن تمام ہو چکا تھا اور باغبان دہر  
 گشت انجم فلک کی آبیاری کیا جاتا تھا کہ مولف یہیت سے طاری ہوا اضطراب پگڑیاں ان ہوں  
 چرخ سے آفتاب مصور نے پتلی باز گشت بجاوایا اور پکار کر کہا اے گروہ باغبان پر دہ شب  
 تمہارے واسطے حائل ہو گیا کل تم سب مارے جاؤ گے مناسب ہو کہ اطاعت شاہ جادوان کرو  
 اور فساد سے باز آؤ لشکریان مہرخ نے ان کلمات کے جواب میں شاہ طلسم کو برا بھلا کہا قصہ مختصر  
 لشکر میدان سے پھرے اور مقام پر اپنے پوٹیکر آرام پذیر ہوئے لشکریان میں حیران کی روشنی  
 ہوئی سردار دن فی میخواری شروع کی ناچ بارگاہ میں ہونے لگا طنطہ عشرت و کامرانی بلند ہوا عیار  
 بھی بارگاہ میں آئے اور مہرخ سے مستفسر ہوئے کہ اس سوار کو تم جانتی ہو کہ یہ کون ہے  
 اور اسکا اصل حال کیا ہے مہرخ نے کہا میں نے براہ کمانت دریافت کیا ہے کہ یہ پتلا  
 مصور کے سحر کا ہے اور بنیر اسکے دفع کیے اسکا دور ہونا ناممکن نظر آتا ہے برق حیار و ک  
 میں جاتا ہوں اور اسکے ہلاک ہونے کی خبر کرتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا ادھر مصور جو واپس  
 ہو کر گیا اس نے اس سوار جنگل کی جانب بجاٹے دیا کہا مجھ پر دقت نرانی کے سحر پر حکم کو بلاستے  
 کی تکلیف ہوئی ہر ایک دل بعد بھر لڑتا ہے جتنا بھرتے سر سے کے لیے کا ہے کو جاؤ یہ کہہ کر  
 ایک خیمہ استادہ کر دیا کہ بہان رہو وہ پتلا وہاں اترا اور ازبیک اسکے پیٹ میں کوئی شیطان  
 اترا ہوا ہے تو وہ کھانا پیتا بھی ہے مصور نے خدمتگار بہر خدمت مقرر کر دیے وہ سامان اکل  
 شرب حاضر لائے پتلا کھانے پینے میں مشغول ہوا اس اثنا میں برق صورت ساہرا  
 کی ایسی بدل کر لشکر میں آیا اور ایک خدمتگار کو تینے کے خدمتی میں سے جا کر اشارے سے  
 بلایا جب وہ پاس آیا کہا الگ آؤ میں تمہارے فائدے کی ایک بات کہوں خدمتگار اسکو سنا



معزز وضع سمجھ کر کچھ کہ نہ سکا تنہائی میں جلا آیا برق نے اسکو بیضہ بیوشی مار کر طرفۃ العین میں بیوش کر دیا اور اسکا پیراہن لیکر ادھی کی ایسی صورت بنکر اس پتلے کے خمی میں آیا وہ پتلا پتلنگی لینا انار کے واسے کھارہا تھا برق سر معانے کھڑا ہو کر بیگھا جھلنے لگا اور ایک ہاتھ سر غبار بیوشی اتارنا تھا پتلے کی ہوا سے تاک میں اسکی بیوشی گئی وہ پتلا جھنک مار کر بیوش ہو گیا برق سے اور زیادہ غبار بیوشی اڑایا یا شک کہ جو لوگ اسکی خدمت کے لیے تھے وہ بھی بیوش ہو گئے اسوقت اسنے چاہا کہ پتلے کا سر کات لاون گر وہ پتلا پتھر کا ہو گیا یہ حیران ہو کہ اب کسکو ماروں ناچار انھیں زندہ متی لوگوں کو جنھیں بیوش کیا تھا اسنے ہوشیار کر کے کہا اسے میان تم سب سو گئے تھے ذرا دیکھو تو میان سوار صاحب کو وہ تو پتھر کے ہو گئے اب خدمت کسکی کریں ان لوگوں نے اس میان کو سکر تعجب کیا اور انھیں پتلے کو دیکھا دانتی وہ پتھر کا ہو گیا تھا یہ دیکھ کر باہم مستورہ کیا کہ جیلکر مصور سے کہیں وہ میان تو پتھر کے ہو گئے غرض خبر کرے روانہ ہوئے برق بھی ان ساتھ گیا اور سب نے جاکر مصور سے پتلے کا پتھر ہوتا بیان کیا وہ ساحر ماجرا سکر پتلے کے جیمے میں آیا اور اسکو پتھر کا دیکھ کر بری دیر تک سحر پڑھا کیا تا انکہ وہ پتلا پتھر جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا اور ہوشیار ہو کر گویا ہوا کہ میں سو گیا تھا مصور نے کہا کچھ نہیں بیان عیار شاید کوئی آیا تھا اسنے آپ کو بیوش کر کے قتل کرنا چاہا ہوگا پتلے کی کہا اگر یہ امر ہے تو آپ کچھ فکر نہ کریں میں غائب ہوا جاتا ہوں بروقت نرنے کے آجاؤں گا یا جب مجھ کو کوئی بیوش کرے گا میں پتھر کا ہو جاؤں گا کوئی پتھر قتل نہ کر سکیگا مصور اسکی تقریر سکر مطمئن ہوا اور پھر کر اپنے مقام پر جلا آیا برق نے بھی یہ سب گفتگو سنی دل میں غور کیا کہ اب اس پتلے کو بیوش کرنے کے لیے یہاں ٹھہرنا بیکار ہے لازم ہے کہ اور کوئی تمہیر کرنا چاہیے یہ سوچ کر وہاں سے کچھ حیلہ کر کے روانہ ہوا اور بار بار گاہ حیرت کی جانب ساحر کی صورت بنکر پلایا جب وہاں پہونچا ایک خدمت گار کو ملکہ حیرت کے اشارے سے بلایا اور کہا چاؤنگو مصور بلا تے ہیں خدمت گار اسکا نام سکر بہت خوش ہوا کہ میں بھی ایسا ہوں جسے مرشد زادے ساحر وان کے بلا تے ہیں بس اسی وقت ہمراہ ہوا لیا برق نے کہا وسطے تفریح طبع کے صحرا کی طرف گئے ہیں بارگاہ دین نہیں ہیں اسی سمت جیلو خدمت گار نے کہا کچھ یہ بھی معلوم ہوا کہ کیا کام ہے اسنے کہا کچھ انعام تقسیم کیا ہے جنہیں بھی دینا منظور ہے



اور کچھ کام نہیں خدمتگار اس فقرے کو سکر نہایت خرسند ہوا اور اس کے ساتھ جگل میں آیا اس نے تنہا پار  
اس کے منہ پر بیضہ بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا برق سے اور زیادہ اس کو بیہوش کرنے اسی کا بہترین  
ہینکر اور اسی کی ایسی صورت بنکر اپنی راہ لی اور ایک رقعہ حیرت کی طرف سے مہر کر کے لکھا اور  
بارگاہ مصور میں آیا وہ رقعہ اس کو دیا اس نے پرمعا لکھا تھا کہ مئے سناہی عیار فی تپلو کو بیہوش کیا تھا  
ایسا نہو کہ عیار پتلے کو مار ڈالیں لہذا مرے اطمینان کے لئے لکھ بھیجو کہ یہ پتلا جو مئے بنایا ہوا اس کی لپٹا  
کا ہے میں رکھی ہے مصور نے جواب میں رقعہ کے لکھ بھیجا کہ یہاں سے کچھ دور ایک درہ کوہ میں  
بہت سے عقاب تیز پرواز میرے گھر کے ہیں ان میں ایک عقاب نہایت زبردست اور بڑا ہے  
کوئی مارے اور اس کا خون لیکر اس پتلی پر چھڑکے تو البتہ یہ پتلا مرے برق اس رقعہ کو لیکر اپنی  
بارگاہ میں آیا اور ملکہ مہرخ کو دکھایا مہرخ بہت خوش ہوئی اور اسی وقت سوار ہو کر بموجب  
نشان تحریر درہ کوہ میں جا کر ڈھونڈنے لگی بہت سے عقاب ہر سمت بھر رہی تھیں ان میں جو عقاب  
کہ بہت زبردست اور بزرگ نظر آیا اس پر اس نے سحر پڑھا شروع کیا پھر پھر میں وہ عقاب میں سرگرا  
اس نے کار و سحر سے اس کو ذبح کر کے خون اس کا شیشے میں بھر لیا اور اپنی بارگاہ میں آئی لیکن کسی  
سے اس راز کو بیان نہیں کیا ادھر جب رات زیادہ گئی وہ دونوں خدمتگار جبکہ برق بیہوش  
ہو آیا تھا ہوشیار ہوئے اور اپنے تئیں تنہائی میں برہنہ بڑے دیکھ کر سمجھے کہ عیار تو لشکر میں  
آیا ہی کرتے ہیں اور روز ایسے شدیدے سا کرنے لگے آج میں پر بہ واقعہ گذرا اور شکر ہے  
سامری کا زندہ رہے غرض کہ وہاں سے اٹھ کر لشکر میں آئی اور لباس ہینکر اپنے کام میں  
مصرف ہوئے از بسکہ رات زیادہ گئی محض مالک دونوں کو آرام میں تھو اس نے اپنی حقیقت  
کہ نہ سکے حیدم مہر تابان مثل ملا زمان پیکہ زرین کر سے باندھ کر بارگاہ فلک میں آیا اور پشت  
کھن خاور سے ہوشیار ہو کر باہر نکلا کہ بقضای مولف

کیا مہر تابان نے روشن جہان  
چراغ فلک بجھ گئے تھمدا

اچھے خواب تو شین سی پرو جوان  
جلی سمت مشرق سی ایسی مہوا

مصور اٹھ کر پہلے پتلے کو دیکھنے آیا زندہ دیکھ کر خوش ہوا خدمتگار نے کہ حال ایسا  
بیان کر کے پھر خائف ہوا کہ ایسا نہو عیار بیان موجود ہوا اور اپنا راز میری زبان سے فاش ہو



معلوم کر کے مجھ کو کسی وقت قابو پا کر مار ڈالے یہ سمجھ کر خاموش ہو رہا موصوفہ و ہائے انھیں بارگاہ  
حیرت میں گیا حیرت دوپہر چلی تھی آرام کرنے جاتی تھی اس نے پوچھا کہ اسے ملکہ تھنے کل تھا  
بھیجا تھا حیرت نے کہا میں مجھ کو اب دو ٹکی آپ جا کر طبل جنگ بجا ایسے میں دن بھر میں بیس تاسے  
بھیجتی ہوں یاد رکھو رہتا ہے کہ کل کتنے خط آئے اور کتنے بھیجے اب جو کچھ پوچھیے گا سہ پہر کو پوچھینگا  
یہ کلمہ سونے چلی گئی اور موصوفہ میر کر اپنی بارگاہ میں آیا از بسکہ دوپہر تھی یہ بھی سورہا تیسرے پہر  
کو انھیں افہان فوج کو بلایا اور انتظام نرائی کا کرنے کا میخواری میں مصروف ہوا جب دماغ  
اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا فطر مستی میں بے اندیشہ انجام قریب شام حکم طبل جنگ بجنے کا دیا  
حبوقت ترک روزگار سے حکم طایہ داری لشکر انجم نسبت بہرام فلک کے صادر فرمایا اور  
دن ممتاز کی طرح ممتاز روشنی بخش میدان عالم ہو کہ مولف

تخت سے اندک کے شاہنشہ شوق زمین	بارگاہ غریب میں جا کر ہوا مسکن گرین
نور ممتاز فلک کی چار سو پھیلی چمک	انتظام لشکر انجم تھا ترک فلک

لشکر میں صداے طبل جنگ بلند ہوئی حیرت نے بھی طبل رزم بجا یا جو اس کی سونے خاطر میں  
کی ملکہ مہرخ کو پہونچائی یعنی بادب تمام بعد اسے دعا و ثنا عرض پیرا ہوئے کہ نظر

شہا تیرا اقبال دائم رہے	ہمیشہ تیرا ملک قائم رہے
رہن تیرے دشمن ہمیشہ ذلیل	خدا تیرا ہر حال میں ہو کفیل
عدو کل کے دن طالب جنگ سے	بہر امداد شروہے ننگ سے

مہرخ نے خبر سننے ہی نفیر کمر کو دم دیا لشکر میں کرنا ہے بیونکی صورت اسلحہ کو یا بجائے لشکر کے راستہ کئی  
میں ہر سہ دار سے فالتون اقوا جا کا غلغلہ بلند کیا پھر وہی غلغلہ کیر و دار پھر اولیسا ہی ہنگامہ آشکار  
تھا ساحر مصروف سر خوانی نحو سادرون کو جوش شجاعت دار مان جوانی نحو طول ہر مقام پر  
یجا ہے صبح تک ہی سامان رہا ہر ایک جان جانے کا گمان رہا حبوقت فراق شاہد شب میں آکٹیز  
سینہ دہر سے نکلی اور آفتاب تابان جگر دہن مشرق سے غلغلہ نمودار ہوا کہ مولف

سینہ مشرق سے نکلا ایسا شعلہ آہ کا	مہر تابان بنے گردون برتلیان ہو گیا
گرمی سوز درون چرخ یہ ظاہر ہوئی	حبلی ساری دہر میں پھیلی ہوئی تھی روشنی



شکر والہ درخت بہان ہوے جوق جوق اور طوق طوق کے پرے پندھ گئی باجے جنگلی سبجے  
 کو س دکرنا گرجے مصو و حیرت بھی بڑی چمک دمک سے لشکر لاسے ساحر و ن کے پرے  
 جمائے ناقوس بھنگے اور ٹھنڈے بجے گھنٹا سحر کی چھا گئی آتش بازی اور سنگباری سے میدان مثل  
 منور گرم ہو کر بیگیا صد ہا سے ہیرو کے بیرون کی یہ معلوم ہوتا تھا گو یاد فتر عالم الٹ گیا الفستہ بعد  
 ترتیب صفوف انواج تحت دونوں لشکر کے سراج کواکب میں قائم ہوئے دلاور مرے پر جانم  
 ہوئے نقیب مذمت دنیا سے دنی کہکر میدان سے جب شے بہادر ستارے میں آگئے مصو و حیرت  
 پیر معالیکا ایک سم دیک کے کڑا کے کی صدا بلند ہوئی وہی بیلا جھبکا ذکر ہو چکا ہی ایک طرف سے پیدا  
 ہوا اور میدان میں آکر ٹھہرے مصو و حیرت مبارز طلبی کی ملک مہرخ نے تاج اتار کر بوسہ دیکر تحت پر  
 رکھا کل لشکر کے علم جلوہ دکھانے لگے تمام سوار یا پیادہ ہو کر سامنے ملک کے آؤ باجے بچنے لگے ملک  
 نے سب کو تسکین دیکر حکم دیا کہ اپنی اپنی جگہ پر جا کر ٹھہر دو اور اب طاووس پر چڑھ کر سامنے  
 اس سوار کے گئی ضرب اس سے طلب کی اس نے ایک تانچہ مارا ملک مہرخ نے بھی تانچہ مارا تانچہ  
 و تانچہ باہم دو کر ٹوٹ گئے اس عرصے میں مہرخ قریب اسکے طاووس آ کر گئی وہ جانتا تھا کہ  
 سوار کا وار کرے اس نے شیشے سے خون لیکر ایک چھینٹا مارا جیسے ہی خون اسپر پڑا ایک شعلہ اسکے  
 جسم سے نکلا اور اسے جلنا شروع کیا دم مہر خاک ہو کر رہ گیا واہ واہ کانقرہ لشکریان مہرخ  
 نے بلند کیا مصو و حیرت ندامت ہوئی اور جاپا خود لڑنے کو جاے صورت نگار اسکی زخم  
 سے روکا اور لڑنے نہ دیا اسوقت اسنے افسان فوج کو لکھا کہ لو اس ٹکڑا ام کو میدان سے  
 جا بلے مذ و فوج نے مہرخ پر حملہ کیا اس طرف سے لشکر مہرخ پر جاپنا پھر نوہ دونوں لشکر  
 باہم مل گئے اور جنگ خراور شیر زنی شروع ہوئی کہ نظر

جوا ز روز با سے بدیناں گزشت	بیابان زخوہ شید تفتیدہ آگشت
ہوا گشت بھون بھنا رتنور	کر در روغن اتادہ زان نان ہور
چہ در روغن تفتہ ماہی دراب	ز سوز جگر داشت صد ہرچہ دباب
ہوا گرم آتش نشان تیغہا	مرد جوزہ دریا سے خون میغہا
بخون ہر کیست و بیتاب بود	جگر ہا کباب از پی آب بود



آخر قریب شام حیرت طبل آسایش بجوا کرنا کام پھری مہرخ بھی داخل بارگاہ ہوئی لشکر کمر کنولی سردار دربار میں اسے سپاہیوں کی رستہ سے لگائے بارگاہ میں تاج ہونیکا دورہ جام می گلغام چلنے لگا اور یہی ہنگامہ عشرت لشکر حیرت میں بھی گرم تھا مصور بھی شریک بنم تھا حیرت نے اسوقت پوچھا کہ اسے مصور تم کل رقعہ کا کیا حال پوچھتے تھے اسنے کہا آپ نے رقعہ بھیجا تھا جس میں پتلے کی جان کا حال دریافت کرنا تھا تھا میں نے اس کی کیفیت سب جواب میں لکھ بھیجی تھی پس پوچھنا تھا کہ وہ رقعہ آپ ہی نے بھیجا تھا یا کسی اور نے حیرت نے جواب دیا کہ میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ رقعہ اور کیسی جان بگو نہیں معلوم مصور نے کہا اچھا خدمتگار لیگیا تھا اور خدمتگاروں کو طلب کر کے ایک کوان میں سے بلایا کہ یہ رقعہ لایا تھا حیرت نے اس سے عتاباً نہ پوچھا خدمتگار نے اسوقت موقع اپنی عرض حال کا پا کر سا راجہ اسنے بیہوش ہو کر بیان کیا نیم تو مصور کے خدمتگار نے بھی اپنی حقیقت کہی مصور کو یقین داخل ہو گیا کہ کوئی عیار تجھ سے پوچھ گیا از بسکہ یہ سیرہ سامی ہے بزور سحر اسنے دریافت کیا کہ کس عیار نے یہ جالاک کی معلوم کہ برق عیار نے بصورت خدمتگار بھگو فریب دیا یہ جو معام ہوا التشنغیب کے خرمین مکمل کو جلایا اسوقت سحر پڑھکر مثل قارون یہ دلی زمین میں سمایا موسکش صحرانی کی طرح دامن دشت کھڑا ہوا بارگاہ مہرخ میں ہو چکر باہر نکلا بیان سب عیار مژدہ فتح سر حاضر ہوئے تھے ان میں سے یہ برق کو نیچے میں داب کرنا ساحران بارگاہ نے بہت سے تاریخ نیک گوئے سحر کے مارے مگر کچھ اثر نہ ہوا مہرخ و عشاق و بہار وغیرہ بھی از کر پیچھے پیچھے روانہ وہ برق کو اپنی بارگاہ کے دروازے پر لایا اور سحر سے مجس و حرکت کر کے زمین پر ڈال دیا اور اسوقت جلا دکو بلایا حکم دیا جلد اسکا ہرکات ڈال صبرا دے برق کو بوریے پر بٹھا کر کوئلے کا خط گردن پر دیا اسوقت مصور کے حکم سے کچھ فوج بھی تیار ہو کر ہر حفاظت ہر سمت آگئی اور حیرت بھی خبر سرکرا ہنگامہ بارگاہ کے آگے کی ہوئی برق سامان مرگ اپنا دیکھ کر دل سے درگاہ رب العزت میں رو کر دعا کر لگا کہ لفظ

ہر زہرہ براب عقدہ کشا  
آج کافی نیری ذات مجھے

یا الہی ہے رسول خدا  
دست ظالم سے دگر نجات مجھے



نیر دعا ہوت اجابت بر لگا جلا دگردن جدا کیا جاتا تھا مہرخ وغیرہ اگر ہونچین بہا رہے  
آئے ہی سحر کر کے اندھیرا کر دیا اور عشاق نے سحر کی بجلی جلا دیر گرائی کہ اسکو دو ٹکڑے کر کی  
مہرخ جو بچہ لگو کھرق کو اٹھا لیکر مصور نے پہلے پور دسھ کر کے روشنی کی جب جلا د کو  
ہلاک پایا اور برق کو زیر تیغ نہ دیکھا جھلا کر بندر سحر آڑا اور دسکار تا ہوا عقب مہرخ وہاں  
جلا صورت نکارے اسکو تنہا جاتے دیکھ کر نفیر سحر بچائی لشکر میں قرا پھٹکی جلد کر بندی  
ہوئی اور فوج لیکر صورت (نگار) چلی اسطرح عشاق آگے بر فٹکر لشکر میں ہو گیا اور عباد بھی  
دوڑ کر آئے حکم کیا جاوے لشکر تیار ہو کہ ہماری مالکہ فوج مخالفت میں گھٹی ہے بس یہ خبر سنتے ہی  
جو جسطرح چاہتا تھا اسطرح سے اٹھ کر چھپتا اور جو مہر چھپو بل اٹھایا غرض کہ مہرخ کو  
فوج عدو سے راہ میں گھیرا تھا کہ ادھر سے بھی فوج آپڑی اور باہم سحر سازی شروع ہوئی  
برق کو مہرخ نے ساحر دین کو دیکر اپنی بارگاہ میں بھیج دیا اور آپ فوج سے مقابلہ کیا سحر  
سے ساحر برو سے ہوا مجھ گیا سحر کی لالکین منتر کی جو تین جلیں لکھیں آسمان سے ہاتھ بالوں سر کا  
میتھہ برستا تھا اندھیروں کا شور اٹھتا تھا کہ کوئی نہ لگا۔ کیر ہو گیا تھا کسی ایسا اندھیرا ہو جاتا  
کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھا دی دیتا تھا کبھی ہزار ہا ستارہ اور آفتاب نکل آتا تھا کہ نظر

اندر لیرا تھا ہر سمت چھپایا ہوا	نکل آیا سورج اور جالا ہوا
بڑی جیسہ اس مہر کی روشنی	دھین اسکو بیہوشی طاری ہوئی
ہر طرف دبو مہرخ نے اس سحر کا	چھپا سحر کے ابر میں مہر جا
زمین پر سروں کی وہ بارش ہوئی	کہ دان کی زمین سبز میں بنگلی
ہوا پر تکتی تھی یوں تیغ تیسر	کہ بجلی ہو جسطرح سے شعلہ نیر
لکھیں اندھیروں سے غماظ فاقہ	کہیں شور بیرون کالا انتہا

اس منگامہ کا شور سنکر حیرت بھی آئی اور نتیجہ اس جنگ کلبے سود سمجھی مصور  
نے کہا اس لرزے سے فتح ہونا اور طلسم سے غدر کا دفع ہوتا ممکن نہیں تا وقتیکہ کوئی نہیر  
ایسی نہ کیجائے جس سے ٹکوا مہر عاثر ہوں یوں مقابلہ بیکارست یہ ٹکڑے جیل باز گشت بجا دیا  
لشکر بھر آئے دوبارہ سب فی اکر کھولی اسود ہوئی حیرت فرسہ صر ستارہ کو طالب کر کے



بہت غیرت دلائی کہ دیکھ غیار ایسے ہوتے ہیں کس طرح پتلے کی جان کا حال دیکھ کر اپنی شان سے  
 بچا یا فی الحال عمر بھی لشکر میں نہیں ہو کر کچھ نہیں ہو سکتا جامکہ مہر خ کو گرفتار کر کے لا کر  
 نے عرض کیا کہ اپنے اقبال سے ابھی لاتی ہوں یہ لکھ روانہ دہلی اور صورت سادہ کی  
 لشکر جب لشکر میں آئی ایک کثیر کسی جادو گرانی کی خیمے سے لکھ کر اپنی بی بی کے پاس بارگاہ  
 میں جاتی تھی اس نے اس کثیر بھانے سے غنیمت بلایا لہذا میری بات سنتی جاؤ جب وہ تنہا  
 میں آئی اپنے فوراً حباب مار کر اسکو بیہوش کیا اور اسکا پرہیز ہیکر اسی کی ایسی اپنی صورت  
 بنا دی یعنی محرم کے بند رکھانے کے یہ بہت جست کر کے بانڈھے دوپٹا اور وہ کر کا تھوڑا  
 سے لٹکا دیا سینہ آگے سے کھل رکھا سینے کے طوق اور گنگنوں جو پہنے ہوں لیگ اسے  
 دیکھیں اکھوتہ میں کاجل لگا یا مستی ہوئے تھیں یہ ایسی لگائی کہ ٹھڈی تک بہ آدمی فقی  
 پانچے گھر سستی اور گرائی مہنس مہنس کر ایک سے آگے ملاتی جلی جس کسی لشکر میں اسکی  
 طرف دیکھ کر مہنس دیا اسنے مجھ کو اموڈی کاٹنا شروع کیا جو کوئی نہ بولتا از خود پھرتی  
 گالیان کو سننے دیتی اسی صورت سے بارگاہ میں آئی اتفاقاً ملک طاووس نے اس سے  
 پوچھا کہ اری تو کمان کئی تھی صر صر بھیجے جسکو نوٹے بیہوش کب سے وہ کثیر اسی کی ہے  
 پس اس نے اٹھلا کر کہا اری ذرا دم گھبایا تھا سیر کو گئی تھی طاووس بولی کہ مالہ لڑی  
 تجھ کو سیر سو بھی ہے بیان میں جو کی بر جاسنے کو مکتی تیری راہ دیکھتی تھی جلد آٹا دیکھا  
 اور اب جو کسی بغیر پوچھی کہیں گئی خوب جوتیاں پرین گی یہ سنکر صر صر اٹھا بہ اٹھائی  
 جلی برق جو ساحر لائے تھے سحر اس پر سے دفع کیا تھا وہ بھی بیٹھا تھا اس نے کثیر  
 کثرت بغور دیکھا اور بالوں اسکی پیڑے سے پڑنے دیکھ کر سمجھا کہ عیار رہ ہے اس لشکر  
 یہ بھی جلا صر صر ہر چند کہ کثیر بنی تھی مگر چار طرف دیکھتی جاتی تھی ہمہ تن چشم تھی برق کو  
 آتے دیکھ کر اسکے نبور سے بھان لگتی کہ اسنے تجھ کو بچاتا ہے دانستے ہی جست کر کے اسرا تجھ  
 بارگاہ فرا ہو گئی برق نے پکار کر کہا اسانی تجھ کو بچاتا ہے صر صر نے جواب دیا کہ  
 باہر آؤ تو فرا چکھاؤں برق تجھ کو پکڑ کر باہر چھینا میں کستا کہ سب ہوشیار رہیں صر صر کسی  
 کو گرفتار کرنے آئی ہے یہ لکھ بیرون بارگاہ آیا دیکھا صر صر کا کہ سین پستائین



سمجھا کہ لشکر سے نکل گئی پھر سوچا کہ مبادا اور کسی سردار کے خیمے میں جائے اور اسکو ازار ہو جائے  
 بہتر ہے کہ تلاش کریں یہ سوچ کر ڈھونڈتا ہوا چلا یہاں صحر صحر ایک قنات کی آ زمین چھپی کھڑی  
 تھی اوسکو اور سمجھتا جاسے دیکھ کر بہت جلد اسنے صورت اپنی مثل صورت صحر غام غیار کے  
 بنائی اور پھر بارگاہ میں آئی مہرخ سے کہا میں صحر صحر کے چچہ دوڑا تھا وہ تو نہیں ملی آپ  
 بندوبست کیسے کوئی اندر نہ آئے پاسے اور برق سے کچھ کہا بھیجا ہے آپ الگ آئے  
 تو عرض کروں مہرخ اٹھ کر اسکے ساتھ الگ خیمے میں گئی اسنے حباب بیہوشی مار کر اوسکو  
 بیہوش کر دیا اور پستارہ بانڈھ کر لے چلی اس اثنا میں برق سب کہیں صحر صحر کو ڈھونڈھ کر  
 بارگاہ میں آیا پوچھا مہرخ کہاں سب نے کہا صحر غام بلا کر لے گئے میں قریب بارگاہ جو خیمہ ہے  
 وہاں گئی میں برق یہ سن کر اس خیمہ میں آیا یہاں دیکھا تو کوئی نہیں سمجھا کہ صحر صحر لے گئی  
 اسی وقت یہ بھی لپکا یہاں تک کہ صحر صحر جنگل میں راہ کھڑا کر بیوی تھی ہنوز لشکر حیرت  
 تک نہ گئی تھی کہ یہ بھی پہنچ گیا اور لاٹکا راگہ استانی اب کہاں جاوے گی اسوقت تو تم گئے  
 خوب سبق دیا مگر اب بیٹا مشکل ہے یہ کمزور بھی بکڑ کر جا پڑا وہ بھی نیچے کھینچا لڑنے لگی دس میل پانچ  
 کے چلی ہوئے کہ کھنٹ سے نعرہ قرآن بلند ہوا اور اسنے اگر نذر تانا کہ استانی ایک  
 ہی ضرب میں تم فنا ہو گئی ہو بہتر ہے کہ پستارہ رکھو صحر صحر بندہ تانے اسکو دیکھ کر سہم گئی  
 اور چاہتی تھی کہ کوئی مکاری کرے مگر اٹھ گیا ایک ساحر بیابان جادو نام رہتا ہے اسکو  
 دیکھا کہ ایک عیار بھی اور دو عیار اترے ہیں یہ دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اڑا اور نیچے نگر  
 جو گر صحر صحر پستارہ اٹھا لیا قرآن و برق نیچے گرتے ہی بھاگ کر چھپ رہے  
 جب وہ چلا گیا یہ بھی نکلے اور باہم مشورہ کیا کہ نیچے صحر صحر کو یقین ہے کہ بارگاہ حیرت  
 میں لہجائے گائیس ہم پہلے ہی سے اچانک وہاں غصہ میں اور جیسا محل وقوع دیکھیں ویسا  
 کریں غرض کہ صورت ساحروں کی ایسی بنا کر روانہ ہوئے ادمر وہ ساحر صحر صحر کو حقیقت  
 میں سانسے حیرت کے لایا صحر صحر نے تسلیم کر کے عرض کیا کہ اس طرح میں لاتی تھی عیار  
 کے مقابلے سے یہ مجھ کو اٹھا لائے حیرت نے اودنوں کو خلعت دیا اور پانی چھڑکا اگر اس  
 دھوکے میں کہ بیابان مہرخ کو مسخ کر لیا ہوگا ہوشیار کیا بیابان غصہ میں لڑائی



میں صحری ہشتارہ اٹھالایا تھا سحر سے بے حس و حرکت کرنے کی نوبت نہ پہونچی تھی اس وقت  
جو مہرخ ہوشیار ہونی حیرت کو سامنے بیٹھے دیکھ اور پیا پیا ان لو قریب اسٹادہ پایا سمجھی  
کہ یہ ساحر جنگو کچہ لایا ہے بس انکرا ایک چمانچہ بزور سحر ایسا اوسکے مارا کہ پیا پیا ان کا سر پیٹ گیا  
اور وہ ترپ کر ہلاک ہوا اوسکی تلوار پکڑ کر یہ حیرت پر جا پڑی سردار لینا لیتا مکر اپنی اپنی جگہ  
اوسکے لیکن مہرخ بادشاہ لشکر سے اور ساحر ہ بے بل ہے جو اسکے سامنے آیا اس نے دو  
ٹکڑے اسکو کیا دس بیس ساحر مارے گئے ہر اسکے غل جھانے کے باہر کے تمام ساحر دور سے  
انھیں کے ساتھ قرآن ہر ق بھی کہ ساحر مکر آئے تھے اندر گھس آئے دیکھنا مہرخ جنگ  
رستمان کر رہی ہے اور ساحرون کے نرغے میں گھری ہے یہ دیکھ کر دونوں عیار حیرت کو قریب  
جا کر سے ہوئے بظاہر لینا لیتا کہتے جاتے تھے اس ہنگامے میں کون انکو پہچانتا اپنے بیگانگی  
کسکو تیسر تھی یہ گھات میں گئے تھے اسی اثنا میں مہرخ پرورش زیادہ ہوا اس نے ایک نارنج  
پر شکر ایسا مارا کہ تمام بارگاہ میں آگ لگی اور زمین سے ہزاروں مارو عقرب پیدا ہو کر ساحرون  
کو کاٹنے اور ہلاک کرنے لگے اسوقت حیرت کہ زوجہ بادشاہ طلسم سے غضبناک ہوئی اور  
سحر پڑھ کر دستک دی مہرخ ہر چند زبردست تھی لیکن اوسکی برابر سی گھری بیہوش ہو کر گری  
ساحر تو آگ بھاری ہے تھے سحر پڑھ کر سانپ بھوسے اپنے تئیں بھاری ہے اور بہت سے بھاگ  
بھاگ گئے تھے حیرت خود اٹھی کہ میں مہرخ کا سر کاٹ لون اسوقت عیار تو اسکے قریب  
گھرے ہی تھے حیرت نے دوز کر برق پر کندہ ماری وہ جب تک سینھلے اور سحر کر کے  
اسوقت تک اس نے بیضہ بیہوشی ناک پر مارا کہ کندہ میں اولیہ کو گری بیہوش ہونی قرآن  
چاہا کہ جیسٹ کر ایک بعد ہزاروں اسوقت ایک پنجہ چاک کر گرا اور مع کندہ حیرت کو اٹھا کر لگیا  
قرآن نے اسوقت حقہ آتش بازی مارنا شروع کیے وہاں حقون میں دھواں ایسا  
پیدا ہوا کہ تمام بارگاہ تاریک ہو گئی اس اندھیرے میں جو آگے بڑھا بیضہ بیہوشی اسکی ناک  
پر برق نے ناک کر مارا کہ وہ گرا قرآن نے بعد ہار گرا لاک گیا شور شور ساحرون کے مرنیکا  
ہر پا تھا اندھیاں چلتی تھیں جو دور دور ساحرون کی فوج اتری ہوئی تھی انکو گمان تھا کہ مہرخ  
مع اپنے لشکر کے آگری ہے ہر سمت بجکر رہ پڑی تھی اسی ہنگام میں کچہ دیر کے بعد مہرخ ہوشیار



ہوئی اور بزور سحر اوڑھ کر چلی عیاروں نے وہ ہنگامہ کر رکھا تھا کہ کسی نے اس کا تعاقب نہ کیا جب  
 یہ نکل گئی قرآن و برحق سمجھے کہ اب ٹھہرنا بیکار و بے فائدہ ہے یہ بھی جیتن کر کے بارگاہ سے  
 نکل کر رہی ہو سے اس طرف پہنچنے حیرت کو لا کر ایک باغ میں اتارا اور ایک ساحرہ  
 کی صورت بنکر ہوشیار کیا حیرت کی جب آنکھ کھلی بزور سحر حلقہ ہائے کندکات کر نکلی ساحرہ  
 نے تسلیم کی اور کہا یہ کمترینہ پر یزاد طلسمی ہے اور حکم شاہ ایسی ہی کام پر نامور ہے اس وقت  
 آپ بروقت صوبہ معاف کنیز اٹھا لائی ورنہ دشمن آپ کے ہلاک ہو جاتے واضح ہو کہ حیرت  
 و شاہ طلسم وغیرہ کے ہزار جب تک نکل نہ ہونگے یہ جب ہوش موٹنے ایسے ہی سبب پیدا  
 ہونگے کسی طرح مارے نہ جائیں گے غرض کہ حیرت وہاں سے اٹھ کر بارگاہ میں آئی اور آگ  
 لگی ہوئی وہاں کی بھجائی لاشیں بارگاہ سے اٹھا کر تخت پر بیٹھی دربار کا نظارہ بجا مصور بھی  
 اس کے پاس آیا باہم بیٹھ کر تیز رنگ میں مصروف ہوئے دھر مخرج بھی اپنی بارگاہ میں  
 آکر ہو گئی سرداروں نے استقبال کیا اور اسے صحیح و سالم آنے سے ہر ایک نے نہایت  
 خوشی کی جشن کرنے کا سامان کیا اسے قرآن و برق کو خلعت فاخرہ عنایت فرمایا اور  
 طائران سحر بہر خبر گیری روانہ کیے ناچ ہونے کا میخواری شروع ہوئی یہ سب تو آرام سے  
 مسکن گزین ہیں لیکن شہ مال سعادت اشتعال گام فرسائے بیابان طلسمات و رہ نور وادی  
 عجائبات سحر خوش صفات ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ جو صبا سے جادو کو مار کر آگے چلے راہ  
 میں مخمور سے نکلا وہ ساحر جو ہلکا اپنے گھر لیگیا تھا حیکو صبا نے قتل کیا گھر اس کا بالکل خالی  
 ہو گا نہ اس کا کوئی وارث ہو گا نہ والی ہو گا اس جگہ کو اب جیلر نوٹا لازم ہے بہ مال مفت  
 ہاتھ سے جاتا ہے اگر ایسا نہ کریں گے تو اتنا بڑا سفر طے کیونکر ہو گا زار راہ کہاں سے آئیں گا مخمور  
 نے کہا یہ ساحر بیابان کی جو مالکہ نے اس کا ملازم تھا مکان طلسمی اور وہ مکان دوسرا جہاں یہ  
 ساحر ہلکا گیا تھا مع تمام صحرا وغیرہ کے ایک شاہزادی کے بیٹے میں ہیں اس جگہ کو آپ تہنا  
 سمجھیے اور زیادہ لالچ نہ فرمائیے اپنی زاد راہ لیجئے مگر نے جواب دیا کہ اگر ایسا ہی بودا میں کرو گی  
 تو میرا تمھارا ساتھ نہیں آسکتا شغل ہے میں اپنا نقصان کہاں تک گوارا کروں گا اسے مخمور نے سنا  
 نہیں کہ بیٹ خداحیکو دے اور پھر نہ لے رہا اس کی عنایت سے منہ پھیرنا ناچار مخمور



باتین سنگر ناچار ہو گئی اور چونکہ حکم بردار عمر ہی کو یہ تقریر نہ کر سکی مجبور ساتھ ہوئی تھر اسی مکان میں  
 عجبس کنان پوچھا اور اسکو اکیلا پا کر لوٹنے لگا جب فرش اور شیشہ آلات وغیرہ سب سامان ان  
 کا لوٹ چکا ایک صندوق کو اس مکان کی چھت میں لٹکتے دیکھا مخمور سے کہا اس صندوق  
 میں بہت مال ہو گا لاؤ اسکو بھی اتار دوں مخمور بولی کہ اس میں مقرر کچھ نہ کچھ آفت ہو گی عمر  
 نے کہا تم ہر جگہ بڑھیں کجاہن کرتی ہو اور اپنے ساتھ ٹھیکو بھی دینا ہی ہو مفلس بنانا چاہتی ہو  
 آفت اس میں کیا ہو گی صرف تمہاری پست ہمتی ہے مخمور ان باتوں سے نہایت پریشان  
 ہوئی سمجھی کہ بموجب مثل قدر حاقیت ان کس بداند کہ نصیبے گرفتار آید اسکو کسی آفت میں  
 بھینسنے دو منع نہ کر و جب اس آفت سے خدا بچائے گا اسوقت پر پھر ایسی تقریر نہ کریگا ایسا کچھ  
 سوچ کر جواب دہ ہوئی کہ خواجہ سلامت آپ میری جان و مال کو مختار ہیں سب طرح کے محفوظ  
 کو اختیار ہیں جو مجھے مناسب محل میں لائے گئے ہیں سے مشورہ کرنا ضرور کیا ہی آپ خود بحیر  
 سے پایاں فطرت ہیں اور عقل کل مرتبہ رکھتے ہیں میں کیا اور میری عقل کیا پرندہ می ناقص  
 العقل مشورہ سے سب کے زبان زد یہ مذکور ہے عمر مال کی طبع میں بتیاب تھا گفتگوئے طنز آمیز  
 اور کنایہ خیز کچھ خیال میں نہ لایا اور صندلی پر بیٹھ صندوق کو چھت سے اتارا قفل اس کا  
 فی الفور توڑا قفل ٹوٹتے ہی ایسی صدا سے ہونک و مہیب پیدا ہوئی کہ دنیا دہل گئی جسکے  
 ہر ذی حیات کا عمر آگیا عمر و مخمور کو غشش آگیا صندوق کا تختہ آدمہ گزرا دیکھا ہو کر علیدا ہوا اور  
 اندر سے اس کے دو زنجیریں آتشین کلین ایک زنجیر گردن عمر میں اور دوسری گردن مخمور  
 میں پڑ گئی بعد ازاں کے جب ان کو غشش سے افاقہ ہوا اپنے تئیں مقتیدہ سلاسل آتش پایا  
 مخمور نے کہا کیوں خواجہ مال تو آپ نے بہت کچھ پایا دل نہایت خوش ہوا مفلسی دفع  
 ہوئی عمر سمجھا کہ مخمور طعنہ دیتی ہے اسوقت اگر میں عاجزی کرتا ہوں تو یہ اور زیادہ ہنسلی  
 لازم ہے کہ اس سے ویسے مردانہ کلام کروں یہ تجویز کے گویا ہوا کہ اسے مخمور نے سد اماں  
 ہے کچھ تیر کی جائیگی تم نے سنا ہے کہ جہاں کج ہے وہاں ماست ہر جگہ گل ہوا ہاں  
 خار سے جہاں شادی ہے کج بھی وہاں ضرور سے طلسم دنیا کا ہی دستور ہے لیکن میں میرا  
 ہوں کہ اس زنجیر آتشین نے میرے اور تمہارے جسم کو کیوں نہ جلایا اس میں کیا عیب ہے کچھ



ظاہر ہوا مخمور سے کہا آپ پاس انگوٹھی اور کڑیا عشتاق کا دیا ہوا ہے اور میں سزاوارہ ہوں یہی باعث ہے کہ دونوں جلنے سے محفوظ ہیں الغرض یہ دونوں گرم سخن تھی کہ ایک ایک اس صندوق سے ایک پتلی بلور کی یاہ رنگی اور ازنی موٹی ایک سمت چلی گئی جنانچہ ملکہ نور جادو بیان کی مالک ہے یہ اسی کی خدمت میں گئی بیان سے کچھ دور قلعہ نورانیہ سے نور جادو بجلا کر اسباب و بان کی مالک سے یہ ساحر جیکو صدا سے جادو مارا مٹا اسی کا ملازم تھا اور رکانات طلسمی کی حفاظت کیا کرتا تھا اسوقت ملکہ نور جادو و مالک پیار پر متصل اپنے قلعے کے کھڑی تھی اور سترہ سو کنیزیں خدمت گزار حاضر تھیں ملکہ وزیر سے آراستہ تھی حسن میں بہتر از مردانہ تھی کہ لمو لطفہ

ریشک ناہید چرخ و مہ یارا زینت باغ حسن وہ گلرو عجد میو میں ایسے بیج و تاب روئے تابان تھا غیرت خورشید گورے تن میں لباس تھا پر زور اسنے پائے تھے وہ لب و دندان سر سے یا تک مر صمغ سب گستا	بلکہ چشم فلک کی تھی تارا ریشک شمشاد متقا قد گلرو پھنس کے عاشق کا دل ہی بیاب حسن میں عاشقوں کی صبح امید جیسے تارے شعاع میں نشید درو یا قوت جسم سے تھے قربان بیج تو یہ ہے کا اوسکا کیا کہنا
--	---

اس پتلی سے جا کر بادب تمام تسلیم کر کے عرض کیا کہ بنیاد طلسم سے اب تک کنیز کو ہوا دلی تھی اسوقت پھر صندوق کا کھل گیا میں حاضر ہوئی جو کچھ ارشاد فرمایا بجا لاؤں تعمیر جادو مارے گئے میں باقی ہوں نور جادو سے اس پتلی کی زبان یہ حال سنکر خیال کیا کہ کون ایسا زبردست بیان آگیا جسے پتلی کو نکالا اور تعمیر کو ذرا چلکر اس حال کو دریافت کرنا چاہیے پس اسوقت تخت سگوا کر سوار ہوئی اور جہان مخمور و غیر بندھے کھڑے تھے وہاں آدمی مخمور از بسکہ مقربان بادشاہ طلسم میں سے ہے سب ناظم طلسم اسکو بھیانتے ہیں نور جادو کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ کیونکر بیان آکر نظر ہوئی کس لیے کہ نور جادو کو شریک مگر ہونا مخمور کا معاوم نہ تھا فی الجملہ براہ راست عجباً ب قریب آکر گویا موٹی



کہ اسے بہن مخمور تم کمان پہ کیا ماجرا ہے واہ بہن ہماری پاس آتے ہوئے تمہارے یا لٹو نہیں  
 مہندی لگی ہوئی تھی کبھی جھوٹوں بھی پیر نہ کیا بعد مدت جو ادھر آئیں بھی تو ہمارے کام میں خلل  
 والی ہوئی آئیں یہ تو تھے توقع نہ تھی مخمور اسکی باتیں سنکر بھی معلوم ہوتا ہے اس کو تیرا  
 حکم سے ملنا نا ظاہر نہیں ہے پس کچھ حیلہ کر کے رہا ہونا چاہیے ایسا کچھ سوچکر جواب دہ ہوئی  
 تم ملنے کے قابل نہیں ہو بڑی دیر سے تجکو بھیر میں بندھا دیکھتی ہو کھڑی بائیں باقی ہو اور  
 پوچھتی نہیں سچ ہے اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے میرے گھر آگئی تو میں بھی بوسہ پیش  
 آؤنگی نور جادو ان باتوں سے ہنس بڑی مخمور نے کہا میری گردن کٹی جاتی ہے اور تم  
 ہنسی سو بھی ہے خیر کیا مضائقہ ہے سو دن چور کی تو ایک ساہ کی مثل مشہور ہے کبھی  
 کے دن بڑے اور کبھی کی رات نور اسکے شکوہ کرنے سے حمل ہو کر بولی کہ جاؤ جاؤ تم محلو  
 جب قابو پانا تو گل دلوادینا اسے بی کسی نے جان بوجھ کے کیا تمکو باندھنا ہے ہو تم اتنا اگرتی  
 ہو یہ باتیں کرنی ہوئی آگے بڑھی اور پھر دستک دی وہ زنجیر گردن عمر و مخمور  
 سے کھل کر دونوں صندوق میں سما گئیں اور پتلی جو نور کے پاس کھڑی تھی وہ بھی صندوق  
 میں جا کر غائب ہوئی پڑا اسکا بھر بند ہو گیا نور مخمور کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اب غصہ  
 کو تھوگ دو اپنی کیفیت بیان کرو کہ بیان کیونکر آتا ہوا یہ دھڑک ا کون سا تھر سے جس کے  
 کارن ایسی بلاؤں میں پینستی بھرتی ہو تم رنڈی وہ مرد تمہارا اسکا اکیلے پھر تا میں  
 سچ کہوں کہ دال میں کالا ہے مخمور نے کہا یہ تمہیں ایسی آداتی ہو اگر اس کو لیکر  
 کیا ہے تو یہ حاضر ہے نور نے کہا چھائیں دوئی فوج موسے کی صورت کو جیسا اسکی شکل  
 تو دیکھو جیسے بن مانس ہے عمر نے جو اسکے منہ سے اپنی نسبت یہ باتیں سنیں مخمور سے کہا  
 یہ رنڈی مزے دار معلوم ہوتی ہے جس طرح یہ ظاہر شہزادے کرتی ہے اسی طرح باطنی  
 کرتے بھی اسکو خوب باد ہوئی نور سا زلیخہ عورت سے ہمکل مہور ہی تھی مرد کی جواب  
 دینے سے شرمندہ ہوئی اور نابل کر پوچھنے لگی کہ تمہیں سامری کی قلم سچ بتاؤ کہ کدھر آنا ہوا  
 مخمور نے کان میں کہا کہ بہن یہ شخص شہزادہ ہے اسو طلسم میں تھلا ڈال رکھا ہے اور شہنشاہ  
 ہر جہد جانتے ہیں کہ یہ گرفتار ہو گرفتار نہیں ہوتا ہے میں نے شاکہ طلسم سے اسکو گرنٹا کر نیک



وعدہ کیا ہے اسلئے مناسب وقت جان کر اسکی اطاعت کر لی ہے اور میرے لہجہ اس کے ساتھ  
 پھرتی ہوں قابو پاؤں تو گرفتار کر کے لے جاؤں فورے کہا تم اسکو میرے گھر لے چلو میں  
 گرفتار کروں مخمور بولی کہ تمہیں اس سے کو میرے کے سے نہ جائیگا فورے کہا براہ راست  
 اس کے گھمائے سے کہا کہ بہن مخمور بعد مدت آئی ہوا اور نہیں معلوم کہ پھر ملاقات ہو یا نہ ہو  
 ایک لحظے کے لئے ہمارے گھر چلو مخمور نے جواب دیا کہ خواجہ سلاست اگر چاہیں تو میں  
 بھی چلوں اور نے عمر سے بھی بہت کہا کہ خواجہ ہمارے گھر شریف لے چلیے عمر دل میں  
 سوچا کہ اس کے پاس پوشاک عمدہ اور زیور درضعت دوسرے یہ کہ اس جگہ کی ناظمہ ہے  
 مکان بھی اوسکا آراستہ ہوگا وہاں چلنا خالی از منتعت نہیں کچھ نہ کچھ ملے گی کہ مجھ کو چلتے  
 پر راضی ہوا مخمور نے بہر خیر چاہا کہ بھلیہ و حوالہ بجائے سے محفوظ رہوں مگر عمر کے لالچ سے  
 ممکن ہوا ناچار یہ بھی ہمراہ ہوئی فوراً انکو تخت بھر پہن کر روانہ ہوئی اور کوہ و درشت  
 لوٹے نرسے اپنے قلعہ میں پہنچی عمر نے دیکھا کہ رستہ رعایا سے آباد ہے ہر ایک ساکن  
 یہاں کا دلشاد ہے مکانات عمدہ آراستہ ہیں دوکانیں پر اسٹہ ہیں دوکاندار فرما لہال ہیں  
 مال و دولت سے مالا مال ہیں کہ بھٹکانے لکھ

رشتہ فردوس وہ گلستان تھا	نوشہ چین اس چین کا رضوان تھا
کیون نہ ہوشہر اس طرح آباد	فوج سب خوش ہوا رعیت شاد
باقرینہ دورو یہ عتسا بازار	تمتین سب جہان کی تیار
تھا دوکانوں میں خوب سرمایہ	جس کا ثانی نہ اور جا پایا
لطف بازار نے دکھا یا تھا	عجب انداز سے بسا تا تھا
سبے خطر راہ مستقیم کو	سیر دیکھو جو دان کی شاد ہو
بخت تیار سب دکانیں تمکین	عرش کی کرسیوں کی شانیں چین
کہیں بازار ایسا بستا تھا	عقی کثرت کہ بند رستا تھا

عمر سیر کرتا ہوا قریب دارالعمارت شاہی کے آیا اسکو بھی نہایت سجا سجا یا یا ملے  
 نورجیادوں نے اپنے باغ میں لکڑیاں باغ بھی بہت سبے نظیر تھا گل و فروسے



بھرا سر سبز و ہرا بھرا تھا جواہر کے درخت لگے تھے ایک قلم بھوئے پھلے تھے روش پری  
درست تھی باغبانی ہر ایک چالاک و حست تھی جالو ہر ایک زمزمہ پیرا تھا گلون سے  
ہر شجر لدا تھا کہ لفظ

پھر نظر آیا وہ باغ دلکش عرض و طول اس کا تھا بیشک بکمال نعل و یاقوت و زمرد کے شجر سیم و زر کی خشت سے اس کی بنا سنگریزے کی جگہ اس میں گہر ذرسے ذرسے میں تھی وہ تابندگی بیچ میں اس کے زمر کا مکان فرش ہر جاسدس و زر بخت کا	دیکھ کر جب کو یہ ششدر رہ گیا مثل طول و عرض وہم عاقلان روشنی سے جلی تھی خیرہ نظر تعبیہ میں میں جواہر سے ہوا ایسے تابان تھے کہ خیرہ ہو نظر ماہ و خور کو جس سے ہو شرمندگی گرد اس کے ہر طرف آب و دان سب طرح کی دان مہیا تھی غذا
--	--

بیچ باغ میں بارہ درسی بنی تھی ستونوں میں اس کے جواہر کی بچی کاری تھی فرش مکانت بکھا تھا  
شیشہ آلات لگا تھا سند پر زر آراستہ تھا تمام اسباب عیش و عشرت سے وہ جگہ مہیا تھی  
نسی کو کسی چیز کی احتیاج تھی نہ ضرورت تھی کہیں بیجا نہ سمجھا تھا کہیں ادا رخا نہ تھا اور  
نہ غمور کو سند پر بغرت تمام بچایا حکم جو سونے کے منیر فرش رکھے دیکھنے فوراً پیر پھل کر  
قریب میر فرش اپنے تئیں گرایا اور بیچا ناکی کہ میر فرش سے کہ زمین میں رکھا پھر باسے اس سے  
کرنے لگا کہ میرے چوٹ کی خواہوں سے بایک اسے ملے فوراً اس کو اٹھایا اور کہا یہاں کا  
میر فرش کیا ہوا حکم سے کہا کہ میں بلا کر میری تونہ لگاؤ لا میر میں تلاش سے لواء اور انھیں دیکھ کر  
طرف گیا آنکھ بچا کر ادھر کا بھی میر فرش اٹھا لیا لوندیان غل مجا نہ تئیں کہ میر فرش  
سے کو نون پر میر فرش رکھتے ابھی ابھی غائب ہوئے تھے پھر سے پکڑ کر کہا  
اسے غمور اٹھو یہاں سے جلو ہم کو سب سے چور مقرر کیا ہے ایسی جگہ چھڑے میں چوکی  
لگی آبرو گئی بھرا تھانا دشوار سے لوز جادو سے اس وقت کنیز دن کہ گھر کا اور حکم کا ادھر  
ہاتھ پکڑ لیا کہا آپ تشریف رکھیے کنیز میں برتیز میں انکو بکھنے دیجیے یہ کسکرا دس کو بچایا



اور لونڈیوں سے کہا دور ہو چپ رہو میری فرس کہیں ہو گا مل رہے گا کیون غل مجیاتی ہو کثیرین  
 ناچار خاموش ہو رہیں اور عجب بیٹھا فورسے جام شراب سے بھر کر دیا سحر جام ہاتھ میں لیکر  
 کہا اے ملکہ وہ کنیز مجھے گھورتی ہے فورسے کنیز کی جانب دیکھا سحر نے بچا لاکھ شراب میں  
 سفوف بیوشی تین مستقال ملایا اور کہا اے ملکہ میں یہ شراب جب پیوں گا کہ خیاب پیوں گی پسنگی  
 کیونکہ یہ جگہ پر از دشمنان ہے مجھے طرح طرح کے شک ہیں فورسے اسکو کہنے سے وہ جام سے  
 بے اندیشہ اسجام سے ایک جرعه در کشید کیا عم و ان سے اوتھا اور کہا میں اسے سے اپنے  
 شراب تحفہ چکر لاکھوں اور میں اسے میں جا کر سب شراب کو آغشتہ بدروسے بیوشی کیا جو  
 لوگ وہاں تھے انہی سے کہا قرا بے اور بوتلین لاکھی سے کہا تم باغ سے مہول توڑ لاؤ  
 شراب میں خوشبو نہیں میں بساؤنگ غرضکہ جلد کر کے سیکو ہٹا کر اپنا کام کیا پھر حکم دیا کہ یہی شراب  
 محبت میں لاؤ وہی شراب کنیزین لیکر حاضر ہو لیں انہی سے کہا ایک ایک جام پہلے تم سب کو  
 انھوں نے بھی ایک ایک ساغر پیا بعد کے بیوشی سے تاثیر کی اور ہر ایک جو پی کر کنیز  
 لکر بیوش ہو گئی فورجا دو کا بھی یہی حال ہوا جب سب بیوش ہو گئے عجب فورسے نے  
 اتار کر آپ پینے اور اسکی ایسی صورت بیکر مخمور سے کہا تم کنیز و نکو مو شیار کرد و اور آپ  
 فور کو زنبیل میں رکھ کر مسد پر بیٹھا مخمور نے جب لونڈی کو مو شیار کیا عم خوب صورت  
 توڑ تھا خفا ہوا کہ مالزادو تم موجود تھیں اور عم نے بیوشی شراب میں ملا کر تم سب کو بیوش  
 کیا اور آپ بھاگ گیا وہ تو مشد نے بری خیر کی وردہ سب کو تنکڑا لٹا مخمور نے اس گفتگو  
 کو سنکر کہا نہیں اور تو اور میری کی محنت برباد گئی اب میں شہنشاہ کو جا کر منہ اپنا دکھاؤ گی  
 اور اس مفسر کو کمان پاؤنگی فورسے نے کہا یہ تو سب کچھ ہوا اب وہ ایسا ہو کہ قلعہ کو  
 لوٹ سے بہن تم بیان مخمور میں جاتی ہوں انتظام کرنے یہ کمز وہاں سے اٹھا ایک  
 آدھ کنیز کو ہمراہ لیا وہ انتظام اور اہتمام کرتی آگے آگے چلیں یہ انکے ہمراہ دارالعمارت  
 شاہی میں آیا یہاں امرا و زرا اراکین سلطنت حاضر تھے سب نے تعظیم کی عم سر جہانیاں  
 پر بیٹھا اور حکم دیا کہ تمام شہر میں دہل زنی کی جائے یعنی عمر عیار کو میں فیکر کے لاکھ تھی وہ  
 چھوٹ گیا ہے سب اہل شہر اپنی حفاظت کریں اور جو ہری و ماہجان شہر اپنا اپنا مال سرکار



میں لا کڑ جمع کر دین مع سود اور منافع کے اصل روپیہ بعد فرو ہوئے اس ننگام کو ان کو واپس  
 دیا جائے گا یہاں بجا طاعت رہے گا اگر تلف ہو جائے گا سرکار اس ذمہ دار ہے اپنے پاس سے  
 دے گی اور اگر ان کے گھر میں رہے گا اور مت جائے گا تو سرکار کچھ نالیش فریاد اسکی نہ سنے گی  
 الحاصل شہر میں حسب الحکم منادی ہوئی وہاں جہاں شہر اور مالدار لوگ دہشت ناک ہو کر مال و این  
 سرکار میں فراہم کرنے کو کہہ دئے گئے الگ الگ مکان اور درجہ ہر ایک کو اسباب رکھنے کو  
 خالی کر دیئے گئے دو دن تک یہی انتظام رہا پھر شرب باغ میں جا کر آرام کرتا تھا صبح کو تخت  
 سکونت پر جلوہ گر ہوتا تھا تیسرے دن دوپہر رات کے عملے خزانہ دار کو طلب کیا اور کہا  
 آج بھلو اندیشہ عظیم ہے کنجیان خزانے کی مجھے حواسے کرو اور میرے ہمراہ جیکر حملہ مال رعایا  
 اور جوہار خزانہ ہوتا دو خزانہ دار نے کنجیان حواسے کیں اور سب مال تیار دیا عمر نے  
 پھر جوگی سب ہٹا دیا ہر ایک رخصت کر کے سب مال رعایا کا اور نور جادو کا خزانہ  
 جال الیاسی مار کر زنبیل نذر کیا پھر وہاں سے باغ میں آیا مخمور سو کما چلنے کی تیاری کرو اور  
 ایسا سر کرنا کہ سارے شہر میں غلغلہ عظیم برپا ہوئیں اس ملک کو لوٹ کر صبح کو بیرون قلعہ تھیں  
 لونگاتم شہر سے باہر نکل جانا مخمور اسکے ارشاد بموجب تیار ہوئی عمر نے پہلے کنیزوں کو جو  
 باغ میں تھیں پاس اپنے بلایا اور حکم دیا کہ سب میرے پاس بیٹھو اور پیرا دو ایسا ہنوکہ عمر اگر  
 کچھ گزند پہونچائے کنیز میں بموجب حکم بیٹھیں اسنے پروانہ ہائے بیہوشی اڑائے کہ وہ سمعون پر  
 گھر کر جلیں و حوان انکا دماغ میں کنیزوں کے گیا سب بیہوش ہو گئیں عمر نے باغ اور بارہری  
 کا سب اسباب مع فرشتہ شیشہ آلات وغیرہ لونٹ کر زنبیل میں رکھا پھر کنیزوں کا کہنا اور کہہ کر  
 اتار کر نور جادو کو زنبیل سے نکالا اور زبان میں سوزن دیکر سستون بارہ درمی سے  
 باندھ کر مویشی رکھا اور کہا میری اطاعت کر اسلام کی مطیع ہو میں سارا شہر تیرا لوٹ چکا  
 اور اب تجھ کو قتل کروں گا اور نے یہ باجرا سکر اشک حسرت بہا سے اور اشاریہ کیا  
 میں ہر گز اطاعت اسلام نہ کرونگی اس کے انکار کر ہی عمر نے سراسر کا جدا کیا العیاد بال  
 شورا سکے مہر نے کا بلند ہوا آگ تپھر برسنے لگے عمر نے جلد جلد کنیزوں کے سر کاٹنا شروع  
 کیے پھر تو تمام عالم میں تاریکی چھا گئی اور صدائیں مہیب آنے لگیں ملا زمان نور جادو



گھبرا کر جانب باغ دور سے اس تاریکی میں محمور اور ذکر پر دے ہوا جا کر ٹھہری جو در باغ پر ساحر  
 آیا اس نے نارنج مارا کہ اس کے سینے کو توڑ گیا اور اس کے بیرون فی غل مجایا صدا اس کے نام سے  
 مرنے کی بلند ہوئی پھر نو بھگدڑ پڑ گئی باغ میں جانا کیسا ہر ایک اپنی اپنی جگہ سے بھاگ  
 کھڑا ہوا محمور تاریل اور ترنج اور تیر سحر کے مارتی ہوئی آگے بڑھی اس تاریکی میں  
 باغ سے نکل کر روانہ ہوا شہر میں رعایا تو آمد سحر کی نسبت دھندھوڑا سن چکی تھی اس وقت بھگدڑ  
 پڑتے ہی بغیر پرستش احوال بھاگی سحر نے گیند روغن میں بھگو کر مکانات پر پھینکے کہ ہر طرف  
 آگ لگ گئی دارالعمارت شاہی میں آگ لگا دی جو کوئی گھر سے نکل اس نے قیامت برپا  
 دیکھی کہ آگ لگی ہے پھر برستے ہیں تیر گھر ہے میں مار و عقرب کی بارش ہو رہی ہے وہ سب سمجھ  
 کہ سحر معلوم ہوتا ہے فوج لیکر آیا ہے پس جو جو منجھلتے آواز دہرب ہوئے لیکن زمین سے  
 وہاں تو صرف محمور سحر کرتی اڑتی چلی آتی تھی رعایا اور ملازمان شاہی حریف کی تلاش میں  
 ایسا گھبراہٹ کہ جو غول سلسلے سے آیا اور سحر کی فوج بھگدڑ کرنے لگی اور ادھر کے آئے  
 واسے انکو نہ ریت جا کر ہم نہ دھوے صد ہا سرٹ گئے گلی کو بے لاشوں سے پٹکے خون کے  
 تاسے بہنے لگے شعلہ ہائے آتش بلند تھے ہنگامہ گیر و دار تھا ادھر تو محمور آفت کر رہی تھی  
 اور دھوڑ فوج درعایا ہا اعم لڑ رہی تھی سحر کی اس ہنگامے میں نوب بن پڑی تھی بلکہ گھبراہٹ  
 اور ہمایانیان لبتا تھا دکانوں میں گھس کر مال تاخت و تاراج کرتا تھا اور بتین کر کے ہر ایک  
 کے سر پر خنجر بارتا تھا سر جدا ہوتے تھے لوگ بھاگتے جاتے تھے مگر مرنے تھے خلاصہ کلام  
 اس تقویٰ بی سی رات میں شمع تیز آتش بار تھی خرمین جان ساحران جل کر رہا کھڑا انبار  
 تھی شمشیر مثل خاند تقدیر دست راستی کو جھوکتی تھی کند کرہ گیر بسان سلسلہ  
 قسا و قدر ہر ایک کیا بوجھ تھی احبیل گلو گھر تھی جس گلی میں دیکھتے ہنگامہ خنک تھا  
 ہر کوچے میں ایک دوسرے سے طالب نام و ننگ تھا بہت سے قلعہ کا در کھول کر  
 بھاگ گئے تھے صوا کو ہستان میں پریشان بھر کتے تھے کسی کو کسی کی خیر نہ تھی اپنی جان  
 بچانے پر نظر نہ تھی کہ لفظ



جائے لگے شور جادو کے بسیر  
جلی تیغ چلنے کی سن سن ہوا  
بھڑک اٹھے یوں شعلہاے فدا  
ہوا آب تیغ روان یوں روان  
بڑھا قلزم مرگ کا ایسا پات  
سیر نے پدر کو کیا تھا ہلاک  
غرض صبح تک تھا یہی ماجرا

برستا ہر سمت باران تیسر  
دیا مشعل زندگی کو بھصا  
کہ در کاخ تن آتش کین قتاد  
کہ غرق ہو گئی جس میں کشتی جان  
اترنے لگے تیغ کے سو گھم گھاٹ  
کیا بھائی کا بھائی نے سیدہ جاک  
کہ آپس میں ہر ایک لڑتا رہا

حبوت کہ سیاہ نوری صبح لشکر ظلماتی شام پر چلا اور ہوئی باد صباے سحر نے طرہ پر جم علم  
فتح کو نہر پر مخمور دھڑکے جلوہ دیا عالم میں روشنی بھیلی کہ مولفہ

بڑھی شعلہ تیغ کی وہ لپک  
کنز شماعی میں ہر نسیر

جلی خرمین کمکشان فلک  
نکل آیا مشرق سے ہو کر اسیر

در قلعہ نو کھلا ہی ہوا تھا صبح موسے موسے علم طلوع سے بھاگنے والوں کے ساتھ لنگھیں  
اور مخمور بھی اوڑھ کر شہر کے باہر آئی لیکن گھر کی فطرت پر حیران تھی کہ اسنے سارا شہر دم بھر  
میں قتل کر ڈالا اور مال سارا لوٹ کر آپ الگ ہو رہا غرض کہ اسی حیرت میں ایک بہادر اگر  
نصیری تھی کہ بہت دور گھر کو جست و خیز کرتے جاتے دیکھا یہ بھی اوڑھ کر اسیر فوج جلی اور فریاد  
ہو چکا ملائی ہوئی دونوں باہم باتیں کرتے روانہ ہوئے اور اودھ تلوار تپ مین دم سحر  
ایک کو ایک نے پہچانا اور باہم لڑنا موقوف کیا لیکن فرط خوف سے بھاگ بھاگ کر جا بھا  
مخفی موسے جو سپاہی اور ملازم شاہی لڑنے مرنے سے بچے وہ باغ میں گئے لاشوں و جیاد  
کی اڑھائی بارہ درسی لٹی ہوئی پائی یہ سب فریاد کنان خاک پر سرسخت شاہ جادوان روانہ  
ہوئے لیکن گھر و مخمور شہر نشے تھکے لگاتے چلے جاتے تھے کہ لیک ایک فلک پرستا ہوا  
اور ایک ساحر کہیب صورت کہ یہ منظر بدشعرا اثر پر سوار فرستادہ افراسیاب عالی  
تبار ملائے جادو و روبرو آیا اور لکارا کہ باشر اسے و زرد مکار لمان میرے ہاتھ سے بچ کر  
جا بیگا مخمور نے اوسکا لغز سنکر گھر کو پیچھے کیا اور آپ آگے بڑھکر آمادہ حرب ہوئی



نارنج ترسج چلنے لگا اتر در و عقب رہنے لگے ابر سحر پر اکبر برسوں کے شور برپا ہوا بلا سے چلا  
 نے جب دیکھا کہ میں اس سے سر بہنوں کا پس قرب اگر خاک کشیدی اور آتی محمور پہ ہوشی  
 چھائی بلا سے جادو نے چاہا کہ عمر کو بھی گرفتار لریوں اور دونوں کی سرکات کر شہنشاہ  
 پاس لیجاؤں یہ قصد کر کے سحر برمتا اسکے بڑھا عمر نے نہکارا کہ او حرام زادے کو اس میرے  
 کو رد کر یہ کمکر ایک نارنج کمر سے لگا کر اسکو دکھایا وہ مجھاکہ عمر بھی ساحر ہے نارنج دیکھتے  
 ہی رہ کر بڑھنے لگا عمر نے نارنج ناک کر اسکی تاک کر مارا وہ نارنج نہ تھا جیسا کہ ہوشی تھا کہ  
 ناک پر لگتی ہی خنق ہو گیا اور غبار ہوشی و صوفیوں کی طرح لکل داغ میں سرایت کر گیا وہ جھینک  
 مار کر ہوش ہو گیا عمر نے خنجر کینی کر چاہا تھا کہ سرکات لوں ایک برق شعلہ بار چمکی عمر مجھاکہ  
 آفت آئی محمور کو اٹھا کر گاندھے پر لا دا اور وہاں سے بھاگا اور وہ بھلی بچہ بن کر گوری  
 بلا سے جادو کو اٹھائے گی بیان جب محمور کچھ عرصے میں ہوشیار ہوئی عمر کی گود  
 میں اپنے تئیں پایا حال پوچھا عمر نے سب کیفیت بیان کی محمور نے کہا وہ بھلی نہ تھی بچہ  
 سحر ہو گا جو اسکو اٹھا لیگا افراسیاب نے بہ حفاظت بطور محقق کچھ بچے بھی اس  
 ساتھ کر دیے ہوں گے اب ہم تم بیان سے جلدی لکل چلین ایسا نہو کچھ اور آفت  
 آئے عمر نے کہا اگر بچے اسکے ساتھ تھے تو ہماری بلا سے جلدی کیا ہی ہم تو آہستہ آہستہ  
 سیر کرتے چلیں گے یہ کمکر تفرج کنان دونوں روانہ ہوئے مگر افراسیاب باغ سبب  
 میں متکین تھا کہ اول ملازمان نور جادو لاش نور جادو کی یہ در باغ بر تانان و گریان  
 آئے بادشاہ فرغل شکر و بر و بلا یا انھوں نے اگر لاش سامنے رکھ دی اور فریاد کی افراسیاب  
 کو حال قلعہ نورانیہ کے قلع و قمع کا سنکر غصہ آیا اور چاہتا تھا کہ فیج بہر گرفتار ہی عمر روانہ کرے  
 اسی اثناء میں بچے نے لا کر بلا سے جادو کو سامنے ڈال دیا بادشاہ طلسم اور بھی زیادہ  
 غضبناک ہوا اب سحر خیز ملک بلا سے جادو کو ہوشیار کیا اور کہا اسی منہ پر سحر کو گرتا  
 کرنے کا دعویٰ کر گئے تھے بلا سے جادو کو بڑی ندامت ہوئی اور عرض کیا کہ حکم  
 پھر جانا ہے شاہ جادوان نے کہا اب جاؤ گے تو کیا بناؤ گے یقین ہے کہ قتل ہو جاؤ گے  
 عرض کیا کہ کچھ ہی کیوں نہو میں ضرور جادو لگا یہ کمکر دوبارہ روانہ ہوا اور شاہ فرغل نور جادو



اسکے ملازموں کو دیکر حکم دیا کہ بتا برائیں تشیدی لاش اوتھادو اور مضطرب نہو میں اس دزد  
 وکار کو گرفتار کر کے تم لوگوں کو اطلاع کروں گا کہ روز بخوبی بدلا اپنا لینا وہ نفع کمان  
 تک مجھ سے بچے گا آخر ایک نہ ایک دن اپنی سزا کو پہنچے گا میت ہر آنکہ تمہم برمی کاشت  
 چشم نیکی داشت ؛ رماغ سید بخت و خیال باطل نیست ؛ فی الحال و زمانے سلطنت  
 قلعہ نوارائے کا انتظام کریں میں ورثہ داران کو جو بیز کو خلعت ریاست دوں گا ہر شکل  
 اس حکم شاہ کو سنکر وہ لوگ بھگے اور افراسیاب اس فکر میں ہوا کہ ملکہ حیرت کی مدد کو طولانی  
 بن قمار کو بھیجا جائے اور کسی کو کچھ فوج دیکر بہ گرفتاری عمل و مخمور رواد کرنا لازم ہے یہ تو اس  
 فکر میں ہے مگر مسافر دشت طلسم و مخمور سیر کنان سائل و مراحل طے کرتے کوہ و دشت  
 طلسم ملاحظہ فرماتے چلے جاتے تھے مخمور اون راستوں کو کاٹ دیتی تھی جو ساحران نامی  
 کے رہنے کی جگہ تھی اس طرح بعد قطع مسافت دراز ایک روز قریب ایک کوہ سیاہ کے  
 پہنچے عمر نے دیکھا کہ پہاڑ کی رنگت مثل قلب بخیلان سیاہ ہے بلکہ تاریک تر از کوہ جہودان  
 پر گناہ ہے شام فرقت عاشقان سیاہی سامنے اسکے چل تھی درازی و طولانی اداسی  
 مثل شب بھر بیدل تھی کہ بمقتضائے مولف

شب بھر عاشق سے بڑھکر دراز	مگر رنگ تر جیسے سینے میں راز
سیہ گیسوے پار اس سے محل	سیہ تاب جیسے ہو کا فر کا دل
سر کوہ سے تاپا زمین کوہ کھالیں ادگی تھی ہمشکل ماران سیاہ تھی یہ معاوم ہوتا تھا کہ انہی نہ ہر داہن	اپنے زمین میں گارے ہیں کہیں کھجے اٹھائے سانپ کاے اور کوریاے ہیں جابجا ترے
بڑے غارتھے انکے اندر سوراخاے باز تھے اندر ہے قلاب التشین مٹی جھوڑے تھے نال معین	اور تھوہر کے خاردار درخت لگے تھے جنگل حرارت زہر سے تب رہا تھا ہر تہیر سے خمرارہ آتش
لکلتا تھا غبار زمین سے سیاہ رنگ اور تاتھا ہر گوالا البتہ دیو سیاہ میدا ہو کر ذرات تھا کہ مولف	لکلتا تھا غبار زمین سے سیاہ رنگ اور تاتھا ہر گوالا البتہ دیو سیاہ میدا ہو کر ذرات تھا کہ مولف
درے سے لکلتا تھا ایسا غبار	کہ جس طرح دشمن کے دل سے ہرجا
حرارت نے ایسا کیا تھا ظہور	ہر ایک غبار جلتا تھا مثل تنور
کوئی شعلہ وان سے جواڑ جاتا تھا	تو فور شد گرد و دن پہ تھمرا تھا



ایکوی تھے یا کوئی دیو سیاہ  
دل اہل عالم کا سب دود آہ

جنھیں دیکھ کر مانگے شیطان زیاد  
بنا اس جگہ تھا غبار سیاہ

میر نے ایسے مقام وحشت خیر کو دیکھ کر درگاہ خدا سے پناہ چاہی اور مخمور سے پوچھا کہ یہ کون  
مقام کبریا ہے اور دشت پرصیت سے کہ خود بخود دم گھبراتا ہے طرفہ دشت سے بولا  
نہیں جاتا ہے مولف یہ کون سی جگہ آب آب سے نہ دیکھو اس دہم سے کہ انہیں  
مخمور نے کہا یہ وہ مقام ہے کہ جہانکی مارک مگر تار یک صورت کش اجاد وہ  
اور وہ بیان سے کہی سو کوس برابر ایک جاگے کہ اسکو ہمیشہ سیالائے ہن و بان رہتی  
یہ اسکے سحر تاریکی بیان تک پھیلی ہوئی اور وہ ایک بل ہے حجر و مفت بل کی بل و نہیں سی اور افراسیاب کی  
دایہ سیالائے ہمیشہ کا بارہ کوس تک مقرر ہے کہ سوائے سیالان التناک کے بالشت بھر بھی وہاں جگہ تالی  
آگ سے نہیں اسی آگ میں وہ بل رہتی ہے جب بھی افراسیاب اسکی پاس طنای تو سیالان  
ہستی کو ٹوک کر کے جاتا ہے اور سیالان ہستی کی ادھر ہی سے راہ ہر تار یک ہمیشہ مردی نکھایا رہتی ہے  
اور کہیں کہیں حجرے میں بھی جا کر رہتی ہے خدا نہ کرے جو بادشاہ طلسم اسکو لٹرنے کو لوی پھر بھی بدو جانی  
ہوتا ممکن نہوے نہ کما آخر ایک روز اس سے ٹرنا ہو گیا اور خدا کے تعالیٰ ہکوا اس پر غائب فرما دیا  
ملکہ مخمور نے عرض کیا کہ تار یک کی طرف سے ایک ساحر اس جگہ رہتا ہے جلد بیان سے لکھ لیتا  
چاہئے ایسا نہو کہ اسی وقت میں بچتا ہو یہ تقریر سن کر عمر بھی خائف ہو رہا تھا سو جا کہ ہر جگہ جالت  
کرنا اور بیفائدہ ٹھہرنا اچھا نہیں جہاں کچھ ملے وہاں منالقد نہیں کہ توقف کرے فی الحقیقت ہمراہ  
مخمور جلد جلد قندران ہوا اور کئی روز برابر جا بجا چھپتے ساحروں کی نگاہ سے بچتے اس کوہ کے  
دامن سے پرصیت تمام رکھے ایک دن بکرم خالق انسان با فرنگ جب دریکہ فیروزہ رنگ  
اور کوہ پر یلنگ سے عقاب زرین جیگ مہرنگ پرواز کی اور دانہ مانے کچھ کی جانب متفاد راز کی نظر

جب تک دود میں ہوئی وہ شبیر  
شادی و غم ساتھ ہی ظاہر ہوئے

دی خردس صبح نہ بانگ سر  
رو گئی شبنم تو گل نہیں سے

ایک دشت پر فضا اور موم سے فرحت انھامین یہ دونوں پہونچے اس مقام کو ایسا سرسبز و  
شاہ اب ایسا کہ دل فرحت یاب ہوا درختوں کی سرسبزی آنکھوں کو خوشی دیتی تھی دشت کہیں سنہری دیو



سبز سے پڑ پچھی تھی یا شاید بہار طلافی زیور پہنے تھی صیاد فلک فداحم تار شجاعی مہرو بان بچیا یا  
 ممتا یاد و شیرگان نبات نبات فی سہری لباس زیب قامت فرمایا تھا ہر درخت انکار سی جھکے تھے  
 میوے اوسکے فرط لطافت و نزاکت سے ٹپکے پڑتے تھے بیچ میں جنگل کے چشمے اور نہرین جاری تھیں  
 چشمہ ہائے ماہ و خورشید سے زیادہ پیاری تھیں عکس ان میں درختوں کا پڑا تھا جو انان جہین کا  
 مسکن آئینہ خانہ تھا ایسا تھا سے مٹوئی

صحرا میں ممتا لالہ زار کا لطف  
 سبزہ فرش زمردین تھا  
 نخلوں کا وہاں عجیب سمان تھا  
 کوئل قمری چکور نمبل  
 تھے لکڑا برشا میا نے

کسار میں ابشار کا لطف  
 گلگونہ عارض زمین تھا  
 ہر مرغ تنوں کا مرغ جان تھا  
 شکرے طاوس کرتے تھے غل  
 شبنم تھی کہ موتیوں کے در

ایک طرف کو اوس صحرا کے ایک دریا سے رخا رخشا کدہ محیط و عمان نظر آیا کہ ہر لہر میں  
 اوسکی موتیوں کو بستے یا یا سبحان اللہ گویا مالک بر و بکر نے سلسلہ موج میں موتیوں کو مسلا  
 کیا تھا ہرین تھیں یا موتیوں کا سہرا ساحل دریا کے سر پر بندھا تھا سب دریاؤں وہ دریا  
 ننگ لڑا تھا آب صفا اوسکا آب گوہر کوثر ماتا تھا سورج کا عکس جو اس میں جلو گاتا تھا  
 تو گویا آفتاب بھر نداست میں اوسکی صفا کے رو برو ڈیا نظر آتا تھا یا برنجی کھالی لیکر نیند  
 فلک اشنان کے بہانے سے موتی جہرا سے آیا تھا کہ ولف

آب گوہر سے لطافت میں سوا  
 اوسکی لہر و غمین تھی ایسی آب تاب  
 دان کے موتی جو نظر میں گرے  
 رشک اختر تھے وہ موتی شب چرا

ماہ خورشید بھی زیادہ تھی صفا  
 رہے تھے ہر جگہ درخشاں آب  
 جبرخ کے دل میں پھیلے برے  
 جبرخ کے دل میں پڑی تھی جیسے داغ

دریا کا کنارہ دوسرا اس پار سے نظر آتا تھا پاٹ اوسکا اتنا بڑا تھا کہ میدان فلک مسکے رو برو  
 چھوٹا تھا نہ کشتی تھی نہ دونگی تھی نہ ملال تھا اور ترنا اس دریا سے دشوار ہوا تھا مگر محمور سے  
 لٹا یہ کونسی جگہ ہے یہ دریا بہت فاصلے سے بھرا ہے میں اس میں اتر کر غوطہ لگانا ہوں اور موتی چھو



بھڑک لاتا ہوں مختور نے جواب دیا کہ میں ایسا کام نہ کیجیے گا موتیوں کے لالچ میں اگر کوہر جان برباد نہ کیجیے گا یہ دریا سحر کا ہے اصلی نہیں ہے ہر ایک ملوث اس کا دل میں آبلے ڈالے گا ہر جاباب پر آنکھیں نہکا لیگا لغت آبر و برباد جائیگی موتی کیسا کوڑی بھی ہاتھ نہ آئیگی سحر تو نما تم اس دریا کے حال سے کیا ہی آگاہی رکھتی ہو مختور نے جواب دیا کہ اتنا جانتی ہو کہ جب تک اس دریا کا مالک ہم کو اور تحصیل پار نہ اوتارے یہاں سے اوتر کر جانا نصیب نہو اس دریا پر نہ جادو اثر کرے گا نہ کوئی عمل کارگر ہوگا اگر کوئی ساحر چاہے کہ اڑ کر یہاں سے گذر جائے کیا جان رکھتا ہے فوراً دریا میں گرے گا اور مبتلا سے عذاب ہوگا اگر کوئی شتا اور قصد کرے کیا امکان جو اسمیں تیرے ملکہ تیرا کیا قدم رکھو گا تو بھر عدم میں غرقاب ہوگا زورق اندیشہ کو گذرنا یہاں سے محال ہے نہنگ و دم کو اس پار جانا بیہودہ خیال ہے افراسیاب اسوجہ سے ایک ایک ساحر ہماری گرفتاری کو بھجوتا ہے کسے کہ جانتا ہے ہم لوگ منازل طلسم طو نہ کر سکتے دریا سے مزار پریشہ آتشیں نہ گذر سکتے خود بخود دہلا ہوا جائیگی فی الجملہ آپ گوہر شاکو اور قلزم عیاری ہیں اور نہنگ دریا کے دانشمندی اس گرداب پر آنت سے زورق سلامتی پر بٹھیکر پاپاوتر ہے اور ساحل مقصد پر پہنچتی ہیں ہم فکر میں غرق ہوں کہ کیونکر پار اوترون مگر کوئی تدبیر ذہن میں نہیں آتی اور میں تو صرف راہ بتانے والی ہوں اگر ایسے ایسے مقام سے گذر جاتی تو بھر آپ کو ساتھ نہ لاتی خود تنہا جا کر کوکب کو پیام ہو سجاتی طلسم خوشتر یا خواجہ باب بڑا ہے اور اس طلسم میں نیزنگ عجائبات لائے ہیں ہے ان عجائبات کو جو کوئی اٹھا لے اور لوح طلسم پائے اسوقت افراسیاب پر حکومت ہوتا ہے اور افراسیاب کو انھیں باتوں پر غور ہوتا ہے کہ یہ اس حرامزادی عقل کا بتور ہے مالک طلسمات کون و مکان کو غور دریا ہے وہ قادر و توانا ہے کیا تم نے نہیں سنا کہ منظم

نیک و بد پر ہے اسی کو اختیار  
باد صحر سے ہو قوم عادیست  
ہو مقام زہرہ بالا کے فلک  
عقل نہ کے کمان پہونچے وہاں  
تا کہ سے ظاہر کرے جو شندھل

ہم سے برتر ہے اس کا کامو بار  
پیشہ نگر و کور سے فاحش شکست  
چاہ بابل میں معذب ہوں ملک  
کرتا ہے جو جو کہ وہ گلکاریان  
خاک سے پیدا کرے زیندہ گل



آبِ قاہر سے کرے نشانِ گہر	قطرہٴ ناپاک سے پیدا بشر
<p>بسمِ انشاء اللہ اس عجائبات کو مشائخ اور اسد کو خیر اگر لوحِ طلسم یا تنگیِ بچ کفر کو کھود کر پھینک دیں گے  مخمور نے کہا علاوہ ان عجائبات کے فوج بے استما شاہ جادو ان کے پاس ہے ایک ایک جادوگر سامری  وقت ہر اسی سبب سے اسکو نہ کچھ ہم نہ ہر اس سے عمر نے کہا خیر دیکھا جائیگا اب فکر اسکی کرنا چاہیے  جو مقدمہ کہ درپیش ہو آگے کا بیکار پس و پیش ہے مخمور نے کہا جو ارشاد فرمائیے بجائوں میں تو مطیع حکم ہوں  عمر نے جب دیکھا کہ مخمور بالکل عاجز و حیران ہے ہنس کر کہتا تم جا کر درہ کوہ میں چھپ رہو ہن میں تدبیر کرنا ہو  جب مالک اس دریا کا مارا جائیگا اسوقت یہ خشک ہو جائیگا تم جانتا کہ میں تمھیں اب ہوا بھگو آگے بڑھ کر  دھونڈ لیتا اور اگر میرا پتا نہ لگے اور یہ دریا بھی خشک نہ ہو اسوقت لشکرِ مہرخ میں جا کر خبر میرے مرنے  کی کہنیا کہ ہر ایک فاتحہ خیر سے بھگو فراموش نہ کرے اور ہمیشہ یہ نیکی یاد کرادے کہ نظم</p>	
یہ سراسے دہرے بے اعتبار چاہیے ہر شخص کو نیکی کرے	کب کسی کو ہے ہمیشہ یانِ قرار بعد مرنے کے رہے گی یادگار
<p>مخمور حسبِ حکم عمر روتی ہوئی اور دل سے دعاؤں کے فتح پانے کی کرتی ہوئی ہوئی درہ کوہ میں جا کر  متواری ہوئی اور طرح طرح کے خیالِ دل سے کرتی تھی کہ اگر بار اگیا عمر تو پھر فتح ہونا طلسم کا غیر ممکن  اور طلسم فتح نہوا تو شہزادہ نور الدین سے تیرا ملنا کسی طرح نہوگا واسے میرے حال پر کہ جانِ مال بھی  برباد ہوا اور یار بھی نہ ملا کیون اسے فلک گیس مصیبت میں تو نے بھگو پھنسا یا جب ایسا کچھ سوچی تو بلا کے  رونے لگی کہ جب نظم</p>	
ہوا جینا اسے اک لحظہ مشکل فزون تھا بر گھڑی درد و غم و آہ لو تھا ہر بنِ ترکان سے جاری	نلائی تابِ حجبِ برقع عنادل بے نخت جگر اشکوں کے ہمراہ پسند آنگھوں کو آئی اشکباری
<p>یہ تو مہول و حزن اس حال میں ہے لیکن عمر ایک گوشے میں گیا اور رنگِ روغنِ عیاری لیکر صورت  اپنی مثل ایک کلا نوت کے بنائی کہ فرطِ ضعف و پیری سے نیمہ قحطی سے نہ پڑتی بندھی تھی کہ تعاب  روان کا مگر بوسیدہ گلے میں تھا پا کا مہ شروع کا مگر گنہ اور شکستہ پہنے تھا سارے پیر ہن میں  سوسی اور کھواب کے سوز لگے تھے کہ مقتضایے بیت دو صدرِ قہر مالا لئی اودِ خستہ</p>	



زخراق او در میان سوختہ پانوں میں کاہا جوتا تھا لیکن باں سے بندھا تھا کروٹے سے بندھی تھی  
 ڈاڑھی نات سے بھی گز گئی تھی اتنی ٹوٹے برس کا بسن ظاہر تھا جوانی کو کمر چھکا کر ڈھونڈھنا  
 نکلا تھا اُخااصل باں شکل و شمائل کٹا رہے دریا کے اگر ایک درخت کے نیچے بیٹھا جوڑی لے  
 لے کر جانے لگا اشعار عاشقانہ اور بھیجن سامری جمشید کے گانے لگا کبھی اپنی بربادی کے خیال  
 سے مذمت دینا کرتا کبھی یاد دوستان میں یہ غزل جی توڑ کر گاتا ہر سحر و حجب کہ  
 رولاتا کہ غزل

<p>بھری جو حسرت و یاس اپنی گفتگو میں ہے              کمان یہ بات کسی اور خور و دین ہے              سودا کہتے ہیں سودا ہر عشق کا جملہ              یہ کم ہوئے ہیں کیسی تلاش میں ہم آہ              یہ کیفیت ہر جو ہم زند مشر یوں کا زہ              یہ حال ہے تیرے وحشی کے بیٹا میں کا              جو چہ نہیں ہو حسن ادا و کرمی ناز              حجاب چشم کو بابت نے دی بصارت کو</p>	<p>خدا ہی جانے کہ بندہ کس آرزو میں ہے              مزا جو آپ کے انداز گفتگو میں ہے              اسی طرح کی سیاہی سے لبوں میں ہے              کمر آج ایک جہان اپنی جستجو میں ہے              کہ بلاتھہ سے پہلے اور دل سے دین ہے              کہ چاک چاک میں ہے اور نور و دین ہے              تمہیں تباؤ بھلا کس پر ماہر و دین ہے              کبھی جو پردہ نشین کی یہ آرزو میں ہے</p>
--	--

اس گانے سے عجب سو بندھا تھا سر شجر مانم جب میں جھومتا تھا طائروں نے اگر گھیر لیا تھا درندوں کو شوق  
 ذوق پیدا تھا کبک دری تمہارے جھوں کرناٹے میں آیا طاؤس فرط مستی میں اگر ناپنے لگا پانی  
 دریا کا لہر مار کر سر ہلاتا تھا لب ساحل واہ واہ کی صدا دیا چاہتا تھا صد فگوشش بر آواز  
 ناقوس شناسد ری بچول کر راگ سے دساز لہروں کو وہ موج آتی تھی کہ جھوم روشش مستان  
 چلتی تھی تھیلیاں شوق سے او پھلتی تھیں حباب او بھر کر پھوٹتے تھے دریا کے امان  
 نکلتے تھے دل کے پھولے پھوٹتے تھے کہ مقتضائے نظم

<p>وہ گلا نور کا وہ نور کا سبز              ہر صدا سے یہ صاف پیدا تھا              و لکشش و دلربا وہ ہر فقرا</p>	<p>گوشش زہر و سنہ وہ دور کا سبز              او تر آئی ہے چرخ سے زہرا              لے مین ڈوبا ہوا وہ ہر فقرا</p>
--	---



اس دریا اور تمام جنگل کی تاج کوہ سیارہ ملکہ مروارید جاوہر شاہ جاوہر ان کی طرف سے تاک ہے  
 اور اس دریا کے نیچے اس ملکہ کا مسکن ہے عمارت و بلوغ آراستہ ہزار جن ہے اور پراس کا  
 بندہ سواد رشک بہشت شداد کے یہ دریا سے گوہر زور سحر ملکہ نے جاری کیا ہے تبس سے گذرنا  
 دشوار ہوا ہے کس لیے کہ طلسم کے گرد بہت سے طلسم واقع ہیں ایسا ہو کہ کوئی سرحد و اریکا یک  
 قلعہ ہوش ربا پر چرہ آئے اس واسطے راہ بند کر دی ہے ہر جگہ چوکی ٹھانی ہے کہ طلسم ہوش ربا  
 بکار ہے الحاصل اس وقت ایک بھلی یا قوت رنگ نہایت شوخ و رنگ کنیز مروارید کہ زور سحر  
 بھلی نکر دریا میں سیر کرنے آئی تھی عمر کے لڑکی آواز سن کر مشتاق ہوئی اور کنار سے دریا کے  
 پہونچ کر پانی سے سر نکالے دیر تک گانا سنا کی اور اپنا عشق یاد کر کے رویا کی پھر غوطہ مار کر چلی گئی اور  
 سامنے ملکہ کے کہ وہ بلوغ میں مسند ناز پر بیٹھی تھی پہونچی بیان بھی گانا ہو رہا تھا شغل بادہ کشی تھا  
 کہ اس کنیز نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے ملکہ آج تک آپ نے کروڑوں روپے صرف کیے مگر گانا  
 جسے کہتے ہیں وہ نہیں سنا اس وقت ایک گویا کہ نہایت بوڑھا ہے گلے میں بھی اوسکے ویسی طاقت  
 ہوگی جیسے جوانوں کے ہوتی ہے نہ ویسا حلق تالو ہے لیکن اس سنگام پیرانہ سالی میں بھی ایسا  
 گانا ہے کہ ناہید فلک روبرو اوسکے بے آبرو ہے تان بین کی روح اسپر تار ہونے کی آرزو رکھتی ہے  
 بچو اگر اس وقت سنتا تو باور اہو جاتا اسکی بانسری سن کر کھنٹیا جی کو غش آتا کہ بیت  
 نواسے نے نوید وصل دادہ + بجان از دے امید وصل دادہ + صحر کے چرند و پرند سب  
 مست ہیں نقد جان انعام میں دینے کو حاضر سر دست ہیں تعریف اسکی بیان سے باہر ہے اگر  
 آپ سنیں تو ابھی میرا کما ظاہر ہے کنیز کی گفتگو سن کر مروارید نہایت مشتاق ہوئی اور لہجہ انداز  
 میں بارہ کنیزان و مساز کو ہر ادلیا پڑھ کرے پر سوار ہوئی اور سحر کے زور سے کنار سے دریا کے آئی  
 عمر نے دیکھا کہ ایک بجر بہت پر تکلف بنا ہوا اور اسپر ایک یوم خوبی کو ہر قلمز محبوبی سوار ہے  
 گردن بارہ بری پیکردن کی قضا ہے کہ ہر ایک درہیم صدف و لبری ہے غیرت حسن و روپری  
 ہے اور وہ اس طرف آتی ہے الحاصل جب قریب پہونچیں ملکہ کو بغور عمر نے دیکھا وہ سیکے  
 حسن کو طلسمات کا عالم پایا ایسا کسی محبوب کو طلسم عالم میں خوش ادا بعد کہ شمع و جمال نہ لکھا تھا  
 رو سے تابان اسکا ماہ برج اوج خوبی ابرو سے خمدار سے یہ ظاہر کہ مہرئج توس میں آیا بگری میں وہ



بیٹھی تھی یا مہر کا مسکن نہج آبی اوسکے رخسار مصفا کے روبرو وہ دریا سے گوہر بزر شک سے بحر نیل بنا عکس  
رخ سے چشمہ آفتاب پر فوق لے گیا بحر چشم جاب سے اوسکی طرف ہزار ان حسرت دیکھتا اور اپنی بے آبروی  
پر پھوٹ پھوٹ کر روتا واقعی اوسکے عکس رخسار سے یہ معلوم ہوتا کہ چشمہ گوہرین آفتاب لہر لہا ہے  
یا چاند غیرت سے بحرِ ندامت میں ڈوبا جاتا ہے نظم

حسن پر اُس پری کے کی جو نگاہ واقعی آدمی پری رو ہے اُس تڑا تے سے وہ مہ پارہ حسن و خوبی میں وہ بیت معزور مست صہبائے غمخ و انداز جو بنوں پر شہاب اُمٹک کردن	نظر آئی وہ شکل غیرت ماہ دلربا حسن چشم و آبرو ہے کہ پھسلتا تھا پائے اُتھارہ نہر سے پاک بزرگ شعلہ نور اوٹھتا جو بن شہاب کا انداز ستم انداز و ناز قدر کا حسن
---	--

غرض کہ وہ مہ پارہ مشتاقانہ لہجہ جلوہ جانا نہ قریب ساحل باد اسے ستانہ ٹھہری اور گانا سننے لگی  
عمر نے اوسکو قیافے سے شناخت کر کے سر و قد کھڑے ہو کر تعظیم کی اور نہایت ادب سے  
تسلیم کر کے دعا دی کہ مراتب اعلیٰ رہے سرکار کا بول بالا رہے جمشید سب کا سپورن کر کے  
چراغ دو دمان سامری روشن رہے دوست شاد ہوں یا مال دشمن رہے ملکہ نے اسکی گفتگو کے  
شایستہ سنکر بخت تمام استفسار کیا کہ بوڈھے میان تمھارے آنا ہوا عمر جو اب مینے کے  
بے لچے چنچ مار کر رویا اور کہا اسے ملکہ میں اس طلسم میں مدت رہتا ہوں لیکن اس آخری وقت  
میں اپنی حماقت سے جو ان جو رو کر بیٹھا ان وہ دن رات بھڑوانگوڑا بناتی ہے لڑائی فساد  
ہنگامہ مچاتی ہے گھر میں رہنا مشکل کر دیا ہے داڑھی میری اوسکا کھلونا ہی پیر ہلہل میرا  
خطاب دیا ہے کبھی کبھی خواجہ خدر بھی کہتی ہے داڑھی نوچنے کی فکر میں رہتی ہی ہوئے بڑھاپے  
پٹے کھرا اوسکو رونا ہے کھڑی کھاٹ ہے تکیہ ہے نہ بچھو نا ہے مارے جلن کے اور رات و دن کی  
دانتا کلکل سے دیس چھوڑ پردیس کی بھیک اختیار کی اوسکے منہ کو مجلسا دے کر نکل آیا مگر  
میں سچ کہوں جب اُس کجخت کی پیاری پیاری باتیں یاد کرتا ہوں تو جی بے قرار ہو جاتا ہے  
بیتاب ہو کر روتا ہوں اور بانسری بجا کر گاتا ہوں کہ میت بدست نہر کشی دلدی عنانم



کز وہ جز کشی چیز سے تمام + ملکہ اسکی باتوں پر ہنسی اور بولی کر اسے نادان جو رو تیری شہکار ہے تجھے  
 اوسکے چہ تر نہیں معلوم تو بوڑھا ہے وہ کسی جوان سے چھنسی ہوگی تیرا رہنا اسی وجہ سے نہیں چاہتی  
 ہے اور دوسرے یہ امر ہے کہ بیت زن کز مرد بے رضا برخاست + پس فتنہ و جنگ ازان سر بہر خاست  
 عمر نے یہ باتیں سن کر تیوری چہ طعانی اور گز کر جواب دیا کہ لے جائے جائے ناحق میرے منہ سے بھی  
 کچھ نکلے گا تو آپ بُرا مانئے گا ملکہ نے کہا ہم تیری بات کا بُرا نہ مانینگے عمر نے کہا میں آپ کو اکتانہ نہیں  
 لیکن اتنی ساتھ میں کوئی ان میں سے میرے پاس آئے تو مردی میری ظاہر ہو جائے بھلا مردوں  
 کی جو روین کیا شہکار اسیوں کی آوارہ وہ ہوتی ہیں جو اس طرح خاک اوڑاتی پھرتی ہیں شکے نہ کوئی  
 اور ہر یا نہ گریہ کلمات سنتے ہی سب عورتیں مارے ہنسی کے لوٹ گئیں ایک کنیز نے کہا دور سے  
 جھٹو بڑا مرد و ابنا ہے جو کی خبر نہیں انہیں باتوں سے وہ جھکو جوتیان لگایا کرتی ہے عمر نے  
 کہا معلوم ہوا تو سب سے زیادہ مستانی ہے میرے کام کی ہے گھر انہیں میرے پاس اکیلے میں آنا پسند  
 وہ کنیز لگی گالیاں دینے ملکہ نے منع کیا اور کہا بڑے میان کیا کہنا ہے تمہاری کمالات ظاہری  
 اور باطنی سب کھل گئے کیا لطیف بیان کیا کہ آتے ہی جھکو ہنسا دیا اب آپ کو تکلیف دیتی ہوں کہ  
 میرے عزیز خانے پر قدم رنجہ فرمائیے دو گھڑی دل بھلائے پھر چلے جائیے گا میں بہت خوش کرونگی دامن  
 امید گو سرور سے بھر ونگی عمر نے کہا میں سب طرح حاضر ہوں چاہے یہاں کام لیجیے چاہیے گھر لے چلے  
 ملکہ ہنسنے لگی اور کہا مجھ سے بھی بے تکلفی قسم نے کہا کیا مجال یہ کس کے قریب آیا اور ملکہ  
 کی از ستر پابلائیں لین و مائیں دین ملکہ نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ انہوں نے بغلوں میں  
 ہاتھ دیکر بجز سے پر قسم کو بٹھایا ملکہ بھی سوار ہوئی اور لیس کر چلی بیچ دریا میں جہاں کہ  
 کشی نے چکر لگایا ڈوب گئی بعد لمحے کے جو آنکھ کھلی دیکھا کہ سامنے ایک باغ پُر بہار بنا ہے  
 ریاحین و ازہار طرح طرح کے گلدار اشجار سے بھرا ہے گل رونق بخش کا رخاؤ  
 بہار میں اشجار غیرت دہ قامت پار میں کہ بختصار نظم

ہر گل و گلشن پہ تھا جوش بہار	ہر طرف اہم بہاری تھی مشار
سائبان صحن گلشن تھا سحاب	جس میں تھی خط شعاعی کل ملتا
اُسکے نیچے سرو کے موزوں ستون	سیدھے سیدھے تھے زمرہ گون ستون



کو نذا وہ برق کا ایدھر او دھر	نور کی جھال تھی گویا جلوہ گر
جایکا گلبرگ تر فرشتے چمن	جلوہ گر ہر سو بہارِ نسیم
فی الجملہ بارہ دری جو بعد حسن و خوبی فرشتے و مسند سے و شیشہ و آلات سے آراستہ تھی وہاں عمر کو بٹھایا ملکہ مسند ناز پر جلوہ گر ہوئی اور حکم دیا کہ ہاں اسے پیر کلاؤت کچھ گامہ لڑی بجا کر گانے لگا سب کے دل کو اپنا شیفہ بناتا تھا جب یہ گاتا تھا کہ غزل	
بلا میں دل کو پھنسا چکے ہیں۔ پری کے بھندے میں آپکے ہیں۔	
افریب زلفون کا کھایکے ہیں۔ غضب کا جھٹکا اٹھایکے ہیں	
بھلی لگے کیا بہار سنبھل۔ خوش آئے کیا خاک نکلت گل	
ابھی ابھی وہ شمیم کا گل۔ سٹنگھایکے ہیں سٹنگھایکے ہیں	
کہاں ہو کس سینہ سو رہے ہو۔ سحر فرار کے باتیں کر لو	
اوٹھائیں تم سے ہوں گفتگو کو۔ فرشتے مجھ کو چکایکے ہیں	
مقام بے شک سرور ہے۔ عجب یہ مضمون دور کا ہے	
کہاں بسنچر کہ حور کا ہے۔ بغل میں اوٹھو سٹلایکے ہیں	
نہ دیکھ اسے چاہ اس طرف کو۔ کہ فرق اس میں نہیں سہر مو	
لگائیں گے تجھ پہ تیغ ابرو۔ قسم وہ آنکھوں کی کھایکے ہیں	
ملکہ نے اسکے گانے سے خوش ہو کر بہت کچھ زرو گوہر انعام میں دیا عمر نے عرض کیا کہ حضور میرا گانا آدھا ابھی ہے اگر تھوڑی سی شراب مجھے عنایت فرمائیے تو جو انون کا مزاج بڑھے میں پاسیے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ تو مجھے بھی جواب بولنے لگا عمر نے کہا حضور پھر صحبت میں ہنسنے بولنے کا ہی مزاج ہے کینئرین بولیں کہ گھر میں تو بیچارہ جو تیان کھاتا ہے یہاں اسکا ذہن کھلا ہے عمر نے کہا مار کھانی بھی کو سامری نے ہمیں پیدا کیا ہے ملکہ خوب ہنسی اور کہا اسکے منہ نہ لگو جاؤ کشتیان شراب کی لاؤ کینئرین گینیں اور کشتیان بادہ ارغوانی و زعفرانی کی لائیں عمر نے سب بوتلون اور شیشوں کو کھول کر اولٹ پھیر کرنا شروع کیا اور نگاہ بچا کر سب میں بیوشی ملائی پھر چور اسی گھڑگوں کی مٹکا کر پائون میں باندھی منہ سے نئے بجاتا اور گاتا ہوا پائون سے تال دیتا اور گشت بھرتا ہوا	



بوتل بغل میں دابے کمر سے پیانہ لگائے ملکہ کی طرف چلا سکو ایک حیرت ہوئی کہ یہ گویا کیا خوب ہنر  
ساقی گری کا جانتا ہے غرض کہ عمر سامنے ملکہ کے اسی صورت سے پہونچا ٹھہرا اور جام شراب سے بھرانے  
کو لیون میں داب کر لیا تھہر پر جام کو رکھا اور سامنے ملکہ کے لا کر یہ شہر چڑھا کر عمر سے

سرود مجلس جمشید گفت انداین بود | اگر جام بادہ بیاور کہ جسم نخواستہ ماند

ملکہ نے ہنس کر حیا کہ جام لیکر پیے عمر نے اوسکو اوجھال دیا اور پھر سر پر روک کر سر سامنے کیا کہ افسہ کو تر سے  
شراب پلائے ہیں عمر کا ان باتوں سے قضا صرف بھلا دے میں ملکہ کو ڈالنے کا ہے اور ملکہ اور زیادہ  
حیرت میں ہوئی آخر جام لیکر پی گئی کیونکہ عالم محویت میں تھی انجام کا خیال بھولی جام پیتے ہی آنکھوں میں  
سرسون پھولی مست ہو کر جھومنے لگی عمر نے پھر چار سمت ناچنے کا دور باندھا اور جتنی عورتیں تھیں  
سب کو ایک ایک جام پلایا بعد کچھ دیر کے ہر ایک بیہوش ہوئی ملکہ بھی جھوم کر اٹھی اور چائے  
ساقی کے ساتھ تلپنے لگن لیکن ٹھوکر اگر گری عمر نے اٹھ کر دروازہ باغ کا بند کیا اور سب کے  
کپڑے اور زیورات اتر کر مکان کا سب اسباب لوٹ کر نذر زنبیل کیا پھر ملکہ کو اٹھا کر ستون سے  
بارہ دری کے باندھا کوڑا پکڑ کر فلیتہ رفع بیہوشی سنگھایا لیکن زبان میں سوزن دیدیا جب آنکھ  
مروارید کی کھلی اوسکو وہی نشہ دیرینہ تھا گویا ہوئی کہ اسے پیر کلانوت کیا کہنا ایک آدھ چیز تو  
اور گام عمر نے نعرہ کیا کہ باش او قہ از غفلت ہشیار باش کہ منم عمر بن امیہ یہ صد استکار ہے آنکھ کھول کر  
جو دیکھا اپنے سینے بندھا پایا اور کلانوت سامنے کوڑا پکڑے کھڑا تھا پس اشارے سے پوچھا کہ یہ ماجرا  
کیا ہے عمر گویا ہوا کہ خدا کے فضل سے میں مع ملکہ مخمور رہاں آکر پہونچا تھے چاہیے کہ مطیع اسلام ہو اور  
محبت جمشید و سامری چھوڑ بھی کر اس سے دے او تو خدمت ملکہ مہرخ میں جا ورنہ میرے ہاتھوں  
ماری جائیگی جان تیری اسی وقت جائیگی مروارید نے ہر چند کہ پند و نصائح سنا مگر اشارے سے  
یہی کہا کہ میری جان نام جمشید و سامری پر ہے خدا ہے مطیع اسلام ہونا نہیں گوارا ہے عمر نے  
اول تو اوسکی جوانی اور حسن پر رحم کھایا تھا گر اب سیاہ قلب اور دشمن سخت اپنا جب پایا  
نجات تمام کر کے سر اوسکا جبد کیا پھر تو غل و شور و تاریکی ہوئی عمر نے جلد جلد کنیزوں کے  
سر کاٹے انھیں خط و الامان بیرغل کرنے لگے آگ برسنے لگی پتھر پڑنے لگے دریا سے مروارید  
غائب ہوا مخمور نے جو یہ ہنگامہ دیکھا سمجھی کہ مروارید قتل ہوئی بس سحر پڑھتی ہوئی دہہ کو، سر



شاہ لان و فرحان نکل کر دوڑی دیکھا کہ ایک باغ سامنے ہے اور ملازمان مروارید لینا لینا کہتے  
 اُدھر دوڑے جاتے ہیں اندر سے باغ کے شعلے آتش کے ٹپکتے ہیں یہ سمجھی کہ خواجہ اسی باغ  
 میں سب کو قتل کر رہے ہیں یہ معلوم کر کے بروے ہوا اڑ کر نارنج ترنج مارنا شروع کیے پیکان تیر  
 اور مارو کر دم برسائے ساحر گھبرائے کہ شاید فوج ساحران آگئی ہے پس گھبرا کر بھاگے اُدھر عمر  
 باغ سے جو ابیر نکلا دیکھا کہ سون تک اندھیرا ہے اور میدان آتش بیار ہو رہا ہے ساحر ہر طرف  
 بھاگے جاتے ہیں پیر چلتے ہیں کہ افسوس مارا اُس ملک کو کہ جسکا نام مروارید جادو تھا عمر نے یہ ہنگامہ  
 دیکھ کر چند حقہ آتش بازی مارے اور غمخوارنا شروع کیا اُدھر مخمور نے جسپر تاگ کر ناریل مارا اُسکے  
 سینے کو توڑ گیا آخر جب سب بھاگ گئے اُسوقت کچھ گولے لاش ملک مروارید کی پیٹ کر اوڑائی  
 ہوئے سمیت باغ سبب چلے اُن گولوں سے رونے لگی صد اائی تھی مخمور اوتر کر پائس آئی اور  
 کہا اے شہنشاہ عیار ان یہ گولے نہیں پیر میں سحر کے اب یہ شاہ جادو ان کے سامنے جائیں گے  
 اور حال کیلنگے اوسکو دم بھر من بیان آنا دشوار نہیں مقرر کوئی آفت ایلی آپ جلد یہاں سے  
 تشریف لے چلیے عمر بھی سمجھا کہ ٹھہرنے سے کچھ فائدہ نہیں اُسکے ہمراہ باتین کرتا ہنستا بولتا ہجرت  
 روانہ ہوا یہ تو اُدھر جاتا ہے مگر لاش ملک مروارید کی سامنے افراسیاب کے ہو پچی پیر سامنے مجسم ہو کر  
 آئے اور رو کر سارا ماجرا بیان کر کے جل گئے شاہ جادو ان کو بڑا رنج ہوا اور چاہا کہ خود جائے مگر اہل دربار  
 عرض پیرا ہوئے کہ حضور نے بلائے جادو کو بھیجا ہے انکار اسے دیکھ لیجیے تو پھر اور کچھ تدبیر کیجئے گا اور  
 علاوہ اسکے کسی نہ کسی در بند پر وہ مقصد ضرور گرفتار ہوگا بادشاہ کو جانا زیا نہیں شہنشاہ طلسم  
 سمجھانے سے چپ ہو رہا اور از بسک حیرت سے وعدہ ملک بھیجنے کا کر چکا تھا اسوجہ سے سحر بڑھا  
 ایک ساحر فیل آتش ناک پر سوار اڑتا ہوا سامنے آیا اوسکو حکم دیا کہ اسے طولان بن  
 قمار فیل زور جادو تم لشکر حیرت میں جاؤ اور فرقہ باغبان کا خائنہ کرو یہ حکم سن کر طولان  
 سلام کر کے رخصت ہوا اور اپنی جگہ پر آکر بارہ ہزار ساحر کی جمعیت سے منابت الوالاعزمی کے  
 ساتھ روانہ ہوا کہ ساحران نابکار باشکال صیب اژدروں پر سوار تھے نفیر سحر کے بجٹے سے زمین  
 زمان میں تزلزل آشکار تھا قیامت کے آثار نمایان تھے مردوں کو تہ خاک لقمہ صور کا انتظار  
 تھا ہنگامہ محشر کو بھی اس غلغلہ کا خوف تھا اسوجہ سے پوشیدہ تھا بروئے ہوا یہ لشکر



	جاتا تھا یا خاطر شوریدہ دہر سے نالہ و فغان کا شور پیدا تھا کہ بموجب ایات	
چنان شد ز گرد سپہ آفتاب درخشیدن تیغ ثروین و تخت ز چو شش سواران زرین کمر بر آمد یکے ابر چون سندروس	کہ آتش بر آمد ز دریائے آب نو گشتی زمین بر مہوالا گشت ز بس ترک زرین و زرین سپہ زمین گشت از گرد چون آبنوس	
<p>باین کرد و قریب لشکر حیرت بعد طے بعد مسافت ہو چا حیرت نے خبر شکر استقبال کرایا لشکر مقام بہترین اتر و ایاطولان دربار میں جب آیات ندردی ملکہ نے خلعت عنایت فرمایا و نگل قریب تخت شاہی بیٹھنے کو دیا ساتھی مہر دیدار نے شراب قتابی سے کام جان کو روشن کیا جب دماغ بادۂ ناب سحر گرم ہوا اسنے عرض کیا کہ حکم طبل رزم مہینے کا دیکھیے تاکہ کل میں سب کا استیصال کروں قصہ کا انفصال کروں ملکہ نے فرمایا کہ تم ابھی اسے ہو ایک دن آسودہ ہو لو پھر مقابلہ کرنا جلدی نہ کرو اسنے اصرار لیا ناچار حیرت نے حکم نواخت تقارۂ رزم دیا سحر و ن نے نفیر سحر بجائی یہ خبر ملک کارون نے جا کر ملکہ معراج کو پہنچائی اُدھر بھی نفیر سحر کو دم ملا ہر ایک بہادر آگاہ ہوا سامان حرب کی درستی میں مصروف ہر سردار سپاہ ہوا ایسا غلغلہ برپا ہوا کہ آفتاب لرزتا ہوا میدان سے فلک کے بھاگا اور سپاہ شام زلزلہ دہر کا خاصہ کیا نظم</p>		
بچے بود تا شب نمودار شد شب تار و شمشیر و گرد سپاہ ز تابک تبیرہ زمین و سپہ	فر رفت مہر و جان تار شد ستارہ نہ پیدا نہ تابندہ ماہ بلزید و زیشان ہرید مہر	
<p>تمام شب تیاری جنگ میں بہادرون نے بسر کی جہدم زلف غلب سے چہرہ پور نور شاہد و وزیر کی روشنی ظاہر ہوئی اور نوبت نوازہ ہرنے طبل باز گشت کی صدا لشکر کی شب میں بلند کی کہ بموجب نظم</p>		
چو خورشید بر کشید لاجورد چو برزد بر از تیغ خرنجک شید تبیرہ بر آمد ز ہر دو سراے بر آمد دم تاسے و آداسے کوس	سراپردہ زرد و زیاسے زرد جہان گشت چون رگوری سفید جہان شد پُر از نالہ کر تاسے ہمین آسمان بر زمین داد بوس	
<p>دم سحر بعد حشمت و جلال دونوں لشکر میدان قتال میں آکر صف آرا ہوئے وقت شان ہوسو</p>		



قلب فوج میں ٹھہرے بعد ترتیب عسکر نصرت اثر مبارزان دلا اور طالب پیکار ہوا۔ اُدھر سے طولان اور اُدھر سے مرزبان نکھر مقابل ہوئے پہلے ناریل اور تیغ چلے آخر طولان نے اپنے فیل کو ہول دیا ہاتھی نے گھونسا خرطوم کا مارا مرزبان بیہوش ہو کر گر اسنے گرفتار کر لیا اور پھر نعرہ بل میں مبارز مارا اور ایک ساحر اُدھر سے جا کر ہم بند ہوا بعد رڈ بدل سحر کے اسکا بھی ہاتھی نے کام تمام کیا اسی طرح بہت سے ساحر قتل و اسیر ہوئے ہاتھی کی وجہ سے دستگیر ہوئے اسوقت تاب ملکہ سرخمو کو نہ آئی اور یہ جا کر مقابل ہوئی باہم تادیر سحر سازی رہی اُسنے ہاتھی اسپر بھی ہول دیا فیل نے ایک پھنکار ماری کہ سرخمو بیہوش ہو گئی اُسنے چاہا کہ اسے بھی گرفتار کرے مہرخ تخت سے عقاب بزور سحر بکراڑی اور سرخمو پر آگری پہنچے میں دایر لے چلی اور ایک گولا فولادی مارا کہ طولان ہاتھی پر سے کود کر الگ ہوا اور گولا ہاتھی کے مستک پر چوڑا اسکا سر بھٹا اور ٹکڑا ہوا یہ ماجرا دیکھ کر طولان کو غصہ آیا اور فوج کو لکارا کہ لیتا اسکو جانے نہ دینا فوج کے ساحر عقاب اور شاہین و باز بکری چلے اور تیر سحر بہت سے مہرخ پر لگانے لگے پھر تو اُدھر کی فوج بھی چلی اور باہم دونوں لشکر میں جنگ آغاز ہوئی مہرخ نے سرخمو کو سپرد لشکر بیان کیا اور آپ لڑنے لگی ساحر جو طائر بنے تھے ان کو صید کرنا شروع کیا نفس تن سے جب طائر روح صاحرون نے پرواز کی بیرون کے غل سے کان پڑی آواز سنائی ندی تھی تار یکی اور آندھیوں سے خاطر روزگار ملکہ تیرہ تھی برف باری نے گرمیان شعلہ رزم کی سرو کی تھیں سنگاری نے سختیان آہن گدازون کی گرد کی تھیں کہ بمقتضا سے ظلم

سید شد میان ملک آفتاب  
فرو ماند از برف و دز کار زار  
خردش یلان بود و باران تیر  
ہمان روی کشور چو دزبائے خون

ز پیکان پولاد و پیر عقاب  
ہمہ دست غنہ گزاران زکار  
بدان رستخیز و دم زہر  
کنون چون رنج روز شد تیرہ گون

یعنی غام تیرہ غام ظلمت گیر عالم ہوئی لشکر جنگاہ سے پھرے اور خیمہ گاہ میں آکر آسودہ ہوئے لیکن طولان نے تامل نہ کیا آتے ہی پھر طبل جنگ بجوا دیا مہرخ بھی خبردار ہوئی اور ناسے ترکی کو دم بلا شور محشر آشکار ہوا ساحر سحر خوان ہوئے بہادر عازم میدان ہو پھرات بھرتیاری



رہی صبح دم جب شاہ خاور نے تخت زرین پر جلوہ کیا اور شب تیرہ نے ناخن رنجہ مہر سے زخار اپنا خراشیدہ  
 کیا کہ میت یونور شہید پر زخم جنگ جنگ + بدرید پیراہن مشک رنگ + سپاہ ہر دو سو وارد  
 دشت قتال ہوئی طولان نے اپنے سپہ سالار اثر در چادو سے کہا کہ تو اثر در بنکر میرے سامنے آ کہ  
 میں تمہیں سوار ہو گا اور جس وقت میں اڑنے لگوں حریف مجھے مخاطب ہو گا تو غفلت میں اسکو پا کر دم  
 کھینچ کر نکل لینا سپہ سالار یہ حکم سنکر بزور سر اڑ دیا اور طولان کا ٹھکانہ چھوڑ کر اس پر سوار ہو کر ارد میدان  
 حرب ہوا بعد ترتیب صفوف کارزار صف لشکر سے بڑھ کر سباز طلبی کی آج پھر سرجمو اسکے مقابلے  
 میں لئی پہلے تاریخ تاریخ چلا پھر اسے بالوں کی لٹ کھولی ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے طولان نے  
 اس سحر کار دیکھا کہ اندھیرا موقوف ہوا اور ستاروں کو سپر پر پھون نے پیدا ہو کر روکا مگر اثر در نے  
 اپنا دم کھینچا سرجمو مخاطب اپنے ہمنبرد سے تھی غفلت میں سنبھل نہ سکی اثر در کے منہ میں ساگنی اسی  
 طرح چند سردار آئے اور دین اثر در میں ساگنی اس وقت مہر خ نے بھی سرداروں کی مدد کے  
 لیے ساحروں کو بھیجا ادھر طولان نے فوج کو حلقہ کرنے کا حکم دیا پھر دونوں فوجیں بھڑکھٹیں دیر  
 فوج میں تلواریں لہریں لینے لگیں موج آب شمشیر نے ہستی کا پل ڈھا دیا بجسرف کا کنارہ  
 نظر آیا وہ پر کامل خوب لڑائی رہی سحر آزمائی رہی آخوند این را خطرہ اور اظفرد و نون طرف  
 طبل امان بجا ہر ایک پھر کھمبہ گاہ میں آیا طولان بارگاہ حیرت میں گیا حیرت از بسکہ وجہ  
 شمشاہ ساحران سے ہر بار میدان جنگ گاہ میں نہیں آتی ہے فی الجملہ اسے سارا ماجرا جنگ  
 عرض کیا اور سرداروں کا قید کرنا بھی کہا حیرت نے کہا ان سرداروں کو ہمارے سامنے  
 لاؤ اسے عرض کیا کہ لاتا ہوں اور روانہ ہوا مگر حال سننے کہ اثر در جب جنگ گاہ سے پھر کر آیا تو اسے  
 خیال کیا کہ تیرے شکم میں سردار گھٹ کر مر جائیں گے اور کون کا لٹا چاہیے یہ سمجھ کر ادھو ادھو اور دم  
 اپنی منہ میں دابکر حلقہ کر کے بیچ میں سرداروں کو لیکر بیٹھا مگر اسکے اگلنے سے سحر سرداروں پر سے اتر  
 گیا اور وہ ہوش تھے اب جو ہوشیار ہوئے اٹھ کر اپنے لشکر کی طرف چلے اثر در انکا ساتھ راہ  
 ہوا سرجمو اس وقت غفلت میں گرفتار ہوئی تھی اور یہ دو تھے وہ اکیلی تھی اب جو اسے اثر در کو  
 تنہا پایا ایک تیر سحر کا ایسا مارا کہ اسکے سینے کو توڑ گیا اور وہ تڑپ کر ہلاک ہوا شور اسکے مرنے کا بلند  
 ہوا تاریکی ہو گئی اسی تاریکی میں سرجمو وغیرہ اڑ کر پروے ہو گئیں اور طولان سے



گولے اور مار فلفل وغیرہ مارنا شروع کیے لشکریان طولان دو چار ہلاک ہوئے اور اٹھ کر شکرست کی طرف بھاگے اس طرف طلائیدہ دایرہ سپاہ پے می فطرت لشکر کرتا تھا غل شکر ادھر دھڑا دھڑا لشکر کی سمجھے کہ ہمارے آتا ہے اور اسی نے شاید ہمارے لوگوں کو مارا ہے بس یہ سمجھ کر لڑنے لگے ادھر سے طولان قیدیوں کو لینے آتا تھا وہ پہنگامہ دیکھ کر سمجھا کہ شاید مہرخ میری فوج پر آگری ہے بس وہ بھی لڑکار نے لگا کر لان لینا جانے نہ نیاب بالکل فوج کو یقین ہو گیا کہ حیرت سے لڑ لگی اور ادھر والوں کو یقین ہوا کہ یہ لشکر شاید مہرخ سے مل گیا ہے الحاصل گوشت خراؤ زندان سگ باہم سر چلنے لگا برہین کرنے لگیں مہرخ مو وغیرہ تو اپنے لشکر میں چلی آئیں یہاں بھی غل شکر فوج تیار ہو گئی ادھر شور ہونے سے حیرت بارگاہ سے تھل آئی دیکھا باہم فوجیں لڑ رہی ہیں پشتے پشتوں کے بندھ گئے ہیں لاشوں کے انبار لگے ہیں قلعہ ہائے تن کی بربادی ہے سرون کے کنگرے ہر جگہ بنے ہیں حیرت کی سمجھ میں یہ لڑائی نہ آئی اور بغضب تمام کچھ سحر ایسا پڑھا کہ دونوں لشکروں کے بیچ میں ایک دھواں پیدا ہوا کہ اندھیرا ہو گیا فوجیں جدا ہوئیں ادس نے طولان کو بلوایا باجرا جنگ پوچھا اونے کہا مجھے نہیں معلوم لڑتے ہوئے فوج کو دیکھ کر میں بھی لڑنے لگا تھا الحاصل بعد تحقیقات حال مرگ اثر و راور سبب فساد ظاہر ہوا حیرت نے طولان کو بت کچھ لعنت ملاست کی کہ افسر ہو کر بغیر دریافت حال لڑنے لگا اور مدد کو قتل کرا ڈالا طولان کو اُسکے بڑا بھلا کہنے سے غصہ آیا اور گویا ہوا کہ مہرخ کی ذات سے یہ فساد ہوا ہے میں اوسکو جا کر بارگاہ مرلیف سے پکڑا تا ہوں یہ کہہ کر زور سے آڑ کر چلا ہلکا رہے جو بامرجاسوسی اُس جگہ حاضر تھے وہ اُس سے قبل خدمت مہرخ میں گئے اور اُسکے آنے سے مطلع کیا قرآن اتفاق سے اُسوقت بارگاہ میں حاضر تھا اُس نے جوستا کہ طولان آتا ہے اسنے ملکہ سے کہا کہ آپ مع سردار ان نامی کے پوشیدہ ہو جائیے میں ایک عیاری کرونگا مہرخ وہاں وغیرہ اسکے کہنے سے زور سے چپ گئیں اور اسنے برق دھڑ غلام وغیرہ عیاروں سے کہا کہ تم اپنی صورت مثل بہار و مہرخ وغیرہ کے جلد بناؤ اور ساحر جو ایسے ویسے تھے اون کو بلا کر حکم دیا کہ تم زور سے صورت اپنی مثل سرداروں کے بناؤ غرض کہ دم بھر میں سب نے صورتیں تبدیل کیں اور اس عرصہ میں طولان بارگاہ میں آیا اور پکارا کہ کہاں ہے مہرخ اُسوقت اسکے



سامنے برق کہ شکل مہرچ تھا آیا اور دست بستہ عرض پیرا ہوا کہ ہم سب اطاعت شہنشاہ کرتی ہیں  
اور قرآن نے بھی عذر کیا کہ ہماری خطا بھی شاہ جاودان سے معاف کرادے طولان یہ عذر  
شکریت خوش ہوا کہ یہ لڑائی میری وجہ سے فیصل ہوئی بس ہر ایک سے حکم دیا کہ اگر تم صفائی چاہتے ہو  
تو میرے خیمے میں جلو مہرچ وہاں نقلی دو ایک سردار اسکے ہمراہ چلے اور قرآن بھی ساتھ آیا اور اسے چاہا  
کہ ان سبکو خیمے میں بٹھا کر میں حیرت پاس جاؤں اور انکے آنے کا حال بیان کروں لیکن جانے  
نہا یا تھا کہ قرآن نے اکیلا پا کر اسے بیہوش کیا اور برق نے چاہا کہ مارڈالوں لیکن قرآن نے کہا کہ  
برق تم اسی کی صورت بنو پھر تاشادیکھو برق اسی کی ایسی صورت بنا اور باہر چل کر اپنی سواری کا اتھی  
مانگھا ساحر قیل درخیز پر حاضر لائے برق نے بموجب تمنا قرآن گھڑی کی طرح طولان کو باندھ کر  
باہر آکے ہاتھی پر رکھ لیا اور آپ سوار ہوا بس سوار ہونے ہی افسران فوج کو لٹکارا کہ جلد لشکر  
تیار کرو انھوں نے نفیر سحر بجائی اور صف باندھ کر کھڑے ہوئے اسے اسنے کہا کہ ملک  
حیرت سے مجھے بگاڑ ہو گیا ہے تم میرا ساتھ دو گے یا حیرت کا سارے لشکر نے  
کہا کہ ہم آپکے تابعدار ہیں اسنے کہا کہ لشکر حیرت غافل اُترا ہوا ہے اُنپر چل کر دو اور مار لو فوج  
حکم پاتے ہی لشکر حیرت پر جا پڑی وہ لوگ سب غفلت میں تھے اور صرف تلخ و ترنج  
پڑنے لگے خیموں میں آگ لگی دو چار واصل جہنم ہوئے گھر اگر کچھ بھاگے جلد جلد بنوں نے کمر باندھ  
آٹھ کے لڑنے لگے ہنگامہ گیر ودار برپا ہوا اسوقت برق نے طولان گھڑی سے کھو لکر بٹھا دیا  
اور قیل رفع بیوشی ناک کے برابر کھڑا آپ ہاتھی سے کود گیا اور لشکر سے نکل کر الگ کھڑا ہوا اور  
قرآن وہاں بھی خیمے سے نکل کر الگ جا کر ٹھہرے لیکن طولان کی جو آنکھ کھلی اسنے دیکھا کہ لڑائی  
ہو رہی ہے ہر چند مان مان کرتا ہے مگر اس ناہن کون سنتا ہے ایک سے دوسرا بھڑا ہے  
شمشیر صاعقہ خصال خرمین ہستی جلا رہی ہے کمان دمان تیرے فل مچا رہی ہے حیرت بھی  
غل شکر خیمے سے باہر نکل آئی دیکھا طولان ہاتھی پر سوار ہے اور فوج اسکی لڑتی ہے اسکی  
اسکو خبر ملی کہ مہرچ وہاں وغیرہ اسکے خیمے میں آئی ہیں بس اسکو صاف یقین ہوا کہ طولان  
اسنے مل گیا ہے لہذا اسنے بھی فوج کے افسروں کو لٹکارا کہ ایسا اس ناک حرم آب تو خوب گھسان  
لڑائی ہونے لگی گوشت خوردن سگ باہم کٹ مرے اور اق دفتر ہستی عرصہ فانی لٹ دینے کا تم



زینہ زپیکان ہوا تیرہ گشت زگرد سپہ روشنائی نماید فروشش سواران و اسپان بست زجوشش سواران و زخم تبہ ہمت تیغ و ساعد زخون گشتہ نعل دل مرد بد دل گریزان زتن	ہمی آفتاب اندران خیرہ گشت زخو رشید شبنم را خدا الی نماید زہرام و کیوان بھی برگذاشت ہمی سنگ خارا بر آوزد خروشان شدہ خاک و زبر نعل دیسہ ان زخفتان بریدہ کفن
---	--

حیرت نے جب جنگ آغاز کی تو یہ بھی خیال اسکو آیا کہ مہر خ کہین بھر کا نہ گئی ہو یہ سمجھ کر حکم دیا کہ اسے شہاب توجا اور طولان کو سمجھا شہاب جو وہاں سے اسکی طرف چلا وہ سمجھا کہ حیرت نے اسکو میرے گرفتار کرنے کے لیے بھیجا ہے بس یہ جانکر یا تو یہ فوج کو منع کر رہا تھا یا شہاب پر نارنج ترنج مارنے لگا شہاب بھاگ کر حیرت پاس گیا اور کہا اسے ملکہ یہ بیشک معرفت ملکیا ہے اتفاق سے اسوقت ابریق کو وہ شگاف آیا ہوا تھا حیرت نے اسے کہا اسے وزیر اعظم تم جا کر طولان کو پکڑ لاؤ ابریق حسب الارشاد چلا اور آتے ہی ایک چھڑی سے پڑھکاری طولان سے بھول گیا ابریق کمر بن پنج ڈال کر اٹھا لیگیا اور سامنے ملکہ کے لایا ملکہ نے حکم دیا کہ مارو اس حرام زادے کو لگی جوتی اور لات اور گھونسا پڑنے ہر چند بوجھتا ہے کہ ملکہ میری عطا نہیں ہو مگر کوئی شستا نہیں جو تیان اور لاتین پڑی جاتی ہیں خوب بیٹا ابریق نے آخر سفارش کر کے چھڑایا یہ چھوٹا لشکر میں آکر طبل امان بجا یا اور اسوقت کوچ کر کے دریا سے خون روان سے اتر کر باغ سیب میں پاس شاہ جاودان کے گیا اور پکارا فریاد ہو ملکہ حیرت نے ایسا کچھ ٹھوٹا کہ سر پر بال نہیں رہے ملکہ لائق افری نہیں ہے افراسیاب نے غل شکر اسکو سامنے بجا یا اور حال شکر کتاب سامری دیکھی شکر کہا کہ خوب تم لڑنے لگے تھے ارے یہ قوت عیار تجکو دھوکا دے گئے پھر سب حال برق و قران کا شاہ طلسم نے بیان کیا اسنے کہا کہ میں پھر جا ہوں یہ لکھا جاتا تھا کہ جاتے شاہ طلسم نے منع کیا اور کہا اب تم نہ جاؤ اسنے کہا میں عیاروں کو جاتے ہی گرفتار کرونگا شاہ نے کہا ابکی عیار تحسین زندہ نہ رکھیں گے تم ٹھہرو میں تدبیر کرتا ہوں یہ لکھا اپنا صند وچہ سر منگا کر ایک تصویر نکالی اور ایک سادہ عدار جاو



نام کے حوالے کی اور کہا تم طولان کے ساتھ جاؤ ملک حیرت سے کہتا کہ انکو عیاروں نے تنگ  
کیا ہے اب میں نے کئی سحرانکے ساتھ کروئے ہیں انکی خاطر بہت کرنا اور ای ملک تینے بہت فرمایا  
جو انکو ذلیل کیا کوئی افسروں کے ساتھ اس طرح پیش آتا ہے اور اسے غدار یہ تصویر میں پہچانے  
ایک ساحر کو دیکر بھیجا تھا اور اسے کئی عیاروں کو بکریا تھا لیکن پھر اسے دھوکا کھایا اور مارا گیا  
نی الجملہ تاثیر اس تصویر کی یہ ہے کہ جو عیار تھا اسے سامنے آئے گا یہ تصویر اسکی اصلی صورت  
بنجائیکے تم جاننا کہ یہ عیار ہے اور اسکی یہ شکل جو لظاہر عورت یا اور کسی طور کی ہر عارضی ہے اصل  
شکل اسکی مثل صورت تصویر ہے بس اسکو تم گرفتار کر لینا غدار یہ کلمات سنکر اور تصویر دیکر  
ہمراہ طولان روانہ ہوا اور طولان مع اپنے لشکر کے کوچ کر کے دریا سے پار اُترا اسوقت غدار  
اوسکے آگے چلکر بارگاہ حیرت میں گیا اسنے اسکی تعظیم کی اسنے حکم شہنشاہ سے جو نسبت طولان  
تھا اطلاع دی حیرت نے سردار ہر استقبال بھیجے اور طولان کو استقبال کرانکے بلوایا خاطر سے  
بٹھایا بے اعتنائی جو پہلے اُسکے ساتھ کی تھی اوسکا عذر کیا اور ساقیان ہر تماشال حاضر ہوئے دور  
جام بے اندیشہ انجام آغاز ہوا لیج ہونے لگا اسوقت غدار نے وہ تصویر دیکر دھکا کر خاصیت اسکی  
بیان کی اور کہا میں بارگاہ حریف میں جا کر عیاروں کو پردے کے لانا ہوں حیرت نے کہا تم اس تصویر  
کی وجہ سے عیاروں کو پہچانو گے لیکن وہاں ساحران زبردست جو مقابلہ کریں گے انکا کیا علاج کرو گے  
اسنے ہنسکر کہا کہ اسے ملازمین مصاحب شہنشاہ ہوں میرا غلام کیسا نا لینگے حیرت نے کہا  
اگر ایسا ہے تو جاؤ کیونکہ ہر کے مصلحتے خویش نکو میدان غدار روانے اڑ کر چلا لیکن اس سے  
پہلے ضرغام بیان موجود تھا وہ سارا ماجرا تصویر کا دریافت کر کے گیا اور جا کر  
ور بار میں خبر عرض کی وہاں قرآن موجود تھا پہلے کہ جب سے عمر گیا ہے یہاں گاہ  
میں بہت رہتا ہے الحاصل قرآن مع برق علیہ کیا اور کہا ہر برق تم چھپ ہو وہ خف  
رہا قرآن دوڑ کر لشکر حریف میں گیا دیکھا ایک بڑیا بیسک مانگتی ہے اوسکو اسنے الگ بلایا  
اور کہا میرے ساتھ چل میں تجکو بہت سامان دون وہ ضعیفہ اسکے ساتھ درہ کوہ میں گئی وہاں  
قرآن نے اوسکو بیہوش کر کے رنگ روغن لگا کر برق کی صورت بنایا اور ہوشیار کر کے بہت سا  
مال و زر و گوہر دیا اور کہا تم چلکر بارگاہ میں بیٹھو جو کوئی پوچھے کہنا میں برق ہوں اس کہنے میں



تھو بہت کچھ مال دوں گا اور جو کوئی تھو پکڑ لے جائیگا وہ بھی بہت کچھ دے لگا اور اگر میرے کہے کے خلاف  
 کرو گی تو جان تمھاری جاتی رہیگی اس ضعیف نے جو مال وافر یا یا اور آئندہ بھی ملنے کی امید ملی  
 پس گویا ہونی کہ جو آپ نے کہا ہے اس سے بڑھ کر میں کہوں گی غرض اسکو بہت کچھ سمجھا تھا کہ بارگاہ  
 میں قرآن لیکر آیا اور مقام برق پر بٹھا کر آپ چلا گیا اور اہل بارگاہ سے کہتا گیا کہ جو کوئی برق  
 کو پکڑنے آئے تو پکڑ لیجائے دنیا تم لوگ کچھ نہ بولنا فی الجہا یہ تو چاہا گیا اور بعد کچھ دیر کے غفراز  
 بارگاہ میں آکر اتر آ اور پکارا کہاں ہے وہ ناخبر برق وہ ضعیف پکاری کہ منم برق از بسک  
 حلیہ عیاروں کے تمام طلسم میں ہیں سب ساحر پہچانتے ہیں اسنے برق کو جو بصورت اصل  
 پایا تصویر دیکھنے کی کچھ احتیاج نہ سمجھا کیونکہ اگر کسی اور کی صورت برق بنا ہوتا تو یہ تصویر  
 دیکھتا بس اس بڑھیا کو برق بنا ہوا دیکھ کر بچہ کمر میں دیکر اتر آ اور یہاں لشکر میں غل ہوا کہ  
 لے جاتا ہے مگر حسب فہمائش قرآن کسی نے مقابلہ نہیں کیا یہ سیدھا بارگاہ حیرت میں  
 آکر اتر آ اور کہا میں لایا برق کو وہاں طولان بیٹھا تھا اور وہ نہایت برق سے جلا ہوا تھا اور  
 صورت دیکھتے ہی بغیر پوچھے ایک تلوار ایسی لگائی کہ برق تقی کا سرکٹ گیا لاش کچھو اگر کھڑکی  
 پر ڈلوادی اور سر بارگاہ کے دروازے پر لٹکوا دیا اور نہایت خوش ہوا کہ میں نے دشمن سے اپنا  
 عوض لیا یہ خبر ملائران سے نے لشکر فہرچ میں پہونچائی ہر ایک نے سُننے ہی اس خبر  
 وحشت اثر کے پھاڑ کھائی گریبان چاک کیا دامن ہر ایک کا جوش گریہ سے دامن سحاب بنا  
 مگر مہرچ نے کہا کہ اس میں کوئی بہتر قرآن نے عیاری کی ہے کیونکہ وہ لڑنے کو منع کر گئے  
 تھے اب حیرت فرغ نہ کرو اور نظر بغفل کریم کا رساز رکھو ہر ایک اسکے سمجھانے سے خاموش ہوا  
 اور ادر قرآن نے برق کو بلایا وہ یا تو پوشیدہ تھا مگر سامنے آیا اسنے کہا تم اب شیر کی  
 کھال پہنو اور لشکر بے درمان بنکر طیار ہو برق حسب الارشاد عمل میں لایا یعنی شیر کی کھال  
 پہنکر گھنڈیاں اوسکی سینے تک لگا کر درست ہوا سابقاً جلد اول میں بیان کیا ہے کہ برق  
 کے پاس پوست سب جانوروں کی مثل گریہ و سگ و شیر وغیرہ کی رہتی ہیں اور اوسکو جانور کی  
 صورت کے بننے میں بڑا ملکہ ہے چنانچہ ایک بار کتا بکر عمر کو یہ پکڑ لے گیا تھا اور عمر اسکو نہ پہچان سکا  
 تھا غرض کہ جب شیر بکریا ہوا قرآن نے صورت اپنی ایک ساحر کی ایسی بنا لی



اور عیب مورت سیاہ فام کہ تین سر ایک شیر کا دو سر اژدر کا تیسرا خرس کا بنایا ہر سر میں سانپ لیے  
کہ وہ زبان نکاتے تھے کئی ہاتھ بنائے کہ کسی میں منتقل آتشیں لیے تھا کسی میں ترسول اور کسی میں  
تھال برنجی تھا جھولا بادلا نگار گلے میں ڈالے دھوئی تمبری باندھے تھا غرضکہ اس صورت پر جب  
نکرتا رہو چکا برق پر جو بشکل شیر تھا سوار ہوا اور ایک نامہ شاہ طلسم کی جانب سے مہری لکھ کر  
اپنے پاس رکھا برق اوسکو لیے ہوئے دربار گاہ حیرت پر لایا اسکو خبر ہوئی کہ ایک ساحر شیر پر  
سوار شہنشاہ جاودان کے پاس سے آیا ہے اُسے استقبال کر کے سامنے بٹایا قرآن پڑھنے  
سامنے آکر تسلیم کی اور نذر دی پھر نامہ پیش کیا حیرت نے پڑھا لکھا کہ اسے ملکہ برق عیار مارا نہیں  
بلکہ میں اس ساحر کے حوالے برق کو گرفتار کر کے کر دیا ہے اب غدار سے کتنا جو یہ ساحر کے  
اُس کے بموجب کام کرے حیرت معنی بن نامے سے جب مطلع ہوئی غدار سے کہاتے بھی ہو  
لکھایا شہنشاہ لکھتے ہیں کہ وہ برق تھا جو مارا گیا غدار نے کہا میں شہنشاہ کو تو جھوٹا نہیں کہہ سکتا لیکن  
میں بابگاہ حریف سے جا کر پتہ لایا ہوں کیونکہ کون کہ میں نے دھوکا کھایا یہ کلام سنکر نامہ دار نے  
کہاتم دیکھو گے برق کو میں بلاؤں مجھ کو شہنشاہ نے اُسے دیا ہے یہ کلمہ بابر آیا اور شیر کی  
کھال برق سے اتر کر اپنے ساتھ اندر بارگاہ کے لایا حیرت نے کہا بھلا شہنشاہ کی بات  
کیسے جھوٹی ہو سکتی ہے غرض اب سبکو یقین ہوا کہ بیشک یہ نامہ دار فرستادہ شاہ جاودان  
ہے پس غدار نے کہا اور کیا شہنشاہ نے فرمایا ہے جو لکھا ہے کہ جو نامہ دار کے کہنے پر عمل کرنا  
پڑے کہ وہ بات علیحدہ کہنے کی ہے غدار اسکا ہاتھ پکڑ کر اپنے خیمے میں بچھا قضاے کار  
شمارے راہ میں عیارہ صبار رفتار ملی اور اوسنے قرآن کو نہیانا صاف تو نہ کہہ سکی مگر بطور  
کنایہ کے پکاری کہ میان صاحب ہمارا سلام ہے قرآن نے کہا کیوں دھڑکے کو  
دیکھا ہی تو اچھا ہے ان کلمات کو سنکر غدار سمجھا کہ یہ عورت سمجھ کر اس عیارہ شہنشاہ  
لیے سمجھ کر اوسکو لیے اپنی بارگاہ میں گیا اور ادر صبار رفتار نے جب دیکھا کہ میرا کنایہ غدار نہیں  
سمجھا پس جلد چلی کہ جا کر ملکہ حیرت کو خبر کروں اور جا کر سامنے ملکہ کے عرض کیا کہ حضور نامہ دار نہیں  
وہ قرآن عیارہ ہے جو غدار کو لگیا ہے جلد خبر لیجئے نہیں غدار مارا جائیگا حیرت نے کہا تو دیوانہ  
تو دیوانی ہے وہ شیر پر چڑھ کر آیا ہے اور نامہ مہری شہنشاہ کا لایا ہے کہیں عیارہ بھی شیر بن سکتے ہیں یا نہیں



اپنے بنا سکتے ہیں صبار قہار نے کہا اسوقت اس شبہ میں نہ پڑیے اور عیاری کے فن کی تصریح نہ فرمائیے جلد وہاں کی خبر منگو اپنے حیرت نے اسکے کہنے سے ایک ساحر کو حکم دیا کہ جا اور غدار کی قبر لا وہ تو ادر چلا کر جب تک یہ آئے آئے وہاں پہنچتے ہی قرآن نے کہا اے غدار میں تجھے قتل کرنے آیا ہوں اُس نے کہا کیوں جواب دیا کہ حکم حاکم دیکھو نہ وہ کیا مارنے چلے آتے ہیں اسنے گھبرا کر اسکے اس کہنے سے پھر کر دیکھا قرآن نے چماک کر بغدہ مارا کہ سر پھٹ گیا اور تڑپ کر ہلاک ہو گیا غل و شور و تاریکی ہو گئی قرآن و برق بھاگ کر شکر سے نکل گئے اور ساحر فرستادہ حیرت جو آیا اور اسنے بھی یہ ہنگامہ دیکھا پلٹ کر غلہ پاس گیا اور کہا وہاں خاتمہ ہو گیا حیرت کو بڑا رنج ہوا لاش غدار کی اٹھوا لی اور یہ زبردستی جو عیاروں کی جو دیکھی طوائف کا فریاد نہت سے دم نکل گیا کہ واقفی ان عیاروں کے ہاتھ سے جان بچنا مشکل ہے حیرت نے نامہ اس سب حال کا افراسیاب کو لکھا اور قرآن نے جانکر سب ماجرا مہر خ سے بیان کیا اور برق کی گرفتاری سے سب ایک رنجیدہ ہو رہا تھا اب اسکو دیکھ کر خوش ہوا الحاصل یہ سب تو اس کیفیت میں ہیں اور عمر و محمود درباسے مروارید سے گذر کر سمت کوکب روانہ ہیں لیکن ان سبکو تو اسی حال میں رکھے مگر شہرستان نلازل قاف ثانی سلیمان بذب امیر حمزہ صاحبقران کے لشکر نصرت اثر کے نیچے کہ لمیو لف

بہ مطرب بگو دست برد و بند  
کہ فصل بہاری در بہار سد  
ز سے چہرہ خویش گلشن ارکن  
ز سے دامن خویش رانر کنی  
کے قصہ لغز و ناور بخوان  
بر گلین بیان خون دلہا پریز  
ز سو فار چون داستان نر کنی

پیا ساقا جام برکت بند  
بہ ز اہد بگو توبہ را بشکست  
باصوم از بادہ افطار کن  
گدا سے در میکہہ چوان شوی  
بابلبل گلشن داستان  
بکن تیغ منقار را تیز تیز  
بہر کلہ صد تیر بدول ندنی

ناوک اندازان نشاندہ داستان و خدنگ انگنان بہت بیان تیر زبان سے تودہ سخن کو ہون  
نشانہ بناتے ہیں اور قدر انداز کلام فرط شوق سے صد اسے زمازہ اسطرح بلند فرماتے ہیں کہ  
اول میں ذکر کیا گیا تھا یہ کیا کان کا کہ وہ لشکر تقایم گرا تھا اور قتل ہوا تھا اب بھائی سکائیں



سوفار جاو و فرستادہ شاہ جاو و ان بکرو فر تمام خدمت لقا سے بد انجام میں جب پہنچا وہاں کا استقبال شیطان و رگاہ تختیارک نے کیا جب یہ او میں مردود کے سامنے گیا سجدہ کیا اور دنگل پر بیٹھ کر رونے لگا اپنے بھائی کو یاد کر کے جان کھونے لگا تختیارک بھی اس کے ساتھ گریہ کیا، ہو ایسا حال کہ یہ توجیب بھی ہو یا مگر تختیارک نے جب ہوا اُسے خود کہا کہ ملک جی اب صبر کیجئے فضل خداوند سے اپنے بھائی کا بدلہ ان مسلمانوں سے میں لوں گا اور ایک کو جیتا پھوڑو گا تختیارک نے کہا میں جو سے زیادہ رویا تو سبب یہ ہے کہ دو آدمیوں کو رو یا ایک تو تمہارے بھائی کو اور دوسرے تمہیں کیونکہ میں بھی مردہ جانتا ہوں خداوند نے اُن بندوں کو قدرت ہی ایسی دی ہے کہ جو اُن سے لڑتا ہے قتل ہی ہوتا ہے سوفار نے کہا ملک جی میں بھی وہ ساحر ہوں کہ دم بھر میں ادھر کی دُنیسا ادھر کر دوں گا لقا نے اسکا لاف و گراف سن کر کہا اسے بندہ قدرت بکرو غور کیسا پسند نہیں اسے جو آتا ہے وہ مارا جاتا ہے کیلئے کہ اسکو غور ہو جاتا ہے کہ میں ایسا صاحب شوکت و زور ہوں پس یہ بکرو نا پسند ہوتا ہے میں اسکو قتل کر ڈالتا ہوں سوفار اپنے دل میں ڈرا اور کہا خداوند مجھے خطا ہوئی معاف فرمائیے الحاصل اسنے تو بہ کی اور ایک دن کسل راہ سے آسودہ ہوا دوسرے دن جب تیر شعل آفتاب بصد آب و تاب ترکش مغرب میں قدر انداز روز گارنے رکھے اور زاغ شب نے باز سفید کچے سے بخوف و ایں ہو کر پرواز کی کہ بمقتضائے نظم

نہان شد چو زنگی شب آمد برون  
کشادہ سپہ مار گردون دہن

چو خورشید در جامہ نیلگون  
جہان گشت چون چہرہ اہرمن

سوفار نے طبل جنگ بجنے کی درخواست کی لقا نے حسب خواہش اس کے حکم دیا کہ اس جہتی پر چوب پڑی بلکار سے بارگاہ سلیمانی میں خبر لیکر گئے اور شہنشاہ گردون سریر چراغ لشکر اسلام سعد بن قباد کی خدمت میں پہنچ کر ماسم آداب شاہی بجالائیے اور بہر تائب کھولے کہ نظم

عاجب آستان بجاہ و جلال  
نکلے ابر نیام سے باہر  
تھر تھرا جائے روج رستم سام  
ترک گردون دون کو قتل آئے

بندہ در سے ترا اک اقبال  
جب تری تیغ صاعقہ پسیر  
کو رین کا پنے لگے بمسرام  
زہرہ خاک آب ہو جائے



آج لشکر لقمان سو قار جادو جو طلسم سے آیا ہے اُسے طبل جنگ بجوا رہے ہمارے یہ عرض کر کے  
کنار سے اور شہنشاہ نے امیر سے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی فضل پروردگار سے کوس رزم پر  
چوب پر سے امیر نے سب لار شاہ چالاک سے فرمایا کہ جاؤ اور طبل جنگ بجاؤ چالاک نے لقارہ  
خانی سکندری میں اگر طبل سکندر برد وال دیا جہان فانی میں غونا سے اُقتلو بھر گیا منظم

تیسروں پر آمد زہر دوسرا سے	جہان پر شد از نالہ کرنا سے
چور غنہ و خندہ شد یوق و کوس	خور اندر پس پردہ آہنوس

شیر پیشہ گان جرات و تنگان قلم شجاعت بحر آہن میں بہر شکار عدد و غوطہ لگانے لگے سلج خانہ کھل گیا  
ہتھیار پسند فرماتے ملے سخنا سے مردانگی برب شاہ و بشاش سب کے سب جو ہر تیغ و خیم سپہر کو  
آنکھیں دکھاتا تھا محراب غم کمان میں بہر حفاظت بہر ہادر چڑھا تھا شمشیر چاٹتا تھا کو دیکھ کر  
فلک نے دانت نکالے تھے ثابت تھا نہ یار سے تھے صبح ہونے سب بھاگنے والے تھے دشت  
کین کو خون سے رنگین و پر بہار کرنے کی تیاری تھی اسی سے آہن کی آبیاری تھی صدا سے  
نقبے خوش الحان زمزمہ ہزار بنی تھی بیلان گلستان شجاعت گلا سے زخم کی محبت بقیار کی  
تھی کھانک لکھون رات بھوئی ہنگامہ راجسوقت مشیمہ شب سے طفل خونی بیدار ہو کر  
فلک پر جنبان ہوا اور آغوش دایہ سپہر کو دکان خیم نے کنارہ کیا کہ بوجہ نظم

چو غور شید بر چیخ لشکر کشید	شب تار تار زندہ شد ناپدید
خروشیدن آمد زہر دوسرا سے	ہمان نالہ کوس با کرنا سے
ز پیلان نہادند بر پنج تحت	سراسر ز دیبا سے ز رلفت پیروزہ گون
زیر جہ نشاندہ ہو تحت اندرون	ز دیبا سے ز رلفت پیروزہ گون
زیرین ستام و جناح پلنگ	زیرین در اسے ہر سہا سے رنگ
زافر سر پیلان پر نگار	ہمہ پاک با طوق و با گوشوار
سیاہے برفت اندران و شہر دم	کز ایشان ہی آرزو خواست رزم
شنا مار خسان و جوشان سپاہ	شدہ روسے اسون ز لشکر سپاہ

یعنی صیغہ امیر کشور گیر مسجد کراپس سے بعد فراغ طاعت الہ در دولت آسمان پناہ ظل اللہ پر



اور مع تمام سرداروں کے بادشاہ کو قلب شکر یکر وارد دشت مصاف ہوئے اُس طرف سے تھا با فوج بیکران مع سو قارے ایمان، اخل میدان موسے صفین جہین مقون نے چہر کاو کر کے گرد کوٹھایا نقیبوں نے با درون کو مرنا یاد دلایا دینا سے فانی کو نایا یادار بتایا کہ بموجب ایسا ست۔

خلعت شاہانہ رکھتا ہے جو تن	چارون کے بعد ہونا ہے کفن
بزمین جسکے ہے عروسانہ لباس	ہے وہ اُسکے دوشس پر اسباب اس
ایک بھی خندان نہیں ایسا یہاں	ہونہ گریہ ساتھ جسکے تو امان

لازم ہے کہ سراسے فانی کو پیچ و پوچ جانکر مرنے کو زندگی جاوید سمجھو اس معرکے کو مار لو نام کر لو بڑی خوشی سے گردن پر تیغ کی دھار لو دلاور اس کلمات جو تشبیحات میں جھومنے لگے نقیب صفت لشکر سناٹا پھایا ہوا دیکھ کر ہٹ گئے سو قار اثر در سر اُڑا کر وسط میدان میں اگر لکارا نعرہ مارا کہ ہے کوئی مرد میدان نبرد جو مجھے اگر مقابل ہو یا میں اُسکو ہلاک کروں یا وہ میرا قاتل ہو ادھر سے شہنشاہ عراق بادشاہ سے اجازت لیکر سامنے اُس نابکار کے گیا اور پکارا کہ لا ضربت مردان اسنے سر پر ہلک دھک دی بروئے ہوا سناٹا ہوا اور سب نے دیکھا کہ ایک عقاب تیز چنگا ہم نسب طائر فلک اُڑتا ہوا آیا اور شہنشاہ عراقی کی کمر میں پیچ ڈال کر لے اوڑا ہر چند اس بہادر نے لنگر مارا مگر پشت مرکب پر قائم نہ ہا شکتا ہوا چلا گیا بعد اوسکے جانے کے پھر اُسے مبارز طلبی کی مندوئل امصفا فی بادشاہ لشکر اسلام سے اجازت لیکر بروئے اسکے اور طالب ضرب ہوا اُسے پھر سر پر ہلک تالی بجائی وہی عقاب آیا اور اوسکو بھی اٹھا لیکر اسی طرح میں کیس سردار پنجہ عقاب میں گرفتار ہوئے اُسوقت امیر نے عزم میدان جنگا فرمایا مگر اختیار کرنے جب لشکر اسلام کا پرانہ عادی کھا خیال کیا کہ شاید صاحبقران تکلیف کے پس وہ اسم اعظم جانتے ہیں سو قار مارا جائیگا یہ سوچ کر اُسے طبل باز گشت بجو ادیا لشکر میدان قتال سے پھرے امیر بھی رنجیدہ خاطر مراجعت پذیر ہوئے از بسکدن تمام نہوا تھا اور امیر رنجیدہ خاطر بھی تھے سرداروں نے لشکر خیمہ گاہ کی طرف بھیجے اور آپ لگا کر امیر کو صحرایطوف لائے اُس جگہ کوہ میں گھاسے خود رو پھلے تھے دامن کوہ دامن گلچین تھا یا ارژنگ چین تھا ابر بہاری کا شامیانہ تھا طاؤس زرین لباس کا رقص مستانہ تھا ہوا سرد کشتی جان کے لیے باد مراد تھی زمین دہانگی شاہان گل سے آباد تھی آتش لالہ و گل کا دھواں سجایا تھا بجلی کا اس میں



کوند نالیب می آلود معشوق کا ہنسنا یاد دلاتا تھا طوف بہار تھی نسیم بہت مسکبار تھی کہ منتظم

جاکجا منتظم ہے باد بہار برق سے ہے عیان تجلی طور گھر کے آگیا ہے ابر دریا بار توقہ زن کسی طرف میں چکور گل خود رو پہ زور جو بن ہے ڈھانک پھولا ہے پورا آیا ہے	ہے وہ صحرا نمونہ فلزار سارا جنگل ہے نوبت معمور بھیننی بھیننی سی پڑ رہی پھولا کین کوئل کہیں سے کانتور داسین وشت رنات گشتن ہے لالا کوہ رنگ لایا ہے
--	---

بس ایسے صحرا سے نوبت بخش میں پوچھ لندھور سے کہا یا امیر، سوخت لطف صید افگنی ہے  
امیر نے فرمایا بہتر لندھور نے ایما پا کر ملازموں کو حکم دیا کہ سامان شکار حافز کرو یوگ لشکر میں گئے اور  
حکم سنایا اسی وقت قراول پہلے جانور ان شکاری کو لیکر وہاں سے بازار عقاب و شاہین کوٹے  
کہ چلے پھر ونگاہ فرشتہ شاہانہ سب روانہ ہوا دم بھر میں جلد سامان درست ہو گیا نظم

تھا وہ صید و شکار کا سامان وہ قسراول بلا کے وہ صیاد شاہ بازار ایک ایک برق نظیر تیز پر وہ عقاب شاہین تھے وہ فلک سیر ایک اک بحری جو بیان تازیون کی برق شعار	سیکڑوں طائران صید کمان فن صید و شکار میں استاد عازم صید طائر تقیر صید مرغ گمان پرہیز تھے قاتل صید بحری و بڑی کوئی گلاڈ انک اور کوئی بودار
--	--

غیر فلک زسا امن کوہ میں صحرا سے سبزہ زار دیکھ کر استاد کرایا اور سب سردار شکار کھیلنے میں  
مصروف ہوئے پھر تو یہ کیفیت تھی کہ بمقتضائے نظم

کئی صیاد خلق صید افکن زیب و دوشتر ایک ایک کوہ کمان کوئی ناوک فلک کمان ابرو محو صیاد تھا ہر اک پنجیسر	صید گہ میں اڑاتے تھے تو سن جسپہ قوس قزح بھی ہو قربان باندھتا تھا نشاۃ آہو دنگ تھا مثل طائر تصویر
---	---



وہ یقیناً دن لشکار میں اسرہا جب غزال رہنوردہ ماہ جست و خیز کرتا ہوا صحرا سے فلک میں آیا اور  
ساکن برج اسد دست پہر چھوڑ کر گوشہ مغرب میں گیا کہ نظم

چاندنی زور رہی نکھار پہ تھی  
جلوہ نور صبح صادق تھا

کچھ وہ شب بھی عجب بہار پہ تھی  
شب نہ تھی دوداہ عاشق تھا

تمام سردار مع امیر اسی دشت میں مسکن گزین ہوئے اور سیر شب ماہ کرنے لگے ہر جگہ روشنی ہوئی  
تندیلین درختوں میں لشکائیں میدان میں چاند نیان بچھوائیں شغل بادہ کشی میں سردار مصروف  
ہوئے امیر صنعت رنگارنگ صنایع حقیقی دیکھ کر حمد کرنے لگے ادھر تو یہ حال ہو اور اس طرف جب سو فوار  
پھر گزیا آئے تختیار رک نے کہا ابھی تو دن باقی تھا تم نے طبل امان کیوں بجوایا آئیں جو اب دیا  
کہ امیر مالک باطل السحرین وہ تیرے مقابلہ میں آنے والے تھے انکے ہاتھ سے پیمانہ شوار تھا  
اس لحاظ سے بن پھر آیا سو فوار نے کہا اگر یہ کیفیت ہو تو میں جا کر اسم اعظم بند کرتا ہوں تختیار رک  
نے کہا وہاں جاؤ گے تو بارگاہ سلیمانی میں سحر بھول جاؤ گے اب یہ حیران ہوا کہ کیا کروں اس عرصے  
میں بلکاروں نے اگر خبر کہی کہ امیر مع سرداروں کے جنگاہ سے پھر کر وارد دشت ہوئے اور سہو نہ  
اُسی جگہ مصروف سیر و تماشا ہیں بس یہ سنتے ہی سو فوار اٹھا اور سوار ہو کر جانب صحرا روانہ ہوا جب  
قریب خیام واجب الاکرام امیر ہو پچا ایک ملازم کو خدمت امیر میں بھیجا آئے رو برو آکر عرض کیا کہ مالک  
ہمارا سو فوار جادو حاضر ہوا ہے امیدوار بار باری ہے امیر نے فرمایا میں فقیر آدمی ہوں جسکا جی چاہی  
آئے یہ خانہ بے تکلف ہے یہ کھرو و ایک سردار بہر استقبال بھیجے کہ وہ آکر اسکو لے گئے جب یہ سامنے  
پہونچا سلام کیا امیر نے دنگل بیٹھنے کو دیا پھر ساتی کو اشار کیا اسنے جام شراب گلفام اسکے سامنے کیا  
سو فوار میخواری کرنے لگا جب نشہ ہوا اسوقت امیر نے پوچھا کہ باعث تشریف لانے کا کیا ہے  
اسنے کہا میں آپکو سمجھانے آیا ہوں کہ خداوند لقا کو سجدہ کیجیے اور سرکشی سے باز آئیے امیر یہ کلمہ سنکر  
آگ ہو گئے اور فرمایا کہ میں اس مردود درگاہ خدا پر نہ اردن لعنت کرتا ہوں اور تم اسوقت سے  
سماں عزیز نہوتے تو زبان تیغ سے ان باتوں کا تلو جواب دیتا سو فوار نے یہ کلام سنکر  
کچھ جواب نہ دیا بلکہ ٹالکر اور باتیں کرنے لگا اور صین گفلو میں اپنے جھولے سے ایک جانور  
سرخ رنگ نکال کر چھوڑا کہ وہ اوڑھ کر گرد امیر کے چکر مار کر پھر اسکے ہاتھ میں آگیا پس یہ اوٹھا



اور کہایا امیر میں آکھو فہمائش کرنے آیا تھا خیر آپ نہیں مانتے تو آپ جانیے غلام خدمت ہوتا ہے امیر نے پھر کچھ جواب نہ دیا یہ چلا گیا اور اپنی بارگاہ میں پہونچ کر اگیار کر کے سر پڑھنے لگا اور منتر سوئیو نیر دم کر کے اس جانور کے منہ پر مارین پھر اسکو ایک شیشے میں بند کر کے اپنے تھوڑے سے وہ شیشہ رکھا دم اور بارگاہ لقا کی طرف روانہ ہوا مگر جب امیر کے پاس سے یہ چلا آیا تو اندھوڑنے لگا یا امیر اس کا فرکا اٹھا اور جانور اڑنا خالی از قضا دہن میں جہرہ پڑا اور آپکا متغیر معلوم ہوتا ہے اسم اعظم کو پڑھیے امیر نے چاہا کہ پڑھوں ایک حرف بھی یاد نہ آیا فرمایا کہ بزورِ سر اس مرتبہ اسم اعظم مجھ کو بجلا ہے خیر وہ مالک حقیقی قادر و توانا ہے جو وہ چاہے گا سرداروں نے عرض کی کہ اب مناسب ہے حضور لشکر میں تشریف لیجلیں کیلئے کہ بادشاہ جمہاہ وہاں اکیلے ہیں ایسا نہ ہو کہ یہ کافر انھیں کچھ رنج پہونچائے امیر نے کہا چلو فی الجملہ اسی وقت سوار ہو کر سب داخل لشکر ہوئے بادشاہ نے اسم اعظم بند ہونے کا حال سن کر رنج کیا اور عیاران لشکر نے بھی سب ماجرا سنا چالاک بن کر مع چند عیاروں کے چلا کہ اسم اعظم کسی طرح ٹھہراؤں اور ادھر جب دربار میں لقا کے سو قرار پہونچا تختیار رک سے کہا میں اسم اعظم بند کر لایا اسنے کہا اسکو یہاں رکھو طلسم میں بھیجو اور کسی ساحر زبردست کو دیکر روانہ کرو تاکہ وہ کسی مقام پر دھوکا نہ کھائے اسنے اپنے ملازموں میں سے طاؤس جادو نام ایک ساحر کو تجویز کیا کہ یہ لیجائیگی اور اسنے بھی عرض کیا کہ میں با احتیاط تمام پہونچا دوں گی اسوقت ایک نامہ لھانے افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اب بندہ مقول بارگاہ خداوندی شاہ طلسم ہم تجھے بہت خوش ہیں کیونکہ تو نے سو قرار جادو کو ہمارے پاس بھیجا وہ ہمارا بندہ برگزیدہ ہے اور ہم اس سے بہت راضی ہیں فی الحال اسم اعظم حمزہ اسنے بند کیا اور وہ شیشہ میں رکھ کر معرفت طاؤس جادو کے ہم تمھارے پاس بھیجتے ہیں لازم ہے کہ با احتیاط تمام اس شیشے کو ایسے مقام پر رکھنا تاکہ دسترس عیاروں کا نہ ہو اور یہ نامہ اطلاعاً قبل پہونچے شیشہ اسم اعظم کے بھیجتے ہیں تاکہ ساحر و کونج بکرا طاؤس کی مدد کرو اور بخیر و غایت اپنے پاس اسکو بلا لو اور کسی اور ساحر نامی کو یہاں مسجد و سو قرار تنہا نہ رہے نامہ تمام خداوند کا سنا یہ ہمیشہ تیرے پاس نامہ کو بنا بردستور کوہ عقیق پر رکھو اگر نقارہ بجو او یا پنجہ پیدا ہو نامہ اٹھالے گیا اور طاؤس وہ شیشہ لیکر روانہ ہوئی چالاک کہ صورت بدل کر بارگاہ میں آچکا تھا اس تمام کیفیت سے آگاہ

ہو کر عقب طاؤس چلا گروہ نامہ جو پاس افرا سیاب کے بھیجا تھا پنجہ نے لاکر باغ سیب میں پہونچایا  
 شہنشاہ ساحران نے بڑھا سو قار کی تعریف دیکھ کر بہت خوش ہو اور ایسا سحر بڑھا کہ چرخ جادو  
 نام ایک ساحر کو خبر ہو گئی کہ شاہ طلسم لپانے ہیں وہ اسی وقت حاضر ہوا آداب بجالایا شہنشاہ نے فرمایا کہ  
 تم خاوند پاس جاؤ اور سو قار کی مدد کرو اور جواب میں نامہ کے عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ حضور کا نام  
 عزت افزا سے حقیر ہوا سو قار سے جو آپ خوش ہیں تو یہ کترین بھی نہایت خوش ہوا اب وہ دمہم  
 مراعات خسروانی کا ہماری امید وار ہے بہت بڑا مرتبہ اُس کا کیا جائے گا جب وہ لڑائی  
 فتح کر کے یہاں آئیگا فی الحال چرخ جادو کو اسکی مدد کے لئے بھیجتا ہوں یہ بھی بلا کا ساحر ہے اسکے  
 ہنر آج خود ظاہر ہو جاوین گے آگے میرے حال پر ہمیشہ عنایت خداوندی رہی یہ عرضی چرخ کو  
 حوالے کی اور خلعت رخصت عنایت فرمایا یہ بارہ ہزار ساحران نابکار اپنے ہمراہ لیکر تھیل ببار  
 روانہ ہوا اور بعد قطع منازل طلسم سے ٹکڑ کر کوہ عقیق میں داخل ہوا ابرو غبار علامت آمد ساحر ٹھیکر  
 سلیمان عنبرین مودعیزہ ہر استقبال قلعہ سے نکلے اور چرخ سے آکر ملاقی ہوئے لشکر اُسکا اتر دیا  
 یہ بارگاہ میں جب آیا خداوند کو سجدہ کیا عرضی افرا سیاب کی دی لھانے عرضی پڑھ کر خلعت اُسکو  
 دیا یہ بیٹھا اور کہا سو قار اسم اعظم بند کر چکے ہیں اور ایک لڑائی بھی لڑ چکے ہیں اب یہ آرام کریں اور میرے  
 نام پر تھیل جنگ نیچے تاکہ میں لڑوں اور کار دشمن تمام کروں سو قار و تختیار رک نے کہا بہتر ہے  
 آج شام کو تھیل رزم بجواتا اتادن تم بھی کسل راہ سے آسودہ ہو رہو یہ لکھ مصروف سے نوشی ہوئے  
 جبکہ زلف لیلایے شب ستاروں سے پُر افشان ہوئی اور لباس باد صبا فروغ شغل و چراغان  
 سے آتشین شاہر بیت تیرگی ہر طرف نہیں تھی مسودہ آتشیں سحر کا بلند تھا دودہ  
 سر شام نقارہ جنگ پر چوپ پڑی بادشاہ اسلام کی خدمت میں ہلکاروں نے خبر جا کر  
 عرض کی اُدھر بھی کوس زمی بجازمین وزمان میں تھلک پڑا اب یہاں تو دونوں لشکروں میں تباہی  
 جدال و قتال ہے گا چاہا کہ کی کیفیت سنئے کہ یہ جو عقب طاؤس چلا تھا تو اسنے دیکھا کہ وہ  
 برابر ایک کوہ سیاہ رنگ کے پہونچی اور اس پہاڑ پر پھری کہ ذرا دم لے لوں تو آگے بڑھوں وہاں  
 تحفہ اسے لالہ و ناؤمان بچلے تھے ہوا سے سرد چلتی تھی دل کو فرحت دیتی تھی یہ ساحر راہ کی تھکی  
 ماندی آئی تھی وہاں پہونکا، نگھنے لگی ذہن میں گذرا کہ ایسا نہ تو سو جائے اور شیشہ اسم اعظم کی کفیت



آئے لازم ہے کہ اسکو احتیاط سے رکھ دوں اور تھوڑی دیر آرام کروں کیونکہ طلسم میں جانا ہے اور شاہ  
 جادو ان سے ملتا ہے پھر سونا اور آرام خواب و خیال ہو جائیگا نہیں معلوم کے روز اس مرحلہ میں گزرتا  
 یہ سوچ کر اسنے کچھ سر پڑھا دفعۃً ایک طاؤس خوش رنگ اڑتا ہوا اسکے سامنے آیا اسنے ایک رقعہ قلم سحر  
 سے بنام سیاہ جادو جو اس پہاڑ کا مالک ہے لکھی مضمون یہ تھا کہ میں حکیم خداوند شیشہ اسم اعظم  
 ہوئے طلسم میں جاتی تھی تمہارے مقام پر پہونچ کر آرام کیا چاہتی ہوں تم میری خبر لیے رہنا تاکہ کوئی شیشہ  
 نہ توڑ ڈالے اور چند بوتلیں شراب کی مع کسی قدر کھانے کے میرے لیے بھیج دو کہ جب سو کر اٹھوں کھا  
 پیکر روانہ ہوں یہ رقعہ اس طائر کو دیا اور وہ لیکر سیاہ جادو جو اوسی کوہ کی حوال میں ایک مقام پر  
 رہتا ہے اسکے پاس گیا اور اچید جانے اس طائر کے اسنے شیشہ اسم اعظم ایک غار میں پہاڑ کے رکھ کر  
 آرد ماش کا ایک سانپ بنایا اور اسپر سر پڑھ کر بھونکا کہ وہ زندہ ہو کر بصورت مار سیاہ بن کر ہن غار پر  
 بیٹھا جب خوب استحکام کر چکی اسوقت آپ آرام پذیر ہوئی چالاک نے یہ سب کیفیت دور سے  
 دیکھی خیال کیا کہ اب جو یہ قحبہ سو کر اٹھیں گی تو طلسم میں چلی جائیگی اور میں طلسم میں جائے سکون گا  
 لازم ہے کہ اسے جگہ اسکا کام تمام کروں یہ سوچ کر اسنے صورت اپنی مثل ایک جوگی کے بنائی یعنی چار بڑے  
 سونڈے کرتھہ باندھی تسمہ اسپر لگایا جھولا گلے میں ڈالا کشکول گدائی کے کڑے میں تسمہ ڈالا کاندھے سے  
 لٹکایا کہ وہ ہے کائناتھ میں ڈالا اور وہاں سے اُسجگہ جان یہ سارے سو رہی تھی پہونچ کر ایک شاخ  
 درخت مقام کر صدائے لگا آکھیں خند تھیں اور بہت زور سے چیختا تھا کتا تھا کہ صدائے

اس نگر سے کام نہیں - خاص وطن کو جانا	دنا دولت لوگ کٹم پر - تاہک جی بھٹکانا ہے
ہٹل کے چلے لوگن سے - پھر بیان نہیں آتا ہے	بھگوت اٹھ پھر نا بھولے - ہر کوئند دکھانا ہے

اسکے غل بچانے سے طاؤس کی آنکھ کھلی دیکھا ایک جوگی کھڑا صد کہہ رہا ہے سمجھی کہ تو نے نام سیاہ  
 جادو کے پاس بھیجا ہے شاید اس بستی میں خبریز سے یہاں ٹھہرنے کی ہو گئی ہے یہ ملنے چلا آیا ہے  
 یا یہ بین کارہنے والا ہے کہ جوگی اکثر بیمار دن پرستے ہیں پس یہ سمجھ کر اسنے کہا بابا جی میں بیان سوتی ہوں  
 آپ ٹھہریے کھانا آتا ہوگا بھوبن کچے گا یا کہیں اور تھوڑی دیر مانگ آئیے پھر آجائیے گا چالاک نے کہا  
 اچھا بچا یہ ککر اسی جگہ بیٹھا اور وہ پھر سونے لگی اس عرصہ میں نام سیاہ جادو کے پاس  
 پہونچا اسنے دو خان کھانے کے اور ایک کشتی شراب کی نہایت تکلف سے مع گزک غیرہ کے بھی

اور لکھ بھیا کر اسوقت آپکے لکھنے کے بموجب میں سرخوانی میں مصروف رہتا ہوں جو کوئی شیشہ اسم اعظم کو ادھنا چاہیگا مجھے فوراً خبر ہو جائیگی اور اسی سحر کے لیے میں آپ حاضری ہو سکا جاوے گا اور کھانا جو کچھ تیار تھا وہ بھیجا ہے گو آپکے لائق نہیں لیکن قبول فرمائیے گا خلاصہ یہ کہ دو ساحر وہ لکھنا لیکھنا پھر اپنے یہاں ساحر سوتی تھی اور چالاک بیٹھا تھا وہ سمجھے کہ یہ جوگی بھی اسی کے ساتھ ہے اور چالاک نے جی کہا کہ ملکہ ابھی سوئی ہیں اونکو نہ جگاؤ جو کچھ لائے ہو مجھے دیکھاؤ وہ ساحر کھانا اور نامہ وغیرہ چالاک کو دیکر چلے گئے اُسے اوس سب کھانے میں بیہوشی ملا دی اور شراب بھی آغوشہ سفوف ہوش کر کے بیٹھا بعد کچھ عرصہ کے ساحر اُٹھی دیکھا کھانا رکھا ہے اور جوگی بیٹھا ہے اسنے کہا جوگی جی یہ کون لایا تھا اُسے وہ نامہ جو ساو دے گئے تھے حوالے کیا ساحر نے پڑھ کر معلوم کیا کہ سیاہ جادو نے بھیجا ہے کہا آپ بھوجن کیجے جوگی نے کہا بچا اچھا اور شراب پیلے جام میں بوتل سے اُٹیل کر اُسکو دی وہ بے وسواس پی گئی اُسے اور دو تین جام پے دیے اُسکو دیے وہ سوکر اُٹھی تھی خمار شکنی کے لیے پی گئی لیکناک سنہ لکھوا اور چکر کھا کر گری چالاک نے فی الفور خنجر کھینچ کر سر کاٹ ڈالا اعلیٰ شور مچا ہوا کہ ماطاؤس جادو کو بعد کچھ عرصہ کے وہ ہنگامہ ساوہ سانپ جو دہن غار پر بیٹھا تھا اسکے مرنے سے ماش کے آنے کا ہو گیا چالاک نے چالاکہ نمیشہ غائبے نکال کر توڑ ڈالون لیکن ساحر سیاہ جادو کو اطلاع دی چکی تھی اُسکو بیرنے خبر دی کہ کوئی عیار شیشہ لیے جاتا ہے پس وہ میتا باز اپنی جگہ پر سے زور سحر اُڑا اور ہنوز یہ غار میں نہ اُترنے پایا تھا کہ وہ اگر گرا سحر سے چالاک کو گرفتار کر لیا اور کھانا تو نے بڑا غضب کیا کہ میرے یہاں یہاں آئی تھی ہو سکتا تو نے قتل کیا یہ لکھ کر کچھ سحر پڑھا کہ وہ ایک ساحر جاغریہ ہوا اُسے کہا تم لاش اسکی اڑھاؤ اور آپ شیشہ اسم اعظم لیکر اور چالاک کو گرفتار کیے سمت کوہ یقوت روانہ ہوا از بسکہ کئی عیار چالاک کے ہمراہ اسی طریق چلے تھے کہ اسم اعظم کو خنجر امین پس جب یہ کوہ یقوت کے حوالی میں پہونچا وہاں سبک پھر رہا تھا اسنے دیکھا کہ ایک ساحر شیشہ لیے اور چالاک کو گرفتار کیے لیے جاتا ہے یہ دیکھتے ہی اسنے صورت اپنی مثل ایک ساحر کے بنائی کتور چندن کے جسم میں لگائے جھولا سحر کا گلے میں ڈالا دھاتی بازو می سانپ سر سے پیٹے جٹائیں بالوں کی زمین تک ٹٹکائیں پھر بہت جلد قریب اُسکے گیا صاحب سلامت کر کے پوچھا کہ یہ شیشہ تو اسم اعظم کا ہے تنہے کہاں پایا وہ اس پوچھنے سے سمجھا کہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے ملازم خداوند بہت بڑا شیشہ کا حال جاتا ہر بہت بڑا



کہ برادر اسے پا کھ احوال ہو اور سب ماجرا سے گذشتہ بیان کیا سماتے حال شکر مارے جانے پر طاؤس کے افسوس کیا اور کہا اس شیشہ کو میں دیکھوں تو کیونکر اسم اعظم قید کیا ہو اور اسم کیا چیز ہے ہوتا کیسا ہی اُسے اسکو اپنا رفیق سمجھ کر شیشہ حوالے کیا اسنے لیتے ہی زمین دسے مارا اور اوپر سے ایک پتھر مارا کہ وہ شیشہ جو چور ہو گیا اور جانو جو اس میں بند تھا وہ ٹکڑاڑ گیا سمک شیشہ توڑ رہا گا اور کسی گڑھے میں چھپ گیا سیاہ جادو شیشہ ٹوٹنے سے پہلے تو جہت میں آگیا کہ یہ کیسا آدمی تھا جو بھی دوستی نہ کرتا تھا اور ابھی دشمن بن گیا غرض بعد لمحے کے سوچا کہ یہ ساحر نہ تھا عینا چار چالاک کو پنجہ میں دابڑا لگیا اسوقت سمک سمجھا کہ اب یہ لکھ نہ لگیا چلکر امیر سے اطلاع کروں پس یہ لشکر اسلام کی طرف چلا یہاں وہ وقت ہو کہ کوہستان کی طرف سے گیتی افروز نے جلوہ گری فرمائی تھی اور زلزلت لیل سے شب سے درجی و برسی کی تھی کہ نظم

چو خورشید زد پنجہ پر پشت گاؤ	ز بامون برآمد خروشت دکاؤ
از ان چادر قبر بیرون کشید	بدندان لب ماہ در خون کشید

سیاہ جنگی تیار ہو کر میدان کارزار میں آئی تھی امیر مع بادشاہ گردون کلاہ کے عازم دشت قتال تھے کہ سمک نے جا کر عرض کیا یا امیر کشور گیر حقیر نے جا کر شیشہ اسم اعظم توڑا لیکن ایک سالہ خدمت تقاین چالاک کو لیکھا ہو یقین ہے کہ وہ کافر اسکو قتل کرے یہ خبر سنا تھا کہ امیر نے اسم اعظم ٹھہرا دیکھا تو حرف بکرت یاد تھا بس جوڑے پر بیٹھکر سمت لشکر حریف روانہ ہوئے پیچھے پیچھے تمام سرفروہ بکرو فر تمام مع فوج قاہرہ کے چلے وہاں وہ زمانہ ہے کہ سیاہ جادو نے چالاک کو راکر سامنے کیا ہے اور سب حال بیان کر چکا ہے اور اتھانے حکم دیا ہے کہ اسکو قتل کرو جلاؤ دے لاکر میدان میں جوڑ کر پرنکبت کے پوریا سے ہاکت پھا کر چالاک کو زیر تیغ بٹھایا ہے جلاؤ حکم گردون زبانی دریافت کر رہا ہے اور چالاک درگاہ خدا میں رجوع طلب استغاثہ کرتا ہوا کہ نظم

سب فتاہین مگر ہے تجکو ثبات	وحدہ لا شریک ہے تری ذات
جہہ ساد پر بادشاہین ترے	تاج بخش نشان گدازین ترے
ہے کرم پر ترے یہ دل مغرور	ورد ہے ان زینت لغو تر
آپ فرماتا ہے تو اسے والی	سبقت ز خمشتی غلے غصبتی

نومداو اسے درود ہر دل سے رسم تیرا اگرچہ ہوشاں	مرہم زخم جان بسل ہے ابھی ہو حاسے حل میری مشکل
--	--

عین دُعا میں نعرہ صاحبقران بلند ہوا جیاد تیغہ پینک کر بھاگا اس طرف بھی فوج مسلح و مکمل ہو کر  
عازم دشت و ناقص امیر سے لڑنے لگی امیر اس بحر فوج میں نہنگ شجاعت تھے دریائے لشکر میں  
غوطہ لگا گئے ہر تن چشم بگڑاسے زندگی حریف کی حجاب آسا ہو گئی دایہ اجل کنار عاطفت میں  
بسملہ نکو اٹھانے لگی روح دامن جسم میں طفل کی طرح بچل گئی آخر تریاں کھل گئی چشم زخم سے مفارقت روح  
میں تن آنسو بہانے تھے بسملہ لشکر خاطر عشاق بقرا نظر آتے تھے امیر لڑتے بھڑاتے قریب چالاک  
جا کر پونچے اور اسم اعظم پڑھ کر ایسا دھڑا دھڑا ہو چکے امیر کے آتے تھے وہ فوج سے سامعون کی لڑنے لگے  
زیست کا عزمہ تنگ تھا میدان مشرودہ دشت تنگ تھا بازار اجل گرم ہوا تھا سر کا سودا ستا تھا  
جوش فوج سے دریائے آہن موج مارتا تھا صحر او کوہ خون کشکان آہر ہو کر لالہ زار کی کیفیت دکھاتا تھا کہ مقتضایا بجایا

دولت کر یک جاستہ سخت کیش زگرہ سواران ہوا بست میخ ہوارا تو گفتمے ہرے برفروخت زخون روے صحر اچو جوے دوان چنان تیرہ شد روز روشن زگرہ	گردون در افتادہ بانگ و خوش چو برق درخشندہ یولاد تیغ چو الماس روے زمین را بست زبانگ سواران جہان برفغان تو گفتمے کہ خورشید شد لاخورد
--	--

آخری گرمی شعلہ تیغ کی تاب سپاہ ناری نہ لاسکی لقاح لشکر ساحران قلعہ عقیق میں بھاگ کر چلا  
گیا اور فوج میں طبل امان بھی بجوایا صاحبقران مظفر و منصور چالاک کورا کر کے پھر سے اڈہ  
داخل لشکر ہوئے لشکر نے کمر کھولی سرداروں نے بھی زرہ اناری راحت پذیر ہوئے آرام گیر ہوئے  
اسی طرح گزرا دوسرے روز لقا بادل خستہ و شکستہ قلعہ میں داخل تھا کہ لکاکا بڑھ آیا اور اسلحہ  
ساحر اخگر جادو و نام سوار تھا وہ اتر کر سنانے خداوند کے آیا سیدہ کیا اور عرض بلکہ کمترین ملکہ نازک  
چشم جادو جو ایک درخت طلسم کی مالک ہے اسکا بھائی ہے ملکہ بھی آتی ہیں لیکن میں پہلے  
اس سبب سے حاضر ہوا ہوں کہ مجھ سے اور موفار جادو سے دوستی ہی چاہتا ہوں کہ کار دشمن  
تمام کروں دوستی کا حق ادا کرنا تمام کروں لہذا نے اسکو سرفراز کیا اور موفار زاپنے پاس بٹھایا اور جملہ



سامان راحت خیر و خوش و غیرہ درست کرا دیا جب کہ چرخ نیلی سے یا قوت سرخ لنگر درج مغربین  
گیا اور جوہری روزگانے جو ہر انجم کو درخشان کیا تبظم

طلسم پر ملت پر گرد دشت  
کہ اسے نامداران گردان شاہ  
ہمہ در پناہ جہاندار بید

بدانگہ روشن جہان تیرہ گشت  
خروٹے برآمد زیش سپاہ  
میان بستہ دارید و بیدار بید

اخگر کے نام پر طبل جنگ بجوایا صد اسے طبل رزی گوش حق نبوش بادشاہ اسلام میں جب پہونچی ادھر  
بھی تیاری لڑائی کی ہونے لگی طبل سکندر کو چاستی دی پھر تو دونوں لشکر پراختشہ تھے پر لشکر امروان  
چشم تھے ساحر سحر جگاتے تھے بہادر سپہ اور تلوار کھڑکھڑاتے تھے رات بھر ہی ہنگامہ راجہ وقت افوا  
شب نے من روز نورانی کا اوگلا اور ظلمت شب نے کنار کیا کہ ابیات

میان شب تیرہ اندر خمید  
چو دریابو شیدامون و کوہ  
زبانک تیرہ ہے برگزشت  
برفتند باکر زما سے گران

سپیدہ چو از جا سے خود بردمید  
ہے رقت لشکر گروا گروہ  
خروشیدن تازی اسپان شیت  
ہمہ نامداران جوشی دران

ایک طرف امیر مع شاہ اسلام دوسری سمت لقامع ساحران نافر جام وارد دشت نبرد ہو کر صفت  
کارزار کی درستی میں مصروف ہوئے بعد ترتیب صفوف افواج قاہرہ اخگر طالب مدد نبرد ہوا  
ادھر سے ہومان و مشقی اجازت لیکر اُسکے سامنے گیا اُسنے ایک نارنج مارا کہ وہ پھٹا اور دھوان  
لنگر گروا اُسکے ہو گیا وہ بیہوش ہوا اخگر نے گرفتار کر لیا اور پھر نہیب دی مشقال شاہ نے ابکی بار  
گھوڑے کی بلکی سامنے اُسکے جب پہونچا ایک تیرا سپر لگایا اُسنے ایسا سحر پڑھا کہ تیر نشانے ٹک نہ  
پہونچا راستے ہی میں جل گیا اور پھر ایک ناریل مارا کہ دھوان نکلا مشقال بھی بیہوش ہو کر اسیر  
ہوا اسی طرح چند سردار اسلامیوں کے اُسنے اسیر کیے پڑا لشکر اسلام کا بند ہوا میر نے قصد نکلنے کا میدان  
میں کیا مگر بختیارک پڑا بند ہونے سے سمجھا کہ امیر کا اسم اعظم کھل چکا ہے وہ لڑنے آئینکے پس اُنکے  
ہاتھ سے اخگر کا زندہ رہنا شواہ ہے یہ سمجھ کر طبل باز گشت بجوایا لشکر پھر کر خیمہ گاہ میں آئے اور  
عیار بہر عیاری چلے از بسکہ لقا پہلی لڑائی میں قلعہ کے اندر چلا گیا تھا اسوقت بھی جو پھرا

تو قلعہ کے اندر جیلر لشکر بیرون قلعہ آئے اسرار خداوند کے ہمراہ تھے انھیں کے ہمراہ سارے مشہور ستارے  
 عیار بھی قلعے کے اندر داخل ہوئے لقادار امارت شاہی میں تخت خداوندی پر جلوہ افکن ہوا اور  
 سردار ساحران سامری شعائر و نگون پر بیٹھے عیاں صورت اپنی خد متکا رون کی ایسی بنا کر بیٹھے چکر چکر  
 بنی پاک کمر سے گھس کر سر پر گڑی بنا کر ہاتھ پر رمال نہ کیا ہوا ڈاکر بارگاہ میں آئے اور پشت سر  
 کھڑے ہو کر گفتگو بیان کی کتنے دنے اسوقت دورہ جام نے ارغوان تھا ہر ایک فرط مستی میں  
 لاف و گزاف کرکرم شجاعت کا بھرتا تھا سبکی گفتگو کے جواب میں تختیارک نے کہا کہ تم جو جاہل  
 وہ اپنی جگہ پر کوجب تک امیر سے سامنا نہیں ہوگا تم قہیاب ہو گے اور جب تم سے مقابلہ ہوگا  
 خداوند کی ہشت میں تم جاؤ گے یہ کلام شکر اٹھانے کا میں جاتا ہوں اور اسم اعظم خداوندی  
 یہ کہہ اٹھا اور کہا الہی بار بند کر کے میں سو قمار کی طرح غلسم میں یہ بھیجوں گا بلکہ ایسی جگہ رکھوں گا کہ کسی  
 نہ معلوم ہوگا تختیارک نے جواب دیا کہ یہ نگون بڑا ہے کہ آپ نے راز دل کہہ دیا عیار بیان موجود  
 ہونگے انھوں نے سنا ہوگا وہ تمھارے ساتھ جانیں گے اور قتل کر ڈالینگے اس گفتگو میں ایک شخص  
 کو اہل دربار میں سے چھینک آئی اٹھ کر جاتے جاتے ٹھہر گیا اور کہا ملک جی اگر حرام زادے عیار لطف  
 حرام میرے پاس آئیں تو انکو فوج کر ڈالوں لطف حرام جو اسنے کہا چالاک یہ شکل خد متکا را سکی  
 پشت پر کھڑا تھا اس نے اس زور سے لات ماری کہ یہ اوندھے منہ گرا چالاک نے گالی دیکر کہا  
 حرام زادے عیار رون کو گالیاں دیتا ہے تختیارک یہ کیفیت دیکھ کر پکارا کہ مرشد زادے آپ نے خوب  
 کیا جو اس ولد الزنا کو مراد ہی یہ اسی لائق تھا چالاک نے جیت کر کے ایک لات اسکے پیٹ لگائی تختیارک  
 لات کھا کر گویا ہوا کہ میں ان لاتوں کے تصدق یہ کہاں میرے نصیب تھے لات اعلیٰ نے مدد کی  
 جو میں نے یہ لات کھائی مرشد زادے دو ایک تو اور لگا بیٹھے اور اس قرم ساق اٹھ کر گولی دینے  
 کی ابھی اچھی طرح سزا نہیں ہوئی ذرا دو چار جوتیاں لگاتے تو اچھا تھا یہ تو باقی بننا تھا سو قمار  
 واٹھا وغیرہ اٹھ کر چالاک کی طرف جھپٹے اور چالاک سے اسکو گرفتار کر لیا اور عیار خداوندی  
 بنے کھڑے تھے اور خون نے ٹاک ٹاک کر جواب بیہوشی ٹاک پر مارے کہ سارے ہوش ہوئے  
 اسوقت چالاک نے جست کی اور بھاگ کر چلا لیکن کتاب کے اسم ہے سر امیر کی آج  
 سے کل تک اس اٹھ کر مار ڈالوں گا تختیارک نے کہا یہ مار ڈالنے ہی کے قابل بہت ہیں



میری کچھ خطا نہیں ذرا بچہ کرم رکھیے گا غرض کہ یہ تو بکتارا اور عیار حبست کر کے لنگے دروازی پر حاجب وغیرہ کہ ہمیشہ سے عیاروں کا لوہا تانے ہوئے ہیں اسوقت بھی خوف جان سے طرح دے گئے عیار سب لنگر روانہ ہوئے اور اٹھ کر وغیرہ کو ہوشیار کر کے بختیارک نے اٹھایا اور کہا کیوں بدزبانی کا مڑا دیکھا اب تم زندہ نہ بچو گے مرشد زادے قسم کھا گئے ہیں اٹھ کر نے کہا خیر دیکھو تو وہ میرا کیا کرتا ہے میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ بغیر قتل کیے اُسکے چین نہ لوں گا اسی گفتگو میں اتفاقاً سر ہنگ عیار کے اور تو سب عیار نکل گئے تھے یہ رہ گیا تھا اور خدمتگاروں کی صف میں کھڑا تھا اس سے اٹھ کر کے خدمتگار نے کہا میں جا کر پیشاب کر آؤں تم رومال میان کے سر پر بلاؤ سر ہنگ نے کہا اچھا اور جا کر ٹکس پانی کرنیگا کہ بختیارک نے مراد خدا کر دیکھا اور اسے پوچھا کہ تو کون ہے اسنے عرض کیا حضور کا خدمتگار ملک جی نے کہا میں نے تجھ کو کبھی دیکھا نہیں وہ بولا کہ میں بیمار تھا عرصہ کے بعد آیا ہوں ملکی نے کہا تیرے ہنصہ پر بیماری ثابت نہیں ہوتی اسنے جواب دیا کہ ملکی آج کو کیا معلوم اس جواب دینے سے بختیارک سمجھا کہ یہ بھی کوئی عیار ہے مگر ابھی پٹ پٹکا ہے اس سبب سے چپ ہو رہا کہ عیار بگڑے ہوئے ہیں تجھے آکر مار ڈالیں گے اور اُدھر سر ہنگ بھی سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گیا یہ سمجھ کر سامنے سے ٹل گیا اور باہر جا کر ایک قرآن کی صورت بنکر اندر آیا قرآنوں کے میل میں ٹھہر رہا جب یہ سامنے سے چلا گیا اسوقت اٹھ کر بختیارک نے کہا تمہارا خدمتگار کہاں ہے اسنے کہا ملک جی تم جو تقریر کر رہے تھے وہ میں نے بھی سُنی مگر میں سر پڑھنا تھا کہ دریافت کروں یہ کون ہے اس سبب سے نہیں بولا اب مجھے سرنے خبر دی کہ وہ خدمتگار عیار تھا جس سے تم گفتگو کر رہے تھے اور اب وہ قرآن بنا کھڑا ہے یہ کہہ کر کچھ سر پڑھ کر دستک دی سر ہنگ غافل کھڑا تھا جس کی حرکت ہو گیا اسنے گرفتار کر کے سامنے بلوایا اور کہا تو کون ہے سر ہنگ بولا کہ میں چالاک ہوں اسنے کہا نہیں سحر میرا خبر دیتا ہے کہ نام تیرا سر ہنگ ہے غرض کہ بارگاہ میں اُسکو بھیجا کر جان اور سہ دار قید میں وہیں قید کر لیا اس ہنگامہ میں دن سارا تمام ہو گیا یعنی سر ہنگ ظلام شب نے ترنگ روز کو بھگایا اور بارگاہ مغرب میں جا کر صوبالہ سلسلہ شعاع مقید ہوا کہ نظم

اسمان پر ظہور شام ہوا

مہر شب میں گیا پے آرام

الغرض جب وہ دن تمام ہوا

اتنے میں طفل مہر ہوتے ہی شام

شام کو لقا کے خیال میں آیا کہ دربار جب برخاست ہوگا اٹھ کر ضیے میں بہ آرام جائیگا عیار قسم کھا گئی ہیں

وہاں قابو پا کر اسکو آزار پہونچا تینگے لازم ہے کہ کسی شغل میں اسے مصروف نہ کروں تاکہ یہ مجمع میں رہے اور جاگا کرے جب اسے غم غم نہ کر لیا اور سوقت کام حریف کا نام کر کے اسکو طلسم میں پھینک دیا گیا۔ سوچئے بیٹھے پکارا کہ قدرت نے تقدیر کی آج بلغ مینا میں سو قار اور اکل اور سیاہ جاو و غیب و ساحرون کی دعوت کیجیے اور قدرت بھی چاندنی کی سیر دیکھیں گے پس یہ حکم دیا تھا کہ سلیمان نے بلغ مینا میں آراستہ کی کا حکم دیا کار برد ازان خوش انتظام نے بہت جلد بندوبست کیا باغ کے دخت بادے سے منڈھے سنگ کمر کے تھالے نادر کار گلاب و کیوڑے سے بھرے ہر روش پر باد لاکاٹ کر ڈال دیا اسکی چمک ایسی تھی کہ زمین رشک وہ انجم فلک تھی تمقے نور کے گیند بلور کے اشجار میں آویزان کیے انکے اندر چراغ اس طرح جلے تھے گویا محرم میں کسی گل خسار کے جگنو چمکتے تھے روشنی کی وہ کثرت ہوئی تھی کہ عام فلک کو خوف ہوا تھا کہ لباس میرا کتان نہو جائے باد صبا کو دھڑکا تھا کہ مجھے یہ روشنی لباس آتشین نہ پہنائے نہر گلشن کی اس رات کو اس طرح جھلکاں تھی کہ چشم لیلے شب ڈبڈباتی تھی ہر طرح کا سامان راحت میثا تھا عجیب جلسہ تھا طلسم

پھول ایک ایک تھا گل خوشید  
موتیا غیب رت در دندان  
رشک خسار حور عین گل تر  
سی آلودہ گل خون کا دہن  
صورت سبزہ لعل محسوب  
چشم زکس کو نور بخشا تھا  
چاندنی تھی غیب ار کو چہ نہ ہوج  
یا پری شیشہ حباب میں تھی  
اوس پہ نگہ بندہ مثل ابر بہار  
انصب ہر جا موافق آئین  
سینہ ز ابدان کی طرح سو مسانت  
گاؤ تیکے وہ خوش نما بے حسد

نور میں ہرچہن تھا صبح امید  
چاندنی روکش مہتابان -  
مثل خط شعاع سنبل تر  
حسن میں وہ ہر ایک گل سوسن  
جاوہ گر بیرون پر اس کے وہ دوب  
چاندنی کا فسروغ ایسا تھا  
تھا سہ نہر روشنی کا - اوج  
روشنی عکس افکن آب میں تھی  
سامنے اک چہ بوتہ چہوار  
شیشہ آلات ساز نور آگین  
فرش دیباہ چین سے بھی شفات  
صدر میں موتیوں کی اک مسند



پانی رشک چادر مستاب  
ریب سنبہ الفت اگر  
گراون کہ مصاحبین تمام  
بیعت ہی طلب کیا خاصہ  
زیب دستار خوان کیا وہ طعام  
پھر تو کچھ آگ کا ہوا چہر چا  
وہ منصب چھڑ چھاڑ سب بازو نکلی  
کشتیان پھر شہر اب کی آئین  
اور در شہر اب تاب ہوا

اطلس طور سے ہوا پر اب  
گرد سنب بیٹھے آگے جا دو گر  
دست بستہ کھڑے رہے خدام  
اور لکا دل نے جن دیا خاصہ  
کہ معطر ہو جسکی بو سے مشام  
کچھ عجب وقت تھا عجب جلسا  
خوش صدائیں وہ کی نوازو نکلی  
قابین بھر کر کباب کی آئین  
رشک سے آسمان کباب ہوا

یہ سب نو مصروف شہر میں گر چالاک نے جو قلعہ سے نکل کر گیا خدمت امیر میں پہونچ کر سارا ماجرا  
در بار تھا گا گذارش کیا چہر عرض رسا ہوا کہ یہ غلام قسم آپکے سر اقدس کی کھا آیا ہے بہر قتل اٹھ کر خیرہ سزا  
جاتا ہے اگر بار اجاے تو فاقہ پست باد فرماتیے گا اور اگر قتل اوسکو کر کے پھر دنگا تو زیارت سے قدم اقدس  
کی شرف پہونچا امیر نے فرمایا کہ تجکو خدا سے کریم کی حمایت میں دیا سپرد حافط حقیقی کیا کسی سزا دار غیر  
ساتھ کو نہ قتل کرنا کہ بہارون کو زیبا نہیں ہے اور ساحر سحر کرتے ہیں یہ نیوجہ تجکو قتل کا انکے اختیار ہے  
یہ حکم پا کر چالاک اور عیارون کو بہر حفاظت لشکر تاکید کر کے ابو الفتح کو ساتھ لیکر چلا سر شام تھی  
سب سب سے کچھ روک ٹوک در قلعہ پر نہ تھی یہ شہر میں دونوں آئے اور دار العمارۃ شاہی پر  
پہونچ کر دیکھا کہ کچھ ملازم اسباب عسکرت لیے ایک طرف جاتے ہیں اُسے اجنبی کے طور پر پوچھا کہ  
اُسے بھی کہاں چلے انھوں نے کہا باغ میں خداوند چاندنی مع تمام سرداروں کے دیکھ رہے ہیں  
وہیں ہم بھی جاتے ہیں یہ حال سن کر دونوں اُنھیں لوگوں کے ساتھ باغ تک گئے وہاں بہت بڑا  
اہتمام تھا تختیا رک نے ملازمین کے نام مع ولایت اور سکونت لکھ کر ساحر و کھور وازہ بلوغ پٹھیا یا  
ہے اور کہ دیانت کہ ملازم جنگی نام لکھے ہیں یہی اندر آنے پائین اور کوئی نہ آنے پائے اور اونکو  
بھی نگاہ عذر دیا وہ سب پہونچاں لینا جب آئے دینا غرض کہ دونوں عیارون پہونچے لاکھ لاکھ قصد  
کیا کہ اندر دینا مگر ہوا اسوقت چالاک نے کہا میں قسم کرتا ہوں جیسا کہ میں ساحر کو

مارو نگاہ کہرا لنگ ایک گوشہ میں گئے اور ابو الفتح سے کہا تم ایک ضعیفہ کی صورت بنو وہ بوجہ ارشاد چالاک ایسی عورت بنا کہ کمر ٹھکی ہوئی موسے سر سفید چہرے پر چھڑیاں پڑیں چادر کاڑھے کی اوڑھے بیجا مہ سوسی کاپنے پانوں میں چمڑیکا جو تاپا پچون میں گرہ لگی لکڑی ہاتھ میں عصا کی پیری لیے سامنے آیا چالاک نے صورت بنا اسکی پسند کی پھر آپ ایک زن کم سن حسینہ و جمیلہ نکرتیار ہوا کہ اگر شاہدان شنگل و شنگول صورت زیبا ایسے نگار و لفریب کی دیکھیں تو شرم سے مڑگان کی چلن درخانہ چشم پر اپنے چھوڑیں ابرو ان چشم بختال تھے بلکہ عید قربان کے ہلال تھے آنکھیں مخمخاۃ حسن جوانی مرد یک چشم ہر ایک مستانی رخ تابندہ آئینہ کو حیران بنائے زلف سیہ سود از دگان الفت کو پریشان بنائے چین چین جو ہر آئینہ سکندر ستارے افشان کے غیرت پروین اختر کہ نظم

جادو شاہراہ کشور حسن  
دلربا بات کا نیا انداز  
چشم ہاروت جسے آنکھ خراے  
جن پہ زگرس کے پڑتے ہیں ڈورے  
روزن کو زہ نبات دہن  
دل قارون سے تنگ تو ہے دہن  
نخل باغ شباب کے ہن خمر  
صاف مانند تختہ صندل  
اور وہ تنگی و چستی شلوار  
تازہ پروردہ قامت سے

مانگ بین السطود و فت حسن  
آنکھڑیاں قمر کی لگاؤ باز  
سامری تاب کیا جو آنکھ ملاے  
تھے کے لال لال وہ ڈورے  
غیرت چشمہ حیات دہن  
بے نشان صورت کمر ہے دہن  
چھاتیان میں جاب آب گھر  
پیٹ نرمی میں غیرت تحمل  
قہر ہے زیر ناف کا وہ ابھار  
سر و جسم فدا وہ قامت سے

ایسی صورت دلفریب بنا کہ کیسے ہی کوئی عیار چاہے کہ پہچان لون کیا مجال جو شناخت کر سکے اور اس حسن و جمال پر از سر تا پا مضع گنا جو اہر کا پہنا مو تو نکا کنٹھا گلے میں اور خمر میں ہنسون واقعی وہ یہ بیضا کو شرماتی تھیں اونٹلیوں کے چلے پنے پانوں میں جڑاؤ بازیت بسکود دیکھ کر ملک بھی کھائے فریب بازو پر جو اہر کے اکتے باز ارض حسن پر جسے سکے اسے بطرح غزنی خبر جو اہر کو ایک چادر سفید سر سے پاک اوڑھی سب بدن چڑایا اور بڑھیا کو آگے کے پیچھے چھپا لگلی کو چون کو



ٹے کر کے قلو کے اندر جو سرابی ہو مان آیا بڑھیا نے پکار کر کہا کہ میں اتر چکا تھا تا ملیگا بھٹیاری  
 اور بھٹیاریوں نے بلانا شروع کیا ایک نے کہا بڑی بی ادھر آؤ ہم بہت اچھا مکان دین آئیں  
 کوٹھری بھی ہے دوسری نے کہا میرے یہاں ٹھہرو مسافر کم ہیں تنہائی ہو چیز کی حفاظت نہ سکی میری  
 نے آتے ہی بڑھیا کو ہاتھ سے گھڑی اور بھٹیاری بان کی لی اور کہا آؤ میں تمہیں بہت اچھی جگہ دوں گی کہ  
 گوشہ میں ہو رزنا تمہارے ساتھ ہو یہ وہ رہنما غرض کہ یہ دونوں اس کے ساتھ جا کر ایک کوٹھری میں  
 ٹھہرے بھٹیاری نے چراغ جلدی روشن کیا گھر اپنی کا بھر کر رکھ دیا چار پائی بچھادی بڑھیا کا ٹکڑا  
 بیٹھی اور اس نازنین نے چادر اتاری بھٹیاری کی آنکھ فرخ حسن سے چمک گئی گھر آکر بغور متحرک ہو کر دیکھنے لگی  
 ایک کم سن عورت خوبصورت زردیور سو آراستہ دیکھی رعب سے کچھ کہہ نہ سکی جا کر بھٹیاری سے کہا آؤ  
 جھکو بڑا عجیب ہے کہ عورت جو بڑھیا کے ساتھ آکر اتری ہو نہ جانوں کوئی امیر یا شہزادی ہو یا وزیر کی بیٹی ہو  
 میری عقل خیران ہو کہ بڑھیا کے ساتھ کیونکر آئی بڑھیا تو پچھلے حالوں سے ہو اور وہ جو اپراستہ ہے بھٹیاری نے  
 کہا جابا تون باتون میں پوچھ لو کیا ماجرا ہے بھٹیاری بیٹ پکڑے پھر دوڑی آئی دیکھا تو بڑھیا بھٹیاری  
 کھولے تھاکو کھا رہی ہے یہ بھی ٹیپھ گئی بڑھیا نے اسکو تھاکو دی اور کہا میں سوتی ہوں تھکت بہت  
 گئی ہوں مہترانی دو گھڑی رات ترشکے سے جھکو جگادینا اور میں جھکو دو پیسے زیادہ دوں گی میرا حال  
 کسی سے ذکر نہ کرنا بھٹیاری اس مانعت سے سمجھ گئی کہ بیشک اس میں کچھ عجیب ہے لیکن بظاہر بولی  
 کہ نہیں میں جھکا کس سے کہوں گی ہم لوگن کالی بی یہ طریق نہیں غرض کہ بڑھیا نے لیٹ کر قفس  
 خواب ملبد کی اور اس نوجوان نے چمکے چمکے رونا شروع کیا بھٹیاری نے پاس آکر بلائیں لیں اور  
 کہا بی بی روت کیوں ہو اس نازنین نے کہا میں مقسوم جلی نالغیب کیا اپنا حال بیان کروں  
 یہ بڑھیا محل میں میرے جایا کرتی تھی دم دلا سادیکر بھگالائی میں ایک زمیندار کی بیٹی ہوں اور وہ  
 گاؤں کا صرف مالک نہیں ہر کئی گاؤں بھی ہیں تجارت بھی کرتا ہے بڑا مال اپنے پاس رکھتا ہے  
 آج جھکو گھر چھوڑے تیسرا دن ہو نہ گھر جاسکتی ہوں نہ کہیں میرا ٹھکانا ہے یہ بڑھیا گھٹنی لیے لیے بھرتی  
 ہو اور میرا زیور اتار کر جھکو بچنا چاہتی ہے مہترانی اگر تم سے ہو سکے تو میرا یہ اکہ تم کو اور اس بڑھیا  
 کے پیسے سے جھکو چھڑاؤ بھٹیاری نے وہ اکہ لیا اور بہت خوش ہو کر کہا بیٹی تو مگر انہیں میں  
 ابھی اس بڑھیا کو سزا دے لواتی ہوں یہ کہہ کر بھٹیاری کے پاس آئی اور انکھوں میں آنسو بھرے

چھاتی پر اتھ مار کر بولی کہ اسے ایسا اندھیر بیٹھ گیا ایک بھلے مانس اشرف کی بیٹیا کو یہ بڑھیا چھٹا کر بھگا لائی ہے وہ آٹھ آٹھ آنسو روتی ہے یہ اکٹہ بچہ کو دیا ہے اور ایسا کچھ کہا ہے بھٹیا راسا راجا اسکر لولا کہ گھر امنین دیکھ تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر اسی وقت کو تو ال قلو کے پاس گیا اور کہا خداحضور کو سلامت رکھے ایک بڑھیا ایک عورت کو بھگا لائی ہے سراسر غلام کے بیان ہی کو تو ال معہ چند پیادہ سندھ میں آج موجود ہوا بڑھیا سو رہی تھی پیادوں نے بچہ کو تو ال باندھ لیا بھٹیا رے نے چار پائی بچا دی کو تو ال صاحب بیٹھے اظہار لینا شروع کیا سرا کے بھٹیا رے اور مسافر تمام تماشاں ہوئے پیادے ہٹاتے جاتے ہیں ہتھکڑیوں بھٹ لگائی ہے لوگ گھسے پڑتے ہیں کو تو ال اظہار لے رہا ہے اول عورت جو ان نے چھین مار کر رونا شروع کیا پھر وہی ماجراجو بھٹیا رے کی کہا تھا ظاہر کیا پھر بڑھیا سے پوچھا گیا وہ کو تو ال کے پانوں پر گری اور کہا مجھ سے خطا ہوئی یہ لڑکی جو کتنی سے سچ کتنی ہے جب یہ اقبال جرم کر چکی کو تو ال ہر چند کہ اس عورت کا حسن و جمال اور زیور و ہتھمال دیکھ کر ذلیفہ ہوا تھا مگر ساری سسرا کے لوگ اس قضیے سے آگاہ ہو چکے تھے سوچا کہ سامنے خداوند کے انکو لیٹنا چاہیے اور وہاں اس عورت کو مانگ لینا فی الحال چھپانے سے بدنامی ہی پرچہ اس حال کا سلیمان غنیمت من مو کو ضرور لگے گا پھر وہ بڑی طرح پیش آئی گالیس ایسا کچھ سمجھ کر ان دونوں کو لیکر چلا کہ روانہ ہوا اس نازنین نے کہا میں کچھ مجرم تو ہوں نہیں جو کو تو ال چپوترے میں جا کر ہوں تمام غم لوگوں کے طعنے سنوں کہ یہ ایسی ہیں جو حقانے پر پکڑی گئی تھیں اور دوسرے وہاں کیسی بنے کیسی نہ بنے میں جو ان جہاں غیر مردوں میں بھلا میرا تمکا نامکان مان اگر خداوند کے پاس لے چلو تو کوئی عیب نہیں کیونکہ اس کی زیارت کو سبھی آتے ہیں وہ پیدا کرنے والا ہے اس سے شرم کیسی یہ کہہ کر اس بھٹیا رے کا آچل پکڑ کر کہا بیٹیا تو میری کبھی کی مان ہے مجھ کو اس وقت اکیلا پھوڑ نہیں میری آبرو جاتی رہیگی بھٹیا رے نے اسکو گلے لگایا اور کہا بیٹیا میں تیرے ساتھ ہوں تو کیوں گھبراتا ہے اسنے چپکے سے کہا میں اور کچھ بھی تجھ کو دوں گی بھٹیا رے ایک تو محبت دوسرے لالچ میں آکر ساتھ ہوئی کو تو ال اور بھی ناچار ہوا اور انکو لیکر سید حادر دولت پر آیا وہاں سنا کہ حضور اس وقت باغ میں ہیں اور ہنگامہ سرور گرم ہے یہو مانے درباغ پر آیا سبکو ٹھہرا کر اندر گیا سلیمان کو خبر کیا خداوند کو سجدہ کر کے دست بستہ سارا ماجرا معروض بیان میں لایا اور کہا وہ دونوں مع بھٹیا رے کے حاضر ہیں بھٹیا رے نے پہلے کو تو ال کو نظر فرماست دیکھ لیا



اور پتے نشان تمام شہر کے پوچھ کر کہا کہ مجھ کو اس وقت تیرے آنے سے شبہ نہ گذرا کیونکہ معاملات ملکی دکنے  
 دربار میں پیش کرنا چاہیے نہ کہ اس وقت کو تو اں نے عرض کی کہ وہ عورت بہت صاحب عصمت ہے کو تو اں  
 میں رہنا گوارا نہیں کرتی اور یہ خداوند کا مشتاق ہے اور واقعی کمال درجہ خوبصورت ہے اور میں سرزمین یا  
 کو تو اں کی انکار کتنا مناسب نہیں سمجھا پس جا کر لاپاہون بختیارک نے حکم دیا اچھا سامنے لاؤ پچھیں کیا کیفیت  
 ہے اور اخگر وغیرہ بدستیان کر رہے تھے عورت خوبصورت تھیں ہی بولے جلد لاؤ کو تو اں نے انکو رو رو  
 بلایا اس ناخن نے دوپٹے ہٹا کر خداوند کے گرد پھرنا شروع کیا اور سجدہ کیا بلاتین لین یہ تو اس کرشمہ میں  
 مصروف ہوئی لیکن اخگر وغیرہ نے جو اس کے چہرہ زیبا پر نظر کی دیکھا کہ ایک حور تھا ماہ سیما زینت بزم خوب  
 سردار خوبان جہان راحت جان عاشقان ہے جسکے ایک ایک تار سو کی قیمت میں ملک ناماناف

فتن ارزان ہے کہ ایات

روئے تابان تھا اس کا گلشن نور	صبح رخسار روشن رخ حور
موج دریا سے نور تھی مینی	عکس انگشت حور تھی مینی
کب وہ مینی تھی کب نہ رو میں	شمع روشن تھی طاق ابرو میں
بانگی بانگی ادا غضب باتین	وہ اکڑ وہ تنی تنی گلاتین
آنکھ میں سحر کی لگاؤٹ ہے	بات میں قدر کی بناوٹ ہے
یون بندھی ہے دوپٹے کی گاتی	دل میں جھتی ہے نوک جھاتی کی

اخگر کہتے ہی فریفتہ ہوا اور بختیارک سے کہا اسکو مجھے خداوند سے دلو اور بختیارک نے  
 خداوند سے کہہ کر اس پر مائل ہوا ہے اسکو وائے کرو لقا نے پہلے سارا ماجرا اس نازنین سے  
 پوچھا پھر کو تو اں کو رخصت کیا اور بڑھیا کو حکم دیا کہ لپکا کر قید کر کو تو اں بڑھیا کو لیکر چلا اور اس تارکین  
 کو لقا نے اپنے پاس بلایا کہ اسے ہندی قدرت میرے پاس آج لاک بناؤ اور انداز کر کے  
 کو بل دیکر ہزاران غنچ و دلال قریب جا کر بیٹھا خداوند نے پیچہ پر ہاتھ رکھا اور فرمایا کہ ہنسنے لگو اخگر کے  
 ساتھ منسوب کیا کہ وہ ہمارا سپہ سالار قدرت ہے اس پر پی کر نے شرکار پچی نظر کر عرض کیا کہ حضور  
 کو میرا اختیار ہے مگر اس بھٹیاری کو کچھ انعام دلو او بیجے اور میرا لاک اس کے پاس ہے وہ لے لے لقا نے  
 اخگر سے کہا تم اسکی فرمائش کو پورا کرو اسنے کئی ہزار روپے دیکر لاک لیا بھٹیاری دعائیں دیکر چلی گئی

بس پھر تو درختی سُرُخ شروع ہوا از بسکہ تختیارک وہاں موجود تھا پالا لاک سمجھا کہ منتشر آہ آہستہ بہوشی  
یہ پینے نہ لگا اور اسوقت تو اسنے نہیں بچا تا کہ گرجا کات و سکنات سے یہ شیطان سے فرو پیا نہ بگاڑنے  
کہ اس تدبیر سے تم آئے ہو کہ خیال بھی خیر عیار کا نہیں گذرنا مگر پھر بھی اسکے شر سے بچنا اچھا ہے یہ تجویز کر  
بدن چڑائے آنکھیں جھکائے دبا ہوا بیٹھا ہے اور لنگھوں سے اخلر گو کبھی کبھی دیکھ لیتا ہے اور اسکا  
بھی یہ حال ہے کہ بیت شرکین آنکھیں شرم آلودہ خاک میں ہلکے ملائیکلی + پتیلی پتیلی نظریں  
تیری کیا اوپر ہی اوپر جائیکلی + ہر چیز کہ بچیں ہو رہا ہے مگر بلحاظ اسکے خد او نہ سامنے ہیں اسکو ہاتھ  
نہیں لگاتا ہے اسوقت تختیارک اسکا سیلان خاطر دیکھ کر گویا ہوا کہ بارہ درہری میں بسا کر آرام کرو من  
اسکو بھی بھیجتا ہوں اسنے کہا ملک جی یہ عورت ناکند ہے اور یہاں صدرا آدمیوں کا مجمع ہے ایسا سو  
خد او نہ اس حرکت سے ناراض ہوں سلیمان نے کہا سچ کہتے ہو یہ کون موقع ہو کہ ہزار آدمیوں کے  
سر پر غل و ہنگامہ مچو او اور پھر اسی کو اپنی جو رو بناؤ اب تکو مل چکی ہے جلدی کیا ہو صبح قریب ہے اپنے  
نہیے میں لیجا نا جو چاہنا کرنا اخلر چپ ہو رہا از بسکہ رات اتنے بھگڑے میں بالکل کم رہی تھی دم بھر میں  
وہ وقت آیا کہ عروس زرین لباس مہر جلد خاور سے نکلا لہذا زینت و آرایش آغوش خاک میں آئی  
اور شاہد صبح رخسار سحر نے صورت ندرانی مشتاقان دہر کو دکھائی کہ نظم

سب کی آنکھوں میں وہ شبِ عشرت	کٹ گئی صورتِ شبِ وصال
ہوئی محلِ نشین جو لیلی شب	چمکا قیس صبح کا کوکب

رات کو لقا خیال اسکے کہ عیار اخلر کو آکر قتل نکرین باغ میں مصروف عشرت رہا تھا صبح ہوتے ہی  
سوار ہو کر مع سرداروں کے داخل لشکر ہوا اور اخلر نے بھی محافہ میں معشوقہ کو سوار کر کے اپنے خیمہ میں لا دیا  
را اور تختیارک نے اگر اسکے خد شکار ملازمین وغیرہ کو جا دیا کہ خبردار اندر خیمے کے نہ جانا ایسا نہ  
تم میں کوئی عیار ملکر چلا جائے تو پھر غضب کا سامنا ہو اور خیمہ سے پہرہ جو کی مقرر کر دیا اور آپ  
سوفار کے خیمے آکر بیٹھا رہا جسے بھی نوکروں کو نکال دیا اور اسکی حفاظت کے لئے خود ٹھہرا غرض کہ  
اسنے تو ایسا بندوبست کیا کہ واقعی ساحروں تک پہنچنا ہر کس کا دشوار ہو گیا مگر اخلر نشہ مستی میں  
شراب خیمے میں آتے ہی اُس ماہ پرگ سے لیٹنے لگا اور ہاتھ پیر کر پلنگ پر لایا چاہا کہ ٹالے اُس گلیڈن  
نے کہا ٹھہرو تو اور یہ کہہ کر اپنے پاس سے بانہ نکالا ایک گلوری لیا کھائی اخلر سمجھا کہ زمیندار کی یہ خدمت ہے



الرچہ زیور وغیرہ پہنے ہے مگر طبعہ دیہات کی نشانی ضرور ہے خاصہ ان کا تو نام بھی نہ جانتی ہوگی اور اگر طبعی  
 ہے خوب نہیے گی یہ سوچ کر بولا کہ جانی بھگوان گوری ندی اوس ماہ و ش نے کتنی زبان میں جو ادب کا جانی  
 کسکاناؤ ہر یہ خوب ہنسنا اور بولا کہ فرد ہے غضب معشوق بیرونی کی یہ کتنی زبان + سب تو کہتے ہیں  
 سحر اسکی زبان پر مجبور ہے + پھر اس سے کہا ایک بڑا بھگوان بھی دو اسنے انکو ٹھانڈا کھا دیا اور اسکا منہ چڑھا کر  
 مسکرا دیا یہ اس اداسے دلفریب سے اسکی جبین ہو گیا اور لپٹ کر طبعہ چھین کئی پان اکیار کھا گیا اور  
 بیک حلق کے نیچے اتری اُدھر بیہوشی اثر پذیر ہوئی بیہوشش ہو کر اودان شہانی تو تھی ہی چالاک نے  
 فوراً سرکٹ ڈالا غل و شور ہوا اور گیر و دار کی صدا بلند ہوئی چالاک کلک بھاگا اور ہنگامہ سنکر  
 بختیارک نے کہا اے سو فاردہ مارا بھلا ممکن ہے کہ انکو گالی دے اور جیتا رہے سو فاردہ  
 بولا کہ چالاک تو قید ہے کس نے مارا یہ گویا ہوا کہ وہ سرہنگ قید ہے اسنے کہا تو اچھر کے عزم اسکو  
 اس وقت قتل کرو اسنے یہ شکر بجا رکھوئی ہے اتفاق سے عیاران اسلام تو اسی فکر میں رہتے ہیں کہ  
 باہر خد شکار بنا کر اتھا بولا کہ حاضر اور جلد ہی سانسے آیا اسنے کہا ہم یہاں سے سحر پڑھتے ہیں کہ سرہنگ  
 پر سے سحر کی قید دفع ہو جائیگی تم اسکو لاکر قتل کرو اور رقعہ داروغہ مجلس کے نام لکھ دیا سنک  
 رقعہ لے کر گیا اور سرہنگ کو ٹھنڈا کر لایا جب سامنے خیمے کے پہونچا پکار کر کہا اے سو فاردہ تم  
 لیے جاتا ہوں سرہنگ کو یہ کہہ دو دن بھاگے ساحر فرج کے تو عیاروں سے خوفناک رہتے ہیں کوئی نہ  
 یہ نکل گئے اُدھر چالاک بھاگ کر چلا گیا مگر حال سننے کہ ابو القمع کو جو کو تو اس لیس کر قید کرنے چلا راہ  
 میں اسنے کہا بیٹا میں بڑیا قید کی تکلیف میں مر جاؤنگی میرے پاس بہت سامان ہے وہ لے لو اور  
 مجھے چھوڑ دو یہ کہہ کر پوٹلی نکال کر جواہر کی دکھائی کو تو اس کو لالچ آیا سمجھا کہ کون پوچھتا ہے چھوڑ بھی دے اگر  
 کوئی پوچھے کہہ دیتا بڑھیا تھی مگر کئی بس یہ سمجھ کر اسنے وہ جواہر لے لیا اور بڑھیا کو چھوڑ دیا بڑھیا نے  
 بلائین لین اور کہا واری الگ آؤ تو ایک چیز اور عمدہ دون وہ پیادوں کو چھوڑ کر تنہائی  
 میں آیا اسنے ومان آکر پھر واری کہہ اسکی بلائین لیکر بات کرنا شروع کی مگر اُتھہ میں بیہوشی  
 بھری تھی کو تو اس صاحب بلائین لیتے ہی بیہوش ہو گئے اسنے فی الفور سر اسکا کاٹ ڈالا اور  
 پوٹلی جواہر کی لیس کر بھاگ پادے جب عرصہ ہوا تو آسے لاش اسکی پائی اُدھا کر کو تو اس میں  
 لاسے صبح ہو چکی تھی اور لقا وغیرہ لشکر میں جا چکے تھے لاش لیکر یہ بھی لشکر میں آئے اور

زیادہ کرنے لگے ادھر اٹھ کر کے مرنے سے شور و غل برپا ہوا تھا انہوں نے بھڑک کر جاگا ہوا سوئے گیا تھا شاہ  
 و غل سکر جاگا اور حال دریافت کہ کے پھر سوتا جو جاہا فرط رنج سے نیند نہ آئی دربار میں آکر تخت پر بیٹھا  
 سو فاریہ وغیرہ سب سردار حاضر ہوئے عیار و لٹکا ذکر ہونے لگا سو فاریہ نے کہا بھل جگہ بھولائے میں جوں  
 اٹھ کر کا لون تختیار رک لے لے لے مقابلہ کرے میں سامتا امیر کا ہو گا وہ مالک باطل اسحر میں ہوا  
 بھاگنے کے اور کچھ نہیں پڑیگا سو فاریہ شکر جب موریا اور ملک بنیت کی کراچ اسم اعظم لوح  
 سپہ حمزہ پر سے ٹکڑے کرنا چاہیے اسی فکر میں تھا کہ ناگاہ فلانک کی طرف بجلی جھلکی اور سید گرجا  
 بعد لکھ کے ایک ساحر بر سر کمرہ منظر کہ بیت و حیم از سر جو دو چشم خون آلود رہا تیرا جہان تیرا گون  
 سامنے آیا تھا کو سجدہ کر کے مستفسر ہوا کہ بھائی میرا کیا ہے تختیار رک سے سکر رونے لگا اور کہا وہ  
 خداوند باختر کی بہشت میں سیر کرنے گئی ہیں اوسوقت وہ ساحر کھن رو یا اور کہا تو سہی میرا نام مہنت  
 جو کل ہی سب سارا لٹو کر تیار کر دیں تختیار رک سے دل سے کہا آئی فقہا اس حیران فریبی مگر  
 بظاہر نہایت اعزاز سے اسکو بٹھایا اور پھر کچھ تم بھایا پھر شاہ اٹھ کر کھٹایا اسی پر گامے میں وہ  
 تمام ہوا یہاں تک کہ گوبستان بنے پڑا لٹو کھائی دی اور شام سیاہ پوش ہونے لگا غلط

جو آد شب و روز شد در نہان سیاہی ریش سیرا سر جہان

لیکے لشکر آراستہ چون غم و سر بہ شیران جنگی و آداسے کوس

تیار سی حرب لشکر ساحران میں ہونی لکی صداسے کوس و دل سے فلان کا قاب ہول سے خالی کیا  
 ملک رنے مذمت امیر میں حاضر ہو کر بعد دعا و ثنا کے عرض برامو سے کہ بقول مولف اہیات

شاہ گردوان سریر و ملک و پناہ حکم تیرا ہوا ہی سے تا ماہ

ساحر آیا سے ایک بدصورت حرس و شست ضلال و بدخلعت

بھائی اٹھ کر گامے وہاں پر ورد ہے برادر شغال کا سنگ زرد

نام اسکا مہنت جادو سے طالب حرب و دسپہ روسے

جو سنا فقادہ عرض کر دیا آج رہے قائم یہ تیرا تخت و تاج

شاہ اسلام نے یہ خبر سنکر لٹا رہ بھوایا پھر تو ادھر بھی بیٹنگا مہر ہوا کہ بموجب اہیات

بدانکہ کہ روشن جہان تیرا شست طلا یہ پراگندہ بر گرد شست



خرد سنے پر آمد ز پیش سپاہ	کہ اسے نامداران گردان شاد
سیان بستر دارید و بیدار بید	ہمہ در پناہ جهان دارید
یہ سندی یکسر میان یلی	اباگز ز دما خنجر کا بلی

رات بھر اسی غلغلہ میں بسر دینی تب زنت کہ رایت نصرت ایت سر نشان بھر نور نشان امن  
دہر ہوا در پتہ خور شہید لہر تابندگی بر سر لوائے فلک نظر پڑا کہ مظلوم

دگر روز جوان بر و مہر آفتاب	بہ مردان کین اذر آمد شتاب
سیا سے لشت سبز پیش زین	سر پر ز کین ابروان پر ز چین
سیا اذر آمد بہ پیش سپاہ	شدا ز گردا مولن جو کوہ سپاہ

امیر سے سجد کر یا من میں حال اک سنے جا کر رد انکی لشکر کا حال عرض کیا اس وقت آپ بھی مسلح  
ہو کر در دولت پر آئے تمام قسار میدان نیلے بعد دیگرے آکر جمع ہوئے شاہ شاہان  
جیراغ لشکر اسلامیان تاج کروان جہان مصباح شہستان کیان سعدین قیاد و صاحبقران  
برآمد ہوئے ہر ایک فرمایا پھر تخت کو گیر کر مت میدان چلے نقاروں کا بجا دھنی کا بھلانا تسبیح کا فطی  
خون و عصب لشکر سے دے پالون چلنا نقیبوں کا متقبت پریشنا لشکر کا بلر چلنا جو ان کا کرنا عجیب  
لطف دکھاتا تھا اسیان تازی نثار کا طارسی بھرنا غزال فلک کی چوڑی بھلاتا تھا مختصر یہ کہ در وقت  
اصاف ہو کر میدان کو صاف کر آیا لشکروں نے پیرا جہا یا نقب آگے بڑھے لشکر میں کرکا ہوا نشان  
کے پھر پڑے کئے مہذت انفرار و در کو از کرینچ میدان میں آیا اور سحر کی نیرنگی دکھا کر اپنی زبردستی  
جگا کر طالب ہنس رہا اس طرف سے مالاکر و فرنگی اپنے استر بالا کو اور اکر و پرو کیا اس نے  
اسکے مقابل ہوئے ہی کچھ مانش سحر پیکر مارے کہ دست دیا اسکے کرخت ہو گئے اسنے کمر میں بیکر  
نذر کیا اور قار ش زین سے انفر کر بر و کے نو میں نکا عیاران لقا آئے اور بانوہ کرے گئی پھر اسنے لاکڑا  
دھو سے آلا کر و فرنگی بھائی مالاکر و کا مقابل ہوا اسنے بھی وہی روز بدیکھا پھر اسنے نہیب  
دی دی ار لال فرنگی نے گدڑ سے کی باگ لہجہ سامنا کیا وہی سامنے اسنے بھی گدڑ پھر اسنے ڈاکا  
نہایت سب کچھ دریائی کرنگی ادسکا ہمتا و رہا مگر اسکا نصیب بھی دیا و ہوا اسے طرح جو در ملک کر

سائے میں گھسے ماش پر حکمران کے ہاتھ یا ان بے طاقت ہوئے پانچویں گے کہانہ بیان کرے  
 ہاشام ہی ہنگام گرم رہا نہ ادھر سے صلح کا پیام نہ ادھر سے کوئی مال آرزومو اجید اور وہ شب تیرہ  
 فام میدان اتفاق میں بریاموا اور شمشاد گروں سرریار گاہ خربہ پر گیا کہ منظر

چو خورشید شد از جهان ناپدید	شب تیرہ پر روز دامن کشید
ہوا خیلگون شد زمین آبنوس	ابہ خیلد یا مون زاد اسے کوس

بلبل اسایش شکردن میں بجا سب ہم کر خیمہ گاہ میں آئے اور اسودہ ہوئے لہا ز حکم دیا کہ ہمارے  
 بندہ قدرت یعنی مہمت کی دعوت کا سامان کیا جائے اسے عمر حق کیا کہ خداوند میں محفل عزت  
 میں حبیب بیچوں گا اور دعوت آئی کہ او لگا کہ جب کل مسلمانوں کو مار لو لگا کہ مکر اپنی بارگاہ میں  
 آیا سو فخر کو بھی بلایا دونوں بیچارے اسم اعظم بند کرنے کی صلاح کرنے لگے شراب و کباب سب  
 پاس رکھ لیا عیاروں کے خوف سے خائستگاروں کو بھی باہر نکال دیا تھا اپنے ماتھے سے کام  
 انجام کرتے تھے اور سر پر تھتے تھے شکر میں گھاگم ہو رہی تھی لہا اپنی بارگاہ میں بیچ دیکھتا تھا  
 بیان تو سب مصروف عشرت ہیں لیکن امیر کے بیان چند میدان داری میں بہت سردا قہر  
 اسوجہ سے سناٹا ہے غرض کہ عیار آج پھر فکر میں ساحروں کی چلے ان میں سے چالاک پہ شکل شکر  
 پیرا ہوا آیا دیکھا ایک خیمے کے قریب پہاڑ کی ادھ کمال ہوشیاری ہے اُسے اُسی طرف جانے کا قصد  
 کیا جب اندر جانے لگا ساحروں نے روکا کہ تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو اسنے کہا ہم ملازم سو فخر  
 ہیں انھوں نے کہا اندر جانے کی ممانعت ہے کچھ مشورہ ہوتا ہے چالاک ہنس کر الگ چلا گیا اور  
 تنہائی میں جا کر پرزاد کی طرح اپنی صورت بنائی یعنی چہرہ ایسا ناخاک بنایا کہ ماہ و خور کو بھی اداس  
 فروغ سے ہنگام دید خیرگی ہو زلف مشک فام کے رو برو شب و بخور کو تیرگی ہو دھن تنگ کہ تعال  
 غنچہ گلستان ارم کھسیا نامہ کہ سننے اور سہور کر رہا جائے زبان سو سن وہ زبان لال ہو کچھ بات  
 نین آئے چشم نمان کے سامنے زکس شمشاد شرمندہ ہو کر اکھ چرائے نظم

دو برگ گلش سو سن می رشت	دو شمشاد غبر فروزش رشت
بنا گوش تابندہ خورشید وار	نسر و شست زو حلقہ گوشوار
لبان از بزد زبان از شکر	دانش مشکل بہ دزد گسر



نہ دانش خرد بود و من جان پاک

تو گفتے کہ ہمسرہ ندارد ز خاک

شانون پر جو اہر کے پر لگائے زیور مرصع کار سے قاست قیامت زاکو ترین فرمایا تعالٰیٰ سونیکا میوے اور مٹھائی سے بھرا لٹھ میں لیکر پشت خمہ پر آیا اور جب خمہ چالیس قدم باقی رہا اس طرح سبک ہو کر جست کی کہ خمہ کو فتر کر بیچ خمیہ میں اتر اسو قار و مہنت نے آواز چھما کے کو سنکر جو دیکھا تو ایک پریزا دور نژاد کو آسمان سے اتر کر زمین پر استادہ پایا محو جال ہو کر کھڑے ہو گئے پری ایک خط لٹھ پر رکھ کر آگے آئی انھوں نے اسپر مہر شاہ جادو ان کی پائی نامہ لٹھ سے اوٹھالیا اور لفافہ چاک کر کے پڑھنے لگے ہی انکی نگاہ خط کی طرف دیکھ کر جاو خانے خمیہ میں چلی گئی انھوں نے نامے میں یہ مضمون دیکھا کہ ہم نے اس پری کے لٹھ مٹھائی تندر سامری کی اور میوہ کہ خاص مندر پر سامری کے چڑھایا گیا تھا یہ جاسے تاثیر اوسکی یہ ہے کہ جو کوئی کھائیکا کوئی حربہ اور جادو سحر اسپر کسی کا تاثیر کرے گا اور حمزہ کا اسم اعظم بھی اثر پذیر ہوگا یہ حال نامے سے دریافت کر کے جو سراوٹھایا اوس پری کو نپایا تھے کہ وہ پری تھی ہی اب غائب ہو گئی ہے اگر نکپارینگے تو آئیگی یہ سوچ کر گویا ہو سے کہ اسے پریزا طلسم سامنے آو عطیہ شاہ جادو ان عنایت کو چالاک یہ صدا سنکر جاو خانے سے اس سبکی کے ساتھ اڑا کہ کوئی دس گز زمین سے اونچا ہو کر پردے کی قنات سے کچھ فاصلے پر آکر اتر اور اور تعالٰیٰ لاکر سامنے آنکے رکھ دیا وہ بہت خوش ہوئے اور ڈنڈوٹ کر کے مٹھائی کھائی لمحہ بھر میں سوجھی بھائی چالاک نے خبر سے مہنت کا سر کاٹ ڈالا ایسا ڈبا بھٹہ شور مچا رہا ہوا صدا آئے سب آنے لگین باہر جو لوگ پہرے پر تھے وہ فرط خوف سے بارگاہ خداوند کی طرف بھاگے اور بختیارک نے تقاسے پہلے پوچھا تھا کہ سو فار کمان ہین اُسنے کہ ساتھا مہنت کے پاس ہین اسوقت غل سنکر اُسنے کہا اے دون مارے گئے اور اٹھکر بارگاہ مہنت کی طرف دوڑا یہاں سو فار پر چالاک نے خبر مارا خبر چار اوٹگل اونچا ہو گیا پھر اُسنے حملہ کیا ابکی بالشت بھر خبر اونچا ہوا اُسنے پھر مارا پھر الگ گرا پھر اُسنے اور تدبیر قتل کی چاہی تھی کہ بختیارک اڑا چالاک مجبور جست کر کے بھاگا ساحر بسبب خوف کے اسکے پیچھے نہ دوڑے یہ صحیح سلامت نکلیا بختیارک نے سو فار کو ہوشیار کیا اور سب حال کہا اُسنے ہوشیار ہوتے ہی سحر پڑھا کہ جو سردار مہنت نے قید کیے تھے وہ پھوٹ گئے تھے پھر سحر ہو گئے اور اسی طرح پریکان نے جو سردار قید کیے ہین وہ بھی

سوفار کی قید میں جب مارا جائے تو ربا ہون غرض کہ بعد مسجور کرنے سرداروں کے اُستے بہت  
 کچھ لاف و گراف کیا کہ ملک جی دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر لاش منہست کی اوسکی فوج پر سید  
 کر کے حکم دیا کہ اسکو پاس ملکہ نازک چشم جادو کے لے جاؤ پھر ایک تعزیت نامہ بھی اپنی طرف سے  
 لکھ کر حوالے کیا فوج اُسکی لاش اٹھا کر نالان و گریان روانہ ہوئی اور یہ فکر اسم اعظم کے بند کرنے کی کرنی  
 لگا اور حالاکت نے جا کر امیر سے سارا بھرا بیان کیا امیر نے اسکو خلعت کو با پھر مصروف  
 عیش و عشرت ہوئے اب دونوں لشکروں کو اس حال میں چھوڑ کر کترین شہہ حال شہر بار  
 کشور عیاری و تاجدار اقلیم مکاری یعنی عمر بن امیہ صمیری بیان کرتا ہے لفظ

سرا آٹھوں سے میکرے میں آؤں  
 پھر لال پری کو آکے تاکوں  
 مے دست زر کو بھاگ جاؤں  
 سن لے وہ جو مجھ کو دُخن لگی ہے  
 شیر تک طلسم پھر دکھاؤں  
 اور اُس میں ہو آفتاب کو راہ  
 کو کب سے بلوں بشکل کو کب  
 ہو پچون کوہ اسد پہ جا کے  
 لون شیر طلسم پر سواری  
 افسانہ لکھو کہ دیر ہوئی ہے

ساقی جو تیرا اشارہ پاؤں  
 پھر شبش محل کی سمت جھاکوں  
 غافل جو ذرا بھی خج کو پاؤں  
 ساقی یہ سب تو دل لگی ہے  
 یعنی جہام جہان نماوے  
 ہے ساغری بصورت ماہ  
 یہ ہوئے قہر ان مہر جیب  
 ساقی مے آفتابی پا کے  
 پاؤں جو شراب آفتابی  
 بس جاہ یہ بادہ خواری تاکے

سٹار ان دشت سخن ورہ نوروان جادہ بیان کہن پاسے کیت قلم سحر راہ طلسم یون  
 طے فرماتے ہیں اور منزل در منزل اس طرح جاتے ہیں کہ جب اختر برج و ناماہ آسمان شرم و عیا  
 حُسن گنجو یعنی ملک محمود سحر راہ کو ہر شاہواز کو فطرت عمر بامروت در پاسے مروارید کو طے کر کے دکھا  
 ہوئی تو بعد چند روز قریب ایک پہاڑ کے پہونچی اس کوہ کی صورت ہمہ تن اینج دین شیر کی بھی  
 تھی چار طرف شیر سی شکل نظر آتی تھی گویا روز روز نے ہر پتھر کو بصورت شیر تراشا تھا اسد پرخ بھی اسکو  
 دیکھ کر خوف کھاتا تھا جنگلی شیر و دم دیا کر بھاگ جاتا تھا کلب الجبال کی مجال نہیں جو اسجگہ آ سکے ملک پسر



کی طاقت نہیں جو روباہ بازی دکھا سکے اور فلک ہمیشہ اس کے خوف سے لرزان مہابت ہوا اس کی فوج  
گردون ترسان و ہراسان تھانہ روزگار میں چرخ نے سنگدلی دکھائی تھی کہ ہر پتھر کی صورت عورت  
اور ڈراؤنی بنائی تھی ساکنان دینا کو ایک ہی لقمہ کریم کی تدبیر ہوید کی تھی اس لیے پتھر کی صورت  
سیر کی پسند کی تھی خورشید اس کوہ سے سر جاکر لگتا تھا تھرا تا ہوا جلتا تھا نظم

سدا اندر شریا یکے کوہ دید	کہ گفے ستارہ بخوابد کشید
ہمین ز آسمان کر گس اندر کشد	ز دریا تنگ و نرم بر کشد

محمور سے پوچھا کہ یہ کون مقام ہوں خیر ہے کہ کوہ سیاہ سے بھی زیادہ وحشت انگیز ہے محمور نے  
کہا اس کوہ کو کوہ اسد کہتے ہیں ساحران زبان اس پر رہتے ہیں یہ لکڑا لیسا سحر پڑھ کر دانا ماش کا عجز پر بار  
کہ یہ بیوشش ہو گیا محمور نے اٹھا کر ایک غار میں ڈال دیا اور دہن غار پوشیدہ کر دیا پھر وہ بیوشش  
کے غار پر بٹھا دیے اور اسے تاکید کیا کہ خبردار حفاظت کرنا کوئی خواجہ کو لے نہ جائے یہ کس  
آپ بخوف و نظر ہٹاڑ کی گھاٹیاں طر کر گئی اور قلعہ کوہ پر پہنچی اس کے پوچھنے ہی ایک ہیر غران زمین  
سے نکلا اور گویا ہوا کہ آپ کون ہیں جو ہان آئیں کچھ دل میں خوف نہ لائیں اس نے جواب دیا کہ ہمارے  
خبر جا کر اپنے مالک سے کرو اور ہمیں اس کے پاس پہلو کھنا ملے محمور ناظر ظلم آئی ہیں آپ کی ملاقات  
چاہتی ہیں وہ شیریں سنکر روانہ ہوا اور اسی کوہ پر ایک مکان بنا ہے ہیر جاو و اس میں رہتا ہے  
وہ شیر و ہان آیا اور پیام گزار ہوا پھر نے کہا اسے تو نے اس ملک کو روکا کیوں جلد تعظیم تمام بلا وہ ہیر  
خدمت محمور میں آیا مجھے جوڑ کر بادب تمام تر گویا ہوا کہ چلیے آج کو بلا یا ہے محمور اس کے ہمراہ چلی اور اندر  
ایک مکان کے پہنچی سقف و ایوان اس کے مطلقا اس پر جائی کا تھا دیوار و درجہ گاتے  
تھے لیکن ہر جگہ تصویریں شیر کی بنی تھیں اور پتھر کی جو کیاں شیر و ہان زمین میں بھی تھیں شیر کی  
کمال کاوش سب مکان میں کیا تھا ایک جوگی پر ساحر شیر صورت بیٹھا تھا اور ایک شیر پاس اس کے  
کھڑا تھا یہ جو کھڑا تھا یہ بیابان آتش نشان جو کوہ اسد کے قریب ہے اس کا مالک ہیر اور جو بیٹھا ہے  
یہ اس ہٹاڑ کی حفاظت کرتا ہے محمور نے وہاں پہنچ کر ہاتھ اٹھا یا وہ دون شیر و ہیر بھی اپنی جگہ  
سے اٹھے اور اس سے ہاتھ ملا یا اور کہا آپ نے کرم فرمایا تشریف رکھیے اور ہمیں سرفراز کیجیے محمور  
نے کہا بیٹھنے کی فرصت کہاں اس طرف عمر تو نہیں آیا میں حکم شہنشاہ کے تعقب میں روانہ ہوں

اور وہ گریزان ہو اس ساحر نے کہا اس طرف کوئی نہیں آیا اگر اتنی الفور قید ہو جاتا مخمور نے جواب دیا کہ میرے سامنے وہ اس بیڑ کے قریب اگر غائب ہوا ہے از بسکہ بیکر تھاری میں تنہا اسکو دیکھ سکتی شاید کوئی شیرنگا نہ پھانسنے اور درپٹے آزار ہو اس سے آپکا میرے ساتھ چلنا اچھا ہے سیر جادو دتے کہا میں حاضر ہوں جہاں لیجئے سر آنکھوں سے چلوں یہ کہراوٹھا اور پانچہ باڑا کر چلا اس طرف سے تو یہ روانہ ہوا اور ادھر بلاستے جادو وجہ بادشاہ طلسم نے منع کیا تھا کہ اب جاؤ اور اسے نہ مانا تھا دوبارہ برگر فزاری عمر چلا تھا دھوڑتا ہوا اسی جگہ پہنچا جہاں غار میں عمر کو مخمور نے ڈال دیا ہے الغرض اسے دیکھا کہ ایک غار پر دو پتے بیٹھے ہیں سجھا کر یہاں کچھ بھید ہے جب تو یہ حفاظت کرنے ہیں یہ سمجھ کر اسے سحر پڑھ کر ان تیلوں پر چھونکا کہ وہ جل گئے یہ غار میں اتر آئے عمر کو ہوش پڑے دیکھا شکہ سامری بجالایا او کہ میں نیچے دیکر غار کے پاس آیا چاہا سر کاٹ کر لیجائے پھر سوچا کہ ایسا نہ ہو اور اسے اس حرکت پر ڈانڈا دیا ہو جائے نہیں تو میں جاتا تھا کہ لیجائے اس وقت مخمور و پیروان پہنچے اور مخمور نے یہ ماجرا دیکھا کہ اسے سیر دیکھو وہ عمر کو ایک ساحر پر لے لے گیا ہے افسوس کہ فزاری عباداری سے غیر شخص پڑ کر لیجائے اور تم سے کچھ بہنو کے اب یہ شاہ جادو ان کے پاس جا کر کسی تعلی کر گیا اور شہین بجا رہا کہ جسکی حد نہیں اور تمکو ذرا اس امر میں کہ نہیں میں کجخت ناحق تھا ہاں اس گئی تھی اگر بسین دھوڑتی تھی تو اچھی رہتی اب نیکو بھی ذلت ہو گی شاہ کے رو پر و پشہون میں ندامت ہو گی اسنے چہر کو ایسا کر لیا کہ اسکو غصہ آیا اور لکارا کہ باتیں او خیرہ سر تو کہاں اسکو لیجلا او میری جگہ میں کہنے تو نے قید مدھر بلاستے جادو دتے اسکے ڈانٹنے سے رگ کر جو دیکھا تو مخمور کو سیر کے ساتھ پایا پکارا کہ اسے سیر جادو واسکے فقر سے جن نہ آتا یہ عمر کی دوستی اور شہنشاہ سے اسنے بددلت کی ہے مخمور نے کہا اسے سیر یہ اسکی مجلسازی ہے چاہتا ہے کہ مجھکو مشہم کر کے اسے لڑوائے اور آپ نکلیجائے اچھا تم اس سے کہو کہ عمر کو مجھے دے میں مخمور و عمر دونوں کو پاپس شہنشاہ کے لیجاؤنگا پس اگر یہ دیکھے تو تم جانتا کہ یہ پچا ہے مجھکو بھی پکڑ لینا اور اگر دیکھے تو میرے قول کو صحیح جانکر اسکو جاہت نہ دیا سیر کو اسکا کننا پسند آیا پکارا کہ اچھا تو عمر کو میرے حوالے کر اور اپنی راہ لے میں ان دونوں شہنشاہ کے پاس لیجاؤنگا بلاستے جادو دتے جواب دیا کہ مجھکو ضبط ہو گیا ہے میں نے اسکے لیے خاک چھانی ہے مجھکو کیوں دون کیا میں کمزور ہوں سیر کو اس کلمہ پر غصہ زیادہ آیا



اور مخمور نے پھر تہا دلایا کہ کیون میں نہ کنتی تھی کہ یہ کبھی نہ لگا فقہ کرنا ہی میرے کما تم دیکھو میں ابھی  
 جھینے لیتا ہوں یہ لکڑا ایک تاج سحر پڑھ کر مارا کہ وہ شق ہو گیا اور زمین سے وہی بر جو جو کی پاس پاس  
 اور پھر اٹھا نکلا اور غرا کر لیکا بلا سے جاوے اسکو آتے دیکھ کر ایک بیضہ جادو کا مارا جہاں  
 وہ بیضہ گر کر آسکا وہ شیرازک رہا پھر آگے نہ بڑھا بر جادو نے جب یہ اجڑا دیکھا فوراً زمین میں سما گیا  
 اور بعد لمحہ بھر کے ایک ڈبیا لے ہوئے نکلا اور اپنی زبردستی جتا نکلا وہ ڈبیا مخمور کے حوالہ کی رہا اسلئے  
 کہ یعنی میں ایسا ہوں کہ الگ کھڑا رہا اور غر کے آتھ سے حریف کو قتل کر ڈالا فی الجہا اس ڈبیا کو دیکر کہ  
 ای مخمور اس میں سیندور و طلسم کا اس سیندور کا ایک ٹیکا اس قیسر کے ماتھے پر دیدو اور حکم دو کہ بلا کی  
 جادو کو مار ڈال مخمور نے ڈبیا لکڑی کا بر کی پیشانی پر دیا اور کہا کیا کھڑا دیکھتا ہے مارا اسکو میرے جا کر  
 طایر مارا کہ بلا کی جادو گرا ہر چند اسے جادو کیا کچھ نہوا بر نے پیٹ بھاڑ ڈالا غل و شور اس کے مرنیکا بر پا  
 ہوا بر لاش اسکی لوٹھا کر سمت شاہ طلسم بھلے یعنی بکولے لاش کو اڑاتے ہوئے لیے جاتے تھے  
 جب لاش جا چکی مخمور نے سحر پڑھ کر بھونکا کہ کھر ہوشیار ہوا اور اٹھ کر جاتا تھا کہ مخمور سے حال پوچھے  
 مگر میرے ایک دائہ ماسخن کا سحر پڑھ کر مارا کہ زمین پر گر کر پھر لوٹنے لگا مخمور نے کہا ای میرے تھے اس پر سحر  
 کیون کیا میں اتنی دور سے سلاشی اسی آئی ہوں اسکو میں لجاؤنگی اسے جواب دیا کہ ادھکارہ میں  
 تیرا فریب اب سہما بلا سے جادو و جکتا تھا کہ تو شہنشاہ سے یعنی ہے خیر میرے آتھ سے کہا میں  
 جائیگی جگہ بھی مارے لیتا ہوں اور اس گنہ دزد مغتری کا بھی سکا لوٹنگا مخمور نے سارا جھگڑا  
 اسلئے کیا تھا کہ سب طرح ڈبیا سیندور و طلسم کی بلے کہ جسکی وجہ سے بیابان آتش میں راستہ پائے تھے وہ ڈبیا اسکو  
 اسکو مل چکی تھی اب یہ کب دیتی تھی پکاری کہ بھڑو کیون تیری قضا آتی ہوئے سبھل بر جادو و ذہبی جھوٹے پر  
 آتھ ڈالا مخمور نے ڈبیا سیندور لیکر دوسرا ٹیکا ماتھے پر اسی شیرازک دیکر حکم کیا کہ اسکو پھر تو بہت مثل کہ کر کو نافت  
 ہوں آتش دے گا اس شیرازک نے آگ لائی لی اور غرا کر علا بر جادو نے ہر چیز کا صمد اطمین کا سحر پڑھا اس کے  
 ماتھے پر سیندور و طلسم کا لگا تھا ایشوری اسکی یہ ہر کچھ ٹیکا ماتھے پر دی مالک بیابان آتش اسی کا کنا کہے پس  
 جلتے ہی ایسا طماچہ بھر جادو کے شیرازک دیا کہ وہ گر کر مرد ہوا العباد اب اللہ شورا اس کے مرنے کا ایسا  
 بلند ہوا کہ وہ دشت میں زلزلہ پڑ گیا جو اسکی سحر کی بنا ہوئی علامت اس ہار پر تھی غائب  
 ہو گئی اور ہار پر آگ لگی وہ مکان جل گیا مگر بر کوہ کہ بیابان طلسم نے بنایا ہر باقی را غرض کہ لاش اسکی

گلوے اڑ کر سمت شاہ طلسم لچلے اب حال شنیدے کہ اس بر کوہ کے آگے ایک بیابان ہے کہ نام اس کا بیابان آتش  
 فشان ہے یہ شیر اس کا نگہبان ہے جس کے پاس سیندر طلسم ہوا اس کا بازبان طلسم ہے اس کو مطیع کر دیا یہ  
 مالک سیندر کو بیابان میں بجا ہا ہر جب سرحد بیابان پہنچتا ہے اس کے آگے عملداری ملکہ گیسو کو کا کل آتش  
 نام ایک ساجہ کی ہے اس شیر کے سرحد پر آتنگی خبر رکھتی ہے جب یہ وہاں پہنچتا ہے وہ لیز کو بھیج کر رہی کرتی  
 ہے ذکر اس کا آگے بیان ہوگا اس وقت مخمور سے راز سے اس راہ کے واقف تھی تیسری ٹیکانہ تھی پر اس سر  
 کے دیا اور حکم کیا کہ گلو بیابان آتش سے نکال لچل شیر فوراً سامنے آیا اور گویا ہوا کہ میری پیٹھ پر سوار ہو جیے اور  
 جدھر جی چاہے چلے مخمور مع عمر کے سوار ہوئی اور شیر نے آگے کی راہ لی اس کوہ کے درہ میں داخل  
 ہوا اور دو روز تک رات دن برابر چلا آیا درے میں بڑے بڑے غار تھے اور درندہ کھولے ہر جگہ  
 بیٹھے تھے عجب تنگ و تاریک مقام تھا ہوں نیز وحشت آگین تمام تھا خدا خدا کر کے وہ در و دستار  
 ہوا تیسرے دن جب درہ خدا سے خورشید انور نے سر برد کیا یہ ستار ان منازل سپرد شبت طلسم بھی  
 سے باہر ہوئے لیکن اس جگہ پر آفت سے نکل کر دوسری مصیبت میں پھنسے یعنی بیابان آتش  
 فشان میں پہنچے از زمین تاجرخ برین سواے آگ کے اور کچھ نظر نہ آیا صحر کو کرہ نار یا یا جو غار تھا وہ کوہ  
 آہنگ تھا ہر جگہ اتنا راکھ تھا شرابیے ملتہتھے گویا آگ کے درخت آگے تھے زمین سے فلک تک آگ  
 بھری تھی آتش کردہ فرو و زرد ہشت کی کیا حقیقت ہو یہاں گرمی تھی چنگاریاں ہول سے گرتی تھیں  
 یا مارے ٹوٹتے تھے شیاطین کے یہاں آتے جی چھوٹتے تھے سراسر جہنم وہ زمین تھی دوزخ ہاویہ سے  
 بڑھ کر کہیں تھی لیٹ اس آتش کی شعلہ عقل دانا جلاتی تھی ہوا سے گرم بارود مزاجوں کا صفت  
 بڑھاتی تھی جسم میں خون اٹھولاتی تھی بھسکا آل کا گلوے کی طرح اوٹھتا تھا ایک ایک ہنگامہ  
 انا اسفل السافلین کا بھرتا تھا نظم

دست مرگہاں سے دیدہ حر	چلے جھلے تھے مردہ کت پر
پچھلی تھی پچھپی کھٹ بتان میں	بازو میں زمین میں آسمان میں
کوئی نہ علاج آتشنگی تھا	آب بحر آتشی تھا
خاکی ہو سے مردمان آدمی	سورج کی تھی سنہرے آفتابی
زرے سورج کی آج پاکے	تل شلے چشم نقش پاکے



کنارے پر اس بیابان شرر ریز اور وادی آتش خیز کے ایک تالاب آگ سے بھرا نظر پڑا اور کنارے پر ایک  
 ایک زن حسینہ و جمیلہ شعلہ رخسار شمع خدار کہست تھی سر لبر الہی چکر نو رہ چسکا لب پاتھا عارض حور  
 استادہ تھی جب وہ شیر کنارے تالاب کے آیا اس نازنین نے ایک کاغذ لگا کر مخمور کو دیا اس میں  
 لکھا تھا کہ شیر کو اندر تالاب کے ڈال دے کچھ خوف و بیم نہ کر اسے شیر کو تالاب کی طرف بانکا وہ تو مطیع حکم تھا  
 خور تالاب میں کود کر غوطہ مار گیا عمر فز دل میں کہا اب بیشک خلعت ہستی جلا وقتار بنا عذاب الناک  
 بڑھنے لگا نظر مبداء فرزندہ نار و خاک تھی کشتی جان تہ گرداب ہلاک تھی بیجان و غاطان غاطان  
 بیجان بڑی دیر تک چلے گئے وہ تالاب آتشیں انکے لیے گہرا غلیب بن گیا کہ جانے سے محفوظ رہ گئے بعد  
 کچھ دیر کے جب آگ کھل گئی اپنے تئیں ایک میدان وسیع میں پایا اور سامنے ایک دیوار سرخ فلک کشیدہ  
 کو منزلوں تک پہنچے دیکھا شد سکنہ اسکے روبرو لپٹا یہ نروبان فطرت سامنے اسکے فرومایہ اس شیر  
 جھپٹ کر اس دیوار میں ٹکرائی کہ سر جھٹ گیا اور پاس کر کے گویا ہو اگر اسوس مجھ کجخت نے یہ  
 کیا کیا کہ دشمنوں کو بیان تک پہنچایا یہ کہا اور تڑپ کر ہلاک ہوا اس کے مرنے سے وہ بیابان و تالاب  
 سب برباد ہو گیا ایک جنگل ویران سا نظر آئے لگا اور میر کو بھی دکھائی دیا اور شیر کے ٹکڑے مارنے  
 سے اس دیوار میں بھی ایک دروازہ پیدا ہوا اور نازنین نازک بدن دوسری اس جگہ پہنچی کہ یہ بھی ناز و انداز  
 بلا سے بے دربان تھی رشک حسینان جہان تھی یہ بھی کینز بلکہ گیسو سے کا کھل کشاکی ہر اور وہ جو  
 تالاب پر رقعہ لیکر لئی تھی وہ بھی پرستار اسی کی تھی پس جیسا اوپر ذکر ہوا کہ جب شیر سرحد بیابان پر  
 پہنچتا ہے تو یہ کینز کو براسے رہبری چھیتی ہر پہر اپنے اول ایک کینز پہنچتا ہے بیان باوریا لیکن بعد لمحہ کراسکو  
 خیال آیا کہ کچھوں کو ن اس طرف آتا ہے اور شیر طلسم کسکو لاتا ہے اگر شاہ طلسم کا کوئی عزیز آتا ہو تو میں بہر استقبال جاؤں  
 اور نہایت تعظیم سے لاؤں یہ خیال کر کے دل سامری نامے کے نکالے اور بغور دیکھے معلوم ہوا کہ مخمور نے سینہ  
 طلسم پایا ہے اور ایسا کچھ ہنگامہ بچایا ہے سب حال جو کچھ مذکور ہو چکا دریافت کر کے اسکو غصہ آیا اور ایک  
 کینز قاش جادو نام اسے حکم دیا کہ جا عمر اور مخمور کو پکڑ لایہ وہی کینز ہے جو دیوار سے نکلی ہے پس اسے  
 نکلتے ہی لٹکارا کہ ای نمک امان تھنے بد دل پیدا کیا کہ یہاں تک قدم رکھا مخمور و عمر شیر نے جب ٹکڑے  
 ماری تھی تو الگ گود کر کھڑے تھے اسکے نعرہ کرنے سے اور تو کچھ نہ بن پڑا عمر نے جھپٹ کر جال  
 الپاسی مارا اور اسکو کھینچ کر زنبیل میں ڈال لیا پھر ایک گوشہ میں جا کر اسکا چہرہ زنبیل میں نکال کر

یہ ہوشی کو ملایا اور اسکو باہر نکال کر رو برو بٹھا کر رنگ روغن عیاری سے اپنی صورت مثل اسکی ایسی صورت کے بنائی اور تہہ و تہہ سے تمام زور سحر یہی صورت بنو اور یہاں سے بلور اسنے تمہر کی ایسی سحرست اپنی صورت بنائی اور کپڑے ایسے پہنے تمہر نے پیرہن اس گینز کا پہنا اور اسکو پھر زنبیل میں رکھا اس دو اریں جو دروازہ پیدا ہوا تھا اس میں قدم رکھا اور آگے بڑھے کچھ دور چلے گئے کہ سامنے ایک قلعہ مانند نظر آخندق گرد پانی سے لبریز تھی بل پر فتنہ پڑا تھا فیلیند دروازہ کھلا تھا فصیحہ سا قلعہ سحر سے بیٹھے تھے کوئی شہر صورت کوئی اثر دیکھ نہ تھے برج بارے کنگرے فصیلین ہر ایک عہد چادری لاری سنگ ہوش کی سیاہ تھی اسپر جو اہر کی کچی کاری لائق واہ واہ تھی نظم

تھا بلند ی میں اسکا ہر پایہ	پایہ آسمان کا ہر پایہ
وہ طلالی بروج جلوہ نا	اہ کرتا تھا جسے کسب ضیا
نور آگین تھی جو عمارت تھی	سرمہ قوت بصارت تھی

یہ دونوں در قلعہ آئے وہاں چالیس ساحر بیٹھے تھے انہیں دیکھ کر مستفسر ہوئے کہ اس قاش جادو کو عمر کو لائیں عمر سنے جواب دیا کہ نا پڑو کیا اندھے ہو دیکھتے نہیں کہ میرے سحر سے خود بخود ساتھ ساتھ عمر خلا آتا ہے وہ ساحر ہنسناک رہے ہوئے اور یہ دونوں اندر قلعے کے چلے یہ قلعہ جادوگر اور جادو گرینوں سے آباد تھا جا بجا مندر بنے تھے لقمہ ویر سامری و جمشید اس میں دھری تھیں ترشی ٹوٹی بلور کی تھیں گلی کو پتے پختہ پتھر کے صاف بنے تھے چلنے والے بھی صہین و خوش پوشاک تھے دکانیں بھی سجائی تھیں محرابین غیرت ابرو ان شاہدان بنائی تھیں جنس ہر طرح کی انہیں بھی جو چیز چاہیے ہو افراط سے دھری رنج گردان جائے تو راہ بھول کر بکنا پھر عزم در بدر بھٹکتا پھر مرنی امان کا جھنڈا لڑا تھا فتنہ و فساد کو دیس نکالا ملا تھا نظم

مشاد آباد سب رعایا تھی	محو عشرت تمام دینا تھی
شہر دیکھا کہ آدمی تو کیا	گر پری دیکھ لے تو ہو سکتا
واقعی تھا طلسم کا وہ دیار	سحر آگین تھے کو چہ بازار

عمر و مخمور سپر کرتے ہوئے جاتے تھے کہ ایک جانب سحر و ساحر پیدا ہوئے اور قریب آکر گویا ہوئے کہ اسے قاش چلو ملکہ بلاتی ہیں اسنے کہا چلی تو آتی ہوں کیا سر ریپاؤن رکھ لوں لکڑی



۲

ساتھ جلد تر روانہ ہوا اور العارۃ شاہی پر آیا اس مکان کو نرا طلسم پایا لیکن بلکہ اس وقت دربارین  
 تنہی الگ ایک مکان میں شیر طلسم کے بلانے کو گئی تھی وہ ساحران و دونگووان لائے آپ دروازہ  
 پر پھر سے یہ دونوں اندر گئے دیکھا کہ تمام مکان بچھر کا بنا ہر ایک ایک سنگ ہمسنگ لعل و الماس لگا ہر  
 درجے اس کے غیرت وہ درجے ہائے منازل فلک میں صفائی میں پُر از چمک دمک میں صحن خازن صحن فلک کا جو آب  
 خلاصہ یہ کہ ہر کمرہ اسکا لا جواب و انتخاب کہ بمقتضائے ایات

صدقے کیجئے نگار خانہ چین  
 کنول انجم کی طرح تھے یون  
 ہیں یہ عشاق کے دل صد چاک  
 عکس مرگان چشم حور میں یہ  
 صورت سرو باغ ہیں موزون  
 درجہ درجہ حد لطف و حبت

وہ بجا تھا برنگ خلد برین  
 بانڈیان تھیں جباب نہ چین  
 کہتے ہیں چلمنون کو دی اوراک  
 تار ہائے شعل نور ہیں یہ  
 شاخ گل سے تھے نازک اس کے ستون  
 کھڑکیاں تھیں وری حنت

سامنے کے ایوان میں مسند ناز پر بعد انداز ایک مہ پارہ حور نقاد رسیما یعنی ملکہ کیسکو  
 کا کل کٹا بیٹھی تھی از سر تا پا جو اہر کا زیور پہنے تھی لطافت اس کے عارض صبیح سے رونق و صفا  
 سیکھتی تھی غارہ رخسار سیم تان کو گوری رنگت او سکی تازگی دیتی تھی کہ بموجب ایات

گرہ دریک در گرد مشک چین  
 زعنبر و ادیشی ارغوان را  
 سید کاری بزم کرد آغاز

نغمہ بہت موسے عین را  
 زینت آویخت مشکین گیسون را  
 محل ساخت چشم از مرمہ ناز

گھرنے سامنے جا کر سلام کیا اس نے کہا کیون قاش کیا ہوا اس نے کہا حضور کا اقبال سیلابی ملک کرنے  
 کہا وہ منکر ام مخمور کہاں ہے اسے جواب دیا کہ وہ بنین ملی ملک کو کچھ شبہ گذرا اور اس کے سامنے ایک  
 آئینہ سحر کار رکھا تھا اسکو اٹھا کر دیکھا حال معائنہ ہو گیا کہ عمر تیری کثیر قاش کی شکل ہے اور  
 مخمور بصورت عمر ہے پس یہ معلوم کرتے ہی اس نے ڈانٹا کہ قاش اودزد مکار چچا نا میں نے تجکو  
 یہ کہ ایک نابج سحر پڑھکر مارا مخمور نے دیکھا کہ بڑا غضب ہوا عمر مارا جائے گا بس بہت جلد  
 سحر پڑھ کر نابج کو ایک تھیلی دی کہ وہ اٹھا پلٹ گیا لیکن ہاتھ مخمور کا بھی جلیب اہا

محمور نے عمر کے گلے میں ایک رومال باندھ دیا کہ گیسو کا کل کشا کا سحر تاثیر نہ کرے اور واقعی جب اسے گولا سحر کا مارا عمر کے پاس آکر گر پڑا اور تیر سحر کا مارا وہ بھی عمر تک نہ پہونچا اور سحر اسکے خالی گئے بسبب رومال کے اثر نیز یہ ہوئے اس وقت اس نے نعرہ مارا کہ لینا اسکو کنیز میں اسکی جوق جوق سمت سے پیدا ہوئیں اور محمور نے عمر کو گھیر کر لڑنے لگیں عمر نے اس وقت خیال کیا کہ یہاں کی یہ حاکم سی باقر کنیزوں کو محمور و مغلوب کرے گی فوج سا حراں آکر گھیر لگی پس مناسب ہے کہ کوئی تدبیر کر دوں سو حکم پہنچ میں ان کنیزوں کے دریا چو نکہ سحر تو تاثیر نہیں کرتا تنہا رومال کی وجہ سے اس نے حقہ مارے لہذا عمر کو مارے مارے تمام مکان میں دھواں بھیلاد اور خصوصاً جہان گیسو کا کل کشا اور کنیز بھیلاد وہاں بالکل تاریکی ہو گئی عمر نے جہاں البیاسی اس اندھیرے میں ملکہ گیسو پر مارا اور اسکو کھینچ کر زنبیل میں ڈال لیا اور آپ کلیم اور صکر غائب ہو گیا وہاں محمور سے جنگ ہو رہی تھی کسی نے خیال اسکا نہ کیا اور اپنے بہت جلد معہ طلب کیا یعنی جلد اول میں مذکور ہوا ہے کہ عمر کو تین دابے انگو ر روح الامین نے کوہ بوقییس پر بکھلائے تھے جسکی تاثیر یہ ہوئی کہ تین خصلتیں اسکو خدا نے عنایت فرمائیں ایک یہ کہ زبان ہر قوم کی جانتا ہے اور بولتا ہے اور دوسرے دم بھر میں بہتر صورتیں بدلتا ہے یعنی زنبیل پر ہاتھ رکھ کر خواہش کرے کہ میری شکل مثل اس شخص کی صورت کے ہو جائے پس ویسی ہی صورت ہو جائیگی اور تیسری صفت یہ کہ الحان داؤدی رکھتا ہے فی الجملہ اس وقت سحر سے ہی خواہش کی کہ میری شکل ملکہ گیسو کی ایسی ہو جائے پس ویسی ہی صورت ہو گئی اس نے اس مکان کے گوشے میں جا کر ملکہ گیسو کو لٹکا لکر بہت جلد پیر بن اسکا اور زیور اتانا پھر اسکو زنبیل میں ڈال کر وہی لباس اور وہی کلیم اتا کر جھپٹا کر دیکھا تو کنیز میں کسی طرف سے نارنج کسی طرف سے ترنج مار رہی ہیں اور محمور سب کے سحر دکر رہی ہے وار کرنا نصیب نہیں ہوتا ہی نارنج پھٹتے ہیں شعلہ مارے آتش نکلتے ہیں مار و عقرب منہ پھیل کر دوڑتے ہیں غسقرب ہے کہ محمور قید ہو جائے یہ دیکھ کر بیچ میں آکر اس نے نعرہ مارا کہ اسے کنیزان خبردار تم اس پر ہاتھ نہ ڈالو میں سمجھ لوں گی کنیز میں اس کے منع کرنے سے علیحدہ اور عمر نے پاس جا کر خال آنکھ کا محمور کو دکھایا وہ سمجھ گئی کہ خواجہ نے عیاری کی پس توڑا ہاتھ باندھ کر قدم پیہ می اور عرض کیا ہوئی کہ مجھے عمر نے بہکایا تھا اب معلوم ہوا کہ زبردست ہیں مجھے کچھ نہ ہو سکے گا پس میری



مخلاف معاف فرما کر شاہ جہاں سے ملواری بھیجے کیسے موافقی نے سہرا تھا کہ سینے سے لگا یا اور فرمایا  
 کہ دیکھو حکم الیسا مطلب آشتی ہے کہ تم کو اس بلوے میں اور مجمع دشمن میں چھوڑ کر چھپ گیا ہے  
 کہ وہ غائب ہو جایا کرتا ہے مخمور نے کہا ہاں اسکے پاس کلیم ہے وہ اور نہ لیتا ہے اور پوشیدہ ہو جاتا  
 ہے لیکن آپ کے ملک سے کہاں جائیگا ملک نے کہا کنیزوں سے دروازہ شہر کا جا کر حکم دو کہ کنیز  
 اور جا بجا ہوشیاری رکھیں حکم بجاگ گیا ہے جہاں پائین اسکو گرفتار کریں کنیزیں حسب حکم گئیں  
 اور وزیروں سے اطلاع حکم ملکہ کیا شہر میں ساحر متی بنی پھر ننگے دھڑلے ہو گیا بسندہ اہل بی آنا جانا شہر  
 سے بند کیا گیا اس مکان بھی پہرہ چوکی مقرر ہو گیا مخمور اور کیسے سوئے نقلی دونوں مسند پر  
 بیٹھے کشتیان شراب کی منگوائیں بارہ احر سے گی مر جان بد شہن کیا پھر مخمور کو بکا دار العمارہ  
 میں آکر خزانہ دار کو طلب کیا اور کہا ان کو خزانہ دیکھاؤں گی غرض کنیا لیکر کوٹھنے کھلوا سے پھر سب  
 کو ہٹا کر مال و اسباب جا کر زمین میں کھلا اور مکان مقفل کر کے تخت شاہی پر آکر جلوہ فرما ہوا  
 اور جس طرح قلعہ نورانیہ میں آئے تھے وہاں پڑا تھا کہ ہاں شہر مال سرکار میں جمع کر دیں کیونکہ  
 حکم کے لوٹنے کا خوف ہے اسی مرتبہ یہاں بھی مادی کمرہ کی جب مال اور وہیہ جمع ہوا سب  
 نیل میں رکھا اور ایک دن بعد اس انتظامات کے وہاں ریکروز سائے سلطنت سے کہا میں  
 ہمراہ مخمور واسطے تلاش کرنے حکم کے باقی ہوں تم ملک سے تیار رہنا یہ کہ وہاں سے حکم روانہ ہوا  
 مخمور نے سحر سے تخت تیا کیا دونوں سوار ہوئے اور قلعے سے نکلا آگے بڑھے یہاں تمام رعایا  
 اور روسا شہر جانتے ہیں کہ ملک حکم کو گرفتار کر لیں اس وجہ سے سب مطمئن ہیں اور یہ  
 دونوں جو یہاں سے روانہ ہوئے بعد قطع منازل و مراحل قریب ایک کوہ پر شکوہ کے پہونچے  
 دیکھا پہاڑ مثل کوہ البرز بلند ہے دامن کوہ میں بنزیر زار و پسند ہے پہاڑ سے چشمے جاری ہیں  
 جھیرنا جھیرتا ہے گیاہ سبز قام مینارنگ روئیدہ ہے جوش فصل بہار ہے خشک قلعہ خضر ہے  
 فلک کو ہمارے گلہائے خودرو مثل انجھ حیرخ درخشان ہیں خوشے غیرت منبلہ سپہر تریا آسمان  
 صفحہ کشان ہیں طاوس و کبک و تدر و داناں کوہ اور دامن کوہ میں چمان چمان خرامان ہیں  
 قیامت خیز شاہان و زنگان پر خندان ہیں کہ نظر

کتاب است گوئی مگر آب جو ہے

زمین پر نیان و ہوا مشک بوے

عظیم آوردہ ز بار شاخ سمن	صنم شد گل و گشت بلبل سمن
خسرا مان بگرد گلان بر تدر و	خروشدیدن بلبل از شاخ سرو

و ایک طرف کو دامن کوہ میں مجمع خلایق دیکھا کہ زن و مرد کا مجموعہ بالیوانی رسوم و رواج کی  
 کی ہین جنسہما کی گراٹھایہ بہ طر حکی کھینچ میں تاجران ذی رتبہ موجود ہیں مختلفہای ہریان کی پانچ  
 اعداد و دین جادو گریاں ساریاں باریک باندھے یور مر صم پنے ہاتھوں میں تھالیان سونے  
 پانہ کی کی لہجہ مکین روشن کیے پہاڑ پر چڑھتی ہیں اور بہت سی پہاڑ کی چوٹی اتنی ہیں ہر ایک حسن  
 میں انتخاب بتان دہرے ہوئے وہ خوشید چہرہ ہے آفتاب تابان انگور دیکھ کر دامن کوہ میں منہ چھپا  
 نقاب سحاب شرم سے اپنے منہ سے نہ اٹھائے کہ نہ مقتضات اہلیات

پری چہرہ بینی ہمہ دشت کوہ	بہ شاری بہر سونشستہ گمردہ
ہمہ رخ پراز گل ہمہ چشم خواب	ہمہ لب پراز مے ہوئے گلاب
ہمہ دشت بینی بیاراستہ	بہت خانہ چین پراز خوشتر

گھر و محو رخت سے اتر کر سیر کیے ہوئے پہاڑ پر چڑھے دیکھا کہ یہاں ایک گنبد خیمہ کا ہر گوشہ  
 باقوت کا چڑھا ہے یہ معام ہوتا ہے کہ آفتاب نکل ہوا ہی برج فلک کب اور کب ہم پایہ ہو سکے ہر  
 مشعل ماہ کو اس کے فروغ کے سامنے لوگ اندر سا اندھا جلتا کرتے ہیں گنبد آسمان رو بردا سکی  
 نیلا سا زبان معمار عقل اسکی گلانی دیکھ کر حیرت میں اور حیران کہ بموجب نظر

وہ صنم نہانہ آج اسے ذی جاہ	اک خدائی کا تھا پرستش گاہ
لقب اسکا ہے مشرق نور شید	ساحران کا ہے کعبہ المسید

اگر اس گنبد کے تحت دوکانداروں کے لگے تھے اپنی دوکاندار بیٹھے بتا شہاد رکلا وہ دربار  
 اور بچپوں اور دھوپ دیپ چندن وغیرہ چڑھائے کا سامان بیٹھے تھے دوازہ پر بند کی پری ہرے  
 گنگے شنگے تھے اور مہنت وضع ساحر جاری بیٹھے تھے جبکہ تمام جسم میں چندن لگا تھا مالاکے سے  
 اوت تک لگا ہوا تھا دھوتیاں نمبر ہی بندھ کر آستی بھی تھی اسیر المٹی مارے بیٹھے تھے جو کوئی جاتا تھا  
 پہلے ان کے قدم لیتا تھا پوجے کا سامان پیش کرتا تھا وہ گندی کھول کر پوجا کرتے تھے اور بہت سطر  
 فاسنے اس گنبد کے دختوں کے نیچے آستی پر اکھین بند کیے جمشید کے دھیان میں گہین



لگا کے بیٹھے مالا جیتے ہیں کچھ لوگ ایک پائون سے کھڑے ہاتھ باندھے لگا گنبد سے بکرت لڑاے  
 دانت لکائے دعا مانگ رہے ہیں اور ہر طرف خلل کا اثر دھام دھام ہوتا ہے کچھ مورسے ہیں زمین  
 ڈھول بجاتے پھرتے ہیں خواہجے والے آواز لگاتے پھرتے ہیں غول کے غول عورتوں کے گاتے ہوتے  
 آتے بعضے ان میں بے کرا کرتے ہوئے جاتے ہیں نوبختا نہ رکھے ہیں نوبت بختی ہے دھونسے پڑے  
 ہیں شور و غل ایسا ہے کہ کا پڑے آواز نہیں سنائی دیتی ہے مگر نئے ٹھورے بوجھا کہ یہ کون مقام  
 ہے جہاں یہ کچھ دھوم دھام اور ہتمام ہے ٹھورے جواب دیا کہ یہ گنبد سامری ہے اور ایک  
 اس گنبد کا ہوا سے جادو نام ایک ساحر ہے بڑا اعظم و اکبر ہے مگر نے کہا چاواں اندر اس مٹھ  
 کے چلیں اور وہاں سے بن پڑے تو دست برد کریں اس نے کہا آپ کی مرضی از بسکہ عیشکل ملکہ کیسوی  
 سامنے گنبد کے گیا وہاں کے اٹھ پھان کرائے اور دعا دینے لگے مگر نے کہا کنڈی کھو لو کہ پچا کریں  
 انھوں نے دواڑہ کھولا اسے اندر قدم رکھا جیسے ہی گیا ایک اندھی گنبد سے پیدا ہوئی اور ایسی  
 ہوا گرم تھی کہ مگر بیہوش ہو گیا اور ہا ہر گنبد کے کسی نے دھکیل دیا اور صدا آئی کہ آج تک یہاں کسی مسک  
 کا قدم نہ آیا تھا آج یہ مندر بھی تجس ہو گیا خبردار لینا جانے نہ پائے یہ صدا سنکر ساحر پکڑنے دوڑے  
 ٹھورے دیکھا کہ مگر مار ڈالا جائیگا بس پنجہ بنا کر جو گری اٹھا کر اڑی لینا لینا کا غل ہوا مگر یہ سننا  
 مار کر کئی کوس نکل گئی اور پھر امین ہو چکا ایک غارتنگ اور جاسے پوشیدہ دیکھ کر چپ رہی ہوا  
 جادو مالک گنبد اور چند ساحر ہر سمت ڈھونڈتے پھرتے تھے جب کہیں پتہ نہ ملے اس کے جادو  
 نے سحر کا جھار گر دھرا کر دیا کہ نکل نہ جائیں اور آپ سمت شاہ طلسم چلا پہلے قلعہ ملکہ کیسوی  
 میں پہونچا اور وزیروں سے بیان کیا کہ ملکہ تمھاری پکڑ گئیں ان کی صورت بنا ہوا مگر گنبد  
 میں کہا تھا یہ خبر سنتے ہی اہل شہر اپنا اپنا مال و زر غارت ہوا یہ سمجھ کر سر ہٹنے لگے اور یہاں سے  
 بھی بڑھی سب نے لکھ کر خدمت شاہ جادو ان میں بھی ہوا اس کے جادو وہاں سے جو چلا بیان  
 آتش و ببر کوہ بھی برباد دیکھا پھر قلعہ اور درباری مردار بیکو تباہ اور خشک پائرویا انھوں کو کواہ  
 سے گندہ کر مکانات طلسمی اور قلعہ نورانیہ کو طر کر کے پہلے لشکر حیرت میں پہونچا ملکہ کو سلام  
 کر کے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا مجھے انگوٹھی دیجیے کہ دریلے خون روان پر کوئی نذر کر میں پاس  
 شہنشاہ کے جادو حیرت نے ایک انگوٹھی بڑے نشان اسکو دی اور مقامات مذکورہ کے تباہ



برباد ہوئے پرتاسف کیا اور ہوا کے جادو وہاں سے انگوٹھی لیکر دریاے خون روانہ پر آیا انگلی  
ہاتھ پر رکھ کر پکارا کہ شہنشاہ مجھے اپنی خدمت بلوائے پس پکارتے ہی اسکو اٹھا لیگیا اس وقت شاہ  
جادو ان کے رد برو لاشیں بلاے جادو دیر جادو وغیرہ کے آئی یقین اور بیان کے حال ان کی  
مرگ کا کہہ رہے تھے کہ یہ پہونچا اور شہنشاہ کو مجرا کیا شاہ اس سے مستفسر حال ہوا کہ کہو کیا ماجرا گذرا اس  
عرض کیا کہ میری حد میں غم و غمور ہو چکے گنبد سامری میں جاتے وقت خداوند سامری نے فرمایا کہ  
لینا ان کو میں چھپے دوڑا مکروہ بھاگ کر کہیں چھپ رہی ہیں صحر کو محصور بھجوا کر آیا ہوں کہ لنگر چلے  
نجانین اطلاع کر لے حاضر ہوا تھا آپ کتاب سامری دیکھ کر بتلادیجئے کہ وہاں کہاں ہیں شاہ طلسم نے  
سبب حال سنکر لاشوں کو ساحروں کی جلائے کا حکم دیا اور سامری منگا کر دیکھی اس وقت عرضی  
قلعہ کیسوی کی بھی آئی شہنشاہ کو پڑھ کر سخت پریشانی ہوئی پھر کتاب سے حال دریافت ہوا  
کہ ملکہ کیسوی بھی اسیر ہو گئی ہے اور غم و غمور ایک غار میں پوشیدہ ہیں اور غم ہوش ہے غمور  
اور سو ہوشیار کرنا چاہتی ہے یہ کیفیت دریافت کر کے کتاب بند کی اور پڑھ کر دستک دی  
ایک سامر زمین سے پیدا ہو کر سامنے آیا اسکو حکم دیا کہ اسے قاہرہ چھو جادو ہوا کے  
جادو کے ہمراہ جاؤ اور یہ انگوٹھی لیتے جادو بھر اس انگوٹھی کا رخ پھرا ہوگا اسی طرف غم و غمور  
ہوں گے ان کو گرفتار کر کے لاؤ یہ کہہ کر بچوں کو حکم دیا کہ ان کو دریا پار پہونچاؤ اور خلعت دیکر رخصت کیا  
پہنچے دونوں کو دریا سے خون روانہ ان کے پار پہونچا آئے یہ وہاں سے پھر لشکر حیرت  
میں آئے اور ملکہ سے تمام کیفیت بیان کی یہاں بصورت سبیل عیاران  
لشکر مہرخ موجود تھے انھوں نے بھی سب ماجرا استناد ورجا کر مہرخ بجان کیا کہ اب  
عنایت خدا سے خواجہ اتنے مرحلے طے کر کے بیکوہ سے گذر کے گنبد سامری پر پہونچے لیکن  
اس جگہ بہوش ہو گئے ہیں اب دو ساحرائکی گرفتاری کو جاتے ہیں یہ خبر سنکر سب مہر و  
دعا ہوئے کہ خدا یا خواجہ کو شر سے ان ساحروں کے محفوظ رکھنا سب دعا کیلئے برق و بلی  
اتھکریلا کہ میں دونوں کو راستہ میں مار ڈالوں اور استاد کو بچاؤن غرض کہ لشکر سے لنگر  
صورت ساحر کی ایسی بنکر پہلے دریا سے خون روانہ ان کی طرف کیا پھر ادھر سے دوڑتا ہوا  
ان ساحروں کی جانب جلاوہ ساحر حیرت سے حیرت ہو کر صحت تک پہونچے تھے کہ



یہ ڈرتا ہوا پہونچا اور لپکا را کہ ذرا ٹھہرنا وہ دونوں رکے اس نے قریب آکر کہا کہ شاہ طلسم تم سے  
بہت خفا میں فرمایا ہے کہ تم لشکر حیرت میں کسے حکم سے گئے تھے اور جانی میں غرور کیوں لگایا  
اگر اسید طرح ٹھہرتے ہوئے جاؤ گے تو حریف کا گرفتار ہونا مشکل ہے یہ گفتگو عتابانہ سن کر وہ سادہ گیراے اور  
غدر بند پر ہونے کا بیشک ہم سے خطا ہوئی اب ہم کید بنج ٹھہریں اور بہت جلد جانینگے برق نے کہا اچھا  
ایک چیز اور بھی شہنشاہ نے دی ہے انگ چلکے لے لو وہ اس کے ہمراہ ورہ کوہ میں آئے اس نے ایک  
پھیل نکال کر دیا کہ یہ کھانا شہنشاہ نے فرمایا ہے کاسکے کھاتے ہی دم بھر میں پہونچ جاؤ گے انھوں نے  
وہ پھیل لیکر کھایا اس وقت ہوش ہو گئے برق نے دونوں کے کراٹ ڈالے غل و شور برپا ہوا تاریکی  
مو گئی صید آئی کہ مارا قاہر ہر چشمہ ہوا اسے جادو کو ان کے مرتے ہی مثل برق کے پیچھے چپک کر  
کرے برق بھاگنے نہ پایا تھا کہ نیچے لاشے دونوں کے اور برق کو اٹھا لیگئے پیچھے تو شاہ جادوان کے  
پاس ان کو لیگئے اور وہاں سے کو ہوش آگیا محمور نے پہلے غار سے نکلا دیکھا تھا کہ چار طرف اندھیرا تھا  
راستہ بند تھا اب گھر کو جو ہوش آیا غار سے نکلا دیکھا راستہ صاف پایا تخت سحر پر بیٹھ کر شاد و خرم  
سمت منزل مقصد روانہ ہوئے لیکن نیچے مع لاشہ ساحران برق کو باغ سیلاب میں سامنے شاہ  
طلسم کے لائے برق کی تہیج سے آنکھیں بند تھیں یہاں پہونچ کر وہ آنکھ کھلی ایسا باغ پر بہار  
اور طلسمی دیکھا کہ کبھی اپنی عمر میں نہ دیکھا تھا گلہاں رنگارنگ کی بہار اور شجر سراز گل و اثا نیرنگی اس  
باغ طلسم کی دیکھ کر فلک نیرنگی پرواز اپنی شعبہ بازی بھولے گلزمین کے کیفیت ایسی بہار  
نرگسی چشمیں دہر کو دکھلائے کہ فرط خوشی سے ہاتھ پاؤں ہر ایک کا پھولے تعریف اس باغ کی جلد  
اول میں کئی مقام پر تھر پڑے اس وجہ سے اس جگہ اعادہ نہیں کیا گیا مگر طول سمجھ کر بہتر سمجھا الغرض  
اسی باغ کی بارہ دری میں تخت طلسمی پر بصد کرد فرشاہ جادوان جاؤ گے تھا دربار میں ساحران  
نامی کہ ایک ایک انہیں سامری عصر تھا دنگل بہ دنگل اور کمرسی بکمرسی بیٹھے تھے برق نے اٹھ کر باد  
تمام شاہ کو سلام کیا اور دوڑ کر قدم پر گرا با شاہ نے دونوں ساحروں کی لاشیں اٹھوا دیں اور اسکو  
عتابانہ خطاب کیا کہ اے ناعیا برا غنڈہ کیا تو نے کہ پرستار اور سیوک کو گنبد خداوند سامری کے  
مارا اب بہت عذاب سے بھگوارو لگا برق نے نہایت غمزہ سے گڑ گڑا کر اول زبان اپنی صفت  
و تئامین بادشاہ طلسم کے کھولی کہ اے بادشاہ شاہان ساحران جہان تیرا مرتبہ

فروغ افزائے آفتاب سحائے طلسمات ہے بگوش کز میوالی شاہان دہر کی تیری بات ہے نظر

شمع ہے حفظ شدہ جو ہو مانوس	دامن باد عندہ ہو فالنوس
نہ فلک ایک گوشتہ ایوان	ہفت جسم ایک خوشہ بہستان
جامہ شعلہ ہو جو آب روان	ایک سیلانہ اس کاہورویان
حفظ گستر اگر ہو عدل و امان	برج مہتاب میں فرش کسان
شمع عدل گر تلکسان ہو	کب رعیت کو خوف نقصان ہو
حکم تو یہ کبھی جو غیظ آجائے	جسم ضرغام چرخ محض آجائے
رعب سے ترے ایسا درجائے	کہ تب ولرزہ مہر اتر جائے

میں بھی تیری عنایت بے غایت سے آج مالامال ہو جاؤں گا سب سنج و ملال بھول جاؤں گا میری خطا کچھ نہیں ہے مجھے گم کرنے دھوکا دیا ہے وعدہ کیا ہے کہ تو طلسم میں جکڑ سحر و نسی مقابله کر میں کجگو ہزار بار وہ یہ دو لگا اے بادشاہ یہاں مجھ کو لا کر تین روپیہ کی تخواہ دیتا ہی اور سخت سخت کام لیتا ہے اسی لیے میں ساحر و نکو قتل کرتا تھا کہ کبھی تو گرفتار ہو کر شاد طلسم کے پاس پہنچوں گا پھر ان کا عرض حال کروں گا بادشاہ کو اس حال میں اختیار یہی چاہا ہے تجھ کو سزا کر کے چاہا ہے ہلاک کرانے فی الجملہ آج تخت رسائے رسائی کی کہ قد مبوسی شاد شاہان حاصل ہوئی اب سزا کو اختیار ہے کہ جو چاہیے وہ میری نسبت کیجیے میں جاننا زری کو حاضر ہوں ان باتوں سے بادشاہ کا غصہ کم ہوا اور برسر رحم ہو کر کہا کہ تو میری ملازمت کر لیا اور دعا تو تجھ سے نہو گی اسنے عرض کی کہ میں جان سے تنگ ہوں چار لڑکیاں میری بیابہنے کو ہر گھر سے ایک کوڑی نہیں ملتی بلکہ جو کچھ کماتا ہوں وہ بھی وہ چھین لیتا ہے اور مار ڈالنے پر دھمکاتا ہے واسطہ سامری کا کہ مجھ کو یا تو اس موڈی کے چھندے سے چھڑائیے یا قتل کر ڈالیے افراسیاب اسکے عجز و الحاح کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور سمجھا کہ بیشک یہ گھر سے بزار ہے اور واقعی گھر لالچی اور غریب بہت ہے اسکو کچھ نہ دینا ہوگا یہ سمجھ کر حکم دیا کہ اچھا ہنسنے تیری خطا کو معاف کیا اور اپنا ملازم فرمایا آج سے عیار میری اس ناعیا سے کرنا اور گرفتار کر کے حضور میں لا برف نے عرض کی کہ آپ ملاحظہ کر لیجئے کہ کیا کچھ میں نے عیار کی اگر گھر کا سرکات لاؤں تو اپنا نام نہ کہوں لیکن اسے بادشاہ مجھ کو



دو ہزار روپیہ ضرور دے دیجئے گا کہ میں لڑکیوں کو بیاہوں شاہ اسکے اس کلام پر ہنسا اور کہا اسے  
 برق تو نے کبھی دو ہزار روپے بھی نہیں پاسے جو اس طرح عاجزی سے مانگتا ہے برق نے کہا حضور  
 میں اپنی تنگدستی کیا بیان کروں بمقتضا سس ع مرگ صاحب خانہ ہر فاقہ جو مہمان رہ گیا۔ باشا  
 نے اس قدر تجھ کو سرکار سے عنایت ہو گا کہ یو سلطنت کر لگا برق نے دانت نکال دیے اور خندہ  
 دندان نما کر کے پوچھنا استعجا یا شروع کیا کہ ہاں حضور میں مال دار ہو جاؤں گا کہ ایک نوکر کام کرنے  
 کو رکھ لوں گا اسے بادشاہ ایسا تم کو ہو گا کہ اٹھویں دسویں روز پلاؤ پکوا کر کھاؤں ہاں میرے نصیب  
 ایسے کہ ان جو ایک رات فکر معاش سے خالی دل ہو کر بستر نرم پر سوؤں کیوں جناب کبھی  
 ایسا ہو گا کہ ایک کنیز خوبصورت خرید کر کے اس سے گرم صحبت ہوں یہ کہا اور پھر ایک ٹھنڈی  
 سانس بھری اور انکھوں میں آنسو بھر لایا بادشاہ نے اسکی دلجوئی کی اور بہت کچھ دیئے کا وعدہ  
 فرمایا اور خلعت قیمتی کئی ہزار روپیہ کا منگا کر عنایت کیا اس عرصہ میں دن بھی گم رہ گیا بادشا  
 نے دربار برخواست کیا سب ساحرا ٹھکرا اپنے اپنے گھر گئے اور شاہ طلسم برق کا ہاتھ  
 پکڑ کے چہستان میں گلگشت کرنے لگا اور زیر نگین باغ سحر کی دکھاتا جاتا تھا اور برق دیکھتا  
 تھا کہ کوئی پھول ہنستا تھا اور اس میں سے پریوں کے چہرے پیدا کرتے تھے لگاتی تھیں اور کسی گل سے  
 گلیاں نکلتی تھیں اور جیب مسکراتی تھیں تو بچلیاں چپک کر فلک پر جاتی تھیں کہیں اڑ رہا منہ کھولے  
 بیٹھا ہے اور اسکے دہن سے شعلہ نکلتا جاتا ہے پھر سرد آتش زنبک سرخ پھول پیدا کرتا ہے غرض  
 یہ عجائبات کہنا تک بیان ہوں ایسا ہی کچھ بہت تماشا دیکھا پھر شاہ جادو ان لب نہرا کرتے بیٹھا  
 اور سحر بیٹھا ایک پتلا نہر سے نکلا اسکو حکم دیا کہ جا کر صحر عیارہ کو اٹھا لا پتلا گیا صحر  
 اپنے خیمے میں لشکر حیرت کی جائز بیچی مٹی کہ پتلا اگر اٹھا لیا اور باغ میں لایا جب اسکی  
 آنکھ کھلی بادشاہ کو سلام کیا مگر برق کو دیکھ کر حیران ہوئی کہ یہاں جس جگہ کیوں کر آیا اگر قید ہو کر  
 آتا اس اعزاز سے نہوتا یہ تو خلعت پہنے بادشاہ کے قریب بیٹھا بس یہ سوچ کر بادشاہ سے عرض  
 رہا ہوئی کہ حضور نے کیا سحر سے برق اپنے یہاں بنایا شاہ طلسم ہنسا اور بولا کہ بنایا نہیں  
 اطلالی ہے اس نے میری اطاعت کی ہے صحر نے کہا یہ مواد غا کر لگا آپ اسکے قریب  
 میں نہ آئیگا افراسیاب نے کہا تو دیوانی ہے یہ آپکی بدل میرا مطیع ہوا ہے صحر صحر بے سنگ لگا



برق کو لیکنی اور پوچھا کیوں برق یہ سچ ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ کر شاہ طلسم سے مل گیا برق  
 نے کہا استانی آج ہی توفیقہ بن پڑا ہے بغیر قتل کیے اس حرام قرارے افراسیاب کے باز  
 نہ آؤنگا مار کر اسکو اپنے لشکر میں جاؤنگا صرصر یہ باتیں سنکر سرپیٹنے لگی اور پکاری کہ اسے ہاشا  
 کہ یہ نگوڑا ایسا کچھ کہتا ہے برق نے عرض کیا اسے شہنشاہ میری ہم پیشہ و ہم فن ہے یہی جاہلی  
 ہے کہ کوئی اس سرکار میں ملازم نہ ہو سکیے کہ میرا فروغ و مت جالے گا پس یہ باتیں اسکی براہ عداوت  
 ہیں بادشاہ نے کہا میں خوب جانتا ہوں کہ یہ قیری دشمن ہے اور صرصر سے کہا بھلا تمہیں کچھ  
 ساتھ برائی کرنے کا اقرار کیوں کرتا ہے کسلے کہ کوئی ایسا نادان بھی نہ کرے گا کہ جسکے ساتھ اتنی  
 کرنا ہوا اسکے ملازم اور موافقہ سے اپنا راز ظاہر کر دے لہذا تو چھوٹی ہی اور رشک کرتی ہے صرصر  
 سمجھی کہ بادشاہ بخوبی اسکے فریب میں آچکا ہے جو بات لو کہیگی یہ نہ مانے گا اور تیرے سامنے برق  
 اسکو ضرر پہونچا لے گا فی الجملہ یہاں نہ عفر اور چلکر ملکہ حیرت سے کہہ کر شاہ کی جان بچا یہ سوچ کر  
 عرض بہر موئی کہ اسے بادشاہ یہ ضرورت کی ضرورت کر لے گا اور میں دخل دوں گی آپ کو برا معلوم ہوگا  
 اس سے بہتر یہ ہے کہ مجھکو دریا پار بھجوا دیجئے شاہ نے بے پنجو حکم کو دیا کہ اسکو لیجا پنجدریا پار پہونچا  
 آیا یہ سیدھی خیمہ حیرت کی طرف چلی اور یہاں افراسیاب نے کچھ ایسا سمجھ لیا کہ پہلے  
 کشتی شراب کی سامنے لائے برق کو بادشاہ نے حکم دیا کہ تو ہمارا مقرب درگاہ ہے شراب پلا  
 پتل تو غائب ہو گیا اور برق جام بھر بھر کر شاہ کو دینے لگا مگر سادی شراب دیتا تھا اور سمیر  
 باغ کرتا جاتا تھا اسوقت اسنے کہا اسے بادشاہ اس باغ کے پھل دیکھنے کے ہیں کھا نیلے  
 نہیں میں شاہ نے کہا تم کھاؤ گے اسنے کہا ہاں مگر حضور جی چاہتا ہے کہ اپنے ہاتھ سے توڑوں  
 اور آپ کو بھی کھلاؤں خود بھی کھاؤں بادشاہ نے فرمایا جا سامنے درخت سیب لگا ہے توڑا  
 یہ گیا ہر چند کہ اس سیب سے شعلہ نکلتے تھے اور جانور خوش رنگ بنکر اڑتے تھے لیکن اسنے کہا  
 کہ حکم شاہ جادوان سے میں پھل توڑوں گا اور یہ کہہ کر کئی پھل توڑ لیے وہ مثل اصل سیب کے  
 تھے مگر اسنے اتنی چالاکی کی کہ اپنے پاس سیب جو عیاری کے لیے آغشتہ بنا رہے تھے ہوشی  
 ہیں وہ ہاتھ میں لیکر سامنے شاہ جادوان کے آیا اور اس بلوغ کے سیب اپنے پاس رکھ لیے  
 فی الجملہ مصنوعی سیب تراش بادشاہ کو کھلایا اب شراب پلاتا ہے اور عوض کرک کے



سیب کھلا تا بعد کچھ دیر کے شاہ طلسم کو خوب نشہ ہوا اور بیہوشی نے تاثیر کی بولا کہ اے برق، ہم چاہتے ہیں تم کا واسنہ کہا جھنڈو پہلے آپ لگا لگائیے جو گت ناچے گا وہی گت بجاوے گا بادشاہ یہ سنکر ناچنے اٹھا ہوا کاٹھانچہ منہ پر لگا بیہوش ہو گیا برق نے خنجر کھینچ کر بار بار بادشاہ طلسم سے نیچے پیدا ہوسے اور خنجر میں لپٹ گیا اسنے خنجر پھینک دیا کہ فلاخن میں پتھر مارا وہ پتھوں نے پکڑ لیا اب یہ حیران ہوا اور جلد جلد گردشاہ طلسم اسنے نالی سی کھودی اور نقب ایسی بنائی کہ سوت عیاری سے بارود لیکر بچھائی اور اپنی پکڑ لی لیکڑی پھر بارود میں بھر کر فتیلہ سا بنا کر سینہ شاہ طلسم پر ایک سر پھینک دیا ہو چلایا اور دوسرے سرے میں چاہا کہ آگ لگا کر آزادے لیکن صرصر جو خیمہ حیرت میں جا کر بیہوش ہو کر گویا ہوئی کہ ملکہ جلد چلیے یہ کچھ سانحہ ہے بادشاہ ہلاک ہوا چاہتے ہیں حضرت طاوس پر بیٹھ کر بزورِ سحر بہت جلد چلی اور اسوقت آکر بیہوشی کہ برق فتیلہ میں آگ لگا یا چاہتا ہے اس نے فوراً ایسا سحر پڑھا کہ برق بے حس و بے حرکت ہو گیا اسنے آکر شاہ طلسم کو بانی چھڑک کر موٹا کر لیا اور سب حال کہا اور بادشاہ نے نقب وغیرہ بھی دیکھی یقین ہوا کہ بیشک یہ دشمن سخت ہے صرصر سچ کہتی تھی بس حکم دیا کہ اسے ملکہ تم اسکو لشکر میں لیکر جاؤ میں کل آکر اسکے ہوا خواہوں کے سامنے دار پر پہنچو گے حکمت تخت سحر پر بیہوش کر کے برق کو ڈال کر اپنے لشکر میں آئی اور اسکو قید شدیدی میں مبتلا کر دیا اور اسنے باغ سیب سے اٹھکر سمت در بند فیروزہ کوہ کیا جب قریب در بند پہنچا حکم دیا کہ فیروزہ تر لگا جاؤ و ہر استقبال آیا شاہ کو قلعہ میں لے جا کر تخت پر بٹھایا یہاں کے ساحران نامی حاضر تھے سب نے نذر دی دربار میں بیٹھے شاہ جادوان نے ایک ساحر طالع جادو نام کو وہاں کے حکم دیا کہ تم لشکر حیرت میں برق عیار وہاں قید کر اسکو اپنی حفاظت میں رکھو کل میں اسکو آکر قتل کروں گا سلیے جمعیت ہوں کہ عیار وہاں بہت ستاتے ہیں ملکہ سے حفاظت نہوسکیگی یہ موتی میرے مالے کا تم لو اور اپنے منہ میں رکھ کر مجھے دیدو جب تم وہاں مارے جاؤ گے یہ موتی جیج جائیگا مجھکو خبر معلوم ہوگی کہ تم بھی کام آئے ظالم نے موتی لیکر اپنی منہ میں رکھ کر بادشاہ کو بھروسے دیا اسے پاس اپنے رکھا اور ظالم تخت سحر پر سوار ہو کر چند ملازمین کے پیشتر خیمہ روانہ اور بعد قطع مسافت راہ لشکر حیرت میں پہنچا اسنے خبر اسکے آنے کی سنکر پیشوا کی کو



چند سردار بھیج کر سامنے بلوایا اسنے آکر ملکہ کو سلام کیا نذر دی اور عرض کیا کہ شہنشاہ نے مجھکو جفا ظنت  
برق عیا بھیجا ہے حیرت نے اسکے خیمہ استاد کرا دیا اور برق کو طلب کر کے اپنا سحر اسپہ سے  
دفع کر کے حوالہ کیا خطا لکھ لے ہوئے اپنے خیمے میں آیا آپ مسند پر بیٹھ کر منجھواری کرنے لگا اور برق  
کو ستون خیمے سے باندھ دیا ملکہ طائران سحر اور جو اسیس لشکر مہرح کیدان موجود تھے خبر لیکر بارگاہ میں  
سامنے مہرح کے آئے اور بعد ادب میں ادب کے لب عبودیت سے بوسہ دیکر عرض پیرا ہوئے کہ لفظ

گر تر آئندہ عدالت ہو	شعلہ و خس سے گرم عجبیت ہو
آشیان سمجھے کبک پنجہ باز	گرگ ہو گو سفت کا دمساز
آتش قہر جب تری بھڑکے	دل کا نور سے آئین شعلے

مہتران و بہتر بہتران شاگر رشید شہنشاہ عیاران ننگ بھر عیاری مہتر برق فرنگی قیدی ہو  
آئے اور انکی حفاظت کو خطا لکھ حاد و نام ایک ساحر نافر جام لیا ہی تھا خیمہ میں لیکر بیٹھا ہی کہ کبک جاس  
چلے گئے اور مہرح نے چاہا کہ افسوس کو دم دے اور لشکر تیار کر کے فوج مخالف پر جا پڑی برق  
کو چھڑا لاسے لیکن جیسے کہ کیدان سے قرآن حاضر دربار بہت رہتا ہے اسنے مہرح کو جانی  
سے منع کیا اور کہا جب ہم بکھر جائیں اسوقت تم جا کر لڑنا اور ابھی تو ہم جاتے ہیں انشا اللہ  
برق کو لاتے ہیں کہ مکر و دانہ ہوا اس اثنا میں وہ دن بھی تمام ہوا اور شکر دلیل مشعل ماہ روشن  
کر کے حفاظت لشکر انجم کے لیے خیمہ سر میں قیام پذیر ہوا کہ ابیات

جو نور شید تا بان ز گنبد بگفت	بخون عرقہ شد کوہ و دریا و دشت
جو آمد شب روز شد در زمان	سیاہی گرفتش سراسر جہان

قرآن ساحر کی صورت بکھر لشکر حریف میں بھرنے لگا دیکھا کہ خیمہ خطا لکھ کے دروازہ پر تیرا نظام  
اور اتمام ہے خدمتگار تک نہیں اندر جانے پاتا ہے پیرا بھیجی کمی جگہ ہے قرآن نے ہنچند  
کی ممکن نہوا کہ اندر جاسے ناچار بکھر کر جلا بکھر سوچا کہ اگر صبح ہو گئی اور افسر اسباب گیا تو برق  
قتل ہو جائیگا یہ سوچ کر خیمہ کی جگہ سے دور نکل گیا اور تنہائی میں بیٹھ کر اپنی صورت ایک ساحر ہیب  
شکل کی ایسی بنائی یعنی آنکھیں چہرے میں مثل دیہ گاو مقید اور شعلہ کی طرح سے چمکتی تھیں لب  
دولون مثل لب ماسے شمر تھے دانت بڑے بڑے منہ سے باہر نکل رہت تیرا بصورت مینار



تھا کان ہر ایک مثل گوش فیل کسا تھا دونوں تختے ناک کے دو غار نظر آتے تھے پیر درختوں کے  
ٹالے بڑے بڑے تھے قد عروج بن عشق کو پست کرے بلغم باغور کو زیر سر دست کرے کہ محبوب لفظ

بہ تن زندہ پیل و بجان جبرئیل	ابکھن ابرہمن بدل رود نیل
سپیدش مژہ دیدگان قیاسگون	چو سید لب و رخ بمانند خون

دونوں تہیوں پر پوچھا ہوا انہی کے طلسم لکھا ہوا کہ میں خدمتگار خداوند سامری ہوں اور ما تھی  
ایک تختی زنجیری لگی ہوئی اسپر یہ کندہ کہ میں بہتر از فرشتگان خداوند ہے نظیر بہ فن جادوگری ہوں  
ہاتھ میں ایک منقل سلطنتی ہوئی اسپر عود بیوشی جلتا ہوا دوسرے ہاتھ میں ایک خط مہری شاہ طلسم کا  
لیکھ خیر سے لقب کھودنا شروع کی اور کچھ عرصے میں اندر خیمہ کے طبقہ زمین توڑ کر سر نکالا طلاطم  
مسند پر بیٹھا ہوا رہا تھا اسکو بصورت مہیتناک دیکھ کر را اور اٹھ کھڑا ہوا قرآن نعت سے  
باہر نکلا اسنے سلام کیا قرآن نے قریب اگر نامہ بادشاہ دیا اسے واکر کے پوچھا لکھا تھا کہ ہم خداوند  
سامری کے گنبد پر گئے تھے خداوند تمہارا حال سن کر اور تمہارے مستعد رہنے پر بہت خوش ہوئے  
اور اپنے خدمتگار کو تمہارے نامہ سمیت تمہارے پاس بھیجا ہے یہ تمہاری بھی حفاظت کرے گا اور قیدی  
کو بھی نگاہ رکھیں گے اپنی پاس اسکو بٹھانا تمہارے یہ حکم کر پھر ادینا الحاصل مضمون پڑھ کر اسنے قرآن  
کو باعزاز تمام مسند پر بیٹھا باقرآن نے کہا تم بہت عرصے سے جاگتے ہو اب آرام کرو میں بیٹھا  
ہوں اور قیدی پر سے اپنا سحر دفع کر دو میں اپنے جادو میں اسکو مبتلا کر یوں اسنے کہا نہیں  
میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا اور آپ کی خدمت کروں گا قرآن نے کہا اگر تم میرا کہنا نہ مانو تو  
پھر میں جلا جاؤں اچھا اگر تم آرام کرو تو اتنا کرو کہ قیدی میرے سحر میں قید کرادو کیونکہ میں اسدیا سطر  
ایا ہوں اگر ایسا نہ کرو گے تو میں جا کر یوں گا کہ میری حفاظت منظور نہیں کہتے یہ تقریریں کر ظالم  
سوچا کہ سحر اتارنے میں کیا ہرج ہے خیر اسکے سپرد کر دینا چاہیے کیونکہ یہ خدمتگار سامری ہے  
اپنا رسوخ چاہتا ہے کہ میں بھی محافظوں میں ستمار کیا جاؤں بس یہ تجویز کر کے اسنے برف  
پر سے سحر دفع کر دیا اب صرف وہ بندھا ہے مگر جادو سے عجیب و حرکت نہیں ہے چپ قرآن  
سحر الوداع کا تو باتیں کر نیل گا اور منقل اپنی بیچ میں رکھ لی اسپر وہ بیوشی ڈالتا جاتا تھا  
دھواں اسکا اور خوشبو ناک میں طلاطم کے جاتی تھی ایسا کچھ دیر میں تاثیر اس کی ہوئی

اور ظالم ہوش ہو گیا قرآن نے لشکر برق کو کھولا اس نے چاہا کہ میں ظالم کو مار دوں قرآن کی مانع ہوا اور کہا تم اس نقب کی راہ سے لشکر میں جاؤ اور بطور مخفی ملکہ مہرح سے ملو کہیں کہ میں صبح کو تمہاری ایسی صورت بنا کر ظالم کو افراسیاب کے ہاتھ سے قتل کرونگا پس جب تمکو قتل ہوئے سلیکی تو مہرح لڑنے آئیگی اسکو آڑ نہ دینا یہاں سے جا کر حال کو مکر تم بھی چھپ جانا کہ شاہ طلسم جانے برق قید ہے یہ کہہ کر پیرہن برق کا لیکر اسکو خضعت کر دیا برق وہاں سے ٹھکڑا لشکر میں آیا اور رات کا وقت تھا مہرح داخل شہستان تھی یہ وہیں آیا اور اسکو بیدار کر کے سب حال بیان کیا مہرح بہت خوش ہوئی اور برق اسی جگہ پوشیدہ ہو رہا ادھر قرآن نے ظالم کو بصورت برق بنایا اور ستون سے باندھ دیا پھر آپ ظالم کی ایسی شکل بنکر سند پر بیٹھا وہ بقیہ شب بسر کی جسوقت کہ خانہ نیرنگ طراز قدرت نے سیاہی شب کا نور سحر سے بدلا اور صورت ساحر شب کے رنگ سفیدہ روزگاہر بصورت برق بنایا کہ نظر

سپیدہ برآورد رخشان سنان  
درفش شب تیرہ شد درہمان

چو برگشت شبگرد کردہ عنان  
دگر روز چون گشت روشن جہان

صبح ہوتے ہی حیرت تحت پرآگزیٹھی اور ایک ساحر برائے دریافت خبر خیریت ظالم کے پاس بھیجا ظالم نے کہل بھیجا کہ میں عافیت سے ہوں اور قیدی بھی موجود ہے آپ میدان خون تیار کر ایسے شہنشاہ بھی آئے ہوں گے اس عیار کے مثل میں عرصہ نہ فرمائیے ساحر یہ پیام لیکر گیا حیرت نے سکر سر لپٹے بارگاہ کے انھوادیکھے دارا استاد کرائی آڑہ کش تسمہ کش جلادان قوی بازو و تلبے آکر حاضر ہوئے لشکر میں دھندھوڑا پٹا کہ جو شہنشاہ سے مخالفت کرے گا اسی سختی سے ہلاک ہوگا تمام لشکر میں غلغلہ برپا ہوا لشکری دوکاندار سب بہر تماشا گرد میدان سیاست جمع ہو نیلے یہ خبر لشکر مہرح میں پہونچی کہ برق گردن سے مارا جاتا ہے مہرح تو اس راز سے آگاہ ہو چکی تھی لیکن اسلئے کہ افراسیاب کو گمان واق رہے کہ بیشک برق ہی مقتل ہوتا ہے جب تو اسکے طرفدار لڑائی پر آمادہ میں پس اسنے بھی غیر سحر بجائی سب لشکر تیار ہوا اس باہر نکل کر سب کو حکم دیا کہ میں خبر لینے جاتی ہوں جب تک کہ پھر کر نہ آؤں تم خبردار لشکر حریف پر حملہ نہ کرنا یہ میں اپنی جگہ پر کھڑے رہنا فوج حسب احکم مٹھری اور یہ ملکہ مہار سے سارا راز کہہ کر کہ لشکر صرف



دکھانے کو آراستہ کرایا ہے تم سب کو روکے ہوئے کھڑی رہنا قرآن کی مدد کو جانی ہون یہ کمکرا کر نروں  
 سحر چلی گئی اور بروے ہوا قریب لشکر حریف جا کر ٹھہری میدان سیاست تیار دیکھا مجمع ساحران غلام  
 دیکھا کواٹھین براہ دانش عبرت کرتا تھا کوئی بوجہ عداوت عشرت کرتا تھا بعض کا قول تھا کہ میاں  
 دنیا کا یہی دستور ہے شب عشرت میں اگر شمع منور ہے تو صبح بے نور ہے لفظ

ایک حالت پر نہیں اسکو قرار  
 صبح کے ہوتے ہی وہ شرمندہ ہے  
 باد صحر سے ہے لرزان اسے پھر  
 چارون کے بعد ہوتا ہے کفن  
 ہے وہ اسکے دوش پر اسباب

ہے یہ دنیا سخت جاے تابکار  
 شام کو کوب اگر تا بندہ ہے  
 شمع کے سر پر اگر ہے تاج زر  
 خلعت شاہانہ جو رکھتا ہے تن  
 برین جسکے ہے عروسان لباس

دیکھتے کل ہی عیار ساحران نامدار کو قتل کرتا تھا آج خود زیر تیغ ہے اسکے حال پر دریغ ہی غرض  
 اسی ہنگام میں دیکھا کہ بارش گوہر ہونیلی اور آمد افراسیاب ہوئی حیرت اور تمام سردار ساحران  
 ذی رتبہ نے استقبال کیا تخت شاہ جادوان میدان خونی میں اگر ٹھہرا ساحرون کی فوج نے  
 پیراجمایا شاہ نے ظالم کو مع قیدی طلب کیا قرآن لیکر سامنے آیا باشاہ نے اسکی تعریف کی  
 کہ خوب تم نے حفاظت فرمائی اب اس گنہگار کو ہوشیار کرو تاکہ اپنا حال خراب دیکھ کر قرآن نے  
 کہا حضور یہ مکار ہے ہوشیار ہوگا کہیگا میں ہی ظالم ہوں شاہ طلسم نے کہا وہ سب کچھ کہیگا  
 مگر میں نہ مانوگا کیونکہ اسکے کمر سے بخوبی آگاہ ہو چکا ہوں اس ظالم نے غضب ہی کیا تھا کہ مجھے  
 اڑا دیا ہوتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ صحر صحر عیارہ آئی اور اسنے قرآن کو دیکھا اور حیرت سے  
 کہا اے ملکہ مجھکو یہ ظالم جادو نہیں معلوم دیتا یہ تو کوئی اور ہے حیرت سے شاہ سے  
 کہا کہ صحر اس طرح کہتی ہے شاہ جادوان نے جواب دیا کہ اے ملکہ یہ بیشک ظالم ہے  
 کیونکہ اگر ظالم مارتا لا جاتا تو ایک موتی میں نے بہر نشان بتایا ہے وہ چیخ جاتا یہ کمکراہ موتی  
 مائے سے نکلا لکر ملکہ کو دکھایا اور سامنے رکھ لیا صحر تو بہر انتظام پھر چلی گئی اور حیرت کا  
 بھی شک جاتا رہا اس اثنائ میں جلا دون نے پانی ظالم چھڑک کر ہوشیار کیا اور افراسیاب  
 نے ایسا سحر کر دیا کہ اپنی جگہ پر سے ہل نہ سکے کیونکہ عیارہ ہے ایسا نہ ہوشیار ہو کر بھاگ

جاسے غرض کہ جب ہوا وہ پکارا کہ اے شہنشاہ دنیا! تم جادو و ہون قرآن نے کہا دیکھئے یہ اسکا  
 کر ہے افراسیاب ایسا جلا دہوا تھا کہ اسنے اپنے پیچھے پر زیادہ غصہ کیا اور جلا دہ کو حکم دیا کہ کرو  
 حکم کا ایک حکم میں دیتا ہوں کہ مار ہاتھ تلوار کا گردن اسکی اور جاسے جلا دہ نے جلا دہ کو لے کا خط  
 اسکی گردن پر دیا اور آنکھ پر پٹی باندھی شاہ دیر کرنے سے اور زیادہ خفا ہوا جلا دہ شاہ کو ناراض دیکھ کر  
 آمادہ قتل ایسا ہوا کہ تین حکم بھی نہ پوچھے اور مقتول سے کھانے پینے کو بھی نہ دریافت کیا اور ایک  
 ہاتھ ایسا مارا کہ سرکٹ کر دو گر ا اور شوردار گیر کا بلند ہوا تاریکی ہو گئی اور آواز آئی کہ مارا طالع جادو  
 کو آگ پتھر پر پڑنے لگے اسی ہنگامہ میں قرآن نے ایک دھول افراسیاب کے لگائی اور باج  
 لیکر نعرہ کیا منم قرآن وہ موتی نشان کا چنچ گیا افراسیاب کو پہلے تو ایک حیرت ہو گئی  
 کہ کیا ہو گیا مگر دھول کھا کر ایک چنچ ماری کہ لینا اسکو قریب تر جو سامر کھڑے تھے وہ تھوڑے عرصے  
 میں سرخ چہرہ بن کر گری اور اٹھا کر لیگی وہ ساحر جو سحر کرنا چاہتے تھے انہر اسنے بھی گولے سحر کے ماری  
 وہ ایک جادو گر ملاک ہوئے اور زیادہ ہنگامہ ہوا شور مچ گیا افراسیاب ایسا خفیف ہوا کہ ہوش  
 ہو گیا اور جب ہوشیار ہوا غائب اور ظلمات میں جا کر پتھر ایساں مہر خ نشکر میں قرآن کو لائی  
 اور فوج لیکر چلی کہ جا کر شکر حریت پر گرے مگر یہ اذہر اندھیرا اور شور و قوت ہوا حیرت مبل  
 و امان بجا کر داخل بارگاہ ہوئی اسوقت قرآن نے مہر خ کو بھی پھرایا یہ بھی اپنی بارگاہ میں آئی  
 عیار و نگو خلعت دیا شکر نے کمر کھولی سب عیش میں مشغول ہوئے تھپتھپ آرتی لگی دور جام بادہ احمر  
 شروع ہوا لیکن افراسیاب جو پردہ ظلمات میں گیا وہاں ایک قلعہ آباد ہے اور حاکم اس قلعہ کی  
 ساحرہ ہے کہ نام اسکا ملکہ زہرہ جیلین جادو ہے ساحرہ زبردست اور ذی ہر دے شاہ طلسم  
 اسی قلعہ میں آیا اسنے خبر سنکر ہشوائی اور تعظیم کی بادشاہ تخت پر اگر بیٹھا اور کہا ای زہرہ عیار و نگو نے  
 بہت ناک میں دم کیا ہے اب تم جادو اور سب سکھرا موٹو سزا دو اسنے عرض کیا بہت اچھا عرض کیا بادشاہ تاویر  
 وہاں چلا گیا اور زہرہ نے فقیر بجائی فوج اسکی تیار ہو نیلگی بارہ ہزار جادو گر اور جادو گر نیان سوا یون پر  
 سحر کی سوار ہو کر جیلین قلعہ کی علم جلوہ کھانیلگی بارگاہ میں اور خیمہ سرا پر دے وغیرہ اندرون پر سحر  
 کے لد گئے ایک تخت جہاں پر زہرہ بصد کرو فرسوار ہوئی کھٹکتے اور نانو س بچنے لگے فوج پیش  
 دریا کے موج مار کر جلی رال گول کے چلنے سے دھواں ایسا بلند ہوا کہ دشتا سیاہ ہوئی



زمار کیے گرد و اسپ و سپاہ جہان سینے انگاہ گشتہ کبود ز بس بانگ اسپان بانگ خوش در فشان بسیار افزاش پورستہ درخت از بر کوہسار	کے روز روشن نہ دید و نہ ماہ زمین پر ز آتش ہوا پر زد و بھی نالہ کوس نشنید گوش سر نیزہ ہزار ہر بگذاشتہ ہو بیشہ نستان بوقت ہمار
---	--

اسی کرو فرستے راہ ظلمات طے کر کے طلسم باطن میں آئی اور دریا سے خون روان سی گذر کر  
قریب لشکر حیرت پہونچی یہ ایسی معجزہ ساحرہ ہے کہ حیرت خود کنارہ شکر تک اسکو لینے آئی لشکر  
کو اترا دایا بارگاہ اسکی نصب ہوئی یہ جا کر حیرت کے دربار میں بھی ناچ ہونے لگا شراب  
پینے لگی جسوقت روزگار غدار نے زہرہ ملک کو ماہتاب کے مقابل کیا اس سہرے نے بھی مہر  
سے جنگ و جدل کا غم فرمایا کہ بقصدناے ابیات

جہان گشتہ چون روئے زنگی سیاہ خروش آمد و نالہ کرنا سے	رہبرج حمل تاج ہمودہ ماہ برفشند گردان لشکر زجا سے
---	---

جس جنگ بے درنگ بجوایا ہلکاروں نے جا کر بعد عاوشنا کے مہر خ سے آتا زہرہ کا اور نقارہ  
حرب بجوایا بیان کیا ادھر بھی کوس زمین پر چوب پری تباری لڑائی کی اور آسا سنگی شروع ہوئی  
شعلہ تیغ کی چمک اس شب تاریک میں برق سحاب تیرہ چمک زن تھی بلکہ آفتاب شجاعت  
طالع ہوا تھا اسکی کرن تھی چہرے بہادر وں کے جوش جلاوت سے گلزار تھے گلزار شجاعت میں  
شفق مچھوٹنے کے آثار تھے جو ہر شمشیر کا بلغ کھل چھا عدد کے لیے موسم خزاں تھا منجھوٹکا دل  
شگفتہ تھا ساحروں کے ہر بکیر بکیر کرتے تھے دشمن کی جان لینے کی تدبیر کرتے تھے ڈرو کی  
صدایر بسان طفل جادو کے ہر کرتے طائر بکیر سامنے بھڑکتے خلاصہ کلام لشکری تو اس حال میں  
تھے مگر برق عیار بعد قتل ظالم ظاہر ہوا تھا زہرہ کا فروغ اور بڑی چمک دمک سے آنا سنکر  
بہر عیاری جلا اور ایک ساحر کی ایسی صورت بنکر بارگاہ حیرت میں گیا دیکھا کہ زہرہ بہان  
سے اٹھکر اپنی بارگاہ میں گئی ہے اور حیرت نعمت خانے سے کھانا اسکے لیے بھیجا جاہتی ہی ہر طرف  
دیکھکر وہاں سے چلا از بسکہ وہاں بکا دل اسوقت طلب کیے جاتے تھے اسنے ایک بکا دل کو اپنی

دیکھ کر گھبرا کر بکا دل سے سحر معجزہ نگاہ غضب دیکھتے ہوئے دیکھ کر ڈرا عرض کیا کہ تنہا میرا قصور اس قدر  
 کہا کچھ تیری خطا ہی نہیں اور تو آئیہ مکرنا تھک چکر کھینچتا ہوا الگ لایا اور وہاں اگر حساب مار کر  
 اسکو بہت جلد ہوش کر کے اسکی ایسی شکل بنا اور پیر میں اسکا پہن کر اسے وہیں چھوڑ کر ملکہ حیرت  
 کے پاس آیا اسنے کھانا اور مٹھائی وغیرہ اسکے ساتھ کیا برف کھانا لیکر جلا راہ میں سب کھانا غشیستہ  
 بنا دے ہوشی کر کے بارگاہ زہرہ میں آیا اور کھانا سانسے رکھا اسنے حکم دیا کہ دسترخوان بھی سر  
 نے کھانا دسترخوان پر چن دیا زہرہ چاہتی تھی کہ کچھ کھائے نوالہ اٹھایا ہے تھا کہ زمین بھرا کر شوق ہوئی  
 اور ایک عورت لکلی اسنے انگلی داغوں کے نیچے دانی زہرہ نے کہا اے زن سحر کیوں انگشت  
 حیرت دروہان ہے عورت نے کہا کھانے میں زہر ملا ہے یہ مکر وہ عورت غائب ہو گئی اور زہرہ  
 کو غصہ آیا سمجھی کہ حیرت نے زہر ملا کر کھانا بھیجا اسکو کسی کا عروج پسند نہیں وہ مجھے دیکھ کر جلگئی  
 بس ایسا کچھ سوچ کر آپ ہی آپ بکنے لگی کہ مونی کیوں چلی کیا مجھے شاہ طلسم کی کچھ جاگیر تو دے  
 نہیں دی میں تو خود لڑنے مرنے کو آئی ہوں سچ ہے اسکا دوست بھی خراب دشمن تو ہے ہی برا پھر  
 میری جوتی کو کیا عرض ہو اپنی جان دون وہ جانے اسکا کام جانے کچھ بندی کو ایسا لالچ  
 نہیں اور میں آتی کا ہے کو شہنشاہ کو خود عرض تھی جو مجھے لینے گئے پھر بی بی صاحب کو جلنا  
 بیکار تھا دوسرے میرے دشمن کچھ سوتا پا دینے تو اے نہیں جو یہ ان کو جلن ہوئی وہ اپنے دل  
 میں سمجھی کیا میں غرض یہ بک رہی تھی کہ سحر صحر کے ہاتھ حیرت نے مٹھائی بھیجی وہ لیکر آئی  
 اور اسکو بد مانغ دیکھ کر مستفسر حال ہوئی اسنے کہا کیا پوچھتی ہو تمھاری بی بی زہرہ ملا کر کھانا  
 بھیجتی ہیں ارے لوگوں کوئی مہمان کو زہر بھی دیتا ہے میں نے انکے ساتھ کون سی تباہی کی ہے  
 سحر صحر نے اسکے کہنے سے کہا مناسب دیکھا معلوم ہوا کہ زہر نہیں ہوشی ملی ہے کہا اے ملکہ خفا نہ  
 اسمیں ہوشی ہے یہ کسی عیار کا کام ہے یہ مکر نگاہ اٹھا کر اسنے دیکھا برف سامنے بصوت بکول  
 کھڑا تھا سحر صحر نے پہچان کر کہا یہی موالو ہے برف سراجہ فرا کر بھاگا اور جست کر کے نکلتا  
 زہرہ کا شک حیرت کی طرف سے دفع ہوا اور یہ مٹھائی اور میوہ جو سحر صحر لائی تھی اسکو  
 بھی زن سحر سے ہلا کر پوچھا اسنے کہا اسمیں زہر تھا اسمیں نہیں یہ پوچھ کر مٹھائی کھائی اور کھا  
 پھوٹا دیا سحر صحر نے کہا اب میں جاتی ہوں آپ عیاروں سے ہوشیار رہیے گا یہ چلی گئی



اور زمہرہ نے برائے حفاظت بارگاہ اپنی سحر بند کی چار پتیاں چاروں کونوں پر بارگاہ کے نزو سحر کھڑی کر دیں اسنے حکم دیا کہ کسیکو اندر آسنے نہ دینا پھر آپ زمین کو سحر کر کے سنگلاخ بنایا اور بارام تمام سوہی برق سے ہر چند مدیر کی مگر اندر نہ جاسکا اسی تردد میں سپیدہ سحری آسمان پر چمکا اور شاہد روزگار نے لباس زعفران زیب قامت فرمایا کہ بمقتضائے اہمیت

چو خورشید بنود تلج از قراز	ہوا بر زمین نیز بکشا دراز
ز درگاہ برخاست آدای کوس	زمین آہنی شد سپہر آبنوس

دونوں لشکر خیل خیل و ذیل ذیل وار دوشت قتال ہوئے ایک طرفت حیرت بعد حشمت مع لشکر اور زمہرہ کے میدان میں آئی ایک جانب سے مہر ح سزا ان عالیشان کو لیکر وارد ہوئی اہمیت

دو شاہ دو کشور کشیدند صف	ہمہ نیزہ و گرز و خنجر بکف
کہ گفتے زمین برستابد سہمے	فلک راہ رفتن نیاید سہمے
برآمد چنان از دولشکر خروش	کہ چرخ فلک را بدزدند گوش

بعد ترتیب صفوں کا رزار زمہرہ تخت بڑھا کر بیچ میں لشکروں کے آئی اور مرد بہر ہوئی ادھر سے ایک ملازم عشاق بہر جادو نام نے جا کر مقابلہ کیا اور تاریخ سحر مارا زمہرہ نے ایسا سحر بڑھا کہ تاریخ الٹا پھر کر سینہ بہر پر جا کر پڑا اور پشت توڑ کر نکل گیا عداوت مرگ ساحر ظاہر ہوئی اور زمہرہ پھر نعرہ زن تھئی ادھر سے جو جا کر سامنے سحر کرتا عقادہ پھیر دیتی تھئی و بعض مجروح ہوتا بعض کو جان سے مارتی تھئی جب بہت سے ساحر اسکے ہاتھ سے زخمی ہوئے اور کام آئے اسوقت ملکہ سرگمو نے اپنا طاؤس اڑایا اور مہر ح سے اجازت لیکر اسکا جا کر مقابلہ کیا اسنے ایک مشت خاک اسکی طرف اڑا دی جس سے اندھی سیاہ آئی سرگمو نے اپنی کامل کھول لکھائی کہ گھٹا گھنگھو گھیر آئی پانی موسلا دھار بہر سا آند کا غبار فر دہو گیا زمہرہ نے غصہ میں اگر اپنی جھولی سے ایک پتلا لٹکا لکر چھوڑا کہ وہ پتلا تلوار کی طرح چا پڑا سرگمو نے پھر اپنے بالوں کو پریشان کیا کئی ستارے نظر کرتے فلک گئے اور چمک کر پتلے پر گرے کہ وہ جل کر خاک ہو گیا یہ معاملہ دیکھ کر زمہرہ پر غضب طاری ہوا اور بیضہ ایک سحر بڑھا کہ کھینچ مارا اور بیضہ سرگمو کے منہ پر پڑا اور اسمین سے دھواں نکلا ہر چند سرگمو نے سحر کیا مگر تاثیر نہ ہوئی اور دھواں آنکھ میں لگا کہ اندھی ہو گئی زمہرہ نے

بہ نچہ بچکر اٹھوا منگایا اور قید کیا اس جنگ و جدال میں دن بھی آخر ہو چکا تھا یعنی چشم روزگار میں روشنی باقی نہ تھی اور سحر سے سحر شام کے سرخوٹے روز کی بینائی گئی ظلمت عالم گیر ہوئی کہ نظر نہ

چو پیراہن زرد پوشید روز	سوے باختر گشت گیتی فسر روز
از آنجا بیاد یہ پردہ سراے	ز بیگانہ پردا خست کردند جاے

شکر و نون پھر مقام فرود گاہ میں آئے اور کھولی آسودہ ہوئے لیکن برق پھر عیاری کرتے ہیں ادھر زمرہ نے بارگاہ میں پوچھ کر سرجمو کو طلب کر کے ستون سے باندھ دیا اور آپ بیچکر محراب غوانی پینے لگی لیکن برق جو چلا تھا راہ میں اسکو صحر علی اور پوچھا کیون ہوئے بھورے کہاں جاتا ہے اسنے کہا استانی زمرہ نے بہت سرائع کیا ہے اسکو قتل کرنے جاتا ہوں صحر نے کہا کیون شامت آئی ہے وہ بڑی زبردست ہے اسنے جواب دیا کہ سبکی زبردستی ہم کو معلوم ہے سوا سے خدا کے ہمارے نزدیک کوئی زبردست نہیں صحر یہ سن کر جست کر کے چلی گئی اور اسنے روکنا اسکا سبب نہ جانا غرض کہ صحر حاکر حیرت سے عرض کیا کہ اے ملکہ عیار سب فکر میں پھر رہے ہیں حفاظت کامل طور پر کرنا چاہیے آئندہ آپکو اختیار ہے حیرت نے تاکید زمرہ سے کر لی تھی اور صحر کا بیان بالکل کھل بھیجا زمرہ نے سارا ماحر اسکر دستک دی یہ تاثیر ہوئی ظاہر کہ جو کوئی بغیر اسکے بلا سے اگر سمت بارگاہ آئے سو جھٹنا موتوف ہو جائے ایک چادر سیاہ سامنے آسنے یہ سحر کر کے پھر پھر منتظر تھا کہ پلنگ اسکا آگ کا جنگی شعلے بھڑکنے لگے یہ اسی شعلے میں جا کر لپیٹ رہی برق جو شکل مبدل پھر تا ہوا آیا دور سے دیکھا سرانچے بارگاہ کے انھنے میں اور شعلے بھڑک رہے ہیں سمجھا کہ ادھر جاتے ہیں کچھ آفت ضرور ہے اسی فکر میں شکر سے باہر نکلا وہاں صحر غلام عیار ملا اس سے کہا اے برادر ذرا جا کے خبر تو لاؤ پھر میں سمجھ لوں گا وہ چلا اور جب قریب بارگاہ کا پونجا چادر سیاہ سامنے آئی اور سو جھٹنا موتوف ہوا تا جا پھر آیا اور جب ادھر آیا پھر دکھائی دینے اسنے برق سے سب حال کہا برق کچھ سوچ کر ایک گوشے میں گیا اور بلکہ تا فرمان جادو کی صوٹ بنا اور وہاں سے دوڑتا ہوا جب قریب بارگاہ آیا چلا یا کہ اے ملکہ زمرہ مجھ کو اپنے پاس بلائیے اور میرے حال پر حسم فرمائیے زمرہ اس کا چلانا سکر بارگاہ سے نکل آئی دیکھا کہ ملکہ تا فرمان کھڑی ہوئی فریاد کرتی ہے پس قریب آکر



پوچھا کہ کیوں آئی ہو کیا ماجرا ہے اسنے کہا آپ جانتی ہیں کہ ملکہ حمزہ سے اور مجھ سے کس قدر محبت  
 و اتحاد ہے جب میں شریک لشکر اسلامیان ہوئی تھی تو سر حمزہ کو مجھ کو سمجھائی کہ اتنی بے بسیب میری  
 الفت کے وہیں رہی اور یہ حال میں میری شریک رہی اب جو وہ مقید ہوئی ہے تو میں بھی اسی  
 ہوں کہ مجھ کو بھی قید کیجئے یا مجھ کو اور اسکو دونوں کو خدمت شاہ و طلسم میں لیا کر خطا معاف فرمائیے ہم  
 بدل مطیع و فرمانبردار ہیں یہ ہرگز زار زار ہرگز اب رہو بہار رونی لگی زمرہ کو اسکے حال پر ترس آیا  
 از کہہا اچھا بارگاہ میں ملیو میں تمہارا امتحان کے لون تو شہنشاہ سے خطا معاف کرادون پر  
 سمجھا کہ یہ بارگاہ میں جا کر نہیں معلوم کیا امتحان کرے اس سے بہتر ہے کہ میں اسکو مار دو یہ سوچ کر  
 کہا اے ملکہ اچھا چلو مگر ان کو تو منع کرو کہ یہ تو نہ آئیں نہ ہرہ نے یہ سن کر تجھے پھر کر دیکھا برق نے  
 فوراً کندہ ماری کہ گردن اسکی پھنسی اسنے گھبرا کر پھر ادھر دیکھا برق نے فوراً بیضہ بیوشی مارا کہ یہ چرخ  
 کھاکر میری اسنے بقوت تمام تر تیر مارا کہ سر اسکا کٹ گیا غل و شور و تاریکی ہو گئی ساحر تمام دور سے اور  
 حیرت بھی گھبرا کر چلی مگر سر حمزہ کی اسکے مرنے سے نکسین چھی ہوئی ہیں اور چھوٹ گئی آ کر چلی ہیں  
 اگر دیکھا کہ مار و عقرب برستے اندھیرا ہے ساحر برق کو گرفتار کیا چاہتے ہیں یہ دیکھ کر بچے شکر گری  
 اور برق کو اٹھالے گئی ساحر کچھ دور سے تھے کہ فخر غلام نے حقہ اشبازی مارے دو ایک  
 کے منہ چھلے دور کے اس عرصے میں سر حمزہ کل گئی اور حیرت بخیدہ دل کبیدہ پھر کر داخل  
 بارگاہ ہوئی فوج نہ صرف کی لاش اپنی مالکہ کی اٹھا سمت باغ سیب گئی اور سر حمزہ شکر میں برق  
 کو لائی مہر خ نے اسکو خلعت دیا سب خوشنود ہوئے اور بعشرت تمام بیٹھے و ہاں شاہ جادو  
 مست لطف شراب شب کے دربار میں بیٹھا تھا کہ ساحر نالان و گریان لاشہ لیے پہونچے اسنے  
 غل سکر سامنے بلایا اور حال پوچھا جب سب کیفیت سنی کہ انفسوس ملے اور کہا ہاے ان  
 عیاروں کیا غضب برپا کر رکھا ہے کوئی تدبیر بنیں پرتی کیا کروں اور کیا کروں یہ گفتگو  
 یاس سکر ایک ساحر زبردست قابہر تھا جیسے **حباب** و نام اٹھ کھڑا ہوا اور عرض  
 کیا کہ یہ غلام جاتا ہے اور تمام ٹکڑا ہوں کو سزا کے معقول دیتا ہے یہ کہہ کر اسی وقت  
 نفیر سحر بجائی اور حضرت ہو کر مع دستل بارہ ہزار ساحروں کے بڑے جوش خروش  
 کے ساتھ روانہ ہوا اور دیر یا سے گذر کر لشکر حیرت میں پہونچا اور ملکہ سے کہا بھیا کہ میں

کہ میں اس وقت لشکر حریف غارت کرنے جاتا ہوں آپ بھی اگر قاشدیکھتے یہ پیام ایک ساحر لیکر چلے  
لیکن بمقتضای سع تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی ہے وہ ساحر جو چل راہ میں جانشوڑ عیا  
بشکل ساحر اسکو مل اور اسنے دریائے خون روان کیطرف سے ساحر کو لشکر کی جانب جاتے دیکھ کر  
قریب آکر پوچھا کہ اسے برادر کمان چلے اسنے سارا حال اپنا قاپر کے انیکا اور پیام لے جانا پاس حیرت  
کے اپنا بیان کیا جانشوڑ نے ماجرا سنکر کہا چلو میں بھی تمہارے ساتھ خدمت ملک میں چلتا ہوں  
غرض کہ دونوں چلے از بسکہ بوجہ رات کے ہر جگہ سنا تھا راہ میں جناب بیوشی مار کر اسکو بیوش کر کے  
میں چھپا دیا اور آپ وہاں سے دوڑ کر اپنے لشکر میں گیا مہرخ دربار برخواست کر چکی تھی یہ سیدھا  
شبستان میں گیا اور ملکہ کو بیدار کر کے سب حال کہا پھر وہاں سے بارگاہ بہار میں گیا وہ بھی آرام  
کرتی تھی اسنے سارا ماجرا جگا کر کہا بہار نے اپنی جملہ کنیزوں کو حکم دیا کہ ایک ایک تم میں سے ہر ایک  
سردار کے خیمے میں جا کر کہے کہ جس طرح بیٹھے ہاں سیرج سے نکھر کر حیرت پر جا کر گود کنیزوں تو ادھر  
گئیں اور بہار راز کر چلی ادھر سے مہرخ روانہ ہوئی اور کنیز میں بھی سزا روں کو مطلع کر کے چلیں جملہ  
سردار خبر سنکر روانہ ہوئے اور سب ملکر لشکر حیرت پر آکرے گئے سحر کے اور ناریج اور ترنج مارنے  
لگے وہ شکر غافل اترا ہوا تھا ایک خیموں میں آگ لگی آگ پھر مارو عقب برسے لگے ہزار ہا  
ساحر تو غافل ہو رہے تھے مارے گئے غلغلہ قیامت خیز بلند ہوا حیرت بھی بیدار ہو کر نکل  
آئی دیکھا جھکد شری سے آگ برس رہی ہے ادھر تو یہ معاملہ تھا وہاں قاپر منتظر جواب تھا  
تھا کہ جانشوڑ کے نامہ دار کی ایسی صورت بنکر اس کے پاس گیا اور کہا چلیے کچھ فوج ملکہ حیرت  
کی بگڑ کے خود ملکہ ہی سے لڑ رہی ہے پس ملکہ نے فرمایا ہے کہ ابھی لشکر حریف پر نجاؤ ادھر آکر ان باغیوں  
کو سزا دو یہ سننا تھا کہ یہ اسی طرف چل نکلا یہاں آکر جو دیکھا تو واقعی آفت برپا ہی ہنگامہ محشر آسا  
ہے بس یہ دیکھتے ہی ملک سے بھی نہ ملا مع اپنی فوج کے لشکر حیرت پر گرا اور ہزار ہا کو قتل کرنا  
خروج کیا اور ایک ایسا سحر کیا کہ اباسمان پر گہرا آواہمیدست شعلہا سے آتش گر نیلے غرضنستی  
جانے لگا دریائے آتش موج زن ہوا ہر ایک کو بھاگنا دشوار تھا حیرت نے مشعلیں سجھ کر اور  
مہتابین وغیرہ روشن کرانیں بہار نے اندھی چلا کر گل کر دین لیکن حیرت قاپر کو اڑتے  
ہوئے دیکھ لیا کبھی کہ یہ بھی مہرخ کا شریک ہو گیا بس مع اپنے سرداروں کے اڑی اور اسکی





تھے اسنے سارا حال یعنی انا قاہر کا دعویٰ کر کے اور اپنا پیام لیکر چلنا راہ میں ساحر کا ملنا پھر اپنا بیہوش ہو جانا سب بیان کیا حیرت نے یہ حال سنا منہ پیٹ لیا پھر اس شخص کو خلعت دیا اور ایک نامہ مشتملہ عذریہ پوری اور قتل کرنے کا ہر کے لکھ کر خدمت شاہ طلسم میں اسیکے ہاتھ بھیجا یہ ساحر بھی اڑ کر چلا اور بلخ سیب میں پہونچا شاہ طلسم صبح کو اگر تخت پر بیٹھا تھا کہ پہلے فوج ہزیمت خوردہ اگر پہونچی اور داد بیدا کی صدا بلند ہوئی ہنوز اچھی طرح لشکریوں سے کیفیت نہ معلوم کی تھی کہ یہ ساحر نامہ حیرت لے پہونچا اور سارا ماجرا معرض بیان میں لایا اور اسباب نے نامہ پڑھ کر سردھنا اور فکر کرنے لگا کہ کسی زبردست کو برائے تنبیہ مخالفان بد سگال روانہ کروں یہ تو اس فکر میں ہے اور عمر و محمود گنبد سامری سے آگے جاتے ہیں لیکن اب بقیہ حال لشکر لقا و سمو قار گذشت کیا جاتا ہے وہ یہ کہ مہنت جادو و ہاتھ سے چالاک کے مارا گیا تھا ساحر لاش اسکی اٹھا کر چلے تھے یہاں تک کہ طلسم موش رہا میں ایک قلعہ ہے اور حاکم اس قلعہ کی ایک ساحرہ نازک چشم جادو نام اسی مقتول مہنت کی بہن ہے اسکے پاس پہونچے اور عرض کیا کہ اسے ملکہ آپکے دونوں بھائی مارے گئے مہنت کی لاش تو ہم لائیں ہیں اور اسکا حکم پہلے قتل ہوئے خبر نہنا تھا کہ نازک چشم بہت روئی قلعہ میں غلغلہ برپا ہوا تمام اہل دربار سیاہ پوش ہوئے فطالہ سے بیہوش ہوئے جادو گر نیاں بال سر کے نوچنے لگیں ہر ایک نے گریبان چاک کیے کہ ہو جب ابیات

بکیوان برآمد فغان سپاہ  
ہمی رخت اشک و ہمی کند موئے  
فلند آتش اندر سر اسے نشست

برافشاںد بر تخت خاک سپاہ  
ہمی سوخت کاخ و ہمی سوخت روئے  
میان را بہ ز تار خونین بہ بست

آخر جب بھائیوں کی مائتاری سے فرصت پائی قلعہ کو ایک مشیر سلطنت کے سپرد کیا اور مع ملکہ گلانی چشم جادو و اپنی دختر ملکہ نازک چشم تخت سحر پر سوار ہو کر چلی فوج ساحران ہمراہ ہوئی ہر گرو فرسے طلسم اسے باہر آئی اور غریب لشکر پہونچی ہلکار سے خبر اسکی آئے کی لیکر روبرو لقا کے آئے شرائط ادب و تعظیم بحال آئے یعنی ان کا مردن سے اس منکر خدا کو بد عباد سے گریز بان بجز انما اس طرح عرض کیا کہ ابیات

کے را بود زین سپس تخت تو | بنماک اندر آرو سر تخت تو



اگر پارہ آغینے بساے

سہرت بسا بد نما بد بجائے

ملکہ تازک چشم با فوج گران آتی ہے اور داخل لشکر ہوا چاتی ہے یہ خبر سکر لوگ بہر استقبال بھیجے  
 افسر ان فوج تعظیم کر کے لائے لشکر اسکا اترا تازک چشم نے خداوند کو سجدہ کیا سو فوج اور  
 بختیارک یاد کر کے محنت و اشک کو بہت روئے لقا کے تسکین و دلاسا دیکر حکم دیا کہ بزم عیش  
 ترتیب پذیر ہو حسب احکم را مشکران زرین لباس و ساقیان مہر دیدار سے عشرت اساکس سیکر حاضر  
 ہوئے دورہ ساغر شروع ہوا گویا اس بزم آسمان رفعت میں ہالہ مہر و ماہ گردش پذیر تھا تلیخ  
 نے تاہید فلک کو دورہ کرنا بھلا یا راگ نے رنگ ترقم سرا یا ان عشرت خانہ دہر مٹایا یہی ہنگامہ  
 ایک دن اور ایک رات ہر پارہا جب دوسرے دن کل آفتاب مرجھایا اور باد صبا سے شام  
 نے کار نسیم سحر کر کے غنچہ ہائے انجم کو گلزار انداک میں شگفتہ فرمایا کہ موجب اہلیات

کشید می تا جہان تیرہ گشت  
 بزد ناسے روئین و بر بست کوس  
 بریں گو نہ از جاسے برخاستند

سر میکساران زسے خیرہ گشت  
 بیاراست لشکر چو چشم خردس  
 ہمہ شب ہمے چارہ آراستند

شام ہوتے ہی طبل جنگ بجایا اس خبر کو جو اسیران لشکر اسلام نے دریافت کر کے خدمت بادشاہ  
 لشکر اسلام میں اپنے تئیں پہونچایا اور بہراران ادب و توقیر زمین گیم ہو کر عرض پذیر ہوئے کہ

شاہ شایان رہیں ترے محتاج  
 تیرا گلگون اگر کرے گلگشت

سر انداک چو گوشتہ تاج  
 سبد گل موسم سے دشت

تازک چشم جادو سے لشکر حریف میں اگر طبل جنگ بجوایا ہی اور اپنے بھائیوں کے قصاص  
 لینے کا ارادہ کیا ہے یہ کہہ رکھا ہے کنارے ہوئے اور شاہ اسلام نے امیر کسیرین گوشہ چشم سے اشارہ  
 کیا امیر نے حکم کار سازی لشکر دیا چالاک نے طبل سکندر پر چوب لگائی نای ترکی شیخ کیورنی  
 بوق و نفیر افراسیابی وغیرہ منوہر کی جھانچہ جیلا ساسہ صاحبقرانی کے بابے بچے دلا اور تازی جلال  
 قتال کرنے لگے جو تمشیر سے گلزار نیچا عت مسر بن بنایا دھانوں کے پھولوں سے گلستان جلادت کو  
 پرہار پرایا ہوائے فتح و نصرت مثل نسیم اس حدیقہ قوری میں دران ہوئی سرخی چہرہ شجاعت آگین  
 بہادران گلہائے بوستان کو شرمندہ کرتی تھی جو انوکا اگر منچلون کا جھومنا سر و آزاد گلشن

گلشن تھی تھواریوں کی حیک سے ظاہر تھا کہ نہر حدیقہ شجاعت میں موجزن تھی اس طرف جو انسان خیر گذرا  
نبرد آزمایان آزمودہ کار اسلحہ حقیقل کرتے تھے کماندار قربان ہونے پر لیس ہو کر دم شجاعت کا پھر کئے  
تھے نیزہ دار نیستان جرات کے شیر تھے تیغ زن انتہا سے زیادہ دیر تھے لشکر حریف میں جا دو گرم گرم کرتے  
تھے بیرون کا حال معلوم کرتے تھے ہنگامہ قیامت زار برپا تھا یہ حال ہوا محققان نظر

ہنر خوار شد جادوے ارجمند ہمہ دل پر از کین و پر چین برو درخشیدن و آتش دبا و خواست سپاہے کہ از کوہ تا کوہ جاے اگر بر زمین برزند گر ز کین	نہان راستی آشکارا گزند جنہ از جنگ شان نیست هیچ آرزو خروش سواران و فریاد خواست بگیند و کو بند گیتی بیاسے بترسد زمان و بلرزد زمین
--	---

و مہر جب شاہ خادرجبولی تاج شعاع کی زرتار گلے میں ڈال کر میدان فلک میں آیا اور مہندوس  
شب نے استھان سے زمانیکے رحمت ہو کر ہر ابطا ظلمات پر آسن مارا نظم

دگر روز کاین گنبد تیز کرد زمین گشت از پاسے پین ستوہ چو گرد سپہ از میان برد مید جہان مہر سبز شد تیرہ گون	بگسترو بر چرخ دیباسے زرد نہامون پدید و نہ صحرانہ کوہ ہمان رنگ خورشید شد نا پدید ز گرد سپہ آسمان قیر گون
--	--

لشکر دونوں طرف کے گرد ہا کردہ وارد دشت قتال ہوئے سرداران اسلام بعد فراغ نماز  
درویش پر نعل اندھ جہان پناہ کے آئے امیر درود و ظائف سے فارغ ہو کر درگاہ باری میں دعا  
فتح و ظفر بعد گریہ و زاری مانگنے لگے کہ اسے یاری زید داستان کہ ابیات

اے سچا سے درد بیمار ان جس طرف دیکھو جلوہ گر ہے تو تو ہی ہر عیب سے مستد ہے روسیہ ہو کہ روسفید کوئی از جسم الراحمین ہے نام ترا	اے عطا پاش معصیت کاران رگ جان سے قریب ہے تو تو ہی بیشک خدا کیلکنا ہے پر نہ ہو تجھ سے نا امید کوئی پر وہ پوشی سے سب کی کام ترا
--	---



اتما نخل تمنا کو شردے دشمن پر فتح و ظفر دے یہ دعا فرما ہے تھے کہ چالاک نے پشت پر اگر آمین کی  
امیسر نے پیچھے پھیر کر دیکھا اور خبر درود عسکری فیروز ی انژمیدان حرب میں سنکر پوشاک جنگ جسم انور پر  
آراستہ فرمائی اسلحہ و زرمیان و تبرکات پیغیران سے قامت پر استقامت کو زینت دی پھر باہر آکر  
پشت اشقر دیو زاد پر سوار ہوئے اور در دولت حصن و سلطان ذی شعور پر آئے یہاں کچھ دیکھ کر  
تھے کہ عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ حیرتی پر کھینچا ہر ایک سردار کھڑا ہو گیا سواری شاہ کشورستان کی  
برآمد ہوئی سب سرداروں نے تسلیم کی تخت نشین شاہ کا بیچ میں لیکر صورت بعد ادب و اندشت قتال  
ہوئے ڈنکے بجنے لگے نقیب بولنے لگے علم کو جلوہ ملا علمدار پھر سرے کھول کر بڑھے اہلیات

چشم شیر ہندی بزرین نیام  
کشادہ مر سبند ہارا گروہ  
سپر ہاسے چینی و ژوپین زنگ  
برنامور تاج و گاہ آمدند  
خور اندر پس پردہ آب نوس

چہ اسپان تازی بزرین ستام  
چہ از جوشن و ترک و رومی زرہ  
کمان ہاسے چاچی و تیر حذنگ  
ہمہ یک سرہ پیش شاہ آمدند  
چو رعد خروشدندہ شربوق و کوس

اسی نخل و شوکت سے دشت جنگاہ میں پہونچ کر صف آرا ہوئے اسطرن سے لقا کا تخت ہا عتیق  
کھنیا ہوا برابر کو ہی اور جادو گر با فوج و لشکر پہونچے نازک چشم تحت سحر پر سوار ہمراہ ساحران غدار  
ایک سمت کو آکر کھڑی صف آرائی شروع ہوئی مورچے بندہ گئے کین گاہ میں لوگ پھر سے  
میمند و میسرہ و قلب و جناح کی دوستی ہوئی نقیب لکار سے جوانوں کو پکار سے نظم

سرو بال تو سوون ترک راست  
گرا باشد آرام و جاسے نشست  
کہ ہر دم دراز بازے دیگرست

بدان اسے برادر کہ تن مرگ راست  
کہ گیر دورین دشت نیزہ بدست  
کہ گیتی سیکے نعر بازی گراست

جب نقیب کنارے ہوئے بہادر جوش و لاوری سے جھومنے لگے نازک چشم اجازت گیر  
لقا سے ہو کر آگے بڑھی اور پکاری کہ اسے بندگان معنوب خدا و عداؤ میرے کا منے چلیو  
ہندی بادشاہ اسلام سے اذن لیکر مقابلے میں گیا نازک چشم نے ایسا سحر بڑھا کہ جنگ  
کی طرف سے گردازی اور ایک سوار چلتے پوش آیتہ بند گزر زبردوش پیدا ہوا اور سامنے

جیو پور کے آیا بعد گفتگو بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی بعد چند طعنوں کے جیو پور نے نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا وہ گرز اٹھا کر برسر محارہ ہوا اس بہادر نے گرز پر روکا دونوں دیر تک ضرب گھوڑی کیا کیے آخر جب گرزوں میں پہل بڑھ گئے سوار بھڑنے لگا اور ماری جیو پور نے تلوار کو سر پر آؤدیکھ کر تھکی دی کہ بارہ شمشیر کی پت گئی اسنے بند دست پر ہاتھ ڈال کر تلوار کو چھین لیا سوار بھڑنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر کھینچا زور کشمکش کے ایسے ہوئے کہ گھوڑے گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئے اسوقت دونوں پشت مرکب سے کودے اور کشتی شروع ہوئی سوار بھڑنے گھڑی بھڑ میں لنگر اکیڑ لیا اور چاروں شانے چیت کر دیا پھر گرفتار کر کے لشکر میں بھیج دیا اور آپ مرکب پر چڑھ کر مبارک خواہ ہوا ادھر سے عادل شیر دل نے چاکر مقابلہ کیا اسیر بھی وہی سا گنڈا پھر فاضل شیر دل رو برو گیا کشتی میں قید ہوا اسی طرح کوہر ملک دکنی و فرخ شاہ دولت آبادی وغیرہ بہت سے سرداران ہندوستان گئے اور امیر ہوئے اسوقت شاہزادہ نور الدین ہرے چاہا کہ میں جادون ہنوز صف لشکر سے جدا نہ ہوئے تھے کہ صحر اکیڑ طرف سے گردازی کدنگ دوار تیرہ تار ہو گیا سرگرد اسمان سے لگا تھا غلطان و چچان مثل سر زلف معشوقان تھا کہ اہلیا ست

کہ از راہ صحر اسکے تیرہ گرد	برآمد کند روز شد لا جورد
شد از خاک خورشید تابان بہ نقش	رہس پیل و بر پشت پیلان و نش

جب ہوا نے دامن شگافہ کیا آگے آگے ایک پہلوان غنص گردن بلند با قوی تن مسلح و مکمل گیشہ پر سوار پشت پر ایک لاکھ سوا چلتہ پوش چار آئینہ بند دوش بدوش رکاب بیکاب گھوڑے کا دم سے دم اور سیم سے سیم ملائے ظاہر ہوئے لشکر لقا میں ٹپل شادمانی بجا اور عمدہ کوی نے کہا یا خداوند یست سوار ناصر کوی نام میرا بھائی ہے غرض کہ سب کو پہنچوانی کر کے لاسے اسکی فوج نے بھی صف باندھی اور ناصر سامنے لقا کے سجدہ کیا اور عرض پر ہوا کہ مسلمانوں کو بڑا ضرور اپنے زور بازو پر ہے میں امیدار ہوں کہ جنگ سحر موقوف کی جائے اور مجھ کو اجازت ہو کہ میں جا کر سب کو باندھ لاؤں لقا نے اسکی عرض پذیرا کر کے حکم دیا کہ ہمنے ٹکڑا پتا نظر کر وہ کیا ان بندگ خوابی کو گوشت مالی معقول سے یہ سکر گنڈا اور اگر یہ سمیت میدان چلا اور سوار صحر جو پہلے سے لڑ رہا تھا حسب الحکم خداوند جنگل کی جانب چلا گیا غرض جب ناصر میدان میں آیا



پہلے اس پ تانی اور چوگان بازی کر کے خوب سلجھ شوری دیکھنی یہاں تک کہ غرق غرق ہو گیا  
اس وقت نیزہ زمین میں گھاڑ کر اور اس کے سہارے سے کہنی لگا کر شکر اسلام کو بر نظر تیز و بینگاہ سستیز  
دیکھا تھا اور روم راست کرتا تھا آخر لاکاراکہ اسے ہمدان پہنچے تھے میں نے اسے دلا اور جوان جو مجھ  
فیل مسست سے اگر بھڑے اور مجھ ایسے شیر زبان کا مقابلہ کیسے ہویت اور آئندہ مردی نمایندہ میں  
درین رزم کہ از پٹے خشم و کین اس نایب کے دینے سے شکر اسلام میں دست راست کے علم  
جلوہ دکھانے لگے اور لڑکا ہوا نقارے شتری فیل بیٹے لگے صدائے گزومر گاؤں میں بلند ہوئی اور شاہزادہ  
برہم زندہ زمرے ایمان نور دیدہ مومنان و مسلمانان گل گلزار خلیل الرحمن یعنی نور الدین ہرین  
بدلیع الزمان بن محمد صاحب قرآن نے اپنے مرکب کو صف سے باہر لگایا اور ساسے  
بادشاہ اسلام کے آکر پشت ہیون سے اتر کے پایہ تخت کو بوسہ دیا اور ہا حلقہ باندھ کر عرض کیا  
کہ اے شاہ نعمت نشانات حازت میدان بادشاہ نے جام کمر عفریت پر از شریعت مند و نبات  
عنایت کیا اور خلعت سے نالغ فرمایا تھا سپردیزوان پاک کہا شاہزادہ جامہ انش کر کے مرکب پر  
دوبارہ سوار ہو اور حکمت میدان چلا کہ انبیاء

گرفتار سنان و کمان و کسند رتندی بجوش آمدش خون و رگ باورد گز رفت چون پیل مسست برون آمد و راسے تاورد کرد	کہ ن گرز ز پیلو - دیو بند نشست از بارہ تریسز تاگ چو کوہ زوان اسپش از جا بخت بر آورد بر چہرہ ماہ گرد
---	--

مرکب گئی طرا و ن میں مقابل حریف جاوید بخانا حکمر کو طلعت جہان آرا سے شہزادہ دیکھ کر  
ایک محبت ہوئی اور کہا اے یل نامدار خداوند کو سجدہ کرے تو تیرے لیے مسست معین کی جلی  
اور میرے شکر کی بار شاہی کرے شہزادہ نے فرمایا کہ اگر تو مجھ کو زیر کر لگا تو جو مجھ کو دیکھا قبول و منظور  
ہوگا اس وقت جنگ سے زمان کشمیر کو کام میں لایا سو فارود ہان تیرے ہموک بھیجنا  
یہ سکر تہمید رکا، گیتہ ایچھیچہ تاکراگے برٹھا اور اس طرف سے شاہزادہ پیل ایک ٹکر مر کیون  
سے ابھی کھائی کہ یقین تھا سر و جیت جائینگے سو گر پڑ پڑ گئے مگر سوار پشت زمین پر قائم رہے  
اور گینڈا ناٹا صحر کا پتیر کھا کر چپہ قدم چپچہ بہت گیا اور اسی قدر کھوڑا شاہزادہ سے کا زور

میں اگر بڑھ گیا اسے راتوں میں مسلک سامنا کیا اور نیزہ سینہ جکینے شاہزادہ پر لگایا جنگ آغاز ہوئی

کچھ تلک میدان فرود ساختند	لکوتاہ نیزہ بھی ساختند
نماذ اچھ بر نیزہ بستند وستان	بچپ باز بردند ہر دوستان
شیشہ مندی بہادری بستند	بھی زبان آتش فرورختند
برختم اندون تیغ شد بر نیزہ	چہ رزت کہ سپدا کسدرختند
کہفتند زبان بس عمود گران	بھی کوختند آن برین این بران

ب اسلحہ در رتی اسے مراد دل حاصل ہوئی دو ال کرین دو دن سے ہاتھ ڈال کر زور کیا آخر دو دن زمین پر کودے اور دامن گویا ان آستینیں پیر ہوا کو مائل کشتی ہوئے

زاسپان جنگی فرود آمد	ہشیوار باکیر و خود آمدند
بستند بر سنگ اسب نبرد	برفتند ہر دو روان پر زور و
ز شیران بکشتی بر آویختند	ز تنہا خوے و خون ہمیر بختند

سیاح دین بدین اور مشت بشت کشتی بعد کشتی رہی شام تک دوڑتے دپیل ماہر ہرگز نہ تھے کہ سر ٹکرا سنے رہے جب وقت کشتی پیر فلک نے آمد پہلوان رنگبار شام سنی اور اٹھا ٹکے سر چرخ کے ٹکڑے بارگاہ مغرب کی راہ لی کہ

شب آمد کیے ابیر شد بر سیاہ	بہان گشت چون روی رنگی سیاہ
پودریا سے تعریست گفتی بہان	ہمہ روستائیں گشتہ نہان

رات ہوئے ہی شاعر نے شاہزادہ کو روک کر کہا کہ اے جوان مر حبا صدمہ حیا تو خوب مجھ سے بڑا اب جا کا رام روز بفر دانتاب و ہر آشایش ہے کل کہ تم مجھ پر تنسیب آزمائی کہین گئے کہ ہمیت تمہارا بنا بند می کماست + دین کار فیروز مندی کماست پختہ دہ سے جواب دیا کہ اے پہلوان ہمارا یہ دستو نہیں کہ بغیر حریف کے زیر کیے ہوئے یا بغیر زیر ہوئے اس سے میدان سے بھر جائیں گی بونا آج جس طرح شام تک نرے ہوا سید طور سے کل بھی لڑو لگا یہ فیصلہ چہ کرے کرے گا پس میر قول یہ ہے کہ کامروز بفر دانتا رات کو دن کرینا شاموں کے نزدیک کچھ دو زمین اس وقت تفریح ہوگی کہ ہر سرخ تیار کر ابا شد ویش ہر کہ باشد واما عہد نے یہ تقریر سن کر کہا اچھا کیا میں



آپ سے پایہ کمی کا رکھتا ہوں لیکن کچھ کھاپی لوٹ تو تھرون شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا لھٹاؤ اس نے  
 ملا زمین کو دیکھا اور کھانا طلب کیا ملازم اسکے کان سے دودھ کے اور خون میوونکے لائی اسنے  
 ایک کا سہ شیر پیا اور پھینکے میوونکے لگائے شہزادہ اکھاڑے میں ٹھٹھارہا کہ اس نے ایک  
 پھر کر دیکھا اور کہا آپ کچھ نہیں نوش فرماتے شہزادہ نے فرمایا کہ ہمارے کھانے کو تخت دل اور  
 سینے کو خون جگر سے جب تک خدا بتالی ہم کو اس جنگ سے فراغت نہ دے گا کچھ نہ کھائیں گے اسنے  
 یہ سکر کا سہ پینک دیا کہ میں بھی نہ کھاؤنگا کیونکہ آپ اگر نہ پر بھی ہوں گے تو تھنے کو ہوگا کہ بھوکا  
 رکھ کر گرفتار کر لیا یہ کہہ کر مقابل آیا دستی ابد زبردستی کھینچی کشتی شروع ہوئی اور سر سے اسی  
 اسطرت سے لٹھائے جھاڑ فرشتی کیا سے اکھاڑے کے روشن کر اسے درختوں میں گیند شکوایا  
 لشکری اسی جازمین پوش بچھا کر بھیجے خورد نوش میں منہروں ہوئے اور سیر کشتی کی دیکھتے جاتے  
 تھے مجمع خلایق عقاب ہر ایک دیکھنے کا شائق تھا اسی طرح رات بھر کشتی رہی رات بھر کیا تین  
 شبانہ روز باہم سرنگراتے رہے چوتھے روز جب شاہ انجم کشتی دیکھ کر میدان فلک سے مہجرت  
 فرما ہوا اور شاہ رنگبار شب نے ہر انفصال زرم عالم میں داخل فرمایا

بکر عدت آمد دل از کین ستوہ

کشاوہ سیہ مار گردون دہن

سیلے رزم تاشب برآمد ز کوہ

جہان گشت چون چہرہ اہرمن

قریب شام شہزادہ نورال دہر نے لنگر اٹھ کر اسکو سر سے بلند کیا اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر  
 مارین تا عمر نے بکا کر کہا کہ اے شہزادہ مان دیکھے شہزادہ نے اسکو زمین پر باستانی اتار دیا  
 اور فرمایا کہ امان بشرط اختیار کرے ایمان کے مل سکتی ہے یہ سنکر وہ قدم پر گرا اور ظلم طیباً پر حکمران  
 سر صدق مسلمان ہوا شہزادے نے سر اسکا سینے سے لگا یادہ اکھاڑے سے باہر آیا اور اپنی  
 لشکر کے سرداروں کو دیکھا کہ وہ سب حاضر ہوئے انہی کے کہا کہ میں نے اطاعت اس شہزادہ کی  
 اختیار کی اور اسلام قبول کیا اگر تم میرا ساتھ دو تو تمہارا وافر ان فوج کل لشکر لیکر ساتھ ہوئے  
 از بسکہ تین روز سے سب جمیو زود خواب تھی دو دنوں لشکر میں طبل باز گشت بجا اپنی بارگاہ  
 میں گیا اور امیر شہزادے پر سے زرد گوہر نثار کرتے ہوئے پھرے لشکروں سے نجا کر  
 کہ کھولی بادشاہ داخل شہستان ہوئے سڑا اپنے اپنے خیموں میں گئے نورال دہر اپنی بارگاہ

میں تاحہ کو لاس المیون کے عیار نے انگڑو ہون کا برابر لشکر شہزادہ عالی گہرا تر دایا مایا گاہ اسکے لیے  
 لشکر کی شاہزادہ نے تاحہ کے لیے مجلس عشرت ترتیب دی می ورد اور لشکر حاضر ہوئے بعشرت  
 تمام بارگاہ میں اپنی لیکر بیٹھے ہادی ہوئے پرستان کی صدا بلند ہوئی آواز سرسبز گونش  
 مستان کے پسند ہوئی ساغر و مبدع جھلکتا تھا یال جام خندہ زنی کہ تاتھا مختصر یہ کہ الیہ یا کچھ  
 تھا بیت قدم رکھنا سینہ عکس صحبت رندان میں لے کر ایدہ یہاں پگڑی اچھاتی ہی اسی بیخا نہ کہتے ہیں  
 یہاں تو کیفیت ہی مگر لقا کے لشکر میں بختیارک جو بھیر کر گیا اس نے دیکھا کہ ملکہ  
 تازک چشم کی طبیعت مثل گیسو عشقان برہم چہرہ پر زردی چھائی ہے لب پر آہ سر و سہ  
 سامان عشرت تمام درجہ ہے اسنے پوچھا کہ اسے ملکہ کیا باعث ہے جو آئینہ رخسار مکرر زہر لیے  
 پریشانی ظاہر ہے ملکہ نے کہا سناو ملکہ کچھ یہاں پوشیدہ نہیں اور نہ کچھ عیب ہے سمجھ کر سنے آئے ہیں  
 فلسفہ سے اس تاحہ کے پاس آیا کرتی ہے کچھ مطالب نکلیا تھا آج وہ جا کہ مسلمان ہو گیا  
 اس بات کا مجھ کو خیال ہے کہ اگر وہاں جاؤں تو ایمان میں فرق آتا ہے اور اگر نہیں جاتی ہوں  
 تو یار ہاتھ سے جاتا ہی کیا ہوں بمصدق اس شعر کے متعمر منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید نا امید ہی اسکی  
 دیکھا جاسیے بخیر بقضا سے عین ہم اندر عاشقی بالائے عمر کا گیرہ صبر کریں گے اور کسی سے  
 دل لگانے کے بختیارک نے جو یہ حال سنا خوب ہنسنا اور کہا اسے ملکہ اگر تم عاشق ہوئیں  
 تو اسکو جانتیں نہ دیتیں اور اب کچھ نہیں گیا اگر عاشق ہو تو جا کر کپڑا دے بھی کر رہا راست پر  
 اسکو تیار اور دستہ ہارا بھی یہ خیال ہو گا کہ بیت جی چاہتا ہے پھر وہی فرصت ہو رات دن پڑھے  
 رہیں تصور جاناں کیے ہوئے ملکہ کو اسکے درغلانے سے ایسا کچھ ہوش آیا کہ اٹھ کھڑی ہوئی اور  
 نشہ عشق سے چور چور ہو رہی تھی کیفیت صحبت یار جو یاد آئی انجام کار نسوچی اسی ترنگ میں آکر  
 جلی اور گاہ لوڑاں دہر کا نشان بختیارک سے پوچھ لیا تھا اسی تپے پر بیچ بارگاہ میں اگر کہیں  
 زمان صحبت نا و نوش بر باد بھی اور صورت بھولت شہزادہ باندہ مشیت پر جو نگاہ پڑی السارعب  
 چھپا کر جھک کر سلام کیا شہزادہ بھی انتہا سے زیادہ خایق ہے اس کے عجب زکو دیکھ کر  
 گویا ہوا کہ اسے ملکہ آئیے تشرف لائے گہری زبانی زبان شاہزادے سے یہ خوشنود ہو کر بزم میں  
 بیٹھی شاہزادے نے سامی کو اشارہ کیا اسنے جام سے زعفرانی بھر کر دیا اسنے چند ساغر متواتر پیے



نشہ کا وہ فوہوال نے برسہ یا کی خواہش کی تا صحر کا دامن پکڑ کر پڑی کہ کیوں صاحب تم کو  
چھوڑ کر چلا گیا ہے جھاب۔ بخیر اور خدمت خداوند میں چلو تا صحر نے ہنس کر کہا کہ اسے ملکہ جو یہ پیش  
کہان وہ اہل وطن کی صحبت وطن کو چھوٹے ہوئی تھی مدت

کہ کسی کی تھی یا صورت خیال کچھ کہیں کہیں کا  
ب ہماری محبت اگر منظور ہے تو خداوند پر لعنت بھیجوا طاعت اس شاہزادہ وانا قدر کی اختیاریہ  
ور نہ بھگوان بکوا اپنا دشمن سوخت بھیجیو یہ سنتا تھا کہ اسکو یاں ہوئی اور خداوند پرست بیٹے سونا لاس  
ہو کر آیا کہ اسے اوہو فنا تو نے برا غضب کیا کہ خداوند بانشہ کو میرے سامنے نہ لکھا اب میں تجھ کو  
پکڑ کرے جادو لگی اور خداوند کا پیشاب پلا کر اپنے گروہ ساحران میں بھجوا بلادگی اگر اس سے تجھ کو  
لٹکار ہوگا تو وہ بدروز میرے ہاتھ سے دیکھ لگا کہ خواب عدم میں بھی نہ آرام پائے گا یہ تو بتا کہ  
اتنے بڑے لمبے خداوند بھی دیکھنے میں بھی آئے تھے انہیں تو کیا برائی دیکھی جو ان لمبے مسلمانوں کا  
ساتھ دیا تا صحر نے کہا اور مجھے دو ہو کیا بکتنی ہے جانہیں تو منرا اپنی اپنے کنار میں دیکھنے کی اس  
وانٹنے سے یہ ساتھ پہل کر اٹھی اور کچھ انہوں پر صکر دستک دی کہ تا صحر کر تک زمین میں  
بھٹک گیا المصیہ غیار سے یہ ماجرا دیکھ کر کہا اے ملکہ پر اسے گھر میں اگر فساد کرنا اچھا نہیں ہم آپ  
وہاں سمجھ کر طرح دیتے ہیں اسنے کہا تم اس مقدمہ میں نہ بولو کیونکہ ع روز عاشقان عاشق  
بد انتہا شاہزادہ نے فرمایا کہ اچھا تو نے شہوت پرستی کا جھگڑا لگا جادو رہو نہیں ماری جائیگی  
یہ کہ کر تیغ پر ہاتھ ڈالا تا کہ چشم نے کچھ سوچ کر سحر پڑھا تا صحر زمین سے نکل آیا اور کہا  
آج میں جھگڑا کرتے نہیں آئی تھی غرور سمجھانے آئی تھی خیر ظاہر ہوا کہ تم مسلمانوں کا سحر اسیر  
کار گر ہو گیا ہے یہ یوں نہ مانے گا یہ کہ بارگاہ سے نکل کر چلی جاہا کہ از کر جاؤں مگر آراستگی لشکر  
اسلام اور کیفیت چہر افغان آبادی بازاران دیکھ کر خواہش برہی کہ سیر کرنی چل کیونکہ فراق یار  
میں اور زیادہ چمکے ہیں جی گہرا لگا بس سیر کرنی ہوئی جلی المصیہ عیار اسکے بھی آیا تھا اسکو چاہتے  
دیکھ کر ایک ساحر کی ایسی صورت بکریلے سمت لشکر کفار گیا اور اصر سے دوڑتا ہوا اسکی سامنے آیا اور  
لہا اے ملکہ میں ملازم سو فاجر جادو ہوں انہوں نے آپ کے یہاں آنے کی خبر سن کر مجھ کو بھیجا ہے  
اور کہا ہے کہ جو مانک فوج و سپاہ ہو وہ اس طرح اسے پس مجھ کو روانہ کیا کہ اگر کچھ فساد ہو تو آپ کی

مذکورہ نازک شجر کے کھائے کون ایسا ہے جو فساد کرے گا غرض دونوں باتیں کہتے چلے آئے  
میں ایک مقام تھا دیکھ کر امیر نے خاندان نکال دیا اور اسکو داکر کے ملک سے کہا مجھ کو بیان کھا شکلی  
بہت عادت ہے یہ بھی خوش فرمائیے راہ میں سو اسے اس شغل کے کیا ہی ملک نے ایک گوری لیکر  
اسکے کمرے سے کھائی فوراً بہوش ہو گئی امیر نے پتارہ باندھ کر اسکا سامنے شہزادہ نور الدین کو لایا  
شہزادہ نے فرمایا کہ بقیہ شب اسکو قید رکھو امیر نے پتارے سے نکال کر اسکو ستون باندھ دیا  
مگر بہوش رکھا کہ بنگالہ کے چنانچہ رات بھر غیظت تمام رکھا جسوقت زائد نور شہزادہ  
مشرق سے باہر آیا اور عابد شب زندہ دار راہ سرسبز مغرب ہوا نظر

جو بار یک مرتبہ شدشت ماہ  
نیز ایک نور شہزادہ شدشت

ز تار یک زلف شبان سکیاہ  
برآمد یاز آب و رخ را بشست

امیر مع سرداروں کے مسجد کربلا میں تشریف لائے اور بعد فراغت طاعت رب کبر دربار میں آکر دنگل  
کا دھنیر باب آٹھت بن برنیا پر جلوہ فرما موسے بادشاہ اسلام بھی برآمد موسے اور تخت سلطانی پر  
بیٹھے دربار کا نقارہ بجایا تمام سردار حاضر ہوئے لگے شہزادہ نور الدین مع ناصر دربار میں آئے امیر  
سے نذر دلوالی دنگل اسکو ماتحت نور الدین اسی ذیل میں کہ شہزادے کے سرداران جہان بیٹھے ہیں  
عنایت ہوا اور شہزادہ اندر چل ستون کے دنگل کو ہر نگار پر متکرم تھا اسوقت امیر شہزادہ ساحرہ کا لایا  
امیر حسب اتفاق آج بارگاہ حشامی میں بیٹھے تھے ساحرہ کو دیکھ کر حکم دیا کہ ستون سے باندھ کر  
ہوشیار کروادہ دلاست باسلام کر کے ٹھکانے لگاؤ امیر نے باندھ کر حسب حکم ہوشیار کیا لیکن بیوقوفی  
اسنے بھی سوزن زبان میں نہ دیا تھا ساحرہ کی جب آنکھ کھلی اپنے تئیں بیدار دیکھا اور شاہ اسلام  
کو تخت سلطنت پر جلوہ گاہ پایا یہ دیکھتے ہی بجگاہ غضب کھڑے لگی امیر نے سوال اسلام لائے کیا  
کیا اسنے سحر کر دیا کہ بندہ سے بندھی تھی جل گئی اور یہ رہا ہو کر پکاری کہ معلوم ہوا یوں ہی عیار کے  
جبروسے پونہ لڑا کرتے ہو یہ کہہ کر سحر کر دھواں بنی اور اڑ کر باندی بن گئی وہاں سے ایک تاریل  
بارگاہ میں مارا تھا اسد آتش زمین سے لکھ کر سرداروں پر چلے امیر نے اسم اعظم پڑھا کہ وہ  
سجلے کچھ گئے پھر اس نے ایک پیکان سحر مارا وہ بھی بہرکت اسما دالی جل گیا اور امیر  
بھی دنگل سے اچھے تیرہ کمان میں پیوستہ کر کے پکارے کہ باش اور فحہ کسان جاتی ہے



نازک چشم نقرہ سنکر خائف ہوئی اور از کر چلی گئی بارگاہ القامین بختیارک کہ رہا تھا کہ رات گزر گئی اور گزشتہ ایام کی کوئی بھیجا چاہیے ہی فکر تھی کہ یہ جا کر ہو بھی اور ساہرا ماہر اسے گذشتہ بیان کر کے نکل پوچھی بختیارک نے نیل ماش مسکا کر پیچہ اتارے نازک چشم ہنس پڑی اسنی کہا ہنسقی کیا ہو پڑی خیر گزری دہان کا گیا کوئی بخت تائیں اسجد کا جانا ملک عدم کا سفر ہو وہ لوگ بڑے رست ہیں کون اس کے برابر ہے تم واقعی نصیب کی اچھی ہو ہو پھر آئی ہو یہ نقرہ سنکر نازک چشم غضبناک ہوئی اور بولی کہ ملک جی میں ابھی حمزہ کو مع اس کے لشکر کے غارت کیے دیتی ہوں یہ کمکر وہاں کیسے اٹھی اور اپنی بارگاہ میں آکر ایسا ایسا سحر چھا کہ راستہ بارگاہ کا ہر طرف سے بند ہو گیا یعنی جو کوئی آنیکا قصد کرے تو تاریکی معلوم ہوا دھڑانے کے بعد اس مندوبست کے خون خنجر پر سے نہا کر چوکا دے کر زمین پر ایسکر بیٹھی اور گول دھوب دیپ وغیرہ جلانے لگی منتر آغاز کیا پھر ارد ماش کے دوا اڑا دیے بناسے وراک جالور ستایا جالور سے کہا تو سر حمزہ پر جا کر حکیر لگا کر اور پکار کے کہہ کہ میں تیرے قتل کر نیکیاں کر رہا ہوں وہ یہ سنکر اسم اعظم پڑھے گا میں بند کروں گی جالور یہ حکم سنکر جاندار ہو کر اڑا اور سمت لشکر اسلام گیا بعد اسکے اپنے اژدہوں کو حکم دیا کہ تم بھی جاؤ اور لشکر مسلمانان کا کام تمام کرو اور تم بھی مناسب ہو گئے اور یہ بھی بیٹھے بیٹھے زمین میں سما گئی اور لشکر اسلام کی جانب چلی اہل اسلام نازل انیسے ہوئے تھے کہ ایک ایک اژدہ کنارت لشکر کے پہونچے اور شعلہ مارے آتشیں منہ سے جھپٹنے لگے حرارت زہرہ سے زمین نیپنے لگی اور مردمان لشکر شدت گرم سے بیہوش ہونے لگے ہنگامہ برپا ہوا اور خمیوں سے بازاروں سے لوگ بھاگ کر سمت صحرا چلے لیکن جدھر گئے دوا اژدہوں کو قریب آتشیں جھپوڑتے پایا اور راہ کو بند پایا محدود تین ان موزیوں نے ایسی مہیب پیدا کی تھیں کہ دیکھ کر زہرہ آب ہوتا تھا سلطان فلک کا ان کے خوف سے دل پانی پانی عقرب چرخ کو لہجہ ترس ہم اپنی جان کی نگہبانی نظر

کہ ہشتاد گز بود از دم بدم  
نہ کردے ز ہمیش برود یوراہ  
نخواستہ بدان مرز چرخ آفرین  
ز دریا نہنگ و ز دم برکش

چلویم ازان اژدہا سے و تمام  
بدان کہا یکہ بود کش آرام گاہ  
ہے دوزخ ہر شب بسوز زمین  
سے ز آسمان رگس اندر کش

لغز سر میں حرارت آتش زہر سے لشکریوں کا پکڑنے لگا صحرا تمام جلنے لگا زمین تققید ہوئی گھاس  
 جھبلس گئی وہ آگ جو وہاں آذر دہان سے نکلی اس قدر بڑھی کہ تمام لشکر اس نے گھیر لیا اہل اسلام آئیہ  
 والی ہدایہ قلنا یا تارکونی پر معنے لگے بعض انہیں وقتاً ربتاً عذاب النار بہتستے تھے بارگاہ سلیمانی  
 میں شاہ اسلام اور سردار اور امیر جاکر عظمیٰ لشکری جہان تک سما سکے جاکر بڑی بڑی گزینہ جو  
 مگر ایک بارگاہ اور لشکر بہت بڑا ہزاروں باہر رہ گئے اور ملاک ہوئے صدائے اغداش و فریاد بلند  
 ہوئی امیر بارگاہ سے اسم اعظم پڑھ کر مدفع کرنے باہر نکلے اس وقت ایک جانور اگر گروہ سر بھیڑیگا اور  
 یکا را کہ حمزہ میں بچھو مارنے آیا ہوں امیر نے اسم اعظم پڑھا اور بلند پڑھا وہ طائر تو چل گیا لیکن پس پشت  
 تازک چشم کھات میں لگی تھی اسنے اور ایک جانور سرخ رنگ چھوڑا کہ اسنے اگر گروہ سر امیر صیخ مارا  
 اور بھیہ کر تازک چشم کے پاس گیا اسنے پکڑ کر شیشہ میں بند کیا اور پکاری کہ حمزہ بند کیا میں نے  
 اسم اعظم اب لازم ہے سرکشی کو چھوڑ کر خدمت خداوند میں حاضر ہوا اور سجدہ کر دینا آج کی شب  
 اور اتنا دن مہلت دینی ہوں دم سحر ایک کو بچھو مارنے چھوڑو نکی چراغ ہستی بجاؤں گی امیر کے گلے  
 میں حرز سیکل ہے اسوجہ سے بھوش تو نہوے مگر اسم اعظم بھولنے سے مہموت کی طرح ہیں اسکو کچھ  
 جواب نہ دیا اور آہستہ آہستہ چل کر بارگاہ میں چلے آئے ادھر ساحرہ شیشہ بیکر بارگاہ لقامین گئی مگر  
 ایک رات کی مہلت جو دی گئی ہے اسوجہ سے لشکر اسلام کے لوگ مرتے تو نہیں ہیں لیکن مصیبت  
 کبریٰ گرفتار ہیں کوئی فطر غطش سے زبان دکھاتا ہے کوئی بیہوش ہوا ہے ہوا سے گرم نے برگ  
 ہمال حیات گراے تھے غنچہ دہن سبز بختان جنہر طاق اس گرمی سے گل کی طرح مرجھائے تھے  
 ہر سمت شور و غوغا برپا تھا کچھ بنائے نہ بنتا تھا لفظ

چنگاریاں اذنی عتین بدن سے  
 بختہ سے شر رکھل رہے تھے  
 سنس خانہ مزہ سے چشم نہ تھی  
 قطرہ لب تیغ پر تھکا پانی  
 ہونٹوں پہ صدائے الامان تھی

شعلے پیدا تھے پیرہن سے  
 زنبور کنول سے جل رہے تھے  
 حالت جو شر شک کی بتر تھی  
 مسدود تھی سیف کی روانی  
 تشویش میں جان اندر جان تھی

جو بارگاہ سلیمانی سے نکلتا تھا اسی آفت میں بچھتا تھا ہلکار سے ویدم کی خبر لقا کو بیوٹی و بھو



سماجد مبدع خوشی کے مارنے تھے اسوقت تازک چشم جاگر پوچھی اور شیشہ اسم اعظم رکھایا حضرت  
 کیا کہ است بحیرہ صوبہ تامل فریادین صبح تک جنتے بارگاہ سلیمانین چھپے بن سب باہر لگتے  
 اور سحر ہو جائینگے آپ شکر سمیت چلے سب کے سر کاٹ ایچھا گاتھانے کہا یہی تدبیر تھیں ہونے  
 ہزار سال کی ہے کہ عیج کو تمام باغیوں کو قتل کریں گے اسوقت خوش کیا جائے فی الجملہ حسب ارشاد  
 ساتیہ بادہ و مطرب جمع ہوئے انجمن عیش مترتب ہوئی تھاب طبلے پر بڑی صدا سے مبارکباد  
 بلند ہوئی ملکہ تازک چشم سے کھتیار کب نے کہا کہ شیشہ اسم اعظم اچھی طرح رکھو اور پھر نرم  
 عیش میں بیٹھو اسنے اپنی دشمنی ملکہ گلانی چشم کو غیبتہ دیکر کہا اے فرزند مجھ کو اور کسی کا اعتبار نہیں  
 ترا سکو ہے جاو شہنشاہ پاس پہونچاؤ میری اطاعت سے بھی تسلیم نہ کرنا اور یہ ارا حال لڑائی کا کہتا  
 گلانی چشم تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی یہ نوادہ سے چلی اور دھڑل اسلام جو آنت میں بیٹھا  
 بلیل کر درگاہ خدائین استغاثہ کرنے لگے رور و کر خدائے پاک کو پکارے تھی کہ ہکو اس آنت سے بجائی نظر

چھر تو مانند چہ مر جان  
 اے مددگار بیکس و نایار  
 اے کشائندہ کار بسیرے  
 بیکسی پر مری تر جسم کمر  
 کویت حامی یہاں ہمارے  
 ہم زمین در ماندہ دستگیر ہے تو  
 اس بلا سے ہمیں بچا یارب

ہاتھ اٹھا کر سو سے در سبحان  
 اس طرف دار ہر غریب دیار  
 ناخدا کشتی شکستہ کے  
 بے بسی پر مری ترحم کر  
 اک تری ذات کا سہارا ہی  
 ہم میں بیدست و پا قہر ہے تو  
 پاریز ہر امر الگایا رب

تیر و ناکا بدست اجابت می نمودن هوا یعنی اتفاقات تصادف و تداوم رتبه شاد و شهر طوس  
جمهور جهان سوز طوسی تبریز پسر خوانده امیر لشکر دین محمد گنجی روزی شستین  
سیر و صید انگلی که تا تختا گلانی حشمت جویش به لیکر جلی اسی دشت کی طرف سے ہو کہ گندری  
ایک جوان کو ہمراہ خیل سرداران دشت میں خمار کتان پایا مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ فلک  
اخضر پر پادہ درخشان ہے یا برج منبہ میں بہر تابان نظر

بر خوارگان چون شهیل مین

کلاہ جہان پسسلوان بر سر شا  
ہمیرفت چون شیر کفت افگنان  
ز چنگال یونان ہمہ دشت غم  
تدردان بہ چنگال باز اندون

روزان زویا سہ روی بر شا  
سرگورو آہو زتن بر کستان  
دریدہ ہمہ دل پراز داغ گرم  
چکان از ہوا بر شمن برگ خون

کلابی چشم دیکھتے ہی عاشق ہوئی اور تخت صحرائیں اتری سحر سے صورت اپنی حسینہ بنا کر غرا مان گلگشت کنان جلی صدائے غلغلا و پازیب سنکر دل چھوڑ کر ناشکیب ہوا اور نگاہ اٹھا کر دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ آفتاب محشر جلوہ کنان ہر اس حور طلعت کے مقدم سر دشت گلزار جہان ہو گیا اس آہو سے ہمیشہ رعنائی کی غزالان دشت پہنچ کا رہ بنائی تھیں ابروئیں تیر مژگان سے صید دل کو نشا بنائی تھیں رخسار نازک سے گلدستے صحرائیں مردہ تھیں دہن تنگ کے رو برو غنچے شرمندہ نظر

کہ از سرو بالا شش زیبا تراست  
بیالابلند و بہ گیسو کند  
بہشتی است آراستہ پر نگاہ

ز مشک صیہ بر شاں افسر است  
ز بان شش چو خنجر لبانشش چو قند  
چو خورشید تابان بخسرم بہار

جمہور بھی ایسی صورت زریا کو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور پکارا کہ بیت دشت میں آمد بہار ہے آج ۴ پنجم نرگس کو انتظار ہے آج ۵ وہ نازک بدن شریا کر سکرانی اور جہان جہان پاس آئی جمہور سنے ہاتھ پکڑ لیا اور اظہار عشق کر کے اپنے ہمراہ لیکر اسی جگہ آیا جہان خمیمہ زریفتی استادہ تھا سائبان باسلک گوہر گھنٹا تھا سامان عشرت و نشاط مہیا تھا وہاں مسند زر نگار پر دو لون بیٹھے گویا مرج سنبلیہ میں آفتاب تھا آگے شہزادے نے کشتی مشرب کی کھینچ کر آگے رکھی جام لبریز پیکر کے اس پر پھر وہ کو دیا اسنے بیک جرعہ کر کشید کیا پھر اس نے ساغر پھر کر شاہزاد کے سامنے پیش کیا شہزادے نے پوچھا کتاب کا نام نامی اور اسم گرامی کیا ہے اور اس دشت کو قدم گل رنگ سے رشکارم بنانیکا کیا باعث ہے ساحرہ نے مسکرا کر کہا نصیب تیرا ہے شخص باور ہوا جو مجھ ایسے ساحرہ دختر ملکہ نازک چشم کے دل پر تیرے عشق کا اثر ہوا اب تمام عالم زیر قریا تیرے کو ونگی شاہ جادوان کا ہمسر بناؤں گی ماری نے میری اسم اعظم حمزہ بند کر کے اتر دیا ہے سحر سے تمام لشکر اسلام غارت کرنا چاہا ہے اور مجھ کو شینا اسم اعظم دیکر طلسم میں جکڑا ہے بس جب اہل اسلام میری ملو کے ہاتھ سے مارے جائیں گے خداوند باختر یعنی لقا



بھرنے کو ان کا درو تہہ کرین گئے کہ کسی سمجھ کا بھی ایسا رتبہ نہ کیا ہو گا شاہزادے نے جب سارا ماجرای جنگ وغیرہ سنا چاہا کہ اس تہہ کو وہ اصل جنم کرے لیکن عقل سلیم نے مشورہ دیا کہ ساحر ہے اگر غصہ جتاو گے انکو بھی سو کر گریں لازم ہے کہ اس سے کاشتچی پیش آو اور زہری کر کے سختی جتاو بس یہ سوچ کر ہنسنا اور آنا بسے ملکہ زستہ نصیب میرا جو تھا ارادہ نہ آتا یہ کہ مگر گردن میں باہین ڈال میں وہ شہوت پرست بھی ٹیٹ گئی شہزادہ نے اسکو وہیں لٹایا اور اس میں رانوں کا گانٹھا بھر ایک ہاتھ منہ پر بٹا کر جیسے رکھا اور دوسرا گردن پر رکھ کر اس زور سے گلا دبا یا کہ آنکھیں نکل آئیں ہر چند تڑپا اور جاپا کھڑے تھے لیکن رانوں میں دبی تھی اور منہ بند تھا کچھ نہ کر سکی آخر روح بخش نے کسی اور طرف سے راہ نکلنے کی نہ پائی منقذ اسفل کی طرف سے سمت جنم روانہ ہوئی شور دار و گیر برپا ہوا بڑی دیر تک تاریکی رہی صدا آئی کہ بار اگلا بی چشم جاو کو کل ایک سو پچانوے برس کی عمر تھی ہنوز جوان بھی نہ ہوئی تھی ارے بیدار سو تو نے بڑا غصہ کیا کہ اسنے کوئی بھول باغ عشرت سے بھول نہ جتا تھا پر ارماتان و تاشاد ہی ماری گئی بعد اس ہنگامہ بر طرف ہونے کے شہزادے نے شیشہ اسکی جھولی سے نکال کر دوڑا لالہ لشکر اسلام میں سب مصروف دعائیں کہ امیر کو اسم اعظم یاد آگیا اور بارگاہ کے نکلے اور سوار ہو کر بہت جلد قریب رڈ ہون کے گئے اور اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ وہ تابود ہو گئے بالکل وہ حرات موقوف ہوئی جو لوگ کہ بیوش پڑے تھے اپنی اپنی اسم اعظم دم کر کے جھڑکا کہ وہ بیوش میں آگئے اس عرصہ میں جمہور شکار گاہ سے آیا اور امیر سے سب حال کہا ہر ایک خوش ہوا اور امیر دربار میں تشریف لے کر آئے ہر ایک بادل سفاد بستور سابق اپنے اپنے کام میں مصروف ہوا ہلکا رہے لہذا کے جو مبدعہ خبر پوچھتے تھے یہ سب خبر لیکر گئے اور عرض پیراموس کے ملک کلابی چشم کلابی راہ میں جمہور کے ہاتھ سے ماری گئیں لشکر اسلام پر سے وہ آفت دفع ہوئی اب سب راحت پذیر ہیں بخند تیار کہ یہ سنتے ہی یکا را صلوٰۃ بر محمد و نعت بر لقا کیوں ملکہ کچھ خوش ہوئیں تمہنے اقبال مسلمانوں کا دیکھا نازک چشم خبر مرگ دختر شکر و نئے لگی پھر توبہ حال ہوا کہ جو بیایات

کہ آن موسے مشکین کند دراز  
بناخن گل ارغوان را بخت  
خراشیدہ رو سے و پماندہ نثرند

جمہ بندگان موی گردند باز  
بکند و میان را بہ گیسو بہ بست  
سر باہر و یان گسستہ کند

آخر سب نے سمجھایا کہ اسے ملکہ صبر کہ خداوند کی مشیت میں کیا چارہ ہے لکھا ہے کہ اسے بندی قدرت تو نے  
 عشق ناصح میں اسم اعظم بند کیا تھا کچھ ہمارے واسطے نہیں کیا تھا ہم کو یہ ناگوار گد زاتیری و شتر کو ہم نے  
 قتل کر لیا اب اگر تو ایسا کرے گی اور سو ہمارے اور کی خاطر سے ہمارے بندوں کو قتل کرنا چاہیگی تو ہم  
 تجھ کو بھی غارت کر دیں گے کیونکہ یہ بندگان معصوب ہمارے پیارے بندے ہیں جو کوئی ان مسلمانوں کو  
 ستائے گا تو یہ باد ہو جائیگا خیر ہم تیری شتر کو ویرانہ کر دیں گے فی الحال ہمارے لیے ان مسلمان  
 بندوں کو قتل نہ کرنا زکیم یہ کلمات سن کر خداوند کے قدم پر گری اور عذر خواہ ہوئی کہ بیشک میں گنہگار ہوں  
 اب ناصح کو بھی یاد نہ کروں گی القاسم اسکو دلجوئی اور دلداری کی پوچھان سے روٹی ہوئی اپنی بارگاہ  
 میں آئی اور یہ پوش ہوئی مگر نیاری سحر وغیرہ کی فکر کرنے لگی فی الجملہ کچھ دنوں اس ساحرہ کو یہ  
 احقر جاوے ترجم مصروف ماتم اور سحر خوانی رکھتا ہے اور حال خیر دان بال افراسیاب  
 بدسگال لکھتا ہے راوی کا بیان ہے کہ بعد میں قاہرہ چار شہم کے شاہ جاوہان متردد و متفکر  
 ہو رہا تھا کہ ناگاہ دو طاہر سحر سامنے آئے دونوں کی گردن میں تاسے بندھے تھے شہنشاہ نے وا کر کے  
 بڑھے ایک تاسے میں لکھا تھا کہ اے شہنشاہ آپ غافل سمیٹے ہیں اور **ع** مخمور سمیت طلسم  
 کو کب جاتے ہیں اب قریب ہے کہ منزل مقصد پر پہنچیں اب کو انکی خبر لینا چاہیے مگر کھینچا ہوا  
 جاوہر سے تاسے کا مضمون یہ تھا کہ اے بادشاہ بادشاہان ساحران کنیز آپ کی صنعت  
 سحر ساز کہ اس بوڑھی کو تنہا و زندہ ذرات عنایت فرمایا ہے اپنے ملک سے بد استقبالیہ مخالفانہ  
 جناب حاضر ہوئی ہے امید دار ہے کہ اسکو اجازت حرب عنایت ہو چنانچہ دونوں عریضوں کو پڑھ کر  
 افراسیاب بہت خوش ہوا اور جواب تحریر کیا پہلے خط کے جواب میں یہ لکھا کہ میں کو کب  
 درتا نہیں اگر مخمور چاہے تو یہ لکھا کہ ہو گا خیر تمہارے لکھنے سے میں ایک نامہ کو کب کو لکھوں گا  
 عجیب جو باغیوں کو گرفتار کر کے بھیج دے اور انکا شریک بنو یہ لکھ کر طاہر کے گلے میں باندھا  
 وہ روانہ ہو گیا پھر دوسرے خط کا جواب لکھا کہ اسے ملکہ صنعت تمہارے آنے سے میں  
 بہت خوش ہوا چچا جاوہر حیرت سے بوجھ کر کام مکر امون کا کام کر دیا نامہ بھی طاہر کے سپرد  
 ہوا فی الجملہ دونوں طاہر جا کے اپنے مالکوں کے پاس پہنچے ایک تو نامہ پڑھ کر چپ ہو رہا اور  
 دوسرے جواب پا کر کوچ اپنے لشکر کے تین حصہ کیے ایک حصہ فوج سالار جاوہر نام اپنے



سب سالار کو دیکھ کر مثل ہر دلون کے آگے روانہ کی اور دو سر اقصیٰ لشکر کا اور سترہ کو دست کہ چھ سال  
 کے بھیجا پھر بقیہ فوج کو مثل مورد ملخ کے اپنے ہمراہ لیکر کوچ کیا اس طریق سے لشکر چلا کہ ایک لشکر  
 کا سردار دوسرے لشکر سے مل تھا سپاہ کا حساب عدوانہ سے سے باہر تھا القصد پہلے سالار جاو  
 قریب لشکر حیرت پہونچا طائران سحر نے خبر دور و لشکر حیرت کو دی ملکہ نے سرداروں کو حکم  
 دیا کہ ہر استقبال جا میں سردار مصروف تیاری ہوئے لیکن اس بار گاہ میں جو اس میں لشکر  
 مہر خ موجود تھے سب خبر دیات کر کے حاضر خدمت ملکہ موصوفہ ہوئے اور بعد عا وشتا کے آنا لشکر  
 صنعت بیان کیا مہر خ اسکے آئے کی خبر سنکر روز گئی رنگ رخ زرد ہوا گھبرا کر کہا خدا خیر  
 کرے برق فرغی نے کہا اے ملکہ تم گھبراؤ نہیں میں جا کر اس صنعت کے لشکر کو دیکھتا ہوں  
 اور اسکی اچھی طرح خبر لیتا ہوں مہر خ نے کہا تمہارا جانا بہتر نہیں وہ بڑی زبردست ہے برق  
 نے کہا ہمارے نزدیک سب بست ہیں خداے تعالیٰ زبردست ہے کہ لکھن روادہ ہوا راہ میں غام  
 عیار ملا اس سے سب حال بیان کر کے کہا میں عیاری کو جا رہا ہوں تم بھی خبر رکھنا یہ لکھن چلا خضر غام  
 بھی دوسری راہ سے اسکے پیچھے ہوا برق جب صحرائین پہونچا دیکھا کہ زبردست من کوہ جھٹکے  
 کڑے ہیں گنج پڑے ہیں دور تک خیمہ بارگاہ و فرگاہ آراستہ ہیں راوٹین اور بے چوبے استادہ  
 ہیں ہلا یہ بھرتا ہے کو توالی جو ترانہ ہے دکانیں لگی ہیں پلٹنیں اتری ہیں اہل حرفہ پیشہ رعایا ہر راہ  
 کا جو مہر ہے سامروں کی کثرت سے ہر سمت دھوم ہے برق ایک ساحرہ کی ایسی صورت بنکر  
 داخل لشکر ہوا اور ایک شخص سے بوجھا کہ بہائی میں رہنے والا فوج حیرت کا ہوں نا واقف ہوں  
 تم بتاؤ کہ یہ لشکر کس کا ہے اور ملکہ صنعت کا کونسا خیمہ ہے اس نے جواب دیا کہ اسے  
 شخص یہ لشکر سالار جاو و سپ سالار لشکر کا ہے اور اس لشکر حقیقت کیا ہے اسی  
 سے ملا ہوا اور ایک لشکر بھیجے اس لشکر کے اتر ہے اس عسکر کے بعد لشکر ملکہ صنعت  
 کا ہے یہاں سے تا گنبد نور فوج ہی فوج ہے اتنا بڑا مجمع ہے برق تو یہ کھڑا ہو چھ رہا اور  
 سالار جاو و اپنے خیمے میں بیٹھا تھا ایک صندوقچہ عسکر کا سامنے اس کے  
 رکھا تھا او سکروا کر کے دیکھ رہا تھا کہ تا گاہ ایک پستلی صندوقچے سے نکلی اور آفتاب ایسا  
 چمکا روشنی ہو گئی اس روشنی میں صلا آئی کہ اے سالار ہوشیار ہو کہ برق عیار آہونچا

یہ سنکر اسنے ایک ساحرہ سے حکم دیا کہ جاو برق فترنگی عیار بازایشکر میں کھڑا ہوا اس قطع کے شخص سے باتیں کر رہا ہے اسکو بلاؤ ساحرہ حسب حکم برق کے پاس آیا اور عرض کیا کہ مجارے میان نے آپکے بلایا ہے برق یہ سنکر پہلے تو گھبرایا پھر یہ سوچا کہ چلو تو سہی خدا مالک ہے عرض سمجھا اس ساحرہ کے خیمہ سالار میں آیا دیکھا اندر خیمہ کے شیشہ آنا تہا ہے فرش مکلف بچھا ہے مینہ کہسی انگاوغیر آراستہ میں آیدارخانہ میخانہ کے مقام پیراستہ میں ہزار ہا ساحرہ دروازہ برعبدہ خدمتگا ہی وہ امید باز یا بی کھڑا ہے سامان سلطنت ہے تراکارخانہ ہے ایک دنگل زرنگار پر سالار بیٹھا ہے رو برو صند و توجہ سحر رکھا ہے اکمین پانی بھرا ہے یہ اکیلا بیٹھا ہوا اسی صند و توجہ کو دیکھ رہا ہے برق نے جا کر سلام کیا اسکو دیکھکر وہ اٹھ کھڑا ہوا صند و توجہ بند کر کے الگ رکھ دیا اور برق کو ہاتھ بکڑ کر تیرے تپاک سے کرسی پر بٹھایا کہ بوجب بیٹ تگاہ نازک میں بے رخی نہ کر جائے کہو یہ دل سے کہ بڑھکر ذرا تپاک سے لے لے فی الجملہ برق کیلئے سامان تواضع و مدارات مہیا ہوا شراب و کباب منگایا جلسہ جنگ ورباب دکھانے کا ارادہ کیا بعد اس خاطر داری کے گویا ہوا کہ اسے برق میں نے آپ کو بیان آنے کی اسلئے تکلیف دی کہ آپ مرد مردانہ اور شیر فرزادہ میں جو کچھ میں کہوں گا تسلیم کرئیے اور جاوہ راستی سے خلاف قدم نہ دھریئے فی الجملہ آپ جا کر ملکہ مہرخ کو سمجھائیے کہ آج تک جو ساحر آیا اور آپ کے ہاتھ سے مارا گیا یہ سمجھ لیجئے کہ وہ اور طرح کا لڑنے والا تھا شہنشاہ کو تم سب کو غارت کرنا نہ منظور تھا ہمیشہ کی ہر درش اپنی یاد مر مکر رعایت فرماتے تھے مگر تا یہ کجا بھوری ملکہ صنعت سحر ساز جادو اپنے وزیر کو بھیجا ہے پس ملکہ عالم سے لڑنا یا شاہ جادو ان سے مقابلہ کرتا ہے پھر موہنی پل ومان سے کہیں لڑ سکتی ہے اور پروانہ جان بھی دے جب بھی شمع کو نہیں بجھا سکتا ہے کیونکہ من آغم کہ خوب خود را داغم کہان ملکہ صاحبہ اور کجا لشکر مہرخ آفتاب اور ذرہ کا سامنا یہ سمجھ کر میں تمہیں بھی ملکہ موصوفہ کی زبردستی بیان نہیں کر سکتا اہیات

شہ ساحران صنعت سحر ساز  
خداوند اورنگ و کشورستان  
کسیکو ہو کب دعوی ہمسری  
نہیں ساحران جہان کی مجال

کہ ہے آج شاہی میں وہ سر فراز  
سرافراز جادو گران جہان  
کہ ہے وقت کی اپنے وہ سامری  
کرین سامنے اسکے کچھ قیل و قال



حاصل مرا اسے برق تم سمجھا کر اپنی ملک کو ہلاک ہو سنے سے بچاؤ و خیر گروہ تیرے سے باز نہ آئے  
تو اپنی جان آپ دیگی تم میرا اتنا کہنا مانو کہ خبر می کر سنے نہ آؤ اور آپے ساتھیوں کو بھی منع کر دینا  
کہ وہ بھی جسارت نہ کریں نہیں روز بد دیکھیں گے اگر ہزار زبان لیکر بجاے لشکر میں آئیں گے ایک بھی  
سلامت نہ لیجائیں گے برق اس قدر دراز کو سنکر منہا اور دل میں سوچا کہ یہ کہاں سے ہمارے دوست  
مہربان ہیں جو اسوقت شفق نا صبح نیکر کتاب پند نامہ پر تشریف میں ہیں جو کہ از حد بیوقوف بڑے طفل  
ابجد خوان ہیں خیر لازم ہے کہ ان کو اور زیادہ بیوقوف بناؤ اور شافی لیکر بیان سے بجا راستہ  
نوعیہ جیسا ہو گا سمجھ لیں گے یہ تجویز کر کے گویا مبادا کہ اسے مہربان واقعی جو کچھ آپ سے فرمایا سراسر  
بہتر اور عین مصلحت ہے خانی از صواب آپ کا ارشاد نہیں میں نے نہ اسکا نہ سمجھا نہ صرح  
کو نہ مالش کروں گا اور جنگ سے باز رکھوں گا اور عیار و ان کو مانع ہوں گا الحق البسا دوست  
شفیق تر از برادر مجھ کو کہاں لیگا سچ تو یہ ہے کہ اتنے ساحر آئے مگر یہ دوستی کسی سے نہیں کی جو کچھ کہ  
جنابتے نہ باقی ہم پاس شکتہ ز او پڑ حرمات کی نسبت فرمائی معالار اسکی گفت گو سنکر پھول  
گیا اور کہا اسے برق آپ بڑے دانشمند ہیں میں تمام عمر آپ کا سامنے نہ چھوڑوں گا اور  
ملکی سے لکھ بڑا رتبہ و مرتبہ کراؤں گا برق نے کہا یہ آپ کی عنایت ہے غرض کہ اسی گفتگو میں  
اتفاق سے سالار کو پیشاب کی احتیاج ہوئی اٹھکر چوکی پر گیا مگر کہتا گیا کہ آپ تشریف رکھیے  
میں حاضر ہوتا ہوں برق سمجھا کہ یہ تو مسخر ہے تم اپنا کام کہو یہ پھلنا تھا اور وہی صندوق جو سامنے  
تھرکا رکھا تھا اٹھایا پہلے تو سمجھا تھا کہ چھ آفت اس سے ظاہر ہوگی اگر دیکھا تو وہ اسی طرح بند ہے  
کچھ ضرر نہیں ہو چکا تا ہی معلوم دیا کہ جب یہ کلید کھرسے کھرسے جس فریبت سے مسخر ہوتا ہوا وہ ہی تدبیر کی  
جاسے تو اس میں سے مسخر ہوا ہو کر کام دے پس بہ لیکر اسکو خیمہ کے باہر نکلا بیان جو ساحر کہ حاضر تھے  
وہ سمجھے کہ سالار نے ان باعزاز بلایا تھا یقین ہے کہ صندوق دیا ہو گا یہ سوچ کر کسی نے نہ روکا یہ  
نکل کر جب لشکر گنارے ہو چکا اسوقت سالار چوکی پر سے آیا برق کو دیکھا پہلے تو افسوس  
کیا کہ بڑا بہ عیار بد قسمت تھا جو چلا گیا نہیں تو میں بہت کچھ دینا جب افسوس کر چکا  
غور جو کیا تو صندوق پر بھی نہیں بھربو کھلا یا اور بدحواس ہو کر آیا لہکا کہ وہ لیکیا ملازمین بھی کچھ  
اس جملہ کو نہ سمجھے مگر اس کے کلام کی پیروی کرنے لگے بعض سب بھی کہنے لگے کہ اسے وہ لیکیا اسے

وہ لیگیا کوئی یہ نہیں کہتا کہ صندوق لیکیا سما لا بعد مرد وڑا جاتا ہے اسی طرف سب جاتے ہیں اور  
 لیگیا لیگیا کا غل مجاہتے ہیں برق سے جو غلغلا سنا جلد شکر سے باہر نکل گیا اور وہ مقام کو ہستان  
 تو تھا ہی یہ ایک درہ کوہ میں جا کر چھپ رہا وہاں بھی غل سن رہا ہے کہ لینا گھیرنا گرفتار کرنا ظالم نے  
 برا غضب کیا کہ لیگیا یہ تو غار میں کوہ کے مخفی ہے مگر ضرر غلام سے جو کہ آیا تھا وہ بھی اسکے پیچھے لٹک  
 میں آیا تھا اسنے بھی یہ ہنگامہ کیا اور برق کو بھانگتے صندوق کیے دیکھ کر اسکو بھی دلگی ہو چھی اور غار  
 کی یہی موقع ہے اس بہت بڑا شکر کے مار ڈالنے کا یہ سمجھ کر اپنی صورت تنہائی میں جا کر برق  
 کی ایسی بنائی اور ایک طرف سانسے سے سحر دہن کے پیرا سما لا رہے دوز کو ہاتھ بکڑ لیا اور کہا  
 تو میرا صندوق کبوں لیگیا میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی تھی میں بلکہ ارادہ رکھتا تھا کہ تجھے زور  
 کوہ کے کسی صندوق چھ دوں اب اس صندوق چھ میں جو تو لے گیا ہے کچھ زور جو اب ہر نہیں ہے صرف  
 سحر کرنے کا ہے وہ مجھے دے دے اور مجھ سے اسکے عوض میں بہت سا کچھ مال لے میں تجھ کو  
 خزانہ پہونچاؤں گا اور بہت کچھ دوں گا برق نقلی سے جواب دیا کہ تو میرا بیوہ ہے کیسا صندوق  
 اور بالفرض اگر میں لے بھی گیا ہوں تو کیا دینے کے واسطے لے گیا ہوں جا اپنا کام کر ہم جو لے  
 گئے وہ لیکے اب نہ دین گے سما لا رہے یہ شکر ایسا سحر پر معاکہ ضرر غلام کے پالون زمین میں  
 وحش گئے اور زمین نے ایسا فشار دیا کہ بیکار ہو گیا اور کہا اسے سما لا رکھا جا رہا ہے کیا ہے  
 اسنے کہا صندوق دے اسنے جواب دیا کہ ایک شرط سے یعنی میں صندوق غار میں ایک پہاڑ  
 کے رکھ آیا ہوں اگر تو اکیلے میرے ساتھ خلیے تو دیدوں کیونکہ ہم لوگوں کے رہنے کی وہ جگہ ہے اگر  
 ایک دیکھ لیگا تو برا ہے اسنے سمجھ کر تنہا یہی چلتا ہوں سما لا رہے یہ شکر دس کر کے اسکو زمین سے  
 چھڑایا اور بوں کہ اب جا چل مجھے دے افسران شکر عرض کیا کہ یہ مکار ہے آپ تنہا نہ جائیے سما لا  
 سمجھا کہ تو سپہ سالار ہے اگر تیرے میں تامل کر لگا فوج کے سردار بظاہر تو مانع ہیں لیکن دل دیکھتے  
 ہیں سب دوا جان بن گئے یہ سمجھ کر کہا نہیں میں جاؤنگا کیا کچھ حلوا ہوں جو کھائے گا یہ کہہ کر ساتھ ہوا  
 تھا غلام اسکو لیکر کوہستان میں آیا اور اس حماقت زدہ کو از بسکہ وق کر کے مارنا منظور  
 تھا ہیں سب بکا بک پہونش کیا لیکر علی اسکو جانتے دیکھ کر برق جو غار میں تھا اسنے  
 بھی سمجھا اور ایک خفیہ کی ایسی صورت بن کر بھی بطور مخفی اسکی پیچھے چلا غرض سب کو س



راہ طے کی اسوقت سال لار سے یو چھا کہ اسے برق وہ مقام کو تاسا ہے جہاں صندوق رکھا آباے  
 اگر بہت دور تھا تو وہاں کہا ہوتا کہ میں سوار ہو کر آتا ہوں عام نے کہا میں کچھ نشہ میں تھا نہیں دیکھ  
 رکھنے آیا تھا اب جگہ یاد نہیں آتی جہاں رکھا ہے اب جگہ رکھا ہے اس جگہ کو بالکل محسوس کیا ہوں  
 چلے ڈھونڈھتا ہوں اگر مل گیا تو مال آپ کا ہے نہیں تو مال سمارا ہے جیسا کہ ابھی لکھا تھا  
 اسوقت ہم آپ دونوں مجبور میں سال لار کو اس تقریب سے غصہ آیا کہ اگر صندوق چنہ یا تو مار ہی ڈالوں گا  
 حضرت عام بولا کہ ہاں یہ تو ہونا ہی ہے اگر نہ ملا تو مار ڈالنے کے سوا اور کیا ہے اچھا چلے تو آئیے سمجھ  
 لیا جائیگا وہ ناچار اور محفوری دور گیا پھر بسنے استفسار کیا اب کہاں ہے اسنے کہا آج مجھ کو چھوڑ دے  
 میں اپنے گھر جاؤں کل جب میرے حواس درست ہوں گے تو اگر ڈھونڈھوں گا میں سال لار سے غضب میں  
 اگر کہا ابے کیون بائیں بنانا ہے میں ایک گھوٹا ماروں گا تیرا دم نکل جائیگا حضرت عام نے ہنس کر  
 جواب دیا کہ چلو اچھا ہے ہماری جان گئی تمہارا مال گیا بھی ہی سال لار گھبرا گیا ہوا کہ بھائی بتا دو کیون  
 دن کرتے ہو حضرت عام نے کہا اچھا جو صندوق لیتا ہے تو چیکے چلے آؤ ناچار وہ پھر ساتھ چلا جب کچھ دور  
 گیا تھک کر بولا کہ کیوں تو باریگا حضرت عام نے کہا بتاتے ہیں مرا کیوں جانا ہے اسنے کہا تو یوں  
 نہ بتا بیگا حضرت عام نے کہا تو بھی یوں کہنا چھوڑ لیگا جب تک کہ سزا نہ پائیگا سال لار بولا کہ ہے شرط  
 مار ڈالوں حضرت عام نے کہا کیوں ہی بات ہے کہ مال کاٹ لوں سال لار بہت ہی خفا ہوا لیکن  
 غرض بہت برسی ہے جانتا ہے کہ اگر صندوق نہ ملا تو صنعت کیگی کہ جاتے ہی حریہ بھر کا پھنسا دیا فوج  
 واسے بھی ہتھنگے کہ وہ ایک عیار سے صندوق چنہ لے سکے لہذا یہاں سے خالی پھر کر جانا بری غیرت کی  
 بات ہے جس طرح ہے لینا چاہیے یہ سوچ کر پھر پھیل کی بائیں کرنے لگا اور کہا بھائی آخر وہ کتم  
 کیوں نہیں رہتے ہو مجھے جو کچھ کہو وہ میں دون اس صندوق کے لینے سے تمہارا کچھ بھیا نہوگا  
 حضرت عام نے کہا ارے میان رہتے ہی کے لیے تمہیں لائے ہیں یا اور کسی کام کو مراد می ہم  
 خود حیران پھر رہے ہیں چلو ڈھونڈھو دینے میں پھر اسے کیوں ہو غرض اسی طرح اسکو پیسے کو سونکا  
 چکر دیا کہ پاؤں اسکے سورج گئے تھے تھک کر تھک کر حضرت عام نے کہا اب بھی تھک گئے اور میں  
 بھی بہت ہلاک ہوا اب آج صاف کھجے کل میں خود آپ کے لشکر میں لیکر صندوق آؤں گا یہ کہہ کر  
 اٹھا کہ چلا جائے سال لار کو تاب نہ آئی سحر برقصہ اس نے دستک دی کہ

ضرغام کے پائوں زمین نے بکری لیں اور وہی کیفیت سابق میں لاحق ہوئی تھی اب بھی طاری ہوئی اور رسالہ لار نے جھولے سے سحر کے منتقل آتش کا لکڑ کوئلے سلگائے پھر غنچہ کھینچ کر چلا کہ تیری بوٹیوں کے کباب لگا کر کھاؤ لگا یہ لکڑ چاہتا تھا کہ بوٹے کاٹے اس وقت برق جو بڑھیا بکڑھیا ہوا تھا سب ماجرا دکھاتا تھا ایک ایک صندوق لیکر ظاہر ہوا اور غل مچاتا ہوا اسکی طرف چلا کر آگ لگاؤن تیرے صندوق کو بھاڑ میں جا سے موسے تو جہنم کا کندہ ہو میرے بچے کی جان ہی تو سکتی ہے تو نے میرے فرزند کو کیا سمجھ کے باندھا ہے صدقہ کروان بھروسے لرا پنا صندوق لے ضرغام یہ باتیں سن کر پچھا لگا کہ برق ہے مگر رسالہ لار کے دھوکا دینے کو کہا کہ غضب پڑے اس بڑھیا پر بخت صندوق دے دے دیتی ہے میں اپنی جان دیتا صندوق دے دیتا رسالہ لار نے کہا یہ تیری کون اسنے کہا اہلوگ یہاں مسافراں وارد ہیں یہ بڑھیا کو ہستان میں رہنی ہے ہم لڑا سکومان کیا ہے جو لاتے ہیں اسکے پاس رکھواتے ہیں یہ بھی محکوردی بکا دیتی ہے اور اسی جگہ رہتی ہے اس وقت کسی کام کو فکلی ہوگی محکوردی بکڑ صندوق دے لائی ہے میں جانتا کہ یہ دیکھ لگی لو اسکے پاس نہ رکھواتا اسی گفتگو میں بڑھیا نے قریب آکر کہا کہ ارے ظالم لے اپنا صندوق لے رسالہ لار نے کہا یہ بڑھیا نہیں ہے بڑھیا نے کہا تو میرا گھر سامنے ہے وہاں بہت سے صندوق رکھے ہیں تو اپنا بکڑ بھیانک رسالہ سمجھا کہ تمہارا میں نہیں معلوم کتنا مال اس بڑھیا پاس رکھوایا ہو ذرا بکڑ دیکھو تو کہ کیا کیا یہ سوچ کر بڑھیا کے ساتھ چلا اور ضرغام کو بھی ہمراہ لے لیا سا جو درہ تھا وہاں آکر بڑھیا نے کہا ادھر دیکھو وہاں میرا گہرا سننے پھر کر دیکھا ضرغام سمجھ تھا اسنے کندہ ماری یہ گہرا کہ پھر بڑھیا سامنے تھی اسنے صندوق اٹھ کر ہی حباب ہوشی ماریا کہ یہ چھینک مار کر گرا بڑھیا یعنی برق فرسکات ڈالا غل مچو تیا میں ہوشی ورنہ آتش کی لگولے اٹا کر لے گئے ضرغام برق صندوق دیکر بھاگے اور اپنے لشکرین آئی مہر خ سے سب حال کہا تمام سردار رسالہ لار کے بکڑ دیکر بھاگے پھر خوب منہ پیر عیار و کو خلعت دیا اور حضرت صحت اپنی بارگاہ میں مع تمام ساحران تہمی کے بھی تھی کہ لاش رسالہ لار کی سامنے آگری و بیرون سے حال اسکی مرکب کا بیان کیا حضرت سے لاش تو اغوا دی او آپ اڑ کر چلی بارگاہ مہر خ میں سب بارام بیٹھے ان کے یکایک سر بارگاہ پر آفتاب چمکا سب کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی تو دیکھا ماکہ حضرت برابر مہر خ کے تخت پر بیٹھی ہے اور سر پا غرق در پاسہ جو اسے ہے برہنہ کہ سن زیادہ سنہ مگر بڑو سیمو کمر سسنبی سے



اس شخص کا حال رکھتی ہے کہ گویا شب اول کی بنی ہے ابھی است

زگوںش آدینہ کردہ لولوی تر  
کشیدہ توس مسکین گوش تا گوش  
گرہ ایکامل مشکین کشادہ  
چنان کز زیر لالہ شاخ سنبلی  
چو غنچہ نازک و چون نیشکر تنگ

انفیلہ بہر بر لالہ ز منسب  
نہادہ عقدہ بر بر بنا گوش  
نکودہ اعلیٰ تر سر کج نہادہ  
راستہ بہت کج ہر تار کاکل  
بہر کردہ قبا اے نصب رنگ

غیر ذہن است مہر خ و اخذ پیکر کما سن اسے مگر ام سالار جیسا مگر جانتا تھا ایسے مگر میری ادنیٰ کنیز  
ہی تھی اور یہ وہی سے کہا کہ تو نے جا کر جو اسکو مارا اور صندوق تو نے آیا کیا اسی صندوق تو نے پر خاتمہ ہو گیا  
اور یہ تو نے کسی میر ادنیٰ مگر تھا اب تو شکر میں آتا ہوں ایسے ہی صندوق تو نے بھیجو بہت دون گی  
اور ایسا ہی ہوتا ہے کہ مارے جانے سے کیا ہوتا ہے ایسے بہت میرے نوکر ہیں اچھا اب تو یہ  
صندوق تو نے ہر جگہ لے اس کے کئے سے صندوق تو نے اٹھا یا وہ اس طرح لوٹ گیا جیسے حساب بھولتا ہی  
میں بہت بہتر نہیں اور کما ساری محنت تیرے چرانے کی اسے برق برباد گئی یہ کس مہر خ  
مگر بہت اچھا ہے جس نے کچھ جواب نہ دیا اس نے کہا خیر معلوم ہوا کہ یوں نہ مانوں گے اچھا  
میں جاتی ہوں اسکو میرا سامنا کرنا ہو رہا ہے کہ کسی سادہ سننے اس بات کا جواب بھی نہ دیا  
لیکن برق سے کہا بھر بھر میدان تجھ سے بچو لیٹ گئے گھر میں آئے ہوئے کو نہیں ستائے صنعت  
نے کہا کہ یہ بہترین سکتا گھر آئے کا ہمارے بس تمہاری حقیقت دیکھ لی ایک عمر میں تم سب کو فارت  
کر دو گی بہت سے کہا تو کیا ہماری دیکھے گی ہر تو افراسیاب سے لڑتے ہیں تیری کیا اصل ہے  
یہ سننے سے یہ سنکر غصہ دندان نہ کیا اور انگڑائی لی پھر افراسیاب چمکا اب ہو، لکھا تو صنعت نہیں ہے  
اسکے جانے کے بعد ٹھہری بھر تک سب سردار ستائے میں رہے پھر جو اس درست ہوئے مہر خ  
میں برق نے کہا آپ کو یہ بچو اسی نچا ہے ایسی باتیں بہت سی آئیں گی یہ سب سمجھ لو کہ افراسیاب  
سے بڑھ کر طلسم میں کوئی نہیں اور اس سے لڑتا پھر ایک سے ڈرنا کیا ہو مہر خ لکھا کہ یہ اسکے مگر کا باپ  
تو کہ بھر شہر ہو گئے تھے درندہ جان دینے کو اور دین وہ مالہادی کہا ہے اسکے دیوے نذرین کے  
ہاں تو یہ اسکی برابری نہیں کر سکتے برق سے کہنا مانا کہ سے یہ کمر مہر خ میں خود رہی ہوئے

ادھر جو اسیدسان شکر حیرت خیز دریافت کر کے گئے اور بعد عرض صفت شاہی التماس ہوئے کہ  
 صنعت سے بارگاہ مخالف میں ایسی گفتگو ہونی اور سالار مانا گیا حیرت سے خبر سنکر کہا ابھی ہی نذر  
 ہو گئی کیونکہ ملکہ صنعت شہنشاہ سے کچھ کم نہیں ہے اور بزرگ ہے باشاہ کی یہ کمکر ایک نامہ خود دنگی  
 طرح لکھا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ آپ بارگاہ مخالفان میں گئیں مگر میں ہمہ تن چشم براہ انتظار ہوں ہیں  
 تشہیت نہ لائیں لازم کہ بغور ملاحظہ عنینہ قدم بخیزے یہ نامہ طائر کو دیا کہ ایجا سے پھر سوچ کر دو جادو  
 نریوں کو دیا کہ تم جاؤ اور ملکہ کو باغزانہ لے جاؤ جادوگر بیان نامہ بیکہ جلیبیں ہکا رے شکر مہر رخ کے خبر لکھی  
 جانیکی لیکر اپنی بارگاہ میں گئے اور سب کیفیت بعد ادب معرض بیان میں لائے مہر رخ نے آنا  
 صنعت کا سنکر کہا خدا خیر کرے اب وہ آئیگی تو جنگ آغاز ہو جائیگی برق نے کہا اے ملکہ ہم بھی  
 صنعت کی بارگاہ میں جاتے ہیں اور کچھ عجیب کرنے میں مہر رخ نے کہا اے مہر خدا کو مان کر ایسا  
 قصد نہ فرمائیے برق نے کہا ہم بغیر فتح طلسم باز نہ آئیگی چاہے جان جا سکے یا  
 رہے یہ کمکر اتھا مہر رخ کو تاب نہ آئی دوستلے ار دماش کے بزور سحر بنا سے اور ان  
 میں ہیر بٹھا کر اڑا دیئے کہ باو بطور مخفی برق کے رہ کر ان کے حال کو دیکھ کر ہم کو  
 مطلع کرنے رہے یہ دوستیلے اڑ کر عقب برق روانہ ہوئے یہ تو سب جانتے ہیں لیکن اب حال  
 حیرت کا شتمال مس ذان بادیہ طلسمات نوافشان کا ذکر کیا جانا ہے

دراستان پونچنا رہا کر مہنازاں طلسمات و سیار ان دشت عجائبات کا طلسم  
 کوکب میں اور خبر سنکر کوکب کا مرزبان وزیر کو بہر استقبال بھیجتا اور لیجاتا  
 اسکا باعرا نہ تمام عمر کو قلعہ ہفت رنگ میں اور ملاقات ہونی ہر ان  
 شمشیران سے اور دعوت کرنا اسکا خواجہ کی اور رکھنا اپنے ملک میں  
 اور نامہ گاہنا تر سیاہ کا کوکب کو عیار دن کا اس نامہ وار کو راہ میں  
 مار ڈالنا پھر ہر ان کا جانا طلسم آئینہ میں اور ایرج پر عاشق ہو کر لوح طلسم  
 مذکور دل دینا اور فتح کرنا ایرج کا طلسم کو اور پٹ کر جانا لشکر میں اپنے مانا  
 ملکہ نازک چشم کو اور سو فارقا مکر سے مسلمان ہو کر دغا کرنا پھر مارا  
 جانا امیر کے ہاتھ سے ملو لعل



لگا سا قیاسیہ دعوت کے خوان  
 پلا آفتابی دھلتا ہے دن  
 زمانہ خزان کا گلیا سا قیاس  
 بہم بلبل و گل میں ہے ارتباط  
 سیر رنگ سوسن کی ہے یہ بہار  
 بھری یون میں شبنم سے گل کے ایوان  
 بہار آئی گلشن میں مہمان ہے  
 سب انتہیت لاتی ہے بار بار  
 یہ ہے گلشن دہر میں انتظام  
 یہ تاکہ گلشن میں ہر سمت ہے  
 نگہ بانی گلشن میں نہ گس کرے  
 لیے ہاتھ میں ساغر لالہ فام  
 بہن میں ہو اس طرح سبرہ آگاہ  
 جو انان گلشن کو بہن اہتمام  
 ہوا پیر جوان موسم روزگار  
 فبا رخوانی کے زبیر ہر  
 شگل بعد جاہ خندہ زنان  
 لگے ناچنے ملنے طاؤس سب  
 بے لگا ہاتھ اٹھا کر حیات  
 مدایا شہ گل سے خندہ زن  
 مجھے بھی نوا سے سانی خوش لہر  
 لگا کشتی سے کو دعوت میں آج  
 مگر جام سے ایسا دے سا قیاس

کہ میخواسے میں آئے بیت مہمان  
 جوانی کہاں اور کہاں محیر بہن  
 چین میں ہنسے ساوے گل کھلکھلا  
 بے بوی گل سے یہ کہنا رباط  
 کہ جیسے سوا و شب رلف یار  
 کہ جیسے چڑھاے میں گھسی کے چراغ  
 شہ گل کی دعوت کا سامان ہے  
 شہ گل کے آنے کا ہے انتظار  
 کہ میں سرد استادہ مثل علام  
 نہ سنبھل پریشانی طاعمر کرے  
 گل اشرفی کا خضرانہ کھلے  
 بنے لالہ سانی گری میں غلام  
 کہ فرش زمرہ ہو گو با بچھا  
 سمن نسرین ہوں کینزین تمام  
 چین میں ہوئی آسے مہمان بہار  
 شگونی کا سر پر رکھے تاج زر  
 ہوا تخت گلشن پر جلوہ کنان  
 ہو میں بلبلین نغمہ خوان طرب  
 یہ فیض ہوا دے یہ فصل بہار  
 رہے زہر زمان یہ تخت چین  
 شہ اسب مصفا کا ساغر پلا  
 کہ مہمان خرازہ ہو خوش مزاج  
 کہ جمشید جوان اپنے میں وقت کا

خط جام بھی ہو خط جام حسم  
بلا سرا لیے ساغر مجھ سرسبز  
کمرین جام سے دل میں پیدا ترنگ  
بیا چاہ از خویش مستی گزار  
ز نقاش استاد و فرخ رقم

عیان حسن سے نیرنگ ہو ویدم  
کہ سیر ہفت کو کب کل آئے نظر  
کہ سے دیکھنا قلعہ ہفت رنگ  
کیے نقشہ نظر تادر نگاہ  
چنین سے رنگار و بہر قلم

مہمان کا شانہ عشرت و ذلہ ربان خدان پداوان مسرت و پاشنی بیان کلام ملکین ذائقہ  
گیران مقام مضامین میزبان خامہ ملکین بیان سے مہمان سرا خیال کو نعمت خانہ حلقہ حاج  
اس طرح بٹھاتے ہیں اور شیرین زبانی سے خامہ قرطاس میں دعوت مضامین یون فزائی تین  
کہ جب مسافران جاوہ عجائبات بعد فرحت و سرور یعنی عمر و محمود فارسی سے ٹلکروان ہو آب و  
پیتے اور جائے نوحہ خطہ کرنے جنگل بیابان کف دست میدان ہو کی مکان طے کرے ایک کھرا  
برقضا کے قریب پہونچے عمر و محمود سے پوچھا کو کب کا باغ سیدب غنی دور سے محمود و جواب دیا  
کہ خدا اس مرحلے سے بجائے تو آپہونچے ہیں اس منزل سے گذر کر آگے جاے سرویت یہ کل م  
کرتے جب اور آگے بڑھے دشت سبزہ زار نظر آیا سر اسر اس بیشہ کو تونہ بڑی پاپا دوپ سفید  
رنگ کو سون نک جی مٹی زمین سونے چاندی کی گنگا جمنی گویا بنی مٹی چشمہ پانی سے لبریز زمین لقا  
بیر اگر دست کی سرسبز خضر کو نظر آئے اس جگہ کے تعشق سکونت پزیر کھائے اگر نہرت پانی کی  
صفائی سکندر دیکھے اب نہرت میں ڈوب کر کبھی آئینہ پر نظر نہ کرے صورت گری سے وہ رہا ہی رنگ  
خانہ صحرا میں قصا ویر یو قلمون گھماے خوش رنگ کمنی مٹی گھزار ارژنگ حسین کو رشک ہی شرمندہ بنا  
تھیں گل بوٹے زمین سے اس طرح آگے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ قالین گلدائے شیری کو سوان تک  
بچھے تھے ابرہاری کا شامیانہ رنگاری منامتا بجلی کا چمکتا جوا کر کا مقبض و مردار بد کا ہاتا معلوم  
دخا تھا و رختوں کی سلیمین زلف سبز رنگان دہر کو شرماتی تھیں کلیان پداوان کی وہاں معشوقان حسین  
و بچل کو دھن دریدہ بتاتی ہیں سادنی پھولی مٹی کلنا اگا تھا بہار لالہ و گل سے دشت خضر کو نلک  
مریخ بنا دیا تھا آتش گل کا تھا دھوان بلند تھا سقف گردون میں کا خیل پار کر ششم فاضلہ  
فلک لو لگانا تھا بست چند تھا ہر سمت کو ہا سارے اب شار ہونا جدول انہار کے کنارے



کتاب کے سبزے کا لعلہانا عجیب لطف دکھاتا تھا وہاں کے خوشنوع کو فلک مینا قام سنیا لیا  
چوئی سمجھ کر سر پر چڑھا نیکو جھک کا تھا یا دامن بھیل کر زور زبرہ کے لہی بھول جیتا تھا جیتا تھا کہ ہر جگہ

اور چلتا باد عطر آئینہ سبز کا اور سر دسہی کا جھومنا ابر سے ہر ساسے تھا در بھیم ابر میں انداز معشوقانہ تھا فرش گل پر درنثاری کیا کہوں ہر شجر پر گل ہر ایک پر برگ ہار	لعلہانا سبزہ نوخیز کا ہر طرف باد صبا کا گھومنا جلوہ مستانہ موج نسیم گو ہوا میں جلوہ مستانہ تھا شوخی ابر بہاری کیا کہوں ہر طرف سے تھا عیان جو بھار
--	--

مخونہ عمر سے کہا یہ صحرا کی برضا لائق دید ہر گھر تھرا بیان عقل سے بعید ہی کیونکہ یہ سرحد طلسم کا صحرا  
سب اوقیل سر جادو نام ایک ساحر بیان رہتا ہے اس جنگل کے آگے عین ڈانڈ کر پیری اور گرامی  
تدرا امر ارجادو نام رہتی ہے اسکے مکان کے بعد بھر صمداری کو کب کی ہے مان میری جیسے  
بہت تھا ہے افرا سیاب اسکو ایسا معتبر اور خیر خواہ جانتا ہے کہ سرحد پر اسکو مفر کیا ہی جنگل مادر میں  
راہ نہ بتائیگی طلسم سے نکلتا اور غیب طلسم میں جانا کیسی ہنوگا کوئی ندیر سو چپے اور میری مادر کو راضی کچھ  
بائین کرفی چلے گئے کہ دہنی جانب سے نعرہ کی صدا آئی اور کسی نوکار کہ کیا کراری اور لکانہ گیسو پردہ توفی ہر  
ستم و عیا یا جو اس دزد مکار گھنڈکار شاہ جادو ان کو بیان تک پہنچا یا اب موجب بیت اہل کہ باجو  
ہلاکت نہادہ باد و رکن کہ سر سبلا دست بدون بری پامیر سے ہاتھ سے بچتا دشوار ہی عمر سے جو بلکہ کل  
سنائے کر دیکھا ایک ساحر فیل سر کو آستے پایا کہ چہرہ اسکا بالکل ہانپنی کا البسا تھا ناگ مثل حد طوم  
کے لٹکا سے دو دانت بھیسونڈے سے ملے ہوئے تھے سے باہر سے چوری فولادی چڑھے  
مثل دندان فیل بہت بڑی تھی فیل فلک سامنے سے اسکے گوبران تھا اسد چرخ اسکی مہابت  
و شوکت سی بھاگ کر گوشہ افلاک میں پھان تھا کہ یہ مقتضائے اہیا ست

سریش چون سرویل و مولیش و دراز دو چشمش سفید و لبانش سیاہ بہر کار ہا سے شگرت آورد	دہان پر زندان ہا چون گڑار تمش را نشانیست کردن نگاہ چو خشم آورد باد و ہر ف آورد
---	--

عمر نے اسکو آؤ دیکھ گیا ہا کہ بھانگے گلیم اور نہ سہ سیکان پاؤں قبول گئی کفر اٹھ گیا اسنے سحر سے جس سے حرکت کر دیا مخمور نے بچا لاکر ایک گنبد سحر کا لگا لگا مارا فیصل سحر فساد و پھٹک و سنگ دی کہ گیند اور پھر کر اسکی لگا مخمور سید شہ ہو کر گریڑی اسنے اگر سیزور سحر دونوں کو بکڑ لیا اور مخمور کو ہوشیار کرنے کہا کہ کیوں اسے شوخ چشم شہ شاہ تیرے ساتھ کیا برائی کی تھی جو تو عمر کی شریک ہو گئی مخمور نے جواب دیا کہ کیسا عمر تو کہا بکٹنا ہی میں فرط محبت سے اپنی مان پاس الی ہوں اور اسکی اولاد بھی جتنی کہ تو نے گرفتار کر لیا دیگر تو سے میری مان کیا تر حال کہ تیری تو سے مجھ کو بے دانا سمجھا ہی فیصل اسے شکر ہنسا اور اچھو کر ہی مجھ کو دم دیتی ہے اسے تیرا علیہ سحر سے جاری ہے تاسے ہم مخالفان تیرے اور مارکان در بند کو بد بچ چکے ہیں کہ مخمور لے ہوے عمر کو غلہ سحر نور افشان کہ طرف جاتی ہے کوئی اسکو پائے گرفتار کر کے اسے سحر سے انعام ملے گا لہذا اب تو نہ بیگنی میں تیرا سحر کاٹ کر لے جاؤ لگا مخمور نے کہا اگر تو جانتا ہے کہ میں مسلمان ہوں تو الحمد للہ شیک نوا ایمان رکھتی ہوں تجھے چھپچھپ ہو سکے کو تا ہی نہ کر خدا سے مانبرگ است فیصل سراسر کلام سے اور زیادہ صفا ہوا اور دونوں کو گھسٹتا ہوا لے کر چلا یہ دونوں بلبل کر رجوع قلب سے درگاہ حق سبحانہ تعالیٰ میں خیر یاد کرنے لگے کہ شرط

اسے نسل دہ دل پر ورد	اسے طلا ساز رنگ چہرہ زرد
معرفت تیری کس طرح ہوین	عقل کل تک ہے اسجگہ نادان
نوجو چاہے محال ہو ممکن	دن تو ہو رات اور رات ہو دن
شجر شمع نخل باغ سے	سہر شرر لعل شب چراغ بنی
جو سے تصویر سے روان ہو آب	کر مر شب ناسب ہو در شب تاب
اسن بد سے ملے نجات ہمیں	کیوں نہ کافی ہو تیری ذات ہمیں

کچھ دہ وہ ساحر انکو شان نشان لیکر امتحا کہ دعا انکی درگاہ ذب الغریب میں قبول ہوئی یعنی مادر مخمور جو اسجگہ سے آگے رنی سبب ایسی ساحرہ بے بدل ہو کر سحر حدی نسا کو کب سے جو کبھی ہوتا ہو اسکا فیصل کہ شاہ جادوان کی طرہ سے اسکی مچال ہی ظلم کہانت میں بکتا ہے روزگار ہر سحر میں جمشید کی یادگار ہے وہ پہلے ہی مانت تھی کہ دختر میری قیام وقت عمر کو بدلان آئیگی اور طلسم سے باہر جانا چاہیگی پس جب وہ دن آیا تو اپنی جگہ سے چلی کہ دختر کو گرفتار کر لائون اور سمجھا کر



جلد دوم

عمر سے اسکو بھڑاؤن شہنشاہ ساحران سے خطا معاف کراؤن فی الجملہ خوش نشان دھرا لکھی کہ  
 فیل سیران دونوں کو بے جاتا تھا اور ظلم کرتا تھا اس فی دختر کو اس حال خراب ہوا سیر و سیر  
 ویکٹر رو دیا محبت مادر می نزل میں جوش مارا برادر اس جادوگر کے آئی اور گویا ہوئی کہ اس نالائق  
 کو کمان لہجائیگا یہ دختر میری ہے اسکو مجھ دے کیونکہ اس بدنامی کو میں ہی سمیٹ سکتی  
 ہوں اور دوسرے کو اسکے قابل نہیں جانتی اس سارے فی کہا کہ اسے ملکہ بکوتا مد شاہ جادوان  
 آیا ہی اسکے قتل کرنے کو شاہ فی ماکبدا تخریر فرمایا ہے میں سراسر انکے کانکر لہجائیگا تخصیص نہوں لگا کہ تم اسکی  
 مادر ہو قتل نہ کرو گی مفت میں بدنامی سہوگی اسرار فی غضب کہا کچھ شاست آئی ہی مجھ پر بھی حکومت  
 کرتا ہے مومے باجی اپنا باجی بن جاتا نا میری بھی تر لیانت ہوئی کہ میرا مقابلہ کیسے اور میری کمزوری کو  
 نما فی اسے جنگلی ریحہ جنگو ہماری اطاعت کا شہنشاہ حکم دیا یا خود مختار کیا ہی فیل سیر سے کہا خیر  
 خواہی کے وقت ادنیٰ اور اعلیٰ سب یکساں ہیں جو کام جس سبک بن پڑے وہی عالی شان ہو اسرار فی شکر  
 کہا کہ خوب بصدق فردا بن ندانست کہ قدر ہمہ یکساں نبود بل نازغ را مرتبہ مرغ خوشال لسان نمود  
 تیری قضا آئی ہی یہ کمکر جھوٹے پر سحر کے ہاتھ ڈالا فیل سیر خرطوم کا گھونسا بنا کر حملہ آور ہوا وہ نوراً  
 زمین میں سما گئی فیل سیر فی اسیمک جہان یہ سما گئی تھی ایک نکر ماری زمین سے ہزار ہا شرا پیدا  
 ہوا اور چار طرف آتش پھیلنے لگی مگر اسرار اسکی پشت پر زمین سے نکلی اور گولا ایک سحر کا اس نور  
 سے مارا کہ اسکے سر پر پڑا تو زکریا رکھ گیا اور پچھتا کر کھڑکی زمین پر گرا ہزاروں شعلے سیر دھکی سحر ان  
 آگ لگی وہ کافر سرد ہو گیا فل و شہد تاریکی ہوئی صد آئی کہ مارا قیل سیر جادو کو بعد اعلیٰ ہنگامے  
 کے لاش اسکی برائتا کر سمٹ شاہ طلسم سے گئے اور مخمور و عمر جھوٹے مخمور جھوٹے ہی مان کے قدم  
 پر گری اور عمر بھی ہاتھ پھیل کر ملنے پڑھا اسرار کو کچھ نہیں پڑا بیٹی گویا فی سے لگایا اور عمر سے  
 ہاتھ ملا یا روئے لگی اور گویا ہوئی کہ بیٹی اچھا نہ کیا جو شہنشاہ ایسے مالک کو چھوڑا اس نے بھکونک  
 مال دیا تھا بڑا تپہ کسا تھا اب یہ خاک چھاتے پھرتا اچھا معلوم ہوتا ہے مخمور فی کما امی جان  
 کے سر کی قسم عجب کو بھڑکے انرا سیاب لڑ جھٹلا لگا یا اور ایسا ماما کہ سارا جسم میرا فگار ہو گیا تھا  
 اب تک درد ہوتا ہے میری خالہ جان آپ کی بہن ملکہ نسترن بھکونک بھکونک اور شکر عمر  
 میں لے آئیں نہیں نوموا جان سے مارا لٹا پھر اس صورت میں میری کیا خطا ہے سچ تو

یہ ہر عمر کے مہرے جان بچائی ورنہ ہر اک ہو چکی تھی اسرار نے کہا یہ کیفیت سب سے جلی مہن اچھا بٹھی ہو کر  
 کا لکھا تھا وہ پورا ہوا جو کچھ تو لے کیا وہ اچھا کیا یہ کم عمر سے بطور بزرگانہ سفارش نسبت محمود کے کرنے  
 لگی کہ خواجہ یہ چھو کری بالکل موقوف ہے اور دنیا کا اور پنج پنج پچھ نہیں جانتی کجنت ابھی میں اپنی اتری  
 دیکھنے کہتی ہوں جو دھوین نو برس میں ہے ثابت سحر پڑنا بھی نہیں آتا ایک بار مہر سے یہاں  
 کر رہی تھی تو روز صبح کو اٹھ کر روئی رو کر مانگتی تھی آپ اسکو اپنی کنیز سمجھ کر حفاظت میں رکھیے گا اور دنیا  
 کو نشیب و فراز سمجھا کر اصرار دھریا ہوں نہ پڑنے دیجیے گا میں بموجب بیعت ہے سوا دل سے  
 بھی یہ دختر عزیز + آپ اسکو جانیے اپنی کنیز عمر نے کہا اے ملکہ یہ ہماری دختر کے برابر ہے بجائے فو زند  
 کے اسکو میں جانتا ہوں تمہارے کہنے تک کیا ہے جو مجھے اسکی خدمت ہوگی بجا لاؤنگا اور ہر  
 حال میں اسکا شریک رہو گنا اسرار نے کہا کیا کہیے میں اب کو اپنی جائے سکونت پر لے چلتی اور دعوت  
 اترتے ہوئے نہیں ہے کیونکہ لاش فیل سر کی خدمت شاہ طلسم میں جائیگی وہاں سے بات پرس  
 ہوگی اب میں بھی کہیں چھپ رہی ہوں اور انشا اللہ آپ کے لشکر میں موقع پا کر پہنچ جاؤ گی یہ کم عمر ایک  
 درہ کوہ میں دونوں کو لائی اس پہاڑ کی خوبی پر وہ قریب تھا تھی بلند می اسکی سرتاج کو ہمارے تھی  
 شیرین کوہ بستان کو رو برو اسکے پشتہ خاک جاسے اسکی بہار و فضا کے سامنے لے دشت کھڑ کو  
 جاسے ہوناک سمجھ کہ بیعت کے کوہ بودہ سراندر سماں با سپہر سیت گفستی نہ خارا ہر اب  
 درہ کوہ میں ایک لہ یا جاری تھا پانی اسکا ساتھ دھاریں سبز و سرخ و سفید و سیاہ و غیرہ رنگ کا  
 ہوتا تھا محمود نے خواجہ دریا سے ہمت رنگ بھی ہے کہ تمام طلسم کے گرد بہا ہے اسکے  
 اس پار بیابان ریگستان ملیگا پھر مکان لوح دار جادو کا پریکا مگر اس سمت کو بہ دریا آگے بڑھ کر  
 جاسے وہ تمام مقام طلسم ہر کسب و کار کا ہے اور اس جگہ جو ہم آئے ہیں تو اس لیے کہ پار دریا  
 کے عملداری کو آب کی ہے وہ ہموار لیگا اگر خدا نخواستہ اس نے ہم کو طلب کیا تو بیابان  
 ریگ و غیرہ طے کر کے لوح دار کی سرحد سے گذر کر پھر بھی دریا ملیگا اور ہم کو دوبارہ انرا تا ہوگا یہ جگہ  
 بہت نزدیک کی ہے اور آسان گزار ہے اور سمت سے گذرنا بہت دشوار ہے اور اس  
 گھاٹ کو بھی ہم پر گزرنے سے اگر ملکہ اسرار جادو موافق نہ ہوں میں یہ باتیں کر رہے تھے کہ اسرار  
 نے بڑی دیر تک سحر پڑنا مانگا، ایک کشتی طائی رشک زور و سپہر دریا سے لٹکی اور



آپ لے آپ کنارے اگر رنگ گئی اسرار میں محمود کے سوار ہونے کشتی روانہ ہوا اس وقت ساتون  
 رنگ کا دھار میں ہو کر بہتا عجیب ملت دکھاتا یہ ظاہر تھا کہ شاہد آپ نہایت ہنست رنگ ستون زیب ہر  
 کیے ہے یا عروس دہر کے رنگنے کو صباغ قدرت سے خم بحر میں رنگ تیار کر رکھے ہیں پھلیاں سرخ رنگ  
 میں اور سبز رنگ میں سرخ سفید میں زرد زرد میں سیاہ ہر رنگ کہیں مختلف التون خنار و تھیں ان سے عجائب  
 و غرائب بہارین ظاہر تھیں دریا کے اسطون درخت لگے تھے اور زمین سے رخ رنگ تھی اور اسطون جدھر  
 سے سوار ہوئے ہیں زمین کا رنگ سبز تھا اسرار لگا جو میں نہ ماتی تو آپ کو یہ کھٹ نہ ملتا کپڑے سے کس  
 دریا کے ساتھ تین رنگ افرا سیاب کے قبضے میں ہیں اور سارے تھیں کا کوکب ماکس ہے پس  
 جہان جہان اتارے کی جگہ ہے وہاں ایک ایک سردار اور اس سیاب کا ادھر کوکب کا رہتا ہے  
 اور دریا کے اندر جو ساحر ہیں اس مقام پر کی سردار کی اطاعت میں ہیں اس کے حکم سے آراستہ  
 دیتے ہیں لہذا بیان کی میں ماکس ہوں سحر ہر کشتی اس جگہ کے ساحرون سے منگا کر آپ کو نصف دریا  
 ایک بچا ہوں بچو ان سے کوکب سردار کو اختیار ہے یہی باتیں کرتے ہوئے سچ دریا میں جب  
 پہونچے دیکھا کہ واقعی سات رنگ کے درمیان میں جو رنگ ہے اس میں خط بارنگ سا نظر آیا ہے  
 گویا سات تھیں رنگ ادھر اور اتھے ہی ادھر میں بس اس خط پاس جا کر ناؤ ٹھہر گئی اور ایک پھلی سے  
 سر نکالا اسرار نے دیکھا کہ اے ملک ماہی پریزا اس کشتی کے قریب آکر یہ تو ایک بات  
 راز کی ہے وہ عرض کروں پھلی قریب کشتی آئی اسنے جھک کر چپکے سے کہا کہ عمر عیا تمھاری بادشاہ  
 کی طرف سے لڑتا ہے اور چونکہ ہم سہری شاہ طلسم پوش با نہیں کر سکتا اسوجہ سے مدد مانگتے تمھاری  
 بادشاہ کے پاس جاتا ہے میں اپنے مطیع ساحرون کو فقرہ دیکر اپنے مقام سے تمھاری سرحد تک  
 لائی ہوں اگر کہو تو اس پار اتار دوں ورنہ تمھیں آپ انکو لیاؤ ٹھہرانا اچھا نہیں ہے یہ پھلی سینے ہی کچی  
 پھر کہا اچھا لیاؤ اس پار اتار کر بھیجنا اور پوچھنا یہ دوسری کون ہے اسنے بتلایا کہ میری دستر  
 محمود ہے یہی چہری کر کے خواجہ کو لائی ہے اور اسی کے باعث سے میں نے بھی تم تک عمر کو  
 پہونچا اور نہ میرا بادشاہ تو اس کے گرفتار کرنے کی تاکید کر رہا ہے پھلی یہ کل کو اٹھ سکر غوطہ  
 مار گئی اور کشتی آگے بڑھی بیان تک گھاس کنارے پر جا کر ٹھہری اسرار نے کہا خواجہ یہ زمین  
 سرخ کوکب کے عمل میں ہے اب جانیے اور بروقت ملاقات بادشاہ کوکب میری خبر ہوئی

کا بھی حال کہد بھیگا اور تسلیم کیجیگا عمر و محمود اس کنارے پر گشتی سے کود گئے اور اسرار ناد  
 انکے بھر ہی دم بھر میں اپنی سرحد پر پہونچ کر غائب ہو گئی عمر اس باغیب پہونچا گو یا ہوا کہ میت لکڑی کا  
 محض کانے لگی محنت میری پائے ہوئی آج کی منتر میں مسافت میری محمود یا غفر کر خواجہ کا  
 آگے بڑھی دونوں سپر کرتے ہوئے چلے کچھ دور گئے تھے کہ ایک بیابان سبب کے درختوں کے  
 باغ منظر آیا کہ شجر پر انار کو سون تک لگے جو خزان باغیب باغبان سے بری ہر جگہ مراد  
 کی طرح دست دعا اوٹھاے ہوئے تھے سر اسر ان بھی تھی برالی چھو بھی نہ گئی تھی خزان  
 غزالان دشت چوڑیاں بھرے تھے آب صاف کی نہر میں ہر سمت جاری تھی امین رنگ برنگ  
 کے چھوٹے گلکاری نخل ہر ایک قامت نوہا لان دہر کی اپنی راستی کے رو برو خمیدہ پشت  
 بتاتے سبب سامنے سبب زقنان عالم پستان شرم سے چھپاؤ کہ نظم

بد بدان دل افروز باغ بہشت	جہنما کے ادجون چراغ بہشت
بہر گوشہ چشم و کستار	زمین کسبل و شاخ بیل سستان

علم نے محمود سے کہا: کون سی جگہ ہے جسے جواب دیا کہ یہی شاہ کوکب کا باغ سبب کہلائے  
 اسکے آگے بیابان انارستان ہے انارون کے اندر فوج شاہی ہے اور ان سیون میں بھی ہے  
 جادوگری ہے ہم تم بیان آئے ہیں موکل بیان کے خدمت بادشاہ میں گئے ہوئے اور غیر ہماری  
 عرض کریں گے جیسا حکم ہو گا وہ ظہور میں آئے گا اسی کا ذکر کریں گے تھے کہ ایک جہون کا ہوا ہی سر  
 کا آیا اور ہر دخت مثل کاو قبان با صفا با رنگ نوتوان ہر شارب شراب کے چھوٹے کانٹا  
 سبب ٹوٹ کر زمین پر گرا اور ان میں سے کچھ ٹانگے انکے انکے ایک سمت کو تلے گئے اور محمود  
 اسی طرح کے عجائب دیکھتے آگے بڑھے یہ تو اس صحرا میں سیر دیکھ رہے ہیں لیکن سال کوکب  
 کا سینے کے قلعے طلسم میں تخت شاہی پر جلوہ گر ہے حکیم ندیم مشیر ان سلطنت وزیران ابادت کا مجمع  
 ہے ہر ایک سرور حاضر ہے اپنے اپنے عہدے پر ہر ایک ساحر ہے وہ وہ جادوگر جسد کا استنا  
 اور سامی کا پیر بھی ہے جو ایک چشمزدن میں قلاب آسمان و زمین ملا دینے کا ارادہ رکھتا  
 ہے دریا محمود سے رعوب و داب کا یہ دستور مختلم

دریا بیا راستہ گام شاہ	نہاد و سیرت کوہ گلاہ
------------------------	----------------------



کیے جام یا قوت پر سے بھنگ ہمہ یز مگر پر ز رنگ و نگار ہمہ پہلو انان خرد پرست سے اندر قح چون عقیق یمن پری چہرہ گان پیش خسرو بیاس غلامان رومی و عینی ہزار ہمہ بستہ دامن یک اندر دگر	دل و گوش داد بادا می جنگ کمر بستہ در پیش سالار بار ہمہ بادہ خسروانی بست پیش اندرون دستہ نشتن سر زلف شان بر من مشکسار ہمہ پاک با طوق و با گوشوار ہر نزد یک شاہنشہ نامور
--	--

بیابان سب سے جو طائر اڑے تھے وہ دربار میں اگر حاضر ہوئے اور انسان شکر بیداد ب  
دعا بادشاہ کو دیکر زمین ادب کا بوسہ لیکر صفعت شاہی کرنے لگے کہ منظم

ترا باد جاوید تخت و کلاہ دل مار کا یک بفرمان نشت زمین و زمان خاک پاسے تو مار	کہ شاہستہ نابجے و ز بیاسے گاہ ہمان جان مازیر جہان نشت ہمان تخت بیرون جاسے تو مار
--	--

عمر و مخمور داخل بیابان سب ہوئے ان کی نسبت کیا حکم ہوتا ہے کو کب فرمایا کہ مجھ کو ان  
آنکی خیر اہل دریا سے معلوم ہو چکی تھیں میں سے انکو کوئی نہ روکی کہ انہیں جیسا مناسب سمجھینگے آکر حکم دیکر  
طائر اڑ کر چلے گئے اور بادشاہ نے مشیر دن سے فرمایا کہ عمر عیار کے بار میں تمہارے کیا صلح ہے  
مشیر دن نے عرض کیا کہ جو اسے اقدس و علی میں گزرتے وہی اولی ہو بادشاہ نے ہنسکر کہا کہ  
ہمارے طلسم کے کاہن لگو گئے ہیں کہ عمر عیار آئیگا اور اسکی وجہ سے طلسم موش یا کا حکم ہمارے  
سے مغلوب کہوگا ہمیشہ سے پہنچتی اس سے اور سے چلی آئی ہے اب بھی وقت کیتہ کا تبا  
ہو مشیر دن نے عرض کیا کہ بریت عقل شہر خیر من بے انتہا با خوشہ چین اسکی سب حلق خدا  
لیکن ہم جانتے ہیں کہ آپ کا ہنوں کے نوشتے کو منگا کر ملاحظہ فرمائیے جو کچھ لکھا ہو وہ کچھ  
فرمایا کہ اچھا کاہن جادو کو بلاؤ لوگ دور سے اور کاہن جادو کو جو نجوم علم میں اپنی وقت  
کا جاسے حاضر خدمت کیا بادشاہ نے فرمایا کہ فراتجہ اور کنڈلی جوتے ہمارے تیار کی ہو وہ لا  
اور اسکے حکم سناؤ کاہن نے راتجہ بادشاہ لکالا اور سانسے بادشاہ کی پیش کیا بادشاہ فرمایا

کہ تحقیق باد از بلبل پڑھو اسنے پڑھا اول تو حساب سیارگان یعنی رحل مشتری وغیرہ دورہ سمیع شیا  
 لکھا تھا اور انکی نظرات ثلثیت و سندیس و بنسج و مقابلہ وغیرہ کا حال تحریر تھا رات بعد انا عم کا اور  
 شراکت کرنے سے اسکے بہتری پانا ایل طلسم نور افشان کا تطہیر تھا چنانچہ جملہ حال ایل دریا سنگر  
 شاد ہو سے اور کوکب و کامہن جادو کو خلعت و بکر خست کیا اور چاہتا تھا کہ عم کو دیکھو  
 بھیجے اسوقت ایک ساحرہ ماہ جادو نام کہ رفیق باد شاہی عرض پیرا ہوا کہ اے شہنشاہ گہوان  
 کلہ گردون بارگاہ بموجب بریت ہون ہوا گو یار رفیق خوش حصال بے عرض کے قابل ہی میل ایک سوال  
 بادشاہ نے فرمایا کہ جو کچھ کہتا ہو عرض کر اسنے التماس کیا کہ میرے دہن میں یہ بات نہیں سہانی ہے  
 عم کا خدا ہی اور مسلمان خود ہی کہتے ہیں کہ خدا واحد ولا شریک ہی پس حبیب اسفل کا کوئی شریک نہوا  
 تو مثل سنہور ہے کہ اکید ہنستا مہل نہ روتا تقدیر کہا کرنا ہوگا اور خدا فی کا انتظام کب کرے گا  
 اے شہنشاہ ہمارے پوتے دوسو خدا ہیں وہ سب ملکر تقدیر زیر دست کرینگے میرے عم کا خدا کیا  
 پوتے دوسو سے مغلوب ہو جائے گا اور اکید خدا بھی ایسا کہ جو نظر مردم سے پوشیدہ ہی کہیں  
 کسی نے اسکو دیکھا نہیں تم اسکے پاس جا کر عرض نہیں کر سکتا فی الجملہ ایسے مجبور کی شراکت  
 کرنا اور اپنے دین و آئین فریڈ لٹا خلافت عقل ناقص اس حاضر کے ہے اور کوئی عاقل کب  
 اس بات کو پسند کرے گا شہنشاہ افرا سیاب جادو ایسے سامر سے ایک ساربان زادے کی  
 شراکت کر کے بگاڑے کیلئے کہ افرا سیاب سے ہمیشہ مالکان طلسم نور افشان مغلوب رہی ہیں  
 اور منحلہ طلسم ہوشیار یہ طلسم بھی اسکا ایک ملک سرکار کی یہ شوکت النہی ہے کہ آپ برابر دے  
 افرا سیاب کے کھلے ہیں ورنہ براہ انصاف آپ ہی غور فرمائیے کہ کوئی ہے مقابل اسکے  
 جیتنے طلسمات مثل طلسم ہزار برج طلسم آئینہ و طلسم سوسن سب قبضہ افرا سیاب میں ہیں آج  
 اس بادشاہ عالی پاسے گاہ کا یہ رتہ و کمر تہ ہے کہ اسیات

بندگانش تاجدار اندو گرد کو سے او  
 تاب ظلم او ندارم التقدیر حق چون نهم

ہر قدم تاج سرافتادہ بر خاک و رس  
 سن کد اسے بگیسی اور بادشاہ کشور سے

حاصل کلام حبیب ایسا بادشاہ پر شوکت و جاہ وقت جنگ میدان میں آؤ کو کل طلسمات کے بادشاہ  
 اپنی اپنی فوج سے اسکے سامنے ہونگے اور اسکے عدد پر حملہ کریں گے پھر وہ انشئ فساد کسی



آب ہر بر سے منطفی ہوگی اور بیل فتنہ کسی نشینہ فتنہ سے نہ رک سکے گی اس صوبہ میں  
مناسب بنیں کہ بادشاہ اسکندر منش افراسیاب کے دشمن عمر کو اپنے طلسم میں بند کر دے کہ عمر  
کو باندھا دین خدمت شاہ جادوان میں روانہ فرمائیں کہ دشمنوں کو کھنٹے کھنٹے سے دبسانا الفت  
میں دیوان جمیت کا سبق پڑھے اور میدان عشق میں گوہر مودت کھیلے اور خلا وہ اسکے لئے  
بادشاہ افراسیاب مالک ہفت بلا ہے اگر ایک سچہ کھول دے گا تو اس میں سے جو آفت کھلی  
گی اسکو کوئی نہ روک سکے گا اب اس کترین سے آراہ ترقی خواہی اور دولت سرگالی جو کچھ  
کہ لائق حال بندگان دارا وربان تھا گذارش کیا میری سناخی بنی خیمہ دلی سے معاف کر کے اس  
عرض پر غور کیجے کوکب فراسکے التماس کو شکرا یک شہرہ وندان ناکیا اور فرمایا کہ شوکت افراسیاب  
کی اور صافیت ملک و مال ہوتا اس کا جیسا کہ بیان کیا راست درستی  
ہے لیکن جب تقدیر برگشت ہو جاتی ہے مہر ذات ہی حاصل ہوتی ہے  
کیا تو نے نہیں سنا ہے کہ بمقتضا سے ایما ت

فلک کو در مہر و ز د کین ست	درین محنت سرا کار وے این ست
یکے را بر کشد خون جوہر افلاک	یکے را انگند چون سایہ بر خاک
خوش آن دانا بہر کار و دباے	کہ از کارش نگیرد اعتبارے

اور طلسم ہوشریا کا حاکم گو کہ زبردست ہر مگر جب طلسم کشالوح سے طلسم فتح کرے گا اسوقت اسکی  
زبردستی کچھ نہ چلی گی اور خدا عمر کا ہر چہ کہ اکیلا ہر گز سے زبردست ہر اسکی عمر ایسے شخص کو نظر  
کامل اور عقل سالم عنایت کی ہے جس سے خداوند زمر شاد بقا بھی عاجز ہیں اور پوسنے دوسو  
خداوند کی تقدیر میں زبردست ہر مگر جب طلسم کشالوح سے طلسم ہوشریا میں اگر اس نے  
ہزار ہا بندگان سامری و جمشید کو مار ڈالا افراسیاب کے ممانک خانی کر دے متاثر  
طلسم سے کر کے میرے طلسم میں آگیا پوسنے دوسو خداوند نے اسکا کچھ بنانا لیا یہ سکر کوکب  
نے دیر کو طلب کر کے حکم دیا کہ میری جانب سے میری دختر ملک بران جمشید زن کو نامہ لکھا  
و اسے دشمنوں یہ ہو کہ اسے فرزند شہنشاہ عیاران عمر عیار شریف لائے ہیں عمر انجو زبردست  
نہیجہ اور قلعہ ہفت رنگ میں جو ننگاہ طلسم ہے یا اگر دعوت کرو کیونکہ اس طلسم کی حکومت

وسلطنت تمہیں کرنی ہو یہ کام بھی تمھارے ہی حواسے ہی اس نضر کو جو نامہ لکھتے ہیں سو فنت باطن  
 زبان بر لایا ماہ جادوئے سنا اور ایک ساحر اپنے ہمسرہ خورشید جادو نامہ کی طرف منکسر کردیکھا  
 خورشید نے جبکہ سے کہا کہ اسے برادر کہا ہنستے ہو حشید غیر کریں بادشاہ کا ہمارے ایمان پر گشتہ  
 ہو گیا دین میں نذر آگیا اب وہ پچھونک مسلمان عمر بہان آئیگا اور آذان اور نماز اس طلسم میں  
 ہوگی ہمارے خداوند ارشد الشیاطین اور زردہشت و سامری وغیرہ ناراض ہو کر طر جانیٹکے ہم  
 در بدر مارے مارے پھر بیٹکے طلسم سے برکت جانی رہیگی یہ بادی اور تباہی آسے گی خورشید  
 نے اس طرح سے یہ سب باتیں کہیں کہ ماہ روئے لگا، جسارت کر کے دستہ بستہ سامنے شاہ  
 کے جا کر عرض رسا مولا کہ شاہ عالی جاہ میرا عرض کرنا پذیر فرمائے اور اپنے مذاک کو ایسے  
 پچھ کر بلا کر ناراض نہ کیجئے کوکب نے جواب دیا کہ عمر کو برا کہتا ہے آج اسکی شوکت دیکھئے گا اور اسکو  
 پھر اسے شایستہ کو خور کرے گا ماہ نے اتنا س کہا کہ اسکی شوکت ہی کہا اگر تمھارا حکم دیکھئے  
 تو ابھی مار ڈالوں کوکب سے یہ بات سن کر ایک فقرہ مارا اور کہا جب تک تم جسکی تعریف کرتے ہو  
 اس افراسیاب سے تو کچھ علاج انکا کرنا بجا نہ رہتا ہے ہی مار ڈالو گے اچھا جادو ہم نے اجازت  
 دی سرکاش روز ماہ نے کہا بہت خوب ابھی گیا اور سر کیا پھر آیا کوکب نے کہا تم ساحر ہو  
 وہ غیر ساحر مزار تو یہ ہے کہ موشیا کر کے اسکو قتل کرنا اسے جواب دیا کہ اسکے ساتھ محمود سارو  
 ہے وہ لڑیگی گھر کی گھری آخر میرے ہاتھ سے ماری جا بیگی ہاں خوف یہ ہے کہ اس لڑائی میں  
 عمر تمھارے جا بیگا کوکب تو کہا ہم محمود کو اسکے ساتھ سے الگ کیے لینے میں ہم بیابان زمین  
 میں ہمارے طلسم کے جادو ہاں وہ ٹکوا کیرا ملیگا اور یوں اسکے ساتھ نہوگا ماہ نے کہا بہتر ہو میں  
 فقرہ کر کے اسکو اسیر کرونگا یہ کہہ کر سمت بیابان زمین روانہ ہوا مگر عمر و محمود جو بائیں کرتے چلے  
 آئے تھے یکایک اس بیابان سبب سے ٹکڑا کر ایک قبیل کے قریب پہنچے اب سات غلغا  
 سے وہ پھری محفی کنارے اسکے گھاس سہری سہری ملی تھی ہزار ہا درخت سرکشیدہ و بلند  
 سونے چاند لیکا لگا تھا صنجان چاکیہ ست درہشت کا چرما اتارا تھا تھے درختان ارجمند  
 کے گنگا جمنی طلائی و نقرئی بنے تھے تپے زمرہ بہرے تھے گوہر کے ترنظر آسے تھے شاہد بہار لوت  
 مرصع کا رہتے تھے سونہ میں زرد اور موتیوں میں سفید نبی محفی کہ بہ مقتضاسے ابیاست



چنار شہ را قدم بردامن سرد نشسته گل ز خنجر در عمارے	حماک دستہا در گردن سرد بفرقتش تارون را چتر واری
چمن رنج را بن صحن میدان دران میدان کہ خالی بود ز آفت	بکت تار رنج و شاخش گوی چو گان رہودہ از ہمہ گوسے لطافت
بسانہ انگان بستان انجیر بر سر رخ کی انجیر خوارہ	پے طفلان باغ از شیرہ بر شیر دان ہر دہ جو طفل شہر خوارہ

اس صحرا بہار اکین و نہایت نرمین کی بیخ میں ایک چوہ ترہ طلا سے احمر کا ہشت پہل تقریباً  
واقعی دل نشینے کی جاسے جو ان دیر مقام معلوم ہوتا تھا کہ تخت جمشید کی کشتروہ سے عمر کو وہ  
تخت خاک را چو ترہ بہت پسند آیا اور از بسکہ یہ عیار میں تابی سلیمان تھا اسکو تخت سلیمانی جان کر فتح  
محمور سکور چو ترہ ہو نیا و ہاں ہو بختی ہی ایک صداترہ کی آئی اور چو ترہ زمین سے اٹھ کر  
اوپر ہو گیا محمور ہو بختی اور خواجہ پھاندہ کے جب بلندی پر ہو گئے وہ چو ترہ بیچ سے بہشت  
آدھا اٹھا اٹھا ایک پر محمور دوسرے پر عمر انگ انگ زوانہ ہو کے اور ٹکڑے چو ترہ  
کے ن دولون کو دوطرف لے چلے دونوں کی خاطر میں فراق بکد گیر بہت شاق ہوا مگر چارہ  
کچھ نہ تھا ناچار تن بہ رضیتا بالقضا دیکر چلے چلے عمر کا حال سنئے کہ جس ٹکڑے پر یہ سوار تھا وہ  
نگاہ محمور سے ایک طرف جا کر چپ گیا اور لکھ بھر میں سن سے ایک مقام پر آکر زمین پر ہو گیا  
عمر نے دیکھا کہ یہ صحرا بالکل زرین ہے اسکی سونے کی زمین ہے اسیر درخت ایک سخت چو ترہ  
کے لگے ہیں اور رعل دگوہر سے پھلے ہوئے ہیں عروس دہر کو مشاطہ قدرت سر سے پانک  
گنہ میں لادے تھے باز میں سے دولت تارون کی اگی تھی زمین کی چمک سورج کی ضیا کو  
شرمانی تھی چشم پر فلک کو خیرہ بنانی تھی گل سرخ جو بنون کے بیچ میں کھل تھا گوش شاہد ہوا  
کا کرن معمول معلوم ہوتا تھا برگ زمرہ میں کے بیچ میں گلہا سے احمر کی بہار کا یہ رنگ تھا گوئی  
گندن پر مینا کر دیا تھا رنگ گل تارنگاد حور سے بہتر سورج کھی چہرہ حور سے روشن زیادہ سر لالہ  
جام نگارین جواہرین خنجر بہار غل بہر ایک نخل قیامت سیم نشان خورشید رخسار سنبل تر کر و برہ  
کبوسے عبرت نشان بلکہ جو ہر آئینہ سکندر حیران چشم نرگس شہلا چشم ہر دماہ پر چشمک زن

گل اشرفی کے روپر و دینار طرز سے مہر بد چلن شرم و شترن کی سفیدی دیکھ کر فر کا سینہ فطر غیرت سے  
 داغدار خوشنما سے انکھ پر عقد شریا و پروین مہرون کا دل نثار عجاائب و غرائب طلسمی بہار کہ ابیات

گل اشرفی کی محض ایسی بہار جواہر سے مفادشت سارا بھرا زمین کا وہاں کی عقیقہ احترام بنا عفا زمر کا اک آسمان کہیں مہر تابان عفا نکلا ہوا مگر عفا وہ سورج بزرگ سحاب برس کر جو گرنے زمین پر گھر گلوں کی چمک بون محض پھل مہر	کہ ہو جیسے گلوں نہ رو سے بار زر گل کا اس جہاں نورانہ عفا فلک کا ذرا تم سنو انتظار ستارے بھی ہر وقت میں مہر جان حرارت کا جسمین اثر کچھ نہ عفا برس سے عفا سمجھیں سر در خوشناب جواہر کے اسجاسے اتنے شجر شفق جیسے گلشن میں ہر مہر مہر
--	--

عمر چوتھے سے اتر کر گل طلانی کے نیچے ٹھہرا وہ نکڑا چوتھے سے کا غائب ہو گیا عوا جہ کو اس عجیب  
 کے دیکھنے سے شکل تائبہ جہرت محض اور ظاہر کو گپ کی غفلت محض نی اجملہ مخمور ایسی مہر کا جو ساتھ  
 چھوٹا تھا اور جاتا تھا کہ یہ راہ طلسم کی ہے بغیر واقف کار آگے بڑھنا مناسب نہیں پس اسی جگہ  
 ٹھہر کر سیر و کیفیت میں صحرائے جواہرین کی مصروف ہونا گاہ جس درخت کے نیچے بیٹھا تھا اس کا ایک  
 پتہ لٹ کر گود میں گرا اس نے دیکھا کہ زمر کا پتا ہے اور بانوت کے حرف سہرہ منقوش ہیں یہ دیکھ کر  
 اس کو اٹھا با کہ دیکھوں کہا لکھا ہے جب اٹھا کر پڑھا لکھا تھا کہ اسے باغبان گلشن عبا ری آپ کے بلدی  
 میں ماہ جادو نام ساحر دمی احترام سرور بادشاہ سے اس طلسم کے بکثت ہوئی ہے اور ماہ  
 آپ کے قتل کا بیڑا اٹھا کر چلے ہے اسی جگہ کہ نام اس کا بیابان زرین ہے آیا جاتا ہے ہو خیال ہو جائے  
 عمر نے سچے پرستے کی بی بات تحریر کیا مگر جابا کہ پتا زبید میں عنوان اور آپ فکر عبا ری کردن پتا  
 باغ سے تھوٹ کر اڑا اور پھر درخت میں جا کر بیٹ گیا عمر اس میں تہا ان تھا لکھا تھا اسی کیا اسرار ہی  
 کہا عالی جاہ اس بادشاہ کی سرکار ہے مگر اس کا پانی کا مال ہے ایک ہنس سر کے کہا مجال ہے جگہ  
 یہ پتا لیتے دیا اس سے بڑھ کر اور کونک اور دق بن کیا ہو گا اور یہ کون البسا میرا دوست پھلن ہی جیتے  
 ماہ جادو کے آتے کی خبر دی یہ عتابت بغیر منانات مجھ پر فرمائی کہ میت جہ لطف بود زنگاہ رقعہ قلمت



حقوق خدمت حاضرین کرد بر کمرت یا خیر جو کوئی ہو گا معلوم ہو جاوے گا لیکن تم ہوشیار ہو یہ تجویز کر کے  
 ایک تاج زمرد نگار بنیل سے نکال کر سر پر رکھا اور دعویٰ زرد دوزی جادو کی باندھی جو اوپر کے مالے  
 نگلے میں ڈالے بت جو اوپر کے کہنی سے شافرنیک باندھنی چھوڑا بادلہ نگار اسباب سحر کرنے کا  
 نگلے میں رکھا یا منتقل آتشین کو سلگا کر سامنے رکھ لیا رسول زمین میں گاڑ دیا اس سبب سے سحر  
 معجز صورت بنکر بیٹھا بعد لمحہ کے ماہ جادو اڑتا ہوا اگر آہو بچا اور اول تمام صحران میں بیک لنگاہ  
 دوڑا اگر عمر کو تلاش کیا کہیں نظر نہ آیا ایک درخت کے نیچے تاج پہنے ساحر کو پیچھے پایا سمجھ کر یہ بھی کوئی سحر  
 دار سرکاری ہی نہیں سحر سے دریافت کر کے عمر کس جگہ ہے یہ سوچ کر جاہا کہ سحر کردن پھر خیال آیا کہ یہاں اس  
 ساحر سے چلکر پوچھو لنگا اگر بھی بتا دے تو کیا سحر کی احتیاج ہے غرض کہ عمر کے پاس آیا اول صاحب  
 سلامت کی پھر یوں گویا ہوا کہ بھائی تم سب سے یہاں بیٹھے ہو عمر نے کہا بری دیر سے اور میرا تو بہان  
 مسکن ہے شاہ کی طرف سے بہ حفاظت صحرا زمین پر احقر سفین سے ماہ نے کہا پھر تم کو کچھ  
 معلوم ہے کہ عمر عیار بہان آیا تھا یا نہیں عمر نے منہ بنا کر جواب دیا کہ وہ آیا بھی اور شاہ کو کب  
 لے اسکو بلا بھی لیا یقین ہے کہ دربار میں پہنچ گیا ہو گا کیا تم اسکے لینے کو آئے تھے ماہ نے  
 کہا نہیں بھائی بادشاہ کا ایمان پھر گیا ہی خدا سے ناریدہ کو پرستش کیا چاہتا ہی میں عمر کو شرط  
 کر کے قتل کرنے آیا ہوں یہ کہہ کر جو کچھ گفتگو بادشاہ سے اور اس سے ہوئی تھی درست حقیقت بیان  
 کی پھر کہا کہ بھلا جسکی طرف بادشاہ ہو گا وہ کب ہاتھ آئے گا یہ کیجئے اپنے کچے ہونے کے لہو ٹھیکو نوادہ  
 بھیجا اور عمر کو بلا لیا آپ ایسی دعو کے بازی سے سامری کی پناہ کہ حافظہ چاہے من کہ بلرز  
 سب سے شہیدہ بازیا ازین جیل کہ درانباہ بہانہ تست ہا اچھا میں جانا ہوں اور دربار ہی میں اسکو  
 مار دوں گا یہ کہہ کر یہ داز کر کے روانہ ہوا اور چشم زدن میں اندر دربار کے سامنے بادشاہ نے آیا ایمان  
 عمر کو نہ پایا حیران حیران ہر سمت دیکھتا تھا کہ بادشاہ کی کہا کہ کو سر عمر کا لائے اس نے عرض کیا  
 کہ حضور نے مجھ کو نوادہ بھیجا اور اس دزد کو آپ بلا لیا شاہ نے فرمایا تو مجھ بھی چھوٹا بنانا ہی اس نے  
 کہا میری کیا مجال ہے لیکن محافظان بہا بان زمین مجھے کہتا تھا کہ شاہ نے اسکو بلا لیا بادشاہ  
 یہ سنکر ہنس کر دیا اور فرمایا کہ ادب و قوت محافظ کیسا وہی عمر عیار پر تو پچھلیا نہیں وہ چاہتا تھا کہ بلرز  
 لائے ماہ میں یہ کہے دینا ہوں کہ بیت ان کا آنا خوشی کا انکسار ایسا آفت سی گھر میں انھی ہو کر

عمر بھنگو مارڈا لگا تو زمین اسلی سنوائی نہ کرونگا تو اپنا خون اپنے ہاتھوں سے کرتا ہے عمر کی اس  
 میں کچھ خطا نہیں ماہ بہ تقریر عمر کی فطرت پر بیان ہوا کہ واقعی میں پاس کھڑا ہوں اور نہ پہچان  
 سکا لیکن دل کڑا کر کے عرض پیرا ہوا کہ اسے بادشاہ میں نے اپنا خون بھل کیا اب اس ناخبر کو  
 بارے بتا ہوں یہ کہہ کر اسلے پیر بھلا اور عمر کے پاس آیا عمر نے کہا کیوں پھر کیوں آئے اس نے  
 نعرہ کیا کہ باش اسے دردمکار تو نے بڑا غضب کیا کہ رد بروے بادشاہ بھنگو ذلیل کر دیا نعرہ دیکر  
 الٹا پھیر دیا اب بھنگو کب چھوڑتا ہوں بس اتنی مہلت تھیے دوں گا کہ گھری بھیر میں تو اپنا حربہ درست  
 کرے یہ بھی اسلے کہ بادشاہ سے وعدہ کر چکا ہوں کہ عمر کو ہوشیار کر کے ماروں گا یہ کہہ کر کچھ سحر زہر  
 اس جنگل کو سحر بند کر دیا کہ عمر بہان سے کہیں اور نہ جائے اور اب نظر سی پوشیدہ ہو گیا اسکا چل جاتا  
 عمر کو غنیمت ہوئی الفور ایک قیدی زنبیل سے نکال کر ہوش کر کے بغیر عیاری لمحہ بھیر میں اپنی  
 ایسی صورت بنا کر دی لباس اپنا اسکو پہنا کر ہوشیار کیا اور کہا اے شخص میں خداوند لات اعلان  
 چک ہوں بڑی مشکل بھنگو عمر کی نید سے چھڑا کر بیکر خداوند عمر کی ایسی صورت نیری بتا دی اب  
 جو کوئی تجھ سے پوچھے کہتا میں عمر ہوں خداوند جو سلطنت کہ عمر کی ہے وہ بھنگو دیکر بشرطیکہ تو اس امتحان  
 میں پورے اترے اگر نوا ہے تئیں عمر نہ ظاہر کرے کہ خداوند اب کی نقل کر ڈالیں گے اس قیدی  
 سے زبانی پائے سے خوش ہو کر کہا جیسا آپ فرمائی ہیں دیسا ہی میں کرونگا عمر اسکو رکار کر کے  
 آپ گلیم لاد رہے کر فائب ہو گیا لیکن وہ جنگل محصور یہ سحر تھا کہیں اور نہ جاسکا عشر ارہ بعد لمحہ کے ماہ  
 جادو بھرا اور نقلی عمر سے کہا میں فنگو مہلت بھی دے چکا اور ہوشیار بھی کر چکا اب وعدہ شاہ  
 کو کب پورا ہو گیا کے سہمنل و قیدی بگفتگو سکر بکارا کہ کیا کہتا ہے منہ عمر اس نے یہ نعرہ سنے  
 ہی ایک گولاند لادی مارا اس نقلی عمر کے سر پر پڑا کہ سر ہزار ٹکڑے ہو گیا برب کر مر گیا وہ قیدی  
 عمر نے غیر ساحر لات پرست زنبیل سے نکالا تھا اسوجہ سے علامت اسکے مرتبگی کچھ برا ہوئی  
 ماہ بہت خوش ہوا اور سر کاٹ لیا لیکن دل سے کہتا تھا کہ شاہ کو کب اس عیار کی تعریف  
 کرتا تھا کہ ایسا ہی اسنے نو ہاتھ بھی نہ ہلا یا اور کچھ بھی اس سے نہوسکا کہ بوجہ بیت اک عمر سے ہیں  
 جو قیامت کا خون تھا کہ وہ جیتے پھرنے حشر کا دھڑکا مٹائے بخیر خوب ہوا کہ بادشاہ کا دین بھی  
 رہا اور افسر سیاب سر ثرائی بھی ہنوی ورنہ بڑا کشت و خون ہوتا ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے



کہ سامری کو اس ظلم کی بربادی منظور نہ تھی اسوجہ سے عکرم کو بدست و پاکیزہ میرے قابو میں کر لیا  
 ورنہ ایسا شخص اور کچھ کر سکتے عنایت سامری ہو کہ بیت گیارہم اس بیت کو بانوں میں  
 جا کر بتائی برہمن نے ساعت کچھ ایسی یہ سوچنا ہوا اور باسے فکر میں غوطہ لگائے وہی قدر  
 آگے چلا تھا کہ بروے ہوا ایک شعلہ سا چمکا اسنے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ایک پریراد ہوا سی اتر کر زمین  
 پر آئی معلوم کیا کہ کنیزان کو کب میں سے شاید یہ ہیں اس نازنین کے قریب گیا دیکھا کہ آفتاب  
 تابان گویا زمین پر اتر آیا ہے اسکی طلعت پر نور دیکھ کر مہتاب نے سینے میں داغ کھاتا ہے  
 ہر تلمو میں مونی پر دیے ہیں یا شب تار میں تار چمکنے ہیں کوچہ زلف میں ہزار ہا دل روشن ہوئے  
 بھٹکتے ہیں گیسوا سکے دامن الفتنے گرفتار اسمیں اہل محبت تھے کہ بوجب بیت الجھن کو  
 دل کی دامن محبت بنا گیا دھیان انکے گیسوؤں کا بڑا جھلسا زقنا پر رے تابان لسان آفتاب  
 تابان لب لعلین برنگ باقوت رمان درخشان کہ فرد لب لعلین ہے نرے لعل میں سے بہتر  
 مشکبوزلف ہے تانا و ختن سے بہتر یا سبب زخمندان بر گلزار حینت قربان صراحی گردن سی مرغ  
 کی طرح عرق برگ بان تابان ساعد و دیار دست ہمیشہ عالم شکم و ساق و پا نرم نرم مثل سحاب  
 و ستیاب و قائم از سر تا پا شعلہ نور بلکہ شمع طور بان شری طور بھی اسکے جس کا فردغ سنکڑا بافتل  
 ہوا کہ ایک مدت ہوئی آج تک نہیں اٹھا کہ بقتضای منظم

زہے شراب لببت مایہ طربنا کی	منوہ نرس مست ہزار جیبا کی
گذر بدامن پاکت نہ کردہ باد صبا	کجا شگفتہ گلے درجہت بدین پاکی
سبک کرشمہ کہ گردی ہزار دل برہی	تبارک التدا زمین چا پکی و چالاک کی
نشستہ ام برہمت چون عبادتی سحر	کہ ناگمان یکشی، امن از من خاکی
جواب تلخ شلبدن ز لعل میگوشت	جو تلخی سے تاب اور دفر حنا کی
ماہ جاو واسن نازنین کو سیکھتے ہی فریقہ مجال ہوا اور بخت تمام اس کلفا سے کما	
اسے زہار نازہ نرا زہ ہزار بستی	وہ چہ نگار طرہ طرہ نگار بستی
ہست رخ نوما، تو کو کئیہ نوشاہ حسن	ماہ کہ ام کشویے شاہ دیار بستی
لالہ و سردامن چہ منفعیل اندیشی تو	سر دگدام گلشنی لالہ غدر بستی

خستہ رنج فرستہ کشتہ درد حشر | من بیان مختصر تو بکنار کیستی

وہ گل پرین بجواب ان باتوں کے مسکرا کر زبان پر لائی کہ یہ تعریف آپ نے اپنی کھردرائیوں  
فرمانی بندی تو اس لائق نہیں مجھ کو شاہ کو کب و آپ کی خبر لینے بھیجا تھا فرمایا تھا کہ جا کر دیکھو  
سرمو ماں سے کیا گذری فی الجملہ میں ٹکوسر عمر و کا لیے ہوئے دیکھتی ہوں معلوم ہوا کہ وہ مارا گیا  
یہی تلک میں جا کر عرض کیے دیتی ہوں کہ ماہ صاحب سر دشمن کا لیے حاضر ہوا چاہتے ہیں ماہ  
دیکھا اے حور نثار ادم بھی دربار شاہ میں جاٹیکے اور تم بھی وہیں جلتی ہو مجھ سم ساتھ ہی غلاموں  
ایک سے دو بھلے اس حور بیکر نے مسکرا کر جواب دیا کہ چن چنی مرد و دراموش میں آجا تو میں  
فریب تیرا جھکتی نہیں نیری باتیں میری ناخوون پر میں کچھ بندی ایسی گدھی نہیں تو صاحب یہ ہوا مرد و  
مسند این اکیلی دھان پان سی عورت اسکی ساتھ چلون بھلاسن تو اگر راہ میں بگم شیطاں چر  
تو میں نگہ مری کدھری کی نہ رہی تو مجھ کو پھر غمگین کر دے تو ترے منہ کو مٹا سا ساتھ پھر دن کا بھوس ماہ  
ان باتوں کو سن کر فرط خندہ زنی سے لوٹ گیا پھر اپنے تئیں سنھا لکر اس بری دش کا ہاتھ کھڑا اور کہا  
بوجب بدیت پھیری جو نظر تم نے تو سب بھر گئے مجھ سے کچھ اور بھی باہو گئی دنیا بھی کچھ اور  
میں بغیر ساتھ لیجائے نرمہ لگانا زنین نے بگم کر کہا دیکھوں تو یونکرے جائیگا نا صاحب میں نہ  
جاونگی جو کوئی سنگا ہی کہیگا کہ بوا کا تم بھی عقین جنگل بیابان سسنان میں مرد و سے  
کے جلی گئیں کیا تم نجانتی عقین کہ اکیلے میں سب کچھ کر ڈالینگا پھر میں لاکھ لاکھ شمعین کھاؤنگی  
کیسے یقین نہ آئیگا سب یہی کہیں گے کہ بہانہ بازی کرنی ہی رہندی خودی مستانی بھی جب تو  
جوان جہان ہو کے مرد و سے ساتھ چلی گئی میں ایسے چلنے کی میں قربان جس سے آبرو میں رفت  
آئے بندی ایسی اودمانی نہیں تم جاؤ اپنے کام لگو میرے فراق میں نہ پرو ماہ اسکی دوبارہ تقریر  
سنکر مری گیا اور پکارا فردا ز سے اترا کے چلتا تھا پتھر سے ہو کر دامن جھڑگرا یہ کہہ کر اس شک  
تم کا ہاتھ پکڑ کر کہا تم سے قسم لے لو جو ہم عقین ہے طریق ہاتھ لگائیں اس غمخوار ہنسنے لگا لو بس بس  
اسنے ارمغانی چالوں الگ کلاؤ ہاتھ بے طریق اپنی امان کے جا کر لگاؤ اور سنو میرے حب کسی  
مجال ہے جو مجھے بری نگاہ سے دیکھے آج تک اتنا سن آیا سرکار کی نوکری میں ہزاروں جگہ گیا دو کیل  
ہزاران جہین جہم خم انکی سلامتی میں جانا ہو بھلا کوئی کہ تو بے کہ اس شخص کو کہنے کسی سے ہستی



دیکھتا تھا اور میان اگرچہ ملاحی چاہے کرے کو تو کوئی کیا ہے سو زنج چھائیں پھوکیں ایک تو سامری  
 نے بچا یا ہے اس گفتگو میں ماہ نے اپنی طرف کھینچا و اضع ہو کہ یہ پر نیراد عمر ہے جو عیاری کرے  
 آیت سے لیکن پہلے ماہ جادو نے بھی مہلت کچھ دی تھی اس وقت عمر بھی گفتگو کو طول دے رہا ہے  
 کہ مجھ کو کہنے کو ہو گا کہ اتنے عمر سے تک میں تجھ سے مکالمہ رہا اور تیرے پاس کمر اٹھا کر تو پیمانہ دے گا  
 اگر تو نے مجھ کو مہلت دی تھی تو میں نے بھی اتنا عرصہ لگا یا کہ شاید تو پیمانہ لے لیکن تو میری شکل مضبوطی  
 پر ایسا فریفتہ تھا کہ درابھی تیرے کر سکا کی الجھلہ ماہ نے اسکا ہاتھ کھینچا اسے اپنا ماتھا کوتا کرے میں  
 نگوڑی کیوں آئی تھی میری تو غضب میں جان پر گئی جس بات سے سدائیں ڈرا کی جہشید قسم آخر  
 دی سامنا ہوا لیکن یہ بخت ہے اسے میں بھی اپنی ملک سے کمر دھڑے تو اڑا دوں کوئی مجھے ہاتھ  
 لگا دیکھے پھر تو دیکھو میں کیا کرتی ہوں اچھا چلو میں ساتھ چلتی ہوں دیکھو میں کیا کر لیتا ہے یہ  
 کمر ساتھ چلے راہ میں خاصدان نکال کر اس گلیڈن نے گوری کھائی اور ماہ کے بغیر مانگے آپ  
 ہی اٹھو تھا دیکھا دیا وہ اسکی ادا دن کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ انکار اسکا عین اقرار ہے کہ  
 اٹھاتا ہے تصور پردہ اور حیرت گراتی ہے ہر جو مجھ بار ہو جائے کشاکش درمیان کیوں ہو چھتر تاجیل  
 یہ سوچ کر اس نازنین سے کہا ہمیں گوری اسنے کہا منہ بنواؤ ماہ نے کہا نہ ہمارے پاس عطر ہے  
 ہم بھی نہ بیگے اس نے کہا دیکھیں ماہ نے جھوٹے سے سحر کی شیشی نکال کر دکھائی اور کہا تو تم تمھاری  
 طرح بھیل نہیں اس سمیر نے ہنس کر کہا مجھے کیا کرنا ہے میری عمر مہربانے کو خواصین عطر کی شیشیاں انگلیاں  
 میں رکھ دیتی ہیں اور میرے عطر دان میں بھی عطر بہت ہے یہ کمر اندر دوشے کے ہاتھ ڈالا پھر ہاتھ  
 دوسرا ماہ کی انگلیوں پر رکھ دیا کہ سامری قسم میرا دپٹا ہوتا ہے میری عمر مہربانے کو خواصین عطر کی شیشیاں انگلیاں  
 زور سے آنکھیں اپنے ہاتھ سے بند کیں اسپر بھی کہتی جاتی تھی کہ یا سامری جو میرے تئیں نگاہ دیکھی  
 اسکو دیکھتے بچھو جائیں غرض کہ اس جیلے سے آنکھیں بند کر کے عطر ہوشی زنبیل سے رکالا اور آنکھیں  
 کھول دین کہا لو عطر موجود ہے موعے عطر کی بھی یہ اصل ہے حسیہ کوئی اتراے اور سات پردے  
 میں چھپا لے یہ کمر شیشی ماہ کے ہاتھ میں دی اسنے سوچیں چھینک آئی اور ہوش ہو گیا اسنے  
 زبان میں اسکی سوزن دیا اور درخت سے باز دھکڑ ہوشیار کیا جب وہ ہوش میں آیا عمر نے کہا  
 اے ماہ دیکھا عمر کو اب کیا کہتا ہے شناخت میں پروردگار کی ماہ جادو یہ کیفیت دیکھ کر ہلکا





لٹی ہیں اور موتی باغ دریاؤں کے پار ہے اور موتی باغ کی بارہ درمی اتنی بلند ہیں کہ اس کے اوپر کے درجوں پر سے یہ ساتون دریا بہتے نظر آتے ہیں غرض کہ پنج ماہ کو لٹے ہوئے موتی باغ پر آیا اس کی بھی یہ باغ نہ دیکھا تھا آج دیکھا کہ چار دیواری اس باغ کی چاندی کی ہے دریاغ پر دروازہ سوئے کا لگا ہے ہزار ہا موتی جڑا ہے پردہ زرد و زری پر اسے پردہ چشم عاشقان کا پردہ ہے کہ بدیت وہ پردہ کیا جو پردے سے پردہ ذرا نہ دیکھے شرم کیا عیا سے ہو چکا حیا نہ ہو ماہ اندر باغ کے آیا یہ باغ بھی نرا طلسمات کا پایا تعریف بصر است تمام بردقت آنے غم کے بیان ہوگی میچ میں باغ کے بارہ درمی موتی لی بنی تھی ہزاروں دروازے کی جو زری جیڑھی تھی سب درجے ہوئے تھے اوپر کے درجوں سے وہی ساتون دریا نظر آتی تھی بارہ درمی کے گرد جو بیس بنگلے بنے تھے اور جو بیس برج آراستہ تھے ہر جون کے سامنے منگیرے محل کے کار چوبی موتی و جواہر کی جھال کے استاد تھے استاد کے لئے جواہر کے تھے بیچ میں بارہ درمی کے منہ نشین پر کئی سوزنیے کا تخت کیا تھا اور تخت کے گرد اگر دہزار ہا بنگل و کرسی جواہر کار آراستہ تخت پر ملکہ ہران شمشیر زن جلوہ فرما تھے اور ہزار ہا انیس ہران سلطنت وغیرہ بنگلون کرسیوں پر بیٹھے تھے پس پشت تخت ساتھ ہزار خواص دریائے جواہر میں غرق عمدے لیے کھڑی تھیں اور سامنے تخت کے ساتھ ہزار غلامان ہر صورت جو پر یکہ غلامان منظر زمین کہاں سے زمین کر دست بستہ حاضر تھے لیکن سب برنگ لہو و چپ اور سن گردن جھکا کے رعبے مات کرنا کیا ایک دوسرے سے آنکھ نہ ملائے تاج سامنے ہوتا تھا درہ شراب اور خوانی اور رغبانی تھا کہ ماہ سامنے آیا مجرا کیا آداب بجالایا اور بعد ادب و زبان عجز ملکہ کی دعا و تائین مصروف ہوا کہ امیات

وجود نازکیت آزر دہ گزند مباد  
 بھیج عارضہ شخصے تو درد مند مباد  
 رہش بسر دہی قامت بلند مباد  
 مجال طعنہ بد بین بد پسند مباد  
 کظاہرت و زعم و باطن نثرند مباد

عنفت بنا ز طبعیان نیاز مند مباد  
 سلامت ہمہ آفاق در سلالت مباد  
 درین مہین جو در یاد خدایان جمیابی  
 دران بساط کہ حسن تو جلوہ اندازد  
 مجال صورت و معنی میں بہت مباد

ہر آنکہ روئے جو ہامت بخشیم برینید

بر آتش تو بحر چشم او سپند سازد

ملکہ نے اسکو رفیق شاہ کو کب جانکر خلعت سرفرازی دیا اور باعث آئینہ کا استفسار کیا ماہ سے  
 نامہ بادشاہ لائیکا حال عرض کیا میرزا ان وزیر ملک کا مندرجہ ذرات ہلیو پایہ تخت کو قریب حاضر  
 تھا اسنے لیکر ملک کے روبرو پیش کیا ملک سنے اول زرنثار کرایا پھر سر پر رکھا آنکھوں کو لگایا  
 بعد اسکے لفافہ جاک کر کے مطالعہ فرمایا مضمون مندرجہ سے واقف ہو کر میرزا ان کو حکم دیا کہ  
 جاؤ اور نہایت تعظیم سے حکم نامہ تشریف لائے زمین باغ بیابان انارستان مین مین اخصیل  
 اسی باغ مین آو ایک دعوت انکی اسبجگہ لچائیگی جتک شہر مہمت رنگ راستہ ہوگا اور خواجہ بھی  
 میران طلسم کی سیر کرتے پھر اندر قلعہ کے قدم رنجہ فرمائیں وزیر یہ حکم محکم قضا شہم ملک عالم شکر آداب بجالایا اور  
 باہر آکر بارہ ہزار ساحران نامی کو لباس اور اسلیت سے راستہ کر کے حلقہ طادوسی کہر سوار کی خواجہ نمراہ لیکر  
 تہ سے سارو سامان سے روانہ ہوا غلام ہا میرزا نگاری کے پھر پرے کھل گئے نقارے شاہی بھونکے گئے  
 ہزار کنیران مہر دیدار میوز بال ہما کے اور عہدے ہا محقون مین لڑکت کے ہمراہ مقلین نہایت کمال اور خشک  
 یہ سب توجیہ لیکن غم نے جو ماہ جادہ کو ہمراہ تیل بلور کر دیا تھا اور آپ ٹھہر رہا تھا سو جا کہ اس  
 باغ مین چلکر سیر کروں پس تمام باغ مین پھرایہ تماشا دیکھنا کہ یہ باغ دشت زرین طلسم سے کہیں  
 پر ٹھکر ہے نہیں نہ مرد نگار سر و موزون ہے کسیا قوت کا لالہ احمد ہے آفتاب اپنی شاخ ہا  
 شعل زرین کو دہان کے درختوں کی شاخو پیر شا کر کے کھل کھشایاں روبرو سے درختان ہر  
 آواز سے بیگ و بار نظر آئے خوشہ سبند فلک وہان کو خوشون اور شگوفون پر سوجان ہی نثار زبان  
 بننے اللہ نباتا حسنا ہر بار اس باغ کا یہ ادنی شگوفہ ہو کہ کد پور رودہ گالی اسکی سر سبزی پر رشک کھا کر  
 گلہاے مہر ماہ کو مع گلہاے انجم سبد فلک مین لگایا سامنی ہوا خواہان بلوغ کے لایا امخون فی  
 ہر دہر کی جو پر ضیا مٹھی اس پھولون کے روبرو باغ مین ہی نالپسند فرمایا یعنی ماہ کو داعی اور  
 آفتاب کو نہایت گرم بتلایا گلہاے انجم جتک وہان کے پھولون کے سامنے ارزاں  
 ایسے ہین کہ کوئی خیال مین بھی نہیں لاتا اس باغ کے اشتیاق مین فلک ہمیشہ چکر لگانا ہے  
 مگر ایک شگوفہ بھی اسکا نہیں پایا ہے کہ ہو تب ایات

عشوق بیجان بن گیا طغرائی فرمان بہار

حکم رانی پر ہوا میل سلیمان بہار



روشنی ہوے جو آنکھوں میں تو سیر مل کر  
زلزلت سنبھل کو سمجھیے گوش گل کو جاسیے  
شاخ گلین پر یہ طنز غنچہ سے ظاہر ہوا  
ابجوئیں مہر صفائیں سینہ اشتراقیان  
لالہ و گل سے ہنوڑا باد سے بزم جمین

لالہ آتش زبان سے شمع ایوان بہار  
نرگس سنبھل کو کیسے چشم فتان بہار  
لے سواران چمن میں مرد میدان بہار  
ہر گل خوشبو ہے افلاطون یونان بہار  
سرد شمع سبز سے سنبھل شہستان بہار

کھمبہ کمرتا ہوا درباغ پر آیا یہاں ہیلو کے درمیں زینہ بنا تھا اسیر خرقہ گیا دیکھا کہ سامنے درباغ کی جہاں  
نیک گاہ کام کرنی تھی انار کے درختوں کا جنگل لگا تھا ہزار ہا انار مغل پستان شاہان قامت شاہ شہ  
سے ہو یا ہے اور ہر انار شوق ہو گیا ہر داسے اسکے دندان سبز دگان دہر کو شرماتے ہیں درخت مثل  
حلہ پوشان جنان کے سر سبز نظر آتے ہیں زبان باغبان روزگار پر تمان اس دشت کی آئینہ غل  
درمان جاری جاری و بکشت اس دشت کی باد بہاری کہ لفظ

تو جوانان کین استادہ ہیں چالاک و چیت  
ابر سے اٹھکھیلیوں پر برق ہی مبتلا چال

نہ زمین ناہما کی عندلیب خوش بکیان  
چھپے ہیں طائران خوش نوا کے ہر زبان

عجم بھی اس باغ دلکش کی سرسبزی دیکھ کر آیدانی ہر ایہ کمثل جنت منت سب سنا بل نہ بانیر جاری کرتا اور بھی  
دشت ترارت آگین کے تماشے سے جنت و عدن تحریر من تہا الانہار پڑھتا کہ ناگاہ سامنے  
سے نشان ہاتھیوں پر نمودار ہوئے ڈٹکے بجتے سنائی دیے شتر سواروں کے پرے نظر آئے یہ  
ایک بار ماہ کے ہاتھ سے زک پاتیکا تھا بوجب مثل دودھ کا جل چھا جھونک کر پیتا ہی سمجھا کہ ماہ  
تو بچا لیگیا ہے وہ یہاں کا سردار ہے اب بار فوج بیکر تیری گرفتاری کو آتا ہی سمجھ کر اسی جگہ رنگ  
در و غن عیاری لگا کر ایک بڑھیا کی ایسی صورت بکھر چا در نمودی کا ڈرھی اور مثل ضعیف  
عورتوں کے جا بجا دست و گوش میں سادہ سادہ زیور الہا سی پینا ہاتھوں میں بیڑیاں  
اور نر تین کمر بے شمع کی باندھیں کانوں میں ایک ایک بالی ڈالے گئے میں ہیکل حبلی کشتوں پر  
نام سامری و مشیدی و زرد ہشت و غیرہ کندہ تھے پہنی اور گھڑا ایک زربیل سے لگا لکڑی شربت  
گھول لایہوشی آمیز کی اور گھڑے کو لیکر نیچے اتر کر آگے بڑھا کہ یہ فوج جو آتی ہے اسکو نذر سامری  
کا شربت پلاؤں اور بہوش کر کے ماروں جو بچ جائیگے اکو حقہ آتشین مار کر بھگاؤں گا

جیسا کہ ہو گا دیکھ لو نگا غرض کہ گھر ایسے ہوئے ایک درخت انار کو نیچے آیا ایک ایک اس درخت سے ایک  
 انار لوٹ کر زمین پر گرا اور شوق ہوا ایک پتلا بالشت بھر کا اس میں سے نکلا گویا مشیمہ ہمارے مثل  
 پیدا ہوا لمحہ بھر میں وہ پتلا جوان خوشتر حسین طرصار رنگیالبا س سرخ زریب قامت کو تھا اسنے خواجہ  
 کو سلام کیا عمر سے دعا دی کہ سامری عمر دراز کرے بر خور دار ہو پھر کہا کہ بیٹا میں بڑھیا یہ شربت  
 سامری کی نذر کا لاکنی ہوں تم بھی ذرا سی چکھ لو وہ جوان ہنسا اور کہا کہ خواجہ آپ مجھ کو دم دیکر ہیوتر  
 کیا چاہتے ہیں آپکو معلوم نہیں کہ یہ بیابان انارستان سے جتنی اتار اس میں لگی ہیں ان میں سب  
 میں فوج شاہ کوکب ذیشان ہے یہاں آپ ہی کا ایسا کسیکا اقبال ہو تو اسکی ہمو آئیے آؤ کی  
 خبر مل چکی ہے اور حکم طاعت کرنیکا دیا گیا ہے نہیں تو یہاں سے جانا غیر ممکن تھا جس طرح گولر  
 میں بیٹھے رہتے ہیں اس طرح فوج انار ولسے نکلتی اور حضور کو جانے نہ دیتی میں آپکو اطلاع دینے  
 انار سے نکلا ہوں کہ یہ فوج آتی ہے یہ میرزاں وزیر ملک میراں آجکے لئے کو آتا ہی جلدوں شاہ  
 ہمراہ لاتا ہے حضور کو چاہیے کہ اسے بڑے تیاک سے ملے نہ کہ انکو قتل کی نگرہ بھی شرفیت کیفیت  
 اس جوان سے سنی کہنا پہلے سے تو تے محکو اطلاع کیون نہی میرا شربت سب خراب کیا وہ جوان  
 ہنسا اور کہا اس کے عوض جو فرمایے وہ حاضر ہو عمر نے کہا کچھ مجھکو محتاج سمجھا ہیو کہ شربت کا گھر  
 زمیں میں رکھا کہ پھر کہیں کام آئیگا وہ جوان پھر پتلا بیکر انار میں چلا گیا اور انار درخت میں جا کر لگا  
 گھر وہاں سے بہت جلد اندر ملے کے آیا اور بارہ درمی میں پہونچ کر جلد جلد فرش قاسم  
 و سجاد زمیں سے نکال کر تمام بارہ درمی میں بکھیا یا سہر بان اراستہ کہیں دنگل ہے جواہر کار  
 گسترہ کیے مسندین مفرق پر نکلت موتیوں کے جھاگڑی بچیا میں ایک تخت کئی سوزینے کا بیچ میں  
 دنگلون کے بکھیا یا اور یہ سب سامان چند جن کوں کو زمیں سے نکال کر آن واحد میں دست کر لیا  
 اوی کہتا ہے کہ جب ملک سبائل جہان لقا خدائی کرتا تھا اور یہ ملک اسکا تخت گاہ تھا وہ  
 اہل اسلام نے جب فتح کیا اور لقا بھاگا تو عمر نے اسکی بہشتوں کو جس میں جواہر لاکھوں درخت  
 تھے اور اسباب نادر اعجاز روزگار بہت تھا تو کمر زمیں میں رکھا ہے پس وہی اسباب سب کا لگا کر  
 کیا اور آپ وہ خلعت و تاج گوہر نگار جو ملک آسمان پر ہی نے دیا ہے زیب قامت کیا اس میں  
 ایک ایک موتی برابر میضہ رخ کے لگا تھا اور ایسا جواہر لگا تھا جو کبھی جوہری فلک نے کبھی



مہر و ماہ بھی نہ دیکھتا تھا تا وجود کہ لعل پر خشتانی حرارت آفتاب سر پیدا تھا مگر اس خلقت کا ایک ایک  
 لعل شک و دیکر آفتاب کو جلا تا تھا غرض کہ تاج لعل کو ہر سر پر اور رقبہ سلیمانی در پردہ قباے زرین  
 شاید تا رنطور شمع مہر سے یا تا رنفس مہ طلعتان بیکری گئی تھی گوٹ اسکی شفق دامن بحر کو شرمندہ  
 بنائی تھی اپنے رو برو ملک بانی تھی کہ بمقتضائے ابیات

اہرمین ایسا تھا کہ دیکھا ہی نہیں  
 رونما جس کا تھا باغ سلطنت  
 رونما جس کا ہو دنیا کا خراج

سلسلہ اسبق و ابریشمین  
 جس کی تیرت سے خراج سلطنت  
 سر پر اسنے تھا مہر صبح ایسا تاج

باین زمینت آرائش اس تخت فلک رفعت پر جلوہ گر ہوا اس اثنا میں میرزاں و زنجیل  
 شاہی کو دربار باغ پر چوڑ کر آپس میں چند مقربین کے اندرون باغ قدم زن ہوا اور ہر سمت کو خواجہ کی تلاش  
 کر سنے لگا یعنی حکم جو آئین میں تو کس جگہ میں غرض سب بنگلون میں پھر کر قریب بارہ دری جو آیا دیکھا  
 پچلندیں بڑی ہی ہن اسنے در در در در جلیں کو اٹھایا مگر کو دیکھا کہ تاج کئی سو کنگرے کا پتھر جسکی کلنی میں جوڑی  
 گوہر شب جہاں کی لگی ہے قبوہ بر جیسیر نگاہ نہیں ٹھہرتی ہو در بر کیے تخت پر جلوہ گستر ہو دربار شامانہ  
 آراستہ ہو در شکل کر سی میزے انتہا سے کوئی اور نہیں نظر آتا ہے لیکن حکم کر سیوں کی طرف ایسا  
 مخاطب ہو جیسے کوئی انہیں پیدا ہے مگر دیکھا فی نہیں دیتا ہے وزیر کے ہوش بران ہوے اور سمجھا کہ  
 حکم بھی شہنشاہ جلیل القدر ہے بڑے ساز و سامان سے آیا ہے فوج بطور مخفی نساختہ لایا ہونی الجملہ  
 وزیر بادب تمام سامنے آیا اور دست بستہ زمین تھا کر کولب عجز سے بوسہ دیکر بعد بجا اور سی آذا  
 اعاد شاکہ شریار می میں ابرار ان آرزو و نسب از مصروف ہوا کہ لفظ

دولت غلام من خند و اقبال جاگرم  
 از دولت وصال تو باز آواز درم

ناسایہ مبارکت افتاد بر سرم  
 شد سالہا کہ از سرم بخت فتنہ بود

بعد فراموشی سر اسنے تخت عرض پر ہوا کہ اے شہنشاہ عیاران ملک ہیران فرسوں میں نیاز کیا ہو  
 اور مجھے خدمت ملازمان جمالی میں بھیجا ہو عذر کیا ہے کہ سر ہزار سودا امور سلطنت سے  
 چھو نہیں ورنہ حضور کو لینے آتی کہ کس لیے کہ بمقتضائے ابیات

چشم آن دارم کہ دیگر بے چشم ہن

آن گفت با بزمین جفتی سر سبز

تا سر از حبیب خجالت بر تار د آفتاب  
میروی بر اوج خوبی قارغ از بیم زوال  
گر لالی را فلک سازد گداسے در گداسے

نیمہ برد امان صحران چو ماہ خبر گمی با  
با تو خور غید فلکے نیست تاب ہمسری  
بر سر کوے تو باید منصب شاہ منشی

امید کہ سوار ہو کر قدم رنجہ فرمائیے ملکہ عالم خشتاق ملاقات میں راج مونی باغ میں چل کر استراحت کی  
اور ہماری آبرو پر دیر نصیائیے گل شہر بہت رنگ میں داخل کیجیگا سحر نے یہ التماس وزیر سے کر لی کہ لایا اور  
گوشتہ چشم سے بیٹھنے کا اشارہ فرمایا وزیر بیٹھ گیا سحر کلیم اور حکمران غائب ہو گیا وزیر حیران ہوا کہ یہ شخص جن سے  
یا بشری و اتالی مرد باہر سے سحر ایک ملازم کی ایسی صورت بکرا اور خلعت پر زرخشتی میں لگا کر سامنے  
وزیر کے لایا اور کہا شہنشاہ حیران اپنے لشکر میں پوشاک بدل میں برآمد ہوا چاہتے ہیں آپ  
کو یہ خلعت مرحمت کیا ہے وزیر نے خلعت پیش کر لی کہ مقرر اس شخص کے ہمراہ فوج جنیان سے  
غرض کہ سحر خلعت دیکر اور اس جگہ کا سب اسباب یعنی تخت و کرسی وغیرہ لکھا کر کے نظری غائب ہو گیا  
بعد لمحہ کے صورت اصلی بکرا اور دوسری طرح کا لباس زیب قامت فرما کر ظاہر ہوا وزیر اٹھ کھڑا  
ہوا اسکو حکم دیا کہ آنکھیں بند کرے تاکہ پھر لازم اسباب اٹھالین اسنے حسب ارشاد آنکھیں بند کر لیں  
سحر نے جال اٹھا کر تمام اسباب بند کر دیے کیا وزیر نے جو آنکھ کھولی ذرا بھی اسباب نہ دیکھا یقیناً  
والش ہوا کہ سحر فوج جتاتون کی ہمراہ لایا ہے پس اسنے تخت طاووس حاضر کیا خواہ سوار ہوئی طبل  
و نقارے بے صدا سے طر تو پیدا ہوئی باغ سے سواری آگے بڑھی باد بہاری جلو میں چلی نقارچی  
زدی پوش نقاروں کو بجاتی اسکے پیچھے شہر سوار سا ندنیان اڑاتی تھیں خاص ہا در غول باندھے بلندی  
اور رساے باجے جنگی بجاتے چلے بعد اسکے طفلان قمر پیکر لوٹے لختوں کے اور منقلہا سے عود  
غیر لیے عود برکی کا بکٹا دالتے دشت کو رشک دشت تار بناتے گذرے پھر تخت سحر کا برآمد  
ہوا چار سو بزرگ دین طلسم کی چنور بال ہما کا لیے کس رانی کرن ہوئی اور کسی ہزار خواص انجلی  
پلو کے ڈوسے اور سے حسن میں لگانہ دہر ہوا ہر کا زبور پہنے چنگیر دان و غطردان و ادگا لدان  
وغیرہ عمدے ہا محفون میں لیے کما ر قدم باندھ تخت اٹھائے اس طرح سے کہ کان ہنور دان  
ہوے اور بارہ ہزار ساحر باز و بطوقیل مرغاب و بوتیمار و اشتراہ سے سحر سوار تخت کو گھیرے  
ابر پیدا کرتے مونی برسائے سواری کو جلو میں آئی متون نقیب آگے آگے صدا ہا مراد ب تفاوت



لگاتے تھے بڑے علم دولت شیران بہادر کمر لگا کر تھے اس دیدہ سے کہ یوں نظم

تھے کمر سے صد ہا نقیب و چو بدار	اور پیادے بے حدود و بیحد سوار
سیکڑوں حاضر غلام ماہر و	دست بستہ صفت کشیدہ سوسو
غرق نعل و زرمین از پاتا بس	نزدق و برق ایسے کہ خیرہ ہو نظر
کہتے جاتے تھے یہ ہر دم چو بدار	اے جو الون جلد تر ہو ہوشیار
جلد ہو جاؤ دو طرفہ دو قطار	ہوں پیادے آگے اور پیچھے سوار
بادب آہستہ نہ بیشرون نہ کم	ایک سان جلدی ہر تھاؤ نہم قدم

سواری شہنشاہ عیاران کی روان تھی چشم ہر ام فلک بکسرت چاکری نگران تھی شہر ہفت رنگ  
کو رہنے ہاتھ کی طرف چھوڑ کر بیر و سجات طلسم دکھاتے باہر باہر مونی باغ میں لیکر آئے اب بیان ہے  
جو کوئی اندر قلعہ کے جانیکا ارادہ کرے تو وہی سالون دریا جٹکا ذکر اول ہوا کہ ماہ طے کر کے آیا تھا  
بڑے شگے غرض کہ جب سواری مونی باغ کے در پر پہونچی وزیر نے آگے بڑھ کر دروازہ کھلوایا کیونکہ  
ملک پیران وزیر کو بھیج کر سمت قلعہ ہفت رنگ بہر تیار منی و سامان دعوت خواجہ کی تھی کچھ ملازمن  
کو براے خاطر داری و خدمت گذاری چھوڑ گئی تھی اسوقت وزیر کے پکارنے سے دروازہ وا ہوا  
اور سو کثیرین سپاہ و من اندام گلدستے ہاتھوں میں لیے اندر سے باغ کے نگین کہ ایک ایک  
حسن میں رشک حور تھی سراسر بقوہ نور تھی کہ یہ مقتضائے ابیات

رسیدند خوبان ز درگاہ کاخ	بست اندرون ہر یک از گل و دو شام
ابا یار کا و طوق با گوشوار	زدیباے گوہر چو باغ و بہار
دور خار چون لالہ اندر مین	سر حید زلفش شگن بر شگن

ان پر ہی سیکڑوں سے وزیر دن سے عرض کیا کہ ملکہ عالم نے حکم تلخ وقت کیا تھا کہ اندر باغ کو  
ہماری مہمان کو موتیوں کے تخت پر سوار کر کے لانا اور موتیوں کی پوشاک پہنا دینا تیرے تخت گوہر لگا کر  
اور یہ پوشاک درآبدار حاضر ہے وزیر نے کشتیاں خلعت مرواریدی اور تخت انسی سیکر خدمت میں کر  
کی حاضر کیا اور ان کنیزوں نے جو وزیر سے کہا خواجہ محو بھی عرض کیا عمر نے بند کر کہا کہ اے وزیر  
ملکہ نے مجھے محتاج سمجھا میں صاحبقران کا بھائی ہوں جو زوجہ ملکہ آسمان ہے اور یہ کھنکھ

ایک کنیز جو سب سے زیادہ ملکہ کی طرف سے سفارش کر رہی تھی اسکو گھورا اور کمارہ توجہ تیری گون مارو گنا وہ کنیز سمجھی کہ اصل میں یہ مہمان عزیز بادشاہ طلسم ہے اگر حکم دیا تو ضرور میرے قتل میں کسکو شامل نہوگا یہ بھکر فطرت سے گریزی جتنے لوگ ہمراہ قحط کے سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور نگاہ ہر ایک کی اس کنیز کی طرف تھی مگر سب کی نگاہ دوسری سمت کر چکی تو یہ فقرہ کیا ہی نوراً گلنہم اور ہر ایک غائب ہو گیا وزیر وغیرہ نے اس کنیز کو اٹھا کر مجھ کو تخت کی جانب دیکھا مگر کوئی ایسا نہ نکلا کہ شاید خواجہ ناراض ہو کر چلے گئے ملک بران ہم لوگوں کو مار ڈالیگی کہ تم نے خواجہ سے کیوں گستاخی کی پس پرہیزا دون طلسم سے کہا کہ ہر سمت جا کر ڈھونڈو اور ساحرون کو حکم دیا کہ تلاش کرو دو وزن ہر طرف دوڑے اور دور دوراڑ گئے مگر کہیں نشان نہ ملا ناچار پھر آئے وزیر مضطرب رہا تھا کہ ایک خواجہ تخت پر ظاہر ہوئے وزیر نے دیکھا کہ موتیوں کا تاج سر پر دھرتے جامہ گوہر آگین بنے بڑے بڑے موتیوں کا گنتھا اور تمام زیور درخوش آب جسم پر آراستہ فرمائے ہیں دآب گھر سے لگی ہے ہر انگشتی کے نگینہ کی قیمت آج سلطنت سے بری ہے اگر بازوؤں پر نگینہ ہر دو ماہ سے بہتر مانے گوہر کے عقد ثریا کو رشک دے دے آبرو بنا دے اس سجاد کو دیکھ کر وزیر نے بادب عرض کیا کہ حضور کمان تشریف لے گئے تھے فرمایا کہ لشکر حمزہ میں گیا تھا وہیں سے آگاہوں وزیر اور زیادہ بدحواس ہوا کہ کمان بہ مقام اور کمان کوہ عقیق لشکر صاحبقران غلام کار کھر بھی عجائبات اور غرائب دکھاتا اور اپنی وقعت کا انکھ ملک دل پر سکھاتا یہ بھل تمام داخل باغ ہوا اور جہان بران کشمیر زن تخت پر بیٹھی ہے اسی جگہ تخت خواجہ کا نصب ہوا اسنو دیکھا کہ ملکہ بیان سنیں ہے اور اہل دربار چہر آدمی بھی ہیں زیادہ سنیں نہ رت وہ مقام نہایت آراستہ ہے باغ طلسم نہایت زیبائش سے پیراستہ ہے خواجہ نے وزیر سے پوچھا کہ ملکہ کمان ہیں اسنے جواب دیا کہ شہر میں سامان دعوت حضور مہتیا کرے گی میں آپ بیان آج تشریف رکھیے اور سب دیکھنے کل ملکہ سے ملاقات ہوگی مگر اسوقت تخت پر جلوہ گر تھا جاہرست ایک نظر ڈرائے لگا وہاں سے قلعہ کی طرف دریا موجزن تھے ایک سمت صحرا میں جہت کمان محضال و ہرن تھے سامنے جو مونی باغ تقاسب مونی کا باغ تھا نرس شہلا کی انگہ میں مونی کوٹ کوٹ کر بھرے تھے زلف سنبل پر چاندی کے جگنوں بنا کر ڈالے ہیں یا محبوب نے زلفوں میں



جگہوں پر پائے ہیں و خنہائے گل چہرہ یاقوت رخشندہ کے بنائے تھے شگون فریسی کی طرے زمر کے اور  
 منہ غنچوں کے یاقوت کے لگائے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ معشوقان بستر رنگ مسکرا کر ہیں خنجر موج  
 بزم شور بگاہان فصل ہمار بر جلاقی ہیں زمین پر ہر جگہ موتی بجھے تھے درختوں پر لڑیاں موتی مسی گوئی ہو کر  
 بزمی تھیں سر پر شاخ سے لٹکی تھیں عروس ہمار کے سر سے گلاب وہ لکھائی تھیں جال موتیوں کو درختوں پر  
 بڑے تھے موتی کے تختے پھولے تھے گلاب اصل موتی ہی تھے تھیں کینکلی کا بھول کھوڑا سا کھلا تھا  
 فطرہ ہاکی شبنم سے پر ہو کر موتیوں سے بھر کر نظر آتا تھا کیا اس طلسمی کی تعریف ہو سکی وقت تحریر  
 خامہ درفشان کا منہ موتیوں سے بھرا تھا اسوج سے بولنا اسکو دشوار ہوا ہے کہ بقتضای قول

مؤلف لفظ

بزم گلشن گلون سے تھی آباد بوے گل سے بسا ہوا گلشن سنبل باغ زلف کھوے ہوئے گرد گلبن کے تھے گل سوسن صاف ظاہر تھی عقل سے بیان نخل ہر ایک نخل قامت یار چشم بد دور نرس مخمور غیرت نخل طور دان کے شجر	کین تھری تھی اور کین شمشاد تھا مہر گلون کا پیرا ہن موتی گج بال تھی پروئے ہوئے خط رخسار شاہان چمن دن کو گھیرے ہوئے کالی زات رگ گل موتی گیسوے دلدار تھی بعبسہ رنگ دیدہ طور رشک پروین حیرت ساری شمر
--	---

سائے خواجہ کے پر ترا دان طلسم حاضر ہو گئیں اور تاجی لکین جام سے سرخ نام گودش میں آیا  
 جلسہ جنگ در باب حسن جان رقص میں بران مست کن جان ہر شیخ و شاب تھا کہ لفظ

بستند یا لیش بمشک و گلاب نہادند خوان خورشش گوناگون بر سندگان اینادہ بیایے بدیا زمین کردہ طاؤس رنگ چہ از مشک و عنبر چہ یاقوت و زرد	گرفتند از ان لیس بخوردن شتاب ہی ساختندش فروقی فسروت ابا بریط و جنگ و راسش بر آئے دنیا رودیا چو پشت پلنگ سرا پرده آزا سنے سر بسیر
---	--

اس اشامین گل آفتاب عالم تاب کہ پور روزگار سے سب فلک سوا تھا کر طاق مغرب میں جہاں اور  
چمن آسمان گلہا سے انجم سے بہار آگین ہوا گلشن چرخ میں جامدنی کا بھول کھلا کہ بوجہ اہیات

وقت گلگشت باغ کا آیا  
عیش و عشرت سے دل کو تھا آرام

جب گل آفتاب مر چھا یا  
صبح عشرت سے کمر تھی کچھ دلا شام

شام ہوتے ہی درختوں میں قندیلین آویزان ہوئیں نورانی تکر ہر تکر میں لگے گیند پور کہ نکاس  
گے بارہ دری میں ہاندیاں بھا بے کنوہا سے جواہر آگین روشن ہوئے سکھت بارہ دری پر نگہ  
ررتار کے نیچے جامدنی دیکھنے کو تمش سپہر عیاری مستد پر جلوہ فرما ہوئے چار سمت اس جگہ سے  
بہتے نظر آتے تھے مثل رفتار عشوق لہرائے تھے باغ میں سمں امدام و سمن تن خواصین اور غلام  
مقیش آرائے لگی زمین کو ہمہ سرچ برین بنائے لگے گلہا سے خوشبودار کی بھینی بھینی بو دماغ شاید  
گلشن معطر کرتی تھی زلف سنبل بوے گل سے ایسی ایسی تھی کہ مشام سبز رنگان دہر معطر کرتی تھی  
ماہ تابان چمک برگ اشجار زرد دین پر نری تھی یا شاید بہار چاندی کی پات بالیان بنو غم زمین و  
زمان نور نیز تھا عجیب جلسہ عشرت خیز تھا کہ بمقتضائے کہ اہیات

دست گل راستہ نورین جلاجل  
درین فیروزہ کاخ افگند آواز  
طییدہ ماہیان در جوئیاران  
کرہ از کاکل مشکین کشادہ

زینش لعل ہا سے نور در طلس  
عنادل زان جلاجل نعمہ پرواز  
ز باد و سایہ بیدش ہزاران  
صبا بعد نقشہ تاب دادہ

بیان نو بہ سامان راحت و فرحت خیز ہے مگر ملک جو قلعہ ہفت رنگ میں تشریف فرما ہوئی تھی  
دیا کہ تمام شہر آئین بند ہو سامان دلپسند ہو ہر ایک کام دار لباس زرین پہنے مکا نو پیر چاندی سودیکا  
مصقلہ کیا جائے نقش و نگار جو اہر کار ہو مذہب و مطلقہ کو جو بازار ہو مونی باغ اور قلعہ مذکور  
کے مابین میں جو دریا واقع ہوئے ہیں اور بارہ دری سے دلگاہی دیتی ہیں اونکو گھاٹ بھی  
طلائی اور نقرئی نہیں ناؤ بکر سے مور شیکھی طاؤسان زرین چہرے کے چہرے درست ہو کر کنار  
لگائیں جائیں چنانچہ حسب حکم ملک عالم تمام سامان کار برداران سنودہ شہر فی درست فرمایا  
کنوہا سے زرین دریا میں چھوڑ دیے اور رنگیرے زرین تھی کتا رہے کتا رہے فرستار و سنگستاد



ہوے قباہے خیمہ قہ فلک سے سرکشی جاسنے کے ابھر و بردا سکا رہنما رونا امیدہ قامت  
بٹانے لگے ناچ بارگاہوں میں ہوئے لگا دریا بھی فرط خوشی سے موج میں آیا مستونکی طر سے  
جھوم کر لہرایا جاب چشم تاشاے بحر خیر میں دو بے حقے اور آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر بد بدہ تیرت  
یہ سیر دیکھتے تھے فرط مستی کو مسرت سے دریا بھی بلبلان لکلا تھا جاب نہ تھے بحر کے دل کا حوصلہ  
لکلا تھا کھر کے مہمان ہوئے سے آبر و پائی تھی ہر ایک صدف ہر شاگرد آباد لاجی تھی کہ مولفہ

تاشانی تھے اس جگہ خاص و عام  
چمک چمکے قبوں کی گردون پہ تھی  
کھین گیند لستے ہوئے نوز کے  
شگفتہ ہو پانی میں جیسے کنول  
مگر دمی عقین گردون نے آنکھیں بھیا  
لکھ نوز کے صورتیں رشک نوز  
کھڑی صفت بہ صفت برب آب جو  
ہر ایک جوش مستی سے تھی بوجاب  
داد بھر ہوئی سینوں میں جھاتیان  
چمکت تھی دامن میں انکے بھی  
تو پانی سے طوفان ہو گا سب  
بڑی ہر طرف بھر میں شیر مٹی  
سمن بر گل انعام دیا آب رو  
ر شیدا تی جو چمکے قامت پہ حور  
کمرے دولون ہاتھوں میں اگلی بڑے  
کہ مہنگے تھے جو اطلال جرح سے  
جو جھم جھم کی کہنے میں دینے صدا  
کہ سنیاں لگا رہے میرا پیرا پار

سب جو تھا عشقون کا از دھام  
لب آب عقین بارگاہین کھڑی  
کھین جھاڑ روشن تھے بلور گے  
پڑے اس طرح تیرتے تھے کنول  
ستارون کا جو عکس پانی میں تھا  
طواف تھر طلعت در رشک حور  
لیے ساز ہاتھوں میں سب خوبو  
بجائی عقین قانون دہن و رہا سب  
جوانی کا عالم بندھی گاتیاں  
دم رقص جل بھر وہ آفت کی تھی  
کبھی ناچ ان کا جو یاد آئے گا  
ہر ایک مورچکھی جو اہر جہڑی  
سوارانہ شہزادیاں خوب ہو  
لیے مانتھیں ڈانڈ رشک بلور  
مگر جہڑے عمدہ نزاکت بھر سے  
وہ بٹنے ہوئے لنگے زریفت کے  
لگے لنگے و ڈانڈیاں میں تھے ہر لوزا  
لک کر یہ گاتی عقین وہ دیا بار

جب دوپہر رات کے قریب زمانہ گزرا ملک بران نے خزان برالوان نعمتہا کو گونا گون سے مٹا کر اے  
روانہ کیے اس محل کو روشن ہوئی آگے بھتی سقے چھڑکاؤ کرتے کہ گھر دو عمارت کھاسے پر نہ بڑے تو رے  
پوش کشتیوں پر بڑے کسے خواؤنیر کسے بسا دل و جودار آگے آگے اہتمام کرتے کہ منظر بدی  
طعام محفوظ رہے ملک کی مہر خواؤنیر کی ہوئی اب خاصے کی ہر ایک صراحی برف کی مچلی اسی  
اہتمام انتظام سے بکا دل ساتھ ہنگوں پر منقلہا سے آتشیں لدی پتیلیاں دم بر لگا کر ہوا کے  
ظروف بار کر کے بلخ میں لاسے دستر خوان دیباے رومی گسترہ کیا میرزا ان لذت بستہ ہو  
خواجہ کو لا کر ٹھایا عرض کیا کہ ملک نے کہا ہے یہ کھانا گو کہ آب کے لائق نہیں اور کچھ تکلف بھی نہیں کیا  
چھوٹا آتش تیار تھا وہی نان خشک کے ہمراہ میچا کر ادا کر دیا گیا باغیچہ میں سے ٹھکانا ہو گا اور آج  
تو تھا نوش فرمائیے انشا اللہ کل اس میزان غریب کے جو کچھ نان جوین ممکن ہوئی قبول ہو گیا ایک  
قسم ہے خدا کی کچھ تکلف کو راہ نہ دیکھا علم نے کہا کہ بکونیاتی ہیں میں پیارہ مرد غریب اس لائق  
کب ہوں یہ سب انکی مسافر لوازی ہے کہ بدیت از جبرئیل تو خاک کے میں قدر لعل پاکت پیارہ مال  
پیش تو از خاک کمتر حکیم بلکہ میری طرف سے عرض کر دینا کہ بموجب ایماست

باز آئے ساقیا کہ ہوا خواہ خدمت	مشتاق بندگی و دعا گو و دلہنم
اس گز وطن سفر نہ گزیدم بفرست	در عشق دیدن تو ہوا خواہ خود تم

حاصل مرام بعد سفر کستری طعام لذیذ و خوشنود کیا دزیر نے آقا بہ اٹھا کر طلعت زرین و  
ابریق جواہرین سے ہاتھ دھوا یا آب سر ہر عروج غیبانی کرنے لگا اور خواجہ نے خاصہ نوش فرمایا  
ایکا دل اور دارو عہ باوری خاصے کو بعد کھانا کھانے کے کئی ہزار روپیہ زمیل سے نکال کر انعام  
دیا لیکن سینہ میں ہلنے لگانے یہ کیا فیاضی کی جند سے میں ایسی بخشش محتاج کر دگی غرض دستر خوان  
پر مٹھا خواجہ نے وزیر کو بسعی خدمت گزار سی بھر خلعت دیا سواری حاضر ہوئی سوار ہو کر دریا بکھڑا  
سیر رخ کیا دزیر نے وہی محل جو سابق میں ذکر ہوا ہمراہ سواری کر دیا اور آب خدمت ملک میں گیا  
مگر ہر شے گذارش کی اور حال عجائبات دکھائے خواجہ کا یعنی خلعت دینا اور غائب ہو جانا اور  
سہا بن کر دفر جو کچھ اول سے اس وقت تک دیکھا بیان کیا بران نے کہا حکم کے پاس زمیل اور  
کلیم اور بدیت سے امشب سے تا دیر ہین ان باتوں کا اس سے سوز ہونا کچھ تعجب نہیں



تمہ و کرنا بیجا ہے یہ گفتگو کر رہی تھی کہ دو پیرزادیاں نامہ کو کب لائیں ملکہ نے بعد ادا اسے مراحم  
پر صحال لکھا تھا کہ اسے فرزند آج تمام ناظرانِ تلمسہ اور حاکمانِ در بند و کوہ صحر و غیرہ ہر ایک کو پہنچا  
بجیو کہ صبح تکسختاری خدمت میں وہ سب حاضر ہو جائیں انکو ہمراہ لیجانا اور خواجہ کی ملاقات  
کرانا ہر ایک کے نذر دلوانا اور اپنے گھر میں جو آتکے اس کی ملکیت نہیں کرتی یہ نہ جانتا کہ میں شہزادی  
ہوں اور تم ایک شاطر ہے تم کی وہ قدر منزلت کرنا کہ اس کے سامنے کینہ نہجانا کیونکہ تم وہ شخص ہو  
کہ جسکو چاہے شاہزادی بنارے وہ کچھ بخش شاہان ہو دیکھو مہر خ کو اس نے بادشاہ بنا دیا اور دیکھو  
افراسیاب کا مقابلہ شہزاد یا پس خبردار وہ امر نہ کرنا جس سے ہم ناخوش ہوں کوئی دقیقہ  
اسکی تنظیم فرمادہ نہ تھا کہ اس نے جواب لکھا کہ اسے بدرنگو آرمین جب سے ایلی کینہ و سوس  
بی خواجہ کی افشاندہ بیہاد صورت نے تحریر کیا ہے اس سے برصغیر میں کیا لاؤنگی یہ عرضی نامہ دارون  
کو دیکر حضرت کیا اور حکم دیا کہ دریائے کنارسے آتشبازی نصب کیجاوے اور ہماری سواری بھی  
تیار ہے کہ قریب صبح خواجہ آیتے جائیے یہاں پر منشیوں کو یاد فرمایا اور اسے ارشاد کیا کہ تم  
شاہانِ تلمسہ کو اور پیر ولسے عالموں کو شیعہ مالکانِ در بند حسبِ الطلب ترقیم کرو مضمون یہ ہو  
کہ تم سب بنا بر حکمِ مہارے اور بادشاہِ تلمسہ کے اس وقت بجاہ و خشم تمام مع ملازم و خدام کے حاضر  
اور ہمارے حاتمہ جلیلہ شاہ عیاران کو نذر دوا اور استقبال کرتے قلعہ میں لاؤ اس امر میں تاکید  
کیا کہ اگر قلعہ میں مزید قہر جو کوئی تعمیل حکم نہ کر لیا معضوب و رگاہ سلطانی اور معضوب لگا دینا  
ہو گا دبیرانِ عطار و تدبیر نے بموجبِ فرمانِ ملکِ تلمسہ فرمانِ واجبِ الاذعان اور توفیق و قیام  
مطاع و عالمِ مطیع تسلیم کیے ملک سے مہر اپنی ثبت فرما کر کچھ ساحر و ن اور کچھ تیلوں کو کچھ پیرزادانِ تلمسہ  
جہان جسکے ہاتھ بچھنے کا موقع متعارف فرمائے اور بنا بر ارشادِ آتشبازانِ صنعت پر دین ۱۰ از  
آتشبازی جو روز سا نے ملک کے چھوٹی تھی وہ بیکر لیکر اور جلد جلد اور اپنی جاکدستی سے تیار  
کر کے وزیر کے ہمراہ روانہ ہوئے اور کنارسے دریائے کوسون تک بحر خیابان گاڑ دین اور  
مہتممینِ بالسنون میں باندھ کر نصب کیں قلعہ آتشبازی ایک طرف ایستادہ ہوا سر و کا درخت  
میں گاڑ دیا آتشبازی اور تیار اکمن نصب کیا چنانچہ تفصیل اسکی کیا گیا اور ہر جگہ مناسب و بہتر  
درستی کر کے آتشباز کر کے تھے کہ لیکا ایک خواجہ بکرے پر سوار ہوئے جلتے لگا دینے

حکم آتشازی چوڑنے کا دیا آتشباروں نے گھما سے آتشازی سے دریا کو رشک گلزار بنادیا کہ ایات

<p>ہوئی روشنی ایسی مستاب کی لب آب چوٹین جو وان چرخیان موسے پھول ہر رنگ کے آشکار جویاوان کی گردن کا آتا ہے حال نامدن سے یوں گل موسے آشکار فلک سے برسنے لگا آب زر کہیں سرد آتش ہوا شعلہ بار ہوائی ہوا پر لگی چوڑنے ہوئی پھری اس طرح گلستان زمین اس طرح سے ہوئی شعلہ ہوا ایسا شرمندہ اس نور سے</p>	<p>رنج سر پہ پہننے ہوائی لگی ہلیان اور دریا میں تھیں جلیان فلک جنگی نسیر کیون پرشار ذکر تہ ہے چرخ اب تک کمال کراتی گلستان میں فصل ہزار زمین سے پیدا ہوئے زمین چور کہیں قہر ظاؤس زر کی ہزار فلک پر سے تارے گئے ٹوٹنے اب کسرتا سمت گلستان جدید دیکھے نور تھا جلوہ گر نہیں شعلہ اکتا ہے اب طور سے</p>
---	--

ہر ایک مجھ سے اور کشیوں پر تاج ہونے لگا جلتی تک بچنے لگا دور شراب ارغوانی شروع ہوا  
سورنگی عمر کی دریا میں ہر سمت پھرنے لگی یہ نور دریا میں معروظ ہوتے گر شاہ کوکب نے دریا  
آتش کر تائی میں جا کے ایک تپلا بصورت عمر ماش کے آئے کا بنایا اور یہ پھر کا اس میں ٹھایا کچھ اسکو  
سمجھا کر لباس فاخرہ پہنا کر تخت زرین پر ٹھایا اور سرحد دوم طلسم پر ایک باغ ہے کہ جو اہر باغ اسکا  
نام ہے وہاں بھی باغ تپلا اس باغ کی بارہ دری میں ہو چکر تخت پر جاوہ گنہ و اکتا کر ٹکڑا چوڑا  
کا محمور کو جو عمر سے جدا کیے چلا تھا سی باغ میں لایا اور زمین پر آتش چھوڑا اور اس پر سے آتری  
وہ چوڑا غائب ہو گیا آگے چلی باغ نہایت پر ہند دیکھ ہر درخش کو ہر درخش عمدہ و قلندر دیکھا  
تنچہ و گل دس میں نہیں ہزار دہزار سوسن وہ زبان کا کیا شہر گل ہزارہ اور صد ہر گشت ہشتار  
غدا دل بر سر سا خوار نہ زن کہیں سبار سن و نترن کیفیت اس باغ دیکھتی ہوئی بارہ دری  
کے برابر آئی وہ بھی بے نظیر نظر آئی جو اہر اسکی چار دیواری میں بھی کیا تھا اور موتیوں کو چھوڑیں  
لکھایا تھا روزن بھجری کا چشم معشوق سے بہتر تھا موتی کے لٹکنے سے موتی آنکھ



میں بھرے تھے نین سنین ہر دزن لبان دہن پر گر تھا پردہ اسے زنجیری پڑے تھے سر اس پر  
 جواہر دوزی کے تھے مخمور نے پردہ اٹھایا سحر کو تخت جواہرین پر جلوہ گر پایا شادان و فرحان آگے  
 بڑھی وہ تپا بھی تخت سے اٹھا اور یہ کہتا ہوا آگے بڑھا کہ عیبت بیابا کہ دل و جان من فدا ہے تو باد  
 سر کیہ برتر من ہست غاکپا سے تو باد و دونوں بلکہ موت اور جا کر تخت پر بیٹھے مخمور لب کہ خواجہ اپنے  
 ہماری خبر و دوزن تک نہ لی تپلے نے کہا مصلحت یہی تھی اس نے کہا بھر یہ فرما ہے کہ بادشاہ سے سیانے  
 ملاقات ہوئی تپلے نے جواب دیا کہ ابھی نہیں مگر استقبال کر کے منگو بیان فردکش کر آیا ہے اور  
 عود و شہ کو دعدہ فرمایا ہے اب ہم تمہیں بیان ہیں اور نیز بفضل کردگار رکھیں و یحییٰ کہ خدا  
 کیا سامان کرتا ہے اور پردہ غیب سے کیا طور میں آتا ہے کہ شمع آئینہ غیب دہی ہر رخ ما بکشا بد  
 دیگران گرفتار بند خدا بکشا بد چھوڑ اس تپلے کو عمر کے اس باغ میں فردکش ہوئی اور بیان  
 عمر معروف عیش و راحت ہے ہر طرح لب و لسان کتا ہے طلبہ عشق فرحت و غیبا ط خیال  
 میں ہے کہ ب ملک تیران سے ملاقات ہوگی تو حال تمہارے پوچھو لگا اور سعی کر کے بواؤن کافی اکملہ  
 جب آتش بازی چھوٹ چکی اور سیرور باکر کے اسوقت خواجہ کو روگردان اسی باغ میں لائے اور  
 بالائے باغ مسند پر بٹھایا پچھلی رات باقی تھی رتھوں نے بھاگ گایا سمان خبر دے گیا حام متواتر  
 پیسے دماغ گرم ہوا یہ تو اس راگ و رنگ میں مشغول ہوئے تھے مگر فلک شہدہ بازینازنگ لایا نئے نامی  
 ملک تیران نے مالکان کو بند کو برے طلب بھیجے تھے وہ تمام بادشاہ ہوں اور ناظران طلبہ  
 کو پہنچے سب نے موجب حکم کے تیاری کی کشتیان جواہر اور گوہر کی ہر ہر ہر راہ لین فوج کو حکم دیا کہ سلخ  
 ہو کر ساتھ چلے آپ بھی پوشاک انھیں زیب جسم فرما کر سوار یون پر سحر کی سوار ہوئے اور  
 خدمت ملک میں حاضر ہونے کے لئے تھے ان ناظران کے ناظم کو دفو لاد کا حکم خر و مین تن  
 ہم سنا حردی احترام کے پاس بھی جادو گر نیاں فرستادہ ملک نامہ لائیں **سرخ الوان**  
 شاہی میں تخت حکمرانی پر جلوہ گر تھی اور سترہ سو سحر و صحت ادب سبتہ حاضر تھے شاہ کا  
 دربار تھا کرسی و دنگل پر مسکن فوج کا ہر سالار تھا کھٹے اور نا فوس در الوان پر بکے کیا ول  
 و حاجب بیٹھے تھے جادو گر نیاں نے عرض کر بھیجا **چرخ** نے استقبال کرا کے  
 بلایا اور تمامہ ملک لے کر آنکھوں سے لگایا سر پر رکھا زینار کرایا اور تا مسر دارون کو

مقام بہتر پر چھایا پھر نامہ واکر کے پردھا منعمون سے واقف ہوتے ہی رنگ چہرے کا تبدیل ہو گیا  
 نہایت غصہ آیا مگر راہ دور اندیشی ضبط کر کے نامہ دارون کو خلعت دیا اور عرض کیا کہ میں بھی آتا ہوں  
 یہ لکھ کر کہنیں خست کیا جا دو گرنیاں تو چلی گئیں لیکن اہل دربار نے اسکو منع دیکر کہا کہ سب تمام  
 پوچھا کہ کیوں حضور ایسا کچھ نامہ میں کیا لکھا تھا جسے آئینہ خاطر بادشاہ مکر کر دیا اس نے آنکھوں  
 میں آنسو بھر کے زانو پر ہاتھ مارا اور گفت افسوس ملکہ کہا کہ کیا بتاؤں غضب ہو گیا طبیعت زمین پسیم  
 اٹا چاہتا ہے دین پونے دو سو خداؤں کا شتا ہے وہ چور و غاباز مکار جس نے ساحرون کے  
 گھر بے چراغ کر دیے ساربان زادہ دشمن ساحران زندہ در گاہ خداوند تھا اس طلسم میں  
 بھی آیا ہے ملکہ تران نے سب تاظمون اُس نے نذر دینے کے لیے بلایا ہے ایسا رہتا ہے اُس نالائق  
 عمر کا کیا ہے کہ خود اُسکو لینے جائے زندگی ناقص العقل مشہور ہے مگر شاہ کو گپ کی عقل میں  
 بھی قور ہے کہ اُس مکان کے مکر میں آگیا ہے اپنا ملک برباد کیا چاہتا ہے پھلے اُسکو جانور بھیج کر  
 اقراسیاب کے ام سحر سے ملکہ تران اٹھلائی تھی اب اُسکی بے آبرو بڑھائی کہ حسبکا حد و بیان  
 نہیں بھگا افسوس آتا ہے کہ یہ سحر کار بھی برباد گئی طبیعت سنیام زائش دل دروغم جانانہ نسبت  
 آتش بود درین خانہ کہ کا شانہ لبوخت پڑے تو یہ کبھی نہوگا کہ ہم جائیں اور سامنے اُس  
 سحر ہرزہ گرد کے گردن بھکا میں ہمارا تو یہ ارادہ تھا کہ لشکر کشی کر کے **مشرہ** اور اسکے  
 تمام لشکر کو قتل کریں اور ان مسلمانوں کو خانہ کعبہ تک زندہ نہ رکھیں بلکہ مردہ دنیا سے نام اول کا نسبت  
 دنا بود کردین کہ جنہوں نے خاندان ساحران برباد کر دیا غرض کہ یہ کافر بہت کچھ لگا بھگا پھر ایک مدبر  
 سو مکر حکم دیا کہ فوج ہماری تیاری کرے کہ ان کے حکم حاکم مرگ مفاعبات ہے بین جاؤں گا اور تمام  
 رفیق میرے تیلہ ہوں دربار برخواست کیا جاتے اسکے کئے موجب سب مسروقت درستی  
 ہر دانگی ہو سے اور یہ خود بزدل سحر غائب ہو گیا بیان عمر بیٹھا ناچ دیکھ رہا تھا کہ یہ آکر پہنچا اور بڑا  
 ہوا ٹھہرا سحر ایسا پڑھا کہ ہول سے سرد چلی اُسکی آنکھ بند ہو گئی عمر بھی تکیہ پر سر کھکھک رہا تھا یہ ہوا سے  
 اترے اور نیمچہ میں خواجہ کو داکر اڑا اور کہتے ہوئے سیدھا اپنے قلعہ میں آیا اور اپنے بھائی کو قوال  
 روئین تن کہلاتا ہے بلکہ خواجہ کو دکھلایا اور کہا میری صلاح یہ ہے کہ تم فوج اور تمام  
 ملازمین کو اور کشتیاں نذر کی لیکھت ملکہ میں جاؤ اور میرا نام لینا کہ وہ بھی آتا ہے میں



اُس دزد کو مخفی کر کے آؤنگا جب لوگ دھونڈھ کر تھک جائیں گے اور نہنگا مرے اُسکے گم ہونیکا فرو ہوگا  
 اسوقت میرا وسکا کا ٹکڑا خدمت شاہ جادوان میں میں لیجاؤنگا اور شاہ کو کب بھی آنیدہ اسکا کام  
 سے خوش ہوگا کہ اُس کا دین میں بچاتا ہوں ابھی گو کہ یہ اُسکے نزدیک برائی ہے مگر آگے احسان  
 مانے گا بھائی نے اُسکے جواب دیا کہ اسے برادر تمہارا چلنا خدمت ملکہ میں ضرور رہے کیونکہ باغ میں  
 لوگ ہوشیار ہو کر تماشائی اس دزد کے ہونگے اسوقت جو حاضرینو کا ملکہ اسی پر گمان بدی کرنیکا  
 کرنے لگی پس اُسکو بھی کہیں چھپا دو اور میرے ساتھ چلو اسکو یہ رائے پسند آئی اور ایک صندوق  
 میں بند کر کے برابر ایوان شاہی کے ایک غار تھا اس میں عمر کو رکھا اور دہن غار لکڑیوں سے دھانک  
 دیا اندر محل کے اسواٹے نہ رکھا کہ مبادا کوئی عورت یا خادمان محل میں سے کوئی اس صندوق کو کھولے  
 اور یہ مکار چھوٹ جائے تو پھر بڑی ہنسی لازم آئے اور فی الحال ہر ایک کو اس راز سے آگاہ نہ کرنا سنا  
 سنیں جو کہنایا جائے کہ یہ صندوق نہ کھولنا لہذا اسی جگہ چھپا دو پھر اگر سمجھ لینا عسرن کہ وہاں  
 صندوق رکھ کر چاہتا تھا کہ چیلے اسوقت عمر کو ہوش آگیا کیونکہ جب یہ باغ سے خواہ  
 کو لیکر چلا تو سحر ہوشی سب پر سے اسنے دفع کر دیا سب وہاں ہوشیار ہو گئے لیکن عمر صدر توجہ سے  
 ہوش رہا بلکہ اسنے صندوق میں لٹایا جسم نے آرام پایا ہوش آیا اپنے تئیں صندوق میں بند لکھا  
 غل مچانا شروع کیا حرج نے اگر پھر پڑا کھولا اور کہا کہ اؤ خدا تو نے سامران سامری عہد کو مار کر میان  
 بھی قدم نخواست سیم رکھا اور چاہتا ہے کہ وہ بادشاہ زندگان جتید کو باہم لڑو اسے اور اس گھر کو بھی  
 برباد کرے اب بمقتضائے اس بات

تو بے قصیر خود افتادی ازین در محروم	از کہ می تالی و فراید با و چرا میداری
ایدل خام طمع شرے ازین قصہ ہمار	کارنا کردہ چرا مید عطا میداری

عمر نے کہا بھائی میرا قصور کیا ہے اور تمہارا میں کیا گناہ کیا ہے میں تمہارا صہان عزیز ہوں مجھکو  
 گرفتار کرنا کبیرا نہیں کہ ثابت منم غریب دیدار توئی غریب نواز، وہی بحال عریب و با خود پرداز  
 اسنے کہانا نام میرا حرج روئین تن ہے ملازم بادشاہ ہوں نہیں چاہتا کہ یہ سرکار برباد  
 ہو جائے اسی فتور پر تنگ لایا ہوں کہ تو کیوں بیان آیا ہے عمر نے کہا اگر تو ملازم شاہی ہے  
 تو ہر ایک حرام ہے کہ خلاف مزاج بادشاہ کام کرتا ہے کہ طبیعت خلاف راسی سلطان رائے حسین

خون خویش بایر دست شستن : اگر تھکاو روپیہ کی ضرورت ہو مجھ سے لے اگر مشوق خوبصورت چاہیے ہو وہ بھی حاضر ہے زمانہ کی چیز میں تھکودے سکتا ہوں اور علاوہ اسکے سمجھنا چاہیے کہ اگر تھکار بادشاہ ہمارے مدد کرے گا دنیا میں کیسی ناموری تم لوگوں کی ہوگی کہ بلا زمان کو کب نے کیا جو فردی کی ادنیٰ کو اعلیٰ کیا اس شخص کو مارا جسکو ترک فلک بھی مغلوب نہ کر سکا تھا بس آدمی کو نام ہی چاہیے کہ طیت خیال تن پرستی چھوڑ فکر حق پرستی کر دے نشان رہتا نہیں ہے نام رہتا ہے انسان کا وہ تھکوا چاہیے کہ مجھو چھوڑ دے اور اس فراق میں نہ پڑ نہیں بچتا میکا میں وزیر اعظم حمزہ ہوں وہ حمزہ ہوتا کو بھگاتے پھرتے ہیں اگر میرا ایک رویا بھی میلا ہوا تو نہیں معلوم حمزہ تیرا کیا حال کر نیلے تیری دزیات کو بھی باقی نہ رکھیں خلاصہ کلام عکس نے کبھی لاپس دیا اور کبھی دھمکایا کہ یہ مجھکو کسی طرح چھوڑ دے مگر وہ رحیم نہ ہوا اور بولا کہ اسے دزدین تیرے دم میں نہ آؤ لگا صبح ہوئے ہے ملکر پاس ہواؤں تو تھکوراہ عدم دکھاؤں : کسکو خواجہ کو صندوق میں بند کر کے الیسا سحر چھا کر سدا جسم میں ہو گیا صندوق کو مستحکم کیے اسی جگہ رکھ کر آپ مع اپنے بھائی کے خدمت لگے مین روانہ ہوا اس اثنا میں ساحر پرغ نے صندوق مشرق سے جو اہر بند جانتا ہے اب کو نکال کر سرور غ بخش افلاک کیا اور ظلمت شب کو غر عدم میں مخفی فرمایا کہ

چواندر گزشت آن شب و گشت روز ہم سر ج برہ تاج بر سر نهاد	بتا بدیغور شب گیتی مسرور از دقاد و باخت گشت شاد
<p>قریب سحر باغ میں ملزمان ملکر کی آنکھ کھلی عمر کو پناہ ہرمت تلاش کیا کہین پستانہ لگاتا لان و گریان خدمت پیران میں حاضر ہوئے ملکہ سوار ہو کر کنارے دریا کے باہر گاہ میں داخل ہو چکی تھی سردار و ناظم مالک جمع ہوتے جاتے تھے عمر کے اس حال کی تیاری تھی کہ ملازم گئے اور عرض پیرا ہوئے کہ حضور خواجہ سلامت کو کوئی لیگ یا کچھ ان کے مزار کے خلاف گذرا کہ وہ خود تشریف لے گئے بیان کہین تشریف فرما نہیں ہیں بران نے کہا خواجہ ہمارے بیان مدد طلب کرنے آئے تھے منے لٹا بر تو کوئی برائی نہیں کی جو وہ تراض ہوتے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دوست اگر اسباب کا بیان تھا ہے قابو پا کر کڑ لیکھا ہے خیر معلوم ہو جائیگا یہ گفتگو ہی تھی کہ فولاد و سپر رخ دولان چمبل تمام داخل ہوئے ملکہ کو تسلیم کی پھر پوچھا کہ یہ کسی تلامش ہو رہی ہے بران نے کہا شاہ عیان</p>	



ساج بخش شاہان تشریف لائے تھے گم ہو گئے ہیں چرخ نے جواب دیا کہ کوئی ساحر افراسیاب کا  
 بیان آکر لگیا ہوگا ملکہ نے کہا چہ خوش افراسیاب کا ساحر بیان آتا اور ہیکو خبر سنوتی راہ طلسم کو نگر  
 ملے ہوتی نہیں حکم ہارسے کوئی داندھے پر تو آ نہیں سکتا نہ کہ موتی باغ میں سے خواجہ کو لیجاتا اُسے  
 عرض کیا تو عمر آپ ہی کہیں چھپ رہا ہے یقین ہے کہ مثل طلسم ہوشربا بیان بھی عذر مجھ سے ملکہ  
 نے فرمایا کہ وہ صمان عزیز ہے اُسکی ذات سے یہ اسید مجکو نہیں کہ برائی کرے یہ لکڑا ایک عرضی شتمبر کو الف  
 گم ہونے عمر کے کو کب کو لکھی ہمارے طلسم کی خدمت اقدس میں لگے اور عرضی ہو پچائی کو کب  
 از بسکہ روضہ فیض اسید وجہ سے کہلاتا ہے کہ واقعات طلسمات پر اُسکو آ گا ہی ہوتی ہے مگر اس صورت  
 میں اگر پہلے سے غور کرے اور اگر غفلت میں کوئی کام کر جائے تو جب یہ پوجا وغیرہ کو کے دریافت  
 کیے اُسوقت ظاہر ہوا سوفت جو خواجہ کے گم ہونے کا حال عرضی میں پڑھا سا مردون سے  
 کہا پہلے طلسم میں تلاش کرو پھر میں کوہ آغیر جاکر مراقبہ کر کے تیلادونگا لوگوں نے کہا حضور  
 شاہ طلسم ہوشربا کا کوئی رفیق آکر لگیا ہوگا کو کب نے منبر جواب دیا کہ بچوں کی طرح بائیں  
 ٹکرو وہاں کا ساحر آتا اور ہیکو خبر سنوتی عرض کہ بجواب عرفیہ بران تحریر کیا کہ خلیہ تلاش کرو ملکہ نے  
 تاسہ بچہ مکر طائران سحر اور پر نژاد ان طلسم و ساحران نامی اور پہلے وغیرہ ہر سمت طلسم میں روانہ  
 کیے کہ وہ سب پھیل گئے اور عرض وغیرہ و کوہ دشت و بحر و بید اچھاننے لگے ملک و وہ بدہ بھرے  
 لگے اور سب سے بروہ ہوا اوڑھ کر دھونڈتے تھے حضور سے مھلیان بنکر دریا و ن میں غوطہ  
 لگائے سراج رسائی پاتے تھے جب اس طرح کی تلاش ہونے لگی چرخ کو تردد ہوا  
 اور حکم لایا کہ ایک تو بادشاہ روضہ فیض ہے دوسرے حد کی تلاش ہو رہی ہے اس صورت میں عمر کا  
 پوشیدہ رہنا غیر ممکن ہے مجکو اسید نہ تھی کہ ایسی تلاش ہوگی اب لازم ہے کہ بیان سے جا کر اُسکو  
 مارڈالوں کہ مرغی سرسیدہ بانگ نیدہ اگر بعد کو اپنا نام بھی ظاہر ہوگا تو کہہ دینا کہ نوجہ خوش  
 حرکت مذہب اور ازراہ دولت خواہی بادشاہ ایسا کیا یقین سے کہ بادشاہ انجام کار جو حکم  
 سزا دی سے بزر ہے اور اگر ایسا ہوگا تو حلا سے وطن کرنا شاہ افراسیاب پاس جا پنا  
 کچھ سوچکر ملکہ سے کہا میں ایک کام رکھتا ہوں بھائی کو بھی ایسے جاتا ہوں دم بھر میں حاضر ہوگا  
 اور اپنے ملک میں خواجہ کو تلاش بھی کرونگا ملکہ کو اسکی گفتگو سے نفعہ بدی کا گند تھا لیکن اسوقت

اضطراب تھا اسکو اعزّت دی یہ سچ اپنے بھائی کے روانہ ہوا فوج کو بین چھوڑا مگر ادھر کا حال  
 کہ جہان عمر صندوق میں بند تھا وہاں بیرون قلعہ سے ہوشیار جادو نام ایک چور نے نقب لگائی  
 تھی اور اسی غار میں مہرہ نقب رکھا تھا کہ بیان سے محل بادشاہی قریب ہے چوری کروں گا اور اگر  
 کچھ نہ بگاڑے گا تو اسی غار میں سے چھپکر نکلیاؤں گا چنانچہ لہجے جانے چرخ کے وہ چور براہ نقب غار  
 میں آیا بیان صندوق رکھا دیکھا دل میں سوچا دوسرا چور شاید بیان آیا تھا مال اپنا رکھ گیا ہے محکو  
 خوب ملا چور کے گھر میں سو رہی تھا چراتے کوئی اور لے گیا کو سچ ہے موجب بیت سبب میرے کہ حرم  
 اس قلعہ پرورد شدہ کہ کام بخشے اور اسباب بے سببی ست ہر عرض لایح میں اگر اس صندوق کے قفل  
 کو توڑا اور پھر اٹھوا لے صورت اصل اس میں پڑا تھا لباس پر زربینے تھا چور ڈر گیا کہ معلوم ہوتا ہے  
 یہ کوئی بلا ہے عمر نے اسکو خائف دیکھ کر زبان تسکین کہا کہ اسے محو حیرت تو کچھ خوف نکر میں اُمی  
 ہوں محک ایک ساحر بید کر کے چلا گیا چور نے کہا بھر کیا چاہتے ہو کہا مجھے اپنے سحر سے چھڑا دو تو اپنی  
 حقیقت بیان کروں میرے جسم میں طاقت نہیں جو اٹھوں چور کے پاس غسل حبثیدی کا پانی ہے  
 کہ مسپردہ چھڑا کتا ہے سحر اُس پر سے اُتر جاتا ہے وہی پانی اُسے چھڑکا عمر پر سے سحر اُتر گیا صندوق  
 میں سے نکلا اور حیرت کر کے دہن غار پر آیا جال مار کر صندوق بھی لیتا آیا چور بھالاکا دیکھ کر حیران ہوا  
 اور غار سے نکل کر لولا کہ بار تمھارا نام کیا ہے تم بھی چور معلوم ہوتے ہو آنکھ تمھاری کسے دیتی ہے عمر نے  
 کہا برادر جو ہم وہم اور زنبیل سے ایک تاج نکال کر بیٹا پھر اُس سے کہ یہ تاج تمھیں دونوں کا اور میں اس  
 چور ہوں کہ زمین کا دفینہ جانتا ہوں اندھیرے سا رمال دیکھ لیتا ہوں جہاں رکھا ہو لکال لاکون  
 بے کسند محل پر چڑھتا ہوں جہاں ہوا نجا کے ساؤن چور نے کہا ہمارے سنت کرو گے اُس نے کہا  
 ہاں لیکن اب رات نہیں ہے بیان سے نکل چلو پھر سمجھ لیا جائیگا چور نے کہا وہ صندوق تم نے کیا کیا  
 جواب دیا کہ غائب کر دیا اور ہم بھی ہو جاتے ہیں یہ کہہ کر گلیم اڑھ کر غائب ہو گیا چور کے حواس بجا رہے  
 اور سوچا کہ ایسے کے نزدیک مال لے آنا کتنی بڑی بات ہے کہ چاہے غائب ہو کر رات کیسی دن  
 ہی کو اُٹھالائے یہ جانکر لپکا پارا کہ بھائی کہاں ہوا اب ظاہر ہو معلوم ہوا کہ تم بڑے چور ہو عمر  
 ظاہر ہوا اور کہا برادر تمھارا نام کیا ہے اُس نے کہا ہوشیار جادو و عمر نے کہا ہاں نام ہے  
 عمر عیار بتاتا تھا کہ چور کی نکل گئی اور گھبرا کر عمر پر عیاں ہوئے ہاں رتبہ ہے نام طلمسم بین



اُسکی آمد کا غلغلہ ہے تو نے تاقی اسکو رہا کیا عمر نے اُسکو بدو اس دیکھ کر کہا گداؤ نہیں ہے چرخ نے  
 برائی کی ہے ہم اُسکو مار کر تھین بیان کا حاکم کرنے کے چو قدم پر گرا عمر نے کہا میری تلاش میں چرخ بیان  
 آئیگا اس غار میں ہاں جو کچھ رکھا ہو لے آؤ مجھے دے دو پھر آگے بڑھ کر لے لینا بلکہ جو تمہارے پاس ہو  
 بھی دے دو کہ میں غائب کر دوں تمہارے کام آئیگا چو نے جو کچھ مال تھا اسکو دیدیا اسنے لیکر زمبیل میں  
 رکھا پھر نقب میں کود کر دونوں قلعہ کے باہر نکلے از بسکہ صبح ہو چکی تھی قلعہ سے دھوبی لنگر گھاٹ  
 پر جاتے تھے اُن میں سے ایک دھوبی اکیلا پیچھے رہ گیا تھا عمر نے اُسکے برابر جا کر حباب بیوشی مارا او  
 اُسکو بیوش کر کے چور سے کہا بیل اور لادی لیکر تم چلے جاؤ میں کہیں کھپ رہو میں تلاش کروں گا  
 چو بیل لیکر چلا گیا اور عمر نے اُس دھوبی کو اپنی ایسی صورت بتایا کہ اس پر زرا پہنچا یا اور آپ ساحر  
 کی ایسی صورت بنکر اُس کا ذکر لیکر چلا اُدھر سے چرخ اور بھائی اُسکا بارادہ قتل عمر آتے تھے  
 راہ میں ملاقات ہوئی عمر نے سلام کیا اور کہا یہ شخص قلعہ سے لنگر بھگا گا تھا میں نے چور سمجھ کر پکڑا ہے  
 اُنھوں نے اُسکے کہنے سے جو دیکھا تو عمر کو پاپا سبت خوش ہوئے اور سمجھے کہ یہ کسی وجہ سے جھوٹ کر  
 بھاگا ہوگا اسکے ہاتھ لگ گیا خوب ہوا سامری نے خیر کی یہ جانا تو سنیں معلوم کیا ہوتا غرض کہ  
 عمر سے کہا تو نے بڑا کام کیا ہماری جان بچالی تیرا نام کیا ہے کہا مکار جادو نام پوچھ کر بھائی کو  
 بھیجا کہ جا کر غار میں دیکھ آؤ وہ گیا وہاں صندوق بھی بنایا اگر بیان کیا کہ غار میں کوئی نہیں لیکن  
 واقع ہو کہ بیشک عمر بھاگا ہوگا اس ساحر نے پکڑا ہے بس اُس ساحر سے کہا اس در دلو زمین پر  
 ڈال دے کہ ہم سر کاٹیں اُسنے اُس کا ذکر کو ڈال دیا یہ دونوں بھر کھینچ کر چلے عمر نے پشت کی طرف سے  
 کنداری دونوں کی گردن پھنسی یا تو آگے بڑھے تھے مگر عجیبے کو کھینچے اور گداؤ بھرے تھے کہ سنہر  
 بیضیہ ہاں بیوشی بڑے دونوں بیوش ہو گئے عمر نے جھڑپے قولاد کا سر کاٹنا چاہا وہ روٹیں  
 تھا اسنے زمبیل سے ایک پتھر نکال کر نیچے سر کے رکھا اور متھورا جناب داؤد کا لیکر سر پر مارا  
 کہ سر پھٹ کر بھیجا پاش پاش ہو گیا غل و شور تاریکی ہو گئی عمر سمجھا کہ ایسا نہ ہو کہ قلعہ کے ساحر سے  
 ساحر غل سنکر دوڑیں اسوجہ سے سبب حلیہ کے چرخ کو زمبیل میں ڈال کر بھاگا  
 اور غل سنکر چور چھپا تھا دور کر آیا عمر اس سے ملو وہ یہ حال یہ دیکھ کر بہت ڈرا اور صرینا  
 ہوا پھر خوشی کی کہ وہ سے عرض یہ اسو کہ یہ کہہ کر چھپ چکا اُسے ساتھ اُسکے گھسے آنا

ایک گانوں ویران تھا اس میں مکان کچا بنا تھا مگر لپا تھا چور نے لاکر فرش بچھایا اور کمر کو دھواں ٹھیک  
 شراب و کباب موجود کیا یہ تو بیان عہد کے مگر ملازم مران کے ہر طرف ڈھونڈ کر  
 خدمت ملکہ میں گئے اور عہد سرخ کیا کہ میں کہیں پتا نہ لگا لگنے اپنے باپ کو لنگر بیجا کو کب نے جب  
 سنا کہ عہد نہیں ملا بزور سحر غائب ہو گیا اور گوہ پورا اس طلسم میں ہے تھانہ بنا ہے بادشاہ اسکی پرستش  
 کرتا ہے اس تھانہ میں جا کر ایک تھلا جو پورا کا ہے اور سخت طلا پر مکتون ہے اسکو سجدہ کیا اور پوچھا کہ عہد  
 کا حال کیا ہے وہ کہان ہے وہ تھلا یہ شکر غائب ہو گیا بعد اسی عہد کے آیا اور گویا ہوا کہ عہد کے  
 گھر میں اس گانوں میں ہے اور حیرت کے لیے جانے کا حال اور اسکو زنبیل رکھ لینا اور اسکی  
 بھائی کو مار ڈالنا سب بیان کر دیا کوکب سارا برا شکر و بان سے اپنی جگہ پر آیا اور پورا ان کو  
 تادم لگا کر عہد نایا کچا اب ہو شیار فور کے مکان میں ہے تم دیر کو بیکر ہمارا ایک باغ اس  
 حوالی میں ہے اسی باغ میں خواجہ کو ہو پورا دو کہ سیطرح کی تکلیف ہو پورا تم مالکان درمید و غیر  
 کو ہمراہ لیا کر جمل تمام استقبال کر کے لاؤ پورا ان کو جب یہ نام ہو پورا اسے اس وقت وزیر کو  
 روانہ کیا ہو شیار کے مکان پر آیا اور عہد سے ملا ملکہ سے زبانی کوکب کے جو کچھ سنا مت  
 عرض کیا کہ خواجہ آپ کے غائب ہو جانے سے بڑا تردد تھا شکر خدا کہ آپ کا حال معلوم ہوا اب  
 آپ میرے ساتھ چلے ملکہ بھی آیا چاہتی ہیں کچھ دیر باغ میں آرام فرمائیے یہ کسکرت پر مولیٰ  
 اور لیکر چلا چوری ساتھ بولیا اسی باغ میں جسکا پتا کوکب نے دیا ہے وزیر لایا یہ باغ بھی حیرت  
 نظیر تھا نہایت دلپذیر تھا گلے خوشو اور میوؤں سے بھرا سر اسر ہر ایک ہر جگہ حیرت کرتے  
 خوف نامی نصر ہے نصر بیان اچھا ہے پس اس باغ کی بارہ درمی میں عہد کو فروکش کیا ملازم تھا  
 سفر ہوئے سامان عشرت پر حاضر کیا پھر باغ کے داروغہ کو تاکید الید ہر فرد کسکاری کی کہ خبردار کوئی  
 تکلیف خواجہ کو نہ ہو عرض بہت کچھ انتظام کر کے وزیر خوش ہر میر ملکہ پاس پھر آیا ملکہ نے کشتیان  
 تحفہ و ہدیہ پیش کر نیکی تیار کرائیں بادشاہان دربار کو حکم دیا کہ جب سب جمع ہوں تو محکو خبر کرنا کہ سولہ  
 ہو کر خواجہ کو لینے جاؤں گی چنانچہ یہ سامان استقبال اور داخلہ خواجہ کا قلعہ مفت رنگ میں آئیدہ  
 عرض کرونگا مگر اب حال مہر مخ کے لشکر کاٹنے کے ہر ق عیار ہر راہ بلاد و گریون کے جو نامہ حیرت  
 لیکر چلی تھیں روانہ ہوا تھا باد و گریا ہوا وٹھے چھے زمین پر نگاہ سے مخفی دور تا جاتا تھا جب کچھ دور



نکل گئیں اُن میں سے ایک کو پشیاب کر نیکی ضرورت ہوئی زمین پر دونوں اتریں ایک درہ کوہ میں  
 رفع یتاج کو گئی اور دوسری ٹھہری رہی برق سب جلد اُسکے پاس آیا اور کہا وہ دیکھئے آتے ہیں ساحر حیران  
 ہوئی کہ کون آتے ہیں مگر پھر کردیکھنے لگی برق نے کنداری اُسے ادھر منہ پھیرا اسے جباب ہوشی  
 مار کر اُسکے ہوش کر دیا اور جلدی اُسکے کپڑے اُتارے غار میں پھپھایا اور اسی جگہ آپ عجیب صورت اپنی  
 شکل اُسکی شکل کے تبدیل کرنے لگا اس اثنا میں دوسری ساحرہ پشیاب کر کے آئی اور اپنی ساتھ  
 والی کو ڈھونڈھنے لگی برق نے پانوں کی آمٹ جو سنی لپکار کر کہا کہ بہن ادھر نہ آنا ٹھہرو میں  
 آتی ہوں: سُکروہ سمجھی کہ یہ بھی حاجت رفع کرتی ہوگی پس ایک جگہ بیٹھ گئی برق بخوبی تمام صورت  
 بدل کر غار سے باہر نکلا اور اُسکے پاس آیا دونوں اُنکار چلے وہ ساحرہ عازم ہوئی کہ اُن کر چیلون  
 اُسے کہا کہ اُٹنے سے شلنے تھک گئے اب پیدل چلو یا تم جاؤ میں آتی ہوں وہ ساحرہ بخاطر  
 اسکے پیدل چلی بیان تک کہ بعد قطع بدراہ لشکر صنعت میں ہو چکے دیکھا ساتھ لاکھ ساحران  
 غدار کا مجمع ہے مابین لگی ہن کٹورا کھٹکا ہے گرم بازاری سے دلاون کی گفتگو خربار و ہویاری  
 خور و سپاہیوں کے بستر سے لگے ہن سواروں کے گھوڑے بندھے ہن لین اور تمل میں کھڑا تھی ہے  
 بارگاہ میں جیسا ب میں خمیرہ لا جواب ہن یہ دونوں سیر کرتے بارگاہ صنعت کے قریب پہنچے حسب  
 دربان و بان حاضر تھے انھوں نے جا کر آنا اُنکا عرض کیا صنعت نے دونوں کو بلوایا انھوں نے اندر  
 جا کر دیکھا کہ تخت آراستہ ہے دنگلون پر ساحر بیٹھے ہیں شیشہ آلات سے بارگاہ سجی ہے آئینے لگے ہن ملکوت  
 پر جلوہ گر ہے خلاصہ یہ کہ بڑا کرفر ہے انھوں نے تہرا گاہ پر سے تہرا کیا صنعت نے ان کو  
 آگے طلب کر کے نامہ لیا تعلیم کر کے پڑھا مضمون سے واقف ہو کر جواب لکھا کہ میرا صندوقچہ سحر عیار  
 چرا لگیا تھا میں اُسکے لینے کو بارگاہ باغبان میں گئی تھی اور جلدی کے سبب سے آپ کی خدمت میں  
 نہیں پہنچی اب حاضر ہوئی لیکن شاہزادیوں کو ایسی غفلت نچا ہے کہ عیار کے ہاتھ نامہ سمجھیں میں  
 اس عیار سے سمجھ لوں گی آپ کو اطلاع کر دی کہ پھر ایسی غفلت نہ رہا یہ گاہ یہ لکھ کر اُسس ساحرہ کو  
 دیا اور غفلت دیکر خفت کیا برق نے چاہا کہ میں بھی روانہ ہوں اس سے کہا کہ تم آج ہمارے  
 صمان ہو کل چلے جانا برق اپنے دل میں خوش ہوا کہ اب لیا اس مالزادی کو کمان جاتی ہے  
 اُسکے روکتے ہی ٹھہر گیا اُسے کرسی بیٹھنے کو دی بیٹھا اور وہ ساحرہ نامہ لیکر چلی اور حضرت حیرت

میں سوچی جواب نامہ دیا تو حیرت نے پڑھا اس وقت ساحر اور عیار بچان پانچون حاضر تھیں عیار  
 کا نامہ دار کے ساتھ جانا سکر سب کو حیرت ہوئی اور کہا یہ عیار بے کلیجے ہیں ایسے بہادر نہیں دیکھے  
 لیکن صنعت بھی آفت کی ہے اسنے نگاہ اول پہچانا غرض کہ تا کید حیرت نے پھر لکھا اور ملکہ نے  
 خوب عیار کو پہچانا اب اس بذات کو چھوڑا نہیں ماری ڈالتا لکھک طائر سحر کے گلے میں باندھ کر  
 بھیجا کہ طلبہ لکھائے طائر لیکر آن واحد میں صنعت پاس پہونچا اسنے نامہ لیکر پڑھا طائر کو روانہ کر دیا  
 یہاں حیرت نے بزور سحر دریافت کیا کہ وہ ساحرہ جسکی صورت بکر عیار کہا ہے کہاں ہے معلوم ہوا  
 کہ غار میں ہے چنانچہ ساحر بھیجا اسکو غار سے اٹھو مگنا اتفاق سے حشر عام عیار بڑھ کر گیا  
 میں حاضر تھا سب خبریں دریافت کر کے مہرخ پاس آیا اور سارا ماجرا برق کی عیاری کا بیان کیا  
 اس آئنا میں دو پتلے جو مہرخ نے برائے تحفظ برق ساتھ کر دیے تھے آئے اور کھا مہتم صاحب ہوا  
 صنعت پاس بیٹھے ہیں مہرخ تو حال سن چکی تھی کہ صنعت پہچان گئی ہے اور حشر عام نامہ  
 آئیکا ماجرا بیان کر چکا تھا بس بھی کہ برق متلا سے آفت ہوا یہ سمجھ کر مہیار کو لشکر سپرد کیا اور آپ  
 آر کر روانہ ہوئی لیکن اُدھر صنعت نے برق کو خلعت دیا اور رباب نشاٹ کو بلایا پانچ ہونے لگا  
 ستہ و سوسا کر سی پر مٹھا اتحاد و رہ جام شراب آغاز ہوا ملک نے عبدالمحکم کے حکم دیا کہ برخواست ہوا  
 برق کو شہر الہیا کہا تم تمکو شراب بلا دو گلیے کہ حیرت بھی تمھاری خاطر کرتی ہے تمکو بھی مدد تمھاری  
 لازم ہے برق بے سکر خوش ہوا کہ اب اسکی موت آئی اور عرض کیا کہ اسے ملکہ جیسے ہم حیرت کے  
 نامہ دار ویسے ہی آپ کے عرض کے مطابق سے جام و ضراحی لیکر شراب پلانے لگا پہلے جام تو سادہ دیا  
 دوسرے میں لگا ہوا کر بیوشی ملائی اور یہ لگا صنعت ہنسی اور گویا ہوئی کہ یہ جام اس ساتی  
 کو دیدا اسنے کہا آپ پیجیے میں اسکا اور دیتا ہوں اسنے کہا جو ہم کہتے ہیں وہ کروا اسنے نامہ دار وہ جام  
 ساتی کو دیا کہ وہ پیکر بیوشی ہو گیا صنعت نے اسکی جانب گھورا اور کھا کیون ہم نے تو تمھاری خاطر  
 کی اور تمھیں یہ بذاتی کی ہے شرط کہ مار ڈالو برق سمجھا کہ یہ پہچان گئی چاہا کہ حسب کر کے بھاگوں  
 مگر دیکھا تو زمین پاتوں پر سے بہتا چار کھڑا اسنے کہا کہ اب بتا کہ تیرا کیا حال کروں برق  
 نے کہا تو اپنی خیر منا میرے اور بھائی بھیر مار ڈالے تجکو باہر آئیگی اور میں جو ٹون گاتا ہوں لشکر میں  
 تیرے آگ لگا دوں گا صنعت نے اسکی سخت کلامی سے ناراض ہو کر غصہ آہنی منہ گا یا اور میں



خبر کر کے ساحر و ن کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اس تا عیار کو ملکہ حیرت پاس لیا و سیر اسلام نیاز عرض  
 کرنا اور کتا میں منتظر ہوں کہ کب کو کب پاس گیا ہے اور مجھ کو کتا بختیاری سے ظاہر ہوتا ہے کہ کو کب  
 بڑی اسکی خاطر کی ہے اب لڑائی بہت بڑی ہوگی اسوقت میں بھی جنگ آغاز کرونگی آپ اس عیار کو  
 جو پاس ہے وہ بھیجے یہ پیام دیکر خیر ار و انہ کیا جادو گر تیاں اور ساحر نہایت مذہب و سبت سے چلے مگر عیال  
 جوڑ کر روانہ ہوئی تھی اسنے راہ میں انکو مع قفس پایا مگر قابو نہ ملا جو برق کو رہا کرتی آخر ساتھ ساتھ  
 چلی مگر الگ الگ تھی ہوئی ساحر بارگاہ حیرت میں پہنچے پیام حضرت باین کیا اور یہ  
 دیا آپ بچ کر چلے آئے وہاں صحر صحر موجود بھی برق کو دیکھ کر ہنسی اور کہا آپ کا مزاج  
 اچھا ہے برق نے کہا ہم قید میں ہیں کل سب کو مزاج مزاج بتا دینگے صحر نے کہا آج بچ جانا تو بتانا  
 برق نے کہا آج حیرت کے ماتھے جائیگی حیرت کو ان باتوں سے غصہ آیا اور حکم دیا کہ اسس کو  
 پتھر سے سے نکالو ساحر و ن نے پتھر سے سے نکالا اسنے کہا جلا د کو با و جلا د از بسکہ عیار و ن کے ہاتھ  
 سے قتل ہوتے ہیں خوف کے مارے جانے سے آنے نہیں ملکہ نے جب غصہ سے ہلایا ایک جلا د حاضر  
 ہوا اور برق کو باہر بارگاہ کے لایا چوترو نگبت کا بنلایا اور با فداکت کا بچا کر برق کو بجا یا حیرت  
 نے سر اپنے بارگاہ کے اٹھوا دیے سامنے تخت پر بیٹھی رہی جلا د نے تینوں حکم نو چکر تخیہ تول کر چا ہا کہ  
 ہاتھ مار و ن اسوقت ایک پتھر اکر جلا د پر پڑا کہ سر اسکا اڑ گیا کیونکہ جلا د سوز بہ شکل سب د ل  
 موجود تھا اسنے پتھر اکر جلا د کے مرنے کا فائدہ جو حیرت نے حکم دیا کہ ادر جلا د و ن کو اور محسوس  
 کو شہاد و کہ عیار انہیں ملکر چلے آتے ہیں باز میں نے سب کو شہاد دیا اسوقت حیرت نے ایک ساحر  
 محسوس جاد و نام سے کہا کہ تم کہا کرتے تھے میں نے تلوار پر بار بھر رکھوائی ہے مسلمان ملے  
 تو اسکو مار کر بار بھر کی آزمائش کروں اسوقت اس عیار پر آزمائش محسوس جاد و یہ سکر آٹھا  
 اور تخیہ تولتا ہوا چلا برق سے کہا جو کچھ ہوس دل کی ہو نکال لے کہ میانہ عمر برتر ہو گیا ہے برق  
 نے جواب دیا کہ اسے نابکا عتر تری پوری ہوگئی ہوگی مہو طلسم توڑینگے اور اسباب  
 کو مارینگے محسوس کو غصہ آیا اور چاہا کہ تنہا مارے وہاں بصورت ساحر قرآن بھی حال گرفتاری  
 برق سکر آگیا تھا جیسے ہی اسنے ہاتھ اونچا کیا تھا کہ اسنے تانکر بغداد مارا مائے نگوں سے نکل گیا  
 غل و شور اسکے مرنے کا بلند ہوا سا عیار بارگاہ سے اٹھ کر دوڑے اسی غل و شور میں صحر

جو ساتھ گھاٹ ڈھونڈتی آتی تھی چونکہ گرٹھی اور برق کو اٹھا کر لے آئی قرآن مجید چار  
جادو گر بیان کو اسی ہنگامہ میں قتل کیا اور زیادہ تاریکی اور غم ہو گیا یہ بھی ایک سمت سے نکل گیا  
ملکہ حیرت نے جلد سے کر کے وہ ہنگامہ برطرف کیا اور ساحرون کو حکم دیا جلد دوڑا اور اس لہجہ  
والے کو توجہ قیدی کے گھروں میں لے کر چلے لیکن جس طرح وہ تارنا جبر کر علی اپنے لشکر کے کہ رہی ہو گی  
کسی نے پناہ سب پھر آئے اور عرض کیا کہ وہ نکل گئی حیرت نے کہ خیر ایک مقابلہ میں کسی کو ہتھیار  
اس گفتگو میں تھی کہ ابرق کوہ شکاف و زبرد دوم اور اسیاب ملک پاس آیا مایہ تنہا کر کے  
بٹھایا اسے ملکہ کو متفکر دیکھ کر حال پوچھا اس سے کیفیت رانی برق بیان کی ابرق نے کہا  
میں نے سنا ہے کہ عظمیٰ کو کب میں پہنچ گیا اور اسے شاہ سے ملاقات کی شاہ نے وعدہ مدد  
دی کیا ہے اب وہ فوج کشی کر آئیگا پس لازم ہے کہ جبکہ وہ آئے آئے ہم ہرج مرج کا کام تمام  
کردیں اور اسلحہ کی معیاد کے دن ٹھوڑے ہیں اسکو بھی مار ڈالیں یہ لہجہ بڑبڑاتا ہے کہ تم سچ  
کہتے ہو میں اس معنوں سے شہنشاہ کو مطلع کرتی ہوں دیکھیں کیا فرماتے ہیں یہ لہجہ عرضی شاہ عظمیٰ کو  
لکھی اور جملہ کوائف رانی برق اور گفتگو ابرق اس میں درج کر کے طائر سحر کے گلے میں باندھ کر بھی طائر  
عرضی باغ سب میں لایا شاہ عظمیٰ نے لیکر بڑھتی چاہتا تھا کہ کچھ جواب لکھے اسوقت عجب سحر ہوا لیکر دنیا  
اس نامہ کو جو لیکر بڑھا لکھا تھا کہ بیان ملکہ نازک حشر نے آکر ٹھوڑے وقت خود کیا لیکن انکی مدد کے لئے  
کسی اور کو بھیجا چاہیے کہ وہ اور سو فیارتناہین انسا کو پھینچ پڑ جائے شاہ نے یہ دونوں نامے پھر  
اول حیرت کو لکھا کہ اسے ملکہ تم گھراؤ نہیں مجھ کو سب مال حکم کا معنوا ہے میں بندوبست قرار دیتی  
کروں گا اور میرا کو کب کچھ نہ کرے گا میں اُسکے روبرو چکر اور اُسکے تمام لشکر کو غارت کر دوں گا  
یہ لہجہ طائر کے گلے میں باندھ کر اڑا دیا طائر ملکہ پاس پہنچا وہ نامہ پڑھ کر پپ ہو رہی اور اُدھر ہرج  
ابگاہ میں برق کو لائی تخت پر جلوہ گر ہوئی حکم ترتیباً بہ عشرت دیا باطنیان تمام ٹھپٹی اسطرح کو ہفت  
اپنے لشکر میں بدادہ جنگ ٹھہری ہوئی ہے اگر اب مال اور اسیاب بیان ہوتا ہے کہ اسے نامہ لکھا  
پڑھ کر ایسا سحر کیا کہ ایک تپلا زمین سے اُسکو نکل دیا کہ جا اور ملکہ آفت کشی میں ترن جا دو کو  
بلالا تپلا یہ حکم سنکر غائب ہو گیا بعد لمحہ کے ایک ابر سسرخ رنگ بدست ہوا پیدا ہوا اور زمین پر  
اترا اس پر ایک سحرہ سوار تھی زیور سے آرامتہ ساحرون میں دیوتا رقی اس نے



بادشاہ کو باوب تسلیم کی اور پانچ تخت کو بوسہ دیا بآگہان ہوئی بادشاہ نے شفقت اسکی لپٹ پر کوا  
اجازت بیٹھنے کی دی وہ مجر کر کے کرسی پر ٹھکن ہوئی بادشاہ نے فرمایا میں تمکو اسلئے بلایا ہے  
کہ خداوند باختر کا نامہ تبار طلب برد آیا ہے پس تم لشکر لیکر جاؤ سو قار و تازک حسیہ بان ہونگی  
اعانت کرو اور خداوند کی زیارت کرو یہ بیان سنکر وہ ساحرہ اٹھی اور سلام کر کے رخصت ہوئی بادشاہ  
نے خلعت مرحمت فرمایا خلعت پہنکر اپنے قلعہ میں آئی اور بارہ ہزار ساحرہ کا لشکر تیار کرا کر  
سمت کوہ عقیق لحد حبابہ و چشم تخت سحر پر ٹھیکرہ روانہ ہوئی کہ ابیات

بسر بنہا د آن کلاہ صی  
در فتنے و فشان پس او بیای  
کہ گفتے حسنا و در جہان نیست شاہ  
بدل آتش جنگ جو یاں تہشت

ہوشید ز نفبت شاہ ہشت  
خبر امان بر آمد ز پردہ سر لے  
بسر سو بے راند خندان سپاہ  
بہر کوہ دریا در راہ درشت

اسی جمل سے بعد طے مراحل قریب طلسم آئینہ کہ طلسم ہوش ربا کے طلسم و نمین سے ایک طلسم وہ بھی ہے  
اور حاکم دہان کی ملکہ آئینہ دار جادو ہے اور اس طلسم کی سرحد ادھی طلسم ہوش ربا میں ہے اور نصف  
طلسم کی زمین طلسم نور افشان میں ہے مالکہ طلسم آئینہ دونوں بادشاہوں میں کوکب اور افراسیاب  
کو خراج دیتی ہے چنانچہ یہ ساحرہ وہیں پہنچی خیال میں اسکے آیا کہ اسے آفت تھپے اور ملکہ ایلندہ  
سے از حد دوستی ہے اس سے ملتی چل کس لیے کہ مقابلہ کرنے مسلمانوں سے جاتی ہے او وہ لوگ کشندہ  
ساحران میں شاید ملکہ آئینہ دوستی کا پاس کر کے کوئی تحفہ اپنے طلسم کا تحفہ دے جسکے باعث سے تو  
مسلمانوں کو غارت کر سکے یہ سوچکر افسران فوج سے حکم دیا کہ تم لشکر لیکر خدمت خداوند میں جلو میں  
بھی آئی ہوں افسر بنا بر حکم کوچ کر گئے اور یہ خود تخت اڑا کر سمت طلسم مذکور علی سیانتک داخل طلسم  
ہوئی دہان کے ساحرہ ہمیشہ اسکی آمد و رفت سے آگاہ تھے اور اسکو پہچانتے تھے کسی نے روکا نہیں  
یہ راہ طلسمات قطع کر کے قلعہ طلسم میں آئی قلعہ بہت آباد تھا ہر ساحرہ دل شاد تھا عمارتیں طلسمی بنی  
تھیں کوٹیاں لاجواب نظر آتی ہیں دکانیں لگی تھیں دوکانداروں کی پوشتا کین رنگین تھیں یہ  
مازار سے گذر کردار الہمارہ شاہی پر آئی سیان درباروں کا ہجوم تھا حاجب دربانوں کا شمار  
ما معلوم تھا اسے اپنے آنے کی اطلاع کرائی ملکہ آئینہ خبر سنکر اسکا دل ایوان لینے کو آئی اور اندر

لیجا کر تخت پر برابر اپنے بھائی اراکین سلطنت نے نذر دی ملک آئینہ نے بڑی گرجو شہی خساہر کی مزاج پر سی فرمائی اسنے جانا اپنا ہر جنگ مسلمان کٹر بیان کیا کہ موت سے بنے تمکو دیکھنا نہ تھا ادا ہر اکل شتاق دیدار ہو کر تھا رہے پاس آئی بہن یہ میری آخری ملاقات ہے تم سے بھی سنا ہوگا کہ خدا پرستوں سے جو ہوتا ہے زندہ نہیں رہتا محکو سامری بچائینگے تو پھر تم سے ملوں گی نہیں تو جاتی بلا کے منٹھ میں ہوں آج کی ملاقات منیت سمجھو ہم تمہیں دیکھیں تم ہم کو کہ ملت شب عیدان رسیدہ محنت بسیار پیدا شدہ بیا سے سخت کاری کن کہ مارا کام پیدا شدہ آئینہ نے اسکی تقریر سن کر کہا بہن گھبراؤ نہیں آج دعوت کھاؤ کل جب جانے لگو گی میں تمہارے ساتھ ایک سوار اس ظلم کا کردہ کسی کے ہاتھ سے مارا جائیگا اور دم بعد میں سب مسلمانوں کو مار ڈالے گا آفت یہ بات سن کر بہت خوش ہوئی اور شام تک دربار میں رہی جس وقت خسرو و خسم تخت فلک سے اٹھ کر شہستان مندر میں گیا اور شب کے دربار میں ہر جسم سپر ح روبرو سے خسرو ماہ حاضر ہوا کہ لفظ

خپین گفت نہان شدہ آفتاب

شب آمد شدہ وقت آرام خواب

بہ خواب اندر آمد سر روزگار

زخوئے وازداد آمو زگار

سر شام در پردہ رخواست کر کے آئینہ دار اپنے باغ میں آئی آفت کی دعوت کا سامان منیا گیا شراب و کباب طلبہ جنگ در باب ہوا اُس وقت عرض بھی نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ ملک نازک چشم تشریف لاتی ہیں اسنے یہ خبر سن کر استقبال کرایا نازک چشم کا حال سننے کہ جب سے تاحصر کو ہی جا کر مسلمان ہو گیا اور دختر اسکی گلابی چشم ماری گئی اسکو فکر ہوئی کہ ظلم آئینہ میرے ملک کے نزدیک ہے وہاں چل کر کوئی تحفہ ظلمی لاؤں اور اسے ملک کے قریب ہونے سے آئینہ دار اس سے ایسی محبت رکھتی تھی کہ اسکی جان بچا نیکی نہ ہر اسنے کی ہے کہ ساحر نامی جو ظلم کے میں اُنکو جمع کر کے جسم اس کا سحر نبد کر ایسا ہے کہ کسی حربہ سے بیماری نہ جائے کیسی ہی کوئی تدبیر کرے لیکن اس وقت موت نہ آئے پس اسکے جسم کو سحر نبد کر کے ایک تلوار سا حردن نے بنائی ہے کہ اگر یہ قتل ہو تو اُسی تلوار سے قتل کجائے اور وہ تلوار آئینہ دار نے اپنے ظلم میں باعث طامام رکھی ہے کہ جو کوئی ظلم فتح کرے اور وہ تلوار پاس اُس وقت نازک چشم ماری جائے اور اسی ظلم میں شاہراہ قاتل اور ملک تر کسے چشم چکا عشق علیہ اول میں مذکور ہوا قید میں کیوں کہ اسی ظلم کے ایک جانب تو قتل و خطاں جا رہا ہے اور دوسری



شوہر زنار بلا افکس نے تپا سحر کا بصورتی مسموم کر ڈال دیا تھا اور قیاسی حکم کو پکڑ کر اس طلسم میں قید کر دیا ہے مگر استقبال کر کے نازک چشم کو بھی بلوایا اور شریک انجمن کیا جام شراب کا دور شروع ہوا پیچ بہنے لگا نازک چشم ملک آفت سے ملی دونوں نے اپنی اپنی سرگزشت کی آفت نے اپنا بھینا مدد کیلئے شاہ جادو ان کا بیان کیا نازک چشم نے حال جنگ مسلمانان کھارات بھر ہی حرف چکایا کھنکر سیر کی تمنع محفل ان کی دلسوز تھی اشک حسرت سبایا کی آیت نے بہت کچھ انکی نشانی کی دم سحر جب آئینہ آفتاب عکس گیر عالم ہوا اور شاہ ہر روز نے بیدار ہو کر منہ آئینہ سر میں دیکھا کہ لفظ

چو شب بگذشت درج ہر گمان را	شبست از گریختیم خوشنما را
لقاب از لالہ سیراب بکشا د	حنار آلودہ چشم از خواب بکشا د

ملکہ آئینہ سوار ہوئی اور ان دونوں کو اپنے ہمراہ قلعہ طلسم سے نکل کر ایک درہ کوہ میں اس جگہ ایک حجرہ تعمیر تھا قفل اس میں برابر ان شتر کے لگا تھا حجرہ ساخت میں بے نظیر تھا آئینہ نے سحر بڑھ کر حجرہ کھولا اس میں بارہ ہزار تپلا طلسمی بند تھا ایک تپلا باہر نکالا وہ مرکب بلورین پر سوار تھا خود بھی بلور کا تھا اور بالشت بھر کا قدر کھتا تھا جب حجرے کے باہر نکلا بڑھ کر مثل سوار کے سے مرکب ہو گیا اسکو مسک دیا اسے سوار طلسمی تم ملک آفت کے ہمراہ جاؤ اور حسد پرستوں سے مقابلہ کر کے انکو گرفتار کرو اور ملک موصوف کے سپرد کیا اس پہلے نے یہ شکر گھوڑا اٹھایا اور ایک سمت کو چلا گیا آئینہ نے آفت سے کہا کہ سن اب جاؤ اور میدان میں کھڑے ہو کر جب پکار وگی کہ سے سوار طلسمی آؤ یہ سوار آئیگا اور تمہارا کنا کر لگا اور کسی سے زیر نہوگا نہ کسی حربے سے مارا جائیگا ہاں وہ شخص اسکو قتل کر سکے گا جسکے پاس اسی طلسم کا تیغ ہوگا آفت یہ شکر بہت خوش ہوئی اور نازک سے کہا چلو یہ سوار کافی ہے اب تم کچھ نہ مانگو آئینہ نے کہا سن تمکو کیا احتیاج ہے تمکو پہلے ہی میں سحر بند کر چکی ہوں جب تک وہ تیغ جس سے تم ہلاک ہو سکتی ہو کسی پاس نہوگا تمہارا قصہ نہ آنے کی نازک چشم یہ کلام شکر سمجھی کچھ کہتی ہے اب جیلگر سوار طلسم سے اپنے عشوق کو گرفتار کروں اور مسلمانوں کو ماروں خراس دونوں آئینہ سے قبل بڑھ کر رخصت ہوئیں اور تخت سحر پر بیٹھ کر حلیں بنیا تک کہ طلسم سے باہر نکلے اور طلسم ہوش ربا کی سرحد سے گذر کر داخل لشکر لقا ہوں اور بارگاہ میں پہونچ کر خداوند کو آفت نے سجدہ کیا بیان پہلے سے لشکر اسکا آچکا تھا اور تختیاری کے

مستقل لشکر ساحران نازک چشم اتروایا تھا آمد آفت کی خبر شکر بارگاہ استادہ کرائی تھی کہ آفت  
سجدہ کر کے برآں ام ایمنی بارگاہ میں آئی اور جب ساحر روزگار نے شعلہ آفتاب کو منطفی فرمایا اور  
افتمت شب کو نیمہ عالم میں قیام پذیر کیا کہ ابھی است

درین بستان سرا سے پر نظارہ	نماند باز جبر چشم ستارہ
ز شمشیر مرغ شب خیز کشیدہ	ز بانگ صبح ناسے خود بریدہ

شام کو بارگاہ اقامت میں پہونچ کر آفت سے حکم نداشت طبل جنگ دیا ساحرون نے نصیر بھگوان  
دلادرون نے کوس حربی پر چوب لگائی رمانے میں ہل چل پڑی ہلکاروں کی خدمت ہمایوں  
بادشاہ اہل اسلام میں جانم ہو کر خبر عرض کی کہ اسے شہر بار اہمیا است

دل مایکا یک بہ فرمان تست	ہما جان مازیر ہیمان تست
تن و عانت بزوان نگہدار باز	دلست شادمان بخت ہمداد باد

طبل جنگ لشکر اعدا میں بجاسے آفت نے اگر آفت بر پا کرنا چاہا ہی شاہ اسلامیان کی بہ خبر  
بائٹاے صاحب حق ان نامور ملک نداشت کوس حربی دیا طبل سکندر کو بجاشنی ملی کامر جان بہادر  
کو ذالک شجاعت یاد آیا شریعت حیات سے تلخی مرگ کو بہتر سمجھے رو سے سناہر شب آئینہ شیشہ زین  
ایسا عکس دیکھو کہ روشن ہو گیا جو ہر تیغ اس شب تاری میں اس طرح کھلا کہ جیسی بزدل مشکین باندہ بزدل  
کے نقش و نگار بخط گلزار سے تھ خامہ تیغ کی خطا تقدیر عدد میں تیرہ بختی کے کیسے تھے سرخ سرخ  
چہرے دیکھ کر جرات شعاروں کے غنجر گہوار سپہر لبان مہر خوب کھانا تھا مقرا تا تھا غل مست  
کرات بھر تیار می اس طرح رہی کہ لفظ

چنان لشکر فرزان جنگ	ہمہ نیزہ و تیغ آبدی جنگ
ہمہ یک سر از جاسے برخاستند	ایسان پلنگان بر آراستند
ہمہ با سنان سر افشان شدند	چوناہید و ہر فر درخشان شدند

آخر تیب شمشیر و لغز شیر گیر بہادران متورقین و جلا دست آہن سے جامہ شب عمل اسقاط ہو  
اور طفل نورانی چہرہ خورشید دایہ روزگار نے بطن مشرق سے جاکر اغوش فلک میں دیا لفظ

جو خورشید رخشان بکسند و پیر	سیہ زاغ بران فرو پرو سر
-----------------------------	-------------------------



بہ شکیں چون برد سید آفتاب	سرسب جوان برآمد ز خواب
---------------------------	------------------------

امیر و تلیفہ سحری میں مصروف تھے بہادر لشکر کشی سے مایوس تھے انہوہ فوج تلخ مویج کے پڑے دخت  
تعال کو جاسے تھے سردار در دولت پر حاضر ہو کر چھ ساتھ کہ حال لاک میں خدمت امیر ہوا  
امیر جین نیاز کو درگاہ بنی نیاز رکھ کر عرض کر کے تھے کہ بار آں مجھ کو تھاب کہہ دوں کو ذلیل و خوار کتاب کر ائی قاضی الحاجات لفظ

بجز دآب و رودے سرو تن است	بجز ز جہان آفرین شد غنست
بزمزم بہ نالسد بر بے نیاز	نیار تن بھکے کردہ بر چارہ ساز
بنالسد بر کردگار جہان	بزار ہی ہے آرزو کرد آن
بنیزان بنالسد کاے کردگار	بدین کا این بندہ را پاس دابر

حال لاک نے اس حال میں دیکھ کر امین کی صاحبزادی سے سجادہ لپیٹا اور اسکی طرف دیکھا  
استفسار فرمایا کہ کیا ماجرا ہے اس نے عرض کیا کہ بلیت ہوئی فوج تیار اس شہر پار گئی سوی میدان  
کار راز یہ خبر سنکر امیر بھی ساج سنجوک سے درست ہدی اسانگا کر چپت ہوئی برآمد ہو کر اشتر پر سوار  
ہوے اور عباد خانہ شہنشاہ گیتی ستان میں آئے یہاں اندر سلطان ذمی حشم کا دم بھر میں غلغلہ ہوا  
اسباب ہلوس و ترکس کلنے لگا ہزار ہا خواجہ سرازیر کس و دامان اتمام کتاب نظر آیا پھر طفلان باہ  
تسعت کا پیرا لگا لٹاخون کے لوٹے لیے عود و عنبر سارا کا خیر کرتے ظاہر ہوئے طلانی تقری بیخ شاخ  
اور قانونین جواہر کار خد منگار لیے آگے بڑھے اسوقت بیلو خانہ رشک وہ جواہر خانہ تھا تماشائی  
اینا اور بیگانہ تھا سردار زرینے سے صفت باندھ کر مجرا گاہ پر شہرے تھے کہ تخت طاووسی شہنشاہ  
عالمگیر بصد توقیر کماریان اٹھائے پیدا ہوئیں کماروں نے تخت بدلوایا سرداروں نے بصدادب  
گردن کو بہر تسلیم چھبکایا اور تخت شاہی کو طہیر کر میدان کا راستہ لیا نظر

بقلب اندرون شاہ شہنشاہ	بگردش یکے لشکر بکراں
بیرزید گیتی ز بار گراں	ز بس کوہ آہن گراں تا گراں
ز بس گرد لشکر جہان تار شد	مگر ہر نشان گرفتار شد
از آواز گردان بتوقید کوہ	زمین آواز لعل اسیان شود
نو گھنٹی جہان مر سبز اسن است	دیا کوہ البر ز در جوشن است

میدان میں ہو چکر پھری تھی کہ دوسری طرف سامرون کے سپہ کالی کالی سپہ قہر ہو کر پڑ پڑی تھالیاں ہاتھوں میں اٹھائے ظاہر ہوئی سواریاں انکو روک رہی تھیں اس سے اتر کر زمین پر آئیں اور تخت سرداروں کے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے پرے جھگڑے سے آگے لگا دیے بقاراندہ درگاہ انداہا تھی سرداروں کے ناکوں سے نواز لھٹنے بجاتے ناکوں سے پھوٹنے سے جگر سامری جھبید کی بوتل تھی راوی کو گل سے شعلے اٹھتے دھواں بلند تھا غرض کہ سواران نایک رہا رہا ہزار ہا صف کش ہوئی دونوں طرف سے پہلے پست بلند میدان کو ہمار کیا سقے آبپاشی کر گئے روک ساہار ہزار ہا صف میں صورت الٹ کر دیکھ کر لوں سے صفوں حرب کو آراستہ کیا کھڑے کی دم سے دم اور پچھے سے پیچھا سم سے سمہ لڑا دیا کا شائے سر شاہ پیادوں کا پاؤں سے پاؤں ایک کر کے دیوار آہن اور سد سکندر صف لشکر کو نارا تخت بادشاہوں کے قلب لشکر میں قائم ہوئے نقیب آگے بڑھے سر و نوازوں پیسر و بجایا گو یوں کے ٹوکوں کی زحمت جنگ دلا درون کو دی خدمت دنیا فانی کو سنایا کہ لکھ

بدستی کلاہ و بد بگر کسند  
چشم کمندش ربابد کلاہ  
جو باید خرا مید با ہرمان  
فراوان درین دائرہ داری  
شناسد نہ نادان نہ دانندہ را  
سر زبیر تاج دسرے زبیر ترک

چنبیر است کردار جبرخ بلند  
چو شادان نشیند کسے با کلاہ  
جرا مہر باید سے بر جہان  
نیکے دائرہ آمدہ چنری  
نہ ہر بادشاہ و نہ ہر بندہ را  
شکار بچیم بکسر بچہ پیش مرگ

آج روز نامہ جنگ سے غرض زبیر تاج کے واہ تجا عت دوم فی زمین دروغ نکر وجب نقیب کناری  
آفت و نازک چشم سے کہا بہمن ٹکو سامری کے سپہ کیا بہن باقی ہوں اور نصیب آزمائی ہوں اسناد  
جواب دیا کہ جند کے حوالہ کیا وہ سامنے لٹا کے آئی تخت سے اتر کر سجدہ کیا اور دست بستہ اجازت حرب  
چاہی لٹا کر کہا کہ بندہ قدرت میں نے تیکو انجو بد قدرت کو سپہ کیا بختیار ک بولنا کہ خداوند تیری موت  
اپنی سکھ میں لیے ہن تو ماری بجائے بگوت حاکم مقابلہ کر آفت یہ سنگر بہت خوش ہوئی اور  
سید انہیں ہو چکر نیرنگی سحر کی دھماکے لگی کبھی درخت زمین سے پیدا کیے کبھی آگ برسا کر صحر ا کو جلا دیا  
کبھی پہاڑ کی طرف سے دریا کو جاری کیا آخر کار غرہ مارا کہ اے فرقہ نمران تمہاری تھنا دامنگیر ہے



اور میرے روبرو کہ تلو راہ عدم دکھاؤں ندیب جب لشکر اسلام کی سنی اول ناصر کے مرکب آئے اور  
 سامنے تخت شاہی کے آیا عرض کیا سرشار کر نیکی چاہتا تھا باری مراد بر آئی اس قہر کی سزا دہی کو  
 غلام جاتا ہی اجازت جنگ چاہتا ہی بادشاہ نے فرمایا تم مہمان عزیز ہو کر کرم کرو تو رزہ جاؤ شہزادہ  
 نور الدین سر دینا دشاہ سی سفارش کی کہ غلام نوازی فرمائیے بہادر دن میں آبرو نہ بیگی یہ لکلا ہی تو لکلا  
 ہو نیکی اجازت دیکر شاہ کی اسکو خلعت دیا اور فرمایا سپہ بزدان پاک کیا ناصر نصرت قرین شادان

د فرخان مرکب آکر حیل کھوڑا اسکا طرار ارہ بھر کر روان ہوا کہ لفظ	کیے اسپ بودہ در اگام زن
سم اور ز نو لاد خا ر شکن	جو پیل بزدور و جو مرغان بہر
چو مای بہ بحر و چو آہو بہ بر	چو آتش بیاد کو سیل زور
چو کوہ سے روان کرد از جاستود	

اقت سے اس تصور دست گاہ کو جوش و خروش سے آئے دیکھ کر صدادی کہ امی سوار طلسمی آو  
 یہ کتنا عطا کہ صحر اکیطرف سے بولا گرد کا پیدا ہوا اور ایک سوار دلیر لبان شیران غرآن لغزہ زنان آکر  
 اسکو حکم دیا کہ جا اور مسلمانوں کو باندھ لا سوار مقابل ناصر ہوا اور نیزہ مارا اسنی بھی نیزہ کور وک کر نیزہ  
 لگا یا بیت سبک نیزہ بر نیزہ انداختند کہ از یک دگر باز بشناختند بعد رو و بدل طعنہای  
 چند نیزے خلال ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اسوقت دولون کی قبضہ شمشیر پر ماتھے ڈالا کہ لفظ

بر دست دآن تیغ بران کشید	ز گرد سواران جہان نا پدید
بکین اندون تیغ بر ہم شکست	سوے گرز خوردند بر باد دست
سواران چنان گرز زد محو کوہ	کہ از زخم او گشت ناصر ستود
بزمین اندر از زخم بیوش گشت	بخاک اندرافتا دو خاموش گشت

جب گرز سے ناصر بیوش ہو گیا سوار نے مشکین باندھ کر سر و لشکر لقا کیا اور آپ مرکب پر چڑھ کر  
 بھر مبارز خواہ ہوا ادھر سے شہزادہ نور الدین ہر اجازت لیکر غم میدان کیا لشکر کے علم جلوہ دکھا  
 لگے طبل و نقارے اس طرح بکے کہ طبل گردون سے غلغلہ ظاہر ہوا شہزادہ کا مرکب  
 کوہ پیکر دیا مون شکوہ مثل برق و باد حیل کہ لفظ

ز زخم شمش گاہ مای ستود	بجستن چو برق و بیکل چو کوہ
------------------------	----------------------------

سیکرہ چون کوہ وادی سپر در آمد بزین چون کوہ بے ستون عنان را بہ چمپید و گرفت راہ	بسجرا پوید چومر سغے بہ پر گرفتش سیکرہ نیزہ چون ستون ہی شد بہ تیزی چو ابر سپاہ
سوار طلسم نے شہزادہ پر بھی حملہ کیا اور نیزہ دری اور شیر بازی شروع ہوئی کہ بہت کئے تیغ ز گاہ گر زگران و چین تافر و ماند دست سران پڑا خاک شہزادہ نامدار بھی مغلوب ہوا اور اس نے اسیر کے لشکر میں بھیجا اور پھر غیب دی کہ کوئی اور سامنے آئے اور ہر سے سرداران شہزادہ نور الدین نکلنا شروع ہوئے شام تک سو سو سردار سیکرہ بعد و بگرنے فصیل بن گیا ہو رو نوح بن گیا ہو خون آشام و غیبرہ جا کر اسیر ہوئے جس دم نیزہ دار فلک نیزہ خطی شعلہ لیکر سمت کاشانہ مغرب گیا اور میدان فلک میں لشکر انجم کا داحندہ ہوا منظر	
ز جنس مرغ و ماہی ارمیدہ شادہ اند دل کو بے دل کو ب	حوادث پاسے در دہن کشیدہ ہجوم خواب دستش بستہ بر چوب
شام کو سوار سی مرکب اٹھا کر سمت صحر چلا گیا اور آفت نے بل آسائش بچا دیا دونوں لشکر پھرے اسیر اور شاہ اسلام بادل پر در و داخل بارگاہ ہوئے سپاہ نے کمر کھولی عیار نہ عیاری روانہ ہوئے اس طرف آفت منہستی ہوئی نازان و خندان مع نازک چشم کے اپنے لشکر کو گئی لگانے ز زشار کر ابا بارگاہ میں پہونچ کر حکم دیا کہ جشن نوروزی کیا جائے اس وقت ساقیان ہر ویدار و پری تمثال جام و صراحی چو ابر بے مثال لیکر حاضر ہوئے اور طوائفان شعلہ رخسار شکر عینان لندن چین نص کرے زنگین مجلس مثل مجلس انجم فلک ترتیب پذیر ہوئی کہ ابیات	
بر رفتند و خوان بے راستند ز بر جد جفا و نسب و نہ جام ہر سکر شش سرخ کر و دہیز زمین بلخ گشت از کران تا کران	شہزادار را مشکران خواستند پرا ز ناقہ مشک و پر عود غام برد بافتہ چند گوشت گشت از شادی و آواز ز مر مشکران
اسی جشن میں بختیارک نے کما اہل مکہ آفت جو سردار کہ ملکہ نازک چشم و سونوار مہنت و احتگر وغیرہ نے قید کیے ہیں وہ سب موجود ہیں اور آج تم نے سوا سو سردار	



گرفتار کیے ہیں مجھ کو یقین ہے کہ ان سبکی ملکبانی نمونے کے اور عیاران اسلام ہی فکر میں ہیں آج کل بہت حفاظت سے قیدی رہے مگر اب عرصہ گزرا ہوا ان کو پتا ملکب ہو گا چھڑا جائیگا پس لازم ہے کہ سب کو رہا عدم دکھاؤ کثرت اسلامیان کچھ تو کم ہو آفت نے کہا ملک جی میں اس فکر میں ہوں کہ حمزہ کو بھی پکڑ لوں تو سب کو قتل کروں یہ کمر ایک رقعہ اس مضمون کا کہ میں نے سوار طلسم سے اسے سردار قید کر اسے لکھکر ملکہ آئینہ کو بھجا ایک ساحر نامہ لیکر روانہ ہوا اتفاق سے سیارہ بن غمر عیار شہزادہ قاسم باہر جاسوسی اس مقام پر موجود تھا جیسے آقا اسکا قاسم کشتہ سحر ہوا ہے اسی فکر میں یہ صورت مبدل رہتا ہے کہ شاید لشکر ساحران میں کسی سے حال شہزادے کا معلوم ہو اس وقت ساحر نامہ پر سکے ہمراہ ہوا کہ دیکھوں یہ نامہ کہاں سے جاتا ہو وہ ساحر جو چلا خوف سے عیاروں کے کچھ دور تو اڑ کر گیا پھر نظر سے غائب ہو گیا سیارہ حیران پریشان لشکر کی طرف پھرا لیکن راہ بھول کے کوہستان میں جا پڑا ہر سمت متلاشی راہ پھر نے لگا اب حال سننے کہ شہزادہ ایرج بن قاسم جبکا ذکر جلد ادل میں کیا گیا کہ غم میں پیچہ ہر شکار نکلے تھے اور انکو پیچہ اٹھایا گیا تھا اور آمد صی کی ہوا تین عیار اٹھکا شاہ پور ایک طرف چلا گیا تھا اسوقت کوہستان میں ایک جگہ ٹھہرا ہوا تھا کہ آواز پادوں کے آہٹ کی سنی اٹھکر دیکھنے لگا جب سیارہ قریب پہونچا پکارا کون ہو سیارہ نے آواز پہچان کر کہا کہ کیا بھائی شاہ پور میں اسنے اقرار کیا سیارہ دوڑ کر پست گیا دونوں باہم باتیں کرتے چلے یہ تو روانہ ہونے میں مگر اب ذکر شہزادہ ایرج سنئے اور فتح طلسم آئینہ کا حال بیان کیا جاتا ہے۔ آغا ز طلسم آئینہ اور ذکر رہائی شہزادہ قاسم اور مارا جانا آفت شمشیر زن و سوار و نازک چشم کا اور عشق ایرج کا ملک بران شمشیر زن سے ہونا اور لشکر اسلام کا پھر تیار ام ٹھہرنا مولفہ

مے جام ارغوانی ساقی ترا بھلا ہے  
بدست بھٹیوں پر ساقی برا جتنے ہیں  
بکلی لگی کرٹکنے پانی جھک کے آیا  
لشعی پروان ہو رقت ہوئی خدا کی  
سے بھول مجھو جلدی ٹھنڈی چلی ہو اہر

فصل بہار آلی رندوں کی یہ دعا ہے  
آمدی ٹھٹھائیں اودی طاؤس ناچنے ہیں  
جھونکا ہوا کا آیا ابرسیاہ چھایا  
مستون لڑ پھر کجا کساقی کو یہ عداوی  
ساقی وہی سما پھر آنکھوں میں پھر رہا ہر

جام و پیالہ کیسا چلو ہی میرا بھر دے  
 پٹھنٹ ہی بیدے بکو کر لیون نشہ پانی  
 سنبھلین بھین لین ہم طہرین لڑکھڑائیں  
 مدہوش ایسا کر دے کچھ اور رنگ لاؤں  
 بسکونہ جاہ لی کر افسانہ لکھ رسے ہوا

دریا دلی سے سانی سراب بکو کر دے  
 پیری مین لوٹ لیون کیفیت جوانی  
 پیر مغان کے دم کی پھر خبر ہم مناہن  
 بنکارون اینڈی بنیدی زاہد کو مین سداون  
 مشتاق سب مین مجھے جلدی زبان کھولا

آئینہ بندان صورت خیال و صورت نمایان آئینہ حال شاہ آئینہ رخسار کو آئینہ قاتل احوال طلسم آئینہ  
 مین اس طرح بٹھاتے مین اور آئینہ عزیز مین پیکر و لغزب معشوق داستان یون دکھاتے ہن کرجب  
 شہزادہ ایمرج نوجوان کو بنجہ اٹھا کر چلا حسب اتفاق قریب ایک پہاڑ کے اُسکا گذر ہوا وہ پہاڑ سیڑھا  
 ملک صنوبر صبح پوش جادو سے وہ ملک نقاب چہرے پر ڈالنے پیر مین معروف تھی کہ نگاہ اُسکی بنجہ پر  
 پڑی دیکھا ایک نوجوان آفتاب رخسار کو چہرے جاتا ہر شیشہ حسن و جمال سے اُسکے روئے ہوا  
 منور روشن ہر روئے تابان اُسکا انجمن روزگار مین نوریز زبان شمع انجمن ہے یہ معلوم ہوتا ہی  
 کہ آفتاب فلک سے اتر کر بر دے ہو بچھا ہوا جاتا ہر اشارہ ٹوٹا ہوا تنہا آتا ہر اسکو یہ ماجرا دیکھ کر  
 تعجب ہوا اور کچھ سحر بڑھکر کمت فلک بچھو کا بنجہ شہزادے کو لیے ہوئے کو اتر آیا راستے پھر ایسا  
 سحر بڑھا کہ بنجہ تو غائب ہو گیا شہزادہ نمودج ہوا سے بیوش کھا پڑا ہا صنوبر اس شمشاد باغ خوبی کو پاس  
 آئی صورت زیبا دیکھا خوش ہو گئی دیکھا کہ ایک صنوبر قامت و گھر رخسار بیوش پڑا ہر باغ و ہر مین  
 قدا کا نخل تنہا ہر گوش گل کو زبان بلبل سے اسی گل کے افسانہ حسن کے سننے کی آرزو ہر سنبھل تر  
 ایسکے زلف معبر کی خوشبو ہا درسی ہے صبا سو گھر نزدیک موسے زکس ہمتن چشم ہو کر ایسکے دیکھنے کی  
 خواہش تھی بجا و صبا اسکے لیے آوارہ پھرتی ہر لہلہ ایسکے عشق مین دل داغ تھا ہے سہر کو اسی کی غلامی  
 درکار ہے آزاوی سے ہزار ہر کہ مقتضائے ابیات

بہالا چو سرد چو خورشید رودے  
 کیے بوستان بود اندر بہشت  
 دوش پیش زبان گو دوا بر و کسان  
 بہالا سردی بر تر است

چو عنبر مگر گرد گل سسج موسے  
 بہالا سے اد سرد دہقان کشت  
 تو گفستی ہی بشگفت ہر زمان  
 چو خورشید تابان بد و پیکر است



یہ تماشا حسن ہیشال کر رہی تھی کہ شہزادہ کی آنکھ کھلی دیکھا ایک نقابدار سرھانے کھڑا ہے لباس مردانہ پہنے ہوئے مگر عورت معلوم ہوتا ہے یہ دیکھ کر اٹھ بیٹھا اور اس نقابدار سے پوچھا کہ آپ کون ہیں کیون مجھ کو طلب کیا ہے نقابدار نے کہا پنجہ لیے جانا تھا میں نے اس سے چھڑایا ہے آپ میری دعوت کھائے آسودہ ہو جائیے تو مجھ کو سپاہ گری کا مزہ ہے ہمارے آپ کے مقابلہ ہے شہزادے نے فرمایا کہ تمہیں مجھ کو پنجہ سحر سے چھڑایا احسان کیا تم غمن ہو چکے مقابلہ کرنا تم سے ناروا ہے اور اگر براہ راستی جی بہلایا جا سکتے ہو تو میں سب طرح جاق و چست ہوں ایک صدمہ مومن ہو گا تھا وہ بھی برطرف ہو گیا اب کوئی کسل نہیں اور مقابلہ کرنا نقابدار یہ سن کر ایک میدان میں اس کو اس کے لایا اور اپنے ملازمین کو طلب کر کے دو گھوڑے جنگو دیکھ کر تو سن فلک بھی پال بھوسے منگائے شہزادہ کو سوار کیا اور آپ بھی سوار ہو کر برسر مقابلہ آیا اور بتدریج کان میں پرستہ کر کے لگایا کہ ایسا

بند مرغ را پیش تیرش گذر  
بہت راست جنگ سواران گرفت  
بہشت و تیراندہ را ند جنگ  
بیامد بگردان آذر چو کسب  
کہ چو گان ز باد اندر آید برو سے  
بجہند و بہداشت خود از مرش  
درخشان چو خورشید شد روی او سے  
تو گشتی کہ درج بلا شد دلش

کمان را بزمہ کرد و بکشاد بر  
برای تیرج مگر تیرباران گرفت  
نگہ کرد ایرج و آمد بتنگ  
عنان بر گراں شد برداشت اسب  
نزدین بر گرفتش چو دار گو سے  
چو آمد خروشان بہ تنگ اندش  
رہا شد ز بند زرہ مو سے او سے  
بدیدار او مبتلا شد دلش

شہزادے نے اسکی صورت جو مثال دیکھ کر غنمش کیا اور زمین پر آہستہ سے اتار دیا معلوم ہوا کہ نقاب اسکے چہرے سے نہیں اٹھی بدلی سے دھوپ گل آئی زہے گوہر گراں یہ درج خوبی دیکھنے آخر متا بندہ فلک چھوئی کہ آفتاب و ماہ اسکی غلامی کی آرزو رکھ کر داغ اپنی پیشانی میں رکھتے ہیں شب و روز خواہش دیدار میں اسیکے مشکوے عصمت کے چکر لگاتے پھرتے ہیں شاہد خدایت اسکا گوشہ شرم و حیا سے باہر نہ نکلا تھا کہ پہنستان کیسوں میں دور باش غرور عصمت سے نسیم صبا کو چلنا نہ ملتا تھا زیب اور رنگ شاہی دلیری کئی شاہان حسینان دہر کی لائق افسری تھی





عوض و خنز کے چاہا کہ بھینجی کو بلا کر پیار کر دے اور اسکے دیر سے خرسند ہوں یہ سوچ کر ایک مرتبہ جادو  
 نام سے کہا کہ قنور و مانیہ میں جا اور ملک صنوبر کو لے آؤ وہ ساحر حسبِ علم چلا اور قلعہ مذکور میں پہونچ کر  
 زردمان ملک کے باپ سے پیام اسکی بہن کا کہا اسنے کہا ملک اپنی سرگاہ میں پہاڑ پر گئی ہیں وہاں  
 بلا کے پہاڑ پر آ یا بہانہ شہزادہ اور ملک باہم سرگرم نشاط کئے فر باد و شیریں کیجا بھلا  
 انبساط کئے یہ معاملہ دیکھ کر آنکھوں میں خون اُتر آیا اور بغیرہ زن ہوا کہ باشندہ ای تنگ خانہ ان یہ کیا  
 رسوائی ہے جو تم چھو کر یوں نے تمام عالم میں شہرت بجائی بھیلانی ہے یہ ککر ایسا سحر طبع کہ ملک سحر بھولی  
 اور شہزادے کے دست و پا کی طاقت جاتی رہی یہ تڑپ کر جو گرا دونوں کو پنجہ میں داب کر لے  
 اوڑا اور سوچا کہ حنظل کے پاس انکو پہنچا دے جو چاہے کرے بہانہ ایسا ہو کہ باپ ملک کا فرط محبت سے  
 بیٹی کی حمایت کرے پس سمت ترکیسی کوہ روانہ ہوا اور ایک مقام پر ٹھک کر اُتر ا کہ دم لے لیں  
 تو چلن اُدھر سے قنار اشاپور و شیارد آئے تھے اور دونوں ساحر کی ایسی صورت بنے  
 ہوئے تھے اسنے انکو دیکھ کر پوچھا کہ تم کون ہو عیاروں نے کہا جو تم وہ ہم تم کون ہو اسنے سب  
 حقیقت کہی کہ بھائی گھر ساحرون کا ان چھو کر یوں نے برباد کر رکھا ہر مسلمانوں سے عاشقی کر کے  
 ہتھم ڈھایا ہے یہ ککر شہزادہ اور ملک کو دکھایا کہ میں انکو گرفتار کر کے حنظل کے پاس لے جاتا ہوں عیاروں  
 نے جو اپنے شہزادہ کو گرفتار دیکھ اور سارا حال گرفتاری قاسمنا بہت خوش ہوئے کہ دونوں  
 شہزادوں کا حال معلوم ہوا پس اس ساحر سے بظاہر التفات کر کے کہا ای برادران  
 مسلمانوں کو جہان پاؤ مار ڈالو میں تو اسکو مار ڈالتا مگر تمھارے تیجھے جو کھڑے ہیں وہ منع نہ کرتے  
 ہونے ساحر گھبرا یا کہ میرے تیجھے کون کھڑا ہے اور کچھ کر دیکھنے لگا شاپور نے کمد ماری یہ گھر  
 اُدھر بیٹا شیارد نے بیضہ بیوٹی مارا وہ بیوٹی ہو کر گرا عیاروں نے سر کاٹ ڈالا غل غل  
 چھانریکی ہو گئی صدا آئی کہ مارا مرتبہ جادو کو معبد کچھ عرصے کے جب وہ تاریکی دور ہوئی ملک  
 اور شہزادے نے رہائی پائی اور عیاروں سے ملک بہت خوش ہوئے پھر عیاروں نے کہا  
 ملک یہ ساحر تمھارے بلا لے کو آیا کھا ایک ہم میں سے اس ساحر کی ایسی صورت بننا ہے اور تم  
 تخت سحر تیار کر دیکھ ہم میں تمھاری خواص کی ایسی صورت بنے گا اور تمھارے ساتھ چکر  
 حنظل کا کام تمام کرے گا تاکہ شہزادہ چھوٹے اور سب کام میں پڑے غرض کہ شیاردہ ملک سے

حلیہ ایک خواص کا پچھکر وہی ہی صورت بنا اور کہا شاید میری صورت پر شبہ کر کے حنظل پوچھے کہ یہ کون  
 ہے تو کنائین نے بنا کر رکھا ہے یہ سمجھا کر شاہ پور بصورت مرتج تیار ہوا اور اسکا لباس سنسکرتیہ کے  
 ساتھ تخت سحر پر بیٹھ کر چلا شہزادے سے کہا آپ ہمیں ٹھہرن جس وقت کہ ہم کو بہت عرصہ ہو آپ کو تر  
 حنظل سے مقابلہ کرنے کا اختیار ہو فی الجملہ ان کو چھوڑ کر مع ملکہ چلے اور کچھ دیر میں پہنچے حنظل  
 چشم براہ انتظار کھتی کہ ملکہ نے جا کر تسلیم کی اس نے گلے سے لگایا اور پیار کر کے آغوش میں بٹھایا  
 ملکہ نے بعد تھوڑی دیر کے اپنی خواص سے کہا کہ وہ میوہ جو ہم پھونچی جان کے لیے لائے ہیں  
 حاضر کرو خواص یعنی ستیہارہ نے ایک قاب میں عمدہ میوہ چکر پیشکش کیا صنوبر نے کہا  
 پھونچی امان یہ میوہ بہت نایاب رہا نہ ہے آپ بھی کچھ نوش فرمائیے حنظل نے اسکی خاطر سے  
 کچھ دانے انگور کے کھائے ملکہ نے یہاں جو طائفہ اور خواصین حنظل کی بھین ان کو بھی وہ میوہ بکھلایا  
 بعد لمحہ بھر کے سب بیہوش ہو گئیں عیاروں نے بہر امت تمام حنظل کو اکٹھا کر ستون سوار یون  
 کے باندھ کر زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کیا اسکی جب آنکھ کھلی دیکھا میں بندھی ہوں  
 اور صنوبر سامنے کھڑی ہے اشارے سے پوچھا کہ یہ کیا جواب ہے عیاروں نے کہا ہم دونوں  
 عیار ہیں اور یہ ملکہ شریک اہل اسلام ہو چکی ہے اب تمکو بغیر قتل کیے ہم نہ جائینگے جان بچانا اگر منظور ہو  
 تو اسلام اختیار کر اور شہزادہ قاسم کو چھوڑ دے ورنہ کوئی دم میں راہ عدم دیکھے گی  
 حنظل چالی سنگر بھی کہ بیشک ان خدا پرستوں کا دین زبردست ہے ان سے جان بچنا  
 دشوار ہے دو سکرو خمر پر تو یہ سانحہ گزری چکا تھا اب بھتیجی سے بھی فراق ہو گا لازم ہے کہ اطاعت  
 کرو اولاد بھی ملے اور ملک و جان و مال و آبرو بھی رہے گی یہ سوچ کر اشارے سے کہا کہ میں نے  
 اطاعت اختیار کی عیاروں نے فوراً کھولا زبان سے سوانکالی لیا اسنے عیاروں سے کہا کہ میں  
 بطبع اسلام ہوئی بعد فتح ظلم کلمہ پڑھوں گی عیاروں نے کہا شہزادہ ایرج صحرا میں ٹھہرے  
 ہوئے ہیں ان کو بلانا چاہیے حنظل نے اپنے ملازموں کو جو بیہوش پڑے تھے ہوشیار  
 کرایا اور انہیں سے ایک کو حکم دیا کہ شہزادہ کو اکٹھا کر وہ بدر سحر عیاروں سے پتا پوچھ کر روانہ  
 ہوا ایرج منتظر عیاران ٹھہرے ہوئے تھے کہ ساحر آکر پہونچا اور عرض کیا کہ جلیے حضور کو ملکہ حنظل نے  
 بلایا ہے یہ کسکرت تخت سحر پر بیٹھا رفلو میں لایا حنظل نے اسکے غلبہ میں دی اور سند پر



بچہ جتنے ساحر نامی تھے انکو بلا کر اپنا راز ظاہر کیا کہ میں نے اطاعت اس شہزادہ عالی و ستاری کی  
 اختیار کی اگر میرے ساتھ تھیں رہنا ہوتا تو تم بھی تا بوعاری اسلام کی کرو سب ساحر حسب ارشاد  
 اسکے مطلع ہوئے اسنے انجن عشرت ترتیب دی کشتیان شراب کی تانبین گزک کر لیے کہ باب  
 کی حاضرین شہزادہ عالی نژاد سے فرمایا کہ اگر ملک طلسم آئینہ سے میرے باپ کو بلا بھیجو اور یہاں  
 بلا کر رہا کر کے رکھو اسنے بیوقت ایک نامہ محبت آئینہ ملک آئینہ دار کو لکھا کہ اسے بادشاہ طلسم آئینہ  
 براہ عنایت آپ میرے قیدیوں کو میرے پاس بھیج دیجیے کہ میں انکو طلسم ہوشش برہا میں  
 بھیجو شاہ جادو ان پاس قید کرادے گی اور دین میرا شوہر بھی برٹھکو اطمینان کامل رہے گا یہاں  
 رکھنے میں مسلمانوں کا شکر نزدیک ہر کھٹکا ہر یہ لکھکر دوسا حرون کو دیا اور دربارہ اخفا سے راز کیا  
 اکید کر کے روانہ کیا سا حرون گئے اور خدمت ملک آئینہ میں پہنچے نامہ بادب تمام پیش کیا  
 اس نے نامہ پڑھکر قیدیوں کو بھلا کر ان کے حوالے کیا اور کہا کہ دنیا مجھ کو بخاری دوستی سے  
 کام ہے جان تمھارا جی چاہے قید کرو میرے طلسم کا قیدی ہے نہیں تو مجھے اسکے بارے میں  
 کچھ کدھوئی بلکہ اسکے یہاں رہنے سے مسلمانوں کی چڑھائی کا دن رات دفعہ رہتا ہے ساحر  
 یہ پیام سنکر اور قیدیوں کو سخت سحر پڑوا کر روانہ ہوئے اور کچھ دیر کے بعد حنظل پاس پہنچے  
 اسنے شہزادہ پر سے قید سحر دفع کی ہوشیار کیا ایرج اور عیار دو ٹکڑے کیے اور بال اور  
 ناخن جو قید میں بڑھ گئے تھے دیکھکر رونے لگے آخر قاسم نے مہام کیا اور غلٹ فاختہ زیب جسم  
 کر کے محفل میں پہنچکر رونق بخش فرزند کو گلے سے لگایا صنوبر بر دست شفت رکھا پھسے  
 شیارہ کو حکم دیا کہ ہمارے ساتھ مقبل بھی قید تھا اسکو بلانا چاہیے حنظل نے یہ سنکر کہا وہ بھی  
 حاضر ہیں اس عرصے میں مقبل بھی نہاد حور داخل مجلس ہوا شہزادہ سے نے فرمایا کہ تم جساؤ اور  
 ہمارے سردار جو غم داخل میں مبتلا ہیں انکو مژدہ دو اور شکر زنب پذیر ہو مقبل یہ حکم سنکر بیرون  
 قلعہ آیا یہاں جن سردار تو ہاں شہزادی بہت کر غم میں شہزادہ سے کے فقیر ہو کے اسانے  
 قلعہ کے بیٹھے تھے اور بعض ان تلون کے ساتھ روتے بیٹھے شکر کو گئے تھے اشکری تمام  
 براگندہ حال تھے کہ مقبل نے جا کر ہر ایک کو ڈھونڈھکر مژدہ رہائی شہزادہ دیا سب نے سجدہ شکر  
 کیا شکر تیار ہونے لگا خیمہ و خگاہننگا کر جسے دود کیے شہزادہ سے کو اطلاع دی شہزادہ سے نے

برآمد ہو کر ہر ایک سے ملاقات کی اور بارگاہ میں تشریف فرما ہوئے اس اثنا میں ملک فرسی چشم کی  
 خستہ لہجے سے جا کر بدین لین گئے سے دھوپ پھر حمام کے خلعت فائزہ پہنایا زرد زیور سے آراستہ  
 کیا در ہودج زرین میں بٹھا کر شہزادہ کی پاس بھیجی ملک کو شہر سے کے ملنے کی اطلاع خوشی تھی اور ہفت روزہ  
 فرط شرم سے معشوق کو ہانہ سکتا تھا مگر دل مضطر خواہش دیدار رکھتا تھا اسی انتظار میں یکایک فظم

عماری بہار نو آراستہ	پس پشت ادا اندرون خواستہ
ز ہودج برآمد کیے ماہ نو	جو آراستہ شاہ برگاہ نو
زمشک سب کردہ بر گل نگار	فرد ہشتہ بر غالبہ گوشوار

آنے سے ملک کے قایم محفوظ ہو کر داخل شہستان ہوا مجلس انبساط مرتب ہوئی دورہ جام و  
 گلگون ہوا دن و سنے کی صدا بلند ہوئی یہ اسطرت جبہ عشرت جمائے خرم و خندان ہیں اور ہر قوم  
 صنوبر و ایرج نو جوان ہیں شہزادہ روز شید سے یکدیگر دوا و نشا و عشرت دینے رہے روز چہارم  
 محفل انجم شہستان روز ہمارے سے برخاست ہوئی اور صافی ازل نے جام زرنگار خورشید کو میکہ ہشترق سے  
 یکدہ انجمن عالم میں گردش پذیر فرمایا کہ بمقتضا سے فظم

تہ روزش ہمیدہ اشفتہ مان خویش	بر سر فرازان دیاران خویش
جو خورشید بر زد سر از تیرہ کوہ	جہان را بفرزد و فرد شکوہ
بزیر اندر آورد برج برہ	جہان چون سے زرد شد کبیرہ

اس سحر و شہزادہ ایرج نے عزم کیا کہ اس قلعہ کی حوالی میں شکار کھیلے اور سیر میں مصروف ہو  
 پس ملک خستہ سے اپنا ارادہ بیان کیا اس نے سادان عیہ انگنی درست کر آیا شہزادہ صنوبر قلعہ  
 میں چھوڑ کر مرکب تازی نژاد پر سوار ہو کر شہر سے محرابین آیا با ز تیر پر داز کو جانوران پرند پر چھوڑا اور  
 صبح کو جانوران پرند و چرنیہ سے خالی کیا کہ ایات

زودادہ شہر ان زمین شد سنے	پرندہ مرغان رسید آگے
سنے ہر سو مریش و گنجشہ پرورد	گر شدہ گر خستہ تیر بود
ز شاخ گوزبان رہد در رسم	زمین بیشہ گشت عابین ہمہ
ز بانہ ان مجہد بر زمینہ	ز خون تدرد ان زمین لالہ زار



دماں باز دیوزان بر آ ہو۔ برہ نباور دہر جاسے خرگوش سگ گرفتہ سہ کبک شاہین شتاب آقاوہ غوطیل طعنہ دل بر آ	رکین ساختہ برکہ و پرورہ سنوران بخون عرق ماندہ ز تنگ زخون کردہ چنگل عقیقہ عقاب گر یزان زگرد سواران ہزارو
--	--

جب آفتاب عالتاب نصف النہار پر پہنچا حارت ہوا سے گرم سے دل سنگ بھی نرم ہونے لگا  
شہزادہ ایک پہاڑی پر زبرد رخسان سایہ دار بیٹھا اور غفل بادہ کشی کرنے لگا اور سیر سبزہ زار میں مہر و  
تھا مگر پنجہ جو پہلے شہزادے کو اٹھا کر چلا تھا اور راہ میں صنوبر جاو وونے اُس سے چھین لیا  
تھا وہ پنجہ ملکہ بلور جاو وونے کہ خود دختر ملکہ آئینہ وار جاو و ملک طلسم آئینہ سے اُس نے  
بھیجا تھا اس لیے کہ ملکہ مذکور بھی سیرکنان اُس جگہ کہ جہان ایرت پنجہ کشی کر رہے تھے آئی تھی اور  
فریفتہ ہو کر گئی تھی پس اسے پنجہ سحر بھیج کر شہزادہ کو بلوانا چاہا تھا وہ پنجہ خالی پھر کر گیا ملکہ چشم براہ انتظار  
تھی یا مستوفیٰ بن بیقرار تھی آنکھیں جانب در زمران یہ بیت در زبان بیت و عدد غلات  
یار سے کتا پیام بر۔ آنکھوں کو روگ دے گئے ہوا انتظار کا۔ اسی رنج ہم سر میں طرہ بہ  
ستم ہوا کہ پنجہ سامنے آیا اور لشکر انسان متشکل ہو کر حال کیا کہ میں شہزادے کو لاتا تھا راہ میں  
ملکہ صنوبر و دختر زرومان عالم قلعہ زردمانہ نے چھین لیا یہ خبر سننا تھا کہ ملکہ کو غصہ آیا رنج  
فرقت نے کیچہ کھایا بیتا بان زبان پر لائی فرو اسے ظم بڑی اب خوشی کما تیک دم بخت ہو  
تو ہو گیا دل۔ اسی بفراری میں اپنی وزیر زادی ملکہ حور چہرہ جاو و کو بلایا اور فرمایا کہ تو نے  
یہ گستاخی صنوبر کی دیکھی کہ سبک دلائے ہوئے شخص کو اس نے چھین لیا ہر چند کہ مجھے اُس  
مرد سے کچھ مطلب نہیں وہ نگوڑا چاہے آئے یا نہ آئے مگر غصہ تو یہ ہے کہ اتنی جان کے  
جتنے خراج گذار ہیں انکو یہ حوصلہ ہوا کہ اب مقابلہ کرینگے اس صند پر قلعہ زردمانی کی مینٹ سے اینٹ  
بجا دہن گی میں بھی اپنے نام کی ہون اتنی سی بات پر آفت ڈھاؤں گی تو لشکر جلد درست کر  
اور سبک ہر اہل حور چہرہ نے یہ تقریر سن کر ہلا بین لین اور عرض کیا کہ بی بی ملکہ صنوبر کو یہ نہ  
معلوم ہو گا کہ حضور نے اُس شخص کو بلایا ہے وہ کسی اور ساحر پنجہ کو سمجھی ہو گی ورنہ یہ اس کی مجال  
نہ تھی کہ جو ایسی شوخی کرتی اب میں جاتی ہوں اور شہزادہ مظلوم کو سیسے آئی ہوں یہ کہہ کر

بزدل ہو کر چلی اور ملک فراق وید پھر انتظار آہ جانان میں با خاطر نا صبور بیٹھی مگر طس یاس و بیتابی  
 سے یہ کہتی کہ بیت ہاے ری یاس و اے ناکمی آرزو ہے منہ چھپاتی ہے اور ایک  
 نظر کے دیکھنے سے تصویر میں جو صورت پار چھی طرح نہ آتی تھی تو رو کر یہ فرماتی تھی کہ **شعر ہماری**  
 آنکھوں میں آؤ تو ہم دیکھیں کہ تم بھی کہو کہ ہاں کچھ ہے اور خباں محبوب  
 جو دیداد دل میں جلو گر تھا تو برا شکایت یہ لب پر تھا کہ فردوڑا کے آنکھو تم آنکھوں سے ہر گے نہاں  
 پر آنکھ سے جری مثل نظر نہیں جاتے بلکہ کیا خوب کہا ہے کہ بیت یوں تو کم نہیں آتا، انھیں شوخی سے  
 قرار پر تصویر میں دے آتے ہیں تو کم جاتے ہیں نہ اور کبھی کہتی تھی کہ **دیکھیے حور چہرہ** انھیں ہاتی  
 ہے یا نہیں بھلا وہ مفرد حسن و جمال کا ہے کو آئینا حسن معلوم قاصد کیا پیام لائے گا کہ شعر  
 پس فنا بھی ہماری کھلی رہیں آنکھیں نہ بس ہاں امید پہ شاید کہ نامہ بر آئے نہ غرض کہ یہ ملک پر از شہنشاہ  
 شکایت و دوری و لدا کر رہی ہے اور **اور حور چہرہ** جو عواد ہوئی ادل قلو زردمانہ میں آئی زردمان  
 نے بغیر ہم شہزادہ کا سبب آیتا پوچھا اس نے بنا بر مسامت یہ تو نہ کہا کہ ملک نے برا سے تلاشش  
 ایرج بھیجا ہے اور اسکو تیری دختر نے چھپنا ہے پس راز کو چھپا کر گویا ہوئی کہ میں ملک صنوبر کے  
 دیکھنے کو آئی تھی زردمان نے کہا وہ اپنی بچھپی **حشطل** جاو و پاس گئی ہیں یہ **سُکر حور چہرہ**  
 رخصت ہوئی اور زکسی کوہ پناہی بہان لشکر شہزادہ قاسم کا آڑا تھا سمجھی کہ مسلمانوں کا لشکر چہرہ آیا  
 ہے اس جگہ جاتے ہیں عرصہ ہوگا **حشطل** اپنا دیکھ کہیں گی اور ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بچھپی  
 پاس آئے کے جلے سے صنوبر شہزادے کو اسی حوالی میں کہیں سے چھپ کر بیٹھی ہے پس یہ  
 بخوڑ کئے ڈھونڈھتی ہوئی چلی اور جس کمان آخر آجگہ پہونچی کہ جہان شہزادہ ایرج شکار کرنے کے  
 پہاڑ پر بیٹھا معروف میخوار کی **حشطل** پاس جانا مناسب نہ جانا کہ شاید شہزادہ جلنے سے انکار کرے  
 پس ایسا **حشطل** چھا کہ برق شطہ بار چلی سرد اسان شہزادہ جو پاس بیٹھتے انکی آنکھ خیرہ ہوئی اور یہ بچھپی  
 گری شہزادے کو بگردان ہوئی بعد جانے شہزادے کے لازم ہو مشبار ہوئے اور شہزادہ غل کر نیلے  
 آخروہاں سے ملک **حشطل** پاس آئے اور حال گم ہو جانے شہزادہ کا کہا صنوبر بے قرار ہوئی اور  
 ڈھونڈھنے چلی اور **حشطل** نے ساحون کو رواد کہا کہ شہزادہ کو تلاشش کرو ایک طرف  
 سے شاپور غبار جس میں چہرہ مگر حال شہزادہ کا سنئے کہ **حور چہرہ** نے آنکھوں کو ایک



پہاڑ پر اتار دیا اور آپ وہاں سے خدمت میں ملکہ کے آئی ملکہ نے اسکو بشارت دینا شروع کیا کہ  
 کل مراد اسنے چنا ہے اور ہر مقصد پایا ہے تجاہل کر کے استفسار کیا کہ کو کیا گئیں تھیں کیا کر آئیں ہن  
 مسکرا کر جواب دیا کہ جو کچھ کیا ہے وہ اب ظہور میں آتا ہے بیان اسکا کرنا بیجا ہے ملکہ کو رہا ہوا شک با کل  
 ہو گیا اور یہ جگہ اسکی میر گاہی ہر طرح کا اسباب عشرت یہاں مہیا ہے سامان تیاری انہیں آسانی  
 میں مصروف ہوئی اور اب جو شہزادہ کی آنکھ کھلی دیکھا ایک پہاڑ پر بنگلہ پر تکلف بنا ہے چستان پر فزا  
 لگا ہے ہر بوٹا اس گلستان کا روئے غریب آگین شاہان کو شرماتا ہے تازہ بہاری حسن ہنر و چغلی کہ  
 میں ملاتا ہے گل بستر گل زیب و سادہ ہمیں کہیں بیا کہیں جو غریب کہیں نیرین دسترن کو سون تک  
 سبزہ زار گل خود رو کی انوکھی بہار سرد و کساری کوہ کے دامن اور دانگ پد خراپان طاؤسان زرین  
 بال، چان چان روان ہنرون نے بہر گرو کہ ورت خاطر و جوتی بختی شبنم ہر گلشن میں اسی جگہ  
 کے عشق میں روئی تھی عیسے دم مسیح نفس ہوا کا چلن خضر راہ عشق کے مردہ دلون کو زندہ جاوید  
 بناتا تھا اب کہ سار کی سبزو زرد و سرخ پہاڑ پر چھایا تھا فوس و قروح نے اپنا رنگ الگ بٹا تھا  
 نہیں نہیں قندسیر کسی کمان و ابرو پر قربان ہوا چاہتا تھا مور کی چٹکھاڑ کسی خوش گلو کا کوک یا دلائی  
 کتی طاؤس نقصان کی رفتار دل پامال کیے ڈالتی تھی کہ بھو جب ایسا ست

بلوہ اندرون لالہ و شیل ست  
 نہ سرد و نہ گرم و ہمیشہ بہار  
 گزارندہ آہو بہ نواح اندرون  
 ہمہ سالہ ہر جا سے انگشت و بوئے  
 ہے شاد گر و دوز بولیش روان  
 ہمیشہ پُر از لالہ و شیلستان

کہ در بو شاد ہریشہ گل ست  
 ہوا خوشگوار و نہ میں پرنگ ر  
 نوازندہ باین مہیا ش اندرون  
 ہمیشہ تیا ساید از جہیز  
 کلاب ست گوئی بکولیش روان  
 دی و بھنا و آفر و نسور و دین

شاہزادہ سہ بہار میں معروف تھا کہ سانسے بنگلہ سے ملکہ نے اسے گلشن حسن کی بہار دینی قرار  
 فتنہ خیز نظر آیا کہ بے ساختہ یہ مطلع چڑھا مطلع ترقی و وسگے تم کب تک قد بار سے قسمت  
 کو ہر ہنگام دو سگے کیا تم و دلون غم سے قیامت کو بوزلف مشکین شکر و رنگین سر و جسم  
 چرخ رنگین جیسا کہ گردن بلکہ یہاں سے نہایت کہتا تھا سبب کہ نیکر آئینہ کو خود میں نا رنگ سکڑوہ

زلفت اپنی آپ بیل کھانے لگے : روئے تابان کی چمک کے سامنے نیر غم رزان : بے سکندر حیرت  
 کہ ہو جب بیت ہو گیا پر نور رخسار سے کچھ اور ہی رنگ : دین نے منہ چوم لیا تیرے کرتا شالی کا :  
 ملک اس صورت و فریب کو دیکھ کر ششدر رہا : نیسوان جلیسون نے عرض کیا کہ اب تو یہ آہو سے  
 نحر سے سن دام میں آیا ہے گجر اپنے سینہ خد نے روز و دل دیکھ یا ہر دم جاتے ہیں اور سکوسیان  
 لاتے ہیں : کمر روانہ ہوئیں ایرج نے دیکھا کہ بنگلہ کیست سے گرجان بہن بدن و گل میرہستان  
 سبب ز قن آتی ہیں حسین مرودا کو شرماتی ہیں کہ بیت کیزن چارہ گر در غمشوہ و ناز : ہمدستان  
 نما و جلوہ پردانہ : شہزادہ بھی آگے بڑھا ان ماہ پیکردن نے قریب آکر پوچھا کہ : تو جوان تیرا کمان  
 سے آتا ہوا کیونکہ یہ وہ مقام ہے جہاں پرندہ پر نہیں مار سکتا ملک بلور جادو کی سیرنگا : ہے ایرج نے کہا  
 میں گم کردہ راہ ہوں خود جبرائیل نے میری خواہش کی ہے اور غلبہ حرص و شہوت سے مجھ کو  
 پریشان کر کے یہاں بلایا ہے شاید تمہیں مستانوں نے یہ شعبہ بنایا ہے تو بہ عزت سہنے میں کبھی  
 کھو کون گئی نہیں وہ سب اس کلام سے قطعہ مار کر نہیں اور بولیں کہ کیا مرودا باتیں بناتا ہے  
 عورتوں کا مکر مشہور ہے لیکن اُسے اپنے بھی کان کاٹے کہ ایک بولی کہ نام خدا سے ایسے ننھے ہیں  
 کہ راہ نہیں جانتے دوسری نے کہا مکاری تو دیکھو کہتے ہیں میں آپ نہیں آیا کوئی ان کو گوہن اٹھا  
 ملایا : دوسری نے کہا کیسی بلا کو کیا غرض تھی جو انکو اٹھا لاتا : ذرا اپنی صورت تو آئینہ میں دیکھو کچھ ایسے  
 خوبصورت بھی نہیں ہو جو کوئی ریجھا ہوگا چوتھی ہنستی ہوئی پاس آئی اور شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کر  
 بولی کہ اس بچہ کا سلیم سی صورت پر اتنا اترانا اچھا نہیں آؤ جو آئے ہو تو ہماری ملک پاس چلو وہ مہمان نواز  
 ہیں تمہاری خاطر کرنگی لیکن میان یہ سمجھنا کہ کسی اور لالچ سے تمہیں بلاتی ہوں تمہاری غری  
 پر ترس کھاتی ہوں ایرج ان باتوں سے ہنسا اور گویا ہوا کہ تمہیں تو میں لاکھ برس  
 بھی نہ پوچھتا مگر جو تمہاری ملک کا جی چاہا ہے تو خیر چلتا ہوں انہوں نے اس تقریر پر  
 نیوری چڑھائی اور منہ بنا کر کہا چل مرودے جو اچھا منہ بنا ہوا ایسی باتیں کہیں کبھی مالزادی سے  
 نہ کر یو صاحبو کیا ہماری شامت ہے جو انکی شکل پر تمہیں گے میں سچ کہوں مجھے تو بچپن سے  
 دیدن بھی میان تم نہیں بھاتے ایک اکین سے پھر ترق کر بولی : کہ بوا جتنا تم اب مرودے کو  
 منہ لگاتی ہو یہ جانتا ہی جو میرے دورا جہ کے نہیں اور زیادہ اترانا ہے دوسری نے کہا بچہ بکرا



مزان تو ساتوین فلک پر ہر سری بولی بہن چلی بھی آسکو آتا ہوگا آپ ہی آئیے جو کچھ سنے پھر شاہزادہ کو نظر دے  
 دیکھ کر قد کا مالا اور کما سے آدھ چلے آؤ ہمارے کہہ دو نہیں تو بچتا دوسرے شہزادہ بھی ہنستا ہوا ان کے ساتھ  
 چلا اور بیگلہ میں آیا جس ملک سے بیگلہ کو ترک برت آسان پایا دیکھو کہ ایک جو دوست میں نازک  
 اندام بیٹھی بہتے جو ہر اسکے جھوٹے سے مدد چاہتی جاتی ہے رضوان اسکے رخسار پر گاہا ہر بہشت نثار کو  
 کو بھیجا ہر ملکہ و نقد کے بھی لائق نہیں جانتی جو رین رخسار اپنا تلون سے ملائی ہیں لیکن اس کے  
 کف پا کو کب پانی میں سب جان کنش کا اسکے چشمہ حیران سامنا نہ کر سکا سکندر نے ہر چند چاہا مگر سینے  
 منہ نہ دیکھا یا فرط خجالت سے پرہیز ملت میں چھپا عالم سے اپنے تین منہ کی کیا چاہ ذوق اگر زائد سے  
 دیکھے یقین ہو کہ مطیع ہو کر پانی بھر سے گھوسے نازک پر عام گاہاں سے مشائون کو دیکھ کر دل نشا نہ تیرا  
 ہو جاسے سینہ حسن کا گنجینہ اس پر چھپا تیاں سنگدلوں کے دل سے پھر گلائی میں تارگی سے بہتر شک شک  
 رخسار جو صف میں غیرت بخش شغل طور پر جو ہر آئینہ رخسار و نشان سے زیادہ باریک تر آگے  
 جگہ حیا کی ہے دھرم بر مہر کی ہے ساق با شمع طور ہے کف پا کے دوہر و نور سحر ہے نور کی کہ موجب نظم

پہستان لطافت کشیدہ  
 قلندہ شاخ گل را سایہ برپا سے  
 شاہ از جبینش لوح سیمین کا  
 دونوں سبزگون از مشک سودہ  
 نوشتہ کلک صنع اوستادش  
 اہل واری کشیدہ بینی از سیم  
 یکے دہ کردہ آشوب جہان را

قدش نکلے ز رحمت افریدہ  
 فرد و آویختہ ز لبت من سا سے  
 فلک در من جالیش کردہ تلتین کا  
 ز طرف لوح سیمینش نمودہ  
 بزیر آن دونوں طرف و وجادش  
 ترقہ نون اورا حلقہ میسم  
 فرودہ بر اہل سفر و ہان را

یہ اور الماس میں غرق طلا سے حسن میں مرصع از با تافرق فرد و زاکت سے پیشوا ز ہمار ڈالی بھی پاکجا سے  
 زینتی پہنتے بھی کرتی جالی مقیش کی گئے میں گھاس کی ڈھنی سر چرخ حسن کی کیستی ہری کھی لٹسم

لہاس نو بنو پوشیدہ دربر  
 ز گل پر ساخت دامان سمن را  
 ز زر کردہ دوا ہے را مطون

جو غنچہ با جہا سے تازہ دربر  
 مرتب ساخت برقن پیرہن را  
 ز دسینہ و وساعد دیدہ رو و فنی

رخش میداد با ساعد گوا ہے	کہ حسنش گمرو ز مہتابا ہے
تمرا وہ چش و اودا دیکھا کر گھیر کر پٹکے بیچ کر گیا اور تا دیر جلوہ جمال سننے آئینہ وار حیران بنایا جب چہ	آپ میں آیا دیکھا انجمن غنیمت آراستہ ہر جگہ پی سے زیادہ سجا ہے کہ بھو تہ سب
صفائے عنمائش تسبیح اقبال مرصع چل ستون از زیر افراخت بپائے ہر ستون نے ساخت از در زطو سان زربین ممکن او پر میان آن درختہ شدہ زمین آساستہ قرش حریرش فنا دل تر پیو بندشش آویخت	فنائے خانمائش گنج آمال ز وحش و عیر زیبا شکھا ساخت غوال نات اواز مشک از در بدھائے مرصع در بنجستہ کہ مثلش چشم نادرین ندیدہ جمال افزودہ از زربین سریرش ربا صین بہر عطرش در ہم بیست
کشتبان شراب ناب کی چنی کھین صراحیان طاقتوں پر رکھی کھین جام زندگاریا سستہ مدہوشان چہا نہ عشق کے غم جو چڑھے ہوئے قدح مہر و ماہ سا غم سے بڑھے ہوئے مالک فرشتہ اودہ کو اپنا فرشتہ دیکھ کر مست زربین پر ٹھہرا با اور جام بادہ سرخوش سے بھر کر دیا تمرا وہ سے نے پیہر سے انکار کر کے سوال اسلام لایکا کیا ملک نے ہنس کر کہا گستاخا بہر صورت قبول ہے خاطر همان کرنا میزان کا اصول ہے تمرا وہ سے نے جب اسکو مطیع اسلام کر دیا اسوقت دور جام و ماہم چل نکلا رہا سہ طلب ہو میں نہیں ہو جلتہ عزت جا پہاڑ پر سبزہ زار برابر سیاہ کالافت سردھوا کی کیفیت لالہ زار کی ہوا رہنمائی میں مستوقہ گر خوار و طرہد رہ بہ سامان دین و دنیا کی یاد بھلا سئے حور گردون کا نام غنیمت رکھئے تمرا وہ سے کو معشرت جمائے تھا فریاد کون کا ناچنا و بچکر پیر فلک گردش بھورا تھا گانا دھکا قوالہ آسمان کے ہوش گھر سے ناہید سپہر کو دیوانہ بناتا تھا یہ حال کہ کشتبان	
آہ و ہمار و خوشدم اندر رنگ برسے گل این دم کہ بوی گلش گل میدہ نسیم خوش ملکبار باشد دین و دسریم باغ وید آن روز رخ ہلالی و سوزہ نقشت	آن بہ کہ گلش خوشم و دینہ روزی بردست گل بوی گلش ست گشت گشتان بوسے گل من سوخا و نغمہ نغمہ او ہوسے گل از جنہوے لالہ و زکشت سے گل



شنو وہ اسی نشاط و عشرت میں زیب و سادہ مسرت تھا کہ فلک برفقار کو برآمدہ ہوا بازی تازہ برو کار  
 دیا یعنی و سحر جو نامہ آفت بکر ملک آئینہ کے پاس چلا تھا اور اسکے ساتھ سیارہ حیار  
 روانہ ہوا تھا چنانچہ سیارہ تو شا پور سے ملا اور وہ سحر نامہ لیے آئینہ دار پاس پہونچا نامہ اسکے  
 حواس نے کیا اسنے نامہ پڑھا حال گرفتاری سرداران اسلام پڑھ کر بہت خوش ہوئی اور نامہ دار کی دوزخ  
 دعوت کر کے رخصت کیا جواب لکھ دیا کہ بہن آفت تمھارے قحیاب ہوئی ہے میں بہت خرسند ہوئی  
 ایک روز توقف کر دین اپنی بیٹی بلور کو بلا کر ملک وصال سپرد کر کے آؤں گی اور سردارن مقید  
 اسے سنیات کو قتل ہونے دیکھوں گی حتی الامکان میرا انتقام کرنا اگر نہ آؤں تو قتل کر ڈالنا نامہ دار  
 یہ تحریر لیکر آدھڑ گیا اور اپنے اپنی دختر کو نامہ لکھ کر سحر کو دیا کہ جا اور ملک بلور جا دو پہاڑ پر سید کیجئے گئی  
 بہن انکو پہونچا سحر وہ خط لیے اسوت آکر پہونچا کہ ایرج ملک کو گود میں لیے جام سے گلفام  
 پیتا تھا اور بجائے گزک برس اسکے لب نشین کے لیتا تھا اور حسن ملامت بیز سے کام جان کو چاشنی  
 گیر جلالت عشق کرتا تھا کینزین محرم راد بھٹکے کے در پر بعدہ پاسانی کھڑی تھیں وہ اس سحر  
 نامہ دار کو روک کر گویا چہن کہ ملک اندر پوشاک بدلتی ہیں برہنہ ہیں تم بنجاؤ خط ہمیں دو اور جواب لیکر  
 پھر جاؤ اپنے خط حواس نے کیا کینزین ملک پاس آئیں مگر گھبرائی ہوئی ملک نے پوچھا کیا ہے کہا یہ نامہ  
 آپ کی مان نے بھیجا ہے نامہ بکر پڑھا لکھا تھا کہ اسے فرزند پارہ جگر ہم خداوند لقا پاس جاسا  
 چاہتے ہیں وہاں زیارت خداوند کی ریشگی اور سوار طلسمی سوا سوسردار حمزہ کے بکر لایا ہے  
 علاوہ اسکے اور سردار بھی پہلے سے قید ہیں ان سب قاتل و بھین گئے پس تمکو چاہیے کہ سرگاہ سے  
 پھر آؤ اور سلطنت طلسم حیدرے سنبھا لو یہ معنوں پڑھ کر ملک نے جواب لکھا کہ اتنی جان کل میں حاضر ہوں گی  
 آج میری طبیعت بہت شست ہے معاف فرمائیے گا پس یہ جواب کینزون نے جا کر نامہ دار کو  
 دیا کہ وہ بکر لپٹ گیا اور یہاں ملک نے ملاحظہ ایرج کندیا تھا کہ میں مطیع اسلام ہوں کچھ زیادہ  
 تقصیر ہے تو اسکی ہوتی نہ تھی بلکہ ملک یہ بھی سمجھی تھی کہ اسلام کسے کہتے ہیں معشوق نے جو  
 کہا کندی تھا قبول ہے اسوقت نامہ میں حال گرفتاری مسلمانان و بھکر خوشنود ہوئی اور کہا  
 شکر ہے سامری کا خوب ہوا جو یہ موسے دشمن خداوند بکڑے گئے اور مارے جائینگے بکر  
 ایرج نے جب سنا گ ہو گیا اور حال پر اہل سلام کے بے اختیار آنسو نکل آئی ملک نے انکی یہ

کیفیت دیکھ کر پوچھا کہ کیوں سننے رو دیا شاید تم یہ جانتے ہو کہ میں اب چلی جاؤں گی اور شہزاد سے  
کل میں اپنے ہمراہ انھیں لیاؤں گی امی جان چلی جائیگی مکان اکیلا ہوگا تم وہاں رہنا میری سزا ہے  
یہ کل م سنکر گنا خدا تیری صورت اب مجھ کو نہ دیکھائے اور تیرے سایہ سے الٹ بچائے کہ بیت کیا کیا  
کوہن نے شیرین سے بھاگ سامنے سے بھڑت کے ملک معشوق کے خفا ہونے سے رنجیدہ  
ہوئی دوپٹے سے آنسو شہزادہ کے پوچھتی تھی اور کرتی تھی آخر مجھ کو غریبی سے کہا کیا سہے بتاؤ تو میری  
خطا کیا ہے امیرج نے کہا تم مسلمانوں کی امیری سنکر خوش ہوئیں اور وہ میرے جد و آباہین میں بنو  
علمشاہ بن حمزہ ہوں افسوس ہو کہ یہاں بیٹا رہوں اور لشکر اسلام تباہ ہو جائے اسے بایمان خود  
جا کو ان ساحروں کو اتنی تلواریں مار ڈنگا کہ ٹکڑے اڑا دوں گا اور اگر بس نہ چلیگا تو خنجر مار کر مر جاؤ گا تم  
اب اپنے گھر جاؤں سمیت لشکر امیر جاتا ہوں یہ کسراٹھا ملک نے دوڑ کر دامن پکڑ لیا اور کہا پہلے مجھ  
مارتے جاؤ کہ میرا یہ حال سہے بیت جنس رسوائی کے ہم گاہک نہ کھتے یہ بڑا سودا ہمارا سر پر  
شہزادے نے دامن جھٹک کر ہاتھ تھپڑا دیا اور چل مٹا ملک ابلی کمر سے جھپٹ کر بیٹھی اور کہا کہ سنہرد  
قبل عفو میں آلودہ عصیان ہوں + امی کرم صبر کر اتنا کہ پیشان ہوں + شہزادے نے کہا اے ملک  
اب یہ روکنا بیجا ہے کہ بموجب بیت ستم ہو بعد فنا آپ کی ہوا خواہی نہ خاک اوڑا سیے اب خاک  
میں ملا کے ہمیں جب ملک شہتہ تیغ ستم نے دیکھا کہ یہ نہ رے کے گارو کر کہا کہ آپ میرا قصور جان کیجیے  
اور مجھ کو اس مجرم کے عوض جرمانہ میں وہ چیز لیجیے کہ تمام ساحر اس سے عاجز ہوں اور سوا طلسم بھی مارا جائے  
شہزادہ اس گفتگو سے بھڑکا اور پوچھا کہ وہ کیا ہے ملک نے کہا طلسم کی چیز کسی سے غارت نہیں ہوتی  
بھٹک کہ اسکا رطلسم ہی سے نہ دستیاب ہو سواران طلسم جہان حکما نے بنائے ہیں وہاں انکے نکل  
کر نیکے لیے تلواریں بگدنی میں چٹا پچھلے تیرے کمر کش بھاسے باپ کو تر کسی چشم دے چکی ہے  
وہی تلوار میری مان کے خزانہ میں ایک اور ہے آپ آجکی رات یہاں تشریف رکھیے میں شب  
کو چھپکر جاؤں گی اور وہی تلوار سے آؤنگی صبح کو جاسیے گا اور سوا طلسم اور آفت وغیرہ سب کو  
دسل جہنم فرما دیے گا لیکن اتنا خیال رہے کہ کوئی امیر سلسلہ الفت پہاڑ پر ستر مگر اتنی ہی جلد آئے گا جگو  
بھول بھاسیے گا شہزادے نے کہا جگو تنہا راستہ نہ ملیگا ملک نے کہا آپ صبر میں آکر قریب تر کس کو  
کھڑے گا میں جا کر اسے آؤں گی شہزادہ ان باتوں سے رام ہو کر کچھ مجلس نشین ہوا اور ملک سے اقرار



اطاعت اسلام دوبارہ بطور استحکام لیا ملک نے ہنس کر کہا کہ بیت غنیمتہ کی مسخائی تلون خیز + ہزار مرتبہ مارا جلا جلا کے تھیں۔ غرض کہ پھر وہی طبعہ اجسام تھا وہی ہنگامہ نشاط تھا اسی عرصہ میں وہ دن آخر ہوا یعنی پیام آمد شاہد شب سحر حرات غنیمتہ خسرو فنا ور کم ہوئی اور فرط غنیمتہ سے کاہنہ موقوف ہو کر ایوان مغرب میں بارام متکون ہوا کہ نظم

شب آمد عاشقان را پر دہ راز	شب آمد بیدلان را غصہ پرواز
توان بس کار در شبگیر کردن	کہ روزشش کم توان تدبیر کردن

ملک نے طعام مذید و خوشگوار شہزادہ کو کھلایا اور کنیزوں کو بہر خد منگاری تاکید بلیغ فرمائی آپ بھی بڑی خاطر میں مصروف رہی جب دو پہر رات آئی ایک کنیز کو ہمراہ بیکر تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور اندر طلسم کے پہونچ کر اپنی مادر پاس تو نہ گئی سیدھی خزانے کی طرف پہونچی چنانچہ مادر نے اسی کو سبب مورات طلسم کا مدار اہتمام کیا ہے کنبیان خزانے کی اسی کے پاس رہتی ہیں بس کوٹھ کھول کر اندر گئی اور ایک صندوق کو کھولا اس میں چار تلواریں رکھی تھیں کہ وہ سب طلسم کی ہیں ان میں سے ایک تلوار سواران طلسمی کے قتل کرنے کی ہے اس نے وہی تلوار نکھالی پھر وہاں سے دوسرے مکان میں گئی وہاں طلسم کا ٹھوڑا بندھا تھا جو دم بھر میں منزلوں جاتا ہے جہاں کا ارادہ راکب کرے وہاں پہونچتا ہے اس مرکب وادی سیر کو کھول کر زمین و رنگم سار، سباب اسکا پیکر اسپر سوار ہو کر مکانات بند کر کے پہاڑ کا راستہ لیا پچھلی رات کو شہزادہ پاس آ پہونچی اور دو دن و شبہ اباسم پٹھکر سوار ہے شب وصل تو چھوٹی ہوتی ہی ہے بہت جلد صبح ہوگئی اور تیغ ہر سپر فلک پر چمکی نظم

چو برادر شت پر وہ ز پیش آفتاب	پید و بڑا توپا بودہ خواب
چو نور شید ز و عکس بر آسمان کا	پر اگندہ بر لا جو رد ارغوان

شہزادے نے اٹھ کر نالہ سحر پڑھی اور مکر بعزم روانگی باندھی ملک بیتاب ہو کر پکاری کہ بیت گھر جانے کا ارادہ ابھی سے نہ کیجیے۔ یہ سکر درود دل کی جنگ ہو سحر نہیں۔ غرض کہ وہ تلوار شہزادے کو دی کہ اس سے زیب کر فرمائی اور گھوڑا طلسمی کھینچ کر سوار ہوا اور ملک سے رخصت ہو کر چل نکلا ملک فراق کشیدہ وہاں سے جنگل میں آئی غم بار میں روئی تیشی جھڈی اور منہ لپیٹ کر پڑ رہی پھر ایک کنیز سے حکم دیا کہ جاں بیک کر عرض کر آ کہ میں آج بھی حاضر منوں گی کل سے نہ یادہ ماندی ہوں

کینہ خدمت ملکہ آئینہ میں گئی پیام ملکہ کا وہ دختر کی غلامت سکر مضطر ہوئی اور سوار ہو کر پہاڑ پر آئی  
یہاں ملکہ تب عشق رکھتی تھی تمنہ لپیٹے پڑی تھی اسنے درحقیقت اسکو بیمار پایا کیا ای فرزند مختار کو رانچہ پر  
اب پہاڑ پر نہ ہو طلسم میں چلو طبیعت اپنا حال کو ملکہ نے کہا مجھے آب و ہوا وہاں کی راست نہیں اور  
یادہ بیمار ہو جاؤں گی آئینہ نے کہا میں حداد پاس جانی کو کھنی اب نہ جاؤں گی تم ابھی ہونا تو  
میں سے پاس چلی آنا یہ کمار طلسم میں آئی اور عزم رفتن نسخ کر کے بیٹھی اُدھر ایرج جو سمیت شکر چلے  
مرکب طلسم اس کے ارادے کے بموجب اسی جانب چلا اور شکر میں لقا کے جب آئینہ نہ پہونچی تو باقی ماندہ  
سرداروں کو آفت نے گزرا کرنا چاہا پس آجکی رات طبل جنگ بجوایا ہر رات بھر طیار ہی حرب میں  
بہادر وں نے بسر کی ہے شکر دم سحر میدان میں پہونچ کر صفت آراہین بادشاہ اسلام اور امیر  
آباد مرگ اور مہارے نضامین کیلئے آفت نے سوار طلسم سے امیر کو بھی گونہ کرنا چاہا ہے جانتی  
ہی کہ سوار طلسم پر غلظت نہ چلے گا اگر اسم اعظم سے طلسمی تختہ باطل ہو جاتا تو پھر لوح طلسم کی ضرورت نہ ہوتی  
غرض کہ طبل و بوق بج رہے ہیں غیب لکارنے میں علم لشکر کے جلوہ دکھاتے ہیں صفوف مہینہ و مہرہ  
وغیرہ درست ہیں و ماورچالاک و حیت ہیں سوار طلسم بچ میدان میں آکر مسلح شوری کر رہا ہے  
اسوقت ایرج جو ان قرب لشکر پہونچا وہاں دو لڑن لشکروں نے دیکھا کہ صحرایک طرف سے  
گورڈا طری بختیارک سمجھا کہ کوئی اور ساحر آتا ہی لقا سے کہا یا خدا دے ایتو خوب تقدیر آج کی ہے  
اس گبر نے ہنس کر جواب دیا کہ میری مشیت میں کس کو فضل ہو جب چاہوں ان بندگان خوابی کو غارت  
کر دوں ہنوز یہ کلام ناتمام تھا کہ دامن گرد و خاک فتنہ ہوا اور روسے تابان ایرج دکھائی دیا نظم

بزر اندر ششس بارہ رہ نور و  
بدست اندون گر و در زین کند  
ستارہ در آرد بجبر رخ بلند

کہ آمد سوار سے زمرہ اچو گرد  
ببلا شود بچو خسرو بلند  
بباز و قوی و نہ من زور مستند

شکر اسلام میں علون کو جلوہ ملا سردار شادان و تذعان نے پے استقبال و دڑے ایرج نے  
بادشاہ کے ہاسنے آکر تسلیم کی اور اجازت حرب لیکر رخ سوئے جنگا کیا بختیارک نے کہا  
یا خداوند تقدیر ناٹ گئی آپ کے نواستہ کے تیور جو سے معلوم ہوتے ہیں اور سوار طلسمی نے کمال  
بھیجا کہ مبارک طلسمی کرے اسنے لغو مارا ایرج مرکب طلسمی و اب کر چلا کہ بمقتضا سے ابیاست



<p>نشست از ہر شفق سے بچو باد پیش سپاہ اندر آمد لیسر در آید بیدان چو آن جنگجو سے یکے تیغ ز وہ سر اسپاد سے</p>	<p>تو گنتی ز زمشش بندہ ہم یا د بجز بد برسان غرندہ شیر رہو از سرش ترک برسان گوسہ نگار ز در و اندر آمد پر د سے</p>
<p>سوار طلسم نے لگا دے سے بھل کر نیزہ مارا شہزاد سے نے نیزہ سے کوستان نیزہ پر گانٹھا برابر سر جنگ شروع ہوئی پرکاسے آتش کے سامنے نیزہ سے لگانے لگے گھوڑے گشت کو دیکھ بے حال تھا کہ ابیات</p>	
<p>ہم باستان سرافشان شدند بزدلیک مروان گہ گیسر و وار</p>	<p>چوناہید و ہر مرد درخشان شدند کے پاس کے خوب درکار زار</p>
<p>شہزاد سے لے بکوشش بسیار نیزہ اس کے ہاتھ سے لگا دے سے گزرا اٹھا کر مارا گز کو گز پر روکا کہ نظم</p>	
<p>کشیدند شمشیر و تیغ وین گز یکے گرد تیرہ برا بیکھنتا</p>	<p>دلاور سواران با فرو برز بدانگہ کہ با چہر ہا و کینت</p>
<p>آٹھ بعد تمام حربوں کے سوار طلسمی تلوار ماری شہزادہ نے گھوڑا اڑا کر اس کے زیر بغل جا کر تلوار کو خالی دیا ہنزدہ جھونک سے منہ لگایا کہ تیغ طلسمی کھینک شہزادہ نے لگایا نظم</p>	
<p>بر آدیکت آن شاہ جنگی سوار ز سر تا میانہ بد و نیم کرد</p>	<p>بزدل بر سرش تیغ نہ ہر آبدار دل پر زخم جھوٹا پڑا نیم کرد</p>
<p>یہ طلسمی نے اس سوار کے دو ٹکڑے کیے آفت کی جان لقا کر اسلام میں مسلمانوں نے بکیری طبل و نقارے بکے بکھتا رک با تھی پکھڑے ہو کر اذان کہنے لگا اور لقا کو لھنتی دیتا جانا تھا نازک چشم اور آفت نے بھلا کر سواروں کو غم دیا کہ ہاں لینا ان خدا پرستوں کو پھر تو گٹھا کی طرح چار سمت سے سپاہ بگڑ آئی امیر نے بھی گھوڑے کی باگ اٹھائی اور سے لقا کا ہاتھی بڑھا اور سے بادشاہ اسلام کا تخت آگے چلا تا زیاں دیدار و مجاہدان تہور شعار تلوار و نیزہ پکڑ چلے سوار گھوڑے اٹھا کر شکر حریف پر جا پڑے دونوں لشکر غٹ پٹ ہو گئے تلوار پیلنے لگی چاک خنجر جانتان کی چشم خورشید خیرہ کرنے لگی گرد سپاہ کینہ خواہ سے ویدہ جہان پر خاشجو جو نیزہ ہوا گزری حصار نے ولی کو وہ آب گردیا ز دین و تیر کا منہ بر سنے لگا کہ بقتنا سے ابیات</p>	

برآمد خروش دہ و دار و گیسر ز بس نیزہ و تیغ نہ ہر آبدار بہ پوست گردے چو ابر سیاه ہوا گشت از نیزہ چون بیشہ ز بس خون کہ شد رعنیتہ بر زمین ز پیکان الماس او پر عتاب فلک راز گرد سواران نثار	چو باران بارید شد بہن و تیسر بھی قیرہ بد چشم غنبر گزار کہ تار یک قدر دوسے خورشید و ماہ دل ہر سوار سے در اندیشہ کے لالہ زار سے شد آن بشت کین بتا بد رختان رخ آفتاب گرفتہ ہوا کر گس گوشت خوار
---	---

اس محلہ کہ نزد گشت میں پہلے سب نعرہ اچرج بلند ہوا تھا جس سے نرزان فلک زور مند تھا لہذا

منم ایرج آن شاہ عالی کسر نہم قدر زہ و در کوہ قاف	کہ بچہ نرست مسندہ نامور بر جگہ بیان کسٹم در مصاف
---	---

آفت نے اور تمام ساحروں نے بڑے بڑے تحریکے پہاڑ، کچھڑ، لشکر پرگرا کے شہزادہ نامور پاس  
نہلے تھا اور امیر اسلم ظلم الہی باوا ز بلند پڑستے جاسنے تھے وہ پہاڑ ریزہ ریزہ ہو کر لشکر ساحری پر  
گرتے تھے اور ہر ایک کو ہت ہوتا تھا جس سے لشکرین اتنا مرتے تھے اسی ہنگامہ میں ایرج  
قتل و غارت کرتا ہوا سخت لقا کے قریب پہونچ آفت نے اسوقت گھبرا کر طبل باز گشت بجوایا لشکری  
میدان سے پھرے اور اپنے اپنے مقام پر پہلے امیر زور ایرج فرخندہ سیر کے سر پر سے  
زر نثار کرتے ہوئے بارگاہ میں لائے حکم تہن دیا تمام بہاد خراب اور خوانی سے داغ آفر کھینکا  
دیکھتے رنگ سننے تھے ادھر آفت واقعا سوار اسلم کے قتل ہوئیے بخاطر کبیدہ بارگاہ میں کر سہ میٹھے  
اور بجنیارک نے چیلنا شروع کیا کہ کیون ملک سچ کناس کر دفر سے سوار اسلم کو اس سلطان سننے  
مارا میں تو اسکے ماتھے کی صفائی کا قائل ہوں کہ بیک ضربت دومی پر گالے آئے سیک آفت نے پوچھا  
کہ یہ جوان کون تھا اسے جواب دیا پوتا علم شاہ کا پر دنا امیر کا تھا وہ نیہنے بھر سے کہیں گیا ہو تھا ج  
آیا تو اس شد و مد سے آیا آفت کے کما ملکی میں تم سے بچپاؤن کیون ایک طلسم آئینہ ہوتا ہے  
اس سوار اسلم کو لائی تھی یہ ککر نام حال ملک آئینہ کا بیان کیا بجنیارک سے کہا میں غلام ہوں  
کوئی عورت اس لو جوان پر عاشق ہوئی اور آسنے کوئی تلوار دیدی میں ہوا سے سوار اسلم کھارایا کوئی



خط اس سوار کے جسم میں ہوگا اسکا حال گم یا ہوگا کہ اسی خط پر تلوار مارتا یہ سوار مر جائے گا بس اس  
جوان نے ویسا ہی کیا اچھا کہو اب تمہارا کیا حکم ہے آفت نے کہ جنگ زندہ ہوں رٹے جاؤں گی  
مگر کتنے بات قاعدے کی کہی بیشک ایسا ہی کچھ بیچ سوار طلسم پر پڑا اچھا میں ایک لڑائی ان مسلمانوں کو  
رٹوں تو طلسم میں جاؤں یہ کمر دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آئی اور سحر کرنے لگی تھالی سامنے  
رکھ کر بنو اکٹھے سدا کر اگیا کرتی تھی رزم دیکھانی تھی خدایک سوار مع مرکب و اسلحہ اس کے آٹے کا  
ہستے بنایا اور اسکو حکم دیا کہ اسکو کے سوجھ بوجھ بدو دن حاضر ہونا اور مسلمانوں سے مقابلہ کرنا یہ حکم  
اسی اگیا یہی اسکو ڈال دیا کہ وہ سوار جھکے غائب ہو گیا یہ تدبیر کر کے آسنے ایک دن جنگ بسبب  
خشکی لشکر موتوں رکھی جب دوسرے دن سوار طلسم تک غرض گاہ عالم سے پھر کر مغرب میں گیا اور آئینہ  
قدرت نے آئینہ خانہ دہر میں آئینہ ہا کو عجب قضا غا ہر کیا کہ نظر

چو خورشید تا بندہ برگشت زرد	بہ شد جهان چون شب ز جورد
برآمد ز دور تا گاہ و دم	خروست پد کوس دروینہ خشم

حکم سے آفت کے بموجب صدی نقارہ جنگ بند ہوئی ہمارے دن نے جا بادشاہ اسلام سے خبر عرض  
کی اور کبھی شورنا سے ترکی پہا ہو۔ ہر ایک در در سامان حرب کرنے لگا فوجیں جمع ہو بلگیں سواروں  
کی وہ کثرت ہوئی کہ دو سے زمین غل سے مرکبوں کے چھپ گئی مگر اردن کے پرچم سے ردی ہوا سرخ  
نظر آتا تھا تھیا اردن کی کھڑکھڑ ہٹے سے دل سنب آتے ہوتا تھا تلواروں کی چمک سے ترک فلک کا  
دل کا پتہ تھا طول آجکے بجا ہوا آخر کار شب بھر ہی سامان ربا دم سحر جب خورشید اترنے لگا اس خاکدان تیرہ  
تار عالم کو منور فرمایا اور بعد جاہ و جلال اور رنگ پر نیلک کو بخت طراز کیا کہ ابیات

چو تیغ تپش بر کشید آفتاب	سحر جگر بیان برآمد ز خواب
زور گاہ ویر خدایت آوازے کوس	زمین غیرگون شد ہوا آبنوس
ز چش سوزان و آگ و آہ	زمین شد بگردار و آہ

امیر نہار سحر پڑھ کر دولت پرانے بارشہا و برباد ہر سے سب سرداروں کو مچا لیا اور بخت کے ہمراہ  
رخ جانب جنگا دیا سوقت شدت شدت پر مردوں نثار تھا یہ رعب و ادب آشکار تھا طلسم

جہاندار با گاہ و باغی در شمشاد	نیرفت باتاج و زریہ کفشاد
--------------------------------	--------------------------

بھی بر شد آواز شان تاد و میل  
یکے گر بر شد کہ گفتی سپہ  
اہ بد بر زمین پستہ را جبا یجا

پیش سپہ اندرون کوس و پس  
بدیاسے قیر اندر اندر دو ہا ہر  
نہ اندر ہوا باد را مانند را

اسی جاہ کابل سے دشت میں پہونچکر صفت کھینچی اس طرف کو فوج ساحران سیے آفت آئی مقام تحت  
نکبت پر سوار گرد تو کم کہ ہیون کی قطار لشکر کے پنج میں آکر ٹھہرا بعد غنوت آرائی اور دوستی مہمان  
حرب نقیبون نے نقابت کی اور بدست دنیا سانی جب یہ بھی کنار سے ہوسے بہادر جوش نورست  
بجزوہر گئے آفت نے اجازت حرب خداوند سے لیکر عزم دشت نہر کیا اور وسط میدان میں پہونچکر  
دشک دی بوڑھل گرد کا اڑا اور ایک سوار مسلح و کھل آکر جنگا میں مسلح شوری دکھانے لگا آفت نے  
پکار کر کہا کہ اے خدا پرستوں سواران خداوند کو ہلاک کر کے کونے گھبرا جاؤ گے یہ فوج غیب سے خداوند نے  
طلب کی ہے آرمق بلد میں یہ نمیب نہ تھا کہ لشکر اسلام سے نعمان بن منذر نے بادشاہ کے پاس بخت کو ہوسے  
دیکر اجازت لی اور مرکب اڑا کر سامنے آیا سوار سحر نے نگا در زنی کی اور نیزہ اٹھا کر حملہ آور ہوا بعد چند طعن کے  
نیزے ٹوٹے سوار سحر نے تلوار کھینچ کر خبردار کر کہ حرب کی نعمان نے سر کو چہرے کی پناہ کیا لیکن تلوار چہرے  
گزر کر خود و بلعہ عرق چین زہر و خود کو کاٹ کر کاہ سر میں در آئی اس بہادر نے واسستانہ مارا کہ تیرہ  
بھننا کر سر سے نکلا اور چاکر خون چہرہ پر پڑ گئے سر ہرنے پر زمین کے لگ گیا سوار سحر نے مکر بند میں ہاتھ  
ڈال کر قاش زین سے اٹھا لیا اور اسیر کر کے حواسے لشکر کے کیا پھر غورہ مبارز طلبی کیا یہ کیفیت دیکھ کر دست  
چپکے لشکریں علم جلوہ گری پڑے اور شہزادہ ایرج نے مرکب طسمی اڑا کر سامنے تخت شاہی سے  
آکر حرب و حرب کی اور گھوڑا پہکا کر سوار سحر کے سامنے آکر ضرب ہانگی سنے وہی تیغ خونچکان بر سر شہزادہ  
ذیشان لگا یا شہزادے نے گھوڑے کو کا دے پر لگا کر تیرہ خالی دیا اور تیغہ طلسم گھسیٹ کر مکر کو نکلا کر  
سہر پر مارا آئے بھی سپہ کو سامنے کیا سپہ کو تلوار کا ٹکر خود و غبرہ سے گزر کر کہ جہڑے کو کاٹ کر  
اوجھو جھو جھو سے گزر کر پشت مرکب پر آئی لیکن مثل برق مرکب بھی دور کا سے کر کے زمین میں  
در آئی لشکر اسلام میں اللہ اکبر کا نعرہ بلند ہوا نقار سے بکے آفت گھبرا گئی اور فوج کو لٹکا را کہینا اسکو  
فوج پارست سے پنا لینا لکرا آگری شہزادہ نہنگ آسا اُس دریا سے لشکر میں غوطہ زن ہوا لشکریان  
اسلام بھی جا پڑے اور گشتی جات مخافان طوفانی کرنے لگے پھر تو یہ ہنگامہ برپا ہوا کہ ابیات



درخشیدن بنما سے سران تو گشتی کو آہن زبان وار دے سکے باد بر خاست و گرد سپاہ بہر جا سے بر تودہ گشتہ بود ز بس نیز و دگر و بزرگو پال و میخ کا نمان شد گرد و ندر و دن آفتاب	گر اسبدن گزند سے گران ہوا گزند را تر جان وار دے بشد و شانی ز خورشید و باد رخون خاک سنگ ارغوان گشتہ بود تو گشتی سے سنگ با روز میخ پر از خاک شد چشم بران عقاب
---	--

آفت سے بچ پھیل باز گشتہ ہو ایا جنگ موتوں ہوئی بہادر پھر خیمہ گاؤں میں آکر اور آسودہ ہوئے امیر نے  
آج بھی ایمان پر سے بہت کچھ تصدق اُتانا اور معدودت عشرت ہوئے اور آفت جو بچ کر  
گئی سب سحر وغیرہ تو بارہم مسکن گزین ہوئے لیکن یہ سمت طلسم علی اور بعد طر مسافت راہ طلسم  
کے اندر پہونچی محافظان طلسم تو بخوبی آگاہ ہیں کسی نے رد کا نہیں یہ قلمو میں پہونچ کر پوان شاہی  
کے قتل جب آئی ملکہ آئینہ دار نے خبر سنکر استقبال کرایا اور پاس اپنے بلایا اُسے سانسے پہونچ کر  
سلام کیا اُسے ہاتھ پکڑے پاس بٹھایا اور کہا بسن حرج اچھا ہے کو ہمارے سوار کا حال پہلے تھے  
لکھا تھا کہ مسلمان اسیر ہوئے ہیں من آسنے کو تھی لیکن چھو کری کی طبیعت مانی ہو گئی ملکہ بلور جادو کی  
آسودہ سے آسکی آفت سے جواب دیا کہ اے ملکہ تمہارے سوار نے عذر مجھایا تھا بہت سے سوار  
گرفتار کیے تھے جسکو ہاتھ مارنا تھا وہ زخمی ہو جاتا تھا اُسکے مرہب کی تاب نہ لاتا تھا تیسرے دن میں  
طبل جنگ بھوکے نکلی تھی کہ صحر اکیرت سے پروتا حمزہ کا آیا اور مقابل سوار ہلا اور بیک ضرب  
شمشیر اس نے سوار کے دھڑکے کیے پھرتا تھا کہ آئینہ کے حواس بگڑ گئے اور گھبرا کر کہا بسن کیا  
کنتی ہوا آفت کما میں سامری کی قسم بچ گنتی ہوں اور تمہارے سوار کے علاوہ ایک چلا میں نے  
بنایا تھا اُسکو بھی اسنے قتل کیا میری عقل حیران ہے کہ یہ کیا معاملہ ہے اسی سے میں تمہارے پاس  
آئی ہوں کہ کچھ حال دریافت کر دن آئینہ بوں کہ میں نے بہت بری حرکت کی سوار طلسم کو تمہارے  
ساتھ بھیجا یہ سوار اسو اسٹے ہیں کہ کوئی آفت جب طلسم پر آئے اسوقت اسنے کام لیا جائے مینے  
آئین طلسم میں فرق کیا کیا حرکت ناشایستہ کی دیکھیے طلسم بھی رہتا ہے یا نہیں یہ لکھ کر اٹھی اور کمانم ٹھہر  
میں آئی ہوں غرض کہ غزانہ میں آکر نکل نڈرا کو دیکھا تو صندوق میں تین بلوارین ہیں جو تھی تلوار

جس سے اسکی اہل محلی حیران ہوئی کہ یہ تلوار کون لیکیا یہ حسد امیری دختر ملک بلور کے سپرد ہوا ہے  
 اسکے اور کوئی بیان آنے کا مجال پس باوری سے پوچھنا چاہیے کہ کیا تلوار لکھا ہوئی یہ سوچ کر خزانہ سے  
 نکلی اور چاہا کہ دختر کو بلور سے پھر خیال آیا کہ آفت بھیجی ہے مباد امیری دختر نے کچھ شرارت کی ہو اسوقت  
 وہی عزم ٹھہری تو بیٹی بدنام ہوگی یہ سوچ کر چکی آکر بیٹھ رہی آفت کی طرف سے منہ پھیر لیا آفت نے  
 اسکے چہرے پر عجب کسرتیں کئے کچھ جواب نہ دیا تم کو کھنکھانیان منہ میں بھر کر بیٹھ رہیں یہ نہ کہا  
 اب تو یہ کراہی ہے نہ نیست کا جواب دیتا ہے یہ کیا کہ چہ رہا آئینہ یہ سنکر حیدر بولی کہ بہن جو اس  
 پکڑا ہو کوئی دوست بانہ دیتا ہو تو کیا بانہ کاٹے بیٹے بہن تم انکی پکڑے ہو سچا پکڑتی ہو تم کیا آئین کہ  
 طلسم پر آفت آئی اگر تم ایسی ہی بوری تھیں تو کاہے کو گھر سے لکھیں افراسیاب سے کہا ہوتا کہ اور  
 کوئی جاسے میں ڈرتی ہوں تھی بھولی ہوں اور اگر آئی ہو تو کیا میرے بڑے بڑے پر ای لوگو کسی کا بھروسہ  
 کیا بھروسہ تو سامری کا بھروسہ ایک تو سوار طلسم قتل کرایا اب طلسم خالی کرایا جاتی ہو بہن ایسی دوستی  
 سے میں درگزی تم کیا سیکرے پر آئی ہو ایک تو میں نے یہ پوچھنی کی کہ اسوقت تمہاری بدگواہی  
 دیکھ کر نہ ادب بھی نہ پنج سوار طلسم ساتھ کر دیا آئین طلسم میں فرق ڈالا اب دیکھیے کیا ہوتا ہے  
 طلسم رہتا بھی ہے یا نہیں بہن اب سے آئے گھر سے آئے میں نے تو کان اُٹھیں اب کسی کے  
 کہنے سننے میں نہ آؤں گی آفت نے جو یہ کلمات سنے غصہ آیا اور بولی کہ بہن اتنی ٹیڑھی نہ ہوتی تو  
 نگاہ ملے کی طرح پھیر لی جیسے ان تلون میں تل ہی نہ تھا تمہارا سوار کیا حقیقت رکھتا ہے لوگ  
 تو دوستی میں سرکٹا دیتے ہیں تم اتنی ہی بات پر پھری جاتی ہو احسان جتا جتا کے مارے ڈالتی ہو  
 نوح کوئی ادب چھے کا احسان نہ لے آئینہ نے کہا بس میں حقیقت اپنی ذرا دیکھ لکھرائی ہوئی آئی تھی اگر سوار  
 بجاتا تو گور کے پرے جاتی اچھا پھر اسکا کنا کیا چلو اب سہی جب جانوں کہ کچھ مسلانوں کا تو بتا لے  
 آفت طیش میں آکر اُٹھی اور کہا سامری ایسی بے مروت سے بات نہ کر اے اچھا بی بی تم نے مجھ کو  
 سوار کیا دیا کہ جلا لیا میں حوامزدی خود کچھ پاتی ہوں کہ تمہارا سوار کون لیکتی تھی لکھو وہاں سے چلی دے  
 کتنی ہوئی کہ اب چل کر وہ جوشنشاہ افراسیاب نے سحر جلا دیا اسکو جاری کر کے امیر جج کو پکڑا اور  
 مار ڈال سکے انت کہنے نہ کر دیے سچ تو سب بل تو اہل اور کابل جانے چلے غرض کہ اسے ہی منصوبے  
 کرتی ہوئی طلسم سے نکل کر لشکر میں آئی اور فرط سچ سے دربار میں گئی ایک رات اوما یک دن سحر کرتی



رہی ڈھونڈ کر اپنی بارگاہ میں آئی تا چاکلی اگیاری کر کے جوت کھڑی کی بیرون کو بلا کر موہن بھوگ بھلایا  
کی افراسیاب کا بتایا ہوا سو خوب جنگا یاجب دوسرے روز آئینہ فلک ساحرہ شب بکھر رہو کر طلسم مغرب  
میں گیا اور یہ منظر بیل نے چراغ ان کمکشان فلک پر ستاروں کی جوت کو قائم کیا کہ طلسم

پوشب خیمہ زوہر پرند سپاہ	دو فرشتے سپین بکتر و ماہ
نہان گشت قندیل زرین سحر	یہاں وقت شب شمع گیتی سحر روز

آفت بارگاہ لقائیں آئی اور حکم نواخت نقارہ حرب دیا لشکر ساحران میں نیر سحری بھی بختیار رک  
نے کما اے بلکہ تنے اپنے نام پھل جنگ بجا آیا ہو میرا دل دھڑکتا ہو اب بھی کچھ نہیں گیا ہو طلسم میں چلی جاؤ  
آئینے کما بلکھی پاس نہیں یا سر وہی نہیں یا میں کی نہیں یا ایرج نہیں ان سب باتوں کو جو اسیان  
لشکر اسلام نے سنا اور خدمت امیر میں حاضر ہو کر بعد دعا دینا کے عرض کیا کہ بیت خدا رکھے سرور کو برقرار  
حد و پھر ہے آمادہ کارزار۔ امیر نے خبر سکر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بغایت یزدان پاک کوس رزی  
نیچے میری وجہ ارشاد لشکر میں بل جنگ بجا ہر ایک دلاور ہوشیار ہوا امیر جب دربار پر خاست کر کے  
بادشاہ کو شبستان میں پہونچا آئے تیاری میں اسباب جدال کے مصروف ہوئے پھر تو جو ہر تیغ کی  
چمک چٹم سیارگان کی طرح آنکھیں نکالے کھنی سان نیزہ نیزہ کمکشان کو دیکھے بھالے تھی سپردن  
کی سیاہی باد جو دکنز چراغان لشکر شب تار سے زیادہ باریک تھی جاوہ شجاعت تلوار کی پاڑھ سے  
زیادہ باریک تھی جوار کرکتے تھے بہادر موت کے نام سے ہنستے تھے شمع جہاں شجاعت روشن کر کے کہیں  
آرائی کی تھی تلوار دن کی صفائی کی بھی اسلحہ کی جھنکار سرور کی آواز تھی دل کی پیش رفاہ کا انداز تھی  
ناموری کے نام پر فرشتے ہوئے جاتے تھے عروس شجاعت سے عقد موصلت چاہتے تھے آہن کی  
دعوت میں عدد کا گوشت کھلانے کی تیاری تھی دل دگر کی دشمن کے سویرے سویرے نہاری تھی  
برانی نوشاہ شجاعت کے جمع تھے شربت پلائی میں نقد جان و نیے کو جمع تھے گمانیں جھک کر جگر کرتی  
کھنیں تیر شجاعت کے پہلو لڑنے کی تدبیر بناتے تھے کلام دکانی سکھانے تھے کمدون نے بہادر  
رشتہ جوڑا تھا تلوار کی تاڑھ کا ڈورا رشتہ جان دشمن بنا تھا کہ بمقتضائے ایات

سواران جنگی جوان و دلیر	خروشان و جوشان چو درندہ شیر
بہتیر و بہترہ بگرز و بہ تیغ	بگفتند دارم نہ جان را در تیغ

یہ بندیم دامن بہ دامن و دوزن اگر صد ہزار مدو گر یک سوار	پنجہ دشمن بر آرمیم خون یکدم بر آرم از ایشان و مار
غرض کہ رات بھر ہی ہنگامہ دونوں طرف تھا لشکر آما وہ جنگ صفت تھا آفت اور جگہ ساحر کنا سے وریا کے جا کر ٹھہرے تھے ڈر و تبا تھا ہوم ہوتا تھا یونوں کے ستارے تھے ہر شراب و خون خاک چاٹتے مہن بھوگ کی چاٹ پر آنے لگے مہان کی مٹی تیلی سکے کوٹھو پر سے اتار کے کمار کے چاک پر چھلاتے گردش بخت کے دفع کی تدبیر ٹھہراتے تھے آفت نے کوئے کی سیاہی منہ پر ملی تھی سیہ تھی اپنی اور پڑ حالہ چاہتی تھی ڈھولا سامنے بٹھا کر لونا داری کو بلا کر مستانی تھی کہ بمقتضائے اہلیات	
کبھی لونا چپاری کو بلاتی کبھی کرتی تھی کچھ افسوں یہ نیرنگ بھجن گاتی کبھی ڈنڈ دت کرتی	کبھی بیرون کو تھی حلو ا کھلاتی طغردشمن پتا پائے دم جنگ برہنہ ہو سکے تھی ہر دم مست تھی
جب رات اسی کو کٹھ سازی میں بسر ہوئی وہ زمانہ آیا کہ پورخ مقوس میں کماندار روزگار بے ہر شمع ہر پیوستہ کیا اور نفاذ باغ سیہ شب اڑایا ترک روز نے چہرہ خون آلود کس دکھایا کہ نظم	
چو خورشید تابان برآمد کسیر اہم دشت کسار گر با گرفت	ز جان ہر رخشان و رآمد کسیر زمانہ ز خور رنگ صفر گرفت
لشکر دونوں جانب سے برق برق اور تھکن وار دشت قتال ہوئے امیر فریفتہ ناز سحر سحر دست کر کے اسقر پر سوار ہو کر در دولت پر آنے بادشاہ عالم پناہ بعد عظمت و جہاد برآمد ہوئے زمانہ سامان سواری کا بھر گیا کماروں نے تخت بدلو یا ہر ایک کا بھر او سلام ہو سہ سو فانیوسین مینا کار آگے رشتن اٹھا رہ سو گدستون پر پنچنا خون کے جوین اگر سوزہ عنبر سوز و عود سوز کے لوٹے طغنان مرد دہار کے لیے عود ہر کی کا بٹا جھونکتے طغوز سے دشت کو پرازمشک بناتی چلے نظیر و تکی حد اسنے گوش چرخ کو کر کیا بھر دین بھیماس کی آواز سننے دل میں اتر گیا سوار و اور سرداروں کی غل پیادوں کی قطار میں آگے ہر حسین ستارے نیزہ بچنے لگیں ستارے گویا سوا تیرے پڑاڑ اسنے ہوئی تھی بار دز کا نظار دیدے نکالے تھے نقارہ و دہل کی آواز سے قذائب کا قلب ہلکا کر خال تھا یہ منہ مر حالی تھا کہ اہلیات	
درخت چو سیرغ دانا سفید	کشیدہ سرش سوسے تا بندہ سفید



<p>پس پشت پنجہ ہزار از یلان زور ز یافت و لعل و گسر ہائے سپہری بگستر و پر ظہر کوس بر چرخ و ہر کشید</p>	<p>پیادہ ہر تنگ بستہ میان کلاہ و شب او ز تاج و گسر ہمے بر سرش داشت سایہ ز نثر بہر غاشش دشمن نہ بر کشید</p>
<p>اسی حسرت و جاہ سے دشت حربا میں پہونچ کر ٹھہرے کھنکھے کہ اسطرف سے لشاکراہ اکیس ہاتھی ز بخیرہ بند پخت چکر اگر سوار ہوا پشت پر ساحران غدار کا پد اسواروں اور کوہون کا مجمع ہوا بڑے کروفر سے میدان نبرد میں آیا پشت و بلند ارمن غبراکو ہلیہ اردن نے درست کیا صفوت لشکر کو صف آرا ترتیب دینے لگے امیر بعدہ سالاری آگے بڑھے تخت بادشاہون کے قلب لشکر میں قائم ہوئے آفت دسوفارونازک چشم تختا سے بحر سوار میدان میں آئے نقیون نے صدا دی بہادر کا دل بڑھایا شجاعت کا وقت یاد دلا کہ موجب نظم</p>	
<p>ہوا باغ دنیا کی ہے وہ بڑی سموم آسا ہلتی ہے با دہمار گلستان کے عالم پر ایسا جلا کمان ہین وہ مردان شمشیر زن کمان ہے وہ بل رستم نامدار نہین برزد و کیو کا کچھ پتا ہوئے سب کے سب کے پیوند خاک</p>	<p>جو کھلتے نہیں دیتی دل کی کلی کہ ہے آتش گل پر تنگ شرار دل لا باغ و اسفے ہوا نبرد آزمایان لشکر شکن کہ ہر ہے زیماں جنگی سوار کمان سام و بیزن ہین سو چو ذرا شجاعت سے باقی رہا نام پاک</p>
<p>آج تم بھی روسے عروس جلالت کو کھلو نہ خون زخم سے رنگین کرو اور بہار گلزار شجاعت زخم کھلا کر دکھاؤ باغ بہتران ناموری لگا دو یہ گھر نقیب ہٹے بہادر مرنے پر ڈٹے آفت ساحرون سے رخصت ہو کر لقا سے اجازت لیکر میدان میں نکلی اور ایک ناریل سمت فلک اچھا لاجبہین ہزار بارق لشکر لشکر امیر پر گری آگ کا مینو برسنے لگا اسی نے ہم غم الہی باواز بلند پڑھا کہ وہ بکلیان اور آگ پلٹ کر لشکر لقا پر گری آفت نے دیتک و بکروہ آفت دفع کی اور پکاری کہ اے ایدرج نوجوان آج میں خود تم سے ٹٹنے آئی ہوں سوا تمہارے اور کسیکو نہیں چاہتی آدمیر سے ساسنے ایرج</p>	

یہ نعرہ شکر سامنے بادشاہ کے آئے اور اجانت لیکر اپنے سرداروں سے رخصت ہو کے سمت میدان چلے  
مرکب طلسمی طرار سے بھرتا ہوا سے باتیں کرتا فرز کی نختون سے دیتا روانہ ہوا کہ اب بات

شدہ عرق آہن زسم بالفرق

بگردن قطاس از دم اولود

نکا در سمند نے بکتن چو برق

صبارا کہ تگ پیش از آہود

جب مقابل آفت پہونچا آئے وہی ناریل جو پہلے اچھا لایا تھا اس وقت بھی زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور  
آندھی کی طرح پیدا ہوا اور خیل جو لے کے اٹھا ہو کر گردا گرد ایرج کے پھیل گیا شہزادہ کو بس دھوین  
سے چکر آیا اور تیز چھوٹ کر الگ گرا ٹھوڑے سے بھی گر کر پشت زمین ہوا آفت نے تیز ہٹ کر  
سامرون کو دیا اور مرکب بھی گرتا رہا لشکر اسلام سے سردار بہر جماعت شہزادہ چلا گیا کہ وہ پنجہ بگر گری از  
شہزادہ کو اٹھا کر لے اڑی لشکر ملن کو لٹکا رہا کہ جو بٹ آئے ہن رو کو ان کو لشکر لقا بھی عدا اور  
ہما دون لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی انفار و بل سے دماغ زک فلک بھر گیا برقع سے خون  
برستے لگا زمین ششگونی فرش بچا سردار دست و پا سے بہادران کے ڈھیر ہو گئے کہ نظم

بزم اندرون سخت کوشان شدند

دم تاسے سر مشن دہندی در اسے

ہا ریدر رود بنا لید سنگ

سر کو شد بمجو در پاسے قبر

ازین سوز آن سو خرامان شدند

غو کو سس بانالہ کرنا سے

ہوا پڑ شد از تیر ہای خندنگ

زگر و سواران و از ترشیر

کچھ دیر شمشیر زنی ہوئی تھی کہ آفت نے جہم میں پہونچ کر کھلا بھیجا ہن دشمن کو پکڑ لائی اب کیا غرور قلابہ  
کرنا لقا نے طہل باز گشت کو اب لشکر جہگاہ سے پھر سے اور خیمہ گاہ میں پہونچ کر کھولی دھلیز اور بادشاہ  
بارگاہ میں آئے عیار بہر خبر گیری ایرج روانہ ہوئے اور صر آفت نے شہزادہ سے کو قید سخت  
میں مطلق و سل کر کے بارگاہ لقا میں پہونچا یا لقا جہگاہ سے پھر کر آیا تھا اور مصروف عیش و عشرت  
تھا کہ قید شہزادہ کی آئی اور آفت نے جنتیا رک سے اس میں اسکو قتل کرنے لائی ہون  
اُس نے جواب دیا کہ تو خود عقل مند ہے لہذا کو کون سمجھا نے آئی پر چونکہ نہ چاہیے کیا وقت پھر باجہ نہیں  
آتا دشمن پر پھر کوئی بار بار قابو نہیں پانا آفت نے کہا میراجی چاہتا ہے کہ میدان ہن روبرو لشکر  
اسلام کے اسکو ہلاک کر دن آئے جواب دیا کہ جیسے میدان میں دیسے یہاں ایسا نہو کہ حمزہ اگر چھڑا



ایسا کہ آفت بونی نہ ہی نہ پیر کردہ کوئی نہ اس کے دشمن اور افسوس کر کے رہنما میں ہو کر حکم دیا کہ میدان خونی کی تیاری کیجئے سب جو جب حکم علاء دان قوی باز و حاضر ہوئے اور سو پر لشکر سلام میدان میں در اسستادہ کی چو تر سے ریگ کے بنائے نادہ نے تداوی کہ گنگا رخہ او نہ ہلاک کیا جا چکا سب لشکر تاشاد کیجئے ماحری اور لشکر اور سنان ندو کو عقیق جوق جوق میدان میں جمع ہوئے لگے دھن انہیں عشرت سے فتنے رہائے تہ و ہشتم عبرت کر کے انکو گھماتے رہتے کہ بہت رخ ہنسنا نہیں اچھا ہر مصیبت پر کسی کی یہ بھی گردش فلک کجدار اور بیوفائی زمانہ عذار ہے کہ بھی کسی تخت عزت سے اتار کر تخت مرگ پر سنا ہے اور کبھی خاک گور وہاں لذت و سلامت میں ڈالتا ہے کہ خط

ازین خاک دامن کہ سر پر کشید	کہ دوران بخاکش نہ اندر کشید
کہ این خانہ ویرانہ آباد کرد	کہ چرخش نہ سبے بوم و بنیاد کرد
کہ در گرفت این دلازم را	کہ با او نہ برہم زد این دام را
کہ تاج کیانی بہ سر بر نہاد	کہ بر سر رخا کش نہ افسر نہاد
کہ ابر کشد گردش روزگار	کہ روزے ز خاکش نہاید غبار
ہمین ست آئین جسرخ بلند	ازو کہ امید بہت وگا ہے گزند

غرض کہ میدان خونی تیار ہو چکا سحر ایرج کو کشتان وہاں لائے تھا بھی ماسنہ آ کر تخت پر بیٹھا اور شہزادہ کو رو بردھب کر کے سوال کیا کہ اسے بدہ قدرت مجھ کو سجدہ کر شہزادہ نے فرمایا میں بظہر اور خیر سے پرستاروں پر کرو کر در لعنت کرتا ہوں اور چچا تو ذوالامان پر جب قید ہوا تھا امیر سے سفارش کر کے میں نے تجھ کو بچا یا تھا اور تو مسلمان ہو کر میرے ساتھ سے بھاگ گیا اب یہاں یہ خدائی کجھارتا ہے کیا کون سحر میں گرفتار ہوں نہیں تو بتا دیتا تھا کو ان باتوں سے غصہ آیا اور حکم دیا کہ بجا و اس بدہ سبے ادب کو اور قتل کرو جلا و شہزادے کو زبرد ار لائے لیکن عیار جو بہر خبر آئے تھے وہ یہ سب کیفیت دریافت کر کے خدمت امیر میں آئی جملہ حال بیان کیا امیر کے فرور بج سے کلیمے میں شدت در د تھا بہر اعانت شہزادہ جان سکے مگر اور سردار مقرر ہو کر آئے اور بارگاہ سے نکل کر کہوں پر سوار ہوئے لشکر نے جلد جلد مکر باندھی علمشاہ و لندھور و مالک وغیرہ جو سردار کہ گرجا رہے تھے آمادہ حرب و پیکار روانہ ہوئے فوج بیکران کر پے ساتھ

سچے لیکن و مواس و خناس عیاران نقایہ تیر دریافت کر کے گئے اور عرق پیرا ہوا ذکر شکر اسلام  
بہر حمایت ایرج آتا کہ یہ خبر شکر آفت نے جادو گروں کو حکم دیا کہ میدان نھر بند کر کسی مخالفت کو آنے نہ دو  
جادو گر بلو جب حکم تحریر کرنے لگے آگ دھتورے کے پھل اچھلنے لگے جنگاریاں اڑنے لگیں آفت نے  
بھی ایک گور فوادی مارا زمین پر کہ وہ شق ہو اور آسمین سے مقلدائے آتش نکل کر ہر سمت پھیل گئے  
اور ایک حصار دیو آتش میدان کے گرد ہو گیا اس آتشا میں غلشاہ و غنبدہ جا کر ہو پئے فرط محبت  
ایرج سے کیوں میں آگ لگی تھی بے محابا گھوڑے اس آگ میں ڈال دیے آتش کے شعلے ایسے  
بلند ہوئے کہ تا کرنا نہ پہونچے اور مرکبوں کے روئیں بھٹے آئے پٹ کر بھاگے ہر چند ان  
بہادر دن نے روکا مگر نہ سکے آخر سب ناچار ہو سکے پیدل پابا جائیں لیکن سمجھے کہ راہ میں جسکر  
خاک ہو جائیں گے ایرج تک نہ جاسکیں گے جانا بکار جانکر یوس آجگا سے بیچھے ہلکے ٹھہرے اور  
دست دغا بردار گاہ خد بلند کر کے بصد گریہ دزدی ایرج کے بے دعا کرتے تھے کہ نظم

اکی تو فیاض ہے اور کریم

اکی نو غفار ہے اور رحیم

مقدس معنی منزہ عن عیسی

ناتیرا شریک اور تیرا مہیم

تری ذات والا ہے یکتا تدبیر

ایر جانی و جان ایرج کی جان کا تو ہی نگہبان ہے یہ سب لو مسرت دعا میں مگر اب شمرہ حال اس  
قتیل شمشیر انداز بار و کشید تیغ ناز و لدا رو بیخ خنجر بر دلا بلور جادو کا شنیہ کہ اور کو بجلہ ہماری خواست  
کر کے جب وہ دن تمام ہوا اشتیاق مواصلت جاتان میں نہ بایشش آرایشش سے کام ہوا لباس  
اور زیور سے آراستہ ہو سکے باغ و مکان کو پہرہ ستار کے انتظار آمیا میں بیٹھی تھی کہ سرور  
پھر ذرا منہ کو دکھایا کہ زگس نکرے نکلے ہیں خاک چمن سے ترے حیران کئی ہو چہرہ اور کچھ  
کنیزوں کو بھیجا کہ جادو شہزادے کو قریب زگس کو آئے ہوں گے لے آؤ کنیزیں گئیں اور پھر آئیں  
کہ اگر ملکہ وہاں کوئی بھی نہیں یہ سنتا تھا کہ بصورت آئینہ جیسراں رہ گئی اور وہ رات ٹپ ٹپ چلنے  
ہجر یار میں بسر کی رورو کے سوا دشب غم دھو کر سفید چادر سحر کی جب بیقراری شاتی تو یب پر لانی  
کہ بمقتضائے ترکیب بند

بجھو ای دست تیرا ہیرا بیسا تانا ہی

کہ دشمن بھی امرا حوال پر آنسو بہاتا ہی



بیتابی یہ بخوانی نیکی پنی دکھاتا ہے اگر کچھ منہ سے بولوں تو عزت افت کا جاتا ہے مراد رویتا اندر دل اگر کلم زبان سوزد	ندول لگتا گھر میں اور نہ صحرانچو کھاتا ہے اگر میں چکا رہتا ہوں کچھ منہ کو آتا ہے ہو کر دم در کشم ترسم کہ مقرر استخوان سوزد
---	--

کوک کردن تو جگ ہنسے اور چپکے لاسکے گھگھو  
ایسے کٹھن سینہ کا کس بد کردن آ پاد

جب چیم ہیران دیدہ و انتظار کشیدہ کی طرح چشم سفید ہوتی دن کو بھی دیدار و لذت سے نا امید ہوتی  
دن بھر سو سو طرح کے بناؤ کرتی لیکن تیری بخت صورت بار کے عوض سبب ہی شب بھر دکھلاتی  
مضطر بانہ یہ زبان پر لائی کہ تر کیب بند

بجھے اس شمع چمچل نے جب اپنا حسن دکھلایا گرا میں ہو سکے بخود یوں پری کا جیسے ہوسایا بست سا انگڑی میں ز تو اپنے دل کو سمجھایا کشیم نالہ و از شوق پیرا ہن قبا کر دم	دکھا کر اک نظر چلتا ہوا اور مگھوڑ پاپایا پھر امین ہوش جب آیا تو دل سینے میں گھرایا نمانا دل فرہر گز و عوڑ صفا ہی اسکا ٹھہرایا یرا ہے جھن او صبر و تسکین رار ہا کر دم
---	---

بھینٹ بھتی جاتیں گی بنتیں آنسو لاسے  
ہے کوئی ایسا مہبت جو مہتم مندر بتا سے

آخر بیان کی روز شہزادہ معروف جنگ رہا اور ملکہ پر رنج سے عرصہ زیست تنگ ہوا شہزادہ مقید ہوا ملکہ کو  
ہتھوڑی نے ستا بھی اٹھتی اور کبھی بیٹھتی گا ہے ستر غم پر بچاڑ میں کھاتی مشل اسپند جو دل جلتا تھا آہ کے  
ساتھ دھوان نکلتا تھا یہ حال حور چہرہ وزیر زادی سننے اسکا دیکھ کر عرض کیا کہ واری ہو جب بیت  
بست غم نہ کھا عشق کا ایامیر نہیں ٹکڑا آزار ہو جائے گا۔ اری بی میں قربان گئی ذرا دل کو سلجھاو  
پرورد گاہہ بھی دن لاسے گا جو شہزادہ اگر صورت دکھایا اسکے سمجھانے سے اور زیادہ تپش  
دل بڑھی اور رو کر بولی کہ ای گئی ان اگر تو میری زندگی چاہتی ہے تو ایک نظر انھیں جا کر دیکھ۔ آ  
حور چہرہ اسکے رنج و بچنے کی تاب نہ لائی اور مثل دود آہ عاشق سحر پڑھ کر بلند ہوئی دم بھر میں لشکر  
سلام پہونچی بیان عجیب غریب و بکھ کہ ہر شخص معروف دعا ہے لب پر نالہ و یکسے سامنے میدان میں  
حصار آتش لگا ہے سرداروں کا مجمع ہے اسنے حیران ہو کر زور و زور وضع تبدیل کی اور ایک

سفر کھڑا شک حسرت بہار ہاتھ اس ہے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو رہا ہے کہ اس نے کہا کہ ایرج کو آفت پکڑے گئی، ہوائی گردن ماری جاتی ہے یہ لشکر اسلام ہے کہ بسبب حسد آتش اندر نہیں جاسکتا اس لیے ہر ایک روتا ہے اور دھاکتا ہے جو چہرہ پر شکر وہاں سے اڑی گردل سے کستی ہوئی کہ اب تو چکی ہو رہا ہے اس کو قتل ہو جائیگا جھگڑا فیصل کر دینا مگر آئینہ دار کا برباد ہو گا اسی سچ میں خیال آیا کہ مطلوب نے مرنے سے ایسا نہ ہو ملک بھی مر جائے غرض خیر خواہی کے تیرا بھی سر جائے یہ سوچ کر بدحواس و مضطرب بند عجلت ملک پاس پہنچی ملک اس کا ہاتھ پکڑ کر ملک لگی اور مستغرق ہوئی کہ وہ کیا کرنے تھے میں جانتی تھی کہ کسی معشوق پاس پہنچے ہوں اچھا تو گئی تو شرمائے الگ اٹھکڑا سنے کچھ بکھو پوچھا یا نہیں جو چہرہ یہ تقریب شکر و سنے لگی اور کہا بی بی تم کس کو پوچھتی ہو شہزادے قتل ہوا چاہتے ہیں اس کے دشمن تختہ کار بیان بچھ تلوار سے کے نیچے بیٹھے ہیں یہ سننا تھا کہ سنایا کیجیو منہ کو تو پوچھا اری مفصل کہ کیا ماجرا گھڑا ہوا ہے، فسوس مجھ نا نصیب نے ناحق انھیں جانے دیا جو چہرہ سنے ساری خفیت کہ سنانی ملک آتش محبت میں علی دل کی پیش زیادہ بڑھی اور اٹھی کہ دیکھو یہ مالزادی آفت کی زد قتل کرتی ہے جو چہرہ سنے کما واری یہ کیا کرتی ہو کسان جاتی ہو جانے بھی درد مر و ہن کس کے ہوئے ہیں، درکس کے ہوں گے کیوں کھڑ غارت کرتی ہوا اپنے تیلن کس کس کرنا اچھا نہیں بس ہو رہا تھا ہو گیا ملک نے جھلا کر کہا اری کیوں باتیں بناتی ہے لوصا جو کسی کی جان جانے اور کوئی اتر اسے کچھ ترس خدا بھی سہمے کھلا میں کیونکر درگزر گردن نا صاحب مجھ سے یہ نہ ہو گا میں کسی کو ساتھ تو سیلے جاتی نہیں پھر کوئی کیوں پڑھتا اس نے میرا خوف حد سے روپان روپان کانپ لیا کچھ مردوسے کی محبت نہیں مرن خدا راہ کا سوا دوسہ جو چہرہ کچھ کہ یہ نہ ہو گی ناچار بولی میں کہ میں نصرت جو جی میں آئے وہ کیجیے ملک اس وقت اڑی اور طلسم کے ایک بیابان میں آئی وہاں چار پہاڑ چھوٹے چھوٹے تھے اور ان کے پیچ میں ایک مکان بنا تھا اسنے اس مکان کا قفل کھولا اندر جا کر ایک حجرہ کو دیکھا اس حجرے کے اندر ایک صندوق سو گزر کا رکھا تھا اس صندوق کو چاہا اٹھائے اس عرصے میں جو چہرہ درگزر میں بھی آئیں ان سب نے ملک اس صندوق کو اٹھایا اور باہر مکان کے لا کر تخت پر رکھا ملک نے مکان بند کر دیا آپ تخت پر بیٹھی اور پھر پھر مع صندوق تخت کو اڑا کر چلی اس جلدی کے ساتھ روان ہوئی۔ جیسے بزم نیر در بلع میں ملتی ہے۔ نیچے نیچے تمام کنہزین اور جو چہرہ جاتی تھیں دل سے کستی انھیں کہ دیکھیے کیا نشہ عشق میں سرشار ہے کہ کچھ خبر



انجام کی نہیں لینے مان سنے گی تو کیا ہوگا ایک بولی اری عشق بڑی بلا ہوا اسنے قیس کو مجنون کہا یا ہے  
 غرض کہ یہ باتیں کرنی روانہ تھیں لیکن ملکہ ان سے پہلے طلسم سے نکل کر جاے قتل ایرج پر پہونچی وہ وقت  
 وہ وقت ہر کہ حکم لقادسے چکا ہر تیسرے حکم کے جاؤ غنہ من شہزادے سے ملکہ طیبہ زبان پر جاری کیا ہر  
 کہ ملکہ نے پہونچکر اپنا جوڑا کھولا اور ایک گولا بلور کا نکالا اسپر سحر پڑھ کر اس آتش حصار پر مار فوراً ایک لگا پڑا  
 ہو کر قلعہ عقیق سے تاحصار آتش گہرا کر کے برسنے لگا اس نذر شورش سے برسا کہ جیسے دژیا بہا دیتے وہ  
 آتش سرد ہونے لگی بختیارک نے کہا کہ آفت ذرا دیکھو تو کیا آفت آئی اسنے گہرا کر اوپر دیکھا اور  
 پکاری کہ بچا نا میں نے یہ نکل سحر پڑھنے لگی بلور سے نعرہ کیا کہ منم بلور تبادو اور وہاں سے تلوار بنکر  
 مثل برق پھیلی آفت جلد بزرگ زمین میں ساکتی ملکہ بلور زمین پر پہونچ کر جیم بدورت انسان ہوئی اور  
 نارنج تریخ مارنے لگی ساحر ہاک ہونے لگے جلا د تلوار پینک پھینک کر بھاگے اس عرصہ میں آفت  
 بھی زمین سے نکلی اور ساحرون کو پکاری کہ کیا کھڑے دیکھتے ہو تو اسکو ایک لاکھ ساحر ملکہ پر آکر  
 تیرا منہ پار سے ہزار ہا سحر ہا ایک - فہریر کہ شہزادوں نے چار طرف سے گھیرا سر پر پتھرون کا منہ  
 برسنے لگا ملکہ نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ چالیس سپہ سالار آگین پھر ملکہ نے جلد اس صندوق کو چو اپنے  
 ہمراہ لائی تھی کھولا اسپین چالیس ہزار ہا طلسم کا بند تھا وہ ہند ہر ایک صندوق کھلتے ہی باہر نکلا اور بڑھکر  
 مثل انسان ہوا اور شہزاد تلوار کھینچ کر ساحرون پر جا پڑا ساحر ہر چند نارنج تریخ مار تھے مگر تیلون کو اثر  
 نہ ہوتا تھا اور انھوں ہزار ہا کو کاٹے کر ڈال دیا اور تھوڑے چہرہ اور کینہ آگرین اس سحر  
 جب وہ آگ حصار کی دفن ہوئی سردارن لشکر اسلام سوار ہو کر آکر سے پھر نو ساحرون میں بغیر مل جائے  
 لگے بہا ورون میں ہتیارون کی آواز کا شور ہوا نعرہ دار و گیر بلند تھا و حیوان نارنج و تریخ سے نکل کر  
 چشم روزگار کو نیرہ کیے تھا فلک برفنار اپنی گردش یہ دیکھا کھولا تھا ہند و سے چرخ کا رنگ سیاہ ہوا تھا  
 تلوار بھر کر علی گئی گویا مقررین گردن و جان تیغ بنی تھی بہرام فلک کا دل سے آب تھا راستہ آئین طے کا  
 تابیاب تھا کہ زمین پھل پڑی تھی گاؤں زمین ڈگمگاتی تھی سحر سے چار طرف اندھیرا تھا ہر طرف تیرد  
 کانتہ تھا کہ بختنا سے نظر

ہمہ جادوان جادو سے ساختند	سہمے دگر ہوا آتش انداختند
سبکے جادو سے برشت بشیر	بیا لابلند و سطرود لیر کا

ایک دست و دیش مارا بزرگ نمود آنچنان کاسپ و مرد سیاہ برآمد سب باد و بار سب خروست برآمد از اسل بیان بسہ برگرفتند یکر خروشش ز کشتہ چو دریا سے خون بر زمین	پرست دگر ز دہا سے سزگ سہمے آتش افروخت و در زنگاہ سہمے تیر بارید از ان بر سپاہ یہ بستند خون رنجین را میان ہوا پر خروش و زمین پر ز جوشش بہر گوشہ ماند اسے زمین
---	---

ملکہ بلور کے پتلون نے ہزاروں ساحر مل کیے اور ملک خود لڑتی ہوئی قریب ایرنج پہونچی اسکو قیدی پاس  
پہونچا دیکھ کے آفت پیدا کر دوڑی اور شکریوں کو سحر سے ہٹا کر سامنے ملک کے آئی ڈا تاکہ او بیجا اری  
چھو کری تو بھی یہ لیاقت رکھتی ہے کہ میرے قیدی کو چھڑائے یہ لکھنچہ مارا ملک بلور نے رد سحر پڑھا کہ دو  
سپتے پیدا ہوئے نیچے خون سے پکڑ لیا بلور نے اسوقت اپنا نیچہ کھینچ کر مارا آفت نے سحر کی پیر سامنے  
کی لکھنچہ سے سپر کو کاٹا آفت نے جلدی سے سراپا نیچے کر لیا ہاتھ آگے تھا سپر نیچہ پڑا کہ کتنی پرست  
ہاتھ کوٹ گیا بلور دہر نیچہ لگایا جانتی تھی کہ آفت بڑ کر بھاگی نازک چشم بہ مقابلہ دیکھ کر جا بستی تھی  
کہ ملک پر جا پڑے مگر سچی کہ یہ شہزادی ظلم کی ہے ایسا نہ کہ تو ماری جاے یہ سوچ کر یہ بھی کھاگی  
پھر تو ساحر دن میں بنگر پڑی ملک بلور نے اسی ہنگام سے میں ایسا سحر پڑھا کہ پتلے ظلمی پھر  
گھٹ کر صندوق میں آگئے اور اسنے شہزادہ ایرنج پر سے قید سحر دفع کی اسوقت لقا نے فوج  
کو ملکا سا کہ ہاں رو کو اسکو کو ہی اور فوج جو ذاتی لقا کی ہے داتلو ارین مارنے چلے مگر اہل اسلام  
جوڑ رہے تھے وہاں کے سردار ہوئے ملک بلور نے اسی گرمی جنگ میں سحر پڑھ کر شہزادی کو بچو شش  
کیا اور کمر میں بچہ دیکر سمت فلک پرواز کی بلندی پر جا کر پاری کہ اے سرداران اسلام تم کچھ شہزادے کا  
نہ کرنا میں ان کی دوست ہوں جو یہ جاتی ہوں کینراں بلور نے جو یہ معاملہ دیکھا فوراً تھوڑا چہرہ  
نے صندوق پتلون کا تخت سحر پر رکھا اور پیچھے پیچھے ملک کے راہی ہوئیں یہاں سے بہادر بکھر ہوئے  
تلوار چل رہی تھی کہ بختیارک نے طبل باز گشت بجا دیا اسلئے کہ جب قیدی چھوٹ گیا  
اور ساحر ناب جنگ نہ لائے تو لشکر بھی نہ دسکیں گے غرض کہ جب طبل امان بجا  
اہل اسلام شادان و فرحان اپنے مقتولوں کو اکھٹا کر قیام گاہ میں آئے اور لاشیں دفن کرا کر



بارگاہ میں داخل ہوئے بادشاہ سے مال جنگ کہا سب شہزادی کے زندہ تھوڑی خوشنود ہو کر مع جلد  
جنگ درباب و شراب و کباب بیٹھے اور لقا شکست خوردہ اپنی بارگاہ میں آیا ساحران فرار شدہ  
بھی جمع ہونے لگے نازک خشم و سوفار دربار میں آئے آفت کا پتا نہ معلوم ہوا کہ کئی کجبتارک  
نے کہا شاید ملک آفت طلسم آئینہ میں لکین غرض کہ یہ بھی قیام پذیر ہیں لیکن اول حال اس شہباز  
صید گاہ عشق باری و طائر فرخ فال مرغزار کرتھ سازی و لداوہ و رنجور ملک بلور کا سینے کے شہزادے کو  
لیکھ کر جو چلی قلہ کو عقیق کے اطراف میں ایک صحرائے سبز ازار میں پہونچی اندر طلسم کے نہ گئی حور چہرہ  
مع کینزدن کے عقب میں جو آتی تھی اسے غصہ کیا کہ اسے ملک اس صحرائے لطافت بزمین ذرا  
بھریے دم لے لیں اور مشورہ کر لیں تو پھر ملین کے ملک یہ سکر ایک بیابان وسیع اور مجیل لہراتی  
ہوئی ویکھ کر تری عجب بہار اس دشت خورم کی دیکھی کہ سانسے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں مثل گلہ سون  
کے گھما سے تو قلعوں سے لدی فرش سبزہ صحرائے کئی تھیں خیمہ ابر بہاری میں سورج کی چمک تھیں  
رنگ دکھلائی تھی قوس و قزح رسیان سرخ نظر آتی تھی ہر شجر مثل انجمن آرائیان خیمہ نشاط بزم افزون  
تھے گل شکفتہ رو ہو کر خندہ زن بسان شمع روشن و دسوز تھے جھیلون پر لہکے اور مرغابیان  
اور قادیں وغیرہ بیچے تھیں ہرن پہاڑی چبے جنگل میں پھرتے تھے ہوا ٹھنڈی تھی مٹی محبوب  
گھوڑار سے گر محبوبی کرتا یاد لاتی تھی کہ بھفتا سے ابیات

ردان آب بسیار در رود بار	لب جو آب شش ہر گل بار
دودھ سرورین دید و بید و چار	زودہ نغز و کاسے اندر کسار
چمن در چمن و مد سرور سے	گر انبار شاخ و ترنج و بی سے
بر سیب لعل و رخ برگ زرد	تن شاخ کو زود دم باد سرد
رخ نار با سیب شکر گون	برین زخم تیغ و بران زخم خون

ملک نے وہاں ٹھہر کر ایرج کو ہوشیار کیا اسکی جب آنکھ کھلی ملک کو بالین پر پایا اٹھک ہاتھ پکڑ لیا اور کہا  
تھے میری رہائی کے لیے کیوں تکلیف کی ای ملک اگر ساحرون کی لڑائی نہونی اور تم آئین تو میں ناراض ہوتا  
کیونکہ ہمارے یہاں عورت کا لڑنا و نہین ملک نے کہا میں تو ابھی مطیع الامام ہوں مثل در ساحرون  
کے لڑی تو کچھ ہرج نہیں یہ کھکھوڑ چہرہ کو فرس کے لیے بھجنا اور اسکا آکر آپ کو قہد میں

دیکھ کر جانا اور اپنا بیاب ہو کر آدھیاں کیا لیکن جو چہرہ نہ لے گا ہر سون اب کہ چہرے لگا کر ان کا قصد ہے ملک  
 نے کہا کیا کون کوئی جگہ خیال میں آتی اگر طلسم میں جاتی رہن و سرزمین میری مان ضرور پہونچا سکے گی کیونکہ آفت  
 زخمی ہو چکی ہے وہ ضرور میری مان سے جا کر کے گی تو چہرہ نہ لے گا یہی جگہ بھی اندیشہ ہے ایرج  
 یہ باتیں سن کر بولوں کہ اسے ملک تھمارا کدھر خیال ہے اب تم میرے ساتھ لشکر میں چلو امیر تھارے آؤ سے  
 بہت خوش ہوں گے دوسری یہ کہ پڑائی کی تھکی ماندی ہو میری بارگاہ میں چکر آرام کرو تھیں طلسم  
 میں جانے سے کیا غرض جو چہرہ نہ لے گا کہ سنو شہزادے سچ کہتے ہیں لشکر میں جلد چلے  
 چھانٹو کوئی آفت برپا ہو ملک اس وقت اٹھی کہ بہتے ہوئے شہزادے کو تخت سے پرٹھا کر پردہ کی سیکن  
 وہ صندوق چلون کا چلنے وقت کھول دیا کہ پتہ آئین ست لشکر سوار بنے آئے فلم دبا کہ تم سب طلسم میں  
 جاؤ وہ سب الارشا دست طلسم گئے اور سب لشکر کینٹ روئے بہت سب لشکر سلام مزدیک رہا  
 شہزادے نے فرمایا کہ اے ملک تم یہاں مجھے اتار دو ورتھ نہی رہو میں جا کر تھارے آئے کی امیر سے  
 اطلاع کروں ملک نے ایک ذرہ کوہ کے ذب تخت اتار آپ ٹھہری اور شہزادہ کو رخصت کیا  
 ایرج وہاں سے لشکر میں آیا لوگ فرود گشت سے اسکو دیکھ کر دوڑے شہزادہ سب سے ملا  
 پھر بارگاہ میں رقل ہوا شاہ کو خبر کیا امیر نے گئے لگایا اور احوال رہائی دریافت کیا اسنے  
 ماجرا پلورجھا دو انرا بند اتنا انتہا بیان کر کے غرض کیا اب وہ ملک درہ کوہ میں موجود ہے حکم ہو تو سے  
 آؤں امیر نے اسوقت ایک سکھپال جو اہر نگار اور کینٹون کے لیے پالکیاں طرحدار درہ کوہ کی جانب  
 روانہ کیں اور سامان تزک و جلوس مثل چتر اور نقارہ اور خاص بردار اور نواب ناظر خواجہ سہرا  
 وغیرہ بھیجے شہزادہ بھی مع اپنے سرداروں کے اور سامان جلوس اپنا ذاتی سبک سوار ہوا یہاں تک  
 کہ درہ کوہ میں جا پہونچا ملک کو سوار کیا پھر نو بڑے کھنست سواروں کے ساتھ ہوئی کہ سکھپال میں پر دے  
 جو اہر دوز بند سے نشان آگے کھلے تھیب بوسنے ڈنگا بجتا چیز سکھپال پر گردش کر تا مردہ عی  
 سونے چاندی کے بے پایہ سکھپال تھا کہ ریان سون پھلپیان لگائے ہو چھل چھلتی لباس  
 پر زربینے گھنے سے لادی سردار نیزہ و زنجی تلواروں کا سایہ کیے پیادوں کے جلو میں برے زرو  
 جو اہر لٹکا بڑے کروڑوں سے لشکر میں داخل ہو بارگاہ ایرج میں سواروں آؤں ملک کیتی انسرور  
 مادر ایرج اور ملک نور شہید خاوری مادر قاسم اور ملک رابعہ زربفت اعلیٰ



پوش ماد شہزادہ غلشاہ بیہان امیر کی اور بھین وغیرہ سب مشتاق بلو کے آنے کی اس بارگاہ میں جمع تھیں جب ملکہ انہی سب کے ہا میں لین بسنے بھی ہر ایک کو تسلیم کی گیتی افرورنے پانی اسار کے پیا پھر سب بیہون نے گناہ اسار کے بچانا شروع کیا کسی نے روٹھائی میں گلن اور کیکنے کڑی میری کو بچھا پھر عیبت عشرت شروع ہوا بھینی دو مینان ہر ایک شہزادی نے بلب کین کہ وہ اپنے گانے اور تاج کو سامنے تو الہ فلک کو بے سرا اور بھیکارہ بتانے لگیں خاطر اہل انجن لہجائے لگیں کہ قتل

بر آور در امشگر خاور سے	زودہ چنگ بر جاتہ کا بے
ہوا ابر بست از بخور عبیر	بخت بدیم و بتا لید زیر
پرستار صفنا زودہ ماہر و	طر ازان بتان طرا زندہ ہو
ہمہ غم بہادہ شہر دند باد	بجام و ماد م گرفتند یاد
دشادی ہے در کھت ندوزن	شکوہ شگافند شد در چین
مغنی در آمد با و از رود	ہے خواند این خسروانی سرود

اس اثنا میں خبر ہوئی کہ امیر بلو کو دیکھنے آنے میں بلور نے یہ خبر سنکر سر سے پاتک دوپٹے سے بدن چھپا لیا گھونگھٹ زیادہ نکال لیا سر زانو پر جھکا کے ادب بھی سب بیہان امیر کی استقبال کو آئیں جب امیر بارگاہ میں آنے ملکہ نے شرم سے اٹھ کر بھاگیا اور رومال سے ہاتھ چھپا کر نذر دی امیر سر سے سینے سے لگا لیا اور بھاری جوڑا مع ایک سو اکیس شتی زیور الماسی کے ہر ادا لائے تھے وہ منہ دکھائی میں دیکر فرمایا کہ افرزند میں شکر کرتا ہوں خدا کی پاک کا کہ تو نے اطاعت پروردگار عالم کرنا قبول کیا اب کلہ پڑا اور راویان باطلہ پر لعنت بھیج ملکہ نے مع تمام اپنی کیترون کے بعد قتل کا طریقہ زبان پر جاری کیا اور سحر کرنے سے توبہ کی امیر خوش ہو کر رخصت ہوئے بعد تھوڑی دیر کے اور سب بیہان بھی اپنے اپنے مقام پر گئیں ملکہ بارگاہ میں تخت جو اہرین پر تمکن ہوئی سانسے چنگیرین گلدستے وغیرہ جن ویلے گئے امیر نے باہر جا کر ڈایان میوون کی اور طعام لذیذ اور خوان مٹھائی کے بھیجے شہزادہ ایرج بھی خبر سنکر کہ ملکہ اکیلی ہے داخل بارگاہ ہوا اور مہلو سے دلدار میں بیٹھ کر داد عشرت دینے لگا مگر آفت جو شکستہ ماں وابت ملال رٹائی سے بھاگ کر چلی سیدی طلسم آئینہ میں پہونچی ملازمان ملکہ آئینہ نے دیکھا کہ آفت کا ایک ہاتھ کٹا ہوا

تمام جسم پر سو کی چھینٹیں پڑیں پیر بن تار تار بدحواس گجرائی ہوئی آئی ہو یہ حال دیکھ کر پوچھنے لگے کہ حضور مزاج کیسا ہو اسنے کہا میں آئینہ سے حال کوئی جلد تباہ و وہ کمان میں اٹھون نے کہا اپنے باغ میں تشریف فرما ہیں آپ تو ان کے برابر کی ہیں سبے تامل تشریف لیا ہیں یہ سنکر آفت سیدی باغ میں آئی از بسکہ پہلے کچھ رنجش آئینہ سے ہو گئی تھی اسوقت جو اسنے اپنے کو دیکھا مثل مشور ہے کہ گھر آئے کتے کو بھی نہیں ہانکتے آئینہ اٹھی اور استقبال کر کے اسکو لائی حال ابتر بہت دیکھا جسم خوشچکان باجمہ ٹٹا ہوا چہرہ پر غبار ملال یہ حالت مشاہدہ کر کے اگلی باتوں کو زبان پر نہ لائی اور براہ دل سوزی مستغرق ہوئی کہ بہن یہ کیا حال ہے اسنے جواب دیا کہ آپ کی بیٹی کا یہ سارا کر تو ت ہے پہلے ہی سمجھی تھی جب تم مجھ سے بگڑی تھیں کہ یہ ملی بھگت ہے بہن جو تم کو مسلمانوں کا ساتھ دینا تھا تو مجھے پہلے ہی کس دیا ہوتا یہ کیا کہ اپنی صاحبزادی کو بھیجا میرا ہاتھ کٹو ایا اور بنی بنائی لڑائی کو بگاڑا میں جانتی ہوں کہ امیر جگ کو اول بھی تیغ دے کر تھیں نے بھیجا تھا ہاے افسوس کیا زمانہ آگاہ ہے کہ کسی کو برادری کا پاس ہے نہ ایک دین ہونے کا خیال ہے آئینہ اسکی تقریر شکایت آمیز سنکر کچھ سمجھی کہ یہ کیا کہتی ہے ہنسر بولی کہ رنڈی جب تو آتی ہو خنزیر بھارتی ہوئی آتی ہے تیری خفنگی میرے سر آنکھوں پر کوئی مرے پر طوفان یتا تو بیتے جی میں کیا جانوں کیسے مسلمان کمان میری بیٹی کمان لڑائی وہ بیچاری مادی دکھیا سیرگاہ میں اپنی پڑی ہے میں دیکھ آئی بھینسون بنار پڑھا ہے سر تو اٹھاتی نہیں میں دعائیں مانگتی ہوں کہ سامری نے ایک جھجھڑا دیا ہے کہیں جی جائے اب اسکو نام سامری سے برس ان گنا شروع ہوا ہے تم آئی ہو اسپر تو تیا جورتی ہوئی مفصل کہو کہ میری بیٹی نے کیا تمھارے کلیجے میں چکی لی ہے آفت نے کہا ایک تم نھی ہو اور ایک تمھاری بیٹی اری کیا باتیں بناتی ہے جا کے دیکھ تو وہ چالیس ہزار تھلا لیکر گئی اور یہ آفت برپا کی سب احوال مفصل کس دیا بس سنتے ہی آئینہ غصے سے کانپنے لگی اور کہا بہن تم ٹھہرو میں آتی ہوں آفت نے کہا چلو میں بھی جلتی ہوں غم و دونوں باغ سے باہر نکل کر دور باہر علین تھیں کہ پتلے طلسمی جنگو بلور نے چھوڑ دیا تھا اگر ہو پختے اور عرض کیا کہ ملک لڑی ہو لڑو ایا پھر کمان بجھیا یا آئینہ کو آفت کے کہنے کا یقین واقع ہوا اور تپلون کو لیکر اسی بیابان میں جہاں سے بلور لے گئی تھی اور تپلون کو بزدل و خردمند ق میں بند کر کے حجرے میں رکھا پھر وہاں سے سیرگاہ ملک کی



سمت آئی یہاں بائکل سنا پایا آفت سے کہا بلورسلانوں کے پاس گئی ہوگی اور کہیں نہ ملے گی تم میرے ساتھ چلو میں چانگا دونوں کی آئینہ اسکے ساتھ ہوئی اور قریب لشکر اسلام ایک پہاڑ پر آکر ٹھہری آفت وہاں سے طائر کی ایسی صورت بنکر اڑی اور سیدھی بارگاہ ایرج پر آکر خزانہ کیلئے کہ یہ لشکر میں رہتی ہر بار گاہین سرداروں کی جاتی ہے غنیمت اس بار گاہ میں ملک کو تخت پر پہلو سے ایرج بن بصد بلوہ گر پایا وہاں سے پھر کر آئینہ پاس آئی اور حال کہا اور صلاح دی کہ اتنا دن جو باقی ہے صبر کرو کس لیے کہ حمزہ باطل السحر جو تم نہ لے سکوگی سوقت آئینہ نے کہا میں بادشاہ طلم ہون میرا حمزہ کیا کرے گا بغیر طلم میں قتل نہون کی آفت نے کہا یہ سچ ہے لیکن لڑائی تو پڑ جائیگی آئینہ سمجھی یہ اچھی کہتی ہے کیا ضرور ہر لڑنے اور قضیہ برعاز سے سہل بین کام نکالنا چاہیے یہ سوچکر اسوقت تک ہاں ٹھہری رہی کہ ساحر شب جو پردہ جہان میں مچھلی تھی ظہر ہوئی اور شاہ روز نے صورت نورائین چھپائی یہ طلم

پرانگہ کہ خورشید برگشت زرد	سہمے بود تا گشت شب لا جورد
چو کشتی بسا مل کشید آفتاب	شب تیرہ و افکند ز درق در آب

رات کو آئینہ نے قصد چلنے کا کیا آفت نے بسکوا سوقت تک روکا کہ جبکہ آدمی رات نہ آئی جب نصف لیلہ سے شب تابہ مکر پہونچی دونوں اڑ کر سمت لشکر اسلام چلین لشکر میں غلہ یہ پھر رہا تھا بیدار باش و ناظر باش کی صدا بلند تھی آئینہ نے سحر بڑھا کہ طلایہ دار بیوش ہو گیا ہوا سرد چلی بارگاہ ہون میں سردار عیار غافل سو گئے حرف وہ وگ جو بارگاہ سلیمانی میں تھے ہوشیار رہے ایرج کی بارگاہ میں ماری دار وغیرہ ترکین جیشین سب بیوش ہو گئے اسوقت آفت کے تھلائیے آئینہ بارگاہ ایرج میں اتری یہاں دونوں شیدائے یگہ گیر پیٹے پڑے تھے ملک کی کرتی چڑھ گئی تھی نغمے دست ایرج میں تھے پاس پچھے چڑھتے تھے مان سے ران گھٹی تھی زلف عنبر نام قریب دماغ تھی کہ نظم

دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواب	گل تکیے سے آفتاب و متاب
ہم بستر آدمی پر ی تھی	سائے کے نفل میں چاندنی تھی
سر کی تھی جو محرم اس تسری	برجون پہ سے چاندنی تھی سر کی

یہ حال دیکھکر آئینہ غضب تمام لے کے اور ملک کو پکڑ کر پہلو سے ولدار سے لگ گیا ملک کی آنکھ کھلی پنجہ مادر مثل پنجہ ملک الموت پایا پکاری کہ اسے شہزاد سے خدا قاطع و نا صریہ کینزہ آپ پر تصدیق ہوئی

اس صدا سے شہزادے کی آنکھ کھلی ملکہ کو اسیر دیکھ کر بجلت تمام اٹھا اور تیغ سحر کش مندی پر سے اٹھا کر  
دور را سوخت آفت کہ شہزادے سے چلی ہوئی کتنی ڈانٹ کر آگے بڑھی کہ خبردار کمان جلاتا، شہزادہ  
کو غصہ بید تھا کہ کو تہلا کر سر پر ہاتھ مارا آفت نے چاہا کہ سحر پڑھوں سحر بسبب تہلا کے یاد نہ آیا اور تیغ سرخ  
بٹھک مانگوں سے نکل گیا غل اسکے مرنے کا بلند ہوا آگ پھر برسنے لگے اندھیرا ہو گیا اسی اندھیر میں  
آئینہ بلور کو لیکر بلند ہو گئی ہر چند ملکہ رونی بیٹی چلائی کہ شہزادے کو اشعار فراق انگیز پڑھ کر اور  
کلمات اوداع لکھ لایا کی مگر کسی نے اس ہنگامے میں نہ سنا ایسا غل برپا ہوا کہ امیر بیدار ہو کر بارگاہ  
سے نکل آئے دیکھا کہ لشکر پر اندھیرا چھایا ہے اور فلک کے قریب ایک آفتاب سا چمکنا چلا جاتا ہے یہ  
دیکھ کر اسم اعظم باور بلند پڑھا کہ وہ تاریکی دور ہوئی لیکن آئینہ مالک ظلم ہے اس پر کچھ اثر نہ ہوا اور مثل  
آفتاب چمکتی ہوئی یہ جاوہر بالملکہ کو پیکر روانہ ہو گئی لشکر کی کچھ دور دورے تیر بہت سے ماری مگر کچھ نہ ہوا  
ناچار ہو گئے اسلٹن نازک چشم دیرہ شور سے جاگ اٹھے تھے انھوں نے بھی سنا کہ آفت  
شمشیر زن ماری گئی اور بلور کو آئینہ نے گئی مرگ آفت کا حال سن کر ساحر  
روئے لگے اور اسکے ساتھ کے ساحرون نے قصہ شیخون شکر اسلام پر کہا نازک چشم مانع ہوئی  
کہاتم سب میرے ساتھ رہو میں مسلمانوں سے بد لالوں کی ساحر سب تامل نہ پر ہوئے مگر یہاں  
ایرج نے جو معشوق سے بارگاہ خالی دیکھی چشم گریان سے تہی آسو کی بساوی بسان غم  
سوزان کے حال پر دل جلا اس قدر رویا کہ دست و پا ٹھٹھ سے ہو گئے پھر جو ہوش آیا بستر غم  
پر بچھا پٹن کھانے لگا پروانہ وار بقرار ہو کر اس مجمع عذار سے لو لگاتا اور یہ لٹا کہ ظلم

کتنی مین رہتا ہے دھیان میرا نہ سکھ ہے دل مین نہ نیند رتبان

ترا ہی لیتا ہوں نام ہر دم جیسے ہن نمران مین جیسے بتیان

کیسے سے آمل تو مجھ سے پیار سے جو میرے دل کو ٹک آنی چینان

کھاری آسا لگی ہے بس دن کھارے درشن کو ترسین نینان

دلارے سند انوسکھے از بن پہیلے موہن انوسکھے لا لا

اسی بقراری مین خیال آیا کہ افسوس جب تم قید ہوئے تو وہ امیر سر بیخ نقدیر تاب نہ لائی رہتے  
عاسی لیکر ٹک چڑھانے آئی اب وہ قید ہو گئی اور تم بیٹھے ہو مبادا اسکی مان بجا کر قتل کر دینی تو کتنی



بڑی نامردی ہے خلقت کیگی جو سنے گا وہ یہی کہیگا کہ خورتنے تو یہ مردی جتنائی اور مرد سٹ بدترانہ  
زنان بات کی بس یہ سو پکر مرکب جو رات کو نابر دستور کے ہر شاہ و شہر یار کے در پر شکر میں کچا ہوا ہوتا  
رہتا ہر ان کے بہان بھی تیار تھا اسکی پشت پر بٹھکر صحر اکا راس نہ لیا دل سے کتا جانا تھا کہ کج بخت و اردن  
داؤ گردون و دون کہیں ایسا نہ کرنا کہ اس ناشاد کو پراسان زیر خاک چھپا دینا کلنگ کا ٹیکا سیری  
پیشانی پر نہ لگا دینا اور کبھی کتا افسوس ترکیب بند

نہ تھا معلوم یہ آفت میں غم کھانا بھی ہوتا ہے	بلک کی بنے کلی اور دل کا گھبرا نا بھی ہوتا ہے
بسکنا آہ کرنا اشک بحر لانا بھی ہوتا ہے	ترپنا روٹنا بیتاب ہو جانا بھی ہوتا ہے
کیے پر اپنے پھر اپنے کو دکھ پانا بھی ہوتا ہے	کف افسوس کو طس کے کچھنا نا بھی ہوتا ہے
اگر دشتم از روز ازل داغ جدا نی را	نیکردم بدل روشن چراغ آشنائی را

جو میں ایسا جانتا کہ پیت کرے دھو بوے	
نگر دھنڈھو را پیتا کہ پیت نہ کرے کوے	

اُسی دھن میں یاد آیا کہ زگس کوہ پر چلو وہاں حنظل و صنوبر ہون گی وہ بخوبی ظلم آئینہ میں پہونچا دیگی  
اور تہہ میں فح ظلم بھی بتائینگے یہ سوچ کر ناب زگس کوہ را ہی ہوا وہاں کا حال سننے کہ صنوبر و شا پور  
شہزادے کو ڈھونڈنے چلے تھے ہر طرف ڈھونڈ مگر جب پتہ نہ ملا پھر آئے اور حنظل پاس پھڑے  
لیکن صنوبر ہر عاشق جمال شہزادہ ہر فراق کی تاب نہ لائی روز و دو کوں چار کوں گردا گر جھگل کے  
جہان سے شہزادہ گیا تھا پھرتی ہے اور مظلوم کو ڈھونڈتی ہے جب آفتاب بلند زیادہ ہوتا ہے  
و دھوپ میں یہ گلزار رنگ گل مر جھاتی ہے مگر چہرہ تمنا جاتا ہے تو رخ تابندہ سے سورج شرماتا ہے  
وہ اسکے بھول سے گالوں پر پسینا آتا یہ معلوم ہوتا ہے کہ گلاب کا غرق کچا ہے جب اس دھوپ میں بھی  
شہزادے کو نہیں پاتی ہے تو بیقراری سے زبان پر ماتی ہے کہ دو با دھوپ پڑت دھرتی تپت اوپر  
چھٹکا گھام + دوڑی بلکت جات ہوں تیونہ جوت سیام + اسی طرح آج رات کو جو شہزادہ  
سمت زگس کوہ چلا ملکہ صنوبر کو زیادہ بیش دل سے ستایا رات بھر اشتیاق میں جاگا کی ناظر  
حزین مجید مضطر جد عیش کا از فرط بیتابی سے یہ لب پر کہ دو با یتیم من کو موہ کے کینو مان  
گمان دین دیکھے دارو پ کے کلیت مور پران + اسی بخور و خواہی میں وہ رات بسر کی شبنم

منظر دیوانی جب معشوقہ پروین و پرین نے چشم مردم دہر سے منھ چھپا با اور آفتاب تابان بسان لہو خنک  
شاہد روز کو میدان افلاک میں دھونڈنے آیا کہ نظر

چو نور شہد برز وستان از شیب  
بدرید پس روز پیر ہمشش

شباب آمد از فتن اندر وریب  
برید آمد آن لعل رخشان تنشش

صنو پر تنہا دے کو دھونڈتے چلی جب جنگل میں پہنچی نیم سحر کی گھاسے زخم دل شکستہ کر دیتا  
پھولوں سے سحر کے داغناے خاطر فراق کشیدہ یادہ بڑھانے و دھبے کا وقت شفق کا پھولنا چہرہ  
رنگین گلزار یاد دل تاج تاجا جانوڑوں کی زخم سرانی آئے دل کی گویا کئی دل شیون کرتا چاہتا تھا تو بیستہ  
ویناب ہو کر یہ کہتی کہ بقیقتناں مستدس

منزل پڑے تو اشک ریزان  
جو صید زشتی حشر سو گر ریزان

سحر امین گزرے تو خاک ریزان  
افقہ آخر انشان و خیران

نیم درویم دشت زبردل  
سحر انجور منزل منزل

اسی طرح بیلانی سحر میں پھرتی تھی کہ ایک سانپ سے ایرتج پیدا ہوا صنو پر ہینا باندھ ڈری اور  
پکاری کہ بیٹ بیانا نقد جان را بر قشام در ہوا لے تو بن پارس بر سر ہم تا سر نہم بر خاک پاسے تو ہنہر ادا  
نے مرکب رد کا اور اسکو اپنے ہم او پایا نہا کہ قلعہ میں ملکہ حنظل پاس آئے وہ اکھڑا گردان ہوئی اور  
پوچھا کہ حضور کمان تشریف لگے تھے ایرتج نے حال عشق ملکہ بلور از ابتداء انتہا بیان کیا اور فرمایا  
کہ میں بغیر ظلم در ہم و بر ہم کیے نہ آؤں گا اور سیونت جاؤں گا حنظل نے کہا میں راز ظلم تو نہیں  
جانتی مگر آپ کے عہدہ جانی کو حاصنہ ہن شہزادے نے فرمایا ہم صرت مجبور راہ بنا دو پسر میں  
سمجھ لوں گا کیونکہ مجا و سبکی نہ نہیں در کار ہے حامی میرا پرو دگار ہے حنظل یہ کلام سنکر سیونت  
ساتھ ہوئی شا پور غبار نے رض کیا میں بھی ساتھ چلوں گا اور سیارہ بھی یہاں کچھ کام کو آیا تھا سبز بھی  
کل کیفیت سنکر قاسم جو بیان موجود ہن جا کر کسی قاسم نے فرمایا کہ سیارہ تو بھی شہزادے کے  
ساتھ بادہ آکر ہوا صنو پر کو بہر نظام قلعہ حنظل نے بہین چھوڑا اور شہزادہ کو مع عیاران  
نحت سحر پر بٹھا کر قلعہ سے سمت ظلم آئینہ راستہ با جد قطع راہ ایک صحر کے کنا سے پہنچے وہاں یہ



کو بلند مرتفع منزوں تک چلا گیا تھا درہ کوہ کے اُس طرف سرحد طلسم آئینہ تختی خستل نے عرض کیا کہ اب آگے طلسم کی سرحد میں وہاں نہیں جاسکتی آئینہ آپ کی مرضی شہزادے نے اسکو مع عیاروں کے اسی جاچھوڑا اور آپ تہا درہ کوہ کی طرف روانہ ہوا یہ تو اندر طلسم کے ہاتے ہیں مگر اب قدر کردگار دیکھیے کہ یہ طلسم پہلے ذکر ہو چکا کہ نصف قبضہ کوکب میں ہو اور نصف کا مالک افراسیاب ہو چنانچہ جب شہنشاہ عیاران عمر نامدار کا دخلہ طلسم کوکب میں ہوا تھا تو بیان کیا گیا تھا کہ استقبال کرو اور زور دینا کیلئے سب مالکان در بند کو نامہ پہنچا تھا بران کی طرف سولہ منجہ ان ناموں کے ایک نامہ ملکہ آئینہ کو بھی آیا کہ جلد یہاں آئیے میرے ہمراہ بہر استقبال عمر چلیے چنانچہ نامہ پر سکر آئینہ نے اپنی بہن شعلہ دار کو خدمت بران میں بھیجا ہے چنانچہ وہ وہاں حاضر ہے اور یہاں آئینہ جب اپنی دختر ملکہ بلور کو کپڑائی طلسم میں پہونچکر دو طاس پینے زور زور مارے اور ای کما امان مٹی بکھو مسلمان جھگڑا کرنا تھری نا نصیب کہنے غارت ہوئی ناشدنی تیرے جیسے کتا نہ جیسے سامری کچھے نہ غارت کرے یہ تو نے کیا کیا

کہ تمام برادری میں ناک کوئی اری پینی بھر پانی میں ڈوب کر بمقتضائے منظر

زقن جامہ شرم بر کندہ  
یقینم ہمہ نام و تنگ آمدی  
گلت ریخت لالہ نرنگی گرفت  
نمانی کنون جز یہ پر خروہ کشت

ز سر ناز فرہنگ بست گندہ  
گم نم گسرد سسنگ آمدی  
کنون سوسنت ورد سندی گرفت  
زگار سے بدی جون بہار بہشت

غرض کہ بہت سا کچھ بک جھک کر اس خوف سے کہ یہ کہیں پھر دھجاگ جائے قید خانے میں بھیج دیا وہ قید خانہ اس طرح کا تھا کہ ایک باغ بہت عمدہ لگا تھا ایوان طلسمی اس میں بنا تھا ایوان میں تخت طلائی پہلے کو ملے بٹھا دیا اور پاؤں میں زنجیر سونے کی بھڑوی اور ایک شیر کو زور سحر سے طلسم سے بلایا بکیر اسکی گردن میں باندھ کر پایہ تخت سے باندھ دیا اور کہدیا کہ اسے شیر اس عورت پاس جو کوئی بغیر حکم سے نہ آئے تو کھالینا اور اس فخر میں کی حفاظت کرنا یہ کہر چند خواص خاص کو پہرے کے لیے مقرر کر کے آپ اپنے مکان میں آئی اور ایک خط بہن کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اسے بہن شعلہ دار یہاں مسلمانان سے اور ہم سے بگڑ گئی کھانچی تھاری مسلمان ایرج نام پر عاشق ہوئی مینو بلور کو تہ کیا جو اب عاشق اسکا یقین ہے کہ طلسم پر چڑھا آئیگا بڑی لڑائی ہوگی تمکو چاہیے کہ جلد ہمارے پاس

آودیرن کرنا تھوڑا لکھا بہت سمجھنا یہ خط ایک ساحر کو دیا کہ وہ طلسم کو کب میں نے گیا بیان بران عمر  
کو لینے جانا چاہتی ہے اور عمر و ہوشیار چور کے مکان سے نکل کر باغ میں استقامت زیر ہر بران  
کے حکم سے حاکمان در بند جمع ہو سکتے جاتے ہیں بارگاہ استاد ہیں شہر ہفت رنگ کے گرد اگر جلسہ  
ہے کہ یہ نامہ دار شعلہ دار کی بارگاہ دریافت کر کے وہیں پہونچا اور نامہ دار وہ نامہ پڑھ کر شکر ہوئی پھر خیال  
میں آیا کہ ملک بران سے اطلاع کرنا چاہیے کیونکہ ملک تو مسلمانوں کے عیار کی اس قدر حومت کرتی ہیں اور  
مسلمان ان کے طلسم کو برباد کرنا چاہتے ہیں کیا جیہ کہ جو ملک اس خط کے معنون سے آگاہ ہو کر نامہ مسلمانوں کو  
کو لکھیں اور بخاطر ملک مسلمان طلسم آئینہ میں نہ آئیں میری بہن کا گھر برباد ہو نیسے بچے غرض کہ وہ خط لیے ہوئے  
اند زلعہ کے دار العمارۃ شاہی میں آئی بیان بران سریر سلطنت پر جلوہ فرما تھی کہ اس نے  
جا کر تسلیم کی پھر دست بستہ عرض رسا ہوئی کہ یہ خط میری بہن نے لکھا ہے اہل اسلام طلسم برباد کیا چاہتے ہیں  
حضور انکو لکھیں تا وہ فساد سے باز آئیں اور مجھ کو میری بہن پاس جانے کی اجازت دین ملک نے  
یہ فقرہ سن کر ایک قفقہ مارا اور فرمایا کہ اسے نادان ہم شریک اہل اسلام کے ہو گئے ہیں اگر  
ہمارا بھی طلسم برباد ہو جائے جب بھی ہم کچھ نہ کہیں اب تو جا اور لوح طلسم ہماری طرف سے جو مختار جادو  
کے وہاں جو اسکے پاس ہو اس سے طلسم کشا کو دلا دے اور آئینہ دار سے کہدینا کہ جبر واد خلافت  
حکم ہمارے نہ کرے اگر جادو اطاعت سے قدم ذرا بھی ہٹایا تو اپنی سزا اپنے کنار میں دیکھی شعلہ دار  
یہ باتیں سن کر گہرائی گڑ گڑا کر کہتی تھی ملک سے منت پذیر ہوئی کہ حضور خفا نہ ہوں میں اسی طرح اپنی بہن  
سے کہوں گی یہ کسک و بان سے رحمت ہو کر مع اپنے ملازمین کے سمت طلسم آئینہ چلی  
جب یہ جا چکی ملک تبران کو خیال آیا کہ کبھی عمر کے لینے جانے میں عرصہ ہو کیونکہ مالک در بندوں  
کے جمع ہو رہے ہیں پس ایک احسان پہ بھی خواجہ پڑ کرنا چاہیے کہ لوح طلسم آئینہ ایرج کو دہنا چاہیے  
ہر چند کہ شعلہ دار جا کر آئینہ دار سے حکم سنائی لیکن مطیع افراسیاب ہے شاید اس طرف  
عرضی لکھے اور افراسیاب سے مدد طلب کرے لوح طلسم نہ دے تو ایرج کو بڑی مشکل پڑے  
اس کا انداز سے تجھ کو چلنا چاہیے اور لوح دار سے لوح طلسم لیکر طلسم کشا کو دینا چاہیے یہ تجویز کر کے  
چاہتی تھی کہ چلے پھر خیال میں آیا کہ تو ایرج کو پہچانتی نہیں لوح لیکر گمان پھرے گی چاہیے کہ  
مربع تصویر منگا کر دیکھو سے پس یہ خیال آئے ہی حکم دیا کہ مربع شاہان جہان لاؤ ملازم



محب ارشد و حاضر لائے ملک نے تصویر نو سے کی تقاسم کے فرزند قاسم خاوری خلاصہ نسل صاحب قرآن  
 شہزادہ امیرجہ نوجوان ڈھونڈ کر کمال اس تصویر پر جیسے ہی نگاہ پڑی صورت تصویر چپ در سن ہو گئی  
 نگار خانہ دل سے مصوری عشق چہرے نقشہ جمایا دیوانگی کا خاکہ باخدا آیا جسکی تصویر بخئی اسے مصور ہو گیا  
 مصور کم فی الارحام نے بے مثال بنایا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ مصور رشک مانی و بہزاد نے  
 اور تقاسم کمال استعداد نے اس تصویر میں رنگ بہار بہشت منگا کر لگایا تھا اور زعفران مشکبار  
 حور سے ہو ہو فلم بنا کر نقشہ کھینچا تھا یا ر وہ متاب تابان میں غبار جناب یوسف چھان کر خاک کا تار  
 تھا پھر بھی ہر عضو پر حضور اپنا گند یا تھا کہ جیسی اصل بخئی ویسی نجہ سے نقل نہ ہو سکی زہے پیکر  
 و لفریب فاشک صبر و شکیب جسکو حور خان و بیکر فریب کھائے اور پری کو ایسا سایہ ہو جائے کہ شکل  
 تصویر ہر دم خود پر رہے بموجب قسم

چہرہ ہر ترا تو کی تویہ کا نقشہ	اور مصرع قد جگر کی تفسیر کا نقشہ
یا شک ہر ترے حسن جہانگیر کا نقشہ	مانی نے جو دیکھا تری تصویر کا نقشہ
سب بھول گیا اپنی وہ تحریر کا نقشہ	

ترجی ہو نظریہ نگہ نوک بنان ہے	جس قیر کا مارا ہوا ہر پرو جان ہے
آفت کی ہر تلوار قیامت کی کمان ہے	اس اور دھندار کی صورت عیان ہے

تفسیر کی شاہت دم سفید کا نقشہ

ملکہ کا دیکھتے ہی اس تصویر کو وہ نقشہ ہوا کہ دل سے خیال تنگ ہوا ناموس جاتا رہا ہر مساختہ آہ سرد

دل پر دہستے چینی اور بکاری کہ قسم

عجب اتفاق ہر خود بخود ہر دل ہو عیش لعلیا	پڑی آگ غم کی دہن میں آگ رنگ شمع بگھل گیا
ادھر آہ شولا زنان ہوئی اوپر شک ٹکوسر ڈھل گیا	جلی سمت غیب سے اک ہوا کہ عین سرور کا جل گیا

مگر ایک شام نال غم ہو دل میں سوہری رہی

آخر اسی عشق کے رنگ میں اٹھکرا یوان کے اندر گئی اور ایک کینز کو اپنے ہمراہ لیکر راستہ تو پہلای سے  
 ہو چکی تھی تخت سحر پر بیٹھ کر زور سحر چلی اور جلد اپنے طلسم سے جبرجہ سے کہ طلسم ہوش رہا سے طلسم آئینہ  
 ملحق ہے اس طرح اسکے طلسم سے بھی ملحق ہو بیان سے بھی جو جیسے نو یستہ کہ طلسم ہوش رہا

طے کرے جب طلسم آئینہ میں پہونچے بلکہ طلسم ہوش ربا سے جس طرح لوگ آتے ہیں یہی طرح یہاں سے بھی  
 جا سکتے ہیں کیونکہ نصف طلسم آئینہ اور نصف طلسم آئینہ میں آکر ٹھہری اور کینز کو  
 حکم دیا کہ لوح دار یعنی مختار جاو و کو بلا لا وہ کینز انہ طلسم کے گئی لوح دار ملک کی مطیع و منقاد ہر سبب اسکا  
 یہ کہ جب طلسم آئینہ کا حصہ ہوا اسوقت میں کوکب و افراسیاب بکثرت ہند ہی کے دوستی رکھتے  
 تھے افراسیاب نے کہا کہ بادشاہ طلسم آئینہ کو کوکب میری طرف سے مقرر ہو کیونکہ میں مالک جملہ  
 طلسمات اطراف کا ہوں کوکب نے کہا اگر تم سارے طلسم پر قبضہ کرو تو میں کیا کروں بادشاہ میں اپنی  
 جانب کا کروں گا غرض کہ کئی روز تک یہی جھگڑا رہا آخر اس امر پر اکیوان طلسمات نے جمع ہو کر فیصلہ کیا  
 کہ بادشاہ طلسم افراسیاب کی طرف سے مقرر ہوا اور لوح دار طلسم کوکب کی جانب سے مقرر کیا گیا  
 در صورتیکہ بادشاہ طلسم اطاعت میں کی کر لو کوکب لوح طلسم سے اسکو مغلوب کر دے اور خراج  
 دے کیونکہ افراسیاب اگر چاہے کہ سب طلسم یوں تو بغیر لوح دے سکے جب یہ فیصلہ ہو چکا افراسیاب  
 سمجھا کہ لوح طلسم بغیر طلسم کشا بالکل بیکار ہے کوکب لوح سے کام نہیں لے سکتا وہ سامری پرست لوح  
 پڑھی نہ جائیگی اور طلسم جب پیدا ہوگا وہ بھی میرا دشمن اور کوکب کا بھی عدو ہوگا پس اس کے طرفدار پاس رہی  
 تو کیا اور میری جانب دار پاس ہوئی تو کیا مقدم سلطنت طلسم ہی میں یہ سوچ کر اس نے اس فیصلے کو منظور کیا  
 اسوقت آئینہ دار اسکی طرف سے بادشاہ ہوئی اور لوح دار ری ملک مختار جاو و مطیع کوکب کو ملی  
 یہی باعث ہو کہ ملک آئینہ طرفدار ری ساحران ہوش ربا کی کرتی ہے اور دم محبت شہنشاہ افراسیاب  
 کا بھرتی ہو کہ کینز فرستادہ بران مکان لوح دار جاتی ہے وہاں پہونچی ایوان رفعت نشان اسکا  
 بہت آسان تھا دروازے پر ساحرون کا پہرہ تھا کینز نے اپنے اسنے کی خبر کئی بھی لوح دار تو مطیع کوکب ہی  
 اسنے باعز از تمام بلایا اسنے جا کر دیکھا کہ ایک ساحر مسند پر باعز از تمام جلوہ گر ہے بڑا کرو فر ہے کینز نے  
 سلام کر کے عرض کیا کہ ملک بران بازی شان شریف دینی ہیں میرے طلسم میں شریف رکھتی ہیں آپ کو  
 یاد کیا ہے یہ سنکر خبر لوح دار بہت خوش ہوئی اور اسوقت مع چند کینزان و ابنان خوش آئین کے کشیان  
 بہرند زجواہر کی لیکر ہمراہ کینز علی اور صحرائین ہو چکر دیکھا کہ ملکہ عام ایک تخت پر زبر سائے سحر بہار بیٹھی ہے  
 گویا جنگل میں بیمار آئی ہو لوح دار نے جا کر تسلی کی اور روبرو بھر کر تشدد ہوئی عرض کیا لوٹو میرے  
 غریب خانہ میں قدم نہ بچھ کیونکہ کیا اس دشت پر خار کو قدم گلہنگ سے رشک جنان فرمایا ملکہ نے



فرمایا کہ اسے لوح دارین تر سے برسان اگر آئی آئینہ کہ خبر ہو جاتی جگو کچھ سزا دینا اُسے درکار ہوا۔ اس لیے لوح  
 طلم لینے آئی ہوں کیونکہ آئینہ کو میں نے بلو بھیجا تھا وہ حاضر نہیں ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ اُسکو کچھ غور ہو گیا ہے  
 لہذا سزا دینا لازم ہے۔ لوح دار یہ سن کر بہت خوش ہوئی کیلئے کہ بسبب بادشاہ ہونے کے آئینہ ہمیشہ نگاہ حقارت  
 اُسکو دیکھتی تھی اور یہ وقت کی منتظر تھی ملکہ کے لوح مانگتے ہی اسے عین کیا کہ واری لوح تو اس کے حصے ہی  
 ہیں ہر اسکا مانگنا کیا میں ہمیشہ اس احتیاط کے بارے کہ ایسا نہو آئینہ چروا منگائے لوح اپنے  
 نگاہ میں رکھتی ہوں لیکن حاضر ہے یہ لکھ گئے سے تار کر مع کشتیاں سے زرنہ روی ملکہ نے لوح لی اور  
 نذر معات کی اپنے ہاتھ کاٹنگن انعام میں دیا اور سرفراز کر کے اُسکو رخصت کیا جب وہ جا چکی ملکہ نے  
 اختر مردار پہنچا لکھ اُسکی لوین کاٹین ایک پتلا فوراً اُسکی تاثیر سے پیدا ہوا اُس سے استفسار کیا کہ جلد بتلا  
 ایرج فتح طلم کہاں ہے وہ پتلا گویا ہوا کہ عذا حضور کو سلامت رکھے وہ طلم پر چوکو ہے اُسکے  
 در سے میں طلم کشادہ اخل ہوا ہے یہ لکھ پتلا غائب ہو گیا ملکہ نے اختر جوڑے میں رکھ لیا اور وہاں سے اُس  
 صحر طلم کی طرف جو آغاز طلم کے کوہ پاس ہر روانہ ہوئی یہ تو اسی طرف سے چلی اور ادمر سے ایرج جب  
 حشطل پہ کو چھوڑ کر داخل درہ کوہ ہوئے دیکھا کہ درہ میں بالکل اندھیرا ہے شہزادے نے باد و دوزبان  
 پر جاری کیا اور خدا خدا کر کے اُسکو فرما کر قدم آگے بڑھایا ایک بیشہ میز و خورم نظر آیا کہ دل نے بہار میں کا  
 لطفت پایا ہر سمت اُس وشت مسرت افزا میں ندیان مثل خاطر پر شوق و اضطراب عاشقان جوش و  
 خروش سے روانہ جھاڑیاں ہر ایک بیچارہ رنگ وہ زلف مسلسل سبز زنگان انجمن کا حصار  
 عشاق کی نشان درختان سرکشیدہ و بلند اکڑ و مروڑ میں تھل قامت طنائار سے زیادہ خوشنما  
 پھل اُسکے بہاد عقد طریا گلزمین مینا قام کی غیرت وہ فلک زنجاری باغبان قدرت و نمکند اصل حکمت  
 کی نئی نئی طرح کی صنایع اور رنگ برنگ کی مکاری کہیں سبز اپنی لعل ہاٹ کر ویر ویر  
 جرج کو چرمودہ بنایا کہیں طائر خوشنماں لوامو سیقار کو بے سزا اور زرخ آواز خطاب فرمانا شگوفہ ہاے  
 گہما سے یو قلمون اس طرح بستے تھے کہ غنچہ ہاے خاطر آشفقہ شگفتہ فرماتے تھے گھنکر و پائے شاہد  
 بہار میں نظر آتے تھے اس صورت سے درخت کیوں میں لادے تھے کہ شاخون کو سر چڑھان سے  
 مل گئے تھے خرد اور رخت یک بخت کام جان سیاہ وشت کو بچر ذائقہ کرنے تھے وہ لطافت رکھتے تھے  
 کہ رنگی کے شاہد بے شک پستے تھے کوسون تک عالم بہار تھا حسن ان کا وہاں کم گزار تھا کہ نظم

<p>یکے بیشہ دید اندران مہین دشت ز بس رنگ و بوی و آس و روان ہوا خوشگوار و زمین خوب رنگ درختان بسیار و آب روان بیاراستہ بچو باغ بہار</p>	<p>کہ گفتی براد بر نشاید گذشت تو گفتی کز و تازہ گرد و روان ز ہر گمان زینش چو پخت پخت ہی شد دل سال خوردہ جوان سراسر پد از رنگ و بوی و شمار</p>
<p>کل نو دمیدہ گلزار صا جقران شہزادہ ایرج تھا کہ دور ایک دیواری قوت زمانی کی نظر آئی پنجاب ہو گیا ہر اسبوج سے لباس امن کی آنکھوں میں خون اتر آیا کسی مگر حسرت میں</p>	<p>نوجوان سیرکنان میں غزار میں نشان میں روان باقی تھا شہزادہ کو گمان ہوا کہ ہر جہاں تاب بڑھایا یہ نہ معلوم تھا کہ پرنسپل شک و خون میں رد لائے گا</p>
<p>ملاقات ہونا شہزادہ ایرج اور ملکہ بزان کا کناٹہ اٹھارہ گیت کر کے باہم گھٹکوسے عشق آمینہ کرنا پھر راج و غم رخصت ہونا اور شہزادے کا بچپن بیکار ہو کر رونا پھر فتح ظلم آئینہ کو اور جانا اپنے لشکر کی طرف باور جاؤ کوئے کر لڑنے</p>	<p>ششیزن سے اور عاشق ہر کرد و نون دسے کر ملکہ کا بد رو کا بچپن بیکار ہو کر رونا پھر فتح ظلم آئینہ کو اور جانا اپنے لشکر کی طرف باور جاؤ کوئے کر لڑنے</p>
<p>ہاں ساقیادے وہ نے مجھے تیر ہاں مطربا وہ غزل سنا دے وہ آنکھوں میں نشہ میری چھائے در پیش ہے اک نئی ماحات دل رنج کا پھر بنے گا مسکن پھر دکھ میں مشراق کے پھینکے پھر جوش ہے ہوگی وحشت دل فرست نہ لے گی غم سے ہم کو کاوش ہے جو ہوگی وحشت دل پھر سامنے آئے گی تباہی</p>	<p>جبکہ کہ ہوش عشق آگیا تو عشق کی دل کو جو لگا دے تو صورت یار کو دکھائے نازل ہوا چاہتی ہر آفا پھر د غون سے سینہ ہوگا گلشن پھر حال پہ اپنے سب ہنسی پھر تھنا دل کا ہوگا شکل رونا ترستے الم سے ہم کو ہو جائے گا گھر میں رہنا شکل چھائے گی نظر میں پھر سیاہی</p>



پھر شعلہ غم بسلائے گا دل  
 فرصت کمان اسکیاریون سے  
 بیتاب رہیں گے مثل سیماب  
 دم بھری ہے دل کے لٹنے میں دیر  
 ہو جائیگا ابک پری کا سایہ  
 گیسو ہوں گے کند اُلفت  
 ہے طائر دل کو دلف پھر دام  
 بان ساقیا کر تو مسر بانی  
 پھر ہم کمان اور کمان یہ جلسہ  
 بس جاوے یہ تاکجا حکایت  
 ہے تیر بلا کا دل نشا نہ  
 کون بر شگفتی کیے داستان

پھر تڑپیں گے ہم بشکل بسمل  
 ملت کمان دل نگاریون سے  
 آنکھیں محروم لذت خواب  
 ساقی ہوا چاہتا ہے اندھیر  
 زلفون کا بڑھے گا سر میں سودا  
 آزاد ازل کو بند اُلفت  
 پھر صبح بہار کی ہوا ب شام  
 ہے آج شراب ارغوانی  
 پھر رند کمان کسان یہ بارہ  
 لازم نہیں عشق کی شکایت  
 لکھیے اک عشق کا فنا نہ  
 ہے چوندم از گشتہ پستان

عاشقان شاد رعنائے معنائیں و مشتاقان عروس زیبائے کلام رنگین بوشوہ طرازی  
 معشوق خامہ پیکر نادر زماذ جان تھریر کو خنجر دشت لوزوان محبت میں اس طرح جلوہ گر فرماتے ہیں  
 اور وادی بے پایاں الفت میں معشوقہ زیا صورت داستان کو کشان کشان یون لاسے ہیں کہ  
 جب تیارہ دشت طلسمات ایرج خوش صفات اس دیوار کی طرف ششدر ہو کے چلا یہاں تک کہ  
 نزدیک اُسکے پہونچا دیکھا کہ دیوار سر بفلک کشیدہ ہے اسی کی سرخی سے لالون لال تمام  
 محراب ہے زینت طرازدہر نے شاہد بہار کو بچول گنار پوش بنایا ہے درخون پر اُسکی سرخی کا  
 عکس چھایا ہے اس دیوار کو نقش بر دیوار جبرت سے بنایا بگل ہو کر کھٹرا ہو رہا دل  
 سے کتا تھا کہ یہ کس سکندرش نے سد چنی ہے آئینہ دار حیران تھا کہ با قوت کی حد کھینچی ہے  
 اسی فکر میں تھا کہ عشق فتنہ کرنے رخنہ پر دازی کی تڑا آئی کی صدا آئی اور دیوار میں در پیدا  
 ہوا اس طرف ایک مکان عالیشان نظر آیا کہ جو آرایش و زیبایش رشک فرماے فقیر جنان  
 تھا سامان عیش و راحت ہے بعد تکلفات آراستہ نہایت پیراستہ کہ بموجب نظم

<p>ہر امر ہمہ کاغذ وایون و باغ          ہر گوشہ گنبد سے ساختہ          زنگ و زنگ ساختہ و زر عام          خوش و خرم و خوب آساستہ          یکے تحت زرین ستا وند پیش          بر دہر ز پر دہ کر دہ زگار</p>	<p>ہی تافت ہر موچور و دشمن چراغ          سرش زابا بر اندہ رافراشتہ          و زان گوہر سے کس نہ انیم نام          ہر جائے گنجے پڑا و خواستہ          ہمہ پایا چون سرگا و پیش          بد بیابا راستہ شاہوار</p>
<p>اُس تخت جواہر آگین پر ایک عنبرین گیسو خورشید رد کو جاوہ گر پایا کہ ہر تار زلفت اُس کا سودا پیش خاطر          زلف سے مصر محبت و لیل سے محمل آفت ہر لمعہ آفتاب رنج تابندہ تار شمع صبر رفت جو اسطر حکا جو پہ پا          زیور وہ مصحح طراز زیور حسن پہنے ہر کہ گنجی شاہزادہ تو کیا پیر فلک نے بھی نہ بچا ہوگا ایسا حسن و لادیز گردون          کے سات پشت کو بھی نظر نہ آیا ہوگا جفا میں اُس تہم خوناز پرور کی جو رگزدون سے کہیں بڑھ کر          نازک مزاجی میں طبیعت خود پسند اسکی ٹوٹے ہوئے شیشہ دل عشاق سے ناز کر رہا نہ حسن خوبی کی جو ہر آہان          رعنائی و زیبائی کی رخشندہ اختر شتالی ازل نے بادۂ ناب و بری سے اُسکیو پر غار و سرشار کیا تھا          باغبان حقیقی نے چمن رنگین تال کو اُسکے ہمیشہ پر بہار بنایا تھا طور زیبائی کی بجلی بھی حرمست پان لیلی تھی          لوزدہ آکا شاد و فانی شمع پر نور ناز و ادا میں یگانہ آفت زمانہ بانی عہد جو ر دستم ستودہ شمیم          قامت پر قیامت زار سے مسجانی پیدا امریشانی چہرہ نورانی عزگان خنجر بران ابر و نازک بستان          تہرہ شائل آئینہ روشتری خصال سخن بودست رنگین خا آلودہ خون عہد بہار سے بہتر گلخان فرخا کیا          جان کے گلزار سے امیر کو بکلا و سپاہ و ربائی شہنشاہ مغرور کشور جو فانی وار دئے در و اشتیاق مرجم          زخم جان فراق حسن کی متوالی پہلو میں آفت آن کر سنے والی کہ اُسکے صحن کی نسبت یہ کنار داسبت کہ اپہات</p>	
<p>یکے ماہ و شش بود کز دلبیری          شبستان گلستان بدیدار اوئے          مرغ روشنش آتش آبدار          گنبد انگنان لبستہ گیسو شش          دل آشوب و لبند آفتاق بود</p>	<p>پری را بر رخ کردہ از دلبیری          دوزلفین مشکین و گلزار اوئے          سر زلف او عنبرنا مدار ملا          کمان ابرو ان خستہ ابر و شش          بکزی جواہر دے خود طاق بود</p>



<p>پھر وہ جو زہرہ فرشتہ فریب          بلارا بلندی زبالا سے اوسے          ہر شست کان زلف و لڑا و داشت          لبش مرده را بار وادی روان          حدیث دہانق جو آمد پذیر          سترہ سال آن سر و آراستہ          چنان چون بگردیش ہمتا بنود          بمیدان جنگ از برون آمدے          بروسے بگردی و یاد رکیب</p>	<p>دل از چشم جادو سے ادنا شکیب          دو گیسو سر از حلقہ تا پا سے اوسے          پریشان و شوریدہ پنجاہ داشت          زویدار او پر گشتی جوان          سخن در بیانش بہ تنگی رسید          سہ چار و دو از مادہ تو کا ستہ          بمانند مردیش یکتا بنود          بگردی ز مردان فرون آمدے          ز ولہاستہ در روز جانہا شکیب</p>
--	--

شہزادے نے اس بیت و لہریہ اور صنم بازینت و زیب کو دیکھ کر دل سے سر و شکیب کھویا حالت دل  
 مضطرب و لرزوں ہوئی غشی تاری ہوئی ناگہان شکل اپنے تئیں سنبھالا اور پکارا کہ بیت کس کس نے ہم کو روکا  
 اس درپہم جو پہونچے ۔ لغزش نے پاؤں پکڑے دربان نے ہاتھ کھینچا ۔ یہ صد اُس عاشق ویدا نے  
 جب سنی شہزادے کی جانب نگاہ کی پہلے تصویر کجی گئی اب اصل صورت جانان نظر آئی ایک جوان خوشید  
 جمال کو دیکھا جو نہانی را کا بھیدی مشب و صل کا لوا میدی ہنس کر چھڑنے والا ستم اٹھانے سے  
 مسخہ پھیرنے والا راتوں کا جگہ نوالا وصل کے انکار پر روکھ جانے والا محبت کا پستلا  
 عشق کا نقشہ زینت چارہا لش الفت سراپا چاہت کی صورت لب شیرین کا ذایقہ مند خانہ حسن کے  
 لوستے میں چاق و چوبند متاع حسن پر و انت لگائے ہوئے جو سننے کی آرزو مسخہ پھیلے سے درہنغا کا  
 فقیر بوسون کا سایل حبیبون کا امیر دلگی پر مائل دشت عشق کا جوگی ہجر کا روگی عقیق کو نیلم بنانے والا  
 ہونٹھون پر و انت لگانے والا جسکے پہلو میں نہ ہونے سے دل کو شور و شین انتہا کا بچپن شوق طرار شکیب  
 زراہی بات پر تسمین و سینے والا نمک محبت کی مزے لوستے ہوئے شوریدہ سہری پر آمادہ ہزاروں  
 دل کیے گروہون گھر حسن کے ہر باد کیے قید الفت میں کھنسا انسانیت سے چھوٹے ہوئے مشوق و نکی  
 آنکھوں کا تار اول و جان سے زیادہ پیارا پر نیا دون کا بناؤمہ حبیبون کا کھیل نازنینون کے  
 دل کا رکھ رکھاؤ ہر دل کو اسی سے عاشق پر فریب معشوق بازیب کہ غم

دام دلہا سے مہ جینان تھے  
 مہر سیمان راقاب جمال \*  
 عاشقی میں وہ قیس کا استاد  
 تھے جو ہم صورت کمان ابرو  
 کھینچتے ہیں کمان کو بہر ہفت  
 چشم پر فن بود کیجئے سحر بھری  
 سرخ ڈور دن سے صاف یہ اگلا  
 گل گل بوستان خوبی کے  
 لب پہ جلا دی اور مسکائی کا  
 دہن تنگ چشمہ جواں و  
 اسکا چاہ ذوق نظر جو آئے  
 شرم سے بھر نہ گردن اپنی اٹھا  
 مہ جین عشق دوش میں غم نوش  
 ہاتھ میں وہ غضب کی چالاکی  
 لیکے دل ہاتھ میں حسینوں کا  
 سب حسین عشق میں اس فریبے پر  
 شکم صاف رشک عارض حور  
 کس سے موئے کمر کو نسبت و دن  
 تار تار نور نور ہے یہ  
 ساق پاؤں کے مثل آئینہ  
 بانوں میں حال وہ قیامت زرا

گیسوسے پیچہ ار کے پھندے  
 مہ نقا حور دشت پر ہی تمثال  
 دل لگانے کے سو طریقے یاد  
 یاد تھا ان کو یہ نیاز باد  
 دل کو وہ کھینچتے تھے اپنی طرف  
 سامری بھولی اپنی جا دو گری  
 دل خونین دلان کے رشتے دار  
 جن پر دسے پری بھی ہو مدد  
 کبھی مارے جلائے ہنسکے کبھی  
 بلکہ جان بخش عاشقان جہان  
 یوسف دل کو چاہ میں وہ رہائے  
 نام نوگردن اسکی دیکھ جو پائے  
 پھرتے ہیں ماری ماری خانہ بدوش  
 نقد جان لوستے ہیں بیباکی  
 صاف رشتہ خون کا دے بدل  
 چارے لڑکھن اس کے سینے پر  
 لوح سین و تختہ بلور  
 تار چشم بٹھا دیا رکھوں گا  
 یا کہ تار بٹھا دیا رکھوں گا  
 صاف ایسے کہ یار کا سینہ  
 حشر جو ہر قدم پہ کر دے ہوا

بلکہ جو یعنی ہر ان جو لوح دینے آئی تھی یہ اسی ذریعہ قوت بنائی تھی اسوقت سراپا پر ہی تمثال  
 شہزادہ ہیشال دیکھ کر عشق گہنی کینز جو ہمراہ آئی تھی اسنے شہزادہ کی طرف اڑ کر کے گلاب چھڑکا



جب ملکہ کو ہوش آیا کینزین کو فرمایا کہ اس شخص سے جا کر دریافت کرو کہ تم کون ہو کہاں سے آؤ ہو کینز حسب  
فرمان خدمت ایرج میں آئی تسلیم کی اور پیام ملکہ زبان پر لائی شہزادے نے فرمایا کہ کہہ دینا کہ یہاں  
کاروان ناکام تمام ہو چکا اس بے اعتنائی سے خوب آپکا نام ہو چکا ماسا را اللہ تم کو لڑی کہاں تیرے ہونے پر  
اگر دام عشق میں اسیر ہوئے کبھی شہنشاہ ستھے شاہوں کے شاد تھے اب جنگل مسکن اور افسوس نیرہ حمزہ  
اور دربار میں ہے سب سے ساتھ چھوڑ دیا گیا نہ دیکھنے نہ رشتہ الفت توڑ دیا اب خدا سے واحد ہوا ہے  
ب پرنا دوا ہے کینز نے یہ تقریر سنا کر کہا میان نے اتنا بڑا سبق پڑھا کہ مجھے ایک بول بھی یاد نہ رہا حیرت  
میں جاتی ہوں اور ملکہ سے جو بچہ یاد رہے گا کہ سناتی ہوں یہ کسکرتی چلی گئی اور ملکہ سے جا کر عرض کیا ہوں  
کہ داری اٹھون نے تو وہ دکھ اپنا کہا اور ایسا باتوں کا تانتا لگا یا کہ مجھ کو لڑی کے کچھ سمجھ میں نہیں آیا آپ  
خود بلا کر پوچھیے ملکہ نے کہا اچھا بلا لاکینز بھڑائی اور کہا چلیے آپ کو بلاتی ہیں شہزادہ اس کے سامنے ملکہ کے  
گیا ملکہ نے شہزادے سے کہا شریف رکھئے اور قدم رنجہ فرمانے کا سبب بتا دینے شہزادہ اجازت پا کر پہلا  
ملکہ جا بیٹھا اس نے شہزادے کو سر نہی کر لیا گویا ہوا دل پہلو میں بھر آگیا آہستہ سے فرمایا کہ آپ کی چال کی کے حد سے  
اچھا فرمائیے کہ آپ کیا مطلب رکھتے ہیں شہزادے نے فرمایا کہ اے ملکہ تال مبتلا سے فراق بہت تباہ ہو  
اس کا خدا گواہ ہے ملکہ نے کہا تو آپ کے سامنے سے خدا بچائے دزاہت کے بیٹھے اب نہ کہ مجھ پر کہیں  
بھاؤں پڑ جائے شہزادے نے کہا مجھ سے میرا سایہ نور بھاگتا ہو دھنگ راحت ہوں کہ آرام میرے تمام  
سے کا پتا ہے ملکہ نے جواب دیا کہ تمہاری ملاقات کیا گویا جی کا جنجال ہوئی میں آپ کو بلا کے خوب نہال ہوئی شہزادہ بولا  
کہ بس اپنے دل ہمارے طرح ہیں پیار کر دعا حق کے کہنے کا اعتبار کر د ملکہ جواب دہوئی کہ چہ خوش ابھی تو آپ  
اور دکھ لگتے تھے اب نام خدا سے میرے گلے کا ہار ہوئے خوب پانوں پھیدائے اچھا جب تم پہر  
مرتے ہو وہی تم کو مہارک رہے ایک توفیق الہی سے نچرنا واجب دوسری پر آنکھ ڈالو یہی شرط الفت ہے  
کہ ایک تو اسیر دشمن رہے اور عاشق اس کا دوسرے سے مزے اڑائے واہ واہ آپ کا بھی عشق دکھیا  
شہزادے نے کہا اے کمر الفت واسے دریا سے محبت واسطہ خدا کا تسکین دل بیتاب کر سیری جانب  
بغاب نہ خطاب کر دل کا حساب لے ابھی بند اپنے سوال کا جواب لے چکی الفت میں صحرانورد ہوں د اُسلو  
چھوڑ دینا تیرے عشق سے کچھ ٹوڑ دینا میں اسی سے پیدا ہوا ہوں کہ جو مہینان ہمیشہ سون گالکھ نے پسند ایک  
فصلہ مارا اور کہا یہ شرکت اچھی نہیں کہ بموجب بیعت میں اس طسج کا دل لگانی نہیں یہ شرکت تو

بندی کو بھاتی نہیں۔ شہزادہ نے جب نام دل لگنے کا ملک سے پٹ گیا اور پھر اسے جو شہزادہ کی  
 اور راحت دل پری رکھا گی تبش رہیم وہ ہم ہو گیا دیکھ تو میرے دل کا کیا عالم ہو گیا جانی میں دل نازک ترے  
 مزاج سے زیادہ رکھتا ہوں سب پر وہی سے مر جاؤ گا جی سے گدڑ جاؤ گا ریکھ تو میرے دل کیا مرے دکھلاتا  
 یہ نیا خریدار کیا رنگ دتا ہر بندے کا صاحب بچے جیٹھو بہ ڈھ پڑو ہونا اچھا نہیں نو غیر بن سکے دیتی ہوں  
 کہ ان میں بھی تم سے محبت رکھتی ہوں بس اب زیادہ عشق نہ جاؤ بلکہ کر میرا مغز نہ پھسراؤ تمہارے  
 روئے پر کلیجہ کا پتا ہے جی کا پتا ہے شہزادے نے کہا بارے آپ کو رحم تو آیا میرے جلد پر دل نے  
 اثر دکھلایا ملک یہ شکر چپ ہو رہی شہزادے نے بھی کچھ چھپڑ چھاڑنے کی ملک نے لشتی شراب کی ٹکینہ پر جام  
 شراب بھرا اور شہزادے کو دیا شہزادہ نے فرمایا کہ ایسا رنگر ہوش و خود تیرا دین کیا ہر ملک نے ہنسکر کہا کہ کار  
 کیشی اور سنگاری اپنے مذہب میں رہا ہر جو کوئی ہم سے دل لگائے وہ ہمارے محراب پر دکا سا عہد ہو ہمارا  
 آمین اختیار کرے شہزادہ یہ کلام سنا سن ہو گیا پھر دل سے کہا گو اسکی محبت میں جان بھی جائے میں دین آدم  
 میں رخصت نہ آئے یہ سوچ کر تھکا کہ اسٹھے ملک اسکے بشرے سے ناراضی پہچانکر ہنسی اور کس صاحب  
 آپ خفا ہوں میں شرمیک عمر عید ہوں اور وہ میرے ہی گھر میں آج کل تشریف فرما ہیں پس مجھ کو طبع سلام  
 سمجھو اور شراب نوش کیجیے یہ سنا تھا کہ شہزادہ کا رخ انور لبان بادہ امر بشتا شست سے سرخ  
 ہو گیا اور جام ملک کے ہاتھ سے بیکر پیا دور جام امر شروع ہوا اس عرس میں بزم پر نوزا بنم  
 افلاک میں ساغر گردش پذیر ہوا اور جام زرین آفتاب کو ساقی ازل نے طاق مغربین دھرا کہ ابیات

کشا دند از بادہ بر بار دست

چو خور دند و شستند از بادہ دست

ستارہ درخشان شد و بر سہر

اچھی تاکر خور ششید پوشید چہر

تیران نے وہ دیوار یا قوت نگار سحر کی مٹادی اب کو سون تک وہی دشت پر نزا جسا ذکر ادل ہوا  
 شہزادے نے رگہ اور سبزہ پر نریش چاندنی کا عجب روپ دیتا تھا زمرہ پر بلور کو جیسے بچا یا تھا نہیرن اور شہزادی  
 کی ترادت گرمی کی فصل یونہی سی تھی محرا کا سناٹا محبوب گھنڈار کے ساتھ شغل سے خواری سبجی نہ  
 اس عرس کو کوئی شوریدگان دشت محبت کے دل سے پوچھے وہ چاند پر لکھتا ابر کا آجانا دشت  
 میں نور کے ترے کا عالم جھانا پھر چاندنی سے دشت دور کار کنا نیکنا یہ کیفیت دکھانا مستدس

چاند بلورین بیتا تھا اور کھلی کھتی چاندنی

عین چمن میں واہ واہ زور کھلی کھتی چاندنی



ایا تھا یار گلبدن بہن سکے باورزدی دوس و کنار و جام و پیش و طرح ہنسی خوشی	جکی کچی تار تارین سر کی جھلک فی قوری اسمین کہیں سر یک بیک مرجع سر زنگی
صبح دمید و شب گذشت ماہ شبین بخاند رفت روسے سحر سیاہ شد یار بدین بہانہ رفت	
کباہی غریبے پیش کی رات کچی کا میا بیان آگے چنی کھین صفت کی گلا بیان سینو نہیں انتظار بیان آنکھوں میں بچا بیان	چھوٹی کھین تہاب کی ہنر بیان ہمکو نشون کی مستیان یار کہ نہ خوا بیان اسمین ظلمت رشک سے ڈالی یہ کچھ خراب بیان
صبح دمید و شب گذشت ماہ شبین بخاند رفت روسے سحر سیاہ شوید یار بدین بہانہ رفت	
رات بچھڑا بادہ کچی رہا شہزادہ اس ماہتاب تابان کو بھل میں لیے لذت بوس و کنار حاصل کرتا ہزاران سے ران ہمسری کرتی رہی بوسون نے مسمی ہوٹھون کی چھڑائی آخر وہ وقت آیا کہ شاہد رونے کے عارض پر نور مشاطہ قدرت نے گلگوڈ شفق ملا اور ب سحر پر کہ مسمی ماہیہ سواد شب لالی جانی کہ بوجب مشط	
چو شب را امید سیاہی نماند رخ فرخ آفتاب سپر	شہ زنگ را باد شاہی نماند بیا راست روسے زمین را بہر
ملکہ پہنچ بوسنے ہی آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور مثل نسیم سحر آہ سر و بھر نے لگی شہزادے کی بھی حالت اپنی تباہ کی ملکہ نے فرمایا کہ ای نوجوان میرا راز کسی سے نہ کہن میں دختر کو کسب روضہ نصیر باد شاہ طلسم نور افشان ہوں تجکو بیج طلسم آئینہ دینے آئی تھی میان دام محبت زلف گرہ گیر میں اسیر ہوئی خیر بے محبت اپنی جانا یاد رکھنا یہ نورت حاضر ہو و طلسم فتح کر کے اپنے لشکر میں بھر جاؤ نظر افضل کریم کار ساز رکھنا وہ خدا سے بازاں جب کبھی ہمو ملا لگا تو بھر دیا میرا آئے گا ایک طور تم سے ملنے کا نکلا ہے کہ باپ میرا شریک عمر ہوا ہے جو فلک کو بڑا نہ معلوم ہوا اور عمر سے اور میرے باپ سے دوستی رہے پھر اپنے تھے ملاقات ہوگی اور نہ ہم گمان اور تم گمان پر بھیجے اس عشق کا کیا نتیجہ ہوتا ہے جان جاتی ہے یا محبوب ملتا ہے یہ لکھ سارا حال عمر کا پہلے جال سے اٹھا لانا اور پھر دوبارہ چھوڑ کے سناٹا اُسکا آنا حال جہنم اور سامان دعوت وغیرہ مہیا کرنے کی کیفیت بیان کی پھر رو کر کلمہ الفراق زبان پر لائی غم مفارقت سے	

بیابان ہو کر روئے لگی شہزادے سے اس مہ پارہ کو گھٹے سے لگا یا فرمایا کہ بموجب ایسا

بعد میرے کیوں نوید وصل یار آنکھ کھنکی	وہ جن ہی ٹنگیا جسمین بہار آئے کوکھی
آسمان پھر تار ہا ہر مضطرب عذیبی رات	کونسی مجھ تک خوشی پر درگاہ آئے کوکھی
میرے مریخی خبر شکر کیا مشکل سے غیب	آنکے ہونٹوں پر ہی سبے غنیا آئے کوکھی
صبر آتا دیکھ کر ظالم نے پھر ٹڑپا دیا	میری تابو میں غنیمت اب کی بار آئے کوکھی

اے مجھ روں کے تسکین لینے والی ایڑیاں تون کی خبر لینے والی ہاں ہی دل انگیزی مبارک ہو بہن اس جنگل میں جب ٹہرتے کون ٹھایا کھجے یاد کر کے جب روئینگے کون سمجھا میگے بہن  
 گلستان جدائی کی بہار دیکھتا ہر فصل حزان بن لعلت دلزار دیکھتا ہر مینہ داغ اندوہی نیازنگ  
 دھائیگا ہر تختہ لالہ باغ کو شرمائیگا ساعدہ نازک آبیگا یاد کر کے جسم ہنگو شاخ شجر لاغ ہوگا ساق نہاں  
 قامت کو یاد کر کے عکس و رخ خشک کا نقشہ ظاہر ہوگا یوں اپنا شمار نہ کرے کس کو کیا پھر دیکھتا ہے  
 کیوں بڑنگا ہل مجھ کو ترپا یا کہ سخوان میرے ابھی سے بیان تمنع روشن و سوز فراق سے بیت  
 ہن منہ سے بات کرنے میں دھوئیں نکلتے ہیں سچ سب آپ کا کہہ دے نہیں تقدیر میں ہی تھا کہ بموجب لفظ

عیب نکلا جو ہنر پیدا کیا	ہم نے گویا جس قدر پیدا کیا
اے زہے سرمایہ رنج و الم	سمنے جس کو شہر بھر پیدا کیا
کھوئے دینا ہے مجھے دینا سے وہ	جسکو تین سنے اٹھوٹھ کر پیدا کیا
ہاں سے میں واہ کیا کتا مرا	سچ آنکھ چھپے کر پیدا کیا

ملک نے یہ حکایت عشق زبان شہزادہ ولد ادہ سے سنا کہ عرش تون کو منایا اسے ہر بات پر صدق  
 جانے والے رنگین مزاج عاشقون کے سرقات تیری پیاری باتیں جب بکھو یا د آئیں تو آٹھ آٹھ آشوب  
 بھر میں رولا میں گئے تم تو گلشن ہجری بہار دیکھو دیو تین بھی کرو گے طبل غنط لالہ دشوین کر کو بھیس  
 دل پراسان کی بھر اس بھی نکالو گے تم مثل طراسیرس ذائق گوارا شربت حلاوت دریاں دل کے  
 مشتاق دل ہی میں کھینچے حسرت سے ایک ایک کا منہ چھینے لگے کہ نہ سیکھتے تھے تیری صورت کا خیال  
 آئے گا خواب میں بھی دیکھنا محال ہو جائے گا غنچہ سرسبز کھجور خاموش رہینگے دل پر خون بین مانوں  
 کے پیش رہینگے دل کہیں اور ہم کہیں یہ سامان ہجری نظر آتے ہیں کیا کہیں بہت بچتا ہے میں غم



ترسے خدنگ ادا کا مہی نشانہ ہوا عدو کی ٹھوکر میں کھانے کو ہاں دل میرا یکچہ نہ سوچے کہ مجھ پر گزر گئی کیا کیا فرشتوں کو بھی کیا میری آہ نے تسخیر بچا ہوا تھا جو کچھ تیری چال سے فتنہ بہار آئیگی صبا دینکے اسے گلچین	کہ جسکے عشق میں تو آفت زمانہ ہوا لحد سے آگے تر، سنگ آستانہ ہوا کتھن تو قصہ فرقت ہوا فسانہ ہوا یہ کیا بلا ہے کہ اک قوی آستانہ ہوا بد لگے رنگ وہی گرو شبین مانہ ہوا کبھی چین بن اگر مسیر آستانہ ہوا
--	--

اگر دلبر یہ قصہ فرقت مختصر نہ ہوگا اچھا خد افاقہ نہ تاجر شہنشاہ یہ کلمہ سنگ پر را کہ بقیہ تمام مستند

جہان میں نام تو سننے کے ہم جدائی کا دیا فلک نے ہمیں بھی یہ ہم جدائی کا	وے نہ بچھا تھا درد و الم جدائی کا برای مرگ سہا ایک ایک دم جدائی کا
---	---

غضب ہو قہر ہے یا دوستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلاے غم جدائی کا
---

ملکہ رونی ہوئی تخت پر بیٹھ کر اور روح شہزاد سے کو دیکر آخر کار روانہ ہوا یہ محمودیدار بہمن واصل دار  
ترکس دار اس وقت تک ٹٹکی باندھے رہا کہ جب تک تخت اس پری کا بلند نہ ہوا تھا جیسا منی سودہ بقیس  
دوران پہنان ہو گئی اس سلیمان بزم ماتم آسمان پر غم ٹوٹ پڑا بسان چنیم فرش خاک دشت پر گرا اور شل  
گو ہر کھر چٹم عاشق گو ہر جان کو خاک میں ملا تھا دامن عمار کو بھگوتا تخت دل آہ سکے ساتھ لب پر لاتا تھا

جب زیادہ بیتابی ستاتی تو مضطرب ہو کر یہ خطاب فرماتا تھا کہ مسدس

جب سے ٹکڑی کیا ہے یہ فلک انظم کہیں ہم پہ جو گزرا ہو گزرا وہ کسی پر کم نہیں	جی ترستا ہو کہیں اور چشم پر غم ہو کہیں نے تسلی ہو نہ دل کو چین ہو اکدم کہیں
---	--

چھوٹ جا دین ٹم کے ہاتھوں سے جو نیکے دم کہیں خاک ایسی زندگی پر ہم کہیں اور تم کہیں
--

اُدھر ملکہ اشک ریزان ونا کہ کشان ہوئی دانع عشق پر دل آہ پر لب لبو رنج و تعب روان ہوتی سرگرم  
فغان ہوتی وہ صبح کا وقت اور تخت کا بلند ہونا لیسیم سحر کا چلنا غنچہ زخمنا سے خاطر حزمین کو کھلاتا تھا کہسی  
دن رنگین کا مسکرا نا یاد آتا تھا آفتاب کا طلع ہونا شاہد دہر کا دیدار پر خون دکھائی دیتا تھا رد و صحر

پر زردی چھائی تھی و سو پہن گل آئی تھی کلیان پھولوں کی خاموش بیورنی نظر آئی تھیں آنکھیں  
 ترکستان میں گھورتی نظر آئی تھیں جب پیہبانی کمان کتا کتا ملکہ کا جی کمان قابو میں رہتا تھا مور کی  
 چنگھاڑ شیون و فریاد عاشق کا ذرا یاد لاتی کوئل کی کوکھوں میں ہوک اٹھاتی اس کشتہ فرقت پر غش طاری  
 ہوتا جب ذرا ہوش میں آتی تو قلم دیدہ پر خم سے سیل خون بہاتی اور یہ سنہ ماتی کہ خم سے

لڑی ہو آنکھ اک شیخ حسین سے

لڑی ہو آنکھ اک شیخ حسین سے

سمندر جوش مارے گا زمین سے

سمندر جوش مارے گا زمین سے

پکٹا ہے یہ میری آستین سے

وہ شہزادے کا پیار کرنا اور بوسے لینا جب یاد آتا تھا تو روسے تا بناک پر ابر غم چھا جاتا تھا بسان گل  
 مر چھا جاتی تھی ہونٹ چاٹنے لگتی تھی دل بفرار پہلو میں دلہار کو دھونڈ سناکتا اور اگر طلسم کی طرٹ جاتی  
 مگر سحر اٹھا زبان سے نکلتا تکتا شہزادے کی طرٹ چلتا کینز ہمارا ہی کی عمن کرتی کہ داری اور صر  
 چلے تو چونک جاتی اور اسی صرا کی طرٹ جہاں اپنے شیدا کو چھوڑا ہے منہ کر کے فرماتی تمسہ ہا  
 نہ سمجھے گا زمین کو وہ ان کی فرش خواب کوئی بھی نہ اس ظلم و ستم کی لاسکے گاتاب کوئی بھی  
 ہمارے گانہ آنکھوں کی بھی خون تاب کوئی بھی جفا سے اسکی کھڑے گانہ اور خواب کوئی بھی

رہن گئے دیکھ لینا کو سے جانان میں ہمیں برسوں

آخر اسی طرح بعد آہ و زاری و ہزار بقراری طلسم میں پہونچی اور صدر عورت پر بیٹھ کر تیاری استقبال عمر  
 میں معروت ہوئی مگر اس طرف مجروح و مجرا و ادب و لوح تیغ جفا ایرج دلدادہ و دریا کا حال بیان ہوتا  
 ہے کہ پیشینہ جمال ملکہ رویشکر غم دل فرقت کا ہش میں لیکر مع لوح طلسم آگے چلے وہ نور کا زکا  
 کھنڈھی ہوایہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی رو سپید آہ سرد بھرتا ہے سرد و مہری فلک نے گا نور سحر کا  
 مرہم بہر زخم دل و بگر بنایا ہے سوزش دانع دل کے لیے آفتاب کا پھٹا ہوا چہ صانا چاہیے رہنا  
 جنگل اس گود کے جانے سے سونا سونا ہو گیا تھا ہر کوہ فریاد کی طرح سر سے جو سے خواں بہانا  
 تھا جب آفتاب کا عکس آتش باز قلعہ کوہ میں نظر آتا تھا شہزادہ جو شش و شست میں دامن سحر کی  
 و جہان اڑتا تھا جب شب کی عمارت برباد کرتا تھا نخل ہر ایک چوب تابوت کشتگان تیغ مفارقت  
 کا پنتا تھا ہر برگ جو شاہد بہار سے برنگ عاشق ہاتھ ملتا نظر آتا تھا شکلونی ہنستا گلزار کا



کھلکھلا کر بادولستے رونق صورت بنا کر دولستے جو چشمہ تھا وہ جو شش گریہ زمین کا نشان دیتا تھا دھڑون سے ٹپکنی یا ہر ٹپ روتا تھا جو شہر دشت و نعل یکدگر منظر آتا تھا یہ مجبور جانتا کہ محبوب سے یہ بھی رخصت ہوتا ہے مگر بار بار کا بغلیں ہونا اسکو بھی یاد آتا تو رو کر خطاب فرماتا کہ بموجب غزل

اے داغ مبارک ہو مجھے منصب والہ  
دل آج مرا سید اللہ تعالیٰ بنا  
مرتا ہوں مری اب کوئی سبب دے  
نے آہ نہ زاری نہ دم سرودہ نالا  
کیا بیٹھا ہے چل پاؤں پڑا اور اسکو مٹالا

پھر ہو کے خفا روٹھ گیا ہے وہ لالہ  
کیا جانے کس حال میں ہو بیگا عزیزو  
رک رک کے تری بھر بن ادر شک سیسا  
شاید کہ موارات کو سینے میں مراد دل  
وہ آپ سے روٹھا نہیں ملنے کا نظیر آہ

آخر آفتاب کی تہمت زیادہ ہوئی پکڑی دور راہ طرکی مچی کہ بار مفارقت نے بیٹھا دیا تھک کر ایک جگہ پڑ رہا فرش خاک پر پڑنے لگا اور باد صبا سے یہ کہتا تھا کہ بمقتضائے غزل

بکنا گرہ ز زلفش و بوسے بن سپار  
باز آ کہ عاشقان تو مردند ز انتظار  
بر ما جفا د جو رفاقت روا مدار  
اے دیدہ در فرقتش ازین بیش خون مبار  
چون بر وصال یار نہ داریم اختیار

اے باد مشکبو گدڑ سوے آن نگار  
باد بگو کہ اے مہ نامہ سر بان من  
دل دادہ ایم ہر تو از جان خریدہ ایم  
اے دل بسا ز ہا غم ہجران و صبر کن  
ہاے خیال دوست بزینش نظر مشوے

اسی رنج و الم میں جب میرا پہر ہوا اور سہانا وقت صحران تھا درخت ہرے ہرے گلہائے زحم  
و داغ دل کو تازگی دینے لگے یہ بیچارہ یاس و حرمان کا بار و دوش امید پر اٹھا کر آگے بڑھا مگر لوح ملی  
سے یہ باجرا گذر کر دھنہ طلسم پر بیٹہ درہ کوہ میں جو تیاریہ و شاپور کھڑے تھے گویا ہیسے  
کہ آخر حنظل ہم بھی طلسم میں جاتے ہیں کیونکہ شہزادہ محتاج طلسم ضرور ہے کچھ ڈرنا بیجا ہے رفاقت کا یہی  
مذہب ہے کہ ہر حال میں انسان شریک رہے حنظل نے کہا اگر تم جانتے ہو تو بن بھی چلتی ہوں یہ لکڑی مع  
غیار و ن کے داخل درہ کوہ ہوئی اور بعد طو مسافت راہ اس جنگل میں پہونچی کہ شہزادہ اور ملکہ جہان ملائی  
ہوئے تھے دیکھا کہ ہار ٹوٹے پڑے ہیں شراب کی بوتلیں اور جام اوندھے ہیں گویا اہل انجمن کی  
یاد میں سر جھکانے کچھ سوچتے ہیں پھول لالے کے داغ دل دکھا دین زبان حال سو کہہ رہے

ہیں کہ اسی جگہ سے کسی کو دماغ دل نصیب ہوا ہر بیت جا بجا پھول یہ داسے کے نہیں صحرائین دجلہ  
خون ٹپک کر تری سودائی کا حنظل نے کہا اگر ستیا رہ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بیٹھا تھا یا بکرا خاک  
اٹھا کر سو گئی اور خوش ہو کر کہا کہ شہزادے کے قدم مبارک کا پتا ملتا ہے غرض کہ تخت سحر پر بیٹھ کر عجبت تمام نہ چلی  
اور ایک جگہ پر پہونچ کر صدا سے نالہ و فریاد اسنے سنی کہ کوئی مجھوں دشت الفت کراہتا ہے غم دل بان باند  
لاتا ہے اسنے کان لگا کر سنا تو یہ سنائی دیا کہ سدا

پہلے لگا کے دل کو مرے تو نے اپنی جا  
سب مجھے تر از بزم سے شوخ کجکلاہ  
جب مر چکے ہم آہ نولی تو نے اپنی راہ  
ابھی یہ تو نے رسم نکالی ہے واہ واہ

دیدار سے نہائی و پرہیز سے کئی  
بازار خویش و آتش مایہ سے میکنی

حنظل اور عیار اسی جگہ اُسے شہزادے کو شعر عاشقانہ پڑھتے جاسنے دیکھا حنظل اور عیار دون  
دو بردار تسلیم کی اور مزاج پوچھا شہزادے نے کہا حالت طلسمی چہرہ باری ہے اسی کو یہ بقراری ہے  
یوح طلسم فضل خدا سے میں نے پانی ملکہ بران ذکر کو کب نے بھجوا دی سیلے کہ غم کا کو کب شریک  
ہوا ہے سارا حال جو زبان ملکہ کے سنا تھا بیان کیا یہ نہ بتایا کہ ملکہ خود آتی تھی اور میں اسیر عاشق ہوا ہوں  
یہ اسیلے نہیں کہا کہ ملکہ چلنے چلنے منع کر گئی تھی کہ میرا ریا من ظاہر نہ کرنا حاصل یوح ملنے سے کہ حنظل  
خوش ہوئی اور سمجھی کہ یہ لوگ برسے صاحب اقبال میں اسطرح شاہ جادو دان کو بھی قتل نہ کرینگے غرض یہ  
ملکہ مع شہزادہ ایک جگہ ٹھہرے اور معدون راحت جوئے لگے حال سنئے کہ جینک بران صحرا سے طلسم میں  
رہی اس صحرا کے محاط سا حدود ابستہ ہو ملکہ رہے جب ملکہ چلی آئی امدت سبب یوح کے شہزادے کا کوچہ  
کرنے کے لگے خدمت آئینہ دار میں گئے اور مجھ کر کے غرض یہ اچھوٹے کہ دی بادشاہ علیہا طلسم  
کشا محرا سے طلسم میں داخل ہوا اور جب سے صحرائین آیا ہے ہم دو گون رعب سا کچھ گدڑا کہ ہر ہوش  
ہو گیا اور جب گھر سے نکلے تھے تو سوا ایک دیوار سرخ یا قوت کے اور کچھ نہ دیکھتے تھے پھر جب  
وہ دیوار موقوف ہوئی تو ہماری نگاہ میں باہر آنے سے تاریکی نظر آتی تھی حاصل یہ کہ کسی صورت  
ہم طلسم کشا کا حال دریافت نہ کر سکے آج ہم کو سحر بھی یاد ہے اور سہنے اُسکو گرفتار کرنا چاہا مگر اسکے پاس  
یوح طلسم ہم کچھ نہیں کر سکتے باقی خبریت ہر یہ سنا تھا کہ آئینہ بدحواس ہو گئی اور چاہتی تھی کہ خود



جائے اسوقت بہن اسکی شعلہ وار جو طلمس کو کب سے چلی تھی آکر پہنچی اور بہن سولی حال پوچھا آئینہ  
 نے کل کیفیت بیان کر کے مستسفر ہوئی کہ بہن ملکہ بران کا حال تو کسور وہ کس طرح بہن شعلہ کو کہا کیا  
 حال اُنکا پوچھتی ہو وہ شریک مسلمانان ہومین عمر عیار وہاں آیا ہر اسیکہ استقبال کو تمام ناظم بلائے بہن بڑی  
 تیاری ہو رہی تھی کھاراضہ میں ڈو کھلایا تھا ملکہ کو اٹھون و محلو تاکہ حکم دیا کہ جالوج ایرتج کو دلا دی اس کیفیت  
 کو سنکر آئینہ اور زیادہ بھرائی اور کہا معلوم دیا کہ لوح طلمس کشا کو ملکہ نے لوحدار سے دلا دی تھی سلطان صحر  
 میں عرن کر گئے بہن کو لوح اس کے پاس ہی تھی بہن تم جا کر دریافت تو کرو کہ لوحدار کس فکر میں ہے بہن قدرتی تیری  
 طلمس کشا کرتی ہوں شعلہ وار اس کے کہنے سے لوحدار کے مکان پر گئی اُسے سے تعظیم کر کے بٹھا دیا حال  
 پوچھا بہن نے سارا حال بران اور عمر کا بیان کیا لوحدار تو واقف ہو چکی تھی ہی اب تفریح وار حال سنکر  
 گویا ہوئی کہ اسے بہن شعلہ وار سنو چلو اور تمکو لازم ہے کہ طلمس کشا سے چلکر ملجائیں کیونکہ ایک تو مسلمان  
 صاحب اقبال ہوتے ہیں دوسرے کو کب ایسا بادشاہ جب اُنکے شریک ہو گیا پھر اس طلمس کا بچا  
 غیر ممکن ہے شعلہ وار نے کہا آئینہ بھلا مار دے گی لوحدار بولی کہ جب لوح طلمس کشا پاس پہونچ گئی  
 تو آئینہ کیا کر سکتی ہے پھر اس میں کیا طقت رہے گی ہاں افراسیاب سے مدد طلب کرے اور  
 وہ خود آئے تو شاید آئینہ ٹسکے سوا افراسیاب کا مقابلہ کرنے کو کب موجود ہی بہن تھیں  
 بھلے کہتی ہوں اگر تمکو جان و مال اپنا بچانا منظور ہے تو میرے ساتھ چلو اور میں تو تم جانتی ہو کہ ہمیشہ سے  
 مطیع کو کب ہوں جسکا وہ شریک ہو اُسکی بہن بھی شریک ہوں شعلہ وار کو سمجھانا اسکا پسند آیا اور  
 سوچی کہ یہ بچ کتنی ہی پس گویا ہوئی کہ اچھا ہی لوحدار جو تھے کہا مجھے منظور ہے لوحدار نے کہا آئینہ  
 میرے ساتھ چلو اور خدمت طلمس کشا میں چلکر ٹھہرو کیونکہ کچھ دیر میں بموجب ہدایت لوح کے طلمس کشا  
 آیا جاتا تھا اور جب وہ یہاں آجائے گا اس غدر میں ایسا نہو کہ جا رہے بھی جان جائے شعلہ وار  
 نے کہا اچھا چلو لوحدار نے اپنے ملازمین کو تمام مکان سپرد کیا اور ان سے کہا کہ میں ایک  
 کام کو جاتی ہوں تم ہوشیار رہنا یہ کسکچہ زور و جواہر لیکر مع شعلہ کے اسی صحر کی طرف  
 جہاں ملکہ نے اسکو بلایا تھا چلی خیال میں گزرا کہ طلمس کشا وہنہ طلمس پر جو صحر ہے اسیجا ہوگا یہ سوچکر  
 اسی طرف روانہ ہوئی اس جنگل تک پہونچی تھی کہ سادہ میں ایک درخت کے نیچے چند آدمیوں کو بیٹھے پایا  
 یہ ان کی سمت بڑھیں اور شعلہ نے جو دیکھا کہ جاوڑ گرتے ہیں شہزادے سے کہا کہ آپ

الگ ہو جائیے چند ساحر آتے ہیں انکا حال معلوم کرتی ہوں کہ کون ہیں یہ کلمہ آگے بڑھی اور ایک نابینا  
 سحر پڑھ کر بارالو حدار سے دستک دی کہ تار بج زمین پر گر کر سمایا اور آتے پکار کر کہا کہ بارادہ طاعت  
 ہم آتے ہیں کوئی دشمن نہیں ہیں بلکہ ہم ملازمان ملک بران ہیں یہ سننا تھا کہ شہزادے نے خستقل کو  
 منع کیا اور آپ آگے بڑھتے لو حدار سے دوڑ کر سر پا ٹوہر رکھ دیا شہزادے نے سر اسکا سینہ سے لگایا  
 پھر مشعلہ وار کی طاعت ہوتی جت دونوں حلقہ طاعت میں آچکین لو حدار جادو عرض رہا ہوتی  
 کہ حضور نے تامل در باب طلسم شکنی کیوں فرمایا ہر جہز کہ آپکا آئینہ تو فلک عذار کچھ نہیں کر سکتا ہر یکن  
 دشمن کو ہمت دینا چاہیے شہزادے نے اسکے کہنے سے وضو کیا اور لوح طلسم کو دیکھا اس میں کچھ معلوم  
 نہوا دیا ہو کہ لوح طلسم کی مثل قرعہ رمال کی ہوتی ہے جیسا کہ اربعہ عناصر سے علم رمل وضع کیا گیا ہے  
 ایسے ہی طلسم بنانے کا حال اور اسکے باطل کرنے کا ماجرا حکما نے لوح طلسم میں رکھا ہر مثال اسکی یہ ہے  
 کہ چار نقطہ اسطرح پر دے (۱) انکو اسطرح پر تقسیم کیا کہ اول نقطہ آتش دوشہر اباد تیسرا آب چوتھا خاک  
 پس اٹھین چار نقطوں کو چارین ضرب دیا تو چار چوک شواہ ہوئے سواہ شکلیں علم رمل میں بنا کر قرعہ میں  
 کند دیکھیں اور ان شکلوں کو تمام عالم سے حسب مزاج عناصر منسوب کیا یعنی آتشی شکل کو مشرق و منسوب کیا  
 اور مزاج گرم سے اور یاریون میں صفرا سے فسی علی ہذا جو ہشیا کہ آتشی ہیں اس شکل کو اسی سے نسبت  
 دی اور اسطرح باوی شکل کو بادی چیزوں سے اور آبی کو آبی چیزوں سے اور خاکی کو خاکی چیزوں سے  
 نسبت دیا پس رمال جب قرعہ بچینکتا ہے جس طرح کی شکلیں قرعہ میں آتی ہیں ویسا ہی رمال دریافت  
 کرتا ہے کہ گو بظاہر وہ ایک چھوٹا سا قرعہ ہوتا ہے مگر تمام عالم کا حال اس سے آئینہ اور  
 کا بتلا سکتا ہے ویسے ہی لوح بھی حکما نے بتائی ہے کہ طلسم کے رب النوع وہی ہوتے ہیں  
 اور اسکے ہر چیز کی پیدائش کی اختراع رکھتے ہیں پس لوح میں کچھ نشان ایسے بنا دیتے ہیں کہ جس سے  
 حال یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس طرح سے یہ طلسمی مرحلہ اور شعبہ باطل ہوگا طلسم کشا کے دل پر خدا تعالیٰ اُن  
 خطوط کو اور نکات کو ظاہر کر دیتا ہے کہ وہ اس حال دریافت کر کے طلسم توڑتا ہے اور سواہ طلسم کشا کے  
 اور کوئی نہیں پڑھ سکتا جسکی قیمت میں وہ طلسم فتح کرتا ہوگا اسی پر حال لوح ظاہر ہوگا اور یہ بھی قید ہے  
 واسطے قناح طلسم کے وہ شخص نسل پیغمبر سے ہوا اور اپنے وقت کا صاحبقران عصر ہوا اور ہر علم سے  
 واقف ہوا اور مثل رستم و اسفندیار ایسے ہزار پہلوان کا اپنے جسم میں زور رکھتا ہو جب طلسم



فتح کر مکتا ہوا اور پہلے رجوع بحکم غیب کر کے معلوم کرے کہ میں توڑنے والا اس طلمہ کا ہوں یا نہیں اگر  
 بشارت ہو کہ ہاں یہ طلمہ تم فتح کر لو گے اس وقت قصداً سکا کرے اور اگر بشر یہ بشارت نہ ہو تو ہرگز عزم کرے  
 پہلے جب اسد کو طلمہ ہوش رہا میں امیر نے بھیجا تھا تو خواجہ زادون سے دریافت کر لیا تھا کہ طلمہ ہوش رہا  
 کی فتح کس کے نام ہے جب خواجہ زادون نے اسد کا نام بتلایا اس وقت امیر نے بھیجا اور امیر کے بیٹے  
 ہر علم سے ماہر اور شجاع اور نسل پیغمبر جناب براہیم سے عرض آتا ہوں میں مطلب پر کہ شاہزادہ اس فتح  
 نے جب دیکھا کہ حرف لوح ظاہر نہ ہوئے خیال میں گذرا کہ تو نے بشارت عالم الغیب سے نہیں پائی  
 شاید تو فتح طلمہ نہیں جو پس آج رات کو عبادت صلح طلمہ عالم کر کے قبض یاب بشارت  
 سے ہونا چاہیے یہ سوچ کر چاہا کہ مصلحاً بچھا لیے پھر خیال میں آیا کہ اگر تو فتح طلمہ کا نہوتا تو یہ سامان ہم  
 نہ ہوتا پختا یعنی یکایک لوح نہ ملتی تیغ سحر و ستیاب نہوتا شہزادی طلمہ کی تیرے عشق میں قید نہو جاتی  
 یہ سب آثار فتح طلمہ کے ہیں اور اسکو بشارت غیبی سمجھنا چاہیے پس یہی سوچ رہا تھا کہ لوح دار  
 بڑھکر دست بستہ عرض کیا کہ حضور کے چہرہ اقدس پر آثار فکر و تردد کے پائے جاتے ہیں اسکا  
 کیا باعث ہو شہزادے نے فرمایا کہ ای لوہدار میں نے لوح کو دیکھا تو ان میں کچھ ظاہر نہیں ہوتا  
 اسی فکر میں ہوں کہ کیونکر طلمہ توڑ دوں لوہدار نے یہ سنکر عرض کیا کہ داری طلمہ سخت زیادہ ہیں  
 یا نیاں طلمہ نے لوح یہ بنا کر اسکو تار یک کر دیا ہے اور اسکی لاٹ یہ رکھی ہو کہ سمت مغرب کی ہے یا  
 ہے اُس دریا پر جا کر لوح کو جب طلمہ کشادہ کھائے تو اُس دریا سے مچلی بھلگی کہ نام اسکا ماہی طلمہ  
 ہے دینی اسم باکشی ہو پس جب وہ مچلی باہر دریا سے آئے تو اسکی دو ٹکڑے کرتے اور اسکی خون  
 سے لوح کو دھوئے جب لوح میں حرف پیدا ہوں گے یہ کینز از بسکہ لوہدار کھتی اسوجہ سے حال  
 جانتی تھی آپ ایسا ہی کیجیے کہ اسی دریا کی جانب روانہ ہو جیے شہزادہ یہ بیان سنکر بہت خوش ہوا  
 اور بموجب اسکی بتلانے کے اسی جانب چلا یہ سب بھی ملکر زور پھاڑے اور عقب شہزادہ چلے آیا  
 بھی دونوں پر آئندہ ہو کر بطور مخفی چلے شہزادہ طلمہ کرتا کہیں کوہ کہیں دریا کسی جا وشت پر فزا  
 و کمیتا روان تھا آخر بعد قطع منازل و طر مرا حل اسی دریا پر گذر ہوا کہ جسکا پتا لوہدار نے بتایا تھا  
 ایک دریا سے زخار و قمار کو دیکھا کہ ایک ایک موج اسکی بسان کوہ بلند ہوتی ہے جناب قمر سے  
 آنکھیں نکالے ہیں گرداب گردش بد بخان باد دلا تے ہیں طبع و طعم گھبراہٹ ہوئے دل کی طرح

جوش مارتی ہین جیسے دل کو کھلاستے ہین جاب اس کے رشک جاب آسمان چشمہ نور شیدہ رو برد اس کی عظمت و جلال کے لرزان فرطندامت سے برج آبی میں جا کر سرد ہو جانا چہرہ اس کا نام زرد ہو جانا بلکہ اسی دریا میں غیرت سے ڈوبنا نظر آ جانا جانور ان آبی اس قلام زخار کے کنارے بیٹھے اتنے بڑے کتے جو سر پہ کوشکار کرتے بلکہ اس کے خون سے کرگس فلک اور سیرخ قاف اشیانہ کو مار گھونسلے سے چرخ برین کے باہر نہ نکلتے ہاں زمین رو برے ننگ و تنگ ہو کر زیر زمین پوشیدہ سرطان فلک مقابل سرطان سہا ہو عکس آسمان کا جو اس طرحین ظاہر ہوتا تھا یہ معدوم ہوتا تھا کہ ہم بے پایاں آسمان غیرت

سے پانی میں ڈوب گیا ہر کہ بقتضائے اہیات

وہ تھا جو جوشن قمر خدا روانی میں تلوار کی جیسے دھار کبین اس کا وہ کھا ہر اکبار جوشن اگر جوش پر آسے ہو وہ روان اسی جو کائن کے قمر و عذاب	کبین اس کا پیدا کنارہ نہ تھا سلسل ہر اک موج کھنی مثل بار تو ہی رعد کے دل میں پیدا خوش تو بہتی پھرے کشتی آسمان ہو اسے سمندر کا دل آب آب
---	--

ایرج اس قلام بے پایاں کے کنارے کھڑا تھا کہ حنظل و لوح دار و شعلہ پہنچین اور عیار بھی آئے اور لوح دار نے عرض کیا کہ ای شہر یار کوئی دم میں آئینہ یہاں آئیگی اور بکھیرا چائیگی آپ عیادت فرمائیے کہ صحرا میں پر اگندہ ہو کر صورت بدل کر پھر میں اور آپ کے حال کو دیکھنے ہین وقت بد پر آپ کے پاس آجائیں اور مجھ کو شاہ کو کبے ایک سحر بنایا تھا کہ شاید تجھ سے طلسم لوح کبھی جاتی رہی تو زور اس سحر کے عاقل بناتا اور اس میں بیٹھ رہنا تجھ کو گرفتار نہ کر سکیگا بس میں کنارے اس دریا کے کسی مقام پر عاقل سحر بنا کر مع حنظل و شعلہ کے اس میں بیٹھوں گی جب آپ طلسم نفع کر لینگے اس وقت حاضر ہونگی شاہزادے نے یہ سارے پسند کی اور اس کو اجازت دی لوح دار وہاں سے چلی اور ایک جگہ محکم دستار دیکھ کر رسول سے گروا اگر وہ اپنے دور تک گنہ لا کھینچا اور اس میں بیٹھ کر سحر پڑھنا شروع کیا کچھ دیر میں وہ گنہ لا چار دیواری سنگ سیاہ کی بنکر تیار ہوا اور ایسا ایک حصین فلک ٹمکین بنا کر وہ زمین شاہ ارجاسپ چین بھی سامنے اس کے بست و بنا لگا رکھا کہ ایسا ہے

یکے کاغذ بنارک اندر سماک

نہ از دست بیج و نہ از آب خاک



حصارے زنگ ست نزدیک کوہ	پراز سبزہ و آب دور از گردہ
چنان قلعه بد سر اندر سحاب	کر بردے نہ پدید پزان عقاب
سیکے راہ بردے و رے ساختہ	لسان سپرے برا فراختہ

اس حصار میں لوحہ اور وہ دونوں ساحہ مقیم ہوئیں اور عیار بھی جنگل میں جا کر صورتیں بد کر شاہزادہ کی خبر گیری کرنے لگے یعنی قریب قریب اسی دریا کے پھر سننے لگے بیان تو بہا ہر گزرا اور اور و حرب شعلہ دار کو گئے ہوئے عرصہ گزرا آئینہ سے کتاب طلسم آئینہ لکائی اس میں دیکھ کر معلوم کیا کہ طلسم کثامت دریا سے مغرب جاتا ہے لوحہ اسکو دیدی ہے اور شعلہ نے اطاعت کی ہے یہ دیکھتے ہی ہر غضب تاری ہوا اور اس وقت تیر سحر بجائی افسران فوج سے حکم تیار ی لشکر دیا تین لاکھ سا حقدار بازو بیل و فیل و اسب و ابر سحر تیار ہو کر سوار ہوا ہر قین اڑنے لگیں بندہ حیان بڑے نور شورش سے پیدا ہوئیں مال و قیل کے شعلے اڑنے لگے ڈمرو اور نفیر و ناقوس بکھنکے سامری و جمشید کے حجر کی صدا بلند ہوئی آئینہ بھی تخت سحر پر ٹھکر لہر نہر و غضب جلی کہ بموجب ابیات

ہمان شد پراز نالہ کرنا سے	نمایند سنج و ہندی و راسے
ہمیرفت لشکر گردہا گردہ	نہ دشت پیدا نہ دریا نہ کوہ
شار سپاہ آمدش صد ہزار	ہم شیر مردان و آہن گزار
ز دریا بدریا نہ بدسیح راہ	ز اسب و ز بیل و ہون و سپاہ

شہزادہ ہمان لوح کو و دریا پکڑ کر دریا میں ڈال چاہتا تھا کہ یکایک صد اسے دہل و نقارہ سوز زمین زمین زلزل آشکار ہوا اور بردے ہوا دریا سے آہن ہوج مارتا نظر پڑا یعنی دیکھا کہ آئینہ تخت پر سوار تاج شاہی اور لباس فرمان روائی سے آراستہ آئی ہے اور تین لاکھ ساحر پشت پر اساجے اور آلات حربی درست روان ہیں روسے آفتاب چھنا ہے اس قدر کثرت لشکر کی پائی جاتی ہے ہر ایک ساحر مکار و فہم ہے سحر میں جمشید و زگاوسہے قانون میں کنڈل ڈالے ہیں صورت ہیتناک ہر گھوڑا ہیں سحر میں آفت کے پر کالے ہیں کہ مقتضایہ ابیات

ہر اک قد وہ و دودہ سامری	ہر اک حاکم کشوری ساحری
یہ ان کے منہ جیسے ہو کالی رات	ہر اک اہر من صورت و بد صفات

ملے منجھ پر اپنے عبیر و گلال  
 سبب منجھ پر سخی کی ایسی کھسب  
 پے نشہ آنکھیں کیے لال لال  
 کہ ہو چاند کو جس طرح سے گمن

شہزادہ ان کی دیکھ کر ٹھہرا تھا کہ آئینہ تخت سے اتر کر دست بستہ سامنے آئی اور براہ مکاری گویا ہوتی  
 کہ ای شہزادہ اگر دون وقار میرے طلسم کو باطل کرنے سے کیا فائدہ آپ اس مچھلی کو نہ نکالیں مجھ سے  
 باج و خراج بھیجے اور مجھ کو اپنی کینز جانے بلکہ بلور کو بھیجی میں نے چھوڑ دیا بعینہ ہر کہ غم مت میں آئیں  
 آپ میرے ہمراہ قلعہ طلسم میں تشریف لے جائیں تاکہ عقد ملک کا آپ سے ہو جائے شہزادہ اسے قریہ تقریر  
 شکر خیال کیا کہ جب بادشاہ طلسم اطاعت کرتی ہو تو پھر کیا مزدوری کہ محنت طلسم شکنی گوارا کیجیے اور اسکے  
 ملک کو برباد نہ کیجیے جو چکر چاہتا تھا کہ آئینہ کے ساتھ جائے اس وقت عیار جو ساحر بنے ہوئے  
 پھر رہے تھے فوج آنے دیکھ کر فریب شاہزادہ آئے اور گفتگو سے آئینہ شکر بچارہ کہ ای شہزادہ سے  
 اگر یہ براہ اطاعت آتی تو فوج ساتھ نہ لاتی معلوم ہوا کہ فقرہ دیتی ہے اگر بلور کو چھوڑ دیا تھا تو ساتھ کیوں  
 نہ لائی اچھا اس کیسے کہ تو ٹھہر میں مچھلی نکال لون اور لوح و صولون تو تیرے ساتھ چلون یہ ککر عیار  
 غائب ہو گئے اور شہزادہ ہوشیار ہو گیا اور آئینہ سے وہی کہا کہ جو عیار کہ گئے تھے وہ بھیجی کہ یہ اب  
 نہ گرفتار نہ دگا بس افسران فوج کو لکھا کہ گرفتار کر دو اسکو فوج شہزادے پر چلی اور شہزادے سے جلد لوح  
 کو دریا میں ڈالو لوح کے دریا میں پڑنے سے ایک شور و غل پیدا ہوا اور بہت سی پتلی بزرگمان لیے نکلا  
 اور فوج پر تیرا فکری کرنے لگے کہ فوج کا بڑھناڑ کا اور ایک مچھلی دریا سے نکلی کہ جسکو دیکھ کر اثر و دمان کا بھی  
 رہ رہے اب ہو جانا حوت فلک کلمہ الامان زبان پر لانا کہ بیت وہ مچھلی نہ تھی لکھا دمان اثر ہا جسے دیکھ  
 ٹور فلک کا چنا شہزادے سے فوج دریا سے نکالی اور مچھلی پر تلوا ساری اسکے دو ٹکڑے ہوئے  
 اور لب ساحل سیل خون جاری ہوئی شہزادہ نے فوج اسی خون میں دھوئی پھر شور و غل بلند ہوا  
 بعد لمحہ کے جو دیکھا تو بدیع مثل خاطر صافی دلاں سوز و رشتن ہو اور زبان فرور انگن ہو فوج طلسم آئینہ  
 کی خون مای سے بھقل ہوئی اب صورت مطلب اس میں نظر آنے لگی لیکن جیسے ہی لوح و رشتن  
 ہوئی وہ پتلی جو رڑ ہے تھے پھر دریا میں کود کر غائب ہو گئے لشکر ساحل ان شہزادہ پر حملہ آور ہوا  
 شہزادے نے لوح کو دیکھا اس میں حمد الہی ادل و لغت رسالت پناہی تحریر تھی پھر خطوط طلسمی ظاہر ہو گئے  
 جس سے یہ معلوم ہوا کہ افراتح طلسم داعی ستیاریا عیاں لبارت جو وقت شور و شش بھر فوج



کنار سے دریا کے دیکھنا اس دعا کو کہ دعا سے قمری پڑھکر اس فوج کج جانب پھونکنا کیونکہ یہ طلسم آئینہ ہے اور لوح کو حکمائے شرف فرین بنایا اور قمر کا برج سرطان ہے اور قمر کا برج ثور میں تیسرے درجہ پر شرف ہے اور قمر و شمس مشتری ہی پس بمقابلہ مشتری لوح بنی تھی اور مشتری مالک برج حوت و قوس ہے اسی سبب سے گھلی کے ماسنے کا اور اس کے خون سے لوح کے دھوونے کا حکم تھا اور برج قوس کی رعایت تھی جو ستلے دریا سے کماندار نکلتے تھے اب تاثر مقابلہ مشتری ختم ہوئی لازم ہے کہ دعا قمری پڑھکر شاہزادے نے دعا جو حاشیہ لوح پر لکھی تھی جلد جلد یاد کر کے پڑھی اور لشکر کی طرف پھونکی فوراً دریا کو تلاطم ہوا اور ہندو راجہ کے لشکر ڈوبنے لگا آنر سا جو پرواز کر کے بردے ہو پر جا کر سحر کرنے لگے لیکن سحر نے سبب لوح کو شاہزادی پر تاثیر نہ کی اور پھر اس نے دعا پڑھکر پھونکی دریا سے کچھ پرزادین سراپا نہ ہو جو اہر کا زیور پہنے سفید باقی قامت و رعنایا پر آراستہ کیے نکلیں کہ سب پہنے ہاتھ تین آئینے لیے تھیں پس اڑ کر بالائے ملک گئیں اور ساحرون کو وہ آئینہ دکھانے لگیں جسے آئینہ دیکھا بیہوش ہو کر دریا میں گرا اور ڈوب گیا یہ کیفیت آئینہ دار دیکھ کر حیران ہوئی اور تاب استقامت نہ لائی بھاگ کھڑی ہوئی فوج میں بہت لوگ غرق ہو کر فنا ہوئے نہ ورق زندگی طوفانی دیکھ کر کل لشکر و بفرار لایا شاہزادے نے گوہر معقد پایا بعد بھاگنے عدو کے پھر جو دیکھا تو پریشان آئینے لیے دریا میں جا کر غائب ہوئیں شاہزادی نے لوح کو ملاحظہ کیا اُسمیں معلوم ہوا کہ برج ثور میں برج زہرہ ہے اور اسی میں قمر کو شرف ہے اسی باعث سے پریشان آئینے لیے نکلیں تھیں اب تجھے چاہیے کہ یہی دعا سے قرباعت قمری پڑھکر اور درود مسعود جناب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم پر بھیج کر دریا پھونکنا تاثر قمر سے کشتی ہلال آسا چلتی ہوئی کنارے از خود آئے گی اسپر سو اور جو کر پار دریا کے جانا کسی طرح ہر اس دل پر نہ لانا اور پار دریا کے پہونچ کر پھر لوح کو دیکھنا خبردار غفلت نہ کرنا کہیں سے کہ یہاں کا ہر ایک گل تیرے لیے خار ہے جو گنج ہے وہ مار ہے جو دوست ہے وہ دشمن و رہنے آزار ہے شاہزادہ حسب ہدایت لوح کھڑا رہا اور خیال کیا کہ آج دن دوشنبہ کا تھا پس اول ساعت قمر کی تھی بعد اسکے زحل کی پھر مشتری کی پھر مریخ کی پھر شمس کی بعد اسکے زہرہ کی بعد اسکے عطارد کی بعد عطارد کے قمر کی دوسرے دور میں ساعت ہو گئی اور ہر ستارہ دو گھڑی تین پل اپنا عمل رکھتا ہے اس حساب سے بعد نصف النہار پر دو گھڑی تین پل کے ساعت قمر آغاز ہوگی پس یہ حساب کر کے منتظر وقت رہا جب آفتاب وسط السمار سے گذرا اور دوپہر ایک گھنٹہ آیا ساعت قمر آغاز

ہوئی دعا سے تم پڑھ کر دریا پر دم کی بحر میں ملاطم ہو اور ایک کشتی بسان ہلال چاندی کی جگتی ہوئی اس سمت سے دریا کے پیدا ہوئی اور چکر کھانی قریب ساٹھ آنی پر گوہر بحر شجاعت صدف زورق میں دریا وہ کشتی ہو کی طرح دوسرے کنارے کی طرف چلی اور دم بھر میں اس پار پہنچی اس مشناور قلم جرات نے جنت کی اور ساحل مقصد سے ہلکا رہوتا کشتی سے آخر کر لوح کو دیکھا کھا تھا کہ او اس شنائی یکم فی پایان طلسمات اس کنارے پر دم بھر توقف کر اور سیر دشت سے دل بہلا بعد ساعت قمر ساعت زحل آغاز ہوگی اس وقت قدم آگے اٹھانا قریب ایک پہاڑ کے گز رہو گا وہاں اثر و رقتظر آئیگا یہ اسما زحل جو خاص پر لکھے ہیں سامنے اس پہاڑ کے پڑھنا پھر قدرت خدا کا تاثر دیکھنا شہزادہ حسب ہدایت لوح و دگرہی کنارے دریا کے ٹھہرا جب ساعت ختم تمام ہوئی اور ساعت زحل سے دوزخ ساعت آغاز ہوا یہ انتخاب پہر طلسم بعد جلال آگے بڑھا کچھ دور جا کر ایک کوہ شکوہ دیکھا کہ رفعت میں مہر حنیج برین ہے ہیبت نک اسکی زمین ہے درہ ہر ایک بسان تو دوزخ منہ کھولے غار وہاں کے دغان اثر و دمان نظر آتے پھر کوہ کے بالکل سیاہ جنم سے زیادہ تاریک پر چٹھنے کی راہ مثل صراط بال سے تاریک کہ بقضائے نظم

کبھی آہ مظلوم سے گر ڈرے	فلک اسکے دامن میں آکر چھپے
جو دوزخ کی تاریکی میں ہو قصور	تو اس کوہ سے لینے آئے ضرور
دوسے میں اسکے ایک اثر و ہائے کھوسے بیٹھا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ جنم کا در کھلا ہے کہ بمقتضائے نظم	
بگردار دوزخ کے غار دید	من از دراز تیرگی تا پدید
تاریکی اندر سے کوہ دید	سراسر شدہ غار از و تا پدید
برنگ شہر دے و چون شیر دے	جہان پر زبالے و پتلا سے ادے
شہزادے نے اثر و کے سلسلے ٹھہر کر اسما زحل پڑھنا آغاز کیا جب وہ اسم تمام ہوا ایک مرد پیر و دوسرے درے سے کوہ کے نکلے اور پکارا کہ از و طلسم پیشک طلسم کشا ہی اسکی اطاعت کرنا اچھا ہی یہ کلمہ قریب شہزادے کے آیا اور عرض پیرا ہوا کہ ای شہر یار آپ کوہ و تارہن آپکا تا بعد از ہون ہمیشہ اطاعت گزاری کر دیکھا بشرطیکہ لوح طلسم آپ کو دین کچھ مجھے جو جی چاہے وہ کلام میں شہزادے نے اسکو تو ان باتوں کا کچھ جواب دیا مگر لوح طلسم کو دیکھا اس میں ظاہر ہوا کہ یہ پیر تا ثیر زحل سے ہی اور کا زحل متکاری ہے	



اور زحل و قمر با ہم دشمن ہیں اسوجہ سے لوح کو شرف قمر کی بنی ہوئی ہو یہ مانگتا ہو تو اس سے کہ کہ ای ہر مرد  
جب تم اس اثر کو مار ڈالو گے اسوقت لوح پاؤں کے شہزادے نے یہ دیکھ کر اس پر ہر گاہ کہ آپ اگر مجھ سے  
محبت رکھتے ہیں اور اطاعت کر نیکاد وعدہ کرتے ہیں تو مجھ کو بھی آپ ایسے بزرگ سے محبت ہو گئی ہے  
آپ کو لازم ہو کہ اس اثر در وہان کو کہ یہ یوزی خدا کی مارا سپر دشمن قوم انسان ہو مار ڈالے تو پھر لوح مجھ سے  
بچے اس پر سنے کہا کہ پہلے آپ لوح دیکھیں تو میں اسکو ہلاک کروں شہزادے نے فرمایا کہ چہ خوش آپ  
میں سے کون ہیں جو میں آپ کو پہلے لوح دیدوں قاعدہ ہے کہ جب انسان مزدوری کرتا ہو اسوقت اجرت مانگنا  
ہو یا یونہی پہلے سے خواہاں اجرت ہوتا ہو تم میرے کہنے کے رفیق ہو اور مجھ سے تم سے علاقہ کو نسا  
ہے سو اسے آج کو اور کبھی کی ملاقات و صاحب سلامت بھی نہیں پھر میرا صاحب میں لوح پہلے  
کیون دون ہاں تم میرا کام کرو مجھ سے لوح اس کے عوض میں لو ہر مرد یہ کلمات سن کر معقول ہوا اور  
ایک بلندی پر جا کر سنگ گران اٹھا کر سر اثر در پر اسنے مارا کہ وہ اثر در سر ٹکڑا ہلاک ہو گیا بھیجا اسکا  
پاش پاش ہو گیا تمام بہار میں تاریکی ہو گئی ویر تک زمانہ سیاہ رہا جب وہ اندھیرا سا وہ بلکہ شہزادے  
پاس آیا شہزادے نے روشنی ہوتے ہی لوح کو دیکھا تھا اس میں نکلا تھا کہ وہ ہر مرد جب اثر در کو مارے  
آئے اور طالب لوح ہو کہنا لوح حاضر ہے لیجیے لیکن اتنا کہیے کہ اس اثر در ہے کو بچا نہ جائے اور اس  
دریا میں کہ بہان سے تھوڑی دور ہو میرے ساتھ چل کر غوطہ لگائیے پھر لوح لیجیے غوطہ اس پر سنے  
آئے ہی کہ ای طلسم کشا میں آپ کا کام کرا یا اب لائیے لوح بکھو دیکھیے شہزادے نے کہا  
لیجیے بکھو دینے سے کب انکار تھا گرا دی ہر اس اثر در کو بچا نہ کر میرے پاس آئیے اور میرے ساتھ  
چلیے آگے دریا ہو وہاں حمام کیجیے کیونکہ لوح اسی تبرک چتر پہناتا ہے چاہیے اور جسکو انسان قتل  
کرتا ہو پھر دفع خون خواری کسی سے اسکی لاش کو بچا نہ تا ہو پس یہ دونوں کام آپ کو کرنا ضرور  
میں جائیے اب دیر نہ فرمائیے پیر یہ سن کر اثر در بچا نہ سنے گیا اور شہزادے نے پھر لوح کو دیکھا اس میں نکلا کہ ای  
شکستہ طلسم زحل و قمر ہر چند کہ دشمن ہیں مگر ازراہ عنا ضرر دست ہیں یعنی زحل کا مزاج خاکی ہو اور  
قمر کا مزاج آبی ہو اسی سبب یہ پیر مکار بھارا کہنا مانتا ہو اب جو یہ آئے تو اسکو اپنے ہمراہ اسکی ریا  
پر کہ جہان سے تم آئی ہو لیجانا اور اسکو نہلا نا جب یہ غوطہ مار کر دریا سے نکلے گا تو گھوڑا بچائیے گا  
باعث اسکا یہ ہو کہ قمر کو زحل پر سبب سعادت کے غلبہ ہو لیجیے قمر سعد ہے اور زحل غم ہو پس سعد

کس پر غلبہ رکھتا ہو فی الجملہ جب یہ گھوڑا بجائے تو ان درخون پر جو کنارے دریا کے گہے ہیں دیکھنا سارے  
لگام وغیرہ لگا کر رک کو کھینچ کر سوار ہونا اگر یہ کچھ شوقی کرے تو خوب ماننا یہ ٹکڑا ایک سمیت لیجائیگا اور منزل مقصد  
تک پہونچائیگا شہزادہ لوح سے یہ حکم لیکر کھڑا تھا کہ وہ پیراژور کو بچاند کر آیا شہزادہ نے فرمایا کہ اسے  
اب شریف پہلے اور دریا میں مناسیے پھر لوح کے مین پہنچے پیراژور کے ساتھ ہوا اور قریب دریا پہونچ کر  
شہزادہ کھڑا اور پیر دریا میں کود کر غوطہ کھانے لگا اور ہا ہر لکلا بدن میں سوزش ایسی پیدا ہوئی کہ کنارے  
پر لوٹنے لگا آخر گھوڑا بہت غمزدہ کوہ طفل کوہ سرین بکرتیار ہوا شہزادہ سے درخون پر سوار ویراق  
آتا رہا اور مرکب کے منہ میں لگام چڑھائی اُسے شوقی اور اچھل کو کرنا شروع کیا شہزادہ نے دیکھ کر  
گھونٹے پسیلی پر ایسے مارے کہ وہ کانپ کر کھڑا ہوا شہزادہ نے اسکو کھینچ کر درست کیا اسوقت سانس  
سوا کی طرف سے ایک بڑھیا پیدا ہوئی کہ فرط نفاحت سے سر اسکا ہٹا تھا اور بال جیسے ردئی کا کالا سیاہ کپڑے  
پہنے لاکھی پکڑے قریب آئی اور کہا کیون بٹیا جو کھارے ساتھ نکلی کرے اُسکے ساتھ بھی کرتے ہیں کہارتے ہیں  
شہزادہ نے کہا ایسا بھی ہوتا ہو مثل چلی آئی ہو کہ گھر سے کو مارا کر گھوڑا بناتے ہیں وہ بڑھیا بلی فیتن کرنے  
شہزادہ نے لوح کو دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ اس بڑھیا سے کہہ کہ میں تمک گیا تھا بھڑورت اسکو گھوڑا بنایا  
کوئی ہرج نہیں ایسا ہوتا ہے آدمی سے کام نہ لکنا ہو تم بگڑاؤ نہیں جو سامنے باغ نظر آتا ہو وہاں جا کر  
اسکو بنا دیا جاوے گا تمہارا جی چاہے میرے ساتھ چلو اس کے ساتھ چلی آنا شہزادہ نے لوح سے یہ  
مضمون معلوم کر کے اس بڑھیا سے کہا کہ بڑی بی کیا قیامت ہو جو میں نے اسکو گھوڑا بنایا ہو کچھ تھپین تو بیا  
نہیں اس کے حق میں اور بہتر ہو کہ تنگی گئی اور فراخی آئی خوش رفتاری سکھا دوں گا بد چلن کھا چال اسکی  
بنادوں گا جو چاہتا تھا وہ کہ بیٹیا منہ میں لگام چڑھائی سہرا سر اس کے ساتھ مین نیکی کی اگر ٹکڑا رانی  
ثابت ہوتی ہو تو میں اس باغ تک جو آگے ہیں اسکو لیجاؤں گا وہاں جا کر آدمی بنا دوں گا تم بھی ساتھ  
چلو اسکو یعنی آنا یہ کہہ کر جست کر کے اس مرکب پر سوار ہوا اور پیچھے پر دو مین کو طعنے ایسے لگائے  
کہ وہ بلبلا کر طرار سے بچتا چلا وہ بڑھیا بھی پیچھے پیچھے چلی اب یہ آفتاب سہر طلسم اس دور زلزل میں مرتبہ کیوان  
جا ہی پر پہونچا رخسار تابان کی منیا سے دشت کو نوزانی کرتا بسان سریع السیر فلک عجائبات تھا لوح فر  
گئے مین ڈالے نرسن زلزل پر سوار وہ نور و شہر اے طلسمات تھا جیسا شک کہ بعد کچھ دیر کے ایک باغ سامنے  
سے دکھائی دیا قریب پہونچا دیکھا حصا باغ زمرہ نگار ہی دروازہ ایک ڈال زمرہ نگار شاہو نہایت عمدہ



اور قلعہ دار سبے زنجیر اسکی سبز رنگان دہر کو سلسلہ محبت میں اپنے اسیر کے حلقہ اسکا حلقہ بگوش کر کے پایہ در بخت  
 کے خضر اس حصار میں آکر بڑی چاہ سے صومعہ اپنا بنائیں جنگل کی راہ بھول کر بستر انگائیں شہزادہ نے  
 دیکھا کہ دریاغ بندہ ہر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ مرکب سے کوٹاڑ کر اند باغ کے بیجاڑا اگر اڑ کر گیا ہر گاہ تو کتن  
 کہ آدمی بناؤنگا اور اگر نہ لیا ایگہ ر آدمی نہ بناؤنگا شہزادے نے مرکب سے کہ بردے میان جو ٹکوا آدمی  
 بنا ہے تو اڑ کر اندر چلو اور اگر حرمزدگی کر دے تو مار ڈالو لگا اور آدمی نہ بناؤنگا مرکب یہ سکر پر پیدا کر کے  
 دریاغ اٹھ کر اندر آیا جیسے ہی آیا دروازہ اڑا کر گرا شہزادہ کو دکر پشت مرکب سے الگ کھڑا ہوا مگر دروازہ  
 گھوڑے پر گر کہ وہ مر گیا شہزادے نے بہتوت نام دروازہ اٹھا کر الگ بھینکا اور گھوڑے کو نکالا دیکھا کہ وہ مر گیا  
 تھا شہزادے کو اسکے مرنے کا تہہ ہوا مگر لوح کو دیکھا اسین نکلا کہ ایو فلح طلسم یہ بلخ منو بات زہرہ سے  
 ہوا اور زہرہ اور زحل باہم دوست ہیں اس مرکب کو بیان کی سطح موت نہیں ہونی بلکہ کار زحل مکاری اور حیلہ  
 سادی ہے اسنے دم چایا ہر نم اس سے کہو کہ مرکب تو کیا دم چاتا ہر میں خود جگومار سے ڈالتا ہوں پیکر  
 اسکو چکا زنا یہ جی جائیگا شہزادے نے بموجب تحریر لوح مرکب کو جو دھمکا کر چپکا را وہ جی اٹھا اسکو کچھ مسوہ  
 کھلایا باغ کی خمر کا پانی پلایا پھر اسکو باندھ کر آپ باغ کی سیر میں مصروف ہوا دیکھا کہ یہ گلشن نگائیں ایسا  
 سرسبز ہے کہ عطار اسپہر نے بھی یہ سبزی نہ دیکھی ہوگی ہوا وہاں کی ہوا خواہ بہار تھی طرفہ طرفہ گل کھلانے پر  
 تیار تھی سنے سنے شکوے باغبان بہار یہاں لیکر آیا تھا فلک اختر نے نیا شعبہ بازی گری کر کے دکھایا  
 تھا کہ سنبل کی بل سرور پر چڑھی تھی گو با سر و قامتوں اور شمشاد قدون کی زلف رسا بڑھکی تھی کہیں زگس  
 فریب ہاک انگریزی تھی گو یا چشم عشوق ٹٹی کی آڑ سے جھانکتی تھی تاکتی تھی سوسن کی اور داہٹ ہنمدی  
 کی ٹٹی سے اسطرح ظاہر تھی کہ جیسے کوئی عشوق پر وہ نگار سی سے سی ملکر ٹٹھکا لکے نوجوانان  
 گلشن دہر کے دھوئیں اڑایا چاہتا ہے پنجہ مرغان ہر سنبل اسطرح چھایا تھا کہ زلف شاہچن سنوارتا تھا  
 نچنے سٹھیان باندھے کھڑے تھے گویا زرگل چھپائے تھے جام لالہ امر با قوت بھگا رایسے تھے کہ جس کی  
 دیکھتے سے سیامان باغ کے ساغر چشم دودہ زادت و وزارت سے مملو ہو جائیں آنکھوں میں مستی آجائے  
 دل وہاں کی سیر سے نہ بھرے لہی بخودی چھائے نظم

گلان چورخ گلے اران بدی

ہم سبزہ و آبہا سے روان

ہم سالہ روز شش بہار ان بدی

جہانی نہ پرے شدہ نوجوان

زمین بد پر از مسبز و آب تم لقا	شد آراستہ همچو باغ درم
شہزادہ میر اس ہا بجائے فرا کی دیکھتا قریب بارہ دوری کے اس باغ کی پہونچا دو بارہ دوری سراسر طلسم کی تھی کیا صفت اسکی لکھی جاوے حورون کا قصر جنان چھوڑ کر اس جگہ رہنے کو جی چاہے کہ ایسا ست	
ایسا چمک رہا ہے بجلی سے یہ مکان ایسے ہلال بہمن سنہری ہین دلپسند گردانے جالی اور بھر ہے در نشان	جس سر بلور کی بجلی چمک سرسار ہے ہر بار بجکے خم پہ ہر نوشتار ہے جو نقش اس میں ہو وہ جواہر ہے
<p>پروے باد زنگار پرے تھے خاطر بست کی گرہ کھولتے تھے شاہزادہ بنو اسکے قدم زن نہوا تھا کہ رہ برہیا جو ساتھ آئی تھی غل چانے لگی اور باغ پر کچھاڑ بن کھانے لگی کہ دوڑو چور اس مکان میں آیا ہر سب مال غارت کیا چاہتا ہر شاہزادے نے دیکھا کہ اسکے شور کرتے ہی سامنے سے بارہ ہزار ساحر آلات حرب سے آراستہ مرکبوں پر سوار ظاہر ہوئے اور ان کے آگے آگے ایک ساحر یہ فام کر یہ نظر تھا کہ سیاہی اسکے چہرہ کنس کی سوار زمل کو شرماتی تھی مار سیاہ کو بیچتا بین لاتی تھی مو شماسے مہرائی ہارین گندھے ہوئے اسکے گلے میں چسے چار ہاتھ اور چار پاؤں اس طرح سے کہ دو پاؤں اصلی مثل انسان کے اور دو کمر کے برابر سے پیدا ہوا کرتا بڑا نوپو بچے ہوئے ایک ہاتھ میں ترسول ایک میں مقتل آتشین سیلے اور دو ہاتھوں سے چوسے کی دم تھامے چوسے لٹکائے منجھ سے چور چور کرتا آتا ہر شاہزادہ نے اسکو مع فوج آتے دیکھ کر ہوج کو دیکھا ظاہر ہوا کہ یہ جو ساحر آتا ہر زمل صورت ہر دشمن لوح ہر کہ مقابلے میں زمل اسکے لوح بنی ہو ہیں یہ باغ منسوبات زہرہ سے ہر اور زہرہ وزمل باہم دوست ہیں اگر یہ اندر باغ کے آجائے گا تو مارا جائیگا کیونکہ زمل کو خانہ زہرہ میں بسبب اسکی دوستی کے عروج ہو ہیں لازم ہے کہ غور کر تو ساعت فرہین چلا تھا بعد اسکے ساعت زمل ہوئی بعد زمل کے اس وقت اگر ابوقت ساعت مشتری ہے تو باہر بلوغ کے جا کر تیر و کمان سے اس ساحر کا مقابلہ کر اور اگر ساعت مشتری نہ ہو تو باہر باغ کے نکلنا اور سیگنا اپنے تئیں مخفی کرنا یہ ساحر باغ میں اگر تجکو ڈھونڈے گا پھر نکال کر جانے لگے گا اس وقت اس سے مقابلہ کرنا یہ لوح کا حکم دیکھ کر شاہزادے نے حساب کیا تو بقدرت خدا انتقام نے دو ساعت مشتری ہی بھتی کس لیے کہ یہ زمل کی ساعت میں آئے تھے اور دھانی گٹری بلوغ کی سرہین گذر چکی تھی پس مشتری کی ساعت معلوم کر کے شاہزادے نے باہر باغ کے قدم رکھا اور تیر و کمان میں پیوستہ کر کے اس ساحر کو ڈھونڈا کہ اسٹش اور</p>	



تیرہ سرخورد درکار اسے یہ نعرہ اسکے تڑول پڑ کر مل گیا شہزادے نے شست و شست کمان کھینچ کر برابر کی اور تاک کر اسکے ہت سینہ پر کینہ پڑ گیا یا کہ توڑ کر پشت سے پار گزرا کہ بمقتضائے ایسا

کمالید چاچی کمان را بدست	بچرم گوزن اندر آورد شست
ستون کرد چپ را و خم کرد راست	خروش از خم چرخ چاچی بچو است
چو سوارش آمد بیمناسے گوش	ز چرم گوزبان برآمد حسدش
چو پیکان بوسید سر انگشت او	گذر کرد از مهره پشت او

تیر کے پڑتے ہی دو کا فر گرا اور شور و غوغا اس لشکر میں بلند ہوا تمام لشکر بیخ و بنیزہ و تیرہ و گرز لیکر لینا اپنا کھینچا شہزادے نے تیغ کو نیلیم سے کھینچا اور اس لشکر پر آگرا پھر تو شمشیر صاعقہ خصال مثل برق شعلہ بار ہوئی حسد میں ہستی کو جلانے لگی زمین وہاں کی برسنگ سنگ مرجان سہ رخ ہوئی خون کی ندی بھی کہ شمس

سبک اینج رزم زن کان بید	چو شیر زبان نعرہ بر کشید
میان سپہ اندر آمد و لیس	ہے برخو شدیدن زہ شیر
زمانے دوران و شست جولان نمود	زیار و ہنر ہائے مردان نمود
ز خون خاک میدان کین گشت سیر	ز شمشیر شیران نیرست شیر
کنند از کین بر ز جان میگرفت	ز گرمی روان را روان میگرفت
گئے سوئے چپ شد گئے سپہ راست	بگردید و از ہر کسے کینہ خواست
بہر سو کہ مرکب بر آستین تے	چو برگ خسروان سرفرو رہیختے
فرود رفت و بر رفت روز بزد	بما ہے ہم خون و بر ماہ گرد

شام تک اس طرح سے شمشیر زنی رہی یہاں تک کہ تیغ شعلہ فام آفتاب سپر زنگاری پہرے اٹھا کر نیام مغرب میں ترک روز سنے لگی اور ہندو سے شب کی مع نوج انجم آمد ہوئی کہ منظر

شب عنبرین ہندو سے نام آوے	شفق دروے آ شام از جام آوے
مہ نوزاد و سر افکنہ گے	بگوش اندرون حلقہ ہندو گے

شاہزادے نے شام ہوتے ہی لوح کو دیکھا کھانکھا کہ ساعت مشتری میں تو باغ سے نکلا تھا اب مریخ کی ساعت گزری کہ کار مریخ جنگ و جدل پر ساعت شمس آگئی ہے اس وقت تو اس فوج سے نکل جا کہ بارہ ساعت

دن کی پوری ہوئیں سینے دوستیہ کا دن اول ساعت قر سے دن آغاز ہوا تھا تیس گھڑی میں شمس پر دور پورا ہو گیا اب یہ نجلو فوج نہ دیکھے گی جا کر باغ میں آرام کر اس رات کا نہ تھا ساعت مرتج پر ہر گاہ بیٹھے صبح شکل کا دن اول ساعت مرتج ہوگی اور یہ لڑائی ساعت مرتج میں آغاز ہوئی اسیکی ساعت پر ختم بھی ہوگی رات بھر یہ فوج باہم لڑے گی شہزادہ حسب بہریت لوح اس فوج سے لڑتا ہوا باہر نکلا اور نگاہ لشکر سے غائب ہو گیا کسی نے اسکو نہ دیکھا یہ داخل باغ ہوا اور رات کو عبادت خالق میں بسر کرتا رہا از بسکہ وہ باغ منوبات زہرہ سے تھا اس باعث سے اسکو خیال ملکہ ہر ان بہت آتا تھا عشق سینے میں جوشش مارتا تھا بلوغ منسوب گل اس گلبدن کی یاد دلاتے تھے غنچہ ہنسکر یاد دہن میں دلاتے تھے جب بیقراری زیادہ ستاتی تو بغزل لب بر لاتا تھا کہ غنزل

نام تھبہ سے نہ پڑھا صفت میں رسوائی کا  
چور بھانپا نہ کسی نے مرے رسوائی کا  
پڑ گیا لوٹ میں نثارہ تنہائی کا  
جھ سے آباد ہر عالم مری تنہائی کا  
پر قدم مل نہیں سکتا شب تنہائی کا  
دین کسی اور کو دھوکا تری گویائی کا  
پہلے اور پیار و گنجین سائی کا  
پاسان کوئی نہیں ہر شب تنہائی کا  
ڈر ہر پڑ جائے نہ سہا کسی رسوائی کا

نالہ تا چرخ نہ پہونچا دل سودائی کا  
قیس نہ ڈھنگ اڑایا دل سودائی کا  
آہنہ ٹوٹ گیا کس کی خود آرائی کا  
بکسی آپ سے باہر نہیں جانے دی  
نکلی جاتی ہر مری پالون کو بچے زمین  
ہم یہ سچا کے جلانے سے کہیں جیتے ہیں  
دورہ سرکھونے کو آؤں گے ترے در پر ہم  
لوٹ کر شوق سے اکر سداہ فرقت جگو  
رہو ب بھی بھاگتی پھر فی ہر سہ روزان

رات بڑی جوش و خروش میں بسر کی جسوقت کہ سیر کن سے روز گنبد خوب سنا سیم سپر میں آیا اور روح  
سب میں پڑھنے کر کے طلسم ظلمت شب کو فنا کر کے طلسم

بکھنید و بیدار شد سر نہ خواب  
بگسید و خوب شد سید یا قوت زرد

دم روز پوان چشمہ آفتاب  
نو گشتی کہ برگسید لا جور د

صبح کو بعد ادا سے نثار شہزادہ گردان کش و سر فراز بلوغ کے باہر برآمد ہوا گویا آفتاب برج سنبھارت نکلا  
دیکھا کہ وہ فوج اسبطر لڑ کر سب کٹ گئی جو کوئی دو چار سوار باقی ہیں اسوقت پہونچ کر شہزادہ کی



آنپر حملہ کیا وہ تاب و تاب نہ لا سکے دو بھڑا لڑائی جب کوئی حریف باقی نہ رہا شہزادے سے سننے دیجی کہ وہ بڑھیا  
اور وہ گھوڑا اپنا ہوا بڑھیا بھی فائب ہو گئے اسوقت لوح کو دیکھا ظاہر ہوا کہ بعد ساعت عرض ساعت شمس ہوگی  
پس اس ساعت بھر باغ میں توقف کر جب یہ ساعت تمام ہوگی تو ساعت زہرہ آغاز ہوگی اس ساعت  
میں زیر شجر بیٹھ کر یہ اسماء جو حاشیہ لوح پر لکھے ہیں برائے شیخ مولا کیل زہرہ میں پڑھنا کہ مولا کے اسکے شیخ ہو چکا  
طلسمی لائیں اور اسطلسمی حاضر کریں کیونکہ آگے تجھ سے دور بادشاہ طلسم سے مقابلہ ہو گا اور وہ بغیر اسطلسم  
طلسم قتل ہوگی یہ مضمون معلوم کر کے شہزادہ اندر باغ کے آیا اور ساعت شمس تک اس بوستان روح پرور  
کی سیر دیکھا کہا جب ساعت زہرہ آغار ہوئی وضو کر کے چستان میں بیٹھے ایک درخت سایہ دار کے ٹھیک  
عمل زہرہ کا آغاز کیا اب کچھ دیر شاہزادے کو مصروف عمل خوانی یہ کمترین مترجم رکھنا ہے اور حال شاہزادے  
صاحب قرآن عالیجاہ اور افتخار گمراہ کا لکھتا ہے لٹو لٹو

رنگا پھر جڑے منجھ سے لاکر سب  
کھانا تک میں واعظ کی باتیں سنوں  
کہ روون گنہ کے مکافات سے  
ہے از آنکہ نغمہ کنہ پیر زن  
حمیت مجھے آئے اسلام کی  
کہ ہو دے نسیخ زبان میری کند  
رہے تیز نسیخ مسلم کی زبان  
کھلیں گے مرے زخم سے انجنا  
دکھ دن بہار گلستان جنگ  
کیے داستانے بیار اسے نغمہ

کہ مر ہے تو اکر سانی تند خو  
کھانا تک مصلے پہ بیٹھا رہوں  
سہ تر دامن ہی بہتر اس بات سے  
از ان آب رنگین ہر دیک من  
کرامت دکھا دے مجھے جام کی  
وہ بادہ پلا دے مجھے تیز دست  
رہے باڑھ پر میری طبع روان  
آئندہ سنے کو ہے فوج کی پھر گٹا  
مجھے بھی پلا بادہ لا درنگ  
کون اسے سخن گو سے بیدار مغز

پرچم کشایان مابیت خامر عز و نفرت قرین و عملہ اران لشکر فیروزی اثر صفائیں شفق نو اسے داستان کو معرکہ  
بیان میں باہزار صبا سے تحریر اسطرح آراستہ ہیں اور صفوف کارزار انسانہ طراری میدان قصہ نگاری  
میں یون آراستہ فرماتے ہیں کہ جب آفت شمشیر زن ماری گئی اور نازک چشم نے اسکی  
کونج سے وعدہ کیا کہ میں اہل اسلام سے عرصہ اسکا تو گئی چنانچہ ایک دن یہ دو بار میں ابھی تھی

کہ بختیارک نے اُسکو ترغیب جنگ دلائی کہ اکابر ملک مختار کو اپنے سو فوار کا رٹا بھی موقوف رہا اور ظلم سے بچی کوئی اور ساحر افراسیاب نے نہ بچھا نازک چشم نے خطا ہو کر کھائی گیا مین منع کرتی ہوں آپ جھکو جی جا سے لڑو ایسے اور ظلم سے بدو ایسے بلکہ جن جانی ہوں نہ بیان رہو نگی غفلت نہ ازی کر دنگی لقا یہ کلام سنگر بولا کہ  
 و بندے قدرت بگو آزد و نہون چاہیے شیطان کجہ سے ہنسا ہر بسنے یہ غدر خداوند کا سنگر سجدہ کیا اور شام  
 تک صروت بخواری رہی جب طاق بینا فام آسمان سے شیشہ آفتابی آفتاب میکدہ مغرب میں رکھا گیا اور  
 اور ساغر حسین ماہتاب انجمن انجم میں دور پذیر ہوا **ظلم**

چو خورشید سرسوسے غاور نہاد	شب از تبری تاج بر سر نہاد
خروش تیرہ زمیندان بخواست	مے خاک ہوا آسمان نشست راست
از آواز صبح دوم کرنا سے	تو لغنی بکینہ میدان ز جا سے

یعنے حکم سے نازک چشم کے قبل جنگ بکا توح ہایون بادشاہ اسلام بن صداسکی آئی اور ہکارون نے بھی خبر عرض کی اسطرن بھی نقارہ اسکندر پر چوٹ پڑی رات بھر تباری آلات حرب بہا و دون میں رہی اسط  
 ساحر جگائے رہے پونین بلاستے رہے رٹنے والوں نے آسن شب کو اسقدر صاف کیا کہ چمکے تلواروں  
 کے ہر طرف سفید سحر کا گمان ہوتا تھا آئینہ آفتاب نکس نکلن نظر آتا تھا ازنگی شب تیرہ فام بھاگا پاہتا تھا  
 شمشیر زن تیغ حوصلہ جنگ پر سر مینے کے ارمان کی باڑہ رکھتے تھے خنجر نذر نیام سے نکا کر یہ پارتے  
 تھے کہ اسطرح ارمان بھی نیام دل سے شجاعت کے نیکیلنگے غولک چار پہر رات ہی ہنگامہ نہا جدم  
 کوس جیل مسکر شب کی صد آئی یعنی سیج کی نوبت جی اور سواری سلطان خاور کی بھید چل  
 میدان ملک بن آئی کہ ابیاست

چو روز رخشان پر آورو چاک	بکسر دیا قوت بر تیرہ خاک
چو آن جامہ مشرق بکند مشب	سیدہ بختہ یہ و بکشا و لب

امیر مسجد کر پاس سے وردت پر آئے بادشاہ غایبجا بھی پتہ نہ ہوئے ہر ایک کا مچرا ہوا سواری شاہ صفت  
 نشان کی سوے دشت کارزار با سیاہ ملی لڑو ہوا سے دور و دشمن سیاہ تھا سر آرتا بیابا تھا نظم  
 ز گوش و ز گرز و ز تیغ و ز گرد  
 بیاد نشست از بر بل شہ  
 سید شہ زمین آسمان لاچورد  
 نہادہ بسہر ہر زگو ہر کلا



<p>بچنگ اندرون گزندہ گادس ببازدودو بارہ زیاقوت و زر بکیوان سیدہ خروش سپاہ دگر گشت خستہم سپہ اندر آب سپاہ اندر آمد شہ فیج فوج عنان دار پاترہ ہا سے وراذ سر سردران زیر شمشیر دست</p>	<p>یکے تاج بر سر زور دگر رخش آب و زور و زبردگر یکے مرہ در جام در دست شاہ نوگفتی بدام اندر دست آفتاب نوریا تو گوئی کہ برخاست مہج ہزاران پس پشت ادھر فراز نوگفتی کہ گیتے ہمہ زیر دست</p>
--	--

اسی کتو فرسے میدان ہر دین ہو پو پنا ٹھہرے کہ آسمان پر یکہ ہا سے ابر پیدا ہوئی اور بکلیان کیتی نظر میں کالی  
کالی بیرقین اڑتی دکھائی دین سوار بیان ساحر دن کی میدان میں آتین ہاتھی پر لقا سوار ہمسرا ہ  
کئی لاکھ ساحر نابکار ظاہر ہوا اور جنگا ہین ہو چکر حکم نصف کشتی دیا ساحر دن نے صف کھینچی نازک چشم  
بھی آگے تخت بر سحاک کے کھڑی ہوئی اس طرف بھی سینہ دسیرا وغیرہ درست ہو اقلب لشکر بن تخت شاہی  
ٹوٹا امیر بعد پ سالاری چالیس قدم آگے بڑھ کر کتر سے ہوئے علم اڑو ہا پیکر کے چھنیں ششہ  
ابو المودن کروئے سر پر کھول دیے انہن سے صدائے یا صاحبقران آنے لگی میدان میں  
خوشبوئے مشک و عیزہ پھیلی نقیب ہوئے لگے کرکٹ کرکا کر سٹھکے کہ نازک چشم تخت  
سے آکر سامنے لقا کے گئی اور مسجدہ کر کے اجازت خواہ حرب ہوئی اس گبر نے کہا میں اپنے بد  
قدرت کے سپرد کیا جا اور کام حرب کا تمام کر بیٹھتا ہوں رخ سمت میدان کیا اور جامع صاف پر ہو چکر سحر  
نیزگیان دکھائے لگی پھر شور مبار طلبی بلند کیا اس طرف سے علم شاہ نو جوان نے استر مالا کبود فرنگی کو دست  
چپ کی طرف سے لشکر کے نکالاکل دست چپ کے طرف کی فوج پیادہ ہو گئی اور علم لشکر جلوہ پذیر ہوئے شہزادہ  
والا جاہ قریب تخت شاہ آکر دست بستہ اجازت حرب کے خواہان ہوئے بادشاہ نے خلعت دیا اور سپرد خدا  
کیا شہزادہ حرب پر دو بارہ ٹھیکرہ اٹھایا اور سہرعت تمام تر مقابل نازک چشم ہو پو پنا آسنے کچھ سحر پڑھکر  
دستک دی اور کہا کہ اسے شہزادے مجھ سے کیا مقابلہ کرتے ہو اپنے خدا کو سچا نواز اور جاؤ اسکی خدمت میں  
حشرہ کے برکات میں نہ آؤ یہ سننا تھا کہ شہزادے کی عقل بڑو سحر زائل ہو چکی تھی مرکب اڑا کر سمت  
لقا راہی ہوئے اور اسکے ہاتھی پاس جا کر ٹھہرے نازک چشم نے پھر منیب دی اس طرف سے چھوڑ

پسر خواندہ امیر نے بادشاہ سے اجازت لیکر باگ اٹھائی جب روبرو اس قلعہ کے پہنچا اس نے سحر پڑھ کر دستک دی اور اسے بھی وہی کہا جو علم شاہ سے کہا تھا یہ بھی اسے سبک دے چلے گئے اور پھر یہ لکھاری کہ اور جسکو دعوت ہو وہ اسے اس طرف سے سرداروں کو جاننا شروع کیا اور مجبور ہو کر اطاعت لقا کرنا اختیار کیا غرض کہ ایک سو بیس سردار یونہی جا کر مسجور ہوئے اس وقت امیر نے چاہا کہ میں مقابلے کو جاؤں مگر اختیار رک سمجھ گیا کہ میدان فرق ہوا ہے حمزہ آیا چاہتا ہوں اس نے فوراً حکم دیا کہ طبل امان بجے کیونکہ آج دن تھوڑا ہے خداوند فرماتے ہیں اب مقابلہ کل ہوگا مجبوری اس کے حکم دینے کے طبل آسائش پر چوب پڑی لشکر میدان سے پھرے بادشاہ رنجیدہ خاطر بارگاہ سے اسے سرداروں کو شکریہ دے سے قید ہونے چلے آتے ہیں اس سبب اب بہت کم بانی رہ گئے ہیں کیونکہ محنت و اخلر و سوافار وغیرہ ایک کیڑا یوں میں قید ہونا بیان ہو چکا ہے اب تک رہائی نہیں ہوئی چنانچہ آج بھی ایک سو بیس سردار پر آفت آئی سینے قابو پھر کر بارگاہ میں نازک حشمت نے ان سرداروں کو زندان میں بھیج دیا اسلئے کہ حمزہ مالک باطل اسحر ہے وہ ایسا نہواپز سے اگر سحر اتار دے غرض کہ تمام ساحر و جہت تمام ٹھٹھیلنے خداوند کے مات ہو گیا جب رات زیادہ گئی و بار بار فریاد کر کے لقا آرام کرنے گیا نازک حشمت بھی اپنے جہے میں آئی اور سحر پڑھا کہ جو کوئی آئے مجھ کو خبر ہو جائے میرے سحر کے نگہبانی کرنے لگے اور تو یہ انتظام ہوا اس طرف لشکر اسلام میں عیاروں نے جب بادشاہ کو رنجیدہ دیکھا چاہا کہ جا کر اس ساحر کو ماریں اور سرداروں کو چھڑا لادیں غرض کہ چالاک و ابوالفتح و سرہنگ و بڑک خطائی چار عیار چلے اور راہ سے چاروں الگ الگ ہو گئے اتفاقاً ابوالفتح کو راہ میں ایک خدمتگار ملا کہ اسکی نوکری دوپہر رات گئے کی تھی چنانچہ اس وقت اپنی جگہ سے سمت بارگاہ ملکہ نازک حشمت نوکری بدلوانے جاتا تھا اس نے اسکو بکارا کہ کون جاتا ہے خدمتگار نے نام بتایا ابوالفتح اس کے قریب آیا اور کہا بھائی وہاں نہ جاؤ ملکہ نے اس کے آنے کی ممانعت کی ہو خدمتگار نے دیکھا کہ ایک ساحر معزز مجھ سے خبر کتا ہے شاید ایسا ہی ہوتے سفر ہوا کہ بھائی ممانعت کی کیا وجہ ہے اس نے ہاتھ کپڑا لیا اور کہا وہ میں تمہیں تماشا دکھاؤں وہ جہان ہو کر اس کے ساتھ چلا ایسے مقام پر اسکو لایا کہ طلا یہ لشکر کا اصرار نہ آئے غرض کہ وہاں اسکو حباب مار کر ہوش کیا اور اسکی ایسی صورت بن کر کرپے اس کے ہنر اور اسکو کسی غار میں ڈال کر آب دربار گاہ پر آیا اور لمحہ بھر کھڑکھڑا کر گیا بیٹھے ہی اس نے اندر



قدم رکھنا نازک چشم کو پر نے خبر دی کہ یہ ابھی جو خدا شکار آیا ہو یہ عیار ہی پر ہو چکر سنکر اٹھی اور  
 ابوالفتح سے آکھ ملا کر کہا کہ ارے آفتاب اٹھا سین چوکی پر جاؤنگی اسنے آفتاب اٹھا یادہ اٹھکر اسکے  
 پاس آئی اور ہاتھ پکڑ کر بولی کہ تو پر سے پر سے کہاں گیا تھا سامنے کیوں نہ حاضر رہا اسنے کہا حضور میرے  
 پیٹ میں دروہ تھا بر سے رفع اشتباہ گیا تھا سنکر وہنسی اور چپکے سے کہا کیوں اپنی جان دینے آیا ہو  
 جا چلا جا اب نہ آتا میں ابکی چھوڑے دیتی ہوں پھر آئیگا تو مارٹو اون کی ابوالفتح یہ سنکر کھٹکا اور  
 بار بار گاہ کے پھونکڑ پھن عیاری مھرا میں آیا وہاں چالاک ملا اس سے سب حال کنا کہ بھائی اس  
 طرح اس قبضہ نے بھگو بھجان بیا چالاک نے کہا برا درنم قسمت آزمائی کر آئے اب ہم جاتے ہیں  
 یہ ککر حیل طرح کی صورت ابوالفتح بنا تھا ویسے ہی صورت اپنی بنائی اور بارگاہ ساحرہ کی جانب چلا  
 بہان بسبب اسکے کہ سحر کا بند و بست ہو سوچو سے پہرا چوکی نہیں ہے طلا بہ پھر ناہی مگر روک ٹوک  
 نہیں ہو یہ سید مبارگاہ میں چلا گیا بیر نے پھر خبر دی کہ عیار آیا نازک چشم نے دیکھا تو وہی عیار یہ ہے  
 جو پہلے آیا تھا سنکر ہوئی کہ اب کیوں تو آیا دوڑ کر پاؤں پر گرا کہ ایڑ ملکہ راہ میں بھگو خیال آیا کہ ایسے  
 بامروت بھی کم دیکھے ہیں اور تا ایسے بسا درنظر سے گذرے کہ دشمن کو فید کر کے پھر چھوڑ دین لہذا میں تو یہ  
 جو انمردی پچھتہ شیر زن کی دیکھ کر عاشق ہو گیا اب لشکر اسلام نہ جاؤنگا نیز سے ہی اطاعت میں رہوں گا  
 خداوند سے خطا میری معاف کرادیجئے گا اور اپنے پاس بھگور کیجئے گا نازک چشم اپنی تعریف سنکر  
 خوش ہوئی اور کہا تم بیٹھے بہت اچھے آدمی ہو تمھارا بڑا مرتبہ کیا جائیگا یہ عنایت دیکھ کر چالاک  
 سلام کر کے بچھ گیا جب نازک چشم مطمئن ہو کر بیٹھ ہی اسنے بیٹھے بیٹھے پر دانہ دے رہے ہوتی ٹھون  
 پڑنا نہ شرح کیے کہ وہ سے ٹھون کی دھواں بے ہوشی کا بندہ ہوا اور نازک چشم کی بھی ناک میں  
 گیا اسنے ہسکی طرف پھر کے دیکھا اور سحر بڑھا کہ ہاتھ پاؤں اسکے بھیس و حرکت ہو گئے مگر ساتھ چھینک  
 اُسکو بھی آئی اور بیہوشی ہو گئی چالاک مجبور بیٹھا ہا کیا کرے کہ دست دیا تا بو میں نہ پھر ہوت  
 نازک پشت خمیر پھن عیاری پھونچ چکا تھا سرائیچ جاک کر کے اندر بارگاہ کے آیا چالاک نے  
 کہا ای ہمارے وقت تم آئے میں بیہوشی کر چکا ہوں تم قتل کر ڈالو نیزک خیر کھینچ کر چلا کہ اسکے دو  
 ٹکڑے کرے مگر اسکے بیر تو نگہانی کر رہے ہیں ایک بیر نے پنجہ نکر خنجر پکڑ لیا اور دوسرے نے  
 اُسکو بھی پکڑ کر پہلوے چالاک میں بٹھایا اسنے کہا بھائی ہم بھی کھینچے اب کیا کریں ہیں اٹنا میں

سرمہنگ بنی سیاہ پوش بنا ہوا آفتاب پھاڑ کر اندر آیا پاتا تھا کہ چالاک سے پوچھنے کہ پاؤں اس کے بھی  
 زمین میں جم گئے، سنے بھی کہا کہ اے برادر ہم بھی امیر ہونے اس عرصے میں غل مچانے لگے کہ دوڑ و ملک کو  
 چورون نے گھیرا ہے ساحر جو دور دور ملک کے حکم سے اترے ہوئے تھے وہ دوڑے اور سینہ ملک کو  
 پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اسکی جب آنکھ کھلی تین عید گرفتار رکھے ہنسی اور کہا کہ کیوں مودوب ہواؤ تمھارا  
 کیا حال کیا جاے خیر جب تین تھارے سر و اسون نو مارونگی اسوقت تو بھی قتل کر دنگی یہ ککر حکم دیا کہ  
 زندان میں انکو بچوڑ سا مرا انکو بھی تید خانے میں لگئے اور جہان سردار قید میں وہیں اسیر کیا غرض کہ  
 جب رات گزئی اور سپید و سحر نے باختر سے بچین شروع کیا کہ بیت چو گزشت نیچے تگر وون سپر  
 درخشد و نور مشید نمود چہرہ بیکو لقا تحت نکبت پر بارگاہ میں بیٹھی تمام تقاریر سنون اور ساحرون اور  
 کوہون سے بارگاہ ہوا نازک چشم بھی حاضر ہوئی سجدہ کر کے دنگل پر بیٹھی عیار وون کا خب کو گرفتار  
 ہونا کہا بختیارک ساحر ماجرا سنکر گویا ہوا کہ اے ملک تم تری صاحب نفسیت ہو جو عیار گرفتار ہو کر اب انکو  
 زندہ نہ رکھو سننے کہ ملکی آت طیل جنگ بچو کر حمزہ اور بادشاہ کو کل پکڑا وون تو پھر سب کو راہ عدم  
 دکھا وون بختیارک نے کہا حمزہ کا جنگ مقدمہ نہیں ہوا اسوقت تک خیر ہے اور سبک سامنا  
 ہوا اور تم نہیں آسنے کہ میں آج اسکی بھی تدبیر کرتی ہوں یہ ککر اور تا ویرضہ کر اپنی بارگاہ میں آئی ایک  
 جگہ پکڑ کر سحر کرنے بھی لگیا کی جوت کھڑی کر کے منتر پڑھنے لگی ملازمون کو خوف عیار وون سے باہر نکال دیا  
 تھا یہ تو اس کام میں مدد وون ہو اور بارگاہ اقامت میں جہاں جوج اور شراب کا جلسہ ہے ہر شخص ط  
 عشرت سے مست و لا عقل بنا ہے لشکر اسلام میں بادشاہ سریر جہاں بنانی پرنگن میں اور باقی ماندہ سردار  
 حاضر و بار ہو کر گر دشاہ منہ فلگن میں امیر بھی مسجد سے آکر دنگل آصفی پر جلوہ گستر ہوئے ہن کا ابو الفتح نے  
 آکر تمام حال رات بھر کا عرض کیا بادشاہ نے اسیری عیار وون پر افسوس فرمایا پھر نظر فیصل کریم کا رسباد  
 کر کے پپ ہو رہے ہیں دن زیادہ آیا تو اب ناظر نے آکر عرض کی کہ مشورے کے دوست شاد و  
 دشمن پامال ہیں ملک گرو یہ بالو واور شہسازہ بدیع الزمان نے عرض کیا کہ بسبب  
 مفارقت فرزند کے میرا حال نہایت پریشان ہے چنانچہ حضور آج یہیں خاصہ نوش فرمائیں اور میرے  
 حال نزار کو بھی دیکھیں چو کیفیت عظم کی مح سے بیان کریں تاکہ مل کو تسکین ہو زیادہ اقبال و دولت  
 کی ترقی رہے یہ حال خواجہ سرا سے سنکر امیر اٹھے اور بارگاہ سے نکل کر شہستان گردید یا تو



کی طرف سے جب درگاہ پر پہنچے ملک نے خبر سنا استقبال کیا اور دروازہ پر آکر ہاتھ پکڑ کر بائیں کرتی لیچی اور مسند  
زیر پر لاکر بٹھایا گاٹھین طلب ہوئیں سامنے گانے لگیں جلسہ ماہر دیان سے شبستان مثل گلستان پر از رنگ و  
بو نگار خانہ چین کو اس کے دیکھنے کی آرزو نظم

گرفت آزمان دست خوش ہر دست سویحانہ زر نگار آمدند بہشتیہ پد آراستہ پر ز نور ابایارہ و طوق با گوشت و ار عقیق وز برجد زور گنبد بیارے چینی بیاراستند	برقند ہر دو بکر دار مسند یدان مجلس شاہوار آمدند پرستند ہر پاسے در پیش حور ز دیباؤ گو ہر جو بدغ و بہار سے مشک و عنبر بر آیمختند طبقاتے زرین بر پیراستند
--	---

ملک نے بعد کھانا کھانے کے حال عظیم پوچھا امیر نے ملک کی تسکین فرمائی اور کھانا لایا عظیم بن ہو رہی ہے شکر  
تہ میر کو سننا ہے کہ اور کسی عظیم میں گیا ہے تم گھر آؤ نہیں بیٹا تمھارا مع ایچ آ یا چاہتا ہے یہ فرما کر ہمراہ ملک دروازہ  
تک شبستان کے آئے پھر ملک کو رخصت کر کے آپ جانب بارگاہ سلیمانی روانہ ہوئے وہاں ملک نازک چشم  
کا سحر پوسا ہو چکا تھا امیر بارگاہ سلیمانی تک پہنچے تھے کہ سحر لے تاثیر کی کیجے میں شدت درد کی ہوئی اسے جگہ  
جگہ تھام کر بیٹھ گئے بسا دل چو بدار نہ منکار وغیرہ جو ساتھ تھے اکھون نے غلغلہ کیا پس لو ان عاوی  
درگم سالار بارگاہ و دروازہ بارگاہ پوچھا اسنے جا کر بادشاہ سے عرض کیا شاہ اور تمام سردار دروٹے  
آئے ہوا دار پر ڈاکر صحت بادگاہ سلیمانی لیچے امیر کے چہرے کی رنگ نہایت تغیر ہے یقین ہے کہ  
روح قاب سے پرواز کر گئے اور میوش بن سردار بارگاہ سلیمانی میں اسلئے نہ لے کے وہاں  
دربار عام ہے ہر وقت افسرین فوج کی آمد و رفت ہوا و دھام ہے امیر کو زیادہ بے چینی ہوگی پس بارگاہ  
مقامی متصل بارگاہ سلیمانی تھی اس میں لاکر بلنگڑی پرٹا دیا اور خواجہ بزرچہر کے بیٹوں کو بلوایا خواجہ  
نہاودن لے آکر بادشاہ کو نذر دی پھر تختی پر قرعہ پھینکا اور یہ نیت صحت امیر ز اچکھینچا جب سوار  
تسکین رمل کی سولہ گزین رفل سے بھر چکے تو خانہ بیماری اور صحت پر نظر کر کے خوش کرنے لگے  
بعد سعادت و خوشی اشکال و ربافت کرنے کے سراٹھا ہوا اور کہا کہ انہر کو کیا ہے اور سحر نے انہا تک پراثر  
کیا ہے یہ تو مالک اسم عظیم ہی میں اور اگر مالک اسم عظیم نہ ہوتے تو ہلاک ہو جاتے کچھ دن غلیل رہ کر اچھے

ہو جائینگے ان کو بارگاہ سلیمانی میں لجا بیٹے وہاں سحر اتر جائیگا اور طرح طرح سے چھوڑ دینگے مگر ایک غفلت مزاج  
 پر ایسی عاری ہوگی کہ جسکے باعث سے عظم نہ پڑ سکینگے یہ بیان خواجہ زادون کا سنکر سینے جانا کہ اسم عظم  
 بھلائے کے یہ تازک چشم نے سحر کیا ہر غمگن خواجہ زادون کو خلعت و کمر رخصت کیا اور امیر کو بارگاہ  
 سلیمانی میں لائے دعائیں اور آئین صحیفہ ابراہیمی کی پڑھکر دم کین کہ دروہ جگر موقوف ہوا اور امیر نے  
 آنکھ کھولی بعد کچھ دیر کے اچھے ہو گئے مگر طبیعت کی وہ کیفیت ہو کہ جیسے کوئی کچھ بھو بھانا ہر چہرہ پر اویسی  
 چپ بیٹھے ہیں اگر کوئی کہتا ہو کہ یا امیر اسم عظم پڑھیے تو اسکو کچھ جواب نہیں دیتے یہاں یہ کیفیت ہو  
 اور آدمع تازک چشم سحر کر چکی اور اسکو بھی حالت امیر کی کیفیت پر سحر کے بتلا چکے اسوقت  
 اسنے کچھ نقش سامری کے اٹکھے اور انکو شیشے میں بند کر کے اپنے جوسے میں وہ شیشہ رکھ لیا اور اس  
 سحر کی یہی لاگ رکھی کہ جب تک اس شیشے میں سے نقش نکال کر پاک نہ کہے جائیں اسوقت تک امیر کی  
 ویسی ہی حالت رہے جیسی اب ہر غمگن جب یہ دستی ہو چکی وہ پہر کو آرام پذیر ہوئی اور سہ پہر کے دربار  
 میں بارگاہ نقاب میں آئی میخواری کیا کی جب شام تیرہ فام کے بال پکڑ کر روزگار نے میرا پر و ظلمت  
 سے باہر نکلا اور لب ماہ نے دندان انجم سے خون کا نسہ خورد و نوش کیا کہ بھگتا نظر

چو پر داختہ شد بہنگام شام

ہمہ روز آن ساز گردش تمام

برفتند پیدان جنگی ز باہے

در آمد دوم نالہ کرتاے

تازک چشم نے تیر سحر بجائی ساحر دن میں تیری جنگ شروع ہوئی بلکارون نے بادشاہ اسلام کو بعد دعا  
 و ثنا کے ارادہ کفار سے مطلع کیا اسطرح نقارہ حرب بجا بہارون میں صد اسے بل دیکھی آواز کوس  
 رحیل سنائی دی ہر طرف سے انتشار و پریشانی پھیلی کہ دیکھیے کل انقلاب ملک کیا صورت دکھاتا ہو کسکو تخت  
 سلطنت دیتا ہو اور کسکو تخت تابوت پرسلانا ہو کیلئے کہ مالک اسم عظم آپ میں نہیں ہیں اور سردار بہتہ  
 سے قید میں ساحر دن سے سامنا ہو منجملے کہتے تھے کہ کل ہی لڑائی کا کھانا ہر دشت تیرہ خاک کو خون  
 سے رنگین کر دینگے پیکر دکان سے غم زمین کو نکارخانہ چین کر دینگے نام عدو کا نشان مٹا دیں گے  
 نقش فرخ و طغر جادینگے ہر طرف سے دلا دبان سپاہ جمع ہوسنے گئے دل بادل اٹھنے لگے ہن دیا سے  
 لشکر سے وہاں سپاہ جوش مار کر اٹھا جو تیر و شیر ہر سامنے گزین کو دریا خون بنائیگا اسطرح ساحر اور  
 نقارہ پرست خوشی کرتے تھے اور بہتیا رتن پر سبختے تھے کوئی ساحر تو نسے کی سیاہی منہ پر لٹا تھا لاگ سکی



رکتا تھی کہ جب وہ شخص منہ کا لاکر سے دن کی رت ہو جا سے سیاہی شکر حریف پر چھا جاے کوئی سا حریف کی  
دم کاٹ کر اور اسکے سامنے بر منہ ہو کر ناچتا تھا جب تک وہ تڑپتی تھی آب بھی اونہ صاحبہ ہوتا حرکات میو وہ  
کرنا ایلے کہ جب اس دم کی بتی بنا کہ چراغ روشن کردن حریف بھی وہی حرکات کو لے جو مینے اسکے سامنے  
کیے مین غرض کہ چار پہر رت یہی ہنگامہ جب دم مثل خاطر پر امانان جنگ رو سے روزگار روشن ہوا  
اور حوسد بہار دان کی طرح آفتاب دل کوہ خاور سے نکلا کہ ابیات

چو بنود خورشید رخشان کماہ	چو سپین سپر گشت رخسار ماہ
ترسید ماہ از سپے گفتگو سے	بخم اندر آمد پوشید رو سے

دم سحر باقی سردار و دوست شاہ جمجاہ پر حاضر ہوئے امیر سنا بر عادت قدیمہ کے مسجد کراپاس مین کچھ غوغا سے  
شکر شکر برآمد ہوئے اشقر حاضر تھا سوار ہو کر بلوغت بادشاہ مین آئے شاہ نصف نشان اس خیال سے  
کہ امیر جو اس مین سویرے برآمد ہوئے اور تخت شاہی پر تلج رکھ کر آلات حرب سے آراستہ ہو کر مرکب  
خنگ سپہ قیاس پر سوار ہوئے سردار دن سے بھاگ آیا امیر نے بھی انکو سلام کرتے دیکھ کر ہاتھ اٹھایا پھر مرکب  
شاہ کے برابر اپنا گھوڑا کر لیا سردار دن نے ان دو فون کو قلب شکر مین بیکر قدم سمت میدان بڑھایا  
تعار سے بچنے لگے غلہ رون سے بچد پرے علمون کے گھوڑے بچے پھر نو اس کو دفر سے لشکر چلا کر ترک فلک  
بھی تھک دیکھ کر بدین آگیا کہ ابیات

ہمیرفت آن شہم میان دوست	ایکے تیغ ہندی گرفت بکفت
یکے چتر ہندی ز سر تا پیا سے	گرفتہ ہمہ چتر پتر ہما سے
بیامد سو سے میمہ سی ہزار	سواران گردن کش و نیزہ دار
سو سے میرہ سے ہزار ہمہ گر	کمان برگرفتند و سپین سپر
پس پشت و دست چپ و دست راست	ہمیرفت با و اذان سو کہ خواست
برین ساز و چندین سوار و لیسر	سرافراز ہر یک بکردار شیر
برفتند ویر غاست آواہ کو کس	ہوا نیزہ گون شد دین آہوس

جب جاے معائنہ پر پہنچے دیکھا کہ لقاع فوج ساحران اور مبارزان بڑے شان و شوکت سے دہل  
دشت ہوا رو سے ہوا فوج ساحران سے سیاہ ہو گیا نازک چشم نے آکر صوف کرائی کرائی

اور قوت ساحر شل و سبل جوئی بعد ترتیب لشکر نقیب پکار و ترغیب جنگ بہادر دن کو دیکھ کر لڑکار سے کہ  
خبر و اہمیت نہ ہار نامر جائے مگر شجاعت میں فرق نہ آئے سرکہ ہو کر عدد کو مارنا جب یکم نقیب ہے ٹنازک چشم  
طاؤس محو پر سوار ہو کر خداوند کو سجدہ کر کے وسط میدان میں آئی اور مبارک خواہ ہوئی اور بہادر دن میں سے  
کوئی نہ نکلا تھا کہ امیر کے دل میں اسی عالم یہ جو اسی میں یہ تنگ آئی کہ خود بیتا بلہ اس ساحر کے  
چلتا چاہیے پس اشقر کو جینز کر کے روانہ ہوئے تمام سردار و دوطے اور عرض کیا کہ آپ کہاں جاتے ہیں  
ہم جان نثار کس دن کے یہ ہیں امیر نے سرداروں کو جنگ و غضب دیکھا اور اُدھر بادشاہ نے بھی  
سرداروں سے کہا کہ آئیں لشکر اسلام کے غلات ہر کہ کوئی بہادر قصد جنگاہ کرے اور اُسکو اجازت  
نہیے اب اُنکو نہ روکو اُنکے لیے دعا ہے فتح و ظفر و درگاہ خداست طبیب کو سردار تمام کر کے اور بادشاہ عالیجا  
تاج ہاتھوں میں لیکر بخشوع و خضوع رخ جانب کعبہ اگر ام کر کے خدا سے قادر و توانا کی درگاہ میں دعا  
کرنے لگے اور سردار آئیں گئے تھے کہ نظم

تو ہو خالق زمین و آسمان کا  
تو ہی ہے باعث آفاق و انجام  
ترسم ہی حکم میں ہے بود و نالود  
بچے اس ساحر کے سحر سے اب

تو ہے مہبود یکتا و جہان کا  
تو ہی ہے حاکم ارواح و اجسام  
جو ترے فیض سے ہر شے ہو وجود  
امیر لشکر اسلام یارب

دعا انکے بدرجہ استجابت پہنچی یکایک فلک پر ایک بجلی چکی اور تاریکی و دنوں لشکر دن میں ہو گئی سب کی ٹھہیں  
بند ہوئیں پھر جو آنکھ کھلی پشت اشقر پر امیر کو نپا یا اور وہ سیاہی بھی نفع ہو گئی اہل اسلام حیران ہوئے  
کہ یہ کیا جرا نذر پھر خیال میں آیا کہ نازک چشم نے سحر سے گرفتار کر لیا ہے مگر نازک چشم نے پکار کر  
کہا کہ اے مسلمانان تم نے بھی ساحر و غیرہ کی گاہ میں رسکے ہیں کہ دقت بد پر وہ ٹکوی بچا بچا کرتے ہیں خیر  
امیر میرے ہاتھ سے کہاں چھپکر جائیگے مسلمانوں نے یہ سنکر من طعن کی کہ اور تجھ کا اسلامیان  
و غاشکاری نہیں ہے یہ کام تمہیں جادو کر دن اور شیطان پرستوں کا ہے کہ مکاری کرنے ہو  
نازک چشم کو یہ کہ سنکر غصہ آیا اور ایک نایاب نہر پڑھ کر سمت آسمان اُچھلا وہ بردے ہوا چاکر شق  
ہوا اور انہیں سے دھواں نکلا با عانت ہوا وہ دھواں شل ابر لشکر اسلام پر چھا گیا اور تمام لشکر میں  
تاریکی ہو گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ معلوم ہوتا تھا اسی تاریکی میں اُس نے اور ایک ناریل مارا



کہ پھر ایک لگا ابر پیدا ہوا اور آسمین سے پتھر اور گوسے فولادی پرستے لگے لشکر اسلام میں تہلکہ مڑ گیا بہادر سونے سپردن کا سر پر سیاہ کیا اور تھار ہا سپر سر پر بادشاہ کے آڑکی اب یہ حال ہو کہ اکھن عالم بین شمع آفتاب صرصر حوادث نے یگل کردی ہو زمانے میں مثل قلب بدین سیاہی کردہ پریشانی ہو کہ شاہ روز نے پیش زن سوگوار کے اپنے کھول دیے ہیں آیا مادہ مظلومان کا دھوان جمع ہو کر اسی دشت میں یا چاہ یا بل سے دھوان آکر پھیلا ہے فلک زنگاری سنہ آت ہی تو ظلم کرنے کا حوصلہ نکالا ہو یا جہنم کا در کھلیا ہو ایوان باشد اس تاریکی میں یہ اور اندھیر ہو کہ پتھر اور گوسے پرستے کچے فلک سنگدل کے جور سے لوگ جان بچا سکتے تھے کچھ لوگ سمت بارگاہ سلطانی بجائے کچھ ہاتھی اور اشتربون کے پیٹ کی آڑ میں کھڑے تھے بہت محرا کے غار اور تنہا ہے درختان کو مادہ دھواں بنا ہے تھر جیسے شیر کچا پرین یا اثر در غارین رہتا ہو یا طائر در بزرگ چھپتا ہو اس طرح اہل اسلام چھپے تھے اور اس آفت میں دمدم ترنی ہوتی تھی بمقتضایے منظم

کیے غم زدہ ہر سہرا زود قار	سہ شد جہان چشمہ گشت تار
ز گردون بے سنگ بارید خوش	پراگندہ گرد و پیر لشکر بدشت
خورد خواب و آرام کہ تنگ شد	تو گشتی کہ رو سے زمین سنگ شد
تہ شد بے مردم و چار پاسے	کیے راندہ جنگ جنگی بجاسے
ہم گنج ناراج و لشکر اسیر	جوان و دوستے تیر برگشتہ سپر
بے راہ پھر اگر خند پیش	ز در دشمنشا و دل کشتہ ریش

بادشاہ اسلام دست بقیعہ کشید تھے مگر بوجہ تاریکی مجبور ہو کر پشت دست کاٹتے تھے آخر مصروف دعا ہوئے کہ اے خدا سے برحق تو مجھ کو اللیل نے النہار و قونج النہار فی اللیل چاہے تو رات کو دن اور دن کو رات کر دے مہر سے یہ ہمارے کر بھونج عطا کر اس دعا سے متعلق تعلق ہے قلب نازک چشم پھر ایسے دن بھر تو یہ آفت ایسے برباد کی جب مثل بخت شوم نختان اہل میں وقت تاریکی شب آیا اور آفتاب سنے یہ آفت دیکھ کر خوف کو چشم ہونے سے غار مغرب میں اپنے تئیں چھپا یا نظر

درین وادینی بود کز روی دشت	خروشد برآمد کہ نہ تیرہ گشت
کہ شد روز تاریک و بے گشت	ز جنگ بلان دشت کونا و گشت

شام ہویتے ہی نازک چشم نے رو سہرا پنا کیا اور جہان روشن ہوا وہ سنگیاری کم ہوئی اسے پکار کر

نہیب دی کہ اسے اسلام بیان دیکھا جسے قدرت خداوند تعالیٰ کو دن رات ہو گئی تھی اگر آج مجھے مشورہ کر کے اطاعت آکر خداوند کی تہ اختیار کی تو اس سے زیادہ روز سیاہ دیکھو گے اور بوسے حال سوسے جاؤ گے لہذا حضور جانشین امیر کو یہ لاف و گزاف برا معلوم ہوا اور بچا را کہ اسی ترہ تخت ایسی ایسی قرآن صعب لشکر اسلام پر بہت آپکے ہیں تو کیا کہتی ہو انشاء اللہ تعالیٰ اس گرز گران سیر سیر کو میں پہنچاؤں گا یہ لکھ گرز مسرہ سومن کا اٹھایا اور اسکو ہاتھ بلند کر کے رکھا یا اسنے ایک پڑیا جھولی سے خاک کی ٹالکرا اسکی جانب اٹھا دی اسکے ہاتھ کو جنبش ہونا موقوف ہو گئی جس طرح اونچا تھا اس طرح بلند رہ گیا اور اسنے ہنس کر کہا کہ بس گرز زنی تو نے دیکھی بہتر یہ ہے کہ خداوند کو اگر سجدہ کر آج میں چھوٹے دینی ہوں پھر بغیر قتل کے باز نہ آؤں گی یہ لکھ سحر پڑھا کہ ہاتھ اسکا بہت اہل ہو گیا اور اسنے طبل امان بجا دیا بادشاہ اسلام نے دیکھا کہ لشکر سب تباہ ہو گیا ہر ایک لاکھ آدمی جان سے اس پتھر کے برسے میں ہلاک ہو گیا ہے اور کئی لاکھ زخمی پڑا ہوا ہے بہت سا لشکر بھاگ گیا ہزار ہا شہداء سب ذلیل کام آیا ہے جہاں تک نگاہ کام کرتی ہو مرد وہی مردہ آدمی نظر آتا ہے پل دیکھا شک حسرت گرائے اور اشق و یوزا کو تلاش کیا اسکا ہشہ میدان میں ملا سمجھے کہ جب امیر کو کوئی یگیا اور اندھیرا ہوا تو اشقر صحر کی طرف غم میں اپنے راکبے نکل گیا ہو گا غرض کہ بادشاہ نے کئی ہزار کہا لاکھوں بیلدار طلب کر کے کڑے سے کھدوا کر گلیخ مقتولان کرایا اور جانوروں کی لاشوں کو بھی کو ہستان میں گڑوا یا یہ اسیلے کہ زراغ و زرعن ان کا گوشت کھا لیں گے اور انکا ہجوم دیکھ کر سب نے دین ہنسی گئی کہ اہل اسلام کے یہاں لاشیں چل تھیں کھاتے ہیں غرض کہ ہر رات تک اسی کام میں مشغول بدل رہے جب میدان لاشوں سے پاک ہو چکا اسوقت نالان و گریان بارگاہ میں تشریف لائے اسوقت اہل لشکر کی گریہ و زاری دیکھی جانی تھی خصوصاً وہ عورتیں جنکے وارث مارے گئے تھے اس طرح ہلک ہلک کے روتی تھیں کہ دل سنگ آہ ہونا تھا ایک ہنگام عظیم برپا تھا کسی نے بال بسان سنبل پریشان کیے تھے کسی نے طہا پون سے رخسار بسان سومن نیلے بنائے تھے کوئی گریبان بزرگ شکل چاک کیے تھے مضر ہر فلک کے ملے تھے کسی کی فغان تاج آسمان پہنچتی تھی کسی کی فریاد سے زمین کی چھاتی در کی کھلی لکھنستان سینہ مشق تھا ستاروں پر فلک کے دیدہ پر خون کا گمان تھا یا فلک کے آنسوؤں کا شبہ ہوتا تھا خلاصہ یہ کہ زمین و آسمان رونا تھا کہ ایسا ت



خود شے برآمد چنان از سپاہ پس پرودہ ہا کو رک و مردوزان خود شہیدان تالو و آہ و سران سر نہادند بکینہ خاک زمین سر بسر لرزہ اندر گرفت	کہ خورسید پر چرخ گم کرد را و بکو و بیبا زار و برا بکھن بہر برزنے ماتم شاہ بود ہمان جا ہما کردہ ورین در دچاک بزرگان ازین ماندہ اندر شکست
--	---

بادشاہ صفت ماتم پر بھیجے تھے غار مان گل کار و نا پٹینا سکر دے تھے اسوقت خواجہ زاد کو بھی بر سنا نقیش  
حال و بدستور شرکت یحی و ملال آتے تھے، بخون نے بادشاہ سے عرض کیا کہ اگر وہ بارگاہ بنابر  
نزہت خواہی اور دولت سگالی ہم عرض کرنے ہیں کہ دن شکر اسلام کے بہت سخت ہیں ستارے سب بنظر  
دستی آگئے ہیں سعد شادون کو حسیض و کمبت و وبال ہے جو ستارہ ہر وہ نظر ثلیث سے مقابلہ میں  
جا بڑا ہر سب کا حال بڑا ہی آپ مع شکر کے کوچ کر جائے اور نا ظاہر ہونے امیر کے مخفی رہے انشا اللہ  
امیر بفتح و فیروزی نہایت شان و شوکت سے آئینگے اور بہت جلد و شہزادوں کو آکر راہ عدم دکھائینگے  
بادشاہ نے فرمایا کہ استغفر اللہ یہ بھی نہوگا کہ میں بخمن کو پشت دکھاؤں اور میدان بنزدیکی سے ہاؤں  
رٹنے سے ٹکھو چھاؤں میں وہ ہوں کہ بموجب ہیت زفت ست بر آسمان زندہ کس ۔ چان بہ کہ  
کہ درجنگ کو شیم دیں ۔ خواجہ زادون نے جب دیکھا کہ بادشاہ یہاں سے قدم نہ ہٹائینگے براہ  
غیر خواہی بکھر عرض پیرا ہونے کہ اوی شہنشاہ ہیت سرت بزر بادین و جان درست ۔ مسادا  
کیانی کر گاہ سست ۔ اگر آپ شریف نہ لیجائے تو ناموس امیر اور جلد سرا پر و گبان عصمت کو  
ہمراہ کسی سردار عالی خوار کے کسی جاے امن میں بچید تیجے اور اسانہ صاحبقرانی مثل بارگاہ اور علم اور  
جھانچہ و نصیر و غیرہ کو بھی روانہ کر دیجیے کیونکہ خدا نکر وہ اگر کوئی اور زمانہ پیش آیا ناموس کے آبر و جان  
خیال ہر اور اسانہ صاحبقرانی کے برباد ہونیکا اندیشہ ہے بادشاہ کو یہ راسے دینا انکا پسند آیا  
اور ایوقت کرب غازی کو بلا کر فرمایا کہ بارگاہ سلیمانی و غیرہ بکرمع ناموس کے یہاں سو چلے  
جاؤ اور سات کوس پر یہاں سے ایک ہاٹ ہے سنگ مرمر کا سفید وہاں ٹکھڑ و شہزادہ کرب  
اندلسک و اردغہ بارگاہ سلیمانی ہر اسکو کچھ عذرین نہ آیا کیونکہ اگر جالے میں تامل ہوگا تو خون تاراجی  
بارگاہ و ناموس ہر اس لحاظ سے آٹالا بارگاہ کا بار کر اگر اور سب عورتوں کو سوار کر کے اسی

اس رات کو صحت کوہ حمر روانہ ہوئے بادشاہ بارگاہ میں حضرت وانیال کے نشرین فرما ہوئے  
 رسالہ دار کبیدان اور شیران سلطنت وغیرہ براسے زینت و شوکت حاضر دربار رہی عیار بہت براسے  
 حفاظت ناموس ہمراہ کرب گئے اور بہت سی بہان حاضر رہے ہجگ تو یہ ہاجرہ غم و اندوہ رہا لیکن اس طرف جو  
 نازک چشم بھر کر گئی تھا کی بارگاہ میں بعد عشرت دیکھل پر جلوہ فرما ہوئی اور حکم جشن مسرت دیا تا جہیز  
 شراب اور خوانی کا دور چلنے لگا جس نشاط و جوشید نے بھی نہ کیا ہوگا یہاں آغاز ہوا وہ محفل انبساط  
 جو کھمسر و کیتباد نے بھی آراستہ نہ کی ہوگی یہاں ترتیب دی گئی اس خوشی کا بیان اندازہ ترقیم سے باہر ہے  
 یہ اشعار حسب حال جشن کے ہیں کہ ابیاست

بخوان گرا شاہ شان بر شاہ  
 بیاورد گنجور آراستہ  
 ز گوہر منقش چو پشت پلنگ  
 روان را امیداد گفستی درود  
 تو گفستی کہ رضوان بر دلا گشت  
 بہ گمار در امش گرفتند کار

سران سپہ را سرا سر بہ خواند  
 سزاوار شان گفت تا خواست  
 ہمہ بوم از دینہ رنگ رنگ  
 لوا سے منسی و آواز رود  
 ز خوبان ہمہ بزم کہ چون بہشت  
 ہم اندر بہ کلاہ ز رنگار

اسی عشرت میں بختیار کس نے نازک چشم کی صورت دیکھ کے رونا شروع کیا اُس نے بھرا کر  
 پوچھا کہ ملک جی خیر تو ہے کیوں رونا ہے اس نے جواب دیا کہ تسکور دتا ہوں افسوس کہ یہ صورت  
 خاک میں طہائیگی ہے یہ پیارا نقشہ طبع آتش ہو گا اور ملک مسلمانوں کی ایک دن شکست ہوتی ہے تو  
 دوسرے روزہ دانی آسمان سے مثل باران کے پیدا ہوتی ہے اور زمین سے لبان مور چکان  
 ہو کر عدد کو خاک میں ملائی ہے ننہ بادشاہ شکر اسلام کو دندہ ناسی رکھا گل شکر کا آج ہی خاتمہ کرنا تھا  
 اب امیر کو جو کوئی اٹھا لیکھا ہے وہ آنکو بعزت تمام بیان لایگا اور وہ آکر تھو قتل کرین گے کوئی بیٹا  
 پوتا امیر کا کہیں سے آئے گا اور ٹرائی کو منع کرے گا بہ صورت ہم پھر بھاگے پھرینگے خداوند کو زحمت  
 ہوگی احباب لوٹ میں یہ یاد ہوگا ایسا کچھ سامان نظر آتا ہے میں جو کتا ہوں اس میں کچھ فرق ہوگا نازک چشم  
 یہ تقریر سنکر سنسی اور کہا ملک جی کوئی ایسا پردہ دنیا میں ہی جو تھو قتل کرے میری تھا پیدا نہیں ہوتی  
 بادشاہ کو جب میرا جی چاہے تھو قتل کر لون گی مشکل مشور ہے کہ زود را میتوان زد اچھا



کھاری خاطر سے میں توقف نہ کروں گی کل ہی سب کا فائدہ کروں گی طبل جنگ بجواد اگر خوف کھا کر بادشاہ  
حاضر خدمت خداوند ہوئے تو بہتر ہے اور اگر نہ آئے تو تنہا اپنی اپنے کنار میں بھین گئے یہ لکھ حکم دیا کہ کوس  
جوبی پر چوب پڑے بموجب فرمان عیار دوڑے اور تھار خانہ بمشیدی میں جا کر طبل بجایا بعد اسکے تمام  
ساحر دن کے کان میں پہنچی پھر تو نیر اور حبل اعلیٰ اور تہ ناد غنیمت دیکھنے لگیں مطلق

شد از گرد خورشید رنشان سیاه  
دل نامدار پرانہ لیشہ شد  
مران رزم را بزم پنداشتند

تیرہ برآمد ز حرد و سپاہ  
سپر ابدست اندرون بیشہ شد  
بغیر مودتا شکر آراستند

بیان کلبا دو کلبا دغرائی نسیم بن عمر و نسیم بن عمر بصورت مبدل حاضر تھے چنانچہ  
ان چاروں عیاروں نے یہ کلمات لان و گزاف اس ساحرہ کے سنے باہم مشورہ کیا ہم میں سے  
دو عیار خدمت بادشاہ میں جا کر حال و آخت طبل جنگ بیان کریں اور دو ہمیں کھڑے کر اس جگہ کو جھنجھ  
ہو سکے گرفتار کریں غرض کہ دو عیار نور دانہ ہو گئے اور دو کھڑے ہوئے تھے کہ نازک حشم کو پیشاب  
کرنے کی ضرورت ہوئی کینز سے اسنے حکم دیا کہ آفتاب چوکی چوکی پر رکھ آئے عیاروں نے جواب دینا  
بارگاہ سے لکھ کر آئے پہلو میں چوکی لگی تھی اور قنات کھڑی تھی آئے اور اسی قنات کے پس پشت  
چھپ رہے اس عرصہ میں ایک کینز آفتاب سے اور دوسری روشنی دکھاتی ہوئی اور نازک حشم چوکی پر  
آئی کینز میں باہر دروازے پر کھڑے اور یہ رفع احتیاج کرنے لگی عیاروں نے سر اچھ چاک  
کر اسکے ایک طرف سے ایک نے اور دوسری طرف سے دوسرے نے منہ ڈالا نازک حشم نے پہلو  
کی طرف آہٹ جو پانی پھر کر دیکھا اور کہا تو کون ہے کہ اُدھر کے پہلو پر سے دوسرے نے اکھڑ ماری  
آئے اُدھر پھر کر دیکھا تھا کہ ساتھ ہی برینہ بیوشی ناک پر مارا کہ اسکو چھینک آئی اور بیوش ہوئی عیاروں نے  
اسی جگہ اسکو مثل کھڑی کے باندھ کر سر پر رکھا اور وہاں سے لکھ کر روانہ ہوئے از بسکہ ساحر کی صورت بنے  
ہوئے تھے لشکر کی سمجھ کہ ملکہ نے کچھ نہیں سمجھا ہوگا اسوجہ مزاحم نہو جائے اور یہ بیوت و خطر لشکر سے لکل کر  
اپنے لشکر میں آئے اور خدمت شاہ میں پہونچ کر لشکارہ رکھ دیا اور عرض کیا کہ ایسا کچھ لان و گزاف کر کے  
میں بیہودہ نے طبل جنگ بجوایا تھا کہ ہم پکڑ لائے بادشاہ نے ان کو قلعیت دیا اور فرمایا کہ سنو  
باندھ کر اسکو ہشیار کرو عیاروں نے اسکو باندھا مگر قسمت جو بدی برکتی سوزن زبان میں دینا

علیہ رنج مہوشی دیدیا بارگاہ سلطانی بھی دھتی کیونکہ وہ ہمراہ کرب چاچکی ہو بس جیسے ہی اسکو ہوش آیا  
 اور اسنے تین بندھایا یا کچھ بند کر کی کہ شاید خواب دیکھتی ہوں بادشاہ فرمایا کہ اگر تازک چشم کیا کستی ہے  
 شناخت خدا تعالیٰ علیہ السلام یہ کلمہ سنکر وہ چونکی اور سمجھی کہ قید آئی ہوں بس ایک قہقہہ مارا اور از  
 بسکہ زبان قابو میں تھی ایسا سحر بڑھا کہ سن علیہ اور اسنے پردانکی بندہ ی پر جا کر بکاری کہ اگر اسلامیان  
 یا ایک سزا میں لڑائی تھی کہ جو کوزندہ جھوڑ دیا تھا سچ ہے دشمن پر رحم کرنا کسی وقت میں اچھا نہیں  
 خیر اب صبح کو ملک الموت کا اور تمہارا سامنا ہو یہ کلمہ اپنے لشکر میں یہاں جب اسکو بیت الخلا میں عرس ہوا  
 تھا تو کینزین متلاشی ہوئی تھیں اور بچتیا رک بھی مطلع ہوا تھا بارگاہ لقائین نوہ و شبیوں کا ہنگامہ  
 برپا تھا کہ یہ جا کر پہنچی اور حال بیان کیا سب خوش ہوئے اور بچتیا رک نے کہا اگر ملکہ تم بڑی قسمت  
 کی زور آور ہو جو کچھ آہن ورنہ کوئی آج تک انکی قید سے چھوٹا نہیں اسنے کہا ملک جی تم سچ کہنے بیٹے  
 یہ سلمان سرکشی سے باز نہ آئیں گے کل مثل حمت غلط انکو صفحہ ہستی سے مٹا دوں گی اور زبان نقش بر آب ہونے  
 سے کنارہ نکا دوں گی یہ کلمہ بدو سحر بخت عیاران غالب ہو گئی اور بادشاہ سنے کہ اول خبر نواخت کو بس  
 رزمین چلے گئے اپنے یہاں بھی حکم طبل بجنے دیا اور فرمایا کہ ویکون کل مشیت ایندی میں کیا گدراہو کہ  
 بیست پکارہ ندائم لجام کہ زیست نہ خندم بیا کہ کہ ہاید گریست غرض طبل حمای پر چوب پری شکرین بل بل پری  
 جو لوگ بدول تھے وہاں ہی سے بھاگ گئے پلٹیں اور رسے بطور مخفی کو بی کر گئے کہ میان جان ہو تو  
 جہان ہر نوکری اور کیمین مل رہی تلواری تیغ ہیسے ہیمی جاگی جو بہادران روزگار شہادت شعار تھے انھوں نے  
 غسل کیے اور کفن سر سے ہاندے مشٹ خاک اٹھا کر بیان میں ڈالی کہ یہی خاک کدھگی اپنے اپنے  
 اعتقاد کو تازہ کر کے ایک دوسرے کو کلمہ کا گواہ ٹھہرانے لگا مرنے پر دل کو آمادہ کیا شمشیر بازی کا تباری  
 سمجھا کہ شمل اطفال خورد سال کل اسی سے بازی کریں گے ہارے کھیلنے سے وہاں زخم ہسینگے  
 لب سونار اور کلمہ عمود سے شاباش کی صدائیں گے ہر طرف اس جسم خاکی کے گھرومہ خون سے  
 رنگین کرینگے بوئے زخموں کے بنائیں گے چار دیو اور عناصر کو ڈھائی گے تاب بجان بنا کر کھلونے  
 کر دینگے اپنے سامنے مٹی کو حریف کا پتلا بھین گے غصہ کہ یہی گفتگو بہرست تھی یہی آرزو جان وہی  
 یک لخت و روزبان ہر صاحب بخت تھے ہتبار مصائب ہوتے تھو سامان مصائب ہوتے تھے ہنگامہ یہاں تھا کہ آیات

خود سے برآمد اسلامیان

بہتند برکین جہاد و بیان



چنین گفت گوداشتند آن ہمہ بہ بندید دامن بدامن درون اگر بیدین بر درنگ آوریم بہ پیکان بدوزم زره بر برش ز خوشش ہمہ خاک گلگون کینہ خودش آمد از دشت و آرا کرد	کہ ای نامداران و مردان ہمہ کہ از دشمن خود بریزم کم خون ہمانا نیکو بہ تنگ آوریم بستم ستوران بگویم سرش روانش بشمشیر ببردن کشیم کہ گفتے بدرید دشت برو
--	---

فرمکہ تمام رات ہی غلغلہ رہا جب زوال ساحرہ شب کا زمانہ قریب آیا اور آفتاب بسان نور ہلام  
پیشانی زاہد محروسے تابندہ ہوا کہ مقتضائے ابیات

چو از یزدن شب آن زمان در گذشت شیشاہ جنگی در آمد بہ کین بکے تاج زرین منادہ بسر بوشید جوشن چو پیل دمان	سپہر و ستارہ و گر گونہ گشت بدین لشکر کشن و سفیران چین چو خورشید تان بدرد گسر بست انہ پئے جنگ رفتن میان
---	---

صبح ہوئے ہی با تیانہ سردار و دولت شاہ جہا پر حاضر ہوئے بادشاہ شہستان میں تشریف اس  
شب کو یہ لگئے تھے دیکھا تو عیاسی و مکمل بیٹھے دعا سے فتح و نصرت خدا سے مانگتے ہیں سرداروں  
مجا کیا بادشاہ انکو دیکھ کر لشت مرکب پر سوار ہوئے بابجہ جنگی نہجئے لگے بڑے کرد فرستے بارگاہ  
علیہ حب دار و دشت قتال ہوئے دیکھا کہ گرد و تیر و تار اڑی اور سپاہ و عہد نمودار ہوئی لقائے کئی سو لکھ  
کاخیز از زرد جو اہر سر پہ کے قیاسے دوڑنے ہاتھی پر ز چتر جو اہر نگار پر بھی اور فرط عشرت سے  
ہنستا ہوا آیا ہی لشکر بڑی چک دیکھے ساکت لا با ہو کوئی ہر وہ اپنی بنا ہوا اُلا پڑتا ہی اور قہقہہ  
مار کر خندہ کرتا ہی گر سپاہ سے آسمان و زمین تار یک ہر ہر خواست شمار کو وہ روز نیک ہی اکبیر سے  
سار اگر جے میں ناریج اُچھلنے میں غول کے غول اور پرے سے پرے میں غرضکہ جابین ہی بعد بار کو  
نشیب و فرازدشت کے اور بعد ٹھانے غبار اس خاندان لپست کر صوفی فوج ترتیب پذیر ہو میں اور  
لقیب نفابت کر سنے لگے اس اتنا میں تازک چشم بھی سب دیکھ رہی اور میدان میں کھڑی تھا  
کو ہیہ کیا اور با زت حرب دیکر طرعی بادشاہ کو بچاری کہ بھیجی کسی میرے ساتھ بادشاہ نے خود

چاہا کہ میں بمقابلہ جاؤں لیکن لندھو رونے اپنا ہاتھی نہ صرف دست راست سے نکالا اور شاہ  
 سے اجازت لیکر چلا ہاتھی اسکا مثل شب مثل عاشق۔ وہاں ہوا اور مقابل اس کے پہونچا پھر گرز کو  
 چرخ دیکر لکھارا کہ اے بیٹیا جو ضرب کھتی ہو گناہتے یہ سنکر کچھ دانے ماش کے ستر چھڑے کہ تمام میدان  
 میں انہیں اہو گیا ایک کو دو دھڑکنے آتا تھا مگر بسبب سمجھ کے لندھو جو رو سامرہ دکھائی دیتی تھی اور وہ  
 لندھو جو رو کو کھیتی تھی بس جب سحر کر چکی اسنے چاہا کہ گرز کا وٹ سا حرحہ کھا کر لندھو جو رو ایسا اوٹھا دے  
 لیکر ٹھہر کر رٹنے آیا ہر شرم نہیں کی یہ لکھراش سحر کے مار کہ ہاتھی کے پاؤں میں جیسے لندھو جو رو  
 ہاتھی سے پر کوہ کر زمین پر آیا اور پکارا کہ کیسو بریدہ تیرا رڈالتا پہلوانان زمانہ سے بڑھکر ہی کیونکر پہلوان میں  
 یہ قدرت کہاں ہے جو تو آفت کر رہی ہے اور جھکو خود شرم نہیں کی جو تو مردوں کا سامنا کرتی ہے یہ لکھراش  
 چکر دیکر مارا سا حرحہ سخت پسے بزدل سحر اڑ گئی گرز تخت کو چور چور کر کے زمین پر پڑا کہ خاک اڑی اور دوتک  
 غار پڑ گیا لندھو جو رونے نعرہ مارا کہ تو مہلست کر دم سا حرحہ نعرہ سنکر زمین پر اڑی اور پکاری کہ کرا  
 از وی پست کردی حریف تو انیک رسیدم یہ لکھراش کی ایسا سحر پڑھا کہ لندھو جو رو بیہوش ہو کر گر پڑا  
 گرفتار کر کے حوالے اپنے ساحون کے کیا اور سحر پڑھ کر وہ تاریکی دور کی اور نعرہ مبارز طلبی کیا بادشاہ  
 اسلام کی جانب سے مالک اشرار نے ماوین عربی کی باگ لی اور شاہ سے اجازت مانگی شاہ نے حوالہ  
 خدا سے تعالے کیا یہ سپہ سالار دست چپ ہے کل علم جلوہ کھانے لگے خلاصہ یہ کہ بڑی غفلت سے  
 سامنے سا حرحہ کے آیا اور طالب حرب ہوا اسنے پہلے ایک ترسول مارا اسنے سکورد کر کے ایک نیزہ اس کے  
 سینہ پر کینہ پر لگایا یہ سہا در فن نیزہ بازی میں اپنے وقت کا صاحبقران ہے اگر سپاہ نیزہ مارتا تو وہ بھی  
 چھو جاتا مگر سا حرحہ کے سینہ پر سے نیزہ اوچٹ گیا اور اسنے سحر پڑھ کر دم کیا یہ بھی بے دم ہو کر گرا سا حرحہ اسنے  
 اور بانڈھ لیکے اسنے چاہا کہ اسکو بہر جنگ طلب کرے۔ تختیار تک گجرا یا کہ ایک ایک سے مقابلہ کرنے  
 میں عرصہ ہوتا ہے ایسا ہنوکچہ فتور بڑے پس کھلا بھیجا کہ ای ملک حکم خداوند ہے کہ ان مسلمانوں کا جلیغہ  
 کیا جائے تاکہ چشم کو جب یہ پیام پہونچا اسنے سحر پڑھا کہ سنگی کہ مثل روز گذشتہ کے پھر تاریکی پھیلنا آغاز  
 ہوئی شکر اسلام نے جو یہ ماجرا دیکھا سمجھے کہ کل کی طرح سے پھر آفت میں مبتلا ہوں گے یہ سوچ کر تلوار میں  
 کھینچ کر لشکر ساحران اور لقا پر جا پڑے اس طرف سے آنحون نے بھی حملہ کیا ایک دریا بہن تھا کہ جوش  
 مار کر ملکیا تلوار میں لہرانے لگیں سپرین سنگ پشت نظر آنے لگیں غوغا سے مردم مدطم سحر زخار کا



شور تھا بادل سپاہ گری کا گھٹکھو تھا زہ پوشوں کے بازو کی چمکیاں دام بین تڑپتی نظراتی تھیں سرکلی  
صورتیں بسان کاٹھ جابے کھائی دیتی تھیں اس عرصہ میں وہ سیاہی کل لشکر چھا گئی اور سارا دروازہ  
سحر سے آگ تھم رہی تھی لگے لشکران اسلام ہیوش ہوئے بعضے رہرو ملک عدم ہوئے بعضے بیدم ہوئے ابھی

ہوا کوئی بیوشن بدور سنج  
غبار زمین پہونچا افلاک پر  
کہ بخت سپہ جس سے مانگے پناہ  
کہ بیتاب تھی جان ہر شیخ و شاب  
کہ تھم رہی تھی لگے اور تیسر  
دور سحر جرات تھے غلطان ہوئے  
ورق سحر تھا صنوا خاک کا

کیسے لگا سحر کا اک تر بج  
دھوان چھا گیا مرکز خاک پر  
ہوا اس طرح روز روشن سیاہ  
ہوئی گرمی سحر کی ایسی تاب  
ہوا سنگدل اس طرح چرخ پیر  
ہوا در زمین پر تڑپنے لگے  
روان خامہ تیغ سے خون ہوا

بادشاہ اسلام نے پائے شجاعت جمادیے اور ہزاروں کو قتل کیا مگر سحر سے ناچار ہوئے بغیر ہیوشی  
اپنے بھی طاری ہوئی شامان جلیل بقدر جوابدشاہ کو گھرے ہوئے تھے وہ بھی ہیوش ہوئے لگے اسوقت  
لشکرین بھگدڑ پری اس اندھیرے میں ایک کی دوسرے کو خبر نہیں جسکا جدھر منہ اٹھا بھاگ نکلا بقدرت خدا  
مرکب فنگ سیہ قیاس کہ یہ گھوڑا ابلع ابراہیمی سے امیر کو ملا تھا اور انیسویں اسپر سوار ہوا کرتے تھے  
جب سے اشتہر دیو زاد امیر کو ملا اس مرکب کو بادشاہ کی سواری کے لئے مقرر کر دیا فی الجملہ یہ گھوڑا معجزہ کا  
ہوا رہے جو اپنے راکب کو اپنی پشت پر سٹ دیکھا سمجھا کہ راکب میرا پشت پر سے میرے گر جائے گا بس  
نہایت شایستگی سے کہ کان نہو بادشاہ اسلام کو اس ہنگامے سے لیکر چلا اور جہان تک تاریکی  
مقی کمال ہوشیاری سے قدم زن رہا جب اندھیرے سے قدم باہر کھا سبھل کر سمت مھاروانہ ہوا مگر  
عیاران لشکر اسلام اس سحر کے ہنگامے سے پہلے ہی ٹکٹے تھے مھارمین پرانہ ہو کر فکر عیاری کر رہے تھے  
جب لشکرین بھگدڑ پری جو اس تاریکی سے بھاگ کر مھارمین آیا عیار کو سمٹ کوہ مرمر لگئے کہ وہاں مرکب  
مع ناموس ہین غرضکہ بادشاہ کو بھی عیاروں نے دیکھا کہ مرکب انکو در حالت غشی لیے ہوئے جاتا ہے  
یہ دیکھ کر عیار قریب مرکب آئے اور اسکو چپکارا گھوڑے نے بغضب انکی جانب دیکھا عیار دوڑ کر  
روتے ہوئے مرکب سے پیٹ گئے اور خنک نے بھی پچا نا کہ یہ لشکر اسلام کے ملازم ہیں بس

گردن ڈال کر کھڑا ہوا عیار سکوت بادشاہ لیکر وہ مر مر پڑے اور اندھا بھاگاہ سلیمانی کے شاہ کو لا کر تخت پر  
 لٹا دیا بعد ازاں کے غفلت بارگاہ کے باعث سحر اتر گیا اور بادشاہ کی آنکھ کھلی کر سب نے ہوا کیا اور بادشاہ خیم  
 رسیدہ بیت تھے تمام خیم تگا رہا تھے لے جراحان شفا دست کو بلوایا خیم دوزی ہوئی بیمار داری میں  
 لوگ مشغول ہوئے جو جو بھاگ کر آئے ہیں انکا بھی علاج ہوتا ہے لشکر میں جمع ہوتا جاتا ہے بیان تو یہ  
 کیفیت واقع ہو کر اسطرح نا دیروسی تاریکی آفت سحر کی برپا رہی آخر یہ گمان ہوا کہ اس تاریکی میں ہی  
 فوج باہم نہ لڑنے لگے اس سبب نازک حشیم نے سحر کا رد کیا کہ وہ آفت آگ تھمر بنے اور اندھ صیر و غم  
 کی مٹی دیکھا کہ لشکران اسلام میں کوئی باقی نہیں ہے سب بیہوش پڑے ہیں اور بیت سے بچان ہو گئے اس حکم  
 دیا کہ جو مردہ ہیں انکو تو سنبے دو باقی جو بیہوش ہیں انکو پکڑو ساحرون نے حکم سن کر سب کو گرفتار کر کے ماندھا  
 اور آتے سحر سے ہجرت ایک حصار باندھ دیا کہ کو سون ٹک حاطہ دعوین کا کھینچ گیا اور ہیکل سب قیدی چھوڑ  
 دیے کہ نہ یہ نکل سکیں اور نہ کوئی انکو بچا آئے اسکے ساحرون کا پر امر کر دیا جب یہ انتظام ہو چکا  
 حکم دیا کہ بارگاہ اسلامیہ اور خیمہ حرگاہ شہران پر قبضہ کر نو ملازمان لقا سنے وہاں پہا کر لیا  
 بیان کے لشکر کی بازار میں بند بھین دو کا اندازا پلہ فر و پیشہ سب فزاری تھے عجب بے رونق تھے کہ  
 خامہ و دیان کی زبان بیان سے قاصر ہے غرض کہ جب اردوئے اسلام غارت ہو چکا اور لشکری  
 سب قید ہو چکے سردار تو پہلے ہی سے اسیر تھے نازک حشیم نے بادشاہ کی تلاش کرائی جب ان  
 میں بادشاہ کو بیہوش نہ پایا سمجھی کہ کلگی پس اسے طبت ایش بجوایا اور لشکریوں میں سے ساٹھ نیر سوار  
 کو حکم دیا کہ کمر نہ کھولے طلا پ پھرے کہ باقی ماندہ حریف کی سپاہ ایسا نہ تو کہ غفلت میں ہم پر آ پڑے بموجب  
 حکم فوج حسب تعداد نہ گور تیار رہی اور باقی لے کر کھولی لقا مع سزارون کے اپنی بارگاہ میں نہ گیا  
 بارگاہ حشامی میں آیا اپنے سرداروں کو خیمہ سرداران اسلام کے عنایت کیے اور آپ بجائے بادشاہ اسلام  
 تخت پر جلوہ گر ہوا اس بارگاہ میں تخت سلیمانی نہیں ہے تخت طاووسی ہے اس تخت پر یہ ناہنجار بیٹھا گویا  
 مسکن ہما یوم کا اشیانہ بنا ہے شعرا کی نسبت سعدی علیہ الرحمۃ کا ٹھکانا دیا کہ طبیعت کس نیاید بزیست  
 یوم + ور ہما از جان شود معدوم + خلاصہ کلام نازک حشیم نے بیٹھتے ہی حکم فراموشی جمع مہیا دیا  
 اس فتح کی خوشی میں نقارے بجنے لگے سردار لباس زرق و برق کا پہن کر حاضر دربار ہوئے نذرین گزرتے  
 لگیں از باب نشاط حاضر ہوئے مدائے مبارکباد بلند ہوئی آواز کا مرانی اور شادمانی سے قلب



زمین و آسمان پر ہو گیا اور دو یوار کو وہ دشت سے صدائے عشرت پیدا ہو گئی ہر دشت و روسے  
یون آواز ساز ہائے ترنم مسرت کی سنائی دیتی تھی کہ جیسے بند مکان گونجتا ہے لولیان قمر بیکر و خوشان  
بیمبر اشگران و زہار و قاصان شعلہ رخسار اس طرح رقص کرتے تھے اور ترنم مل تھے کہ جنبہ طلا دس دنیا  
قام تنگ بلا گردان شمار تھا ناہیدہ چرخ کا دل بیقرار تھا ساقیان نور طلعت جو صورت جام بلور  
ریشک فرماے کاسہ خورشید و غیرت وہ قدح ہلال لیکر شراب منہج و پر سرور اہل خمین کو پلاتے تھے  
سما کر شمع دکھلاتے تھے کہ آفتاب کو ماہتاب پر نور کے دائرہ میں اتارنے تھے بادہ خوارون کو دیوانہ بنا

تھے یہ تماشا گلابی و ساغر کے الٹ پھیر کا دکھانے تھے نظم

کہ اس بزم کو بزم جنت پہ تاز  
بطعے کے کھا فتھون کا خروش  
نی فلک بے کشتی آسمان  
لیے ہاتھ میں جام خورشید قام  
کہ بے چرخ اسی شوق میں ناچتا  
کہ ہمتی نہیں ہے گلوں کی ہنسی  
چمن میں صبا پھرتی ہے ناچتی

میا تھا وہ بزم عشرت کا ساز  
برمھا موج بادہ کا اس درجہ جوش  
دکھانے لگا نسیر نگین  
لگے پرنے خوبان عالم تمام  
وہ رقص بتان ایسا کچھ بھا گیا  
وہین کی بے گلیا نگ عشرت مشنی  
اسی رقص کی ہے ہوا لگ گئی

سرداران شکر کو مستحب و جاگیر و مال انعام میں بیٹھا تھا لقمانے طرہ پیغمبری افراسیاب  
بھیجا چاہا تھا مگر سختیارک نے عرض کیا کہ ابھی بادشاہ اسلام باقی ہیں انکو بھی پکڑ لیجئے تو ملک تانک چشم  
کو زوجہ قدرت بنائے تو قدرت پیٹ میں کاونکے اتاریے اور افراسیاب کو طرہ پیغمبری بھیجئے آپ چکر  
یا خرمین تخت خدائی پر بیٹھئے اس تاجدار کو یہ بات پسند آئی اور ساحرہ سے کہا کہ بادشاہ اسلام کا اور بارگاہ  
سلیمانی کا کچھ پتہ معلوم نہو کہ یہ سب کہاں ہیں ساحرہ نے ساحرون کو اور طاہران کو کو زور و حرور دیا کہ  
جا کر اطراف میں اس نواح کے تختیں کریں ساحر طاہر نیکارٹے اور طاہر سحر کے بھی چلے کچھ دیر میں پتہ  
لگ گیا یعنی کوہ مرمرسات ہی کو جس بیان سے کچھ ساحر اُدھو بھی ہوئے اور جمعیت اہل اسلام  
وہاں دیکھ کر خدمت تانک چشم میں آئے بعد ازاں دعا شناسے شہیاری حال مقام شکر اسلام  
بیان کیا سختیارک نے یہ ماجرا معلوم کر کے کہا کہ اے ملک دشمن کو مہلت دینا اچھا نہیں اور علاوہ برین

موقع پاکر اپنا کام کر جائینگے میری رائے یہ ہے کہ آج ہی بقیہ لشکر اسلام کا چلکر خانہ کرو دنازک حقیقہ اسکے  
 ورغلائے سے اسی وقت آٹھ گھنٹہ ہوئی اور ساٹھ ہزار سوار اور کچھ ساحر بہر حفظ خیمہ و خرگاہ وغیرہ  
 چھوڑ کر باقی لشکر کو حکم تیار ہونے کا دیا جلد کمر بندی ہوئی آپ مع لقا سوار ہو کر علی سپاہ سے جنگ بھر گیا  
 کوہ و دشت میں زلزلہ پڑ گیا ہمہ یون سے گھوڑوں کے جگر گداؤ زمین کا دھنسنے لگا قرنا و بوق کا وہ  
 شور بلند ہوا کہ پردہ ہائے گوش ترک روزگار بھٹ جاتے تو عجب نہ تھا اکیا حاصل بعد کچھ عرصہ کے قریب  
 لشکر فیروزی اتر اہل اسلام پہونچی عیاروں نے وہاں کے لشکر ساحران دیکھ کر خدمت فہر ادہ کرب  
 میں اپنے تئیں پہونچا پا اور سارا ماجرا بیان کیا شاہزادے نے بادشاہ سے عرض کیا حضور زخمی  
 ہیں ناموس کے پاس بالائے کوہ تشریف بیجائیں غلام جان شاری کو حاضر ہی بادشاہ نے فرمایا  
 کہ جب تک میری جان تن میں ہے یا توں میدان شجاعت سے نہ ہٹاؤں گا اور شہت دشمن کو نہ دکھاؤں گا  
 کرب یہ کلمہ سنکر ناچار ہوا اور بادشاہ اسی حالت زخمی میں آمادہ حرب و پیکار ہوئے عیاروں  
 نے جو یہ ماجرا دیکھا خیال کیا کہ بادشاہ اب کی شہید ہو جاؤں گے اور کرب اگر کام آگیا تو ناموس  
 امیر کا بھی کوئی سنبھالنے والا نہ رہیگا بس یہ سوچ کر مھوڑا سا خطر بیوشی اپنے جسم پر ملا اور بادشاہ  
 اور کرب سے عرض کیا کہ غلامان جا نیاز بہر عیاری جاتے ہیں شاید کام آئیں تو فائدہ خیر سو واپس  
 نہ فرمائیے گا اور اسی وقت آردور رکھتے ہیں کہ ضرور سے ننگیر ہو کر رخصت ہوں یہ عرض عیاران لشکر  
 کہاں بٹاشت بادشاہ و کرب نے انکو گلے سے لگایا بیوشی نے تاثیر کی دونوں بیوش ہو گئے  
 عیاران کو لیکر پہاڑ پر چڑھ گئے اور کئی ہزار عیاروں نے ملک خیمہ و سراپردہ و قنات وغیرہ بارگاہ  
 سلیمانی پہاڑ پر الگ الگ کر کے چڑھائی پھر سب لشکریوں کو حکم دیا کہ پہاڑ پر جس قدر آسکیں چڑھ  
 آئیں اور بانی صحر اکو ہستان میں جا کر پوشیدہ ہوں جسدم یہ قرآن نکس ہمپر سے قطع ہوگا اور ہماری  
 فتح ہوگی سب کو بلالین گے اور اگر ہم لوگ ہلاک ہو گئے تو ہمارے بے دعاے مغفرت کریں اور ٹرڈ مرنے  
 کا پھر اختیار ہو غرض کہ بموجب حکم عیاران جو لشکر کہ جمع ہوا تھا کوچ کر کے جدہ میں آگیا چلا گیا  
 اور عیاران نے پہاڑ پر چند خیمہ بارگاہ سلیمانی استادہ کر کے جو لوگ اوپر چڑھو آئے نچو لشکریوں میں  
 سے انکو درخند خیموں میں ناموس کو اور ایک میں بادشاہ و کرب سوار رکھا اور گھائیایان پہاڑ  
 کی روکین سنگ اندازی اور تیر اندازی کا سامان کر دیا بانہ ہائے عیاری سے آراستہ ہوئی



تو پڑوں میں تھر تھر سے ہاتھوں میں حقہ ہائے نفسی چڑھائے گھائیوں میں جاب بھوشی دبائے گندین  
 بازوؤں پر پیٹھے گمانوں میں تیر ہویست کیے سر کو، پر کھڑے اُدھر خمیوں میں عورتیں موسے شکیں  
 زلفیں عتبریں گھوگر گوردیان پھیلا کر دعائیں لگیں کہ اسے میرے کریم اور غفور الرحیم اس بلا کو ہیر سے  
 دفع کر دے خداوند تیرے کرم کے امیدوار ہیں کہ غلط

نوی مالک ہر اور سلطان عالم بری ہر چیز میں قدرت عیان ہے طفیل نجات اسے رب کو میں تنہا جی کی جو ہے آسکر بر لا ہر سے دشمن الہی خاک ہو جائیں مرے مالک جری فریادیں سے	کہ ہر قبضہ میں تیرے جان عالم کہیں ظاہر کسی شے میں نہاں ہے شاد سے غم کا دل کی شیون و شبن بجھے درخ ہے سب کچھ مال ل کا جگر دل آئے تن میں چاک ہو جائیں مراودن سے طبیعت شاد کرنے
--	--

غرض کہ جتنے عرصہ میں یہ انتظام مہیا ہوا اتنی ہی دیر میں فوج عدو مثل مور و بچہ آپہنچی اور ساحر نے  
 آئے ہی کہ وہ کو گھر دالیا اور ایک طرف سے ساحر دن بنے دوسری طرف کی سپاہیوں وغیرہ نے حملہ کیا  
 عیاروں نے جنگ و لڑائی در حقت ہائے نفسی مارنا شروع کیے ایسے حقہ مارے جو آگے بڑھا آسکا  
 گھٹیا گھٹیا لگا اور ہزاروں سینہ تیروں نے عزبال کیا فوج کا رخ پھر دیا و حادو پیش نہوانا رک حتم  
 یہ حال دیکھ کر غضبناک ہوئی اور سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک لکھ ابرگرڈا گڑا کر سر کوہ پر آیا اور آسمان سے  
 سیاہی پیدا ہو کر پھیلنے لگی عیاروں نے یہ چالاکی کی کہ اسی اندھیرے میں پہاڑ پر سے آتر آتر کے  
 جو لوگ کہ آگے بڑھے آئے تھے ان کو قتل کرنا شروع کیا اور کئی ہزار کو مار کر کھائیوں میں پہاڑ کی چپے  
 گرا تے عرصے میں وہ سیاہی تمام پہاڑ پھیل گئی اور بالکل تاریکی ہو گئی سو اسے ختام بارگاہ سلطانی تمام  
 پہاڑ پر اندھیرا ہو گیا اس وقت لشکریوں نے پھر حملہ کیا از بسکہ وہ وقت اس لشکر کو آفرین آچکا تھا کہ  
 خشت زمین آفتاب رواق نیلی نام آسمان سے ٹوٹ کر غار مغرب میں گری اور رات مثل ماتم زدگان  
 سیاہ پوش و ظلم کنان پیدا ہوئی کہ ایسا

شے تیرہ بود ماخذ تیرہ تیرہ زنگی مشب بود و کپڑوں و بھ	سنا رہ نہ پیدائہ بہرام تیرہ کہ گشتے دل شیراز دے و دینم
---	---

ساحرون نے اس خون سے کہ ہر چند بالائے کوہ بھی تیار کی ہے اور ابھر چاہا ہر گرجا بارگاہ سلجانی  
 میں محفوظ ہوں گے جلا کیا اور نازک چشم و بختیا رک بیٹھے کہ رات کو عیار آفت برپا کر دیں گے اور  
 علاوہ اسکے اسلامیوں کو قید ہو جانے سے مطلب تھا وہ یہاں قید نہ ہونے پہاڑی پر مقیدون کی طرح  
 رہے صبح کو سب کے سر کاٹ دیے جائیں گے پس ایسا کچھ خیال کر کے حکم دیا کہ سین بارگاہ استادہ ہو بموجب  
 ارشاد اسکے بارگاہین اور خیمے وغیرہ آراستہ ہو گئے فوج پہاڑ کو گھر کر آڑ پڑی افسردہ گل ہوئے لقاح  
 ساحرہ بارگاہ ثکت اشتباہ میں نہ گن ہوادی طلبہ عشرت اور شغل میخواری آغاز کر کے خوشی کرنا  
 ادھر اہل اسلام اس شب پر تعب میں محصور رہے کہ وہ کھنے عاجزاہل استودہ تھے ایک تو تیرگی رات  
 کی دوسرے سیاہی سحر کی وہ پر ہول شب تھی کہ جس سے سیاہی بھی خون کھاتی تھی صدائے ہوناک و  
 پیریم وحشت آگین ہر سمت سے پیدا عورتوں کا بلک کر رونا پہاڑ کا دل بآب کرتا تھا ہر طرف سناٹا اور  
 سائین سائین کی آواز آتی تھی روح تنہا میں گھبراتی تھی شب مرگ انسان بھی ایسی نہوگی جیسی وہ کالی  
 رات تھی بنگ درندہ کی طرح پھاٹے کھاتی تھی کہ مقتضائے نظم

کہ تھی شامت عاشقان کی آواہ  
 شب تیرہ میں تیرگی کھتی محال  
 خدا جانے کیا ہو صورت دکھا سے  
 پڑی بیچ میں اک طرف تھی ندھال  
 گھر آنسوؤں کے پرونی لڑی

شب تیرہ دل مثل دیو سیاہ  
 تھلے غم سے کھنچے خور دیون کربال  
 صد اہر طرف تھی یہی ہاے ہاے  
 کوئی مثل سبیل کے کبھ ائے بال  
 پریشان کوئی زلف منجھ پر پڑی

یہاں لشکر اسلام اسیر پنج و محصور اعدا ہے ساحرون کے یہاں طلبہ سرت برپا ہر دیکھیے صبح کو کیا ہوا  
 گذرتا ہر انکو اسی حال میں چھوڑ کر آب ذکر فح طلسم آئینہ امیر ج نامور بیان کیا جاتا ہے کہ یہ زیر شجر  
 پانچ میں بیٹھے اسم پڑھ رہے تھے اور درمیان اسم خوانی ہزار ہا اشکال مہیب موکیل کی نظر آئیں بھی  
 کبھی اژدر و مان منجھ کھوئے ظاہر ہوا اور کبھی دریا زخار کو قریب پڑا یا لیکن شہزادہ مطلق خون زدہ نہوا  
 در اسم پڑھتے گاہاں تک اسم تمام کیا اسوقت در وضع لیگیا ہاتھو میں اور جام بلورین پانی سے  
 ہر زیر تہیلی پر رکھے اور دوسرے مشک پانی سے بھرے کر پرستیا لے شہزادے کے پاس آئے اور  
 ان حامیوں نے دست بستہ عرض کیا کہ آپ جام کرین شہزادے نے لوح کو دیکھا آسمین ظاہر ہوا کہ یہی



بہول اسم نہایت تم ان سے کہو کہ اگر مجھ کو نہلا تے ہو تو پوشاک اور تہیاء طلسم کے بھی میری لادو شہزاد نے بوجب نوشہ لوح اُسے لباس اور اسلحہ طلب کیا اُنھوں نے اقرار کیا اور دو شخص نظر سے غائب ہو گئے اور وہ اسی جگہ ٹھہرے رہے بعد لمحہ بھر کے وہ دو آدمی جو غائب ہو گئے تھے کشنیاں پوشاک و سلاح کی لیے حاضر ہوئے شہزادے نے لوح کو دیکھا آسمین ظاہر ہوا کہ اُسے کو میں پہلے لباس پہنکارا و تہیاء رکھا کر دیکھ لوں کہ میرے جسم پر کیسیک اور درست ہیں یا نہیں بعد کو کچر حمام کروں گا شہزادے نے اُسے یہی کہا اور پوشاک طلسمی پہنی تہیاء لگائے پھر لوح کو دیکھا آسمین معلوم ہوا کہ اُسے کو زمین جاو و مالک کو اس باغ کے حاضر کر دینا اُسے نے اُسے حکم دیا کہ زمین کو پکڑ لاؤ یہ نکر وہ سب نظریے پوشیدہ ہوئے اور کچہ درین ایک ساحر کو گرفتار کیے سامنے لائے شہزادے نے بوجب حکم لوح اُس ساحر کو قتل کرنا چاہا اُسے عرض کیا کہ اٹھم کشا میں اس دن کی خیر رکھتا تھا کہ آپ مجھ کو گرفتار کر کے قتل کرنا چاہیں پس اپنی جان بچانے کے یہ آپ کے دادا یعنی امیر کو میدان رزم سے اٹھایا لایا ہوں اگر آپ مجھ کو ہلا کر دین تو میں امیر کے پاس آجکے لیچوں شہزادے نے لوح کو دیکھا آسمین ہلا کہ یہ سچ کہتا ہوں اس کے ساتھ جاؤ اور امیر سے ملاقات کرو یہ معلوم کر کے شہزادہ اس کے ہمراہ ہوا اور لوح سے کچھ اسم ایسا پڑھا کہ وہ بہول اسم کے غائب ہو گئے شہزادہ اُس ساحر کے ساتھ اُس باغ میں ایک ایسی جگہ آیا کہ وہاں ایک حجرہ بنا تھا اور درین اُس کے قفل لگا تھا اُس نے قفل کو دایا اور شہزادہ کو اندر لایا دیکھا کہ اس حجرہ میں ایک تخت بچھا ہوا اس تخت پر فرش ملو کا نہ آسا ستہ ہوا اور امیر جلوہ فرما ہیں شہزادہ نے سر اپنا قدم پر جمکایا امیر نے سر کو بیکر سینے سے لگایا اور پاس اپنے بٹھایا اور استفسار کیا کہ امیر فرزند تمہاری کیا پاپ شہزادہ قاسم کا بھی کچھ بتایا شہزادے نے عرض کیا وہ زکس کوہ پر بخت نام ہیں یہ کسکل احوال طلسم کا بیان کیا پھر وہاں سے مع امیر کے باہر آیا اور لوح کو دیکھا کھنکاہیں ساحر سے کہو مجھ کو لوح طلسم کے مقام پر پہنچاؤ شہزادے نے اُس سے یہی درخواست کی وہ ہمراہ چلا اور پشت کی طرف باغ کے ایک دروازہ لگا تھا اسکو کھول کر جو آگے بڑھے ایک کوہستان میں پہنچے کہ وہاں جتنے جاری تھے اور حجرہ قفل تھا اسکو دایا آسمین وہی سندوق جو پکڑ بلورے گئی تھی رکھا تھا اسکو اٹھا کر باہر لائے اور پڑا کھول کر جالیس ہزار تپلا مور کا مرکبوں پر سواڑ بکھلا اور ٹھیکر مثل انسان کے ہو گیا شہزادہ اور امیر کے لیے بھی زنگین جادو سواری لایا یہ بھی سوار ہوئی بوجب لوح کے

اس فوج طلسمی نے اطاعت کی آگے آگے امیر اور ایمرج با تو قیر پس پشت چالیس ہزار سوار و پیر بابا  
گزر دو بجو دیر بجے جاہ و چشم سے روانہ ہو کر کہ منظر

سپہ را بیا راست و خود بر نشست	ایکے گزر پر غاشش دیدہ دست
ستہر دند بر مینہ ستہ ہزار	زردار دکار از موزدہ سوار
فرستادہ بر میسرہ انجمنین	سواران جنگی و مردان کین
پس پشت ایشان یلان میدان	سپاہی کہ در جنگ دیر مینہ لور
بز دناے روین و بر شد غروش	زمین آمد از نعل اسپان بگوش

یہ تو ان محل دشوکت سے روانہ ہوئے مگر آئینہ جادو جو دریا پستے شکست کھا کر گئی تھی تہا بیر لشکر  
کشی اور قتل شاہزادہ کرتی تھی جب کچھ تدبیر نہ بن پڑی تو مجبور ہو کر عرضی افراسیاب کو لکھی یہ سب  
کیفیت حال بربادی طلسم منہ بچ کیا اور ایک ساحر کو دیکر روانہ کیا وہ ساحر طلسم ہو شراب میں گیا اور محض  
ملکہ حیرت میں پہنچ کر بعد بجا آوری مراسم تقسیم و تکریم عرضہ پیش کیا اس نے عرضی پڑھ کر مع عرضی اس  
ساحر کو باغ سیب میں بھیج دیا اس نے افراسیاب کو تسلیم کی اور عرضی ری بادشاہ نے عرضی ملاحظہ  
کر کے مشیران سلطنت سے اس امر خاص میں مشورہ کیا کہ طلسم آئینہ کے پاس میں کیا کیا جائے مشیران نے  
عرض کیا کہ وہ طلسم شراکت میں کو کب کے ہے وہ شریک عمر ہوا ہے وہ اس مقدمہ میں دخل نہ درگا  
اب رہے اہل اسلام اسے آپ سے دونوں جگہ مقابلہ ہو رہا ہے جسے کو وہ عتیق پر ساحر جانے ہیں اور یہاں  
عرض سے بھی رٹنے میں پس تیسری جنگ سے کیا فائدہ آئینہ کو یہاں بلا لیجیے جب مسلمان مارے جائینگے  
اسوقت طلسم اسکا حواسے اس کے کیجیے گا یہ اسے شاہ جادو ان کو پسند آتی اور عرضی کا جواب لکھا  
کہ احوال آئینہ تم یہاں چلی آؤ میں سمجھ لوں گا پس یہ جواب اس ساحر کو دیکر دریائے سحر کے پار اترا واد  
وہ وہاں سے پاس آئینہ کے آیا جب اس نے جواب عرضی پایا از بسکہ دل میں مزا سلطنت کرنے کا  
بھرا تھا دام آرزو ہوا اس نے پابند ملا کیا ملک مال چھوڑ کر جانا گوارا نہ کیا کہ بیست ہند خواستہ جو یہ مقام  
نزد سردارانش زفر جام بدایس افسران لشکر ملا کر فرمایا کہ ایک لڑائی سا کھ کی میں طلسم کشا سے  
اور دون کی تم میں سے جسکو جان دینا ہو وہ میرے ساتھ چلے اور جسکو آرام منظور ہو وہ چلا جائے  
سب نے عرض کیا کہ ہم جان بازی کو حاضر ہیں غرض کہ تین لاکھ کا لشکر درست کر کے اتر رہے تھے روانہ ہوئی



کچھ ہی دور قلعہ سے نکل کر آگے بڑھی تھی کہ شہزادہ جو اسطون سے آتا تھا اٹھارے راہ میں مقابلہ ہوا دونوں لشکر باہم تلواریں کھینچ کر مل گئے شہزادے نے سب ہدایت لوح ان تیلون کو حکم جنگ دیا کہ اٹھو نہ سنے فوج آئینہ کو قتل کن شروع کیا اس پر وایرج لڑنے لگے رنگین جادو و حفاظت مسیر کرتا تھا اور ایرج پر بسبب لوح کے سحر تاخیر نہ کرتا تھا اسی تیلون نے ہزاروں کو بچان کیا تھا اور آئینہ جادو نے بھی اس میدان کو میدانِ رستخیز قیامت بنا دیا تھا آگ برسا کر صدمہ تیلون کو طلا دیا تھا جب دوڑ کر ترسول مارتی تھی دو دو چار کے کلچے جھبیدی تکتی واد شجاعت میدان دیتی تھی ہدیہ خون کے بہائے نئے ایک طرف شہزادے نے لاشوں کے دمیر لگائے تھے کہ بموجب منظم

زبس تار بوق و بانگ سپاہ یکے بزم بدشت گویا نہ رزم غور کو سس شان زخم برید سر لے روان خون چومی تار شان بزم دزد بہر گوشت کشتہ افگندہ خوار زبس کشتہ و شنگندہ نگون	شدہ گوش گردون گرد دل سیاہ دلیران دران بادہ خواران چوزم دم گاؤ دم تار کر تارے پیالہ سر خنجر و نقل تیسر کہ شد لبہ بر تار سیان گذار جو در باہمیرفت بردشت خون
---	--

آتش ہمال قتال نے فائدہ ہائے تن جلا کر روحوں سے دیران کر دیے تھے برق تیغ شعلہ فام نور تھکتی جہان خاک کر کے ببا د فنا پریشان کر دیے تھے اسی ہنگامہ میں شہزادے نے لوح کو دیکھا آسمین واضح ہوا کہ جب تک آئینہ کو نہ مارو گئے نفع نہ پاؤ گے بہتر ہے کہ چھپکر اسکے پاس جاؤ اور لوح آسکو دکھاؤ نگاہ اسکی خیر ہوگی اسوقت فوراً تلوار اسکے سر پہنا کر ہلاک ہو جاؤ ورنہ اگر نفع جاؤ تو آفت بر بارگی شہزادہ پہ حکم لوح دیکھ کر عذرت جنگ رہا اور جب غول میں لشکر کے پہونچا مرکب پر سے کودا آئینہ نے جو گھوڑا اسکا خالی دیکھا غرہ کیا کہ اسی بھادوان طلسم کشا تھی ہو کر گھوڑے سے گر ہی چلا اسکا سر کاٹ لو اور لوح طلسم چھین لو یہ لکڑا پ اثر در سے کو در خوشی خوشی چلی اُدھر سے شاہزادہ آتا تھا راہ میں سامنا ہوا شہزادے لوح سامنے کر دی آنکھیں اسکی بند ہو گئیں اور سحر فراموش ہوا شہزادے نے چک کر تلوار ماری کہ سر پر بیچکر ٹانگوں سے لٹلی دو ٹکڑے ہو کر وہ گری سٹور دار و گیر رہا ہوا بڑے بڑے پہاڑ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹکرائے لگے زمین میں غار پڑ گئے جہنم طلسم کے خشک ہو گئے آندہ میان آنکھیں بعد کچھ

دیر کے آواز آئی کہ افسوس مارا مجھ کو اگر شخص تو نے کہ نام میرا آئینہ جادو و تھانہ بھی روشن ہوا اور  
اس صدا کے آتے ہی فوج ساحران میں بھگدڑ پڑی بقیۃ السیف نے چادران ہلائی ایرج نے ہاتھ روکا  
انصران لشکر نے خدمت میں حاضر ہو کر رکاب کو بوسہ دیا اور انا کمطیع کا دم بھرا شاہزادے نے لہر کی  
سرفراز فرمایا اور دیکھا کہ وہ بھی پتلے اب نظر نہیں آتے معلوم ہوا کہ وہ وابستہ طلسم بھی بعد مرگ  
بادشاہ طلسم وہ بھی غائب ہو گئے غرض کہ شاہزادہ آگے روانہ ہوا تھا کہ دو شخص معزز و فاضل پیدا ہوئے  
اور پاس آ کر یہ عرض کیا کہ مبارک ہو طلسم فتح ہوا ہم خزانہ و طلسم میں چلیے اور مال یہ بھی شاہزادہ نے  
انکو ہمراہ لیا اس عرصہ میں جنتل و شعلہ دار و ستیاریہ و شاپور و لوحدار اپنے احاطہ  
سحر سے نکل کر حاضر ہوئے اور تسلیم کر کے مبارکباد فتح طلسم دی اور ننگ گذرانی شاہزادہ سب کے ہمراہ  
دہان سے چلا اور وائل قلعہ طلسم ہوا یہاں تمام فراری تھی لیکن عمارتیں عمدہ بنی تھیں و کانین مغل  
عاشق مہر و خالی پڑی تھیں بازارین ویران تھیں گہبان سسنان تھیں شاہزادہ تمام مقام ملاحظہ  
فرماتا دار العمارۃ شاہی میں آیا اور دنگل مشکوت پر متمکن ہوا حکم آبادی شہر و پامناوی نے ندا کی  
کہ بشرط اطاعت حاکم وقت اہل شہر کو قتل و غارت سے امان ہے یہ صدا شکر اکابران طلسم و رعایا  
و غیرہ حاضر ہوئے لگے نذرین گزرنے لگیں تمام شہر اسلام آباد ہوا القادیر سامری کے معزز و غیرہ ہند  
کیے گئے مسجدین اور خاتقاہین تعمیر ہوئیں شاہزادے نے کسی کو سرفراز کیا اور کسی کو جان سے مارا غرض جب  
یہ سب انتظام ہو چکا تو جنتل سے پوچھا کہ تمام طلسم فتح ہوا مگر ملک بلور کا پتانہ ملا اسکو تلاش کرنا لازم ہے  
یہ کلام شکر اکابران طلسم نے عرض کیا کہ حضور ایک باغ میں ملک قید میں وہاں تشریف لیجیے ملک سے ملاقات  
ہوگی شاہزادہ اسی وقت روانہ ہوا اور شہر کے اندر ایک باغ تھا کہ سراسر کھوپون سے بھرا سرسبز ہوا نظر آیا  
چار بارہ دری چار کونوں پر تعمیر خوبی میں آپہنچی اپنی نظیر پر وہاں سے زنجوری ہر ایک میں پڑے  
جنگلی ڈوریوں میں مضیل کے پھندے لگے شاہزادے نے اندر جانا چاہا تھا کہ اندر سے چند کنیزیں ہلایا  
کچھلا لباس پہنے ظاہر ہوئیں اور شاہزادے کو سلام کر کے ایک بارہ دری کی طرف لائیں پردہ اسکا  
اٹھایا شاہزادے نے دیکھا کہ سامنے تخت بچھا ہے اور اس پر زنجیر طلائی پہنے ملک بلور بیٹھی ہے ایک شیر  
پایہ تخت سے بندھا ہے اس سے کہہ رہی ہے کہ اے شیر تو مجھ کو کھائے کہ فراق شاہزادہ ولد ارمرگ  
سے بدتر ہے کہیں یہ دم نکلیجائے تو روح خواب عدم میں آرام پائے شاہزادہ نے یہ سن کر رو دیا



اور دیکھا کہ ملک کی آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں لباس خاکستری ہو گیا ہر چہرے پر خواہش ناخن جا بجا ہے  
 رکھتے ہی بیتابانہ آگے بڑھا وہ شیر جو بندھا ہوا تھا حلقہ آور ہوا شہزادے نے یوح کو دیکھا لکھا تھا کہ لوح  
 سر رہا میں شیر کے رگادے پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھ کے شہزادے نے جب وہ دبیر توڑ کر اور طمانچہ تیار کر کے  
 آگے برعاج کو آگے سر پہارا وہ قلابازی کھا کر گرا اور پھٹ کر ہلاک ہو گیا شہزادے نے بڑھوڑ بکھر  
 پائے ملک کو موقع کیا اٹھ کر گئے سے بیٹ گئی دونوں ملک کر رو نیلے منہ اشکوں سے دھونے لگے غم فراق  
 زبان پر لائے اپنے اپنے دکھڑے سنائے آنکھوں سے دریا بہائے کہ بھینکا مٹنوی

بغل کھول کر بھرتو آپس میں مل بیان دونوں اپنا جو کرنے لگے گھمے ملے رونے لگے زار زار یہ اس سخت کے گرد پھرے لگا کسی سرگزشت اپنی اُسد م تلک ادھر اشک خونیں ادھر چشم نم نہ وہ رنگ اسکا نہ وہ اسکا حال بہم دو خزان دیدہ گوار سے	وہ رویا کیے دیر تک متصل دُراشک سے چشم بھرنے لگے کیا اپنے تن من کو اُس پر تار بلا اُسکی لے لے کے گرنے لگا کہ اس طرح پہونچے ہیں ہم تم تلک اُسکا غم اور اسے اُسکا غم تن زرد زرد اور رخ لال لال ملے جیسے بیمار بیمار سے
--	--

آخر سب سے عرض کیا کہ بی بی شب فراق جامع المستقرین نے بدل یہ سحر وصال اب خدا کو  
 نہ لائے یہ روز جدائی پھر خدا تمکو نہ دکھائے اپنی خوشی کی باتیں ہوں۔ ونا دھونا موقوف کر دو گیت  
 بس اب کچھ خوشی کی کرو گفتگو با خدا پھر نہ لائے نہ تمکو کبھی یہ حاصل مرام ملک کا غام  
 ہمراہ شہزادہ روانہ ہوئی اور محل میں پہونچ کر حمام میں گئی نہاد دھو کر باہر آئی اور لباس و زیور سے  
 بصد ترنیں واد آراستہ ہو کر بہتر اور ماہ و خورشید بنی حسن کی چک ضیا سے مہر کو شرمندہ کرتی کہ مٹنوی

دوبارہ کیا اُسکے اپنا سنگار نہاد دھو کے نکلی عجب آن سے نہانے سے نہ کلا عجب اُسکا روپ جلاسنے کو عاشق کے دکھلا بھیجیں	چمن میں سننے سر سے آئی بہار کہ الماس نکلے ہر جون کان سے گل آنے بدلی سے صبطح و صوب یا سرخ اس گل سے جوڑا پہن
--	---

اسی رنگ کے ساتھ کاسب لباس بھجھو کاساتن اور منہ کی دمک نیکی وہ ارٹھی ہوئی چھاتیسان گنگے کی صفائی کرہ کرتی کاچاک وہ کچن سی آسمین پکین لال لال بڑا ہٹ وہ بھٹنی کی اس سے نمود	تصویر میں ہوشیج جسکے فہاس کہ جون شعلہ آتش سے اٹھے بھڑک بھری اپنے جون میں اترانیان ترستے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک بھری رنگ سے نمٹنے کے مثال کہ جون مسیح چہرے پر خال کہود
--	--

شاہزادے سے از بسکہ عقد چکا کھا اور خیمہ شاہزادے سے ملکہ کو آئینہ پکڑ لائی کئی اسوت ملکہ پاس  
 آکر شاہزادہ خلوت آرا ہوا اور دیکھ جلے اجسا طاسا ہام شربت وصل پیا پچھہ برآمد ہو کر ہمراہ خزانہ  
 وارون کے کوٹھے جا کر کھلوا سے اور جائزہ اسباب یا چالیس ہزار خفغان زرین بادلہ نگار اور بدگام  
 آئینہ یعنی آئینے کی اور نگل اور اسلحہ اور مرکب اور پانچہرہ اعدا سے زر سرخ و جواہر کے اور کئی  
 سو جوڑی نقد دن کی سین و طلائی آسمین سے نکلیں اور ایک صندوق میں سے دو تلوارین ملین  
 ایک کے قبضے پر لکھا تھا کہ اس تلوار سے قضا ملکہ نازک چشم کی ہے اور دوسری تلوار قتل  
 ساحران جہان تھی اس صندوق چاندلورین تھیں پہلے بیان ہوا کہ ایک ملکہ بلور تہ قتل سوار  
 طلسم بگیتی کئی اور ایک موکل اسم کے پوشاک کے ہمراہ شاہزادے پاس لے گئے تھے  
 جس سے آئینہ ماری گئی اب دو باقی تھیں وہ بھی ملین شاہزادہ اس کے ملنے سے خوش ہوا اور  
 وار العمارہ میں آکر سامان روانگی کہا سب مال طلسم بار کر اگر مع خیمہ و خوکاہ آپ بھی قاصد روانگی ہوا  
 ایک بلور کوہ کی سلطنت سپرد کر کے امیر سے خلعت حکومت دلوا یا تاج شاہی پہنایا اور  
 ترکین کو افسر کیا شعلہ دار کو نائب بنایا لو حدار کو مشیر سلطنت مقرر کر کے ملکہ حنظل اور ستیارہ  
 کو خلعت دیکر حکم دیا کہ قلعہ زگس کوہ میں جا کر پیر بزرگوار شاہزادہ قاسم کو فردا مستح دین  
 اور ملکہ صنوبر کو اس کے ہمراہ سمیت لشکر اسلام روانہ کریں حنظل حسب ارشاد مع عیار روانہ ہوئی  
 رسان شاہزادہ قاسم اتر ا ہوا تھا کہ بجایک سمیت طلسم آئینہ اندھیرا ہو گیا اور غبار سیاہ اڑا صداسے  
 مہیب آتی بعد کچھ دیر کے وہ جگامہ دفع ہوا وہ پہاڑ وغیرہ منظر سے غائب ہو گئے اور میدان نظر  
 آنے لگا قاسم نے مقبل سے فرمایا کہ شاہ طلسم آئینہ ٹوٹ گیا اور فرزند میرا تعجب اب ہوا یہ فرما رہا تھا



کہ سہارہ خلیل نے اگر فردوس طلسم دیا قاسم نے سجدہ شکر کیا اور جلد جلد کار سازی لشکر ہند را کہ  
ملکہ صنوبر و زرگسی چشم کو ہمسراہ لیکر مع ستیاریہ بچشم و خدم کو بیج فرمایا کہ

انہ گردان جنگی و نام آوران گزین کردان نامداران سوار سپر و سپاہ و ذہ و ذہ ہزار بفرمودتا جملہ سپردن شدند وزان جاسگہ کوس بریل بست	کہ چون مقبل شیر و قہاس خان دیران جنگی ذہ و ذہ ہزار گزین کردان از دور کارزار ز پہلو سپردست و ہامون شدند بگردان بفرمود و خود بر نشست
--	--

پس اسی جاہ و جلال سے سمت لشکر اسلام روانہ ہوا اور اسطوف ایچ نے چند ساحرون نے  
حکم دیا کہ جاو اور لشکر اسلام جس جگہ آتا ہے وہاں سے اشقر کو لے آؤ رنگین نے عرض کیا کہ ہشقر  
صحرائین ہوگا کیونکہ جب بن امیر اٹھا لایا تھا تو لشکر بڑی تباہی تھی یہ لکھ سب حال بربادی عسکر  
نصرت انجام اسلام بیان کیا شہزادہ کو غصہ آیا اور جلد دستی لشکر کر کے مرکب پر سوار ہوا اور  
امیر کو ایک تخت پر سوار کر کے ساحرون نے اس تخت کو آریا یہ لے لے لے کہ جب امیر پردہ قاف پر  
تھے اور رائیسیں دیو اور لائیس پری کہ اشقر کے مان باپ تھے اور انکو ملکہ آسمان پری  
نے اس جرم میں قتل کیا کہ وہ دونوں امیر کو پردہ دنیا کی عورت لائے تھے پس جب وہ مار گئے تو ہشقر  
کو امیر نے اپنا بیٹا کیا اور اس سے وعدہ فرمایا کہ سوانیری پشت کے اوکسی رہیں سوار ہونگا چنانچہ  
ایکبار امیر فیل لندھور پر سوار ہوئے تھے تو اشقر خفا ہو کر دریا میں گر گیا کھا اور جب کنرے نکلا تو  
مادیان بحری سے جفت ہو گیا اس سے بچہ پیدا ہوا کہ دین اشقر کہ جو شہزادہ ایچ کو ملا ہے حال  
اسکا تو شیروان نامہ اور ایرجامہ کے دفرون میں رنج ہو غصہ شہزادہ بکنت و جاہ اس  
عظمت سے ہلا کہ آگے آگے فیلون پر الم جلوہ کھاتے اور کئی سونقارے بچھنچ میں مرکب  
پر بہنہ ریا گردانوں کے پرے سواران طلسم ہمسراہ بارگاہ لای خزانہ کا منہ کھلا عالم شیر بکیر  
کاسر پر سایہ شاہ پور عیار رکاب تھا بنے ہنسکریاتین کرتا صد اطر تو پیدا کہ ابیات

بفرمودتا برکشیدند تا برآمدے گرد و بر شد خردش	سپہ اندر آمد ز ہر سو بجائے ہے کر شدی مردم نیز گوش
---	--

سنائے الماس در تیرہ گرد سارست گفتے شب لا جورد سہر ہائے زرین و زرین گسہ	سناہنے کے الماس در تیرہ گرد بہ غرق در آہن و سیم و زر
اسطوت سے شہزادہ قاسم اور اس جانب سے یہ دونوں سمیت اسلامیان روانہ ہوئیں مگر اہل اسلام کا حال سینے کہ رات بھر بہاڑ پر کھڑے رہے جب کہ وہ خاور سے آفتاب نے سر بلند کیا اور توسن فلک پر سوار ہو کر فوج سیارگان پر حملہ آور ہوا کہ اہلیات	اسطوت سے شہزادہ قاسم اور اس جانب سے یہ دونوں سمیت اسلامیان روانہ ہوئیں مگر اہل اسلام کا حال سینے کہ رات بھر بہاڑ پر کھڑے رہے جب کہ وہ خاور سے آفتاب نے سر بلند کیا اور توسن فلک پر سوار ہو کر فوج سیارگان پر حملہ آور ہوا کہ اہلیات
از ان رود گر آئینہ از عیار فلک را درین بام چلی سرست برون آمد و شد جہان زر نگار در ایوان فلکند زندینہ نشت	از ان رود گر آئینہ از عیار فلک را درین بام چلی سرست برون آمد و شد جہان زر نگار در ایوان فلکند زندینہ نشت
صبح ہوتے ہی نازک چشم و لقا بانوج گر ان سوار ہو کر سامنے بہاڑ کے آؤ اور دیکھا کہ چار اندھیرا چہاڑ عیار بھی گھاٹیاں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں بہاڑ پر سے رومنے کی شدہ آتی ہے یہ حال دیکھ کر فوج کو حملہ کرنے کا حکم دیا اور سحر سے ایسا دھواں تیز کر دیا کہ بہاڑ پر فوج چڑھتے بھی نظر نہ آتی تھی اور سحر خود بھی مع گردہ ساحران اڑ کر چلی کہ سب کو جا کر بازو لاؤں غرض کہ یہ سامری و حبشیہ کے نفوس بلند کر کے فوج نے دھواں کیا بہاڑ پر سے یہ روم نے بارگاہ سلیمانی کے درجون میں ٹھہر کر تھجہ اور تیر مارنا شروع کیے اور سب نے بلایا کر استغاثہ بدرگاہ سے نیاز کریم کا رساز کو کہ بلیت تیر مارا سے ہمیں اسے رحیم پچاے ہیں دشمنوں سے کریم ۵ یہ دعا کرتے ہی از حکم عز و جہاں بورضا سبحان لم یزل دامن دشت سے گرد اڑی کہ سپہر دوار تیرہ و تار ہو گیا نازک چشم گرد کو دیکھ کر کی اور بختیارک نے ہاتھی پر کھڑے ہو کر گرد کیطرت دیکھ کر کہا کہ آئیے آئیے بسم اللہ ہم لہ بیت اس ساعہ و منجہ نے سر اٹھایا ہر مانتی ہی نہیں و اہل جنم اسکو فرمائیے لقا نے یہ سن کر کہا اد شیطان کیا بکتا ہے اسنے کہا جلد بھاگے وہ آگئی نقدیر لٹ گئی نازک چشم ہاری گئی یہ کہ رہا تھا کہ نازک چشم اس کے قریب آئی اور کہا لکھی کیا بکتے ہو اسے کہا آج تک بھاری زندگی تھی آج تم مردہ ہو اگر تیرے جادو تو بھوکو شیطان نہ کہنا مسلمانوں پر بھی ایسی آفت نہ آئی کہتی جواب آئی آخر انکی خدا اسنے مرد کی اسی نفسگو میں بیکایک دامن گرد شگافتہ ہوا اور شہزادہ قاسم نظر آیا کہ زرہ یا قوت زر نگار پہنے جسے آفتاب تابان میان شفق نمایان مرکب کوہ کفل مٹڑاتا ہر جہاز چھا کنوئی پر مرکب کے رکھا ترکش مثل دم طاووس برابر کر کے لگا لگان کیانی سے دوش پر یہ ثابت کہ آفتاب برج فوس	صبح ہوتے ہی نازک چشم و لقا بانوج گر ان سوار ہو کر سامنے بہاڑ کے آؤ اور دیکھا کہ چار اندھیرا چہاڑ عیار بھی گھاٹیاں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں بہاڑ پر سے رومنے کی شدہ آتی ہے یہ حال دیکھ کر فوج کو حملہ کرنے کا حکم دیا اور سحر سے ایسا دھواں تیز کر دیا کہ بہاڑ پر فوج چڑھتے بھی نظر نہ آتی تھی اور سحر خود بھی مع گردہ ساحران اڑ کر چلی کہ سب کو جا کر بازو لاؤں غرض کہ یہ سامری و حبشیہ کے نفوس بلند کر کے فوج نے دھواں کیا بہاڑ پر سے یہ روم نے بارگاہ سلیمانی کے درجون میں ٹھہر کر تھجہ اور تیر مارنا شروع کیے اور سب نے بلایا کر استغاثہ بدرگاہ سے نیاز کریم کا رساز کو کہ بلیت تیر مارا سے ہمیں اسے رحیم پچاے ہیں دشمنوں سے کریم ۵ یہ دعا کرتے ہی از حکم عز و جہاں بورضا سبحان لم یزل دامن دشت سے گرد اڑی کہ سپہر دوار تیرہ و تار ہو گیا نازک چشم گرد کو دیکھ کر کی اور بختیارک نے ہاتھی پر کھڑے ہو کر گرد کیطرت دیکھ کر کہا کہ آئیے آئیے بسم اللہ ہم لہ بیت اس ساعہ و منجہ نے سر اٹھایا ہر مانتی ہی نہیں و اہل جنم اسکو فرمائیے لقا نے یہ سن کر کہا اد شیطان کیا بکتا ہے اسنے کہا جلد بھاگے وہ آگئی نقدیر لٹ گئی نازک چشم ہاری گئی یہ کہ رہا تھا کہ نازک چشم اس کے قریب آئی اور کہا لکھی کیا بکتے ہو اسے کہا آج تک بھاری زندگی تھی آج تم مردہ ہو اگر تیرے جادو تو بھوکو شیطان نہ کہنا مسلمانوں پر بھی ایسی آفت نہ آئی کہتی جواب آئی آخر انکی خدا اسنے مرد کی اسی نفسگو میں بیکایک دامن گرد شگافتہ ہوا اور شہزادہ قاسم نظر آیا کہ زرہ یا قوت زر نگار پہنے جسے آفتاب تابان میان شفق نمایان مرکب کوہ کفل مٹڑاتا ہر جہاز چھا کنوئی پر مرکب کے رکھا ترکش مثل دم طاووس برابر کر کے لگا لگان کیانی سے دوش پر یہ ثابت کہ آفتاب برج فوس



مین آگیا ہے بلکہ کبادا چرخ کبود اسیر قربان ہوا ہے کہ ابیات

سبکے خود چرخش زرد و لپ زبر  
پوشیدہ در زیر شان چون زبر  
بہ اسب تکاور ردان بر نشست  
پر از خاک شد کام ماسہ ز گرد  
از انبوه جان راہ گردان پست  
ہے تاق چون خندہ و رنگیان

پوشید بس ہفت بارہ حسدیر  
ہمان جوشن و خود غیبہ ز زور  
کمندے و گر نبسہ و نیزہ بدست  
پر از گرد شد روسے ماہ از بند  
زبانگ بلان مغز ہامون بخت  
ز گرد سپہ خنجر جت گیان

پس پشت سواران جہانگیر و فادار آتے ہی لغو زن ہوا کہ اسی فرقہ ساحران اشعار دست  
خود مانگدار کہ ماہم رسیدیم یہ کیکر مرکب اٹھا کر فوج پر آ پڑا تو اچھینچی بچی چکنے لگی سر سونگے پہلے ہی  
حملہ میں بہت ساحر و اہل جہنم ہوئے بختیارک نے ساحرہ سے کہا کہ کیوں ملکہ دیکھا کہ اب سب مالونکی مدد آئیگا  
لگا لگ گیا خیریت اسی میں ہر کہ بھاگ چلو نازک چشم پر یہ کلمات شکر عصب طاری ہوا اور خود آگے  
برجی فوج کو لکڑا آدھر سے قیاس خان و الماس خان وغیرہ سرداران شہزادہ آپٹے تیر جگہ

دختر جالستان و بیچ کلو کبر کے وار شروع ہوئے کہ مقتضائے ابیات

جہان آمد از تارے روین بپوش  
ز خواست دریا زناورد جوئے  
گئی راست جہان گئی سزگون  
سرو مغز پر چوش دسواس بود  
ز خون خواست دریا و از کشتہ کوہ  
کہ فولا دپوش ست با نقل پوش

ہمہ بر شد از عاج سرخوش  
جہان گشت بر گرد آور دے  
زمین ہچو کشتی شد از موج خون  
کمان ابر و بارانش الماس بود  
ز بس کشتہ زہر و دگر وہ  
نہ پیدا بد از خون تن رزم کوش

نازک چشم تڑپ کر رہے ہو گئی اور بکاری کہ اسے قاسم تیرے دادا کو مین کھجکالی ہون  
اور سب سردار پکڑ لیے مین تو میرا کیا کرے گاشہزادہ نے یہ کلمات شکر ایک خندنگ دل دوز اسپر  
رکھایا کہ اسکے سینے پر پڑا اگر اچھٹ گیا اور وہ جو تڑپ کر وہاں سے گری مثل بلائے ناگانی قاسم پر  
آئی اور پنجہ مین داب کر اڑی لشکر مین لائی قید سحر مین مبتلا کر کے بیوش کر دیا اور پھر آگے بڑھ کر

ایسا سو کیا کہ دھوان اس لشکر پر بھی چھا لیا اور ہر ایک مبارز یا گل ہو کر اپنے مقام پر کھڑا رہ گیا سو جتنا بھی آنکھوں سے موقوف ہو پس اس نے اپنے لشکر کو جنگ سے منع کر کے حکم دیا کہ ذرا تامل کرو وہ سب رُسکے اُس نے قاسم کو سامنے طلب کر کے کہا کہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہر خداوند کو بارادت تمام سجدہ کر قاسم نے زبان یمن وطن کھولی اس نے جھنڈا رکھ کر قید کیا اور ایک ساحر کو سامنے پہاڑ کے بھیج کر کہلا بھیجا کہ اہل کوہ سے کہو حاضر ہو کر اطاعت کریں بادشاہ اسلام کا اگر سجدہ کرنا منظور کریں تو خداوند انکی بڑی عزت و حرمت فرمائیں گے اور ملک و مال عطا کریں گے وہ ساحر روہر کوہ کے جا کر پیام گزار ہوا یہاں قاسم کی آمد دیکھ کر غیار خوش ہوئے تھے اور سمجھے تھے کہ شہزادہ کوئی تحفہ طلسم لایا ہوگا اور ساحرہ کو قتل کر چکا یہ سمجھ کر بادشاہ اور کرب کو ہوشیار کیا تھا بادشاہ یہ سنا دیکھ کر آراستہ ہو کر چاہتے تھے کہ پہاڑ سے نیچے آئیں کہ اُس وقت خبر گرفتاری قاسم پہونچی نہایت درجہ صدمہ ہوا اس اثنا میں پیام ساحرہ شاہ پہونچا فرمایا کہ جواب ان باتوں کا سخت و درشت لکھ کر میری ہانڈ ہسکر نیچے پھینک دو نامہ تیر میں ہانڈ لکھ کر جواب ان کلمات کے پھینک دو اسموں یہ تھا کہ او مجھ کو کیا بکیتی ہے میں تقا پر لعنت کرتا ہوں اور خدا پر شا کر ہوں انشا اللہ عنقریب تو ماری جائیگی عنقریب جب یہ جواب ساحر نے جا کر نازک چشم کو دیا وہ آمادہ حرب کھڑی ہوئی کھنی پھر فوج کو درست کر کے چلی اور ادھر غیاروں نے عرض کیا کہ اے بادشاہ ہار گاہ سے باہر نکلنے کا راستہ نہیں ہے دھوان کھڑا چھایا ہر پہاڑ سے اترہ سکیں گے باہر نکلنے ہی گرفتار ہو جائیں گے اس سے لازم ہے کہ ہمیں اس قحبہ کو آذین اور اسی جگہ سے لڑیں شاہ اور کرب یہ سنکر مجبور ہوئے کہ واقعی جب پہاڑ کے نیچے نہ جاسکے تو پھر باہر نکلنا بیکار ہے اس سے تو یہی بہتر ہے کہ یہاں ہوش و حواس کے ساتھ رہیں اور جب فوج یہاں آجا دی تو اپنی جان دین فی الجملہ یہ تو آمادہ مرگ یہاں ٹھہرے اور زیر کوہ نقاد نازک چشم شاہان و فرحان اگر حملہ آور ہوئے پھر وہی آفت ہر پہاڑی کہ ساحر پہاڑ پر چڑھنے لگے اور غیار پتھر لگانے سے تھے عورتیں دعا کر رہی تھیں کہ بیکار سے گرد آڑی بختیار کنگ پکارا کہ اے ملکہ دیکھو اہل کا پیام و مہم آتا ہے یوں کہ دیتے ہیں کہ ابکی ستارہ تمہارا گردش کی گیا ہے تمہارے لیے فنا ہے نازک چشم نے کہا تو شیطان ہے یوں ہی بیودہ کہتا ہے یہ کہ رہی ہیں کہ اگر اُس گرد کو ہونے بر طرف کیا اور سامنے سے سواری زبردہ خدا پرستان شاہزادہ امیر حج فوجان کی پیدا ہوئی کہ مرکب طلسمی زیر ران بگسدری



کرتا طرار سے بھرتا اُتا ہے پشت پر نینج کثیر کا مجمع ہر ایک جوان چلتا پوشش چار آئینہ بند دوش بہ دوش  
روان شاپور غبار رکاب تھا بنے باتین کرتا اُتا ہے جب قریب پہاڑ کے پہونچی سہان جنگ و کھجک  
سمجھ گیا کہ اہل اسلام پر وقت تنگ ہے پس ایک نورو کو سنگات بلند کیا کہ اسے تیرہ سہران لغز

جو دریا بر آورد از کیسند جوش	کنے بر لب آورد و بر ز و خروش
من آن شاه کیستے سنان ابریم	کہ از من بلرزد تن شاه جم
دم از دبا گسرم اندر مصاف	نماید پرگز من کوہ قاف
سبے جوش راز بر پا آورم	بهر رزم مردے بکا آورم

یہ نعرہ کر کے تیغ کھینچ کر لشکر عدد پر آپڑا اس کے ساتھ فوج طلسمی ہے مارتوار مثلہ ڈال دیا سنا سہا ہی نیرہ  
اُس تاریکی و دودھ میں بساں انجم چیخ لا جو رگینی تھیں رو میں نفس تن میں پھر کتنی تھیں تلوار کی زبان  
خون کی پیاسی تھی زبان تیر لب سوار چاٹتی نظر آتی تھی چہرے مبارزون کے خاک پر خون میں  
آلودہ کٹے پڑنے تھے مسور مرگ سے نگارستان جنگ میں خاک کے کھینچتے تھے روئے زمین مرتع خانہ  
تھا زندگی پر حوت آینکا بہاد تھا تھیر کا لکھا بیادری شمشیر آگے آیا تھا موت کے لگ کھنوں پر زبردستوں کو  
چلان پڑا تھا لوح پیشانی خط خبار سے لکھی گئی تھی طغرائگار اہل نے حیات کی مد کی کشش محقر پہنچی تھی قف کے  
دائرے میں نقطہ وار ہر ایک گھرا تھا فوج کے لام کو الف تیغ نے لام الف بنا کر لایے نیست  
کر دیا تھا جوانوں کے چہرے جو دفتر شجاعت میں صادر تھے وہ نون نفی نے نظری کر دیے تھے خلاصہ  
پہر کشتوں سے ملک شمشیر نے صفی دشت بھر دیے تھے دامن صحرائیں سرور کج نقطہ دیئے تھے نظم

بر آمد خروش از دلیران جنگ	یکے حلا کردند ہچون پلنگ
کشیدند شمشیر ز ہر آبدار	فتا دند در دامن کو ہمارا
بکشتند چندان در آن غارہ سنگ	کہ از خون زمین گشت پلنگ
بہر سو سر لود در خاک و خون	تن بد سنگ لان ہمہ سرنگون
چو مرغے کہ اودانہ چید ز خاک	ر بودند از ان بد تمان جان پاک
نگذند و در دشت یک یک بہ تیغ	کہ بر لبہ گردید بر چرخ میغ

اُسی گرمی حرب میں نازک چشم بغیر و غضب تمام ابرج پر آپڑی اور یک ناریج سحر پڑھ کر

مارا شہزادہ سے پر سبب لوح اور قیغہ وغیرہ کے کچھ اثر نہ ہوتا سچ بخشن ہو کر الگ گرا شہزادہ نے وہی  
تلوار جس سے اسکی قضا تھی کھینچ کر لے لیا کہ بیت بھی تیرہ بیٹیم دل دہوش تو وہی گوز بنیم آغوش تو  
نازک چشم تو جاتی تھی کہ میری قضا بغیر تیغ طلسمی نہیں ہے یہ میرا کیا کرے گا پس اسنے سراپنا  
سائے کر دیا تو یا قضا کو سر آنکھوں سے قبول کیا سر تسلیم جاوہ فرمان مرگ پر رکھا شہزادہ سے کی تلوار  
سر پر جوڑی ٹانگوں سے نکل گئی العیا ذبالہ زمانہ میں آنت عظیم آئی وہ سیاہی جو عالمگیر ہو رہی تھی  
و قضا غائب ہوئی اور آسمان سے تیر برسنے لگے شور قیامت خیز برپا ہوا بخت ببارک پکارا کہ  
واہ واہ کیا کتنا ہاتھ کی صفائی اسکو کہتے ہیں کہ لسمہ بھی لگا رکھا یا خداوند جلہ تقدیر گر یہ کیجیے نہیں تو  
میری حال آپ کا بھی ہوا چاہتا ہوں اساحضور کا بہت ہٹ چھٹ نظر آتا ہے لقا نہایت  
رہنمیدہ ہوا اور سو فوار کو لٹکا رکھا اسے اس بندہ بے ادب کو وہ آگے بڑھا اور بعض بسیار  
لٹکارتا ہوا قریب شہزادہ آیا اور ایک نایل مارا شہزادہ پر تو سحر اثر نہیں کرتا ہے وہ بھی خالی گیا  
ترسول مارا شہزادہ نے رد کر کے کمر بن ہاتھ دیکر اسکو اثر در پر سے اٹھایا اسوقت فوج کو ہی  
اور ساحران وغیرہ کو لقا نے نہیں دی کہ ہاں روکو اسکو وہ سب جھپٹے ادھر سے مبارزان مرد میدان  
سروتن کے خریدار جان کے خواہاں دوڑ کر غٹ پٹ ہو گئے پہل پڑ گئی بڑے جھکڑے سے تلوار  
چلنے لگی لیکن ساحرہ کے مرنے سے تاریکی جو دفع ہوئی عیار پہاڑ پر سمجھ گئے کہ ساحرہ دارا ابوار میں  
پہونچی بادشاہ کو مژدہ دیا بادشاہ مع کرب اور جو سپاہ کہ بالابے کو موجود تھی اسکو ہمراہ لیکر  
پہاڑ پر سے اتر آئے اس عرصے میں تخت پر امیر سوار آکر پہونچے اور سارے جاسنے سے ساحرہ کے  
دہ مہوتی جاتی رہی اسم ظلم یاد آیا پس یہاں پہونچکر ایک نعرہ کوہ شگاف اللہ اکبر کا کیا نعرہ جو  
صاحبقرانی کی صدا چوستہ کوس جاتی ہو اسشعر نعرہ شکر مہر اسے دوڑا اور خدمت امیر میں  
آیا امیر سوار ہوئے اور لڑنے لگے مگر تازہ ما جو اسنے کہ سرداران اسلام جو زمانہ دراز سے لیٹے  
پہلے ساحر مثل انخل و عقاب و مہنت وغیرہ کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے تھے اور سب کے اسی فوج  
ساحرہ نے اپنے سحر میں کر لیا تھا اور خود بھی سردار دن کو مقید کیا تھا چنا پچھا اسکے مرنے ہی وہ سب  
ہوشیار ہو گئے اور قید سحر انکے جسم پر سے دور ہو گئی پس پہلی قید توڑ کر وہ باہر نکلے اور جو  
عیار قید تھے وہ بھی چھوٹ گئے اور بہر حفاظت مقام سند و دگا پر سا کشت ہزار سوار



تازک چشم چھوڑائی تھی اُنپر جا پڑے از بسکہ پسر وار و پو بند و دلکش رستم سے کہین  
 بڑھکر ہیں وہ سوار تاب جنگ نہ لے سکے بھاگ کھڑے ہوئے یہ بھی اُنکے نقب میں چلے اور  
 و القاکے لشکر میں سردار سب شریک اپنے لشکر کے ہوئے اور اول کہا گیا تھا کہ تازک چشم  
 سے جب بادشاہ نے شکست کھائی تھی تو اُسے وہ لوگ جو میدان میں بیوش اور نابہ ہو گئے تھے  
 اُنکے گروہ احاطہ سحر کر دیا تھا احوال وہ احاطہ سحر بھی دفع ہو گیا اور لشکری ہوشیار ہو کر چلے اور اگر زبرد  
 شریک رزم ہوئے اور لشکر قاسم مقبل جو ابھی تازہ تازہ گزرا ہوا ہے وہ بھی سب نکل کر ٹھٹھنے لگا  
 شہزادہ قاسم بھی قید توڑ کر نکلا اس ہجوم کے ہوتے ہی لشکر ساحران با قیادہ مندر ہوا اور بختیار  
 نے فیلبان کی پکڑی اچھال دی کہ ابے جلد ہاتھی بھگا کیا خداوند کو قتل کر اسے گا فیلبان نے  
 ہاتھی بھگایا اور فوج نے بھی جھڑپ کھائی یا بھگدڑ لشکر مخالف میں پڑی اور اسلامیوں کی فوج  
 پیچھے چلی ایمرج نے سو فوار کو حوالہ شا پور عیار کیا کہ اُسے اسکو حباب مار کے بیوش  
 کیا اور زبان میں سوزن دے کر مقید کر کے لشکر میں رکھا شہزادہ زود کشت کرنا ہوا عقب  
 لشکر حریف چلا لقا پہلے اُسجگہ آیا کہ جہان اہل اسلام کا لشکر تھا کیونکہ وہ مقام بھی یہ قبضہ میں کر چکا تھا  
 غرضکہ وہاں پہونکر کھڑا ہوا تھا کہ فوج ظفر موج نے آئے ہیں حاکم کیا یہ پھر بھاگا اور اپنے  
 مقام مزدگاہ پر آیا یہاں پڑا دپر بھی غازیان و بیدار نے نہ پڑنے دیا اُسجگہ کو بھی چھوڑ کر  
 فرار ہوا اور قلعہ عقیق کوہ کے اندر چلا گیا اہل اسلام نے تا بہ قلعہ بھیجا نہ چھوڑا جب یہ قلعہ  
 میں جا چکا اور در قلعہ بند کر لیا پل تختہ اُٹھوایا اسوقت اہل اسلام پھر سے اور اس کے اردو پر  
 اُسکے گرسے تادیر بارگاہ و بازارین و خیام وغیرہ لوٹے بعد غارت وغیرہ کے آگ خیموں میں لگا دی  
 در بفتح و فیروز زری اپنے مقام خیمہ گاہ پر آئے بارگاہ سلیمانی پہاڑ پر سے منگو اگر استادہ کی ناموس  
 امیر و سرداران بھی داخل سراپردہ عنکبت ہوا امیر و بادشاہ و جلد سردار بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز  
 ہوئے بادشاہ نے تخت پر جلوس فرمایا اور حکم دیا کہ بازارین لشکر کی آراستہ ہوں اسوقت  
 منادی نے ندائی ڈھنڈوراکہ خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم صاحب شہر ان بہا و رکادشمن  
 بھاگ کر قلعہ بند ہو اسے ورا من و امان کھلا ہے اہل اسلام جہان جہان مخفی ہیں وہ آئین اور  
 آرام سے مسکن گزین ہوں ساحر فی و لہا ہوئے یہ صد سنتے ہی فوج جو شغاب جبال

مین پیمان تھی آنے لگی اس عرصہ میں رعایا سے انجم جو بارگاہ پنج سے خوف مہر و زرخشان فراری تھی پھر  
اکرا باد ہوئی اور بازار فلک کی رونق افزائی زیادہ تر نظر آئی کہ بمقتضا سے اس بات

چونہو رشید برہا سے مغرب رسید  
برون رفت خون رشید مشعل زلیخ

ریخ روز روشن بشدتا پدید  
فرزین شد از ماہ انجم پراخ

اسی رات بھر میں وہی سامان جو پہلے تھا درست ہو گیا مازار میں گھسین رعایا بر آیا آباد ہوئی  
خلقت دلشاد ہوئی سب سردار حاکم کر کے لباس فاخر پہنکر بارگاہ میں رونق افزور ہوئے محل میں  
بر محل رست جگہ اور کوٹھے صحنک وغیرہ ہونے لگیں لاکھوں روپے کا تصدق اتر گیا آپس میں گئے  
مگر سب مبارکباد دیتے تھے دربار میں بادشاہ نے جشن ہونے کا حکم دیا تھا ملائیے تقاضاؤں کے  
حاضر تھے سابقان مغلدار جام مے طغلام پلاتے تھے مہر کی نذر عشرت سناتے تھے نظم

خوش میں کیا یان تلک زرنشار  
جہانتک کہ سازند سے تھے ساز کے  
لگے گانے اور ناچنے ایک بار  
گلے بچتے تانوں و بین در باب  
لگی تھا پہیلوں کی مردنگ کی  
گما پھون کو سازگیوں کو بسا  
ستاروں کے پردے بنا کر دست

جسے ایک دنیا تھے بخت ہزار  
دستی دست کے اور آواز کے  
جہانتک کے تھے گام ایک اونٹ کا  
بہا ہر طرف جوئے عشرت کا آب  
صد اوپچی ہونے لگی چنگ کی  
خوش سے ہر اک انکی طربین ملا  
بجانے گنا سب وہ چالاک و محبت

کئی روز تک یہی جلسہ طرب برپا رہا اور اسی زمانہ عشرت آگین میں امیر نے سو قمار کوٹھنے  
طلب فرمایا اور رستوں بارگاہ ختام سے بند ہوا کر سوال اسلام کیا اس مکار و غدار نے  
اشارہ سے اقرار کیا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں امیر نے سوزن زبان سے نکلو الیا اور کھلوادیا  
وہ دوڑ کر قدم اقدس پر لگا اور غرض پیرا ہوا کہ جو آپ کے دین میں آئے کیا کہے امیر نے  
کلمہ طیبہ ارشاد کیا یہ دل میں کینہ رکھ کر طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا امیر نے اسکو  
خلعت دیا یہ بھی رہنے لگا اس طرف سو فاذر بنیدہ و پریشان حال قلعہ میں کئی روز تک ساکن رہا  
لشکر کہ فرار ہو گیا تھا وہ بھییلے دیش پانچ روز میں پھر اکڑ جمع ہوئے اور لاکھوں مارے گئے تھے



جو بچے تھے جب وہ آچکے تو سلیمان نے خداوند کو تسکین دی اور پھر عرضی افراسیاب کو لکھی  
 اسیں جملہ کوائف جنگ دیکھ کر کئے تاکید اور خواست کی کہ ہر امداد خداوند بہت جلد کیسکو بھیجے کیونکہ  
 یہاں کوئی باقی نہیں رہا سو قاری بن زندہ گرفتار ہو گیا ہے اور یہ بھی ترقیم کیا کہ در صورت عدم  
 رسائی عتاب خداوند کا ڈر ہے کہ خداوند آجکل ہم بندوں سے ناراض بہت ہیں غرض کہ اسی عرضی  
 حسب دستور پہاڑ پر رکھوا کر تقارہ بجا دیا پنچہ عرضی اٹھا لیلیا سب لٹھا پرست تو ہاتھ رجا اب  
 عریفہ مسطور بھیجے لیکن سو قاری جو بیکاری سلیمان ہوا ہے اسکا حال بیان کیا جاتا ہے کہ امیر نے  
 اسکا ہڈا مرتبہ کیا ہے خیمہ زلفتی رہے کو بلا ہے بخویر یہ ہے کہ بادشاہ جشن سے فرصت پالیں تو کوئی  
 ملک حضور سے کھڑا سکود لایمیں اُدھر تو یہ پرورش ہے مگر بموجب عہل بد اخلا خطا کنندہ آئے  
 یہ تدبیر کی کہ بادشاہ کوئی روز کے بوجہ جشن جاگے ہوئے تھے ایک خیمہ میں آکر آرام پذیر ہو چکے تھے  
 آئے پایا قریب خیمہ آکر ایسا سحر ہوا کہ خادم خدا تگتا رہیوش ہو گئے یہ اندر خیمہ کے آیا کیونکہ بادشاہ  
 اسلے بارگاہ سلیمانی سے الگ آئے تھے کہ وہاں مجمع زیادہ ہے نیند نہ آئی فی الجہا نے سحر سے  
 شاہ کو یہیں بیوش کیا اور پنچہ میں داب کراڑ گیا اپنے لشکر کی طرف یہ سوچا کہ گیا رہا رہا لایا جائیں گے  
 صحرائین سیدھا آیا اور ایک پہاڑ کے درے میں تاریہ و مار دیکھ کر اوسین شاہ کو رکھا اس یوسف  
 سلطنت کے غار میں پہنچنے سے وہ غار یا تو لبان دیدہ یعقوب اندھا تھا یا روشن ہو گیا اور  
 اس گنجینہ کز صاحبقرانی کو اس مار خوشوار نے اسطرح مخفی کیا کہ براہ سنگری ایک چمردہن غار پر  
 رکھ کر بند کر دیا اور دلیا سحر کر دیا کہ وہ غار نظر موم سے نہاں ہو گیا پھر آپ لشکر اسلام میں  
 آکر اپنی جگہ پر رہنے لگا وہاں رات بھر خدا تگتا رہیوش بڑے رہے جب غار مشرق سے  
 شاہ خاد نکلا اور ہر ایک انجم فلک نشیب عدم میں بطور شاہ اسلام مخفی ہوا نظر

کہ غور بر شبہ رنگ فیروز شد  
 دوان آمدند آن چو درخیمہ گاہ

چو شب تیرہ آخر شدہ روز شد  
 جہان گشت از صحر روشن چو ماہ

صبح کو سو قاری نے روضہ پر رہا کہ خادم ہوشیار ہوئے اور اندر خیمہ کے گئے بادشاہ کو پتہ نہ پڑا  
 شور و غوغا مچا یا لشکر میں غلغلہ ہوا محلات میں جب خبر گئی کہ ارام پڑ گیا امیر حال شکر بتیوار ہو  
 تخت سلیمانی پر غاشیہ پڑ گیا سردار و عیار سب بچھاڑے کھانے لگے امیر فرماتے تھے کہ یہ صبح ظہر

ہوا کم وہ یوسف پری یہ جو دھوم  
کہا شہ نے وان کو مجھے تو بتا  
تہا یا پتا وہ بیان سے گیا  
عجب کبہ غم میں ڈبویا مجھے  
کروں اس قیامت کا کیا میں بیان  
شب آدمی وہ جھٹھ سوتے کٹی

کیا خادمان محل نے ہجوم  
بیزیر و جہان سے وہ یوسف گیا  
کہا ہا سے بیٹا بیان سے گیا  
غرض جان سے تو نے کھویا مجھے  
ترقی پہ ہر دم تھا شور و فغان  
رہی تھی جو باقی وہ روتے کٹی

امیر نے بعد بزرع و فزع بسیار کے یاروں کو بلا کر تاکید شدیدی فرمائی کہ جلد بادشاہ اسلام کی خبر لے  
لیا رفتن عیاری روانہ ہوئے اور دو تین بد لکڑیوں عقیق آئندہ و رفتہ کے ہمراہ چلے گئے کیونکہ قلعہ کا  
دروازہ بھٹیلا رک نے کھلوا دیا ہے یہ جانتا ہے کہ امیر قلعہ پر حملہ کرے اور افسر ریل بنگ  
بچنے کا فریاد غرضکہ پہاڑ کی دروازے پر تھا عیار ریل غم و پیشہ کے ہمراہ جب قلعہ میں گئے  
خدا شکار وغیرہ کی صورت بکر بارہ دری میں پہنچے یہاں لقائت خدائی برپا تھا سردار حاضر  
در بار تھے مگر کچھ ذکر گرفتاری بادشاہ اسلام نہ تھا عیاروں نے ہر طرف اُس قلعہ میں جرح مارا ایک ح  
سے اجینی بکر پوچھا بھی مگر کہیں سراغ نہ لگا سمجھے کہ قلعہ میں کوئی کہنیں لایا ناچار جھٹھ گئے تھے اور سیاح  
پہر آئے اور کوہ و دشت وغیرہ سب چھان ڈالا جب کہیں تپا نہ لگا مجبور آئے اور عرض کی کہ کہیں  
سراغ نہیں ملتا امیر نے فرمایا کہ پانچمرا اشرافی انعام میں ددگا جو تپا لگا گیا قاسم نے فرمایا کہ اکیڑا  
اشرافی میں بھی دو لگا اور اسی طرح سب سواروں نے دینے کا وعدہ فرمایا چا لاک عیار نے  
کہا یا امیر کچھ اشرافیہ پر کیا ہے ہمارے خود دل سے لگی ہو میں تین روز کا وعدہ کرتا ہوں کہ تپا  
لگاؤں گا اور اگر اس عرصہ میں تپا نہ لگا تو میں بھی منہ نہ دکھائوں گا یہ کہہ کر مانہ با سے عیاری لگا کر دھڑ  
ہوا اور کئی روز تک ڈھونڈتا تھا پھر جب کہیں تپا نہ لگا مایوس پھر اور دل سے کہا تو تین  
روز کا وعدہ کرایا تھا اب کیا جا کر منہ دکھائیگا یہ سوچ کر ایک ختمہ سنگ پر شکر نگر لے لگا آخسر  
دل میں یہ خیال گذرا کہ سو فادر لشکر اسلام میں تازہ وارد ہے اور پیشانی او کی کچھ تاریک نظر آتی  
ہے کیا عجیب ہو کہ محبت تھا سامری وغیرہ کی اسکے دل سے گئی نہ ہو دراجا کر اوس کو بوجھ دیکھ لو کہ  
کیا ہوتا ہے کہ تقضائے بدیت منظور ہو بھی جو ترا حمان مجھے وہ رنگ لاؤں جگا نہو کچھ



گمان کتنے یہ سوچکر اپنی صورت ایک مہنت کی ایسی بنائی کان میں کندل ڈالنے  
جسائیں بالوں کو جیکر لٹکائیں سارا جسم خاک سے بھر دست پناہ ہاتھ میں لیا لوہے کا کڑا ہاتھ میں پھنسا لٹکا  
سطح باندھا کہ موئے زہار باہر نکلے رہے پھر وہاں سے لشکر اسلام میں آیا اور اتنا دن جو باقی رہا  
تھا شہر احب دریا سے انھیں پر بند دے ملک اٹھان کرنے ظاہر ہوا اور قمر کی تھالی پہ جا کر بیٹھ کر  
گھما سے انجم سے بھڑا چابی دن گذر رات آئی کہ نقطہ

ہمیں بود تا شمع گردان سپر	دلر گو نہ ترسد بایں و چہر
چو نور شید گرد نہ بیزنگ شد	ستارہ بروج شب آہنگ شد

چاک لاک خیمہ سو فوار کے در پر کیا بیان بنایت چو بدار خد شکار اور علاوہ اسکے سبب مان  
عمدہ امیرانہ عید ہے اسے ایک چو بدار سے کہا جاؤ اور کمد و کہ سامری و مجید کے باغ سے ایک  
مہنت آیا ہے مجدار نے چو بداروں کے جا کر سو فوار سے عرض کیا اسے کہا اسے چو بدار میں سلمان  
ہوں مجھ کو مجید و سامری سے کیا غرض جاؤ کمد و ملاقات نہو گی چو بدار یہ سن کر چلا تھا کہ اسکو چو بدار  
ساحری آیا اور بہانہ کر کے کہا اچھا بلا لاؤ دیکھو تو وہ کیا کہتا ہے چو بدار پھر چلا تھا یہ اسکو خیال آیا کہ یہاں  
کے مسلمان میری ملاقات کو آتے ہیں ایسا نہ کہ کوئی آجائے اور مہنت جی کو رک پہونچاے یا تیرے  
لیے کچھ بڑائی ہو اگس سے بہتر یہ ہو کہ اگس سے ملاقات کر آئے سوچ کر چو بدار سے کہا کہ مجدار  
یہاں نہ لاؤ تم اپنے خیمہ میں اسکو لیجا کر بٹھاؤ میں آتا ہوں چو بدار وہاں سے باہر آیا اور مہنت جی  
کو لیکر اپنے خیمہ میں پہونچا تمام غرت پر بٹھا یا بعد کچھ غرض کے سو فوار میں آیا اور مہنت جی کو ملاقات  
کر کے خوشنود ہوا کہا آپ نے تیری کریا اور دیالی جو مجھ پر کرم کیا لیکن میں مسلمان ہوں آپ مجھ سے  
کچھ سوکار نہ رکھیے مہنت نے ہنس کر کہا کہ میں مجید کے باغ میں رہتا ہوں اور مجھ کو اکثر خداوند  
دکھاتے ہیں غرض کہ مجھ کو سب کے دل کا حال معلوم ہے اور کل تک خداوند کو یہی دھوکا تھا کل  
مجموع سے فرمایا کہ ہمارا بندہ خاص مسلمان ہو گیا تھا مگر نہیں وہ باو شاہ اسلام کو پکڑ لایا ہے مسلمان  
نہیں ہوا ہونہ میر میں اپنے دین انفرالی کے ہر قسم جاؤ اور اعتقاد کے درست اور بہاری محبت کے  
تیلے سے ملاقات کرو پس میں بنا بر حکم خداوند تمہارے درشن کو آیا ہوں واقعی تم بڑے مذہب کے  
رہنے والے پختہ مزاج خاص بندے مجید کے ہوا سو وقت خداوند اپنے باغ میں ہیں انہو باغ ایسا

کہ بارہ ہزار روپہ قدرت سے جیشہ کی بہ رہا ہو اور بارہ ہزار پہاڑ ایک جگہ آگیا ہو اسکے پنج میں  
خداوند ایک مندر بنائے بیٹھے ہیں اس مندر کی چوبیس ہزار گنبدی ہو ہر ایک گنبدی سے ہزاروں  
شیلے اور لوہے کی تختی ہیں اور لاکھوں تارے ٹوٹ رہے ہیں اور سامنے مندر کے جو درخت لگے  
ہیں انہیں پھل بسورت انسان ہیں ان درختوں کا جو پتہ لگتا ہے طائر نیکر اڑتا ہو اور درخت پر ہیشکر  
نام سامری کی جاپ کرتا ہو پس میں ایسی جگہ کا رہنے والا ہوں تمہارے دل کا حال بخوبی جانتا ہوں  
اور سو اڑ کے تمام زمانے کا حال مجھ پر ہو یہ اور روشن ہو سو فارہ باتیں منکر و ننگ ہو گیا اور سناتے  
میں چپے ہتھیار ہا ہا لاک سمجھ گیا کہ یہی حرام زادہ بادشاہ کو لگیا ہو پس خفا ہو کر اٹھا اور کہا میں  
خداوند سے جا کر تیری چاکر تیری شکایت کر دوں گا تو نے میری باتوں کا کچھ جواب نہ دیا بلکہ مجھ کو دیوانہ سمجھا کہ  
میں بکا گیا اور تو چکا بیٹھا رہ سو فارہ نے کہا جو آپ نے فرمایا اسکا میں کیا جواب دوں جانتا ہوں سب  
سمجھتا ہوں خداوند کے دل کا حال جانتے ہیں میں کیونکر بیان کروں بیان لاکھوں دشمن ہیں قبول نہ کرنا چھتا  
نہیں جس کو کچھ مجھ سے ہو سکیگا اور دیکھ لیں گے کہ بیان رکھ میں کیا کرتا ہوں معنت نے جواب دیا کہ بہتر ہے کہ بیان  
کر دو مگر یہ چاہتا ہوں کہ شاہ کو مانع جیشہ کی میں بجا کر کہوں کہ پھر کوئی اسکا پتا نہ پائے بلکہ تم جس کیوں شکر سلام  
سے چر آیا کرو مجھ کو اسکے رکھنے کی جگہ بتا دو کہ میں وہاں سے لجا یا کروں سو فارہ نے یہ منکر کہا اچھا تو ہو  
آپ شاہ کو لجا ئے بیان سے کچھ دیر ایک غار ہو کوہستان میں اور پھر وہاں غار پر ہو اور میں بادشاہ بتاؤں  
یہ کہہ کر کاٹھہ تباہ دیا اور کہا وہ بے آب و دانہ گیا ہو گا میں نے اسے پتہ لگا جیشہ کی چھڑک کر بیہوش کر دیا  
اور غار نظر مردم سے مخفی کر دیا ہو چالاک نے یہ منکر چاہا کہ اسکو مار ڈالے مگر کچھ سوچ کر تامل کیا اور کہا میں  
جاتا ہوں تم ایسا سوچو کہ مجھ کو وہ غار نظر آئے اور پھر سرک جائے کہ میں بادشاہ کو اسی طرح بیہوش  
سلنے ڈروں کہ لجاؤں اسے کہا اچھا جائیے آپ کو وہ مقام نظر آسکا یہ کہار سوچو کہ وہ شک و دہی اور آپ  
غیر میں چلا آیا معنت چلا گیا اور اسی غار پر حسب نشان آیا پھر اسکا ہٹا پایا بادشاہ کو غار سے نکالا اور  
کانہ سے پر لاکر بارگاہ میں لایا امیر بارگاہ حشامی میں تھے جب بادشاہ کو اس حال میں پایا تو مایا کر بارگاہ  
سیانی میں لے چلا اور پانی ہم غلم کا چھڑک کر حضور دالا ہو شیار ہوں چالاک نے کہا آپ انہیں ہوشیار  
فرمائیں بلکہ جسے انکو بیہوش کیا ہے اسے بلوائیں اگر بارگاہ میں جہا میں گئے اور ہوشیار ہوں گے  
تو انکی رہائی کا غلغلہ ہو گا وہ مجرم سار بھاگ جائے گا آپ انہیں چہار سیکھے اور سو فار



کو طلب کیجئے امیر نے بادشاہ کو ایک صندوق جالدار میں کر ہوا لگتی رہے رکھا اور چوہدار بہ طلب  
 بھیجا کرائے سو قار سے جا کر کہا کہ خداوند نعمت اس وقت امیر بہت خوش ہیں اور حضور کو یاد کرتے ہیں  
 فرمایا ہے کہ بیان آؤ تو شب ماملی کیفیت بھی دیکھتے جائیں اور بادشاہ کو بھی ڈھونڈ میں سو قاریہ  
 پیام شکر و بان سے چلا اور جب خدمت امیر میں آیا امیر نے نطعت دینے کا حکم دیا اور یاغراز قمار  
 بٹھایا اس اثنا میں چالاک وہی مہنت کی صورت بنا ہوا سانسے آیا سو قار کے ہوش اٹھ گئے  
 گھبرا کر چاہا کہ بھاگ جاؤں چالاک نے کندہ ماری کہ گردن اسکی پھنسی امیر نے اسم اعظم با آواز  
 بلند پڑھا کہ سو نکر کا چالاک نے سوزن زبان میں دبا اور ستون بارگاہ سے باندھ دیا پھر  
 صندوق سے بادشاہ کو نکالا اور کہا جلد آنکو ہوشیار کر اُسے تھوڑی خاک خوت جان سے  
 نکال کر چترک دی کہ شاہ ہوشیار ہوئے اور انکی تیمارداری ہونے لگی مگر سو قار سے سوال کیا گیا  
 کہ اب کی بھی اگر بندوق اسلام قبول کرے کو بیچ جائے اُسے اشارے سے کہا کہ میں نام عیشید پر  
 فدا ہوں امیر نے جلاہ کو بلا کر حکم گردن زونی دیا فو و انکھار ملوی جلاہ نے اُسکو زیر تیغ بٹھا کر  
 اور کوئلے کا خط گردن پر دیکر آنکھوں میں پٹی باندھی اور تین حکم پوچھ کر سر کا تن سے جدا کیا تاہر تیار کی  
 اور غل و شور و ہلچل کے زمانہ روشن ہوا لاش اسکی کینچوا کر فریلے پر ڈال دی اور سر کنارے لشکر کے  
 دخت میں لٹکوا دیا اور بشارت تمام بیٹھے تھے کہ یکایک بیرون بارگاہ رونے کی آواز آئی وہ صدا اسکر  
 چالاک باہر آیا دیکھا کہ ایک شخص ساحر وضع زعمون میں چور کھڑا رہ رہا ہے ہنچو پوچھا تو بیان پر  
 کیوں آیا ہے اور کیلے روتا ہے اُسے کہا میں ملازم نازک چشم ہوں وہ قتل ہوئی اُسکی یاد  
 کر کے روتا ہوں اور ایلے بیان آیا ہوں کہ اہل اسلام مجھکو بھی مار ڈالیں چالاک نے کہا تجھکو لازم  
 کہ دین اسلام اور ملت بیضا قبول کر اور ترے زخم بھی ابھی لپھے ہو جائینگے یہ کہہ کر کچھ کلمہ وحدانیت  
 پر وردگار میں کہے کہ زنگ کفر اُسکے آئینہ دلپر سے دور ہوا اور کہا مجھکو خدمت امیر میں لیچلو  
 چالاک اُسکو رو برو امیر کے لایا اُسے تسلیم کر کے سر قدم پر رکھا آپ نے براہ شفقت  
 و نوازش سر اُسکا اپنے سے لٹایا اور کلمہ تباہا کہ وہ از سر صدق مسلمان ہوا پھر مرہم سلیمانی منگا کر  
 زعمون پر لٹایا کہ وہ سب اچھے ہو گئے پس اُسکو سو قار کا خیمہ رہنے کو ملا اور سپرد اُسکو  
 چالاک کے کیا اُسے شاگردی اختیار کی اور ایک آنکھوشی دی چالاک نے حال انگشتی پوچھا

اُس نے کہا میں لاش پر نماز کی چشم کی جا کر دیا تھا اُس کے ہاتھ سے یہ انگوٹھی اتار لی تھی تاثر یہ ہو کر گیا  
پاس یہ انگوٹھی ہو سحر اور سپر کسی کا تاثر نہ کرے گا چالاکنے وہ انگوٹھی لیکر بہن لی اور وہ ساحر  
رہنے لگا مگر اس طرف جو ساحر زندہ بیٹھے تھے وہ بھاگ کر سمت طلسم گئے اور نامہ لقا پہلے جا چکا ہر  
افرا سیاب باغ سیب دین بیٹھا تھا کہ نیچہ نے نامہ خداوند پہنچایا اور سکو پڑھ کر کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ نامہ  
خیر مت ملا کر سو گیا یا اُس کو پڑھا لکھا تھا کہ اسے شہنشاہ سنا جاتا ہے کہ عمر کی بڑی خاطر کو کلب کے  
رہان ہو رہی ہے آپ اسد کو مار ڈالیے کہ کمر لشکر عمر ٹوٹ جائے ورنہ جنگ عظیم کا سامنا ہو شاہ طلسم  
نامہ پڑھ کر بھسا اور کہا محکوم یقین نہیں کہ کو کلب مجھ سے بگھاؤے خیر میں پہلے اس کو نامہ لکھا ہوں اگر عمر کو  
دینے یا نہ مگر بھیجے یا تو میرے ورنہ اُس کو بھی سزا سے محمول ہو گا یہ کلمہ ایک نامہ غشی سے کہنے کا حکم  
دیا غشی نے مداد غبرین سے پارہ برنیاں پر ایک نامہ بخط طلسم لکھا مضمون اوس کا یہ تھا۔  
نامہ شاہ افرا سیاب بہ تہدید و عتاب سمت کو کلب رو شمنضمیر لمولفہ

سرنامہ ہے وصف سامری کا  
ہمیشہ دلقا کی کیا صفت ہو  
بعد اونکے ہوئے ہیں جتنے مجبور  
اس وصف کو چھوڑ کر باداب  
و سے افسر صدق سر بلند ان  
مرتاج شہان ہفت کشور  
سرفقہ و اوران دوران  
سر چشمہ بخشش و فروت  
اب در کعبہ تاجدار ی  
خورشید پھر بادشاہی  
آرایش تخت ارجندی  
ہو فضل کا سامری کے سایہ  
تحریر کرین یہاں کا کیا حال

لو سالہ کیا تھا جسے گویا  
دیتے وہی جان ہیں ساحر و  
ہر وصف سے وصف ان کا افزود  
کچھ لکھا ہے حال دل یہ بقیاب  
سلطان شہان خود پسندان  
گردون شہنشی کے اختر  
سر طبقہ سروران نوسی شان  
مجموعہ الفت و محبت  
رنگ گل باغ شہریاری  
خوشبوئے گل جان پناہی  
زیبا کش تلج سر بلندی  
ہم مرتبہ تملک ہو پناہی  
ہر ایک بشر کا ہے بڑا حال



بیلی ہوئی یاں کی کچھ ہوا ہے  
اندھیر ستم سے آج کل ہے  
ہر سمت طلاطم اک پڑا ہے  
طوفان غلیم تر اوشٹا ہے  
ایسی ہوئی وقعت ہے بھیل  
عیسار کچھ ایسے ہیں سلمان  
کچھ چھوکر یاں ہمارے یاں کی  
اس بات پر نہیں کچھ آئی  
فورے کو ہے ہر سے لڑائی  
پیشے کو ہے نیل مست سے جنگ  
کب مور ضعیف ہو سیکان  
علت کا ارادہ یہ ہوا ہے  
ہر پشت زمین کو اوج کا دھیان  
ازراہ عنایت و نوازش  
جس روز غتاب میرا ہو گا  
دم بھر میں سے گھاٹک میں نام  
تھی تم سے قدیم رسم الفت  
نتا ہوں کہ ایک دزد و عمر نام  
بد دین ہے منقری ہے مکار  
جو ہم میں وہ تم ہو فرق کیا ہے  
سب نے بکا یا تھا بہت کچھ  
لیکن میں بجاہ و دولت وال  
پھر عقل سے کچھ نہ کام لیستا

چھائی غنم و رنج کی گٹھا ہے  
ہر ایک کے تاک میں اہل ہے  
ہر شہر میں شور جا بجا ہے  
تھکی میں جہاز ڈوبتا ہے  
اشراف حزن میں شاد اذ دل  
بدگو ہر وجہ سا و ناوان  
بسکا کے شریک کی ہیں اپنی  
وہ ہم سے مقابلہ میں کرتی  
دریا پہ کنوئیں کی ہے چڑھائی  
رواہ سے کب ہو شیر دل تنگ  
کب ہمسردیو ہو گا انسان  
رتبہ و رانور سے ہوا ہے  
بڑھ جانے کا چرخ سے ہوا رمان  
میں نے نہیں جنگ کی ہر خواہش  
نہ لینا جو حال اؤکا ہو گا  
جز خواب عدم کمان پھر آرام  
اس واسطے جب لکھی حقیقت  
پوچھا ہے تمہارے پاس ناکام  
کر لینا اوسے وہاں گرفتار  
آپس میں فساد کب روا ہے  
غصہ مجھ کر یا تھا بہت کچھ  
ہر نا ہوں پر عقل میں کن سال  
فحشے کو اگر نہ مقام لیتا

تم رہتے نہ وہ طالع رہتا  
 ایسے جو خاک تباہی پا چے  
 آتھو کا عدو جو شیر ہوئے  
 کنجشاک پہ حملہ دروگر باز  
 جاندار اجل کا سامنا کیا  
 دریا کی طسج اڈ کے لشکر  
 اک سیل خاویان پہ آئی  
 انگلی الفت جو یاد آتی  
 رو کا لشکر خود بھی تھسرا  
 لازم ہے تمہیں بھی شفیق من  
 فی الفور عمر کو ہیجت دینا  
 ہے مجھ کو یقین کہ تم بھی اے یار  
 ہو صاحب علم و صاحب ہوش  
 دشمن کو ہمارے قید کر کے  
 بس نعم ہے اشتیاق نامہ  
 رفعت پہ رہے تراستارا

جز خاک محمد نہ جسم رہتا  
 پیر خاک سے خاک کچھ بن نہ گئے  
 کیا آنکھ ملا سکے وہ اس سے  
 کیا تاب جو کر سکے وہ پرواز  
 مٹی میں ہوا کا تھا منا کیا  
 طیار تھا چلنے پر سر اسر  
 میں کیا اتنا قضا ہی آتی  
 کی علم نے غیظ پر چڑھاٹی  
 تم کو الطاف نامہ لکھا  
 بننا تم بھی نہ میرے دشمن  
 بدنامی نہ اپنے سر پہ لینا  
 الفت کی ہر رسم سے پرواز  
 آئے گا مجھوں کا کچھ جوش  
 احسان ہم پر نیا کر و گے  
 چلنے سے کاکیت خامہ  
 آباد رہے طالع سارا

یہ نامہ فشی قدرت طراز نے لکھ کر شاہ کے روبرو پیش کیا بادشاہ نے عنوان نامہ پر مہر کر کے  
 ملفوف بہ کیسے زرین فرمایا اور ایک ساحر نوی رتبہ کے وال کیا کہ پاس کو کب کے پہچائے  
 پھر چند تحفہ و تحائف دیکر رخصت فرمایا اور وہ ساحر نامہ لیکر جب چلے آگائیں سے فرمایا کہ تو اس  
 راہ سے بنانا جو ہر سے عمر گیا ہو بلکہ اس راہ کو اختیار کرنا بہان مولسی کے درخت سرحد طالع  
 لگے ہیں اور وہ پتلے درخت پر بیٹھے ہیں جیب وہاں پہنچنا تو کتنا کہ میں بادشاہ دوران لایا ہوں  
 وہ پتلے تجھ کو بیت جلد پاس کو کب کے لیجاؤں گے اور سے کہ جد سے عمر گیا ہو جانے من عرصہ ہوگا  
 عرض سمجھا بجھا کر روانہ کیا نامہ دار نامہ سر سے باندھ کر روانہ ہوا کہ حال ادسکا آگے بیان



بیان نامہ دار کے افسر سیاب مدد بھیجنے کی لقا پاس نکر کرنے لگا اور حیرت کو لکھ بھیجا کہ انکو  
 من نامہ کو کلب پاس میں نے بھیجا ہے جواب آئے تو اسد کو قتل کر دینا تم جیک مہور سے کہو  
 کہ یا مرشد آپ کب تک چکے میں رہیں گے لازم ہے کہ ان نکر امون کو سزا دینا یقین ہو کہ مرشد زک و جنگ  
 کر کے بکو غارت کر دینا اور میں بھی ساحران نامی مد کو قتل میں بھیجوں گا اطمینان رکھو یہ لکھ کر طائر سحر  
 کے گلے میں باندھ دیا کہ وہ روانہ ہوا اور شاہ فکر لکھ رسانی میں کرے لگا اور حیرت پاس  
 جب نامہ پہنچا پڑا کہ زک و سنہ ہوئی اور بموجب تخریر شاہ کار بند ہوئی انکو تو اس حال میں  
 چھوڑے مگر اب حال ملاقات عمر ریان مینے

داستان ملاقات ہونا عمر سے ریان کی اور مخمور اصلی کا عمر پاس آنا  
 اور کو کلب کا عمر سے ملنا اور وعدہ مدد وہی کرنا پہلے حال نامہ دار  
 افسر سیاب اور جواب نامہ دینا کو کلب کا اور حال تقابلہ مصور صرخ  
 سے اور عیار ریان کرنا عیار و ن کی اور مدد بھیجنا افسر سیاب کا  
 لقا کو اور بہر جنگ صرخ ساحران نامی کو روانہ کرنا لمولف

میں خوار و ن سے کچھ ہر وعدہ ساقی  
 دل توڑنے کی نیکی بات  
 جس با و کیو نیا سا ہے  
 سینوں پہ کباب بکھن رہے ہیں  
 کھولے ہوئی ساقین بن گئے گھٹ  
 دل میں ہے نیا فرا سہ یا  
 ایسے میں غضب ہے رچھو دلدار  
 میں خوار و ن سے ہوتی دل لگی ہے  
 قہقہہ قہقہہ ہیں شیلے کرتے  
 میں ذرہ بون لطف ترا خورشید

بیان شکنی نہ کرنا ساقی  
 همان کی چاہیے نگہ رات  
 میخانے کا رنگ ہی نیا ہے  
 خیشے مئے صرخ کے پختے ہیں  
 ہستی پہ ہیں بادہ خوار و ن کے ٹٹ  
 آنکھوں میں ہے نشہ سب کے چھایا  
 پھرتی ہے نگہ میں صورت یار  
 سنہ دختر ز بہت لگی ہے  
 بیانے بھی ہنگے سنہ میں پڑتے  
 ساقی تجھ سے ہے چشم ایسے

ایسے مین نہ مجھ کو بھول جانا اک جام سے بھی نہ کھٹنا محروم ساکین جو دخت رز کو آکر وصل بنت العنب تو ہوگا صہبائے خودی سے مست ہوئیں ہاں پر مغان وہ مجھے دے وہ جام پلا دے رہ نہ کو آج بیعت کرے نبہ سے آگے زاہد سب بھوئے وہ اپنی وعظ و نعر دے پھول تو مجھ کو جام گل میں اور شیشہ ابر نوسترس بیانی	کیفیت یکدہ دکھا نا ہر لطف کی تیرے پار سو دھوم ہو لینا خفا ہمارے اوپر ہی جائیگے شکے ہو کے لگا تو بہ کب مجھے پرست ہوں مین تو مجھ کو مطلع اپنا کر لے جوتہ کے اوج کی ہو معراج میخوار کو پر کے دنا سہ بس آہ و آتش لقا رہے یاو افسانہ ناکون سہ و رگل مین سیراب شود گل مسانی
---	---

نریہا کش و چند گھن کا شائد صحت نہ نیست انرا سے نامہ دعوت و میرانی ۔ مفضل آریان افسانہ بیان ۔ و افسانہ طرائف جام و بان ۔ بیادری نامہ میزبان قصر مہمانین کو جہانان بحر سے اسطرح رونق آگین زمانے میں اور الفاظ سنی کو چار باش افسانہ پر بعد عزت یوں بجاتے ہیں کہ کل گلزار عیاری و رونق بوستان طرازی یعنی عمر بن ایبہ شمری اسی بلخ چور کے گھر کے پاس جو واقع ہے نو و کش بن لیکن برآن جب طلم آئینہ سے پھر کر آئی تمام قلعہ بہت رنگ کی آرایش کر اکر سواروں کے سوار ہوتے ہی تمام نابھان دریا طلم بھی سوار ہوئے مثل ان کے کہ طولان بن قمار بن حار طوقان آسمان شمین توس بن خراسان سنک انداز مشیر بن لیمان کو کہتے خراسان بن خوار و مین تن ۔ طول بن آزار اردو خوار کمال بن قمر نرس دندان ۔ از بن کوہ بکر فیل سوار ۔ خرمان بن زلزہ قمر کن ۔ توس بن مانوس شیر افکن ۔ ملکہ نسیم بن صیاسے ستارہ چشم خجستہ بن کوہ نیل پیشانی ملکہ یا توت گمر دندان ۔ ملکہ شیرین و بان پیشکریہ ۔ ملکہ سنبلستان کیسودراز ۔ ملکہ خزال چشم پیوستہ ابرو



وغیرہ کہاں تک بیان کیا جائے کئی ہزار ناظم و ناظمہ سوار ہوئیں اور ملکہ اگر دریا کے کنارے شہر سے  
 باہر استادہ ہوئے اور عزرائل وزیر کو بھیجا کہ جا کر خواجہ کو سوار کر کے میر دریا و دشت دکھاتا  
 ہوا لائے وزیر خوش تدبیر مع جلوس سالانہ اور کئی ہزار سحران نامی سے تخت روان لیکر رات  
 ہوا اور مع شہر مشتاق ملاقات ملکہ ہو کر باغ کے گوشے پر آیا تھا کہ عجایب سامان سواری سے  
 پیدا ہوا اور وزیر کو آتے دیکھا بس جلد بام سے اتر کر بارہ درسی مین آیا اور لباً خوشروانی  
 سے اپنے تین آراستہ کیا تاج محل دگوہر سر پر رکھا یا قوت کا کنٹھا نکلے مین پنا کہ ہزار با چاند شمس  
 مین نصب تھا ستارے الماس کے قبایں کہ جڑے تھے دیدہ خورشید کو خیرہ کرتے تھے غمکہ جب  
 اسطرح آراستہ ہو چکا اُس چور کو بھی غامت پر زور دیکر مخلص کیا اس آشنا مین وزیر در باغ پر آیا اور  
 سواری کو شہر اکراپ باغ مین داخل ہوا اور سامنے خواجہ کے آکر دست بستہ التماس کیا ملکہ و  
 مشتاق ملاقات فرخندہ آیات حضور لب دریا آکر شہری مین امیدوار ہون کر آپ بھی سوار ہو کر  
 گلزار خاطر ملکہ کو گل ملاقات سے رونق و تازگی دین یہ سنگر عسکر ایا اور سپہر پکلف لشکر ہمراہ  
 وزیر کیا دیکھا کہ ہزار وں کینزان مہ پارہ اسباب تزک لیکر کھڑی مین تخت روان جواہر گار موجود ہے  
 سحران نامی بہتر قبائل حاضر ہیں ان سب سے بجا و تسلیم کی اور زندہ لیکر چلے خواجہ نے فرمایا کہ بیان کی نذر  
 چنے معافی کی قلم مین ہو چکا نذر مین گے غمکہ تخت پر سوار ہوئے چور کو ایک مرکب پر سوار کر کہا  
 سواری آگے بڑھی جلو مین ہر ایک ناظم و ناظمہ چلی زدگو ہر شار ہوئے لگا نقیب مدد اطر قودین لگا  
 دست نکلنے لگے لوٹون سے اور شمیم عنبر و اگر و عود سے بہان زلف صوفان مین لگا گلاب و کیوڑے کا  
 شرم سے گلزن کو عرق عرق کرتا ہوا وہاں ایسی سطر ہوئی تھی کہ دماغ رنگین رخاں دہر کو بساتی تھی  
 باغ مین جاتے ہوئے اتراتی تھی بھولون نہ ساتی تھی جب قدر سواری آگے بڑھتی تھی زمین کی تقدیر  
 چمکتی تھی زرد و جاہر کا ہر جگہ انبار تھا اٹھانا لوگون کو دشوار تھا مٹنوی

ہزار وں مٹی دانبا تھون کی قطار  
 شب و روز کی سی طرح داریاں  
 سوار وں کے غٹ اور بانوں کی فشاں  
 جھلا بور کی جگمگ نا لکی

برابر برابر کھڑے تھے سوار  
 شہری روپسلی وہ عماریاں  
 پکتے ہوئے بادلوں کے نشان  
 ہزار وں ہی اطراف مین پا لکی

کناروں کی تربت کی کرتیان  
 نندھی پگڑیاں تاش کی سرادپر  
 وہ ہاتھوں میں سونے کے موٹے کڑے  
 وہ ماہی مراتب وہ تخت روان  
 وہ آہستہ گھوڑوں پر لقا رہی  
 بجاتے ہوئے شادیا تے تمام  
 سوار و پیادہ منیر و کبیر  
 مرصع کے سازوں سے کوئلہ مند  
 چلے پائے تخت کے ہوقریم  
 غرض اسطرح سے سواری چلی

اور ان کے دبے پاؤں کی پھرتیان  
 چٹا چوندین جس سے آئے نظر  
 جھاک جکی ہر ہر قدم پر پڑے  
 و نوبت کہ دولہا کا جیسے سان  
 قدم با قدم بالباسن قوری  
 چلے آگے آگے ملے شاد کام  
 جلو میں تمامی ایسے و وزیر  
 کہ خوبی میں روح القدس سے دہن  
 بدستور شالامہ پتی صہریہ  
 کہے تو کہ باد بہاری چلی

اسی جاہ و جلال سے کنارے دریا کے پونچے یہاں سونہلیاں اور بچے سے جواہر کے چرے تھے جھانک  
 سکافات یہاں کے اول بیان کیے گئے مگر لکھنا باعث حوالہ ساز ہو نہ نکا ملانی بچر سے پر تخت ملاؤں  
 لگا ہوا عمارت پر رونق افزا ہو اگر تمام کشتیوں اور بچر سے شہزادیوں کے اور بچ میں خواجہ کا  
 بچر اشل ہلال نکا چمکا ہوا چلا پانی دریا کا ایسا صاف تھا کہ بھلیاں چاندی کے ہر کھیل چمکتی تھیں اب  
 نظر آتی تھیں غوطے اور آواز لگا آتی تھیں آگے چوہدار کشتیوں پر سوار اہتمام کرتے جاتے کنارے  
 کنارے سوار و پیدل چلے آئے اسی طرح جب اس بار پہنچے ملکہ تخت پر سے اتر کر چلی  
 ایک حور طراز بان کو پرور و نیا پر دیکھ کر تعجب کیا اور صحت دیکھ کر درود پڑھا پھر آپ بھی  
 بچر سے اتر کر آگے نرسا اور دیکھ کر لکھنے سر نہا پئے سلام بھکایا اس طرف خواجہ نے اسے فرزند کس  
 ہاتھ بڑھایا اور سر نہا پئے لکھایا پھر بان مالت بیان کو صفت و شفا اور دعا سے بزرگان  
 میں نہا کیا گو برہمن کو اس محل درج شہریاری پر سے شمار کیا نظر

کہا تو بن رکے جھک پروردگار  
 بیمارک تجھ روز و شب کی خوشی  
 چمکنا رہے یہ فلک پر سیل

دعا میں لگا سینے سے اختیار  
 کہ تیری خوشی سے ہے ہر ہلکی خوشی  
 نہ آئے کبھی تیرے خاطر پہ سیل



مکہ نے جی قریف کرنا آغاز کی تو آپ نے اس ویران کہہ کر اپنے قدم سے آباد فرمایا سر عجوبہ خانہ ملک  
تغافر پر پہنچا یا زبے نصیب اس سرینہ کے جبر قدم ملک رفعت آپکا پونچھ اور غمے اور جنت  
کس صاحب خانہ کا کہ جس گھر میں حضور رزقی اذدر ہوں قسط

من بندہ کین و تو سلطان کشوری	روزے بچشم لطف برین بندہ گزری
جان و دل ست صورت و جسم لطیف تو	روح مجسمی و حیات مصوری

غرض تا دیر بڑی گرمجوشی سے چپاک ظاہر کر کے پھر دولون سوار ہوئے اور اسی بجل و شان سے  
شہر کی طرف چلے بد کچھ عرصے کہ در شہر نظر آیا اسکو بہتر از روضہ پایا در وازہ طلائی لگا اوس پر گوہر  
کی ایسی سجاوٹ تھی کہ گویا ایک ڈال گوہر کا تھا چار دیواری شہر کی صفائیں بہ ازماہ و آخر قیامت ہی  
و درازی میں سید سکندر تھی شکار گاہین اور تصادیر بولمیں بدستیادی مصوران چاکہ ست آپس  
منقش یقین گویا بولا چاہتی یقین تھیں تھیں کو ایسا صاف کیا کہ آئینہ بھی رنگ غیرت میں اسکو دیکھ کر  
منہ چھپاتا تھا تا زنگاہ رنگ نیکر دین رہا جاتا تھا نگاہ ناظرین اسی ایسی تماشا ہی ہوتی تھی کہ  
پتلیان پتھرائی جاتی یقین بلکہ اوسکی آب و تاب میں ڈوبی نظر آتی تھی کہ بہت موج دریا سے  
نور تھی دیوار چمک رہا روضہ تھی دیوار در وازہ پر بھی ہزاروں ساحرون کا مجمع تھا ملک  
کے آتے ہی سچے جھک جھک کر تسلیم کی سواری داخل شہر ہوئی اس شہر کا کیا کہنا قدرت خدا کی  
نظر آگئی جب دکان کی عمارت پر نظر کی ایک ایک مکان قصور شبیت طلائی و نقری ہر ایک خشت  
ہر ایک روزن اسکا حلقہ چشم خوب رویاں تھا ہر ایک سا بنان خیرت بخش سا بنان آسمان تھا  
طاق رواق چنچ نیلی خام ہر ایک طاق پر قریان بازارین ہر طرف آراستہ و پیراستہ دکانیں  
غزہ ہائے جنان سے ہزار درجہ سواد کان وار رشک مشتری زہرہ شما کل مشتری ہر ایک ملک  
قدر و بیان بدر کامل ہر طرف لین دین میں شاغل اجناس گران ہوا اور اشیائے نادر  
روزگار دے بہاد گر انما یہ کا کیا وصف کیا جائے قیمت انکی ایسی نہیں جو کوئی نام لے کہ اس بات

مشل بازار مصر ہر بازار	یوسف و قنوت ساکنان و دیار
شہر دیکھا کہ آدمی تو کیا	گر پری دیکھ لے تو ہو سکتا
شادمانی سے اہل شہر متام	محو عشرت تھے جمع سے ناشام

حسن میں ایک ایک ماہ جس میں  
 ہر طرف شعلہ رو میں اندام  
 وہ ان تو بیکار آسمان کا ہے دور  
 جو کہ محل نشین ہے یسلی ہے  
 حاجت ہر وہ نہیں دان ہے  
 صورت آسمان ہے او کی زمین  
 لاہستان ہے وہ نورج دیار  
 و کش خلد ہے ہر ایک دکان  
 مشتری کا ہجوم ہے ہر سو  
 جنس ہوش و غمہ و گران دان ہر  
 سرو حری کے دل جلے ہیں نگار  
 ہر جگر سوختہ جہر جا لے  
 ہے جو ایک ایک بلسک عطار  
 پھول والی مٹلی کا ہوتے ہیں ہار  
 ہے ہر اک گھر و شالہ پیدلا  
 کیا کھری صورتوں کے ہیں ہر  
 کس غضب کی نگاہ رکھتے ہیں  
 ہر طرف ہر کتنے میوہ فروش  
 جان دین لیکے شاہد ان چمن  
 رشک فیلی ہے ایک اک کنجڑ  
 و لفریب کتا ہے غضب جو بن  
 بانکی بانکی ادا غضب باقی  
 جب کہیں سیچنے نکلتی ہیں

غیرت بختیاری لہن و چین  
 شکل طالع و کبک گرم خرام  
 گردش چشم ہوشان کا ہے دور  
 ایک مہوزہ تجلی ہے  
 رات دن نور حسن تابان ہے  
 سنگرزے میں غیرت ہر دین  
 کو چہ کو چہ ہے ہر کا بازار  
 ہیں دکاندار غیرت غلہ ان  
 خود فروش کی دعوم ہے ہر سو  
 ایک سودا جوں کا ارزان ہو  
 ٹنڈی سانسون کا گرم ہے بازار  
 سگد و مرغ دل بخت لالہ  
 اون میں ہے داروے دل بیمار  
 کو چہ کو چہ ہے کو چہ گل ہار  
 پھول و اون کا روز ہے میلہ  
 دلیری کے چلن میں ہیں حراف  
 خوب کھوٹا کھرا پر کتے ہیں  
 پتہ لب پہ آنکے ہے یہ خروش  
 بیچ ڈالے ہیں سیب سیب و قن  
 جنس کے بدلے بکتا ہے جو بن  
 ناشپاتی ہے انکا سیب و قن  
 وہ اگر وہ تہی تہی گھا تہن  
 دل کو تلوون سے ملتی چلتی ہیں



ہر گھڑی کشتی ہیں وہ غم سے  
سیکون جو کے چیز دیتے ہیں  
بنک نوشون کی اک طرف ہر بار  
شام سے صبح صبح سے تا شام  
دائرہ اور چکارہ بھرتا ہے  
کتنے ہیں ساقون سے ساغوش  
دید وادید اور بھی ہو جائے  
گہر بگڑتی ہے گاہ بیتی ہے  
ساقین حقے جب پلاتی ہیں  
تہ باز ایک دم لگاتا ہے  
بی بی ساقن کے دم کی خیر ہے  
ایک باب کھلا ہے بزارا  
کسی بزارے کیمن یہ حال  
سیتہ جی اتنے آڑے ترچے نور  
چھبی دینا دلائے گر بھگوان  
کیمن لگا ہک سے کہ رہا ہے کوئی  
پیر و مرشد کی جیسی مرضی ہو  
کتنے شیرین ادا ہیں حلوائی  
پاشنی گہر عشق خود بھی ہیں  
نیرہ جان کی وہ تھائی ہے  
وہ شکر پارے ایسے ہیں شیرین  
ہر دکان رشک ان نعمت ہے  
تعال ہیں مردہ سے روشن تر

گھات میں ہیں انار پستان کے  
ہم تو نظرون میں قول لیتے ہیں  
ساقون کی دکانیں ہیں گلزار  
تیشے بازون کا جگمگا ہے مدام  
بے سری ایک اک اوپتیا ہے  
ہمکو بھی کر دے جان میں بیوش  
ہم تلک بھی یہ دور ہو جائے  
بنک نوشون میں گاڑی چھتی ہے  
عاشقون کے دھوئیں اڑاتی ہیں  
ایک محمود غل مچاتا ہے  
ہم ہی محروم دم بغیر ہے  
اون دکانوں میں ریزے ہیں کیا کیا  
دو گھڑی تک جھگڑتے ہیں ولال  
واجبی فن سکھ کا مول کر د  
نفع بھر کھانے میں ہو کیا نقصان  
مشری آپ سے سوا ہے کوئی  
ما تھ کی آپ ہی کے ٹھنی ہو  
مثل شیرین ہے اوین رعنائی  
باہن قند مکرادون کی ہیں  
جس نے کھائی ہے جان پائی ہے  
چاٹ لے ہونٹہ کھا گئے گر شیرین  
جان سرما یہ علاوت ہے  
رشک تار شعاع مسرہ چور

<p>نفس قدر خوشگوار ملو اس ہے  دل عاشق ہے ایک ایک جس  غل مچاتے ہیں خواہنے والے  ذی حلاوت بہت کرار اس ہے  رموٹھوں سے ٹوٹے خستہ ایسا ہے  نوجوان نوجوان بری ستے  وہ مصفا شرک وہ انکا جہا  رات دن جگمگا ہے سیلاب</p>	<p>صاف لذت میں من و سلوی ہے  ہے وہ زنجیر رشک تار نفس  دیکھو پچتاوے گا بین کھائے  مچلون کے بے مٹا یا ہے  شور بوسہ مداسے پیدا ہے  آروریز و لیری سے  آب نر ہر کا چار سو بیڑا کا  مہر و نہ کا کٹورا بھستا ہے</p>
<p>خوشکہ شہر کی آرائش و تکلفات لکھ دیکھتی نثر سوانحین شریعہ پیش بہت رات کی طرف  اور اتھار دسو گل پیرہن سبز پوش دست پہ کی طرف چور بال ہاتھ لیے مروہ بنائی کرتی  ہوئیں سلسلے کی ہزار تالان زمین لباس گر سوزا حقون میں یہ روان یہ سامان دیکھ کر فکیر  چیران دروہام پرن دروہام کا بچم تماشا یون میں سواری دیکھتی کی وحوم بعض جاہ ناچ ہوا کسی جاہ  اور تماشا زرو جو ہر خواجہ پر سے کتقادیم با قدم سواری روانہ اب کیفیت دیکھنے کہ بران تو عمر کے  ساتھ چلی آتی ہے اور وہ سہرا پران جو اصلی ہے وہ اپنے مقام پر پیش مرقع سحرین حال حوالہ  کا دیکھ رہی ہو یہاں تک کہ سواری بلوغت بادشاہی میں داخل ہوئی عمر نے ایک مکان فوت  میں برقرار آسمان دیکھا کہ جسکا ہر نذرانہ لذت میں تار کسوف چارم سرا و چلا کی تھا اور ہر کنوہ اوچھتا  کرسی کا ہمایہ تھا ہر ایک دیوار معاق کی غود سے عمدگی میں کہیں بہترانج مراتب دانشمندان کے  مرتبہ سے برتر زمین صاف و شفاف روح زاہدان سے لیلی آئینہ سرور و اس کے کشف مرآت  رخسار آئینہ رویان اس کے مقابل کمان ارض بنان کی پوشیدگی سے شرمندگی آلی عیان ہرمت  لکڑے اوسین تعمیر تھے سرا سر بے نظیر تھے چمک، لکڑے میں ہزارا ہنیر تھے فرش سنہرا اور صاف لکھیا  تھا اسباب شادمانہ سے ہر گز سجا تھا کہ بقضائے نظم</p>	<p>صدقے کیجئے نثار خفا نہ چین  صورت سرور باغ سے موزون</p>
<p>وہ سجا تھا برنگ مجلد برین  شاخ گل سے نئے نازک اس کے ستون</p>	<p>صدقے کیجئے نثار خفا نہ چین  صورت سرور باغ سے موزون</p>



درجہ درجہ حبیب جنت  
پردہ چشم عند لب لکھون  
چشم مشتاق کے ہن وہ پردے  
کنول انجم کی طرح تھر روشن

اکثر کیاں تہین درجہ بست  
ادان کے پردوں کو کس نسبت  
گوش عشاق کے ہن وہ پردے  
انڈیاں تہین جاب نہر چمن

اس مقام پر صنعت سفید پوش نام محلہ دار حاضر تھی کہ اسکا دورہ تو نہ کا کلا ہوا اور پابجا کرنا  
سفید پٹے ہاتھوں میں الماس کے کرے شرومان بنے گنگا جمنی کام بھی پر کیا ہوا گلیے جڑے اور  
یلور کا عصا ایک ڈال ترشا ہوا تاج کریمزی ہوئی اور ایک کشتی جبین کمی سوا الماس کے اور یاقوت  
کے نگینے تھے خواجہ کو تسلیم کر کے نہ ہی فرق زنجیر کو پھر نہایا پردہ پردے نے اوتھایا سواری  
اور اس تصور دار العمارہ کے وارد ہوئی یہاں مقام صدر پر تخت شاہی گسترہ تھا کہ یہ تخت طاووسی  
نئی سوزینے کا تھا گرد آنکے گریبون اور نگہا سے جو انہر بخار کا دورہ بندھا تھا فرش قائم و سجاد  
بجھا تھا ناچ شاہی تختہ سب رکھا تھا اور ملکہ شاہزادیان اور کار برد ازان سلطنت آن ونگون پر  
متکمن یہ وہ سب شاہزادیان ہیں جو غلسم میں کسی کسی ملکوں کی مالک ہیں اور جو سواری کے ساتھ ہیں  
وہ نانالم اور قلعہ دار ہیں غی انجملہ بیایان جو شاہزادیان کسی سو حاضر بھین شل ملکہ گالو نہ نسیرن بدن و  
ملکہ شذوخ چشم و ملکہ میر حبال و ملکہ زریں چشم و ملکہ خوارقہ نگاہ و ملکہ گوہر دندان زمر و  
پوش و ملکہ خورشید بلا افکن و ملکہ حور چہرہ سحر نگاہ و ملکہ نازک و بان کا گل کشاد  
و ملکہ خوش اندام یاقوت پوش و ملکہ سلیمان زرین ہیکل و ملکہ آشوب زرد چشم و ملکہ  
عجب رنگ پاہ طلعت و ملکہ تاجدار معر تھا و ملکہ محبوب نارنجی پوش و ملکہ  
سلطان شعلہ افکن و ملکہ بھوت گیسو کشاد و ملکہ رنن تاجدار و ملکہ ماہ رخشار  
خوش ادا و ملکہ ہائے تاجدار و ملکہ کاغل دراز کوتاہ قامت و ملکہ محراب ابرو و  
ملکہ سوار سیر چشم و ملکہ جہتر تاجدار و ملکہ غبتر تاجدار و ملکہ قلاب وریا باری و ملکہ غیر فرخ  
و ملکہ سرکش و ملکہ فرجام و ملکہ اقرار و ملکہ عمران و ملکہ صدف و ملکہ مروارید و ملکہ  
گوہر بدن و ملکہ اقداس بن القاس و ملکہ محکم و ملکہ حکام و ملکہ عارض و ملکہ  
غدار و گل پیر و ہن اور چند میسر و غنم سلطنت مانند کاہن جادو و کیل جادو و قورم جادو

وارقم جادو و اسیر من جادو و امثال جادو و طغیان جادو و غیرہ سب کی تعظیم کی اور  
 نزدیکی خواجہ نے یہ سب تدرین قبول کیں اور لے لے کر بنیل میں رکھتے گئے سب حیران تھے  
 کہ یہ روپیہ برابر کمر کے ہاتھ لیجا کر کمان غائب کر دیتے ہیں حاصل مرام اب جو سواری آگے بڑھی  
 و وسط برآن اہلی نے تاج جواہر نگار سر پر رکھا اور نیچے سحر ہاتھ میں لیا سوا سوکشتی ہنر مند ہمراہ  
 لیکر تباہ دروازہ پئے استقبال روانہ اور دروازہ الماتہ میں تخت کے چھکے کی طرف محاسر کا دروازہ  
 اسکا پردہ زنجیری چرخ پر کھچا اور سوت مرزان وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ماکہ دوران  
 تشریف لاتی ہیں اگر مناسب جانے تو اتر پڑیے عمر نے دل میں کہا کہ برآن موجود رہا اب کوئی شہر  
 لکھ آتی ہے یہ سوچ کر جو پھر کر دیکھا برآن نقلی کو ساتھ نپا یا سمجھا کہ یہ اولوالنصری لکھ نے تجھے دکھائی  
 تھی کہ ہم شبیہ انکی تجھے لینے گئی تھی اب وہ تباہ دروازہ خود آئے گی یہ تصور کر کے ہوا  
 بر سے اتر اٹھا کہ یکایک ملکہ مع سترہ ہزار تازمین گل اندام کے بیان ماہ چار و ہمسایہ  
 دلا مع ہوئی اور خواجہ کے سامنے بہر سلام اس تیر قاست نے قد اپنا شان کمان خم کیا عمر نے اور  
 بیٹی کھڑی قریب پہنچ کر سر سینہ سے لٹایا اور فرمایا کہ تمہیں کیون تکلیف کی میں تو اتنا ہی تھا لکھ نے  
 وہ سوا سوکشتی نزدیکی عمر نے ہنس کر بنیل کی اور اپنے پاس سے روپیہ جواہر وغیرہ نکال کر  
 لکھ پر سے شمار کیا لکھ نے صفت و ثنا خواجہ کی کرنا شروع کیا اور آپ کی بزرگ خانہ محبتوں کا میں کیا  
 شکرا و اکرون اور کون زبان الاون ملک کی یا خجکی میرے صفت و ثنا کروں کہ لفظ ہم

و جیادہ بکشا و آواز داد	کہ تار آمدی سے جوان شاد
در و جہان آسیرین بر تو باد	برآن کس کہ او چون نو فرزند داد
شب تیرہ از روئے تو روز گشت	ز بویہ حسالی دل ز فرزند گشت
شوم پیش یزدان ستایش کنم	ہو یزدان پرستان نیایش کنم
عمر نے یہ کلمات تحسین سن کر کہا کہ اے ملکہ جو کچھ او صاف مجیدہ کہ فی تمنا سے ہے تجھے اس سے	
کس درجہ اور تعداد کو شمار و حساب میں لاؤں کہ جس سے زیادہ تبارک و تعالیٰ کہ بموجب لفظ ہم	
چو ماہ ہزاران خدا سے تو باد	خرو ز آسیرینش رو سے تو باد
سیر تر گاہنت پر از سرم باد	نانت شبیہ پر از سرم باد



اگر پہ دلم دید چندین ستم | نخواہم زدن جز لیسہ زنت و دم |  
 تختہ باہم کلمات صفت ثنا اگر لکریک نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور لیکر اندر چلی ہزاروں  
 سال پہ طلعہ میں الماس پوش و زمرہ پوش مروہ جنبانی کرتی ہوئی ساتھ تیس عمر نے جیسے ہی قدم  
 محل میں رکھا گویا زین بہشت برین میں داخل ہوا دیکھا کہ عجیب بوستان نگاہ پھلا پھولا ہر چہستان جوار کا  
 سرا سر شہر ہمارے گاہے ہر سو کوتاہی کی بجائے ہر چہ چل وہاں کا طبع وہ خاطر غنوان لٹا آیا ہر ایک درخت شجر  
 طرار بیان کی عمدگی میں شناختا نے کالتا تھا سبیل پر بیچ سے ظاہر تھا کہ سودا زوگان محبت زلف رسا کا  
 حوصلہ سب ایک جامع ہو گیا ہر باتا زانم شہریدگان کیسے سے جانان اکٹھا ہیں درخت ساؤنی کے  
 سطح پورے تھے کہ تھالے تک شاہراہ غلابی پوش کے منہ دی ملنے کے طاس تھے ترگس زنتی  
 چشمہ ناشانی اجداد حیرت انگیز باند سے ہر محل کی طرفہ بوباس مٹی سرور ہر ایک ستون کہ زمزمین  
 قصور بہشت تھا باغ شداد و روداس بوستان کے سرا سر بہشت تھا پنچہ بیان کے دل تنگ  
 نہ تھے زچہ گل ٹھیون میں لیے لٹانے پر تیار گوش گل ناشنوا نہیں بگیل کا فسانہ اون کے کان کو درکار  
 محلوں کی ہنسی سوج تبسم غنچہ وہاں و نگین لبان کو شرماتی سوسن کی او واپس مٹی مالیدہ لبون نازک  
 و بہون کے دھوئیں اثر آتی برنگ سر بریزو دے پھول کا وہ جہن تھا جیسے زمرہ پر نیم حبہ راق  
 ترم ترگین لبان کو سوسن نے مجلس حیران خطاب دیا تھا نہرین بیان کی تسنیم و مارعین کی معین  
 حقین لب گردائیں انکی رنگین عین اسطرح اتر کر موحین چلتی تھیں کہ جیسے شوق کنائی کاٹ کر  
 چلتا ہے کنارے آنکے ہزارے کا آب افشان اور اسکا پانی سنگ سنج یا قوت حرا پر کرتا  
 گویا پانی بھی نہر کے فراق میں اشک خرمین روتا سانسے بارہ دری بنی تھی واقعی طالعہ تھی مگر  
 انکے نگاہ کئی ہزار چوب الماس تراش کا استادہ تھا او سمین فرش بلور کا نہ بچھا تھا شیشہ آلات  
 جوار ترگین دیمد فرو تکیا میں سہا تھا کہ مہفتا سے نقطہ

ہر ہمہ خاک خیر ز ہر سوسہ بہشت  
 بہشت بریں روئے خندان اوست  
 سخن شاخ سبیل کران تا کران  
 بدان مجلس شاہوار آمدند

ہر بارے ست خرم در اندر بہشت  
 پہر برین کاخ دیدان اوست  
 نیشہ گل و ترگس ارغوان  
 بر و حنا ز رنگار آمدند

یعنی خواجہ کو زیر نگینہ برابر اپنے ملک نے تخت پر فرود کش کیا اس وقت کل ناظران طلسم اور شہزادیاں  
 یہاں آئیکے لائق تھیں انکی نظر گزری اور عمر پر زور و جواہر کے جوق شہزاد ہونے کو لئے  
 ہر سب شہزادیاں جو دست بستہ سامنے کھڑی تھیں عمر نے انکی نسبت ملک سے کہا کہ انکو حکم بیٹھنے کا ملے  
 ملک نے حکم دیا کہ وہ سب کرسیوں پر بیٹھ کر ہر مین اور ساتواں مہمیں پیمانہ جواہرین لیے حاضر ہوئے شہزاد  
 شراب کھنکھائی لائے ملک نے ایک جام بھر کر دست نازک ساتھ عمر کے بڑھایا اور کہا یہ بادہ عجب  
 ہے اسے نوش فرمائیے میرا بہ بڑھائیے عمر نے زبان پر غدر کھولی اور کہا اگر ملک میں نشہ بادہ زہر سے  
 مخمور ہوں شراب پینے سے مخمور ہوں ملک از بس محبت مسلمانان سے بیب ملاقات ہونے پر سرج کے آگاہ  
 ہو چکی ہے سب گئی کہ مجھکو ساوہ سمجھ کر شراب نہ پینے بس یہ تو طبع اسلام پر سرج کے پاس ہو چکی ہے چپکے  
 سے کان میں عمر کے ظاہر کیا کہ آپ خوق سے شراب نوش کریں میں طبع اسلام ہوں دیکھئے ظاہر نہیں  
 کرتی ہوں کہ ایسا نہ ہو کہ بدنام ہوں عمر یہ سن کر خوش ہوا اور جام لیکر دست ملک سے بیک جرمہ درکشہ  
 کیا پھر تو دور جام دھام دستا تر چلنے لگا باغ بادہ ناستہ گرم ہوا سر ہر ایک کا کاسہ سزم بنا اوس درون  
 ایک پیلہ بھی آکر پیر گردون کو ملجانا تو ہمیشہ سرفروش رہتا طرز جابھول اوس عشرت کہہ کے رد و بزم ہمیشہ  
 اذیت تھی عجب کیفیت کی انھیں انداز تھی مغنیان خوش حال دہرہ پکار دناز نینان ورتشال ورتزم  
 خانوں دین درباب و پنک و دف و دوا کر و الگوزہ وغیرہ سب ساز درست کر کے اس گت سے  
 بجاتی تھیں کہ اہل محل کو مست و دیوانہ بنانی تھیں کو چک سے بزرگ تک عشاق ناہید سر اٹاتا تھا  
 جو گیا بنے راکب اختیار کرتے میں ہنسنے کی دھن دلوخی دماغ میں مستی نے ٹھیک لکھا یا تھا خاص اسطرح ناچتے  
 کہ اہل بزم کی ٹٹکی بند ہی تھی گویا سہوڑے لپٹے تھے پیر صغ اپنی گردش بھولا تھا ادا شتاپچہ ناچا  
 تھا حوض رنج دینے کے عشرت بختا تھا چمانے ہتے ہوئے ہاتھوں پر ناپتے پھرتے تھے مطرب  
 ترانہ سنج اس طے کات تھے کہ تانیس کے گانے کو بد مسم بتاتے تھے جو اسی گانے کے خیال میں ہوا  
 ہوا تھا اسی رقص و طبع کے خیال کرنے سے دل و جہ میں اگر حال لاتا ہے خوشی سے کلیر کا اچھلنا  
 وہی انداز رقص آج تک جاتا رہی بھٹکاسے مولفہ

کہ بزم شیدان وہ کاشانہ تھا  
 کہ جو آج اس بزم عشرت کا تھا

عجب جلوہ حسن جانا نہ تھا  
 نہ پایا کبھی جسم نے یہ مرتبہ



لگے کچھ قانون و بین و رہا باب  
ہزاروں قمر چہرہ زرین جمال  
وٹ وٹے بجاتی تھیں یوں مگڑی  
وہ دیپک کا راگ ایسا تھا لا جواب  
دل زہرہ چرخ میں آج تک  
کہ جو کوئی گانے کا رکھے خیال  
وہ محفل کے پیمانے کا گھومنا  
بطورے لگانے لگی قسطیں  
وہ تھی بزم کچھو ایسی آباد شاد  
بدھ ساقی نوش لب جام جم  
ازین پنج شبیں روئے رغبت ستا  
کہ امرور در زلیست با فہروداد  
بپاراست ایوانسا چون بہشت  
نشانند بر سر ہمیں مشک و زرا

کھلا غیش و عشرت کا ہر سمت باب  
فن موسیقی میں بہت باکمال  
کہ ناہیدہ چرخ تھی غش ہوئی  
لک پر تھا سوزان دل آفتاب  
پڑی شعلہ راگ کی وہ چمک  
تو ساعت میں زہرہ کے ہو یا کمال  
لب رند شہ نوش کو چومنا  
وہ آپس کی چسپین تھیں وہ چھپے  
کہ آتا ہے فردوسی کا قول یا و  
کہ بزد آید از دل زمرے رنگ غم  
شب و شاہد و شہد و شمع و شراب  
کہ از میمان بہت بران شاد  
کلاب و مے و مشک و غیر سرشت  
کہ شد از کلاب آن ہمہ خاک تر

خوف کہ اسی جلسہ نشاۃ الین میں عزیز داران کو کب کی آمد ہوئی اور ہر ایک نے تہل تمام پہنچ کر  
خواجہ کو سلام کیا اور شریک محفل انبساط ہوئے انھیں لوگوں میں عمر نے ایک دختر نیک اختر کو  
دیکھا کہ پانچ سو کنیزان مہ جمال اور انبیاں مہر ثمال کے بیچ میں جیسے سعدن جواہر یا نور کے ہالے  
قر ہوتا ہے قریب آئی کوئی پانچ برس کا سن رکھتی ہوگی مگر حسن میں متاع خوبی و گوہر گنجینہ حسن مجموعی  
تھی گھیتلا جوتا پنہ گٹے میں کرتا آب روان کا پانچواں کے پانچے چھوٹے رومال ناک پر چھینے کا  
کرتے کے بند سے بندہ سابلون کی مینڈیاں گندہ عین ناک میں بلاق پڑا انکھوں میں کاجل گہرا لگا  
گالوں تک بہا ہوا ایک ہوتی کی نتھی پہنے اچی اتی جان چکا رتی ہوئی جب قریب برآن آئی  
دینے گود میں اوٹھا لیا اور کسا مہری جان منے خواجہ سلامت کو تسلیم نہ کی یہ لشکر  
وہ اوٹھی منھے منھے ہاتھوں سے جھٹک کر تسلیم کی پھر لیٹ کر برآن کی گود میں بیٹھی بعد

بعد لہو کے ملک کی گود سے لوٹ مار کر عمر کے قریب آئی اونے اوسکو بچا بچھکر گود میں اٹھالیا اور پیار کیا پھر ایک مشت بھر کر جواہر نعل سے نکالا اور اوسکو دیا کہ بٹیا لو تم اس سے کھلو وہ ایک بار اٹھنی سنھالتی ہوئی کھڑی ہو گئی اور ناک جو پہ آئی تھی کھنی سے جا ہتی تھی کہ پوچھے برآن نے رومال سے پاک کر دی اور وہ تلاتلا کر باتیں کرنے لگی کہ ہم کیا کریں ہماری امی جان یا س یہ بہت ہر وہاں تم اسکے لالچی ہو یہ وہ کسی رہی تھی کہ ایک کھلائی نے اُسکا منہ چڑھا دیا اونے بھی کھلائی کا منہ چڑھا دیا کھلائی اب منہ چڑھائے جاتی ہے موقوف نہیں کرتی برآن نے جلد بھر چڑھا کہ اوس کھلائی کا وہ حال موقوف ہوا اوس لڑکی نے چاہا کہ پھر منہ چڑھاؤں برآن نے ٹاپچہ اٹھایا کہ سامری قسم مارے مار کے تیرا بھوتانا نکالوں گی مانتی نہیں خواہ بیٹھے ہیں اُنکا کچھ لحاظ نہیں ساری محفل درہم و بزم ہوئی جاتی رہی تو بچل نہیں بیٹھتی یہ غصہ دیکھ کر وہ لڑکی بسور کے منہ بنا کر گود میں بیٹھ گئی عمر نے پھر اوسکو چپکا را اور ملک سے کہا کہ آپ گھر کیے نہیں کیا ہوا بچا ہر اُسے منہ چڑھا دیا تو خفا ہو چکی سیٹھ لی کھلائی نے اُسکا منہ چڑھا دیا تھا برآن نے کہا خواہ آپ واقف نہیں ہیں یہ بھتیجی شاہ کو کلب کی ہے ملک مجلس جاو و اسکو کہتے ہیں یہ ساحرہ بے عدیل و بے نظیر ہے اور ہمیشہ باپ بچ رس کی لڑکی بنی رہتی ہے اور سر بھی لڑکیوں کے کھیل کا کرتی یعنی گڑیاں کھیلتی ہے منہ چڑھاتی ہے ہر گھر جو یہ کرتی ہے وہ ہی حریف بھی کرتا ہے مجھ کو مان کہتی ہے اسوقت اسے کھلائی کا منہ چڑھایا اگر میں دفعہ سے نکرتی تو وہ ہمیشہ پڑھانا نہ موقوف کرتی اسلئے میں نے اسکو روکا کہ شاید آپ سے یہ کوئی گفتا جی نہ کرے عمر یہ تقریر سن کر حیران ہوا اور اوس لڑکی نے برآن کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ میری امی سچ جانیے کہ یہ کون ہیں برآن نے کہا کہ بٹیا یہ ریش ترا خندہ کافران دسر بزد کہ جاو و گران سنا لا خطاب لیکر خواہ کا نام لیا مجلس یہ بات سن کر اچک کے گود میں عمر کے ہا بیٹھی اور کہا خواہ ہر سو ندی کاٹے افراسیاب تجھ سے لڑائی ہے عمر نے کہا مان مجلس سے کہا ہماری ایک لونڈی جنمیں جاو و نام دہان بھاگ کر گئی ہے عمر نے جواب دیا کہ ہاں اہلی بڑی عظمت افراسیاب نے کی ہے ملک طہم خطاب غایت ہوا ہے یہ سناتا تھا کہ مجلس کو غصہ آیا اور بونی کہ مالزادی کو ابھی پکڑے گا بٹاتی ہے لوموئی کو دن لگے ہیں عمر نے کہا بٹیا جانے دو کی چیز کا رنج نہیں کرتے برآن نے کہا خواہ بیٹیا بڑی ساحرہ ہے جو کہ سچے دھن دھن میں سیکھا دھانے شبانہ روز میں حاصل کیا ہے تم



اسکی کیفیت دیکھو عکس چپ ہو رہا اور مجلس نے اپنے گھر سے مالا اوتا را اور ایک موتی کی  
مین سے کوڑ کر ہاتھ پر رکھا اور پھر تھلا کر حجر پڑھا کہ وہ دانہ بروے ہوا اور کیا بلکہ پھر ایک ٹپلا  
زیر خیر آتیشین ہاتھ میں لیے پیدا ہوا اور اوسنے سانے اگر سلام کر کے عرض کیا کہ مجھے کیا حکم ہوتا ہے  
مجلس نے کہا موئے میں تجھ سے کہتی ہوں کہ طبع جا اور جہین تجھ کو بکڑ کر لے آ رہے سنا تو نے  
میرے اچھے اچھے تجھے سامری جتیار کئے جلد ہی آنا دیر نہ لگانا پتلا اور سکی باتوں سے ہنستا ہوا رہا  
ہوا اور اڑ کر چلا بعد اسکے جانیکے پھر گانا پاج وغیرہ آغاز ہوا اس اثناء شاہد زرین لباس شبنم زلف  
مشکین نام کھو شہنم عالم میں آکر جلوہ گر ہوئی اور شیت طراز ہنر نگہ نشان کی تانک عروس چرخ کی سواری طالع

شب تیرہ چون زلف راتا ب داد	ہمہ تاب او زلف ا خواب داد
پدید آمد آن پردہ آبنوس	بر آسود گیتی ز آداسے کمر سس

شام ہوتی ہی تمام بارہ درسی میں روشنی ہوئی اور باغ میں قنادیل بلورین لٹکانی کین ہر چہ راجہ  
اپنا فریغ بہار دکھانے لگی نہروں میں کنول روشن کر کے ڈال دیے پھر بے پڑ گئے جلوہ نگ بننے لگا  
خواجہ کو لیکر ملکہ بھرے پر سوار ہوئی اور کیفیت پانی کی دکھانے لگی وہ ہنر و سنخ وغیرہ ہر رنگ کے ملاسن  
کردن پر عکس انگن تھے تو عجیب طبع کے گل دہوٹے پانی میں نظر آتے تھے چادر آب نقش و رنگ میں تھی شاہ  
آپ کی ہر ہفت زبور سے زمین تھی جہاں کین پانی گھومتا تھا وہاں کنول بھی گرد گھومتے تھے  
اسوقت کی بہار قابل دید تھی گویا شعلہ رو لباس زنگارنگ زیب ہم کیے گردش کھاتے تھے  
کنارے کنارے کینز ان در در گوش مصرع پوش جاترنگ کے ساتھ اشار بہار انگیز گاتی یقین قوار  
سکشی پر آمادہ سرفردن کے قامت رعنا کا لطف دکھاتے تھے غرض کہ تادیر سیر آب میں مصروف  
رہے پھر پھر سے اوتر کر بارہ درسی میں آئے یہاں سب طرح کا سلمان عشرت حیات تھا مستند  
در پر جلوہ گر ہو کے یکایک وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ خاصہ تیار ہے حکم ہوا کہ لاوا اول کینز ان  
مہر دیدار سرود لیکر روانہ ہوئیں اور مطبخ خانے سے خان کسوا کر خمر سے وزیر داروغہ کے جب  
خاصہ چلا سرود بجنے لگا اور تعریف ملکہ میں گانا شروع ہوا امردہ صبا فی ہر جوان پر چو لگی کہ پیشہ  
مکس محفوظ رہے غرض کہ بڑے بجل سے کھانا آیا اور دسترخوان دیبا و اطللس کل بچھا پھر اقد یہ لطیف  
گوناگون کو قمر کوڑ کر نکالا پہلے نمک چینی کے کئی خزان سب کھانیے نکالے اور دسترخوان چٹا کیا

پھر ملکہ و سلاطین خواجہ اور ملکہ نے کھانا تناول فرمایا بعد فراغ کھانے کے محفل و مناسبات میں بیٹھے اور کھانا  
 دو سحر معزز بر روئے ہوا پیدا ہوئے اور ساتے آنکر ملکہ کے آداب بجالائے اور دو کشتیان ملکہ کی تخت  
 پوش زر و دوزی ادنیٰ چڑے تھے سلتے ملکہ کے پیش کین کہ یہ بڑے حضرت نے بھی بین بر آن نے تو یہ  
 پوش آنکے اور تھانے عمر نے وہ جواہر جو کہیں نہ دیکھا تھا اور نین پایا اور ایک نامہ بھی اوسین رکھا تھا اور  
 موتی کے مالے انگوٹھیاں لال و الماس کے تاج گوہر نگار نور تن کے زرد و یاقوت کے رکھے تھے بر آن  
 وہ نامہ اور ٹھاکر پڑھا لکھا تھا خواجہ نے جواہر پر وہ قاف ملاحظہ کیا ہر اس جواہر کی کیا حقیقت ہر لیکن میری  
 جانب سے کہنا کہ اس تحفہ محقر کو قبول فرمایا کہ موجب بیت ماسب چہ ذرہ است کہ جان رافدا کند  
 اسی صد ہزار جان مقدس فدای تو ہے اسے فرزند عمر جسکو چاہے بادشاہ بنا دے ہم اسکی تعلیم میں کوئی نقص  
 خورد گشت نکرنا کہ میری خوشنودی میں ہر خبر دار پای شہزادی ہونے کا غرور نہ کرنا خواجہ شہزادیوں کے  
 کام لینا عار سمجھے ہیں اور ہزار دن شہزادیاں انکی خدمت گزاری کی تازہ ور کھتی ہیں اور لکھا تھا کہ نامہ اور  
 فقرہ سیاب کا سرمد طلسم پر جہان بولسری کے درخت لگے ہیں پوپنچ چکا ہے اسکو طلب کرالو اور  
 نامہ پڑھ کر جواب یا صواب دینا پس یہ نامہ پڑھ کر بر آن نے عمر کو دکھایا یہ بھی بہت خوشش ہو  
 اور بر آن نے کہا جواہر یہ علیحدہ رکھ دو کہ میں خواجہ کو اپنے دیے کے ساتھ دوں گی عمر نے جو یہ کلام  
 سنا خیال کیا کہ اگر یہ جواہر رکھو لیگی تو کشتیان سونے کی پیر جائیگی اور دوسرے اس رکھنے رکھانے  
 سے کچھ تعذیب و تصرف ہو جائے اس سے بھی وصول کرنا چاہیے یہ سوچ کر گویا ہو کہ اسے ملکہ یہ تحفہ  
 ہمارے مہربان کا عطیہ فرستادہ ہے اسکو ہم رکھنے نہ دینگے کہ یہ نشانی اسکی ہے یہ کمار سب کشتیان  
 جال مار کر نذر زینل امین بھرات بنائیں راہ سے کہا کہ میں نے غلطی کی جو کشتیان رکھ لیں لو میں نکال دے  
 دیتا ہوں تمہیں رہنے دو ملکہ نے کہا کہ آپ کو قسم ہوا ہے دین و مذہب کی کہ آپ میرے کہنے کا خیال  
 نہ کریں اور کشتیان اپنے پاس رکھیں عمر نے کشتیان رکھ لیں اور کہا کہ ملکہ تم اور تمہارے باپ وہ خلق رکھتے  
 ہیں کہ میں کوئی فتنہ نہیں کر سکتا کہ معتقفا ہے بیت خوش دوتے ست خرم و خوش خسر و کرم و یارب  
 ز چشم زخم زمانش نگاہدار اور اسے ملکہ تمامہ اقرسیاب جو پیام لایا ہے میں تبتلا سے دیتا  
 ہوں وہ پیام یہ ہو عمر مغزی ہے اور نگار ہی ہم تم ایک مذہب رکھتے ہیں اسکو بکرا کر بیان بھجو دو  
 یہ بیان شکر بر آن نے کہا خواجہ ہم آزماتے ہیں کہ نامہ میں یہی لکھا ہو یا کچھ اور اگر یہی مضمون ہو تو واقعی



آپ معاملات ملکہ اسی میں بت رائے سلیم رکھتے ہیں اور بادشاہوں کو اور اک مطالب پر ایسا ہی  
جور چاہے جیسا کہ آپ کو حاصل ہے یہ گفتگو کر کے دن ساہو کو رخصت کر دیا اور ملکہ نے خواب گاہ میں  
خواجہ درست کرائی پلنگری جواہرین پر بارہ دری میں خواجہ نے آرام کیا نخلیے رکھ دیے گئے کہین زمین  
جیسی کرنے لگیں ملکہ علیحدہ دوسرے درجہ میں آرام پذیر ہوئیں وہ تھوڑی سی رات بیت جلد گزری اور وہ  
نامہ آیکہ بریط نو از دہرنے دائرہ آفتاب بعد آب و تاب غلاف خاور سے نکالا اور گاہ فلک کی  
پیٹھا از سارہ وار کو اذما را کہ معتقنا کرا بیات

دیگر روز چون سیگون گشت ران	پدید آمد آن زرد رخشان چہ رخ
چو پھان شد آن چادر آئینوس	بگوش آمد از دور بانگ خردس

دوم محسہ عمر نے بیدار ہو کر وضو کیا اور نماز جمع پڑھی ملکہ نے خواہات کی ڈالیان پھین پھو عمر اپنے لیکر  
دارالعمارتہ میں آئی اور بعد ہجرا و سلام کے کار پر داناں سلطنت کے حکم دیا کہ کچھ ساحر بیان سے سرحد  
طلمس پر جائیں اور نامہ دارا فراسیاب آیا ہے اسکو لے آئیں بمجر حکم حکم ملکہ ساحر روانہ ہو قاصد  
قریب درختان سورسہ ہی پہنچ چکا تھا کہ ساحرون نے پہنچا کر عرض کیا کہ چلیے حضور میں آپکی یاد ہر وہ نامہ لبر  
بمراہ ساحران عجبت تمام اڑ کر چلا اور بعد قطع مسافت راہ علیہ نعت رنگ میں پہنچا بیان کی آرایش  
ذریعہ سائش دیکھ کر عقل دنگ ہو گئی سمجھا کہ یہ سامان بہر دعوت عمر ہی غرض کہ دارالعمارتہ شاہی میں جب  
پہنچا بیان نکا کر فر دیکھا حیران کا رہتا یعنی عمر برابر ملکہ کے تخت شاہی پر جلوہ گر تھا اور ہزار ہا ساحر مغزبان  
نامہ طلمس حاضر تھا ساقی خردش ادا اور طوائف مہر تھا قاصد بھی جلسہ انبساط میا تھا قاصد بموجب قاعدہ رسم  
تعلیم و آداب کر کے آگے تیرھا ملکہ نے دخل اتہنی بیٹھے کو دیا یہ فروکش ہوا ساقی کو اشارہ ہوا کہ اُسے جام دیا  
نامہ رنے ساغر پیا جب رمانع بادۂ تاب سے گرم ہوا پکارا کہ نم نامہ دار ملکہ نے کہا لاؤ نامہ کسکا لکھا ہی  
قاصد نے کہا یہ نامہ شاہ جادو دن مالک طلمس ہوش با افراسیاب جادو کا ہے اور مجھ کو حکم ہے کہ شاہ  
گوکب کے ہاتھ میں نامہ دون اور جواب لون ملکہ نے چاہا کہ ان باتوں کا جواب سخت دون مگر عمر نے  
کہا کہ اؤ ملکہ یہ ریلچی ہے جیسا اسکے مالک نے کہہ دیا تھا ویسا ہی بجالایا آپ اسکو پاس شہنشاہ رخت نشان  
کے بیچدین یہ کلمہ عمر نے ایلے کہ قاصد گوکب پاس جائے اور دیکھیں کہ او سنے کیا جواب دیا اور سکا  
مانی الضمیر بھی دریافت ہو جائیگا کہ میری طرفداری کرتا ہے یا افراسیاب کی غرض کہ ملکہ نے

نامہ دار کو شہرایا اور ایک عریضہ بجز انکسار غلام نکھا مضمون یہ تھا کہ امیر شہنشاہ عالمجاہ گردن بارگاہ یہ فرست  
خواجہ کے کہنے سے آپ کو لکھا ہوا ہے قاصد امید دار باریابی اور دروہ حاضر ہو کر زبان فیض ترجمان سے جواب  
نامہ کا منشا چاہتا ہوں زیادہ بہادری یہ عریضہ ایک ساحر کے ہاتھ خدمت کو کلب میں بھیجا کو کلب اور قوت  
نکھلا ملاؤں کو فیروزہ پر رکھنے گیا قاصد ساحر پہلے در دولت برگیا اور وہاں سے حال دریافت کر کے کوہ فیروزہ  
پر پہونچا اور بادشاہ کو تسلیم کر کے نامہ دیا شاہ نے پڑھ کر بجز کیا کہ اسے فرزند نامہ دار کو بے جہد و ساحر واپس  
آیا اور ملکہ کو حکم شاہ بجز دیا اسے چند سادو کے ساتھ نامہ دار کو روانہ کرویا اور آپ مع خواجہ داخل  
عشرت سکدہ ہو کر مصروف بہ عیش ہوئی لیکن قاصد جب کوہ فیروزہ پر پہونچا دیکھا کہ کوہ سب غیر دلہ کا  
ہو اور اوپر کو سون تاک بنو رہے ہیں تو انکی بھاری گھاس زرد کی لگی ہے اوپر پھول الماس دبلور کے  
ہیں سراسر نور کے بیج میں ہر پھول کے عقیق زرد کی نیلمی صنایع قدرت نے گڑھی ہے نامہ دار اس  
بہار کو دیکھا اور آفرین مالک پر اس طلم کے کرتا جاتا تھا کہ چالیس ہنگے اور سکوزرد کے نظر پڑے  
انکے آگے سائبان زرینتی کھینچے تھے اور ہونگے میں کرسیاں جواہر کی بھی تھیں اوپر ملاؤں نیلم وزرد کے  
ترشے ہوئے رکھے تھے اون ہنگوں سے جب اور آگے بڑھا ایک بارہ دری یا قوت کی دیکھی کہ اوسکی  
توصیف اگر لکھی جائے داستان نامک رہے اس بارہ دری میں تخت یا قوت پر کو کلب جلوہ گر تھا  
کہ تمام سردار سرداران ذی وقار کا درہ بندھا ہزار ہا غلام زرین لباس مافر تھا کہ طلم

یکے کاخ و ایوان دفرخندہ دید	کر انسان کے باندیدہ دشنید
بیک دست ایوان یکے طاق دید	زودیدہ بلند ی او تا پدید
نمادہ ز طاق اندر دن تخت و ند	نشانہ ہر پایہ در گستر
بران تخت فرخی تر و یاسے روم	ہمہ پیکرش گوہر و زرش بوم
نشتہ بران تخت تاج دار	ببالا سے سرو رخ چون ہمار
زودیدار اوشتی تیسرہ بود	خرد ویش ہسان خیسرہ بود
بر تخت زرین سیکے زیر گاہ	نشتہ برو پیلوان سیاہ
خراوان پرستندہ برگرد تخت	بستان پری روی درخندہ نخت
پرستار باشد وہ دو ہزار	ہمہ پاک با طوق و یا گوشوار



نامہ وار نے یہ کروڑ لکھ کر مچھرا گاہ پر بٹھ کر سر جھکایا مرد نے شاہ ساحران بادشاہ مہابلی سلطان شہ  
قاصد افراسیاب نگاہ رو برو کہا بادشاہ نے سراوٹھایا قاصد نے مچھرا کیا آنکو سے سلام لیا پھر اشارہ  
نزدیک کرینکا کیا قاصد قریب گیا نامہ پیش کیا شاہ نے دست زبردست سے لیکر غلشی کے حوالے  
کیا غلشی باد و طراز نے نامہ داکر کے پرختا نہ دے کیا جب سب حرف بجز چھو چکا بادشاہ عالی منش  
مضمون پر مطلع ہو کر چین بر چین ہوا اور قاصد نے وہ تحفہ دہر یہ وغیرہ پیش کیے دست ناقبول درجہ  
دراز کیا پھر نامہ دار کو دنگل آہنی عمدہ عنایت ہوا اور حکم پہنچنے کا دیا قاصد سلام کر کے بیٹھا بادشاہ نے  
غلشی گہر زبر کو حکم دیا کہ ایک نامہ ہماری طرف سے اس خط کے جواب میں ترقیم کر دو مضمون اسکا پڑھان  
اور سزا نامہ خدا سے نادیدہ مسلمانان اور توصیف جناب پیغمبر آخر الزمان لکھا ہر چند کہ میں اہل اسلام ہوں  
ہوں مگر اس مضمون کے لکھنے سے افراسیاب کو شراکت مسلمانان ثابت ہو جائیگی اور پھر  
جو سکہ کسی طرح کی تحیر کا باقی رہے گا راہ نامہ و پیام بند کرنے کی اس سے بہتر تدبیر اور نہ ہوگی  
غلشی عطار و برقم نے سب انکم مرکب سوادید و زحل کو ذوات میں حل کر کے پارہ حیر پر  
ایک نامہ بعد کو قریب بحواب اس نامہ کے پیر کیا لفظ

ہم انگہ ز گنجور قمر طاس خواست	ریشک سیہ سودہ الفاس خواست
یک نامہ بنوشت چون بوستان	پیر از گل لسان رخ دوستان
پاسخ نامہ افراسیاب بقمر و غدا ب از جانب کوکب لمولفہ	
تلم لکھتا ہے پہلے حمد باری	کیے دریا ہوا پر جہنے جاری
رواق گنبد خضر اسین اوئے	کیے روشن چراغ بین اختر و نکے
کیا پر نور اس خاک سیہ کو	فروغ اوئے دیا ہے ہر دمہ کو
اوسی سے ہر نشان اوج پستی	اوسی سے ہر بہار باغ ہستی
خدا کے بعد وہ ہادی ہارے	کہ جو چرخ رسالت کے ہیں تارے
محمد آفتاب چرخ اسلام	چراغ آفتابیش روح اجسام
شہ لولاک و مستاز و دو عالم	معظم آستان فخر آدم
بہار گلشن ایجا دودہ بین	ظہور عالم آباد وہ بین

ہوا ہے نور اودن حضرت کا پیدا  
 خدا کی ہو گی اس عالم پر رحمت  
 پس از توصیف سردار رسالت  
 کہ اس شاہ جہان سلطان دیباہ  
 بہار یوستان شہر یاری  
 چراغ افروز بزم عقل و تمکین  
 بلال آسمان محمد سازی  
 درخشان اختہ اوج شرافت  
 شہ افرا سیاب آسمان جہاہ  
 لکھا جاتا ہے تسکون تسلیم  
 نزول نامہ حضرت ہوا آج  
 سرا سر وہ محبت سے ہوا تھا  
 زوال کا بیان تھا ادھین اکثر  
 بجھے چرک ہنسی آئی بہت سی  
 کہ حضرت اس طرح عاجز ہوئے ہیں  
 لکھا تھا یہ بھی اوس میں شفق من  
 بجا ہے آپ کا فرمانا اے شاہ  
 تحمل ہییمان پر چاہیے تھا  
 زمانے کے زلے پہل میں نیزنگ  
 عز و کبر کب زیبایمان ہو  
 گدا کو خشتا ہے بادشاہی  
 کسی سے ہے عروس نو ہم آغوش  
 کیلے برہن شاہانہ ہے پوشاک

ہوئی نکل کائنات اس سے ہویدا  
 قدم رخنہ کرینگے جب وہ حضرت  
 لکھا جاتا ہے نامہ بہ الفت  
 ترے رتبہ کے آگے کوہ ہے گاہ  
 گل تربت فضا اے تاجداری  
 فرغ افشا اے علم سحر آگین  
 ملک تمکین پئے نیزنگ یاری  
 درافشان ابر دریا بار رحمت  
 کہ خوش چین خرم جگہ ہوا  
 ادا کر کے حقوق رسم تعظیم  
 پنہا یا فرسہ بازی کا مجھے تاج  
 عجب معنوں درو آگین لکھا تھا  
 زمانے کی شکایت تھی سراسر  
 اڑا اک قہقہہ دربار میں بھی  
 کہنے بھوت ہنس سرچڑھیں  
 تحمل مجھ کو ہر حال دشمن  
 کہ قصہ حلم سے ہوتا ہے کوتاہ  
 شل ہے کہ مر تا کیا نہ کرتا  
 سنی تو ہو گی سو رسیل کی جنگ  
 کہ جو چہ رخ مشور جہان ہی  
 کبھی سلطان کو دیتا ہر گدا  
 جنازہ ہے کیسا بار بار دوش  
 پڑا ہے بے کفن کوئی تہ خاک



فلک کی دشمنی کا ہے جو کھٹکا  
 عداوت کا فلک کی پاکے کچھ بھید  
 سحر دم بھر کو گردن دان ہے ہوتی  
 دل لالہ میں دانع آنے دیا ہے  
 سر و نے گر چہ آزادی ہے پالی  
 شگفتہ کر کے روئے گل کو اسے  
 فلک کے جور سے ہو کر پریشان  
 وہ بان غیفہ ہے حیرت سے خاموش  
 خزان کا دیکھ کر از بسکہ سامان  
 ہر اوجب جوہر گردون کا یہ نقشہ  
 فتور عقل سے حضرت سراسر  
 سر کو لکھتے ہو مکار و عدا  
 پڑے گی چاند پر ڈالے سے کیناک  
 فلک کے سمت جو تھو کے گا شاہ با  
 کہ ان تمام اور کمان خیال عالم  
 آسمان گندم سنائی جو فسر وشی  
 تہریشیت پناہ مومنان ہے  
 خیال نام یہ اور کی نسبت  
 خدا بسکی مدد گاری کرے گا  
 اوفون نے کلمہ احسان کو میرے  
 بلایا ہے اور میں خود میں نے اسجا  
 میرے الفت جو تھے ہے ہمیشہ  
 تنفائش آپ کی کرتا عہ سے

ترن باغ جہان بھی ہے لرزتا  
 لرزتا ہے ہمیشہ سے جن سید  
 لوشنم آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ روتی  
 گلون کا گل چراغ اسے کیا ہے  
 پھنسی قید محبت میں ہے قمری  
 دیا ہے خار و غنم بلبل کو اسے  
 ہر سنبل باغ میں باوے سربان  
 خزان کے غم سے مومن ہر سیر  
 ہوا ہے دیدہ نرگس بھی جہان  
 تو چرچیا ہے کبرا و شاہ والا  
 عدد کو جانتا اپنے سے بدتر  
 سراسر ہے حماقت کی یہ گفتار  
 کمان غرق اور کمان یہ خالی پاک  
 تو وہ اپنے ہی رخ پر لت کرے گا  
 کمان بنت کمان نار جنم  
 کمان پانی فلک پر سبیل کی  
 تھر شاہنشاہ شاہنشان ہے  
 کہ ہے اور کو مدد لیخ کی حسرت  
 بھلا او سکودہ دکیا کوئی دے گا  
 عطا کی تازگی تشہیف لاکے  
 کراٹھے دست بستہ کچھ کہوں گا  
 محبت کا ہوا تھا یہ تشنا  
 کہ بچتا ملک دشمن کے ضرر سے

وگرنہ غازیانہ صفت شکن کا  
ارادہ ہے کہ آئین اوسطرف کو  
معاذ اللہ جبل پھر جب کوتا کے  
کرے سیل فنا جس گھر کو زیاد  
تین لشکر کی کثرت سے نہ جنگی  
ہجوم بزدلان سے کیا ہے حاصل  
مجھے رہ رہ کے آتا ہے یہی یاد  
محبت سے لکھا جاتا ہے حضرت  
وگرنہ پھر کہاں افسر آسیابی  
زیادہ کیا لکھوں اسے شفق من  
خدا تو فیتق نیکی کی تحسین دے

ہو انسان تھمتن تیغ ثن کا  
اکٹ دین ایک دم میں دین کی صف  
ہن سے کب بچے تیر قضا کے  
تو کیا بالو کی دیواروں کی بنیاد  
کہ انگر ایک ہے خرمین کو کافی  
بھالکب خصلہ جس ہوں بقابل  
ہوا افسوس گھر حضرت کا برباد  
کہ اب بھی چھوڑیے یہ کیر و نخوت  
نہ کیجئے موت آنے میں ختابی  
بشا یاد دست کو خوب تنے دشمن  
کتھارا ملک و مال آباد رکھے

منشی بدائع طراز نے خامہ ندرت نگار اس مقام پر روک کر ناچیز ختامہ روبرو شاہ پیش کیا جو کچھ  
مضمون گہٹانے برعنائے کا حکم ہوا وہ درست کر کے صاف کیا پھر عنوان نامہ پر مہر بادشاہی ثبت ہوئی  
اور کیسہ گوہر آگین رکھ کر قاصد کے حوالے کیا اور حضرت فرمایا نامہ دار آرزوہ خاطر شاہ کو سلام کر کے  
روانہ ہوا ساحر پہلے قلمہ نیت رنگ میں لائے ملکہ مضمون جواب نامہ سے مطلع ہوئی اور سحر بھی بہت  
خوش ہوا ساحرون نے حسب حکم ملکہ قاصد کو نذر حد طلسم رک پہنچا دیا وہ بعد قطع منازل باغ سیب  
میں پہنچا شاہ جاوون نے اس وقت میں بہرنگ حرج ایک ساحر منور طلسم نزار آفت خیر  
سیا و ونام کو طلب فرمایا اور وہ بارہ ہزار ساحرون سے حاضر ہوا ہی ہنوز اسکو کچھ حکم نہیں دیا تو  
کہ قاصد آکر پہنچا شاہ کو آداب بجا لایا اور جواب نامہ کا پیش کیا افسر آسیابی نے منشی کے  
حوالے کیا اوستے حرف بجز پڑھ کر سنایا مضمون پر اطلاع پا کر غیظ و غضب سے شاہ طلسم  
کا پٹنے لگا اور نیت دست کاٹنے لگا پھر راہ نخوت اور بات بنانے کی لیے ہنسر گویا ہوا کہ لیجئے  
گو کب ایسا عمر سے ڈرا کہ رہنا دین چھوڑ کر بے دین ہو گیا پس ایسے کی بات کا بڑا ماننا کیا میں  
اب اوسپر لشکر کشی کرتا مگر وہ خود ہی لڑنے آتا ہے میں اسکو مزارے معقول دوں گا اہل دربار براہ



تو شام تا سدا کلام کرنا شروع کی کہ حضور کو کب ملے اور ترک پے ایمان ہو گیا نامہ بھی خدا سے  
 ناپید ہوئی تو ریف میں لکھا ہوا ہے سحر وہ بیٹوں جائیگا پہر آیکا تھا یکا کر سکیگا اول تو یوں ہر رتہ  
 ملازمان جناب نہ تھا چہ با کہ سحر فراموش کر کے مقابلہ کر کے کیا جان رکھتا ہو اسکی شامت آئی ہر شاہ  
 طلسم ان باتوں کو شکر خوش ہوا اور زرنار سے کہا تم جاؤ لشکر مصرخ سے جنگ آغاز کریں قتل اسد  
 کی تدبیر کرتا ہوں زرنار یہ شکر آداب بجالایا خلعت رخصت عنایت ہوا یہ باہر آیا اور بارہ ہزار  
 اپنے ہمراہی کے سامر درست کر کے از رو ہے پر چڑھ کر بھل تمام روانہ ہوا جب یہ جا چکا تو نامہ حیرت  
 آیا کہ امیر بادشاہ سنا گیا ہو کہ آپ کے قاصد کا کچھ رتبہ پیش کو لب نہ تھا مگر کا بڑا رتبہ ہر کو کب ارادہ  
 لشکر کشی رکھتا ہو آپ غفلت نہ کریں اسد کو قتل کروالین آگے آپکی جو مرضی میں جانتی ہوں کہ جب  
 جنگ غلیم کا سامنا ہوگا اسوقت اسد رلاک نہ ہو سکے گا یہ نامہ پڑھ کر بادشاہ نے اہل دربار  
 کہا کہ دیکھو جو کو کب نے لکھا ہو کہ وہ میری بی بی نے خیمین بیٹھے بیٹھے بتا دیا اور کو مکاری میں  
 بہت سلسلہ ہے غرض تو ریف کر کے نامہ کا جواب لکھا کہ امیر ملک تم گمراہ و فین میں سے زرنار کو  
 ہر سقیمال لشکر باغبان تمہارے پاس بھیجے یہ سحر مقرر ہو اسکی خاطر کرنا حال نامہ کا بھی وہ تھے  
 بیان کر گھیا اور لشکر دشمن کا بھی خاتمہ کر دیا میں نامہ سب ناخمان علم کو بھیجتا ہوں وہ سب جمع  
 ہوں تو انتظام علم کشا کروں یہ نامہ طائر سحر کے چلنے میں باندھا رکھا تھا طائر قبل پہونچنے زرنار کے پہونچ  
 ملک نے نامہ گھلے سے کھو کر پڑھا اور حال آمد زرنار معلوم کر کے سحر استقبال کے واسطے بھیجے زرنار  
 بعد قطع مسافت راہ جب قریب پہونچا استقبال کر کے لگے اسنے لشکر اپنا ملحق لشکر مسکند  
 حیرت آتروایا آپ سامنے ملک کے آیا تسلیم کی نذر دی ملک مذکورہ نے خلعت فرما با ڈگل زرین  
 پر بیٹھا یا ساتی نے حب ایار ملک موصوفہ جام شراب دیا اسنے بادہ خواری کی جب نشہ ہوا اور قوت  
 ملک مسطورہ نے حال نامہ کو کب کا بھیجنے کا استفسار کیا اسنے جو کچھ جواب دیا ان سے آیا تھا اور سکر  
 تفسیر و اربیان کیا از بیکہ عیار لشکر مصرخ براے خبر گیری بہ شکل مبدل بیان رہتے ہیں اور غور  
 بھی کل کیفیت سنی اور بہت خوش ہوئے کہ اسقدر شد جس نے محنت ہمارے اور شاہ نے گوارا کی تھی وہ  
 مراد بر آئی فی الجملہ زرنار بیٹھا شراب پیا کیا اور زنج دیکھتا رہا جب سوا دشب سے صبح صغیر  
 روزگار پر شبت درویشن ہوئی اور فرمان عزل عامل زرنار دہر نے جاری فرمایا اب یک

ہمیشہ گروں شتاب آمد شر	شب تیرہ رادین تاب آمد شش
برآمد یکے زود کشتی ز آب	بباید رنج و بسا بود خواب

سرشام انے حکم بلبل جنگ بجے کا لقاؤ جنگی گزرا با عیاران شکر اسلام خبر لیکر بارگاہ میں آئے ملک  
حضر کو تسلیم کر کے زمین ادب کو بوسہ دیا دماغ سے عمر دولت دیکر اس طرح حال بیان کیا

کہ ہموارہ شاہ جہان شاد باد	سنگو سے دیا بخت ہمراہ باد
تو یہ دارباشق جہاندار باش	خسرومند رادو سے آوار باش

شاہ عیاران کو کلب کے بیان پہنچنے اور وہ بہارات پیش آیا افسر سیاب کا نامہ دار گیا تھا  
اوسکو جواب سخت وہاں سے ملائے بل مرام وہ بھر آیا شاہ جادوان غفناک ہو کر ایک سا خزانہ  
جادو نام کو بھیجا ہے اسے بقابلہ ملک پناہ بل جنگ بجا یا ہے یہ نہر شکر تمام سرور شاد ہوئے کہ  
خواجہ کی شقت کام آئی پھر بیان بھی کوس حرب پر چوب پڑی دربار سو کر سے برخواست ہوا ہر  
شخص اپنے مقام پر اگر دستی اسباب حرب نہ کرنے لگا سحر کی باگ فترون کی باپ شروع ہوئی جہ  
دیکھو ملوار کی جنگا رقی جدمر سنو کلا بیرون مار سنگ کی پکار تھی اوس طرف زمار کے لیے خیمہ  
رہتی استادہ ہوا وہ بھی بارگاہ سے اوشکر خیمہ میں آیا اور سحر جگانے لگا لشکر میں ہی اوسکے ہی سامان  
تھا مگر برق فزنگی وغیرہ عیاروں نے باہم شورہ کیا کہ بیان غم ہو جو نہیں ہیں اور زمار کو زبردست  
سموکار شاہ طہم نے بھیجا ہے مبادا کل ہمارے لشکر میں کچھ ضرر پہنچا تو اچھا نہ ہو گا پس چاہیے کہ ہم راجی  
پہلے سے کچھ تدبیر کریں یہ شورہ کر کے باہم جانسوز کو برا سے حفاظت لشکر سپور کر صحرایں آئے اور  
ذیل بجائی قرآن بھی آیا اوس سے انہی را سے ظاہر کی اسے کما اچھا تم دونو جاؤ میں بھی آؤنگا  
شکر خیمہ و برق مورقین ساوان شکر و لیف کی ایسی بنا کر چلے لیکن اگر لشکر عدو میں ہوم ہو رہا  
ڈر و تیار ہو تیار ہی جدال میں ہر ایک معروف ہر تیار و ذکی درستی سے مالوف ہو یہ بہت پھر سے  
لیکن تدبیر میں نہ آئی اور رات ہی تھوڑی رہی اوسوقت دونوں آگ آگ ہو کر ایوں نے لشکر  
کی طرف چلے کر اتفاق سے برق کا گندہ جانب خیمہ سپاہ لار زمار و سوا اس جادو نام کے ہوا او  
وہ خیمہ سے ٹکرا کر اسے ترتیت و نگاہداشت لشکر ایک شمت باتا تھا برق نے اوسکو بخود کیا  
اور دوڑ کر اسکے پاس آیا اور کہا حضور زادہ شریف لائیے ایک تاشا میں آپ کو دکھاؤں جسے



پوچھ کر تو لون ہوا کہ میں لشکر حیرت کا ایک ملازم ہوں اسوقت ایک لشکر میں آیا تھا  
 و عیار ایک درخت کے نیچے بیٹھے تھے نیچے جا ہا کر گرفتار کر لون مارم لوگ ان عیار ونگ ایسی ک  
 پاچکے ہیں کہ میرا عیال اوپر ہاتھ ڈالنے کا نہ پڑا کیونکہ میں اکیلا تھا پس اگر آپ ملین تو تو مار کر ونگو  
 پکڑ لیں یہ تقریر شکر و سواس خوش ہوا کہ اگر عیار ہاتھ آگئے تو لڑائی بالکل فتح ہو کر مالک کی  
 بڑی ناموری ہوئی غرض شادان و فرحان اس کے ساتھ چلا اور جب لشکر نے باہر صحرا میں آیا تو  
 نے کہا دیکھو وہ جو سانے درخت ہر دہان پر بیٹھے ہیں یہ سطرف دیکھتے آگئے ان سے جا ب بیوش مارا کہ وہ منہ  
 بہ سر ہوا اور وہ اس کے غبار سے بیوش ہو ابرق نے اس کو خوب بیوش کر کے کپڑے اتار لیے اور اس کی کمر  
 کتہ باندھ کر درخت پر چڑھا اور پھر کچھ کشتی سے سفینہ لایا مدد دیا اور آپ رنگ روشن لگا کر ایسی  
 ایسی صورت بنکر اس کے خیمہ میں آیا اور منتظر وقت تھا کہ حال اس کا بیان کیا جائیگا مگر غم جو یوں  
 پہراٹھنے ایک ساحر کے بستر پر جا کر چایا کہ امیر اور جلدی چلو کہ سپہ سالار صاحب تمہیں بلاتے  
 ہیں وہ ساحر افسر کا نام شکر اس کے پاس آیا اور کہا سپہ سالار صاحب کہاں ہیں لشکر حیرت سے  
 نکال کر کسی کام کو صحرا میں آیا اور ان ایک افسر کے پاس سے مجھے کہا ہمارے لشکر سے ایک شخص کو بلا لو  
 کہنا سپہ سالار بلاتے ہیں میں ان کے پاس سے آیا ہوں اور کچھ نہیں جانتا ہوں یہ بیان شکر ونگو باہر سمجھا  
 کہ صحرا میں شاید درستی سحر کے لیے گئے ہوں گے یا کسی عیار کو دیکھا گرفتار کرنا منظور ہو گا پس وجہ  
 تشرافی ایک آدمی کو بلایا ہو گا یہ سوچا اس کے ساتھ ہوا کہ اچھا چلو غم عام اس کو صحرا میں لایا اور  
 بیٹھ بیوش مار کر اس کو بیوش کر کے غار میں ڈال دیا اور آپ ایسی صورت بنکر وہ ہی لباس اس کا  
 پہن کر اس کے پیرا کر شہر اوزن ہزار موفع عیاری کرنے لگا لیکن جب یہ دو لون قرآن سے رخصت ہو کر  
 چلے گئے تو وہ بھی بہر عیاری چلا حسب اتفاق ایک خدمت گزار نے مار کا اس کو گنارے لشکر کے  
 ملا اوٹے اس سے پوچھا کہ کہاں جاتے ہو نہ شکار نے کہا زمار بارگاہ حیرت سے اٹھ کر اپنے خیمہ میں آئے  
 ہیں اور خیمہ کا ملازم ہوں پیچھے رہ گیا تھا اب مالک پاس جاتا ہوں قرآن نے کہا بھائی ہمیں بھی کہیں  
 لو کر رکھا دو بیکار ہیں تمہیں دعا دینگے اوسے پوچھا کہ تم کیا کام کرتے ہو کہا رکاب داری اور دیکھو ایسے کھیلے  
 جاتے ہیں ملکہ حیرت کے بکا دل منہ لیے جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک کچا کر سے نکالا اور رکھا لو اس کو کھا کر دیکھو  
 خدہ نگار بچارہ غافل از قریب عیاری وہ کچلا تھوڑا سا کھا گیا اور کچھ نہ چک کر بیوش ہوا قرآن اس کی صورت بنکر

اور اس کے لباس سے محلی ہو کر اس کو درخت سے باندھ کر آپ دھیمہ زناں پر آکر ٹھہرا اور گھات عیاری کی سوچتے لگا دیکھ کہ ات کم تھی کچھ ہی دیر میں وہ وقت کیا کہ باغبان قدرت نے گلشن فلک سے گلہ اسے گوا کب چین لیے اور بادِ سحر نے مسموم آسائے غنچہ ہائے بخم پر مردہ کر کے عارت کیے کہ بچھٹنا ابیات

پور روشن شد آن چادر شک رنگ	پسیدہ بد اندر آوینت چنگ
چو پنهان شد آن چہار لایو	جہان شد زویدار خورشید زرد

رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری رہی تھی صبح ہوئی ہی نہ داران نامی ساحران گرامی سوار ہو کر ہار گام کے در پر صرخ کو لینے آئے صبح دعا و رگاہ خدا میں کر کے تاج شاہی اور لباس نم بازوئی پہن کر برآمد ہوئی ایک سمت ملک بہار بعد آدیش دو تار محل سے علی تخت ان دونوں کے قیل سحر پر کے آگے پتھر پھرنے لگا گردطاوسان زرین باں پر جا دو گریبان سوار اور ساحر لشکر کے افسر حازان سحر پر پیشے ہوئے بغیر سحر بجاتے چلے نقارے زنبلی گرد گردانے لگی بعد حشمت و جاہ سواری بادشاہ فی میدان جنگ کی طرف روانہ ہوئی کہ بوجہ ابیات

بران پل چہا دو کہ نشست شاہ	بیاور و از غیمہ بشکر براہ
بیا لائے سر و برج چون بہار	بہر چیز مانند شہر یار
ہمہ لشکرش یکسر آراستہ	کشیدہ ہمہ تیغ و پیرا
ابا جوشن و خود بستہ میان	ہما تازی اسپان بیر گستوان
ز یاقوت و زر گوہر شاہ دار	ہمہ جامہ و آلت کارزار
ہمان تخت زرین و انگشتری	در ازیمہ اندر جہان متری
بدشمن روان لشکر انگیز شد	چو آتش سپاہش بکین چیز شد

ان مختصر میدان میں پہونچا حکم کشتی دیا تھا کہ آمد لشکر حریف ہوئی ملکہ حیرت سحر کے چمکے ہیں سند زر پر بیٹھی ہوئی اور نیکلہ برو سے ہوا اڑتا ہوا اندر نیکلے کے جا دو گریون کا گرد ملکہ مجمع سپاہ ساحران سوار یون پر سوار بڑے تزک و احتشام سے جاے کارزار پر آکر ٹھہری اور سحر زناں بھی حیمہ نکل کر سوار ہوا قرآن جو شکل خدا تھا تھا جہاں اور خدا تھا کرتے وہ ہیں جا کر ٹھہر رہا کہہا میدان جنگ میں ہم کو نو کا کیا کام ہے جب سیاں پھر کر آئی گئے اس وقت انکی خدمت ہم بخوبی کرتے



اور ضرغام جو ایک ساحر کی صورت لشکر دین میں سے بنا تھا لشکر کے ساتھ ہو لیا لیکن برق  
خوبصورت و سواس پہ سالار ہوا اپنے رفیقوں اور ماتحت سامروں کی حکم دیا کہ ایک اژدہ  
بزرگ میری سواری کے لیے بناؤ کہ خوب چست و چالاک اسوقت ایک ملازم نے عرض کی  
مصور میں اژدہ بانٹا ہوں آپ مجھے سوار ہوں اور مجھ پر سوار ہوں اور مجھ پر سے بھی کام لینا نہ  
پڑے گا جدھر آپ فرمائے گا وہیں چلے گا برق نے اسکو ایک مشت زرد کالکرو دیا اور فرمایا کہ ہم تمہارا  
بیرہ ساویکے اور تیرے خوش کرنے کے دو ساحر یہ شکر براہ خوشامد ایک اژدہ حبیب کی صورت بناؤ  
برق اس پر سوار ہو کر چلا لشکر بارہ ہزار سواروں کا آکر اسے ترتیب دیا اور پس پشت اپنے سکو  
لیکر اژدہ اڑاتا منہ سے شعلہ آتشیں اڑ رہے تھے پیدا ہوا ہزار ہا یہ بھی چلا زمار جٹائیں خاک  
آلودہ لٹکائے جھولے سحر کے گھلے میں ٹالے سانپ جسم میں لپٹے بصورت حبیب اژدہ پر سوار  
بارہ ہزار ساحران نابکار ہمراہ لیے نصیر بکا ماداد گاہ میں آیا وہ سار بھی سب زشت رواد خبیث  
صورت بد سیرت تھے کہ ہر ایک کے موئے زبائر لنگوٹوں سے باہر چہرے اپنے خود کے زور  
سحر بنائے ترسولوں کا ماراں سیاہ لپٹے تھا تعالیاں ہاتھ میں انہیں چوٹیں روشن کیے جو کونکی  
لو پر حبیب وہ پانول اور ماش مارتے انہیں سے سحر طرح طرح کے ظاہر ہو کر زنگاہ میں صف بستہ ہوئے

تفش زشت و بیتی کز ورنے رود	بد اندیش و کوتاہ دل بزر واد
دو چشمش کز و سیر و دندان بزرگ	براہ اندرون کز و دہمچو گرگ
ہمان بد دل و سفلہ و بیفروغ	سرشس پر زکین و زبانی بد فرغ

غرض حبیب یہ بھی دھل میدان جہاں ہو چکے اس عرصے میں میان میدان پاک و صاف ہوا  
تھا تخت شاہان قلب لشکر میں ٹھہرے تھے صفوں کے پر چکے تھے تاریخ تہیج او مہجائے تھے نقیب  
یکساوتے تھے کہ دنیا میں ہر ایک کو قتا ہی مگر جاوہر شہ شمشیر راہ ملک بقا ہی جو ملواری کی دھاریر راہ  
بلا منزل پر پہنچ گیا زندہ جاوید ہوا اور جو کوئی اس راہ سے بھٹکا وہ زندہ در گور مردہ نام و سنگ ٹھہرا  
یہ گوئی یہ میدان ہر مردی و نامردی کا امتحان ہے کہ حبیب بجز شادمانی و جز نام نیک + ازین ترکانی  
تباہی تو ریک + نقیب یہ کمر جب ہے نہ مار تو آہو نچا ہی اسنے اژدہ اڑا کر ملک سے اجازت  
رزم تلیر میدا زین اپنے تین پہونچا یا اور کچھ سحر سازی کا دلچا کر باز رطلت کیا لشکر مرغ سے ایک ساحر تاج

سماں جادو نام مقابلہ میں گیا زمار نے ایک گولہ فولادی سحر پڑھ کر مارا اس پہاڑ پر دھڑکا  
 کہ گولہ اٹھا پھر گیا زمار نے ابی غصہ میں آکر ایک ناریل سحر کا مارا سماں نے ہر چند رو سحر کیا مگر ناریل نہ  
 پھرا اور اس کے بازو پر پڑا کہ بارو ٹوٹ کر باقی بچا رہ گیا یہ عالم دیکھ کر اور ایک ساحر کہینہ انگیز جادو  
 ملازم ملکہ سحر جو دھڑی اور سماں کو ہٹا کر آپ مقابل ہوئی زمار نے ابی ناریل سحر کا مارا کہینہ سے  
 بھی رو سحر نہ ہوا اور ناریل مشینہ پر پڑا تو کرکشت کی طرف سے نکل گیا بیرون اس کے نکل مچائی اور زمار  
 پھر مبارز طلبی کی اور سے سحر خمو اجازت لیکر چلی جب سامنے پہونچی زمار پھر ناریل سحر کا مارا اس نے نگلی  
 سے تیار کیا کہ ناریل کٹ گیا نہ مار کو غصہ آیا اور اس نے ایک نارنج کا لارست فلک اوچھا لا  
 اور پھر اس نارنج کو آپ ہی روکا اور پھر اوچھا لایہ حرکت دیکھا فرخام جو لشکری بنا ہوا اس کے لشکر  
 میں کھڑا تھا سمجھا کہ یہ نارنج تین بار اچھا کہ جو گھائیگا تو یقین ہو کہ سحر خمو کہ سحر خمو سے رو سحر  
 اور وہ ایسا نہ ہو کہ ہلاک ہو جائے پس نارنج نہ لگانے دو یہ سوچا کہ اس نے تیسری مرتبہ نارنج  
 اوچھا لا خفام نے غول میں فوج کے اپنے تین پوشیدہ کر کے ایک پھر ایسا مارا کہ مار پر پڑا وہ  
 وہ ٹوٹ کر زمین میں گر پڑا کیونکہ وہ اس طرح کا تھا کہ جب تک تین بار اچھا نارنج نہ کر کے سحر لیرا نہ ہو  
 خفام نے اس میں رقی ڈال دیا غصہ زمار نے نارنج پر پھر پڑنے سے حیران ہو کر کہا کہ اسے سحر خمو کیا  
 تیرے ساتھ سحر کے تیلے ہیں سحر خمو کو پیلے کو تعجب ہوا تھا کہ یہ کیا سحر ہے پھر اس نے بھی سحر  
 کہہ دیا کہ ہاں میرے ساتھ کئی سو تیلے ہیں اسے کہا تو اچھا لے اس سحر کو رو کر یہ کہہ کر ایک تیر  
 نکالا اور اس کے پیکان پر سحر پڑھ کر کان میں پیوستہ کر کے پاتا تھا کہ گھائے خفام نے ابی  
 پھر ایسا تاک کر مارا کہ تیردکان دونوں کٹ گئے یہ بہت حیران ہوا اور دل میں سمجھا کہ یہ بہت بڑی  
 ساحرہ ہوا تو سحر خمو خ ویرہ نے بہت توبہ کی کہ اسے ملکہ سحر خمو کیا کہنا جانسوز جو لشکر میں  
 کھڑا تھا اسے کہا اسے ملکہ خفام پھپھا ہوا اور سحر خمو کو بڑا تعجب ہوا زمار کو تیر کے کٹنے کا  
 بڑا غصہ آیا اور رسول پاک پر پڑا کہ جا پڑو نہ اس وقت رقی جو سپہ سالار بنا ہوا ہے اس کو خیال آیا  
 کہ اگر یہ جائے گا تو سحر خمو گرتا رہا یا قتل ہو جائیگا اب اس کا فکر روکا اور جو عیاری بخویر  
 کر چکے ہو وہ آغاز کر کے اس کو جنم رسید کرو یہ سوچ کر اس نے آذر سے کہا زمار یا اس مجھ کو لیل و  
 اتر کر سامنے زمار کے آیا اور سپہ سالار تعجب نے دست بستہ عرض کیا کہ اس ساحرہ نے زبردستی بہت کچھ



تا موری حضور کی اسین ہر کہ آپ کا ملازم اسکو زیر کرے پس امید دار ہوں کہ مجھکو اجازت  
 عرب مریجے کہ میں اسکو باندھ لاؤں نہ تار نے کہا تجھ کو سپر خداوند سامری کیا جھک سکے گا اور  
 اوڑھ کر میدان میں پہنچا اور پکارا کہ اسے کٹا تو نے میرے مالک کو بت عاجز کیا تھا لے اس عرب کو  
 یہ کہہ کر ایک نارنج کچھ ہندو آکر مارا سر خمونے رو سحر پڑھا کہ یہ نارنج اثر نہ کرے ازلیہ نارنج عیاری کا  
 تھا سو کا ہوتا تو رومی کام آتا ہر چند و تکیمن دین مگر کچھ نہ ہوا نارنج آکر منہ پر پڑا اور شق ہوا  
 سبٹ دیکھا کہ اسین سے ایک شعلہ چمکا اور دھواں نکلا سر خموش مل مروے کے چرخ کھا کر طاووس  
 سے گری ہی سا دون کو اپنے حکم دیا کہ وہ باندھ کر لینگے اور اسے پھر نیب دی ابکی ملکہ نافرمان  
 رد برد آئی اور پکاری کہ لاہر پہ سحرانے ایک نارو چارو دیکھا نافرمان میں سحر پڑھ پڑھ کے  
 پھونکا کی بگر نہ ہوا ناریل جا کر منہ پر پڑا کہ شعلہ چمکا اور یہ بھی بیوش ہو گئی جادو گر ونج آکر باندھ  
 اور پھر اسے پکارا کہ آؤ میرے سامنے ادھر سے طاووس نکلی اور اسکے منہ پر طہستہ مارا کہ منہ پر نیکھٹان  
 اسکی کیمین اور وہ بیوش ہوئی گرفتار کر لیا وجہ گرفتاری یہ اور بھی ہر کہ طرف داران ہلا میاں  
 آپ سحر نہیں کرتے ہیں اسے عربہ طلب کرتے ہیں اور نارنج و ترنج و خیرہ بیوش آئینہ سے بیوش کرنا  
 اور معرمان نور اور شرفا و سے خوش ہو چکا تھا ہی اسوقت اسطرح لڑنے سے وہ بھی پہچان گئے ہیں  
 کہ یہ برق عیاں ہو پس رہ بھی کچھ تدارک نہیں کرتے ہیں انحضرت نے تیرے پہر تک عیش چالیس سالہ  
 اور ساحر گرفتار کیے اسوقت بہار نے چاہا کہ میں جا کر لڑوں برق ارادہ بہار نفوم کر کے سمجھا  
 کہ یہ اٹگی تو سحر مانع و بہار کا کرگلی میری عیاری ٹھیلی نیگی پس یہ سمجھ کر پکارا کہ اے فرقہ ٹکرا مان اب  
 دن کم رہا ہی اسوجہ سے طبع دیتا ہوں اگر تم نے اطاعت شاہ جادوان نہ کی تو ہر ایک کو کل راہ  
 راہ ملک فنا دکھاؤ نگا سب کو خواب عدم میں سلاؤنگا اور سے سب جو بات سخت و درشت  
 دیے مگر برق میدان سے پھر کیا زنا نے بہت تعریف کی کہ اے سپہ سالار سن کیا کہنا اور ٹکری  
 خاطر سے جبل باز گشت بجا دیا شکر و نون پھرے عہد رنجیدہ و دل کبیدہ را بہت کر کے داخل کا  
 ہوئی اور حیرت سپہ سالار پڑ زنا رہی اپنی بارگاہ میں آئی لٹ کرنے مگر کوئی خلعت بہت بھاری  
 حیرت و زنا سپہ سالار کو دیا پھر عیش میں مصروف ہوئے آنا دن بارگاہ ملک میں زنا  
 بیتھا رہا اور سپہ سالار لاف و گراف کیا کیا کہ اے ملک میں نکل سب تک حراموں کو پکڑ لاؤں گا

اور بہار کو وہ جوتیان لگاؤ لگا کہ بھیجا نکل آیتکا سب تو لپ کر رہے ہیں کہ آپ ایسی ہیں لیکن بہار کے نام لینے سے حیرت دل میں بڑا ماتی ہو کہ یہ مجھ پر معن ہے یعنی یہ گویا در پردہ کہتا ہے کہ تمھاری بہن پر کیا میں سبقت لیگیا تم پر غدا اب آیا ظاہر میں یہ بھی تو لپ کر رہی ہو میں نے اپنے پیروں پر حاصل یہ کہ جب فروز خورشید سے دفتر کشائی شب نے حساب سمجھ لیا اور رستم و بخت کو کتاب سپر و حیرت مایا کہ معتضاً ہے اہیات

چو پیدا خدا آئی چادری گون	درخشان شد اختر برنگ اندرین
معنی ہمہ ساز برداشتند	بنام جہاندار ہوا خستند

ز ناز ملک سے نصرت ہوا کہ میں دن بھر کا خستہ ہوں اب جا کر آرام کرو لگا ملک نے کہا اچھا چاہے مگر قیدیوں کو اچھی طرح رکھنا اور سپہ سالار کو اپنے اپنے پاس سے ہدائے کیونکہ کیا رانگی ناک میں ہوئے اگر اکیلا پائینگے تو زندہ چھوڑینگے اور آپ بھی بہت ہوشیار رہیے گا اسے کہا بہت خوب اور مع سپہ سالار اپنے خیمہ میں آیا جلد سردار و زکو طلب کر کے اپنے خیمہ کے برابر ایک قنات کچوا دی و سین قید کیا اور یہاں سے کر دیا کہ جو کوئی قنات پاس آئے تو بیوقوف ہو جائے اور زمین کو بھی سنگ لاغ نیا یا کہ لقب کوئی عیار نہ لگا سکے اور راہ اس قنات میں جانیکی اپنے خیمہ کے اندر سے رکھی و سراپہ جو قنات کی طرف تھا گردا دیا کہ سامنے سے قیدیوں کو دیکھتا رہو گا جب یہ بند و بست تو ایک خدنگار کو بکا قرآن بھی ٹھیک خدنگار تھا یہ ہی حاضر حاضر کر کے سب سے پہلے سامنے آیا اس سے کہاتم دروازے پر حاضر ہو کچھ کام ہو گا تو بلا لیا جائیگا اور سپہ سالار کو کرنے کہا جاؤ آج تمھاری نوکری حاق ہی خدنگار یہاں نہ آنا سب چلے گئے اور یہ سپہ سالار کا ہاتھ پکڑ کے اندر آیا و گاہ کے گیا مسند زرد پر بیٹھا کشتی شراب و ساغر سپہ سالار کے حوالے کی کہ تم بھی پیو اور مجھ کو بھی دو پینا لارے سلام کر کے رو کر مسند بیٹھ کر شراب پلانا شروع کی ایک آدمی جام تو خالی بیوٹی دیا جب اسکو نشہ ہوا آفت سمجھا کہ اب یہ نگاہ سحر جام بہتہ ڈالیں اب بس بیوٹی ملا جام دیا وہ بھی لے گیا یہاں تو یہ کیفیت ہی لیکن صبر و عبادت آجکی جنگ میں نہ تھی یہ طلمس باطن میں کسی کام کو گئی تھی شام کو پھر کر آئی اور سامنے چہرے پہنچ کر تسلیم کر کے شہری تھی کہ ملک نے کہا اسی صبر و عبادت کی جنگ قابل دیکھنے کے تھی زنا ر جو آیا ہوا اسکے پینا لارے ایک ایک نالچ میں سرداران معجز کو اہر کیا اور شہزادیاں طلمس کی مثل افغان و دیگرہ انہو



نارنج تک رونہ ہو سکا بڑی لذت والی تھیں مگر ایسی دولت کے ساتھ قید ہو گئیں کہ مجھ کو بیان کرتے شرم آتی ہے کچھ اُنے ہو ہی نہ سکا وہ سپہ سالار کیلے ہو گا۔ مجھ کو اندیشہ عیار دین ہی تو جا اور کئی حفاظت کر بلکہ میوہ اور شراب میرے یہاں سے لیتی جا کتنا اپنے یہاں کی کوئی چیز کھاؤ پیوئیں یہاں پہلے ہی کسی عیار نے اوسمیں بیوشی ملا دی ہو اس یہاں کی شراب پر صرصر یہ حال شکر تعجب ہوئی اور انتہائی پیدا ہوا کہ چکر دیکھ تو وہ کیسا سا حوی جسے یہ کار نمایاں کیلے عرض کشتی شراب کی اور میوہ لیکر علی جب درخیمہ نہ تار رہے ہو پچی دیکھا کہ ایک نہ شکار بیٹھا ہے اور قرآن نے بھی اسکو دیکھا چاہا کہ روکے پھر سمجھا کہ یہ مسکو پہچان لیگی جانے دو اگر کچھ فتور برپا کرے اوسوقت ہم لے لیا یہ سوچا کہ اسکو گردن جھکا کر کہ آنکھ سے آنکھ نہ ملے سلام کیا یہ سلام لیکر اندر خیمہ کے گئی دیکھ سپہ سالار تار کو شراب پلا رہا ہے اسنے وہ کشتی سامنے دھکے اور میوہ دیکر پیام ملکہ کا لکھا کہ فرمایا ہے یہ شراب پیا اور عیار وں سے ہوشیار رہنا یہ کھر غور جو کیا تو تار کا کام تمام پایا ہفتہ ہر شکار دیکھا کہ بیوش سے بدتر تھا اسوقت اسنے سپہ سالار پر نظر فطرت ڈالی سپہ سالار سے گردن اٹھا کر لٹکا کر کہ کیا دیکھتی ہو ذرات کا سا لہر مجھ کو بھی کوئی اور بنایا ہے اری وہ ہون میں کہ سرداران حریف کو پکڑ لایا ہوں اور اب میان کا کام انجام کو پہونچاتا ہوں اگر ایسا نہ کرتا تو میان میرے ہتھ نہ چڑھتے اعتبار نہاتے صرصر نے یہ شکر پہچانا کہ یہ برقی ہو جا یا کہ زنا سے کہوں مگر اسکو بخود پایا سمجھی کہ اوسکے کتنے سے تو بچیں نہیں جائیگی اور یہ عیار قتل کر کے اسکو صاف محل چکا لادم ہو کہ درخیمہ پر نہ شکار بیٹھا ہے اسکو بلا کر عیار کو سحر سے پکڑا لیا وہ یہ سوچا کہ برقی کی باتوں کا بڑا سچ سچ دیتی ہے اُنے پاؤں پھری اور یہی کتنی ہولی کہ جو آپ کہتے ہیں سچ ہے سچ ہے خیمہ کے باہر نکلی شکار سے کما جلدی آگیا راند رہی پکڑ لے خدمتگارانے کہا حاضر اور اسکے ساتھ جلدی سے اندر آیا اسنے پہلے لٹکا کر کہ اچھو موکے برقی اب کہاں جائیگا برقی نے جلدی سے ایک لات کھڑے ہو کر زنا رکھے مار دی کہ وہ تو سوچہ شراب کی طرح تھک گیا اور یہ عجیب کر چلا کہ اس سا کو جسے صرصر لائی ہے جباب مار کر گرا ووں کہ صرصر اس سا حوی پکاری ارسے دیکھتا ہے اور سحر بہن پڑھتا ہے جلد اسکو پکڑ لے اس سا حوی یہ فکر و تر کر صرصر کو گود میں اٹھالیا اور کہا اوستانی میرا بھی سلام ہے اتنی جلدی کیوں کر جی ہونہ تار کو مارے لیتے ہیں گجراؤ نہیں صرصر نے یہ شکر جو غور کیا خدمتگار کو منہ قرآن پایا اس دم نکلیا اور کہا واہ واہ کیا بندہ ابست کر رکھا ہے برقی بھی یہ سال دیکھ سحر خوش ہوا اور کہا

اس قرآن آج قومی جاتہا ہو کہ اُستانی کی بھی تاک کاٹ لین کہ یہ بہت اچھلتی پھرتی ہیں پھر جو  
یہ کچھ شرارت کرینگے تو ہم کینگے نکلی جی برے احوال اور انکی تاک کٹنے سے اور ونگو بھی کان ہو جائینگے  
پھر کیا تنہا اور اسکان کیسکا جو ہمارا سنا کرے قرآن کہا کیوں اُستانی کیا کہتی ہونا تاک کاٹ لین  
صبر صبر نے کہا اے مومنین تمکو اپنی ایڑی جوئی پر سے صبر کے کروں تاک اسکی کاٹو جو متعاری اُستانی  
ہو لو موے غارتو لو ونگو ایک تو چوری دوسرے سینہ زوری یہ کہا جاتا ہی تھی کہ غل مچا قرآن  
گینہ عیاری کا منہ میں دیدیا اور ستون خیمہ سے باندھ کر برق کو اٹھا دیا کہ اُسے سزاوار کاٹ ڈالا اور  
قرآن نے دوڑ کر اپنے سردار ونگی زبان سے سوزن کھینچ لینے زنا کے مرنے سے شور و غل باندھ دیا  
اور قیدی رہا ہو چکے تھے سوزن زبان سے نکلتی ہی سحر پڑ کر سب اڑت اور شکار زنا پر زنا پر  
ترنج مارتا شروع کیے الیاذ باللہ ایک تو مرگ زنا سے ات غلیم پر پاتھی آگ تپہ پرستے تھے  
دوسرے انورجی ہنگامہ برپا کر دیا قرآن نے نکار ایک حقہ آتشین دلیغ کر خیمہ پر مارا کہ خیموں میں  
آگ لگی اور اوپر سے بھی شعلہ گرتے تھے تار بلی شب سحر افزون تھی غیرت باموں تھی فوج زنا پر غفلت  
میں بست سی ماری گئی جو ساحر ہلاک ہوتا تھا اور زیادہ شور مچاتا تھا باقی ماندہ لٹا کر دیکھ کر  
ہایا سمجھا کہ لشکر صرخ بخون ہمیر مارا اور قرآن نے یہ چالاکی کی کہ صورت ساحر کی نوٹیا ہو رہی تھا  
لشکر حیرت میں دوڑ گیا اور پکارا کہ ہوشیار ہو جاؤ فوج زنا کی بگڑی ہوئی تپراتی ہو ملائیہ و آتش  
جب یہ صدائی تو ربا بجائی پلٹنیں جلد تیار ہو مین فوج آگے بڑھی اور سے یہ خستہ و شکستہ چلے  
آئے تھے حیرت انکو دشمن سمجھ کے لڑنے لگا اور یہ اسکو فوج صرخ سمجھ کر بڑک گئے لگسا بکی  
مار ہونے لگی سحر چلنے لگا تو ناچار سی کی پکار ہو گئی ماسون کے چھوٹے لڑائی کا کام کرتے تھے آگ معرکہ کے پھیل  
بیلیان نیکر کرتے تھے ہو اسے بجلی سحر کی گرتی تھی سحر شوکے ذہن جان کو بلانی تھی تلواریں بردن سزا قانی  
کی راہ کاٹی تھیں بار بار کی صدائیں یار نیکر کو چاٹتی تھیں کشن یہاں تلزم آہن پر پر سی تھی اب تیغ کی زری  
بڑی تھی دریا ہستی کو شمشیر نے شل ہر اک کے کاٹا تھا و لمینہ کر گیا کھانا پاستا تھا خدایا سحر و جادو  
نظر آئے تھے شاہ تیغ کے کشتے سے زبان کھانچے ہوئے تیغ توں سحر میں تھا سحر بچھا تھا کو سیکو اساتھ

جلی حشر من زندلی بید ریخ

دلیرون کے نفرون کی وہاں

چکن لگی برق جان سوز تیغ

وہ تیرون کی سن سن کا غل چار سو



ہو امین صسا یا تھا ایسا غلو  
شب تیرہ من تیغ تھی بوئی ان

بہا نہیں جہاں سینے پیدا غلو  
بہاڑ نہیں ہو جیسے بجلی طیان

حیرت غافلہ شکر بابر محل آئی ادھر برق نے صرصر کو کھول دیا اور کہا استانی جاؤ تھا  
وکیو بچے دولٹکروں کو لڑوایا اور حیرت چڑوسے کھدیا کہ زمار کو میرے شاگرد و غلام  
برق نے فی النار کیا صرصر او سکوت بجا کہتی ہوئی چلی اور جب فوج اسپین روانے ہوئی  
نامورمان وغیرہ نے اپنے لشکر کی راہ لی یہاں حیرت جنگ آغاز کیا چارسی تھی صرصر جا کر ہو چکی  
اور کل کیفیت مرض بیان میں لائی ملک نے اپنا منہ پیٹ لیا پھر برادر سحر بردار کو کہے بروئے  
ہوا گئی اور فیہ سحر بجائی کہ کل لشکر کے کمان میں اہل سدا لئی اور باہم جنگ موقوف کی ملک نے  
ہنگامہ کم دیکھا بیکار کر کہا اسپین مت لڑو اسے انہر ان لشکر میرے پاس آؤ یہ لکھا بارگاہ میں چلی گئی  
فوج زمار جو کچھ قتل و غارت سے بچی وہ اور افسر شکر حیرت بارگاہ میں سامنے ملک کے لئے ملک نے  
چالاکئی عیاروں اور حال قتل زمار بیان کیا پھر اسی حال کا نامہ فراسیاب کو لکھا ہنسی گامہ  
بن زنگ چہ ترک شب خوف سے اڑ گیا اور زنگ پر کاٹک چکیدہ یعنی ہزاروں درمن و ملک کا نظم

چو پر دسہ از چشم شیرستید  
نشت جاندار بر تخت عساج

بہاں گشت چون روئے وحی سفید  
ز زور یا قوت بر سرش تاج

م سحر صرصر تخت شاہی پر جلوہ گر ہوئی سردار جو رہا ہو کر آئے تھے انکی نظر گذری عیاروں  
اکریب سال بیان کیا آکو خلعت ہوا اور باب نشاط حاضر ہوئے جلسہ عشرت آغاز ہوا ادھر زمار کی  
لاش اسکی فوج نے اوشعالی اور جایا پاہتی تھی کہ عجب کیفیت ہوئی کہ دسواں سپہ سالار زمار  
جسکو برق درخت سے باندھا آیا تھا رات بھر میں اسکی بیہوشی اڑ گئی اور چونکہ اسکی زبان میں سورن  
تھا اس سبب سے سحر معمار اپنے تئیں کھول نہ سکا مگر کو جب کاہ کش اور ہزیم فرس صحر میں آئے  
نے انکی آواز شکر جسم کو جنبش دی کہ تپے کھر کھر سے اور گٹے سے بھی کچھ صدا نکالی کہ وہ لوگ  
اور کہا معلوم ہوتا ہوا اس درخت پر کوئی آسیب ہو رہا جانکر کچھ بھاگ گئے مگر جی کر کے درخت  
کی پٹوت دیکھنے لگے انے دانت کالے اور منت کی کہ مجھ کو کھول دو ایک اسپین سے لشکر کا گھیارا  
تھا وہ کچھ سحر بھی جانتا تھا درخت پر چڑھ گیا اور آسکر از زبان سے سورن سے کمالا کہ یہ لشکر درخت

اترا اور ایک کپڑا اُٹھے مانگ کر باندھا پھر اپنا حال بیان کر کے وعدہ کیا کہ تم لشکر میں آنا میں  
بست کچھ تمکو دوں گا وہ سب خوش ہوئے اور یہ دیکھ کر لشکر میں آیا سردارانِ زمانہ جو اسکو دیکھا سمجھے  
کہ یہ وہی عیار ہے جس نے زمانہ کو مارا ہے اور ہکو لڑوایا ہے کیونکہ حیرت سے سُن چکے تھے کہ سیال  
کی صورت نیکر عیار آیا تھا بس یہ سمجھا کہ باہم لگا کہ اگر اسکو گرفتار کر کے ماریں شاید اب یہ کوئی  
تدبیر میں یہ آیا ہے غرض کہ چلے تو یہ بہت اہستہ روتے ہوئے اُسکے جانب چلے اور یہ انکو دیکھ کر  
مستفسر ہوا کہ ارے یارو یہ کیا ماجرا ہے وہ میا ختہ اسپر جا رہی ہے اُسے اور جوتی اور دھبہ اور لات اور  
تکے مارے گئے اور یہ ایسا گجرا یا کہ سحر بھی بھول گیا پکارا کہ ارے واسطہ ہمیشہ کا جو کچھ کیوں ہوتا  
ہو آدمی سے شور تھا کہ خوب ہمارے پاس آگیا اب لہتا رہی کیوں مارتے ہو دوسرا کہنا تھا حرام  
یہ تیرا ہی پس بویا ہے قسیرا بولا کہ اور مارو حرامی کو چوتھا بولا جی مارے مار کے مار ڈالو عرض ایسی  
باتیں کہتے تھے کہ جب کا مبتدا فیر کھینچتا اور روتوں پٹ پٹا چٹا چٹا ارے لینا مارو شور کو لگے لگا رہا پانچ  
جوتی بہت ترکی کیونکہ تیری ایسی تھی کہ آج ہی تو ہاتھ لگا ہے خبردار معیوض نہیں کی صدا بلند تھی اور جوتیا  
بڑھ رہی تھیں غرض کہ ایسا مارا کہ اس خربیدم کو بیدم کو یا کھوٹری اونچی ہو گئی آبرو مار کے ڈرتے بھاگ کے  
جاتی رہی غلغلہ ہو بلند ہوا حیرت نے صحر سے کہا اری جاؤ کیوں تو یہ کیا ماجرا ہے وہ آدمی سے چلی اور یہ  
مانگ پکڑ کے گھسیٹنے لے چلے اور اسکو جب ہوش آیا پکارا دوبائی ملکہ حیرت کی ارے مجھے مار ڈالیتے  
میں دوبائی افراسیاب کی یارو کیا غضب ہے میری جان گئی یہ لشکر میرے ہے جوتا اوتا کہ صحر آگئی او  
کہا ٹھہر جاؤ تباؤ کیا ماجرا ہے سب نے کہا دیکھتی نہیں ہے یہی تو وہ ہے جسے ہمارے کو مالک کو مارا ہے صحر  
قریب آکر بگاہ عیاری دیکھا اور کہا یہ عیار نہیں ہے اسکو چھوڑ دو اور ملکہ پاس حاضر ہو یہ سب اسکو سنا  
ملکہ نے لائے ملکہ نے حال پوچھا کہ وسواس کل کیفیت اپنے ہیوش ہونے اور اپنے رہا ہونے کی مرض  
بیان میں لایا اور رنجو لگا لشکاری یہ حال لشکر بیان ہو کہ ناحق سمجھے آپر افسر کو مارا اور ملکہ کو کچھ اسکو حال  
پر نشی کچھ اپنے اوپر پر رنج غلام یہ کہ خلعت شکارو یا اور بتائی تھی وہی پھر کہا نامہ پیر اتم شاہ کے  
پاس میجاؤ اُسے کہا کہ اب میں کیسے کو منہ نہ کھاؤ گا یہ دعا اپنے گھر جاؤ گا کہ سارے لشکر کے سامنے میری  
غزت گئی حیرت نکلا یہ تمھاری ہتک نہیں ہوئی ہاری ہوئی یہ سب نتیجہ ہماری غفلت کا ہے اسکو سمجھا کر  
دیہ تمام لشکر کو بھی عذر و معذرت کی اور اس کے ہمراہ سمت باغ سب لاش زمانہ کی لیکر چلے آدھر سے



وہ خدنگار اور ساحر کو قمران و ضرغام بیوش کر کے چھوڑے تھے ہوشیار ہو کر طے سے راہ  
 میں انکو ملے اور حال شکر شریک ہو کے روانہ ہوئے یہ سب خبریں دربار میں عرض کئے بھی پوچھیں سب  
 سننے لگے اور برقی کی خطرت پر افرین کرنے لگے لیکن سپہ سالار صاحب خجالت زدہ بعد قلع بعد راہ  
 بلغ سیب میں پہنچا شہشاہ کو خبر ہوئی اُسے سامنے بلوایا اور نامہ حیرت حیرت بڑھا کے حال پر  
 ہنسی آئی مگر غنیمت افسوس کیا اور کہا تم اپنے ملک کو جاؤ یہاں خداوند زمر و شاہ کا غنیمت آیا ہوا ہے  
 کہ ہمارے لشکر پر یہ فتنہ آئی ہو اور تضحیک ہوتی ہو یہ حکم شکر سے لا رہی تھی ہو گیا اور شاہ نے تعجب تمام  
 کیجیہ سحر بڑھا کہ زمین سیب کی مہرائی اور ایک پر چھپائیں پیدا ہوئی اور شاہ کو اسے تسلیم کی شاہ نے  
 حکم دیا کہ اے وہم جادو تم اپنے بھائی گمان جادو کو جا کر پچے رہتے مال باغبان ہیں دود پر تھپائی ہیں  
 شکر غائب ہو گئی بعد کچھ عرصے کے ایک سامر پیدا ہوا اور عرض کیا بھل کر کیا حکم ہوتا ہے کہ جادو شکر  
 تمام نکلے انوکھا برباد کر دیا روٹی بچے رہنا سامر سلام کر کے اپنے مقام پر گیا اور ایک لاکھ بیس ہزار  
 ساحر سامری وقت چیمہ روزگار کو اپنے ہمراہ لیکر یہ کناس براور خناس و جال کا نواسا لونا چاری  
 کا پوتا شہپال و زردشت کا یادگار بہ کردار اثر در آتش بار پر سوار ہو کر روانہ ہوا شاہ جادو و فلک  
 نے مشعر یہ حالات روانگی فوج حیرت کو نامہ لکھ بھیجا اُسے سردار استقبال کو بھیجے یہ گمان و ایسا  
 قریب پہنچا لوگ استقبال کر کے ملتے آئے ملکہ کو جا کر مدد دی اور دُشمن پر بیٹھا شکر اسکا آرا عیار  
 بصورت مبدل خبر دریافت کر کے اکٹھے ہوئے اسے بھی اسوقت تامل کیا کہ جب تک دن باقی  
 رہا جو وقت کہ زنا رتا شمع مہر شہد دے دہر نے ادمارا اور پر لب بر کوہ ظلمت کے کل سیاہے جوئی و بچا

چرشمع جہان شد خشم اندون	بنفشاند زلف شب قیسر گون
نسیرہ برآمد زہر و دوسرے	بدان زدم خورشید بد رہائے

سرمشام طبل جنگ بجے کا حکم دیا تقارنہ حرب پر چوب پڑی عیار و ن نے جا کر ملکہ حیرت کو خبر  
 دی وہ تمام اس گہر کا شکر خشتہ ہوئی اور کما خد اخیر کرے یہ بڑا سامر ہی سردار و ن عرض کیا  
 دی ملکہ خدا پر ترقوی و توانا ہو اسپر تکیہ کیجئے اور حکم طبل جنگ بجئے کا دیجئے غرض کہ اصر سے بھی کوشش  
 کو گزرا انشکون غلول ملکہ ہو اور بارے اٹھا سردار خیمون میں آئے عروس تیغ زیور جو ہر جس شب  
 سنواری گئی خلاف میں سے کیا کلی گھونگھٹ سے و لکن نے منہ دیکھا یا شرار نہر کایا مارے غصہ کا

پے نخل حما مت اعدا یا جب رن پر چڑھ گئی خوراشہا نہ خوچ ز شاپہنے کی غضب کی چھیل اور  
 زقبار و کھائے گی ہزار دن گئے کٹوائے گی جان اسے لوگ نثار کر گئے مرتے مرتے اسی کی محبت کا دم  
 بھرنے لگے انھیں یہی ہنگامہ رات بھر و نون لشکر بنیں برابر ہا دم سحر جب مانع خاطر شاق کی طرح سینہ  
 سحر و اعدا ہوا اولیٰ سحری شعلہ سی ہانس بھرنے لگی کہ بیت ہو اسے و امن باد سحر نے  
 چہ انھیں قہر گردون سب بھجائے رہ معراج ہزاران جاہ و بلال عسکر نعت مال کو ہمراہ لیا کر  
 پیدا ان جہاں تو قال میں آئی اس طرف سے حیرت بصد فر و مکنت فوج ضلالت ساتھ لیا  
 حار و میدان بزد ہوئی آتش آذر ہر سو کی آتے سے لشکر دن کے گیتس گرد و برد ہوئی خاک تیر  
 کا تارہ اوج پر آیا ہر ذرے نے سراوٹ یا ذرے ہو امین تن کر کے ساتھ اس طرح پہنچ کھاتہ تہ  
 کہ شامان ملک شجاعت کے سر پر چڑھی پھرتے نظر آتے تھے گھوڑوں کی ٹاپوں میں تملوہ ناک  
 اڑ گیا تھا یا ر و زگار غدار نے اپنے دل کا غبار نکالا تھا ہتھیاروں کی چقا چاق اور گھوڑوں کی ہموں سے  
 گنبد آسمان زمین میں غرائے کی صدا پیدا تھی گوش ترک فلک میں کرے ہو بدلتی اسی روز سے  
 ایسا بھرا ہوا کہ منظر مومن کی دریا زمین ستارہ دلاور وین کی نگاہ خوشخوار ایسی نگاہ برپڑے گئی ہے  
 کہ چرخ کو عادت خوشخواری کی چٹوڑ گئی ہو الحاصل صفیں لگن کرنا پیوں کی نیر دم بند کرنے لگی  
 یقیب للکارے گھوڑے سناٹے میں آئے زانغ و زغن منڈلائے معلوم ہے کہ رن بڑی گامروان کا  
 تو میر گنگا جادو گردون کے تختہ ہوا سے نیچے اترے سامری کے بے کے نور بلند ہوئے  
 چرخ و گول کا دھوان فلک تک پہنچا منتر دن کی پاپ پر بھینسا سر لپکا گمان بے ایمان سا روں  
 میں دھنڑ گئی جیپال کی پون کا تاننا اپنی فوج کو الگ لیے اپنے سے بہتر کیلکونہ جانتا کھڑا تھا  
 بعد ترتیب صفوں لشکر حیرت سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور ایک سحر ایسا کیا کہ شعلہ  
 زمین سے پیدا ہو کر آسمان کی طرف گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شعلہ گردون کو جلا دیگا وں خورشید  
 آگ لگا دیگا یہاں تک کہ وہ شعلہ نظر سے ناپید ہو ابعد لمحہ کے بہلت بار بک کا جل فلک سے  
 گرنے لگا زمین معلوم کہ پہنچ آفتاب کی لو کا پارا تھا یا شعلہ سحر کا دھوان چھت پر چرخ کے چل گیا تھا  
 وہی گرتا تھا چب و د کا جل دیکھ دہر میں خوب گھر الگ چکا اپنے بہت سامع ہو گیا پر چھائیوں کی  
 طرح زمین سے پہلے پیدا ہونے لگے کہ وہ پہلے کبھی مشرق کی طرف ہر تو انداز تھے اور گاہی مغرب کی جانب



بعد موران تیلیا سے ہمراہ شمال کے گمان نے بازار طلبی کی اس طرف سے ایک سادہ اندیشہ جادو نام نے مرغ سے اجازت لیکر اڑا دیا اور برسر مقابلہ آیا طالب ضرب ہوا گمان سحر پڑھا کہ وہ پرچہ یان دوڑ کر لپٹ گئیں اندیشہ نے بے اندیشہ سحر پڑھ کر دستک دی کہ خاطر بد اندیشی اندیشہ پیدا ہوا یعنی گمان ہوا کہ تیلی جطرح لپٹ گئی ہیں اگر یہ بھنیٹ دیکر پھیر دیتا تو میرے لپٹ جائینگے پس بہتر یہ ہو کہ اس سحر کو باطل کر دوں یہ سوچ کر اُس نے کچھ ایسا سحر پڑھا کہ وہ تیلے اُس کا بل میں پھر سا گئے یہ سحر دیکھا کہ بہار نے باواز بند توفیق کی کہ واہ سبحان اللہ کیا حقول سحر کیا ہی یہ کلمات یہ کلمات توفیق شکر گمان مجھ گیا کہ یہ سحر تھا جو تھکوا اندیشہ پیدا ہوا اور نہ کوئی اپنا سحر آپ مٹاتا ہو پس یہ سمجھتے ہی غصہ نہک ہو کر سحر پڑھا کہ اندیشہ کو گرمی معلوم ہوئی بعد لمحہ کے قلب اولٹ گیا خیالات فاسد مرتبہ یقین درست نہ رکھا اخلاط فاسد نجارات غلیظ دماغ و قلب میں مودہ ہونے صفر اسوا بلغم خون غلط ہو کر خون کی صورت پیدا ہوئی از پیرو اور کر کسی روتا کبھی نہتا سمت سحر اروا نہ ہو گیا بعد اس کے پھر اُس نے بازار طلب کیا اور ایک سادہ سحر سے گیا گمان نے دستک دی کہ پھر وہی تیلے پیدا ہو کر لپٹ گئے پھر پیدا کرنے ناریج ترنج مارے کچھ نہوا اور ان تیلوں نے اسکو بچھاڑ کر تھوڑا کا جل نکمہ بین لگا دیا پھر جو اسکی اکھ کھلی دیکھا کوئی تپلا نظر نہیں آیا لیکن درخت لگے ہیں گنپر پر یان بیٹی ہیں بعض اون میں ناچتی ہیں پھر ناچتے ناچتے اڑ کر ایک سمت چلے یہ سحر بھی اسی طرف چلا اور کہتا جاتا تھا کہ واہ وا کیا تماشا ہے اسی طرح جنگل کی طرف چلا گیا گمان نے پھر مرد مقابل طلب کیا اور ایک سادہ سحر سے گیا اسکی بھی آنکھ میں پر مچائیوں نے لپٹ کر کا جل لگا دیا دیدہ و دست و پا نہ بنا یا اسکو بھی عجیب غریب تماشا نظر آیا یہ بھی ناچتا کو دنا صحر اکو گیا اسی طرح جو اس کے سامنے گیا گمان اسکا ٹھیک نہ رہا کا جل آنکھوں میں لگتے ہی دیوانہ بنا او جنگل لٹام تکائی سحر سحر اور ہو جب یہ دیکھنا پھر روزگار نے سواوشب کا کا جل لگایا اور خاک برتار دن کی گردش کا نیا تماشا نظر آیا کہ بیتا دتاری مہرنے جب چادر نور ہوئی بزم فلک انجم سے معمورہ خلم کوٹ کر گمان میں طبل گشت بجایہ لاف و ارف کر کے پھر کہ کل سب کو دیوانہ بنا دنگا نام و نشان سب کا مٹا دنگا غرض کہ لشکر اپنی جاہ پر آکر قیام پذیر ہوئے حیرت کے یہاں خشن شاہانہ تھا اور مرغچ واندہ کا فسانہ تھا گمان شہر بخاری کرتا رہا جب رشار ہوا حکم دیا کہ طبل جنگ بچو میں ان نکھر امون کو چین نہ لینے دو گا

کل خاتمہ کرد گا عرض فقیر سحر بھونکی مرغ تے سنی نقارہ حرب بجو ادیا پھر لشکر میں شب دیرینہ کا  
یسا سامان ہونے لگا لشکر مسلمانان میں تردد و انتشار تھا تا مرد بھاگنے کی تدبیر کرتے تھے بادروم  
شجاعت کا بھرتے تھے ہوم ہوتا تھا جوت کا دیا جلتا تھا کیسے طرف شہپال دوزر و شہت کی پکار تھی  
کہیں لو نا چاری کیلجے کھانے پر تیار تھی مروے کی ہڈیوں کے کھانے پیتے تھے تلسی کی پرشش کرتے  
تھے کھو پڑی مروے کی سینہ و رزنی سانے رکھی تھی اک دھتورے پھل برگد کے جلتے تھے بیر نہن کر  
یا تین کرتے کُندے خون کے کیچے تھے اگیاری پر با تو سینک کر منہ پر ملتے تھے خاک اگیاری ماتھے  
ملتے تھے نخت دشمن کو خاک سیاہ دیتے تھے سحر کی لاگین یقین ڈھونڈ جھوتے تھے پوکھے اپڑ لگی یقین  
ڈھرو کی صدا سے ہندو لے چنچ گھبرا یا تھا سپہرا اپنے ادھر چڑھا پایا تھا فلک پر کئی تارے کہ تھے آج  
کی رات و من اپنے میکھا پڑے تھے شگل کے ساتھ رام و کیت کا تران تھا فلک کو خوف تھا کہ کل شر  
برپا ہو گا پڑی بریادی کا گمان تھا ایک طرف یہاں تلو ار کے دھنی تیغون کو صاف کرتے تھے شمشیر تیز کے  
جو ہر کھلتے تھے و رقی موت کے دفتر کھلے تھے سواد جو ہر زندگی پر حرف آنے کا گمان تھا چہرے  
کاٹنے کا نشان تھا سپروں کی گٹھا کالی علی حیا یا ر تیغ ہلاتی تھی نئی بھرتی اور طرہ بگانی تھی مرنے  
لڑنے کے حوصلے تھے نامردی سے طبیعت خالی تھی ہنگامہ رستخیز گرم تھا پتھر سے سخت تر دل زم تھ لفظ

سرا سر دوج آب گوہر کی تھی  
کمانوں پہ چلے چڑھانے لگے  
کسی پر مرین دل میں ارمان تھے  
چمک جیسے گردون پہ تارون کی  
کہ تھے پانوں گاڑے ولاور کھڑے  
کہ ہے کشتی جنگ کا باد بان  
چمک میں ہر اک بھول ماہ بھین  
چکنے لگے خنجر آبدار  
طلسمات و افسون دینیزنگ تھا  
بنائے تھے جادو سے مار و پلنگ

جھک تیغ الماس پیکر کی تھی  
یہاں جو منت بڑھانے لگے  
عروس شجاعت پہ تر بان تھے  
کیا صاف یون جو ہر تیغ کو  
علم ہر رسائے میں تھے یون گوشے  
پہریوں کے اڑنے سے تعایہ نشان  
سردور میں دور چرخ برین  
فسر و غم میر نو ہو آتشکار  
کچھ اوس شب کو پیدا نیا دشمنک تھا  
کیا سا حرون نے یہ سامان جنگ



کہیں ڈھیلے بچتے کہیں بازری کوئی جو گئی جیسا ل کو مانتا کوئی کر کے ڈنڈوت اذندھاگر کوئی بولے بے سامری جی کی ہر کھینے کھڑی کی تھی جاو کی جوت	سڑھائی کہیں شیخ سدو کی تھی ہون دوڑ کو تان کرتانت کوئی سانسے بت کو پوجا کرے انہیں پر لگی اس اس جی کی ہر کوئی دے کے آہٹ کیے ہوت
---	---

لشکرون میں تو یہ سامان تھا گھان بارگاہ سے اٹھ کر اپنے مقام پر آیا تھا اور سحر پڑھ کر دستک  
دی تھی کہ کوئی عیار نہ آئے عیار بھی صورت بدلے اُکی گھات میں پھر رہے تھے مار جب اُکے  
تیمہ پاس جاتے تھے آنکھوں سے سو جھنسا موتوت ہوتا تھا پھر آتے تھے آخر مایوس ہو کر ادر تو پھر آئے  
مگر ضرغام خد تنگاری کی صورت نہا خیمہ میں چلا ہی گیا ہر خد کہ نابینا ہو گیا مگر سمجھا کہ کچھ تدبیر کر لو گھا  
عرض اندھا تو ہو رہا ایک گوشہ میں لیٹ رہا وہاں دس بارہ سا حاکمان کے خدمتی حاضر تھے  
وہ بھون تے اُسکو دیکھا اور ایک نے اُسکے قریب آکر لات ماری اور کہا تو کون ہے اس نے کہا میں  
کوئی یون حال پوچھتا ہوں اب قیری یہ سنا ہے یہ کسکر ٹول کے اوپر کمند ماری طبقہ اُس  
کمند کے ساحر کی گردن میں پڑے گرائے سحر پڑھا کہ میل گئے اور شور مچا یا گمان بھی چالک پڑا اور  
ضرغام سے پوچھا کہ تو کون ہے اس نے کہا میں مفسور کے خد تنگاری کا بھائی ہوں وہ آج ماند ہو گیا تھا  
اپنی عورتی بھیلو بھیجا ہے اس نے ہنس کر کہا یہ کیوں نہیں کتا کر میں عیار ہوں یہ کتا اُسکو گرفتار کیا اور  
زندہ بے بیجا یا پیر آپ سحر خوانی میں رات بھر مصروف رہا جب سو داوی مادہ مزاج دہر سے  
دور ہوا اپنے رنگ ظلمت شب وارن حیرت کا فور ہوا کہ مہینا موکفہ

کڑائی کالشکر میں سامان تھا کٹی ہیبت شیخ سے جب وہ شب یہ ہر خشنود ہی تنہ تیز سلح ہوئے سب حادان سپاہ ہو اتحت مہرغ بعد غزو شان چلے تخت کے گرد ساحر تمام	فلک چنچ میں آکے حیدان تھا گریزان ہوئے حبش سے نجم سب کل آیا گردون پہ ہر ستیز چلے بن سنور کے سوسے زور گاہ سوسے دشت قلب سید میں روہن سلح مکمل بعد احتشام
--	--

جو طاووس پر سحرہ تھیں سوار  
کسی نے گھائی تھی جنگل میں آگ  
سواران جنگ آزمائی و شان  
ہوا میں نشان سبز اوڑنے لگے  
اسی طرح جب ہوئے میدان میں  
اور ہر لشکر حیرت کینہ جو  
نشان کالے کالے لئے ہاتھ میں  
صاف آ۔ اہو آ کے میدان میں  
نقیبوں نے دی یک یک پیدا  
لڑائی میں چسپاں من لڑاتے رہے

ہنر کر تھی تھیں سحر کے افکار  
کسی نے بنائے تھے جادو ناگ  
شجاعت شعار و جلالت شان  
دل و سر میں شعلے اوٹھنے لگے  
صفیں جم گئیں آن کی آن میں  
ستمگار و بد طینت و تند خو  
وغا باز مکاری کی کھات میں  
پرار لڑ لہ وشت و میدان میں  
ہو انویہ ہے سور کہ جنگ کا  
نماں خوار و تلوار میں کھاتے رہے

بیب نقیب کنارے ہوئے گمان برادر شیطان نے اثر در بر جایا اور مبارز خواہ ہوا جو  
بل ایمان کا ہم نبرو ہوا وہی اند میراوس نے کیا کہ کابل دیدہ دے پیدا کر کے تپاؤتے آنکھ میں  
ساحراں مہج نے تماشائے عجیب مابراے خیر چشم سحر آگین سے دیکھا اور ہر ایک دلوانہ وار  
دانا پقا کو ذرا سمت سحرارہ روانہ ہوا جب کسی مردار اسی اکت میں قبلا ہو چکے گمان نے نبیب  
دی کہ انے نکر امان میں ایک ایک کو گمان تک زیر نہ رکھوں گا ہو حیار ہو جاؤ کہ تم سب کو ایک  
ہی دتہ آورہ وشت ادبار کرتا ہوں یہ ککر ایسا سحر پڑھا کہ آدمی آگ اور جھونکے ہوا کے شکر  
ہنچ پر پڑ لشاریوں پر حالت دیوانگی طاری ہوئی رساے اولٹھن لورہ ہاے ہو گھاتے سحر کی  
لٹن چلے اور سیاہ ان نامی نے سحر پڑہ کر اپنے گرد حصا کیے کہ گنبد پھر کے انکے گرد بکے ہوا اور گنبد  
میں شجائی اور اوٹھیں وہ دیوانہ بنا سکی ملکہ بہار نے سحر پڑہ کر دتک دی کہ پڑاؤ کھیا پھیلے  
کی ہاتھ میں لئے فلک کی طرف سے آئی اور ملکہ جھلنے لگی اوکلی ہوا کے سانے ہوا سے  
بہا سہرتا میرتہ کی اور ملکہ حنچ نے ایسا سحر پڑھا کہ کچھ تیلیاں ایک پتھر میں لیے زمین سے نکلیں  
ملکہ کے سر پر گردش دیے لگین اوکے بیک پر ہی دیو نے پن سے محفوظ رہی یا نہ تھا وہ ساحراں  
گنبد ہا سحر میں مخفی تھے پس ملکہ بہار سانسے حنچ کے تالی اور عرض کیا کہ مجھ کو اجازت ہو کہ اس حمار



کو سزا دی و نہ یا آپ پرستہ تبار کروں حرم نے یہ کلمہ شکر اسکو طے لگایا اور سکین غنائت کے  
 کچھ کلمات ککر خلعت رخصت دیا ہمارا اپنی ایسوں سے رخصت ہو رہی تھی اور میدان میں جایا ہوا  
 ہی کہ حیرت کی نظر اوپر بڑی سمجھی کہ بہن میری لڑنے آئی ہو دل سے کہا غضب ہوا اگر وہ اگر  
 لڑکی گمان کو دیوار نہ لگی مقرر آفتہ بلیا لگی اور اگر وہ خود غلوب ہوئی تو گمان مجھ لاف زنی  
 کرے گا اس سے بہتر ہے کہ آج جنگ نہ کروں اور دوسرے دن میں خود اس سے لڑ کر گرفتار کروں بڑی کو  
 گمان قید کرے یہ سوچ کر علم پاکہ بلبل باز گشت بچے فوراً کوس امان پر چوب پڑی حرم نے خدا کا شکر  
 کیا کہ بات رہی یہ وقت لچاٹے گا پھر نہ جانے کل کیا جو عرض کہ گرفتاری نوح سے عکین پھری اور  
 داخل بارگاہ ہوئی جو لشکر کہ بچا تھا اس نے بستر دن پر پہنچا آرام کیا اور گمان بھی مراجعت  
 کر کے ملکہ کے ساتھ چلا گیا ابھی دن بہت باقی تھا اس نے ملکہ سے کہا کہ یہ آپ نے کیا کیا بی بی  
 لڑائی خراب کر دی بلبل امان بھو ادیا ملکہ نے میرے مہین درد شدت سے تھا اس سبب میدان  
 میں ٹھہرنے کے نیر کیا ہو اتم تو غنائت سامری سے رہا ثانی مہین رکھتے ہو سب کو یہ باد کر دینا  
 اس نے عرض کیا آقا خدایا شریف صمت بارگاہ لیجا مین مجھ کو شکار کھیلنے کا بہت ذوق ہوتا تھا دن  
 میں شکار کرونگا حیرت نے غایب دیا کہ یہاں عیاروں کا بہت بڑا خوف رہتا ہے جو آج تک آیا  
 عیار روٹی مار ڈالا آج سزا روں حریف گرفتار ہو گئے ہیں عیارو کی دل سے لگی ہوگی آپ کو سنا  
 پا کر ایسا غم کہ گزندہ پہنچا مین انے کہا سب کتنے عیار مین کہا پانچ گروہ ایسے ہیں کہ جنوں نے  
 حواس نمٹے منتشر کر دیے ہیں مسئلہ نے ناچار مین شش جست مین و معوم قبال رکھی ہو یہاں کی عیار مین  
 انکے مرتبہ کے مقابل عشر عشر بھی مین گمان نے کہا ایک زمین کا کو کب پاس گیا ہو اور دوسرے کو  
 کل مین نے گرفتار کیا ہر مین باقی رہے وہ میرا کیا کر لیں گے اور مین ہی واسطے شکار لو جاتا ہوں کہ  
 وہ میری تلاش مین آئیں اور انھیں بھی مین دیوانہ بنا دوں یہ تو مین میں جانتا ہوں کہ خواہ بارگاہ  
 مین رہوں یا کین باکر شہر دن عیار آئیں گے مزور پھر جیسے یہاں انکے حفاظت کرتا ویسی ہی شکل  
 مین بلکہ لشکر مین کثرت مرم سے پہچان اکی شکل سے ہوگی اور مہر مین بہ آسانی ہاتھ لگ جائیگا  
 حیرت نے کہا تم خود دشمن ہو جو مناسب سمجھو دو کرو یہ کہا آپ داخل بارگاہ ہوئی اور گمان  
 لشکر سامری کو حکم الامام کیا دیکر یکب باور قمار پر سوار ہوا ازواج اول بیٹے وغیرہ چند اگوں کو ساتھ لے کر

تو پھر آؤنگے نہ یا۔ انہو ہاتھ لینا کیا ضرور ہو عرض ہے تو سمت مہر اور وادہ ہو آگیا صیاد سمت صیاد و اچیل  
چلا کہ ع صید را چون ایل آید سو صیاد در رود یہاں ٹوٹو صیاد کا طائر روح سمت و ام مرگب چلا اس  
فی ہما یہ تو جاتا ہو گا عیاروں کا حال نیسے کہ سب صرغ بارگاہ میں اگر تخت بیٹھی عیار بھی سب تکیں  
وہن مندر جو کے ادب و تہ بہار نے کہا یہ بڑا دلمان آج میرے ہاتھ سے چکیا کل اسکو میں دیوانہ  
بنادگی اور خدانے چاہا تو صحرای کی خاک چھنواؤں گی اسے ملکہ صرغ آپ کچھ رنج نہ فرمائیں شراب  
پیمین تلخ و یکمین میں سحر تیار کرنے جاتی ہوں انہو کہ کچھ چاہتی تھی کہ اپنے جیسے میں جائے اور موت  
برقی صیاد دے گا اہو ملکہ بہار بیکار آپ بکلیت کرے جاتی میں آج ہم جیتا چھوڑو نیلے جب تو آپ  
میان گمان کو دیوانہ کیجیے گا اور اگر زمین فی النار کر دینگے تو کس سے رائے گا بھار نہ ہنسی اور کہا  
خیر تر بردیکھے کے حصے میں نہ آتا ہو برق نے کہا تیار ہو تو ایک بات کہوں اور عورت و بار  
برخاست ہوا صرغ و بہار رہی برق نے عرض کیا کہ سنا ہو گمان فکسا ہو گیا ہر میں جاتا ہوں  
اور سودا گر نیکر ایک درہ کوہ میں اترتا ہوں آپ کچھ لوگ بھیجیں کہ وہ صورت بہ لکھ صیاد کا رونا  
کو لٹ لیں پھر میں اس نابکار کو مار ڈالوں گا پھار نے کہا چھو میں صورت بڑو سحر قرا تو لے  
کو ایسی نابکار لٹ لٹوئی بغرض یہ شورہ کر کے برقی باہر چلا جانشور سے کہا تم کچھ ساڑا ایک درہ  
کوہ میں بیاؤ اور یہ سامان جلد وہاں پہنچاؤ جانشور لشکر سے دشمنیں گنجان بہار  
کو بیکر چلا مگر اس طرح سے کہ بہت سے اشتر اپر خالی منہ وق لہے اور نہ خیمہ پھرانے بیلوں پر بار  
اور سپر حکا سامان بسا رکار و انیان درست کر کے درہ کوہ میں پہنچا جیمہ برب جو بار اتار دے  
کر دیے آگے خیموں کے منہ وق پھیلا کر رکھ دیے فرش سفہ اور صاف بچھا دیا منہ پر خو جہ بڑو  
کا گنا شتہ جانشور بیٹھا اور برق نے صحرا میں پہنچ کر ذیل بجائی قرآن صد اشکر آیا اس سے  
لما آپ خواجہ باز رگمان بکر درہ کوہ میں جائے میں نے پتہ بیر کی ہر سب حال اس عیار کا  
کرو یا یہ خور ساعا ہر پر شیر و شکر کا باندھ کر عیاشی شجری پہنکر اشتر باند در دسل و الماس کی زین  
انگشت کر کے پیکر کا بیل چشم کا کہ سے باندھ کر عصائے تلخ ہادام ہاتھ میں لیکر ایک چشمہ آنکھ پر لگا  
کبیرا لسن بکا پہلا کہ راہ میں مفید تاہر سینہ زنگت چہرہ کی سنچ و سفید ہاتھوں پر چھریاں پڑیں  
رگین بکلی ہون میں اس صورت سے آئین خیموں میں جا کر یہ بھی شہر بار برق ان سے ہلکے



ایک درہ کوہ میں ٹھہرا کہ حال اُسکایان ہو گا لیکن یہ کارروائی ایسا قفل منبرہ زار و پراز  
 حیدر کا دیکھ کر اترے ہیں کہ شہزادہ و شاہ پارادو برائے تفریح ضرورتاً تاہر فراول دہلیے عرض  
 کرتے ہیں کہ ادھر چلے تو شکار ملے گا اور فرحت بھی دل کو ہوگی چنانچہ گمان بھی جب داخل و شہزادہ  
 اسع بھی سیادوکن ہی عرض کیا کہ اسطرف چلے یہ اسطرف روانہ ہو واجب درکہ کوہ سے نکلا  
 دیکھا ایک کارروان اترا ہوا ہر اکثر چہرہ بہت بہن بیل پھر رہے ہیں گھوڑے بندھے ہیں خیمہ  
 کھڑے ہیں مال داسبا کے صندوق رکھے ہیں سامنے خیمہ کے تحت بچھا ہوا پیر ایک شخص کو موٹا کر  
 گماشتہ معلوم ہوتا ہر خراب بیجاہل رہا ہر دیکھنے لگے اپنے ایک ملازم سے کہالہ جاؤ اور دریافت  
 کرو کہ یہ کون ہیں ملازم اُسکا گماشتہ پاس آیا وہ اونٹن کھڑا ہوا سلام کیا پاس اپنے چھایا جام شراب  
 لے آیا اور کہا ہمارے مالک گمان جادو شکار کو آئے ہیں معاصی بادشاہ طلسم میں پھنس دیے ہیں  
 پوچھتے ہیں کہ کون ہو اور گمان سے آئے ہو گماشتہ نے عرض کیا کہ ہم لوگ تاجر ہیں خواجہ تاجران  
 ہمارے خیمہ میں ہیں شہر واد سے آتے ہیں کل ملکہ حیرت سے سند راہداری لیکر دریامی سحر  
 اترینگے اور خدمت شاہ طلسم میں بائینگے مگر اسوقت آپ معاصی شاہ تشریف آوری کا حال  
 معلوم ہوا ہر آپ چلے میں خواجہ سوداگران کو لیکر حاضر خدمت ہوتا ہوں وہاں کریمیت سنکھایا  
 اور گمان سے جا کر سب حال بیان کیا وہ سنکھایا تھا کہ آگے بڑھے اس اثنائ میں دیکھا کہ خواجہ  
 بازگان مع چند غلاموں کے کشیدان زرد جواہر کی لیکر حاضر ہوا اور تسلیم کر کے مذری اسے ہلکے  
 مرد مشن دیکھ کر فراج پرسی کی اور کہا آپ اسم مبارک کیا ہے خواجہ کہا کجاو خواجہ شبہ سامری  
 رست کہتے ہیں اب حضور میرے خیمہ میں تشریف بچیں اور مجھ کو سرفرازی کا خلعت دین اُسے کہا  
 اے خواجہ مجھ سے اور دشمنان شاہ سے مقابلہ ہر طرف آئندہ ان مہلت کا ہو اور مجھ کو شکار کا ذوق  
 پھر درست نہوگی ایلے چاہتا ہوں کہ آج میں سب کچھ کروں اب تم لشکر میں کل آؤ گے تو رات کو  
 ہم اپنی طرح یلین گئے خواجہ نے عرض کیا کہ بیت اچھا مگر مجھ پر غنائت رہے اسنے خواجہ کی دلجوئی  
 کی اور آگے روانہ ہو جب کوئی دو کوں یہاں ایک سمت کو شکار کھینچا گیا کارروائیوں  
 خزاں آگے آگ خیموں میں گھاوی خواجہ بازگان مع اپنے رفقاء کے تھیمار باندھ کر نکلا اور  
 باہر آکر دیکھا کہ مرکبائے ترکی پر برجہ قد و قامت کے نومند جوانی سوار ہیں رچائے اُنکے ہندھے

ہین چرون پر اپنے خون سے ہین صورتیں خواہ مخواہ ڈراؤنی بنا کے چوڑے چوڑے تیغیں ہاتھ  
 میں کچھ سوار و کچھ پیادے ہین یہ دیکھتے ہی خواہہ بازو گمان نہ بھی ہو اڑکھنچی اور اپنے ساتھیوں کی  
 لٹکا راوہ کچھ بھاگ گئے اور کچھ ہزنون سے لڑنے لگے جنگ زرگری شروع ہوئی دکھلانے کی راہ  
 ہمراہی خواہہ تابش شہرارت تھے لیکن فراق فرستادہ ملک بہار تھے سحر خرو تھے تھے کہ عزت  
 جسم کو جانین کے زخمی نگر کی تھی سحر سے ملو اور دن کی دھار باندھتی تھی کہ کاشی نہ تھی شور و فریاد  
 کار و دنیاں اور بارے ہوئے قلع الطریقان تا بہ ملک پہنچی تھی آخاب گردون پر ٹھہرتا  
 تھا آگے قدم نہ بڑھاتا تھا کہ میرا سونا بھی گٹ جائے گا ملک گنجینہ گوہر اخوان چھپائے  
 گھبراتا تھا کہ غارت ہو گا جب کاروانی و ہائی افراسیاب کی اور دہائی ہی ملک حیرت کی  
 غل کرتے تھے دشت میں خوف سے رعب تعراتی کو سون تک اس شور و غوغا کرنے کی صدا  
 جاتی گمان دو کوس پر یہاں صید آگئی کر رہا تھا اونے جوستکا پر قاف مٹنی کیونکہ میدان کی  
 وجہ سے یہ معلوم ہوا کہ قریب ترکیمن ہنگامہ برپا ہے پس اُس نے ایک ساحر سے کہا کہ یہ شوکیا  
 ہی جلد جا اور خبر لیکر آسا حسب حکم اُڑا اور آواز پر چلا جب کاروان کے قریب آیا تو دیکھا  
 کہ صندوق مال و اسباب کے کھلے پڑے ہین اور خیر جل رہے ہین اشتر اور خاترو وغیرہ ہزنون  
 نے پکڑ کر اسباب سے لادے ہین اہل قافلہ بھاگ گئے ہین کچھ ہلاک ہو گئے ہین رہزن شادمان  
 و فرمان اب جایا چاہتے ہین یہ حال دیکھ کر وہ ساحر دوڑا اور چاہتا تھا کہ روک کر ہزنون سے  
 مقابلہ کرے لیکن ڈر کہ مبادا تو بھی مارا جائے کیونکہ تو اکیلا ہے اور یہ رہزن ساحر بھی ہین ایسا نہ  
 کہ تجھ پر غالب آئیں پرے واسطے اپنی جان بچونا اچھا نہیں ہے سو چکر روانہ ہوا اور گمان پاس  
 پہنچ کر عرض کیا کہ وہ سودا گرو آپ پاس آیا تھا اسکو ڈاکوؤں نے لوٹ لیا میں نے دور سے  
 حیمہ جلتے دیکھے اور ہزنون کو کوشتے دیکھا معلوم نہیں کہ خواجہ بازو گمان مارا گیا یا زندہ بھاگ  
 نکلا یہ خبر گمان نے جب مستی تاجر کے حال پر افسوس کیا اور اسی وقت مع اپنے ساتھیوں کے  
 چلا یہاں ملازمان ملک بہار رہورہزن نیکر آئے تھے وہ سب جانور اور اسباب کہ لشکر اسلام کا  
 تھا لیکر اور چند ٹیلے ماش کے آئے کے زمین پر ڈال کر روانہ ہو گئے وہ ٹیلے زور و سحر بھرتے کا  
 بنائے تھے اور کھلے کھلے کر زخم نگار قاتل دیے تھے جب گمان یہاں آکر پہنچا اُسے قزاقوں میں سے



نپایا و گر گرفتے ہوئے دیکھی اُس گرد کی طرف اُڑا لیکن دوز تک گیا مگر وہ گرد آگے بڑھی  
 گئی یہ تہ بیوپن سنا رہن بجلی گئی اب تعاقب انکا بیکار ہرنا پیا و پھرا یا اور کاروان کو  
 جو دیکھا تو بالکل تباہ و برباد پایا و نٹ روز خمی بھاگتے پھرتے تھے خیموں کی جگہ راکھ کے  
 ڈھیر تھے خواجہ باز رگان کی اور اوس کے گماشتے کی مع چند رفیقوں کا ش پڑی تھی خاک خون  
 میں یہی تھی پوشاک بھی کیسے ہسم پر نہ یا تھی ایک راکھ لنگی بندھی تھی اس مصیبت کو اُو  
 مرگ عالم غریب پر تاجر کے یہ رو دیا اور بہت افسوس کرتا رہا کیسی اسکا حاضر ہو کر نہ دینا اور  
 منت کرنا یاد کرے ہاتھ پر ہاتھ مارنا اور کبھی ہتلی غریب پر دست تاسف ملتا اسی رنج میں  
 لاشہ تاجر پر کھڑا خشک ریزان تھا کہ کیا ایک درہ کوہ سے صدائے فریاد سنا کی دی کہ جیسے  
 کوئی زن سو گوار نالہ زن پر گرفتار صد آلام و محن ہو دل شک بھی اُس کے آواز غریب سے  
 اب ہے آتشا رون میں پید ا اضطراب ہو نہ یوں کے دل میں جوش ہو طارون میں جوش  
 خروش ہو اس درد سے کوئی مصیبت کی ماری دکھائی روتی ہو کہ وہاں دشت شک  
 حسرت سے بھگوتی ہو بگولے زمین اُڑتے ہیں صحرا ایکے حال پر خاک اُڑتا ہو جنگل نہر سے  
 زلی پوش لہر آتا ہو گمان نے اُس آواز ٹمکین پر کان لگائے تو یہ سنائی دیا کہ کوئی کہتا  
 ہو بیت لپٹہ نہیں پھر پیچ کا اُسے شش پہنچل بابہ اُنٹلے کامرے اشک کا دریا بھی  
 کچھ اور مدیہ آواز شکر اسی سمت چلا اپنا ساتھیوں کو دین چھوڑ کر بہ تعجیل تمام درہ  
 کوہ میں آیا دبان کیس کو نپا یا جب درہ کوہ سے باہر نکلا ایک درخت کے نیچے زن حور  
 طلعت حور صورت کو بحال زار یہ کہنے پایا کہ بیت نامے بھی سماتے نہیں اس پیچ کے  
 نیچے کیا تنگ ہے اشد مصیبت کہہ اپنا + اس پر پوش کی مصو آفریش نے بیٹیاں  
 تصویر کھینچی ہے مگر کئی بات ہے کہ ہستی پشیمانی اور ون کی ہنسائے والی روتی ہو وہ  
 جلوہ رخا ریکی ضیا سے بد رنیر شریاتا ہو وہ نور چہرہ عالماب کہ چکے رو برو آفتاب ایک  
 قرص زرد نظر آتا ہو کہ بموجب مطلع صاعقہ حسن ہو رخسار خود آرائی کا چہ شعلہ طور جلوہ  
 تری یکتائی کا چہ بایں حسن و جمال وہ چہرہ آتش رنج سے لال ہے لیکن کا ہیدہ بان ہال  
 زلف سلسل اُس چہرہ زمین پر کھوی ہوئی خاطر سودا زوگان محبت کو پریشان کرتی تھی

گرو یا گلشن مرغ پر گشتا گشتگر چھائی تھی نہیں نہیں زلف کی نسبت یہ بیت شائبہ حال باد آتی کہ  
 بحیثیت سر پہ آلود حسنین کی نگاہیں میں تمام پہنچ پہ پکیری ہوئی یہ زلف گر پکیر تو  
 نہیں چشم نشان سے فتنہ نمائی پیدا نگاہ کی گردش پر بجلی شیدا کہ فر و بھلیاں پوٹ ہیں او اڑن کہ  
 غمزہ چشم یا کیا کہنا پیچ ہو بجلی سے یہ ادا کمان پائی او کی برق نگاہ کی یہ ہے معجز نمائی کہ  
 چہر نظر مرا منے ڈالی اسکی خرم جان پر بجلی گرائی اور جس پر سے نگاہ محبت او ٹھائی اسکی  
 جان برق جانسوز فرقت نے جلائی سجان اللہ زسار ہر رنگ گلشن زلف بسان سیلاب میں  
 اوس میں نگاہ کی بجلی چلنا اور چشمہ چشم سے آنسوؤں کا بسا باغ میں چھوٹی منہ کی ہو گی نظر  
 آتی تھی رستان خننائے چشم محو کو کیفیت دکھائی تھی کہ بیت دوسرہ بھی آنکھیں تیری فتنہ ہیں  
 کہ باد و بین بد کتنوں کو لگا دکھا کتنوں کو سلا رکھا بلکوں پر آنسو مثل در خوش آب ٹھہرے  
 تھے تھوہ شبنم کے سبزہ گلزار پر جے تھے عکس چشم مرغ سے یہ ظاہر تھا کہ شعراں رنگ سے  
 جھلکے ہے پلک پر کہ کسے تو ہر مکروا ہے ترا شک عقیقہ چگری کا غرغہ کیا اس گل رستا  
 حوئی کی خوبصورتی کا اظہار ہو جبر صدمے باغ و ہر کی ہمار ہو مرض عشق کا علاج کا  
 وہ علاج تھی شربت صحت کا زجاج تھی روح قالب حور و ملائک قریب چشم مٹن کے  
 نور شرہ نکیلی آنکہ ریلے لب جان بخش کا سیا تشنہ چاہ رخندان پر خضر حشرن آب صفا  
 پیا ساد میں تنگ باغ نزاکت کا پتھر چہرہ خوش رنگ گل گلزار ہمتا غنائے اوج غنائی  
 ملاوس ہایوں میں زربالی نگہت نافہ و قابوئے گلشن و لا قامت سے قیامت شہر مندہ  
 کہ بیت دونوں عالم ہوئے تہ و بالا دم تھے پر وے میں کیا قیامت کے کہ کھ پاؤں کے  
 رخسار مشوقان سے نرم تر گد گدی سے یہ ظاہر کہ شعر گد گد بہت کے سوا نرم ہی کیا خاک قد  
 تا تو ان زارہ جو ان کرنے میں سو جاتے ہیں بہ الحق اس کم سن کی نسبت یہ کہتا روا ہو کہ  
 شر و شوخیان اور جانی میں قیامت ہو مگی بہ چینی ہی میں وہ آفت میں غضب ڈھانچے  
 میں اس حسن و ادا پر ایسا کچھ رنج پہونچا ہے کہ منہ و جانک ڈھانک کر ہوتی ہو  
 اور کہتی ہے کہ بیت محو اے لوق و دوق میں سلگتا ہوں آپ ہی آپ کہ وہ آگ ہوں  
 کیا ہے جسے کاروان چھوڑ دگمان اس آفت جان پر اس آفت رنج کو دیکھ کر



قریب گیا اور پکارا کہ بیٹے ہم مصیبت زدہ گردین تمہارے درپردہ نہ لیجے کیسی دل  
 آپ کا واسطہ منم آج کیا صدمہ پہونچا ہے بوا سرف ہاک کر روتی ہوئے اشکوں و عوتی ہون  
 نازین اپنے رنج میں مبتلا کچھ اسکا خیال نہ رکھتی تھی آواز اسکی شکر آسنو پوچھ کر دیکھنے لگی کہ  
 آنکھوں میں ہرے تھے یا کاسہ ترکس میں قطرہ شبنم دھرے تھے نہیں ہیں آنکھوں میں  
 موتی کوٹ کوٹ کے ہرے تھے غرض کہ وہ آہوے صو اسے مصیبت اسکو دیکھ کر رم خوردہ  
 ہوئی بیٹے سم کر میا ختہ اوٹھی اور ایک سمت بھاگی اوس وقت اسکی زخماں کا یہ حال تھا  
 کہ فروتاڑتے اترا کے چلنا قدر تھا کہ ٹکڑے ہو کر دامن محشر گرا پڑا لمان بڑ در سو بہت جلد  
 اسکے پاس گیا اور اسکو روک کر گویا ہوا کہ اسے دوا سے درد فراق دای مجوں مسکن طبع  
 عشاق یہ کیا تیرا حال ہے کونسا صدمہ و طال ہے اس ماہ سیانے ڈر کر جو کلام کیا لگنت نے  
 زبان کو خفا نزاکت سے تمام لیا کہ شعریات بھی نسخہ نے نکلتی ہے تو کچھ دب دب کے ہنگ  
 اس درجہ دہن ہو کہ وہ ہکلائے ہیں آخر دل کو تمام کے بعد خشک نشانی زبان سے  
 گہر بار ہوئی کہ اسے شخص مرارث و لید موزلف صورت پریشان عزیز تنگ آبر و سو گوار پد  
 برادر کا کیا حال پوچھتا ہے میرے زخم دل کو کسی سوزن تکیہ کی مجال نہیں جوسی سکے اور کوئی  
 مرہم ایسا نہیں جو اچھا کرے کہ بیٹے جان نے نسخہ مرے زخم بکڑے نسخہ موڑ لیا یہ یکسی ہو  
 کہ سوزن بھی رشتہ و ازین ۴ میں دختر خواجہ بازرگان ہون باپ پیرا ہر د ملک عدم ہوا  
 بھگنا شاد کو اس صو امین تنہا چھوڑ کر بوجہ شہر نہ بوجہ حال میں وہ چوب خشک صو امین ہون  
 لگانے آگ جسے کاروان روانہ ہوا قزاقوں نے شاع جان کو لوٹ کر اپنی راہ لی میں نقد  
 زبیت کو غنیمت جان کر بھاگی کہ زندہ بچی مگر مردہ ہے بھی بدتر ہون سو گوار پد ہون لمان  
 تو اسکے بیان پر بہت رو دیا اور وہ گلب دین بھی رونے لگی لمان نے زبان پر یلین  
 لہ لہادی کھولی کہ اسے ماہ پیکر باپ تمہارا میرے پاس آیا تھا اور مجھکو مدری تھی مجھکو  
 مرنے کا بڑا صدمہ ہے میں مصاحب بادشاہ طلم ہون رہزفون کو ڈھونڈ سوا کر قتل کرونگا  
 تمہارے باپ کے خون کا عوض تو نگا اب تمہیں لازم ہے کہ میرے ساتھ چلو صبر کرو  
 رنج و الم کو جائے دو دنیا میں اپنے سانچہ بہت ہوتے ہیں اسے بی بی مردون کو تہیہ

میں وہ نازک اندام اُسکے سمجھانے سے اور زیادہ چنپیں مار مار کر رونے لگی اور بولی کہ اسے  
 شخص تو اپنی راہ لے میں اپنی جان دو لگی اور اپنے زہروں پاس ٹیک کام ہو کر جاؤں  
 یہ کلمہ پتیا بانہ ادھی اور بیان گرد ماد خاک اڑا کر لگی کہ معاف

اے کشیدی گاہ آہ سوزناک	میشاندے گاہ برشت خاک
گاہ چون رنگ روان رفتی جا	گاہ سوے دشت میگردی ندا
گاہ چون ریگ روان رفتی جا	گاہ سوے دشت میگردی ندا
کہ خجہ را یکشیدی در کنار	کہ بسوے دشت میگردی ندا
گاہ غار کوہ راے داوڑی	گاہ چون سیل آمدی سوی شیب

گمان دوڑ کر اس ماہ پیکر کے قدم پر گرا اور عرض پیرا بوا کہ ایجان جہان میں تمام عمر غلامی  
 کرونگا دم محبت کا بحر و گھا آخر چکل میں اکیلے رہنا اور اپنے جسم کو ٹھنڈے دودھ و دام بنانا کیا حاصل  
 چاہیے کہ چاہنے والی کی قدر کرو اور اسکو اپنا کر رکھو اور اُسکی آپ ہو و سو اس بقرا دے جواب  
 دیا کہ ایک شرط ہے میں تیرے ساتھ چلتی ہوں کہ جب تک بھیر رنج و الم فی رہی رہے اور دلوں  
 میرے بقرا رہی رہے اسوقت تک مجھ کو ہاتھ نہ لگانا اور کسی امر کا ارادہ نہ کرنا اُس نے اقرار کیا  
 کہ اگر سامری چاہے گا تو ایسا ہی ہو گا اور اسپر کیا موقوف ہو میں خلاف مرضی تیرے کوئی کام  
 نہ کرونگا اور مضطرب الحال نے جب اس سے یہ قول و قسم لے لیا کہا اچھا میرے باپ کے کلمے  
 کو اپنے آدمی سے کہ کر دربار میں پہنچا دے کہ وہ خدمت سامری میں پہنچ جائیں جلائے اور  
 دفن کے کرنے میں عرصہ ہو گا اُس نے یہ کلام سنا اپنے ملازموں کو بلا کر وہ چلے سحر کے جو بصورت  
 مقتولان پڑے تھے سمت دریا بھجوائے اور آپ مرکب کو سائیس کے سپرد کر کے وقت بزجر  
 بنا کر اُس پر زیادہ کوٹھا کر سخت خیمہ گاہ روانہ ہوا ہر چند یہ پریش بتر برق عیار ہو مگر اُسکو  
 عیار کا گمان بھی نہیں کیونکہ سارا ماجرا کاروان کا اپنی آنکھ سے دیکھا ہے دفتر تاجر اس میں  
 کو بعد یقین جانتا ہی بلکہ اس مرتبہ اتفاقاً بڑھ گیا ہے کہ اگر کوئی کدے کہ یہ عیار ہے جب بھی  
 اُسکو باور نہ آئے اور برق نے اس سب سے یہ تمام سنا کہ کیا ہے کہ جانتا ہے اس ساحر کو کہ  
 گمان اور خیال ساحر کا بہ درست نہیں رکھتا ہے پس ایسا نہ کہ اسکے سامنے ہر کسی صورت جادو



یہ سحر سے خیال کرے تو مجھکے بچان لیگا آپ بسے ایسا دھوکا کھایا ہو کہ عیار کا کوسون خیال دل  
دور ہے غرضکہ یہ بے ایمان اس نازنین کو لیکر داخل خیمہ ہوا اور مسند زر پر بٹھایا تھلیہ کرایا  
کیسکو دہان مٹھرنے ندیا اس عرصے میں قلیں روز بیابان دہرے سمت بند مغرب روانہ  
ہوا اور لیلی شب نے ناقہ ظلمت کو صحرائے عالمین روانہ کیا کہ موافق

ہوئی ظلمت شب کی جب تیرگی	کو اکب میں پیدا ہوئی روشنی
ہو ناقہ لیلی شب روان	بنا جادو رہ خط کو کشان

سرخ شام تمام بارگاہ میں شیشہ آلات روشن ہوا اور فیکیر چو گھڑے عطر دان وغیرہ سلمان  
راحت بہر مشوقہ حاضر کیا کشتیان شراب و کباب کی سانے رکھیں آپ سانے بیٹھ کر گلچینی کئے  
باغ حسن کی کرنے لگا ملکہ حیرت پاس کیلا بھیجا کہ آپ خیل جنگ بجائیے آج میں بارگاہ  
میں حاضر نہونگا ایک ساحر یہ پیام لیکر ملکہ مذکورہ پاس گیا اور پیام ادا کیا ملکہ نے پوچھا  
کہ کیون مزلج کیسا ہے جو بیان نہیں آئے پیا مبرہ نے سارا ماجرا تاجر اور اسکی دختر کا بیان کیا اسکی  
ساتھ صحبت آسائیں یہ کہکر خست ہوا حیرت کو سب مال شکر باجراتے تاجر پر انھوں میں ہوا اسکی  
عیار کا اسکو بھی شک نہ گذرا کیونکہ وہ ترکیب ہی ایسی عیاروں نے کی تھی غرضکہ صرصر حاضر  
تھی اس سے کہا کہ کچھ تو نے یہ کیفیت سنی آت باری ایسی بد عمل ہو گئی ہو کہ دن دھاڑے ڈاک  
چرتا ہو تو جا اور دختر سو اگر کو دیکھ آبلکہ گمان سے کہنا کہ ملکہ بھی تاجر زادی کی ملاقات کو آئیں گی صرصر  
نے کہا یہ بات میرے کچھ قیاس میں نہیں آتی میں جانتی ہوں یہ بھی عیاری ہو کہ وہ دختر تاجر کو کوئی خیال  
نا ہوا ہو خیر میں جاتی ہوں جیسا ہو گا معلوم ہو جائیگا یہ کہکر چلی لیکن اودھریان برق اپنے  
حسن ساختہ پر گمان کو بھارے ہیں کبھی بخجی گاہ کر کے مسکراتے ہیں اور کبھی آپ ہی آپ روش  
جاتے ہیں تیوری چرماتے ہیں کہ بدیت کچھ تبسم سائب نازدہ نیچی نظر نہ بد کس اداؤں سے  
شب وصل وہ شراتے ہیں گمان کا دل بیقرار ہے خوابان وصل دلدار ہے جیسا وائے  
کرنا چاہتا ہوں وہ بگڑتی ہے ڈھلے ہاتھ سے طاخہ سنہ پر لگاتی ہے کہ پیچھے منہ ہی  
اقرار کیا تھا کہ میں بغیر مرضی کوئی بات نہ کروں گا یہ اس ادا سے اور زیادہ شیدا ہوتا ہوں  
اور کہتا ہے کہ بدیت جیا آئینہ کو بھی رو بر وقتانے نہیں دیتی بد ترستی ہی رہینگی تیری آنکھیں

تیری صورت کو مدد آخر جب زیادہ بقرار ہوا سوچا کہ اس کھام کو شراب بہت سی پلاؤ لیکن ہر کہ  
 ہو کر رہی بوجہ اسے یہ سوچ کر کہ اسے راحت دل میں کہی اطاعت سے سربانی نکرون گا  
 اپنے عہد سے مخرف نہون گا تم شراب ہو ایک جام بھجو کو بھی دو اپنا دل خوش رکھو وہ مجھ میں  
 یہ کلام شکر سکرائی اور شرما کر آنکھ سے آنکھ لرا کر دیون مجھ کا چپ ہو رہی کہ بیت گریہ میں گی  
 چتو میں تیری تو صورت آفرین کیا کہے کہ تجھ کو ظالم و ذمیشہ و کیکر پھر کشتی شراب آگے  
 کھینچ کر جام باؤہ احراریز کر کے اپنے لبون تک لائی لیکن دوپٹے کا ٹکڑا لٹکا کر آٹا کر بی کر  
 میں تیرے سامنے نہ بیونگی اور اسی آثر میں جام میں دارو سے میری شہی ڈال کر باؤہ اکی بہت  
 شرعاً و پاک کہ یہ پاری چوٹی شراب تم بھی پیو گمان مال مال بہت ہو بیساختہ وہ ساغریہ کر  
 بی لیا اس ساتھی ماہ صورت نے کئی جام میری آئینہ اور اسکو دینے آئے اس کے دوشے کی دیر ہی  
 کہ آٹھے تو مردہ مرد سالہ ہے شہر اور بیوہ بنایا تھا ہر کہ او دھر سے صرصر قریب اس کے فیہ کے پونہ  
 مگر وہ عیار لینے قرآن و جانسوز جو تاجر و گناشتہ نے ہوئے تھے وہاں سے صورت بد کر اسی  
 لشکر میں پھر رہے ہیں اور غنطرون کہ برق اسکا کام تمام کر کے نکلا تو ہم اور کچھ ہنگام پر پارین  
 یہ ٹھہرے ہیں کہ صرصر کو جاتے دیکھا قرآن سمجھا کہ یہ چہ خور کہ گیلی از بسکہ صورت ساحرہ کی باہو  
 دوڑ کر قریب صرصر آیا اور نیز کچھ کے گئے اسکو گود میں اوٹھا کر لیا چلا وہ حیران ہونی کہ یہ  
 ماہر ہے پھر بھی کہ یہ قرآن عیار ہے یہ ہر ساغر و لشکر کے تھے اونکو پکاری کہ ارے تم دیکھتے  
 ہو یہ ہوا بھکو کپڑے لے جاتا ہر اور چھڑاتے ہیں ساحر و وڑے تھے کہ قرآن نے اولیہ کہا  
 تم جانتے ہیں یہ خود عیار ہر میں نے پہچان کر گرفتار کیا ہر اس کے دم میں نہ آنا میں چھوٹ  
 ہا گیا ساحر یہ کلام سن کر کے اور باہم کہ کہ عیار پہچانے میں جاتے سامری جانے ان میں کہ ان  
 عیار ہے لازم ہے کہ اس امر میں خصل ندین غرنا کہ کوئی نہ بولا اور قرآن اسکو لشکر نے کال کر آگے  
 بڑھا کہ آستانہ آج مار ڈالو گا صرصر نے کہا تجھے شرم نہیں آتی کہ بھکو آستانہ کی کہتا ہے اور  
 میرے جسم کو ہاتھ لگاتا ہے اور مجھکو قتل کرنے بیچلا ہے قرآن نے کہا کبھی ایسا اتفاق ہو جاتا  
 کہ مادر کو گود میں انسان اوٹھاتا ہر کچھ قباحت میں من سکوا آستانہ جاتا کہ گود میں لیے ہوں نہ  
 مگرے کوئی اور خیال بھکو صرصر نے کہا اس عیار کی سند میں تو نے مجھکو پہلے ہی سے بے بس کر دیا



اگر میں وہاں پہنچ جاتی تو گمان کو قتل ہونے دینی قرآن کو یہ طعنہ اُسکا بڑا معلوم ہوا اور  
 اسکو چھوڑ دیا کہ اُستافی جاؤ جو تم سے ہو کے قصور نہ کرو یہ چوٹ کر روانہ ہوئی قرآن بھی خیمہ  
 گمان کی طرف چلا لیکن صرصر نے صورت ایک چمک بٹھ کر جالسوز کی ایسی بنائی کیونکہ ایک بار  
 ترنار کے خیمہ میں یہ برق کو پکڑنے کی سعی پس صورت بہ لکڑیشت خیمہ ہر آئی اور سر اچھے  
 کو چاک کر کے جو اندر پہنچی برق سمجھا کہ یہ جالسوز سرائی گمان کو قولات مار کر گرا دیا اور  
 اس سے کہا کہ تو براور تم کیوں آئے میں اسکا کام تمام کر چکا ہوں صرصر نے کچھ جواب نہ دیا اور  
 پاس جو پونچر ایک چاب بیوش ارا برق جھنجھکا کر اسنے اسکی مشکین باندھیں اور چاہا کہ ستون  
 باندھ دوں تو گمان کو ہوشیار کروں مگر یہ باندھو ہی تھی قرآن بھی درخیمہ پر پہنچ گیا  
 یہاں چند ساحر پرے پر تھے مگر حکم سے گمان کے مور کھڑے تھے کیونکہ عورت کو اندر خلوت نشین  
 جانتے تھے قرآن نے اسے کہا کہ مجھکو حیرت نے بیجا ہی بہت ضروری کچھ کتنا ہو ساحر روٹنے  
 کہاکہ وہاں بجا و میان ہمارے مزے میں ہیں اسنے کہا میں درخیمہ پر پکار لوں گا اگر وہ مجھکو بلائیں گے  
 تو حاد نگاہ یہ کھڑ جائید درخیمہ پر آیا اور بے محابا اندر داخل ہو دیکھا کہ صرصر نے برق  
 کو باندھ لیا ہے اور گمان کو ہوشیار کر رہی ہے یہ دیکھا کہ لکارا کہ اُستافی میں آہو بجا صرصر خنجر  
 پکڑ کر وری قرآن نے اول خنجر اوسکار دیکھا اور جلد اسکے پاس پہنچ کر ایک طمانچہ مارا کہ کیوں  
 پھر شفی ایسی کرنگی ہاتھ اُٹشتہ بہاروئے بیوشی تھا صرصر طمانچہ کھاتے ہی بیوش ہو کر گری آئے  
 برق کو لگولا اور اسکو باندھ دیا برق جو ہوشیار ہوا اس سب حال کا پھر صرصر کو بھی ہوشیار  
 کر دیا کہ مرنال گمان کا دیکھے غصہ تھوڑا سا سیسہ گرم کر کے اس خیال سے کہ شاید گمان تو  
 روئین تن ہو متحد اوسکا چیر کر وہ سیسہ پلا دیا کہ دل و جگر اسکے جلے مسد ابا سے گیر و دار بربا  
 ہوئی اندھیاں آئین عیا جت کر کے چلے تھے کہ صرصر پکاری ارے موو مجھ کو تو کھول دوں  
 تو تمھاری مراد پوری ہوئی قرآن سمجھا کہ بیان ساحر آئین کے ایسا نہو کہ اسکو عیا ر بھکر قتل کر دین  
 یہ سمجھا کہ اسکو کھول دیا کہ یہ بھی جت کر کے عیاروں کے ساتھ بھاگی قرآن نے کہا جاؤ حیرت  
 مازادی سے یہ سب حال کہ دنیا یہ کہہ کر کے بھاگے اور اودھر لشکری مسد ابا سے صیب کو  
 سنکر جانب خیمہ دوڑے عیار تو اس ہنگامہ میں اور تاریکی میں نکل گئے اور ساحر روٹنے لاش

گمان کی اٹھائی اور صبر صرفے جا کر ملکہ حیرت کو خبر دی کہ مطلع گمان مارا گیا ملکہ یہ خبر سننے  
 ہی جلد باہر نکل آئی کہ عیار آج پھر جنگ مغلونہ نکرادیں لیکن سرداران لشکر صرخ اگر اس فوج میں  
 قید ہوتے تو رہا ہو کر لڑتے عیاروں کی بن آتی پس سردار دیوانہ وار صحرانورد تھے عیار  
 کچھ نکر کے اور بہت دشت روانہ ہوئے دیان تمام سردار گمان کے مرنے سے ہوش میں  
 آگئے تھے کہ عیاروں نے جا کر سیکو اپنے ہمراہ لیا اور لشکر میں لائے اور طائران پہاڑ جو تھے  
 گئے تھے عافہ پوچھ رقی نے بہار سے آکر کہا کہ کین ملکہ پہننے کتا بے لگاؤ اس سار کو مارا بہار  
 اسکو خلعت دیا سردار آکر شب کے دربار میں ڈنگون پر تھکن ہوئے صرخ نے حشن فرمایا  
 ساتی و مطرب و رقاص حاضر ہوئے جلسہ انبساط انار ہوا اسطرح حیرت بسان شبنم اشک  
 حیرت سے رویا کی رات بھر ایک سمت عیش و راحت دوسری جانب رنج و مصیبت کا سامان  
 رہا جب ظلمت رنج کی طرح غاطر دہر سے تیرگی شب دور ہوئی اور صرخ نے بسان سرور خندان  
 خندان منہ دکھایا کہ بموجب ایات

ساج ندر کی کی صرخ پہ جو مطلع بھین ظلم سے تیرگی شب کی تھی دنیا اندھیر	یون خود ار ہوئی صرخ خشان کی کرن عدل سے صرخ غاور کے ہوئی پیر و شن
حیرت نے نامہ اس تمام ماجرا سے حیرت اٹھا کا لکھ کر اقریاب پاس بجا دے سحر کہ سریر جانانی بر خواب شیرین سے اٹھا کر بیٹھا تھا کہ پیچہ سحر نے نامہ پہونچایا نامہ پڑھ کر اسکو بہت غصہ آیا بزمک رلف پریشان ہو کر بیچاپ ہو کر بیچاپ کھایا پھر اہل دربار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ان نکور امون پر کسکو بھیجوں جو جاتا ہو عیاروں کے ہاتھ سے مارا جاتا ہو گمان سے ایسا ساحر لادوں جو اس جہان کا سہنے والا ہو آسمان پر رہے اور عیاروں سے بچے اہل دربار نے عرض کی کہ کوئی ایسا ساحر جائے جو جائے انسانی میں نہ ہو بلکہ کسی اور جہیں میں رہے تو شاید عیاروں سے بچے شاہ جادوان نے کہا ایک تدبیر خیال میں آتی رہی ہے جب میں کوہ نیلم پر گیا تھا تو ایک ساحر ظالم جادو کو لایا تھا وہ تو مارا گیا مگر اسکا بھائی اظلم اثر و رشتہ جادو نامہ ہو کہ ہمیشہ شکم اثر در میں رہتا ہے زنت ضرورت یا وقت جنگ باہر نکلتا ہے مین تو شکم اثر در میں ہمیشہ تو اسکا سکون ہے فی الجملہ میں اسکو بلا کر بھیجتا ہوں سب نے اس کلام کی تائید کی کہ بہت بہتر ہے	



شاہ طہسم نے ایک نامہ لکھ کر اپنے کسی ملازم کے ہاتھ بنا بر طلب ساحر کو روانہ کیا غرض طلب  
ساحر آیا سنبے دیکھا کہ چالیس اڑ رہے پیچھے اور آگے ایک اڑ در حیب صورت پیدا ہوئے اور  
پر اڑ ور کے پیٹ سے ایک ساحر نکلا سب آگے جو اڑ در تھا اوس میں افسر اڑ در نشین خود سر تھا  
سب نے باو شاہ کو سلام کیا اُس نے سب کو غلعت دیے اور افسر سے کہا کہ تم جا کر سکھار سون سے مقابلہ  
ہو اور جلد حال عیار دن کی قطرت کا لکھ کر حکم دیا کہ خبردار ہمیشہ شکم اڑ در میں رہنا اور عیار و سنج اپنے  
نہیں بچانا یہ ساحر حکم شاہ گوش جان سے سنا اڑ در میں سا کر روانہ ہوا اوسکی حمایت سے فلک موزی  
چکر آتا تھا خدا کی ماز زبان پر لاتا اڑ در بروئے ہوا اڑ در نے ٹنہ سے شعلہ آتش کے نکلتے یہ نما ہر تھا  
کہ قرعہ اقوم خباب یونس پر آیا ہی آفتاب گردن پر ستر آیا ہوا بروئے وہ اکوئی جانور بنوے  
نہ اڑ تا تھا بلکہ سمرق کوہ قاف میں چھپا تھا سطر کو طعمہ اڑ در ہونے کا ڈرتا تھا کہ یہ سب لفظ

شکل دراز سٹش و سے اڑ در  
صور سرافیل پے صید بر  
لرزہ برافتاد ویرانہ ام کوہ  
بگذر و از قلد لاف و گزاف

کوہ چو خزان اڑ در شیند  
لغت برون آمدہ از زرا بر  
چونکہ بدیدہ انیمہ غطس و شگون  
وقت ہماست کہ سمرق قاف

باین عظمت و شکوہ و افسی مجسم لشکر حیرت خدا اللہ شیم کے قریب پہونچا ملاکہ کو شاہ جادو ان بذر  
نامہ مطلع کر چکا تھا اُس نے استقبال کرایا اور ایک میدان میں شب اڑ در ہون کو ٹھہرایا کہ وہ  
گنڈ لیان مار کر بیٹھے اور اُنکے کھانے پینے کے لیے چند خیمہ اسی میدان میں استناد کر دیے خدمت  
کے لیے چند ملازم چیدہ و منتخب کر کے مہین کر دیے مگر اُنکو بھی جمنے اور موکر و یے کہ عیار دن  
کی پہچان رہے اور اُسے کہد یا کہ جب اعلیٰ اڑ در سے نکلے اور تم کام کے لیے جاؤ تو موکر کا دکھا  
دینا باقی موکر چھپائے رکھنا کسی سے اس راز کو نہ کہنا غرض کہ اُسے درجہ کا انتظام کر کے بعد  
فرائع اطلح اڑ در سے نکلا اور بارگاہ حیرت میں جا کر بیٹھا سب نے اسکی صورت بخش کو دیکھ کر  
خوف کھایا کہ بیت اڑ در چالیس آگے تہ گردہ شیطان کا تھا وہ ایک لٹا گردہ دن بر  
بخواری کرتا رہا جو وقت مار آسمان نے من اینا دیان مغرب میں رکھا اور و شبست عالم میں  
اندھیرا پھیلا اڑ در شب تیرہ نے مہرہ ماہ رکھ کر اوس چائنا شروع کیا کہ لفظ

درگذشت آن روز شب آمد پدید شمع کا فوری برایش سوختند	گیتے از مشک وغیرہ رسید ہم قوایش را بورا فروختند
<p>قریب شام اس نا فرجام نے طبل جنگ بجایا طارکان تحریر لیکر سامنے صبح کے آئے اور بعد دعا سے وٹنلے بادشاہی کے جملہ سادھوں کے آنے کا اور طبل رزم بجنے کا رخص کر کے کنارے ہوئے صبح نے خیر منکر فرمایا کہ یہ سادھ بھی زبردست آیا جو خدا کے شر سے ہلکا بچائے اچھا ہمارے لشکر میں بھی نقارہ حرب بکے نیار حکم حکم ملکہ عالم عالم ہوا کہ بقتضای اہل بیت</p>	
کشت در نقارہ صدا کے بلند دا شدہ زنیسان دہمن کرتا دشمن دین خانہ حیرتوں بود مغفلہ کوں بکیرات رسید	زندہ بان زندہ بان بے گزند بادیدہ بادیدہ بادعسا دُون بود دُون بود دُون بود آب شدہ زہرہ دیوسفید
<p>و رہا سویر سے برخاست ہوا مردانہ یون میں آ کر تیاری حرب و ضرب کرنے لگے لشکروں میں سحر کی درستی ہونے لگی اٹھکھ حیرت سے رخصت ہو کر حمید میں آیا اور داروغہ مطبخ سے معرکہ دیکھا رکھنا تاکہ کر شکم اٹھو میں بنا پیشا لشکروں میں رات بھر اٹھ رہا تھے نیام سے مثل فسی نہ ہوا تلواریں بھل میں اور زہر میں بھالی میں یہ وہ تالینان میں چیلے کاٹے کا غتر ہین ایک ہی پھنکارینے شیلہ کے میں جسم پر ہین میں ایک چمک کی لہر دیکھا ہارنگ کے دل پر سانپ لٹتا ہی اسی لوہے کا پانی یزوں او چھلتا ہے اسی میں تھر کا کاغذ ہے وہ موزی ہے اعدا ہے جسکو سوچاٹنے کی پاٹ ہے غرض اس رات کو ہر طرف ہمار کی چار تھی سادھوں میں ہی ہر چہ یا سد کی دو ہائی کی گھار تھی جنگل کے جنگل سا پنوں سے سر کے ہو دیے تھے یہاں تک کہ تھے گھوڑوں کی رکاب اور لہجہ کے سانپ نظر آتے تھے گھاپن جا دو گروں نے زہر لی بنائی یقین آنکھو بھر کر دیکھیں اور زہر چڑھے وہ پوئین گھاپن پر شجائی یقین مردم ویدہ پر ایسا زہر چڑھا تھا کہ ہر جہر کیو بس بویا ہوا نظر آتا تھا خلاصہ یہ کہ جب جسم و ہر سے زہر شب وضع ہوا اور زہر آفتاب آفتاب و تاب جسم پر لگا یا گیا کہ لکھ</p>	
انداختہ سحر بنیایان و گریمنند	آمد زمان مستی و روضے گلشن نرژند



مختل و مانع دے شدہ از جنبش نسیم	سوزاند شعله گل حمرانش چون سپند
صیسی مخرج و بہار بعد جاہ و شتم تحت سحر بر سوار ہو کر مع فوج ساحران و دوران سمت وشت روان ہوئیں جلو میں جا دو گریبان طلین اوسوقت اس ملکہ نے پیشان کی شوکت و شمت کا زبان جلال سے بھی بیان غیر امکان ہے کہ	
سر پہ اک خود دہرے جبہ بڑی کشنی زہرہ حضرت دآود مغلے میں اوکے لمعہ نور صہن اوکے سے طالع جون مہر اسکے افواج کے گھوڑوں پہ کیا فوج و بیان ایکی شمشیر کی بڑی کی ہو کس سے تعریف علق دشمن کے لیے زہر بھری اسکے ساتھ یہ وہ گمان نہیں شعلہ نشان خون آشام	و حال کا ندھی پر پڑی یا تو میں تیشہ و دودم جبروت اسکا فریدون خرد و جیشہ شیم سب کا ب اسکے میں موجود صدا وید و عجم تو وہ فنکارے پڑے پیرتے ہیں مثل ضیغ گھٹاٹ پر جیکے رہا خون ہر اعدا کا ہم صاف اک پرچہ الماس ہے اور کاسہ سم شکل برق و شفق صاعقہ و موج عجم
حاصل مرام جاے مصاف پر ہو چکا شہری تھی کہ اس طرف سے حیرت بعد کبر و نخوت فوج ساحران لیے میدان میں آئی پر سے جینے لگے بجلیاں گرین جھل کے دشت جلا بادل سحر کے بر سے گرد و عبا مصاف ہوا تیار و شت مصاف ہوا اوسوقت اثر دہے ایک طرف سے پیدا ہوئے کہ باہم کھینچے لڑاتے اور قہار باے چھوڑتے آتے اثر زہر سے انکے و صوب تک بنر نظر آتی تھی باہم لپٹتے پھینکار مارتے تھے جب دشت میں پہنچے بیان صغین درست ہو چکی تھیں وہ اثر در جیکے پیٹ میں اطلسم ہوسانے حیرت کے آیا اور اسنے باہر نکلا اجازت حرب لیکر پیر اثر دہے کے اندر سایا اور کیطرح وسط میدان میں پہنچا قلاب دشمن چھوڑے کہ ہر سمت آشکدہ بجلیاں و سوان آن شعلوں کا ایسا پھیلا کہ لشکر مخرج اندھا ہونے لگا و موئین سے عاجز ہو کر ایک یا دو دو پڑھتا تھا مگر باروت عارچاہ مصیبت میں گرا تھا جا دو گریبان زہرہ و شت سحر پڑھکر برج بنائے چھپے ہوئی یقین فوج میں کھل بلی پڑ گئی تھی اوسوقت مخرج کو کچھ بن نہ آیا جنگ مغلوبہ کا حکم دیکر تخت اپنا آگے بڑھایا ساحران نامی مثل ملکہ بہار و نافرمان وغیرہ کے دود سحر سے سے عاجز نہ ہوئے تھے ترسول اور ناریل پکڑ کر	

اثر دہون پر جا پڑی اوس طرف سے چالیس اثر دہے جسکے پیٹ میں ساحر تھے منہ پھیل کر چلے  
 اوس وقت وہ میدان عصائے جناب ہوئی ہوتا تو قلعہ ہوتا تھا لہذا اسے وہاں اثر در آن زمین کو  
 مار تھی ہوا شعلہ بارتھی اودن شعلوں سے دھوان ایسا نکلتا تھا کہ تمام عالم دھوان دھوا رنگی تھا  
 لشکریان نے نایج و ترنج مارنا شروع کیے ہر سمت سے گولے سحر کے نکلتے تھے بجلیاں  
 گراتے تھے مگر اثر درون پر اثر نہ کرتی تھیں اور اثر دردم کھینچ کر سپاہیوں کو نکل لیتے تھے اس  
 ہنگامہ میں ملکہ بہار نے ایک گلدستہ مارا کہ ہوا سے سرد کے جھونکے پیدا ہوئے اور اس ہونے  
 رعوین کو ہر طرف کرنا شروع کیا آمد بہار ہوئی آغاز کیفیت لازار ہوئی مگر اطلسم کا نام جو  
 اثر در نشین ہے اور یہ اثر در میں جو رہتا ہے اس سبب سے بہار نے تاثیر نہ کی کیونکہ یوں تو  
 ہر ایک ساحر زور و سحر اثر در میں جایا کرتا ہے اس پر کیا کیا خصوصیت تھی جو شاہ جادو ان نے بھیجا  
 پس ہی اسکے لیے شرف ہو کہ اثر در میں رہتا ہو اور اس اثر در پر سحر نہیں اثر کرتا ہونی اچھا اُس نے  
 سحر بہار یہ کہے آثار معلوم کر کے ایسی ٹھنکار ماری کہ شعلہ آگ نکلے اور خستیاں سحر بہار جلنے لگے سحر  
 در ہوا ملکہ بہار بخش طاری ہوا خواہ میں ہوا دار پر ڈاکر لے بھاگین اسکے مٹنے سے اور  
 منہ پھیل کر چلے معاذ اللہ وہ شعلہ زہرناک کی لپک ایسی نہ تھی کہ کیسکو تاب رہتی جسم جھلنے لگے  
 جادو گر نیاں نازنین گلفام سے تاب ہو گئیں حرارت سحر سے تیاب ہو گئیں زہر افی کا اثر ایسا پھیلا  
 کہ اس چنچ موزی کا بھی جسم نیلا ہو گیا نہ تو تھا اثر ہم جسم ارض میں سرایت کر گیا تھا خضر تک زہر  
 ڈھونڈتے تھے دل کوہ سے بھی نیلا نیلا پانی بتاتا تھا اثر دے منہ کھولے اطلحے نظر آتے تھے کہ میدان  
 میں غار دور دکھائی دیتے تھے ایسے ہنگامہ آفت خیز میں فوج حیرت نے بھی حاکم کیا بجلیاں  
 گسا کر ترسول و نپسول پکڑ کر مارا کہتے آگے بڑھے فوج صرخ میں بھگدڑ پڑ گئی لشکر بہت سا  
 اندھا ہو چکا تھا اور باقی اس امید پر کہ بار بار آفت آئی ہو پھر خدا نے فضل کیا ابو شہر اہل  
 اس حملہ کرنے سے وہ بھی بھاگا اُس وقت وہ سردار جو بڑے بہادر تھے لڑنے والے سرکشت تھے  
 ملکہ ساتھ رہ گئے اور ملکہ صرخ نے پائے شجاعت مستحکم کیا ہزار ہا کو اپنے بھی مارا اُس وقت عجیب غلط  
 محسوس ہوا تھا کہ اشرسم سے صد ہا ساحر چولا سو جائیدان میں پڑا تھا اور ہزار ہا لاشہ نظر آتا تھا  
 چمکتے ہی تھے رعد جادو چھین مارتا پھرتا تھا مان اسکی برق تڑپ تڑپ کر رہی تھی جواں سحر کا چھایا



آفتاب تاریکی سے گنایا نظر آتا تھا بیرون کی حد اہائے تمییب کا شور مچا تھا کہ بموجب لموقعہ

ہوا اس طرح کھاتی تھی جیسا کہ	اڑی جاتی تھی جان ہر شیخ و شاب
دھواں سحر کا تھا یہ چھایا ہوا	کہ غار زمین چاہ بابل بنا
چمکتا وہ رہ رہ کے دان برق کا	چلا تا تھا دل خسرو شرق کا
پہننا اندھیرے میں بجلی کا تھا	کنہیا کے منہ پر گلال ہے ملا
کہن دوڑتے پھرتے تھے اڑتے	دہن مثل قعر جنم کھلے
ہوا سے جو آگوارے تھے گردے	ملک آتشین تیرتے راستے
ہوا تھا فلک اس قدر سنگدل	برستی تھی ہر سمت پتھر کی سل
کوئی مر کے گرتا تھا جب جادوگر	تو گوش فلک فل سے ہوتے تھے کر

اس قیامت کبریٰ میں صرخ اڑ رہی کہ ادن اڑ رہی اور ایسے شعلہ ہائے  
آتش بار دہن سے نکالے کہ وہ اڑ رہے پس پا ہوئے اس وقت طلسم شکل اڑ رہا تھا آیا اور  
پکارا کہ اسے نکھرام اب کمان بایگی کیا قدرت سامری کی ہو کہ تو ہا کرا سا منا کرتی ہو صرخ  
ہو ایدیکہ اوزنا مردارنی کو مجھ عورت سے اتنی بڑی فوج لیکر لڑنے آیا اور پھر اڑ رہی تھی پھر  
مقابلہ کرتا ہی تھا پھر دعویٰ سحر کرنے کا رکھتا جو دم شجاعت کا بھرتا ہی یہ کلمہ مثل ناوک دلہ وز  
آکے ولنگا اور کہا میں اکیلے کیا بچھ سے لڑتے دتا ہوں اچھا آج تین پیرا جاتا ہوں کل اکیلا  
میدان میں آکر تھکوا بندہ کے لیجا ونگا ملکہ نے کہا اکیلا آئیگا تو وہ جوتیان کنا لینگا کہ ہیشہ یا ونگا  
سکو اور زیادہ غصہ آیا اور اپنے اڑ رہی کو لیکر پیرا ملکہ حیرت پاس آکر کہا کہ طبل باز گشت جج  
میں آج نہ لڑو گکا او سنے کہا کیوں نبی ہوئی لڑائی بگاڑتی ہو جی ہار تے ہو آیت باقی کون ہر طرف  
صرخ کو مع خند سردار ونگ پکڑ لینا ہوائے سجال صرخ کے طعنہ دینے کا بیان کیا حیرت نے  
کہا او سنے تھکوا فریب دیکر اپنی جان بچائی ہوا ستودھ کو کانکھا بہن پھپھائیگا غرض کہ ہر خد سمجھایا مگر  
اوسنے اپنے غور میں نہانا آخر حیرت نے نچاڑ کے طبل باز گشت بخوایا اور لٹک لیکر پھر صرخ  
نے سجدہ شکر خدا کیا کہ آبرو رہی جو سردار کہ باقی تھی اذکوا لیکر پھر صرخ سے سوچ گئے تھے  
اتکوا اٹھا لیا اور داخل بارگاہ ہوئی لشکر کو بالکل برباد دیکھا کہ سب بھاگ گیا ہی باز این

ویران ہیں جو سردار کہ قید ہو گئے ہیں انکی بارگاہ میں جگہ سنسان پڑی ہیں یہاں دیکھ کر  
 اشک حسرت گرانے اور ارادہ جان دینے کا نظم کر کے سختیار کرنے کن نمک بین تھی اسوقتے یا  
 کہ لشکر کا حال اتبر دیکھا چلے گئے تھے طبل امان کی نواز سنکر آئے باو شاہ لشکر کو بہت پریشان  
 دیکھا سب نے تسکین بخشی کی کہ امک ہم جاتے ہیں اور کام اس ناہنجار کا تمام کرتے ہیں یہ کہار روانہ  
 ہوئے اسطرف جب اظلم پھر کر گیا جو اثر در کہ سرداروں کو نکل گئے تھے اونھونچ اذکو اگلا اور حیرت  
 نے حکم دیا کہ ان سب کو اسی زندان میں لیج کر قید کرو جہاں خضر خاں غیاث کو گمان نے گرفتار کیا تھا  
 قید ہوتا کہ وہ بھی اچھے سرداروں کا حال سقیم دیکھے اور اپنی ربانی سے مایوس ہو غرض سب کو لیجا کر  
 قید کیا یہ سب سحر میں مبتلا اور مہوش ہیں جب یہ قید ہو چکے اور شاہ کہ کھول چکا اظلم دیر تک  
 بیٹھا رہا بلکہ ملکہ ہی کے ساتھ کھانا کھایا پھر عرض کر کے کہ طبل جنگ آپ بجا ئے گا میں کل اہل  
 لڑو نکا یہ کہہ کر اپنی جگہ پر اکر شکم اثر در میں بیٹھ رہا مگر عیار بوروانہ ہوئے تھے پھر امین آئے  
 و برقی نے کہا کہ پہلے میں جاتا ہوں تم دونوں میری خبر رکھنا یہ کہہ چلا اسکے بعد قرآن و سنن  
 ہی ایک طرف بصورت تبدیل روانہ ہوئے لیکن برق شعل ایک ساحر صیب صورت  
 کی ایسی بنا کر گشت کرتا ہوا اُسجگہ آیا جہاں اثر در ہے میدان میں رہتے ہیں بیان دیکھا کہ  
 اثر در ہے خاک میں لوٹ رہے ہیں خوش فعلیان کر کے ہیں اور انکے منہ سے جو شوق نکلتا ہے  
 دس شعلے سے تصویر پیدا ہوتی ہے وہ نارنج و ترنج ستوازا پھال کر غائب ہو جاتی ہے  
 پھر اور تصویر پیدا ہوتی ہے ترسول چار طرف گڑے گوگل مچ سیند و رچندن و سوپ و صیب  
 وغیرہ جلتا ہے ترسوں پر بار لپٹے ہیں کچھ آگ کے جلتے ہیں برق یہ حالت کھڑا دیکھتا  
 تھا کہ یکا یک اثر در ہے کے اندر سے ایک ساحر سیہ خام خناس سیرت دیو صورت نکلتا  
 اسکی صورت نہیں دیکھ کر اول تو خائف ہوا اور چاہا کہ بھاگ جاؤں مگر دل کڑا کر کے  
 کھڑا بادہ آکے قریب آکر لنگار کہارے تو کون ہو برق نے بھی ویسا ہی جواب دیا کہ ابے  
 کیا پہچانتا نہیں جو تو ہے وہ ہم ہیں اُننے کہا ہم چالیس اثر در نشین ہیں اکتالیسواں ہمارا افسر  
 تو کمان سے آیات اچھا اگر تو ہم میں سے ہے تو اثر در تیرے رہنے کا کھان برق اس تقریر  
 سونا چار ہوا اگر دیہی سے جواب دیتا ہوں بھیے تڑپ کر بچا جس قدم پر جا کر ایہ کہتا ہو کہ اثر در بھی ہے



تھے کیون بتلائیں اس ساحر نے جو اسکو پیچھے بھاگتے دیکھا سمجھا کہ یہ کوئی عیار ہی بھکارا کہ پہلے  
 بھکار پچانا میں نے تجھ کو رقی اتنے عرصے میں کہیں کا کہیں ہو رہا مگر بسبب میدان ہونے  
 کے سامنا تھا وہ ساحر سمجھا کہ اگر بیان سے سحر کروں مبادا یہ بھی ساحر ہو کہ وہ بھانڈ کر نکلیں گے  
 پس قریب چلون یہ سمجھ کر پیچھے دوڑا برق یا تو بھاگا جاتا تھا یا ادسکو آتے دیکھ کر سوچا کہ اگر لوں  
 ہی سید سے بھاگے جاؤ گے تو وہ سحر پڑھ کر پکڑ لے گا لازم ہر کہ کہیں چھپ رہا ہو یہ سوچ کر ادھر ادھر  
 دیکھا چونکہ میدان تو تھا ہی اور شکرست بھی حاصل تھا ایک غار وہاں نظر آیا یہ اوسمیں اتر گیا وہ  
 ساحر جو پیچھے آتا تھا اوسے دیکھا کہ یا تو عیار سلسلے جاتا تھا غائب ہو گیا پہلے تو یہ سمجھا کہ وہ بھی ساحر  
 تھا بزدل سحر چھپ گیا اگر جب غار کے پاس آیا سوچا کہ اسمیں اتر گیا ہو گا یہ سوچ کر بھاگنے لگا تو  
 برق نے وہاں حلقہ کند کا لگا رکھا تھا وہ اُسکے گردن میں آگیا اُسے چاہا کہ سحر پڑھ کر اسکو  
 جلا دوں مگر برق اتنی مہلت کب ونیے والا تھا اوسنے گردن پھنستے ہی اس زور سے جھٹکا مارا  
 کہ حلقہ نالو سے چپک گیا اور انکیسین نکل آئیں سحر پڑھے کے بدلے لڑ بڑ کرتا ہوا اڑھکا کہ  
 غار میں گر برق نے فوراً خنجر سے سر کاٹ ڈالا اسیاذ با اللہ ہنگامہ دار و گیر رہا ہوا آگ  
 پتھر رنے لگے بعد لمحہ کے آواز آئی کہ مارا شراب حواریا دو کو بیان تو ہنگامہ مچا لیکن  
 اثر در اُسکے رہنے کا میدان میں جل گیا اور بیرون نے وہاں بھی غل مچائی اظلم اور سب  
 ساحر گھبرا کر اڑدہوں سے باہر نکل آئے اور ایک دوسرے سے پوچھتا تھا کہ اُسے بیان  
 خیر تو ہے ایسے بانٹے حواس ہو گئے کہ اپنے ساتھیوں کو نہیں شمار کرتے یہ کو حیران کھڑے  
 ہیں کہ کوئی آئے تو اوس سے پوچھیں یہ غل کیسا تھا اور ان سبکو اپنے سحر پر ایسا ناز ہو کہ یہ  
 بھولتی گمان نہیں کہ ہم میں سے کوئی مارا گیا ہو غرض کہ یہ تو شہرے میں مارا وہاں برق نے صورت  
 اپنی مثل شکل صحر کے بنائی لیکن حسن اپنا ایسا دوبا لایا کہ صحر نے جواب میں بھی یہ  
 صورت بنائی ہو گی کہ بعیت روز ازل سے آج ملک صورت آفرین چمکن نہیں کہ چھپ کے  
 تجھے دیکھتا ہوں چنانچہ آگے حال اُسکے حسن کا بیان ہو گا اس وقت بجلت لاش اس ساحر  
 کی اکٹھا کر اسی میدان کی طرف چلا بیان سب ساحر حیران کھڑے تھے کہ آواز خلخال پا  
 ہون کے کان میں آئی دیکھا کہ ایک عورت بنا زو ادا اس طرف آئی ہے کہ جکی چال

کو دیکھ کر یہ کہنا نہ بیا رہا کہ جیت بلا سے ہو پامال سارا زمانہ نہ آئے بغیر پانوں کے بغیر پانوں کے  
دلہائے عشاق روز دہائی جب قریب آئی عجیب صورت اس ماہ آسمان زیبائی کی دکھائی دی لفظ

گئی آنکھوں کے نیچے برقی اک کوئلہ کہا دل نے یہی دیکھی جو وہ مانگ جو اس و ہوش سب کے ہو گئے تار بہم آنکھوں سے آنکھیں لڑ گئیں جیسے نظر آیا وہ کھڑا سیب کا سا یہ رخساروں میں اوسکے قریب ہی تھی کہ اوسکی جبین کو کس طرح پاند سہانا تھا کچھ ایسا روپ اوسکا برنگ رنگ سے نزاکت میں بھری تھی	سمند نازنے ڈال روہیت روزند کہ ہے یہ رات آدمی کچھ دعا مانگ ہو گئے سب مانگ چوٹی میں گرفتار عجیب رنگستان کی ہوئی سیر بندھا کچھ ڈول وان آسٹیکٹا ہوئی جس سے خجل اکثر ہی تھی کہ اوس سے لاکھ حصہ پاند تھا ماند کہ سایہ چاہتی تھی دعوپ اوسکا کہ بس جو بات تھی اوسکی پر ہی تھی
--	---

یہ سب مرادیں ہر پانے آگیز کو دیکھ کر دنگ کھڑے تھے کہ آٹھ ظلم کو تسلیم کی اور لاش سامنے  
ڈال دی تھے دستغبار کیا کہ یہ کیا ماجرا ہے اس ظفام نے کہا پچانیے آپ ہی کا رفیق ہی جو  
مارا گیا ہے اس کلمہ سے اسکو ہوش آیا اور کہا ہاں سچ ہے یہ شہر آب و ہوا اور جادو کی لاش کپوت  
سب افسوس کرنے لگے اور اظلم نے پوچھا کہ کچھ معلوم ہے یہ کیونکر مارا گیا اس نے عرض کیا کہ عیار لشکر  
حریف صحرا میں اسکو قتل کر رہا تھا کہ میں آکر پہنچی مگر کام اسکا تمام ہو چکا تھا میں لاش اور ٹھکانہ  
ہوں اظلم نے کہا اس عیار کو کیون نہ گرفتار کیا اس نے کہا حضور میں صرصر عیا وہ شاہ  
جادو وان کی ہوں اور سحر نہیں جانتی ہوں وہ عیار تھا مجھکو دیکھ کر کھلیا ہر چند میں دوڑی  
مگر یا تو وہ آیا اچھا اب ہوشیار رہے گا میں جاتی ہوں یہ کھڑکھڑ کوئے کا عالم دکھا کر اس طرح  
پہلی کہ قزو خرام ناز تھا را دہی ایک آفت ہے زمین پاؤں تلے سر پہ آسمان نہ رہا ہے  
اظلم نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا کیلئے کہ یہ ساحر رہنے والا کوہ نیلم کا ہے اس نے نام ابستہ عسینا  
ہی صرصر عیارہ کا کیونکہ ہمیشہ اتر درمیں رہتا ہے اور میان جب سے آیا ہے کچھ دیر کے لیے بارگاہ  
حیرت میں گیا تو کچھ خیال تو کیا نہیں کہ عیارہ کون ہیں اس وجہ سے ابھی طرح آگاہ نہیں کہ



حصہ صرکس مرتب کی حیثیت پر اور کیسی صورت بیتی ہی اس وقت اس کا حسن دلاویز کو دیکھ کر  
 بخش ہو گیا اور سمجھا کہ یہ عیار تو ہر ہی اسکو بادشاہ طلسم سے مانگ لوں گا آج اپنی خدمت میں اسکو  
 لایا جا رہے ہیں اسی وجہ سے اُسے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیت گرے میری نظرون سے خویان عالم  
 پسند آگئی تیری صورت کچھ ایسی ہے صرکس نے یہ سن کر توری جڑھائی اور کہا میان ہوش میں  
 خا خاؤن سے جا کر ایسی باقین کرو اور صاحب میں سارے طلسم میں ہمیشہ پیسہ رہتی ہوں جو  
 ایسی ہی اوماتی ہوتی تو کاہیکو میری آبرو بچتی نہ صاحب ایسا بہ نظر کوئی مردوا میں نے نہیں  
 دیکھا یہ کلمہ انگڑائی کیا رکابت کو اس طرح دکھایا کہ وہ ابھرا ہوا جو بن دل گد گدائے دان نظر  
 لایا یہ سادہ بچہ ہو گیا اور پکارا فروستار کو کوئی دل اتنی خیر محرم کی نہ غضب ہی رہے  
 پر وہ سے میں ابھڑنا اور تھے جو بن کا پھر اس آفت جان کا منت پذیر ہوا کہ اسے جان عالم  
 اتنا خفا ہو گیا ہی اپنا جان شار بھروسے عید و جو نے کہا آپ جان اپنی کسی گھر والی پر دیکھے  
 مجھ سے یہ چو بھلا تہ کر رکھے یہ کلمہ انگڑھا دکھایا کہ موئے ترے دیدون میں خاک بن اور تیری  
 قابل اظلم اس اور کو دیکھا برگیا اور اس ماہ پیکر سے لپٹا اوسنے کہا بان بان دیکھو میں جیتی رہتی  
 سامری قسم اگر مجھ کو ہاتھ لگایا تو تیری جان اور اپنی ایک کر دوں گی تو گویہ اندھیر تو دیکھو دن و شام  
 یہ مردوا سب کے سامنے مجھ کو لیے پڑتا ہر کیا بیغرتی ہر پٹے ٹٹھ آگ لگے ایسی مستی کو اظلم  
 اس کے خفا ہونے سے تو شہر ہا ہر مردوا ایک باقین اس طرح کی کہ یہ مردوا بکے سامنے لیے پڑتا ہر سنکر  
 سمجھتا ہر کہ یہ ناز کرتی ہر اور وہ ناز میں بھی خفگی لگا دٹ آئین کرتی ہر غرض کہ یہ باقین اسکی سنتے  
 ہی اظلم لپٹا تو تھا ہی گود میں اور تھا کر خیمہ کپڑے لچا دہ عشوہ گر ٹپتی ہوئی اور کہتی ہوئی کہ  
 دیکھو بہت بچھاؤ گے جو مجھے اکیلے میں بجاؤ گے میری آبرو تو جا چکی غیر مرد کا ہاتھ لگ چکا مگر تھا کہ  
 بھی جان جائیگی مجھ کو کہ نہ سمجھنا میں کوئی ایسی ولی نہیں ہوں دھڑے اڑا دوں گی اسے ایسا نہو  
 کہ کوئی عیار آجائے موسے تو اڑ رہے میں کس رہ مجھ کو چوڑو سے اظلم نے ایک نہ سنا  
 اور اندر خیمہ کے اور سکولایا کہا عیار رہاں آئیگا تو کیا کرے گا کہ بموجب بہت یہ فتنہ آدمی کی فتنہ  
 ویرانی کو کیا کم جڑہ ہوئے تم دوست چکے دشمن اسکا آسمان کیوں ہو چہ غرض کہ اسکو  
 سند پر بٹھایا اور خیمہ صرف اس کے کھانے پینے کے لیے تو مقرر ہی کیا گیا ہر مردوا ایک ہی ہر جڑھ

انھوں نے اُسکے آتے ہی تسے اپنے اپنے دکھائے اسنے کہا تم ہا ہر جاؤ اور دور جا کر چھوڑ دینا میں  
 اسوقت آنا وہ سب باہر گئے اور اوسکے رفیق جو ارد ہوں میں رہتے ہیں وہ بعد اُسکے بچر شکم اڑا  
 میں ساگے سبب تھلیہ ہوا یہ نازنین کہ برق عیار ہر دل میں سوچا کہ دو یا یعنی زنا را اور گمان کو  
 جو قتل کرنے آئے تھے تو صحر اگر خلل انداز ہوئی تھی اور اب بھی ضرور آئے گی اور شکر بیان  
 قریب ہر تمھارے آنے کی خبر حیرت کو ممکن نہیں کہ نہ پہنچے پس وہ با خود آئیگی یا کیسے بھیجے گی  
 لہذا لازم ہے کہ ایسی تدبیر کر دنا کہ وہ جو آئے تو ذلت پائے اور یہ ساحر بچے نہ پائے یہ سوچ کر  
 یا طرف چوچک ہو کر دیکھنے لگا دوست یہ حال تھا کہ بیٹا کبھی وہ آنکو اور ہر رہے کبھی شونی سے  
 دوسرے ایک جگہ پاؤں شہر تا نہیں ہر جانی کا یہ ظلم نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ اسے نازک  
 بدن تم حیران چار طرف دیکھنی ہوا اسنے کہا تم کو اپنے مزے سے مطلب ہے کتھن کیا چاہے  
 کسی کی جان جائے یا عزت پر بنے میں عیار ہوں عیاروں سے لشکر حریف کے ہمیشہ ادا  
 کرتی ہوں اور وہ بھی میری تاک میں رہتے ہیں جان میں جاتی ہوں وہاں پتا لگا کر وہ  
 بھی پہنچتے ہیں اظلم نے کہا بیان آئیں گے تو میں سرور ہوں مجال نہیں ہو جو آئیں اسنے  
 جواب دیا کہ آنکو تم پہچان نہ سکو گے وہ میری صورت نہ کر آئیں گے اور مجھ کو عیار نہ بنائیں گے  
 اپنے تئیں صحر کہیں گے میں تم میرے دشمن جان ہو جاؤ گے اور ادھر عیار مجھ کو تم سے سرگرم جھٹ  
 و اختلاط دیکھ کر سب میں بدکارہ و آوارہ مشور کریں گے یہ کمار رونے لگی کہ مائے سامری کیسی میری  
 جان مصیبت میں پڑی کہ جان بھی گئی اور عزت بھی یہ کمار اس انداز سے اٹھا کٹھا اور حیرت زدہ  
 سوچتا تھا کہ اظلم کی جان پرنگی اور باتہ پڑ کر ماتھے سے الگ کرنے لگا ہزار دن ستا کر کے  
 تئیں کھانے لگا کہ اے یار دلنواز اگر عیار افسر سیاب بھی نہ آئے گا یہ بھی میں اسکو  
 زخمی کر دے گا چاہے وہ شاہ طلسم جلی کیون نہوا اور اگر وہ تیری صورت نہ کر آئے گا تو بڑی مہرا  
 پائیگا غرہ کہ برق نے حفظ ماتقدم کر کے خوب اسکو چاک کیا اور ناز و کرشمہ کرتے لگا اسنے اسکو  
 سرگرم اختلاط دیکھ کر دوسرے لینے کے لیے منہ بڑھایا اسنے ایک ہاتھ جھپٹا اور کہا منہ نہواؤ  
 ہاتھ کھا کر ہنس دیا اور کہا اے جانی واسے مایہ زندگانی بدیت جو دل لایا ہے تو پھر غار کیا ہو تو  
 میں کہ لین دین ہر یہ نقد کچھ او دھار نہیں ہے اس غارت گرجان نے جواب دیا کہ منہ رو



دل حیرا اور آرزو میری بہ جان صد تے ہو ایسی حسرت کے ۵ ظلم نے یسکر کہا کہ اے  
 شکر میں اپنا حال کیا بیان کروں کہ شعر مرے دل کے زخموں کو کیا دیکھتے ہو ۵ تمہارے ہیں  
 یہ گل کھلائے ہوئے ۵ یہ کلمہ چاہا کہ لپٹ جاؤں اوس زریب بجن نے اپنے تین سر کا یا  
 اور جب یہ گرنے لگا تو ہاتھ سے روک کر کہا کہ ذرا سنبھلو ایسے بخیر نہ ہو وہ پھر سنبھل بیٹھا اور  
 گویا ہوا کہ ۵ جو رہا اپنے بہت تھا ناز اُسکو بھی گم رہا ہو گیا مضطر تھے پنج شکر دیکھ کر ۵ اب بیٹا  
 تو یہ ہنگامہ ناز و انداز گرم ہے مگر وہ ساخچکوانے خیمہ سے باہر کر دیا تھا اون میں سے ایک بارگاہ ملک  
 حیرت میں گیا ایلکے اُسکو حسرت کی آوارگی دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ایسی فاحشہ ہو گئی جو ہر ایک سے  
 آشنا کی کرتی ہو پس سوچا کہ ملک سے جا کر سب ماجرا بیان کروں غرض کہ جب یہ ملک پاس آیا  
 اونے پوچھا کہ کیوں آئے اُنے سب حال حسرت کا بیان کیا حسرت اصلی وہاں حاضر تھی وہ  
 لگی گالیان دینے اس ساحر نے کہا کہ میری کیا خطا ہو آپ جا کر دیکھیے میں جوت کہتا ہوں یا  
 سچ حیرت نے بھی کہا کہ ہاں سچ ہر کوئی عیار شری صورت بنکر وہاں گیا ہے جو اُسے  
 دیکھا ہے کہتا ہے اس عیار کے کی کیا خطا ہو اب تو جا اور حال دریافت کر کہ کیا ماجرا ہو رہا  
 حسرت نے کہا جی بی دو مرتبہ مجھ کو دلت ہو چکی ہے میں بنناؤنگی کیلے کہ وہاں عیار میری صورت  
 بنکر گیا ہو اور اظلم اُس پر عاشق ہوا ہو اگر میں لے اور غرض کرو کہ عیار کو میں نے پکڑ لیا مگر وہ  
 اظلم تو میری صورت پر عاشق ہو وہ موامستی میں پھر بیٹھا ہو گا اگر مجھ کو وہاں بیٹھا تو میری  
 تو موتی کی سی آبرو پر پانی پھر گیا حیرت نے کہا جی نخنی پھر تنے عیاری کیوں سیکھی تھی جو  
 آتنا ڈرتی ہو آبرو لیے بیٹھی رہتیں چل آت باقیں نہ بنا جلد خبر لا حسرت ناچار نا بعد اوردوڑی  
 ہوئی چلی مگر دھرا دھر دیکھتی ہوئی کہ راہ میں کوئی عیار نہ ملے ہر چند کہ وہ عیار یعنی قرآن  
 و حاشوز فکر عیاری میں لشکر کے ہر طرف پھر رہے ہیں مگر ابہر اوگنا پنچہ قابض نہوا سکے  
 کہ یہ دوڑتی ہوئی بہت ہوشیاری سے و خیمہ اظلم پر آئی بیان کے ساحرون نے جو  
 خدمتی لوگ جن دیکھا کہ ایک تو حسرت اندر ہے اور دوسری یہ اور آئی بس یہ دیکھ کر  
 بچارے کہ بی بی ذرا عذر و ایک تمہاری صورت کی اور اندر ہے بلکہ کچھ فریب معلوم ہوتا ہے  
 رزم خیر کر لین تو جانا یہ شکر حسرت کی اور ایک ساحر نے پر وہ پاس خیمہ کے جا کر کہا کہ حضور

صرصر اور آئی ہریہ آواز سنتے ہی برق نے اظلم کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے اور کہا کیون تیرا جی  
 اس وقت مجھ سے وصل کرنے کو چاہتا ہر گز اسے دل میں کہا کہ اب یہ مست ہوئی ہے اختیار گلے سے لگایا  
 اور کہا اور جان من میں تجھے ہزار جان سے فدا ہوں اسے کہا اب اس عیار کی تو خبر ہے جو میری  
 صورت بنکر آیا ہو میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میں بدنام ہو جاؤنگی آخر وہی سامنا ہوا اب میں  
 یو خیدہ ہوئے جاتی ہوں اسکو بلا کر گرفتار کر لے اظلم کو اس وقت صرصر اصل کا آنا بہت بُرا  
 معلوم ہوا لیکن کیا کرتا کیلے کہ ایک شخص تو آیا چاہتا ہریہ کیونکر عورت سے ہم بترغض ناچار  
 معشوقہ کو تو پلنگر ہی کے نیچے چھپا دیا اور پکارا جو آتا ہوا اسکو بھجد و ملازم نے صرصر کو اجازت  
 دی وہ اندر خیمہ کے گئی اسکو سلام کیا دیکھا تو بیان اور کوئی نہیں چار سمیت حیران ہو کر دیکھے  
 کہ وہ عیار جو میری صورت بنکر آیا ہر کمان ہریہ تو حیرت میں ہوا اظلم تو پہچانتا تھا اسے وہی  
 صورت اکی دیکھی صرصر عورت اُسکے پاس چھپی ہوئی رہی سمجھا کہ بیشک یہ عیار میری معشوقہ کی صورت  
 بنکر آیا ہریہ سمجھ کر پکارا کہ صرصر آؤ بیٹھو بیان صرصر نے اسکو نمایاں سنی میں دیکھا کہ بقیاب  
 جو آنکھیں مسخ ہیں سمجھی کہ تو پاس گئی اور یہ داب بیٹھا یہ ایسا کچھ سمجھا کہ پیچھے ہٹتی اور کہا  
 بلکہ مٹے کہا ہے کہ وہ جو میری صورت بنکر آیا ہے وہ عیار ہے اظلم نے دیکھا کہ یہ پیچھے ہٹتی جو  
 بھاتی رہی معلوم ہوتا ہریہ مجھ سے ڈر کر یہ عیار رہی بھاگا چاہتا ہریہ بس آتو بالکل یقین ہوا کہ یہ  
 ضرور عیار ہے اور اسی وقت سوڑ سکر ٹھونکا کہ صرصر جس حرکت ہو گئی اُسے اُٹھ کر باندھا اور  
 کہا اونا عیار تو مجھے بھی ایسا ویسا سا رہتا تھا جو دھوکا دینے آیا تھا دیکھ تو میں کس عذاب  
 الیم سے بچھو ہلاک کرتا ہوں صرصر چیخنے لگی کہ ارے کیون دھوکا کھاتا ہریہ میں پہلی صرصر ہوں  
 اسے ایک نہ سنا اور مارتا شروع کیا اس وقت صرصر تھپی بھری برق بھی پلنگ کے نیچے سے نکلا  
 اور پکارا کہ اور ماریے اس نا عیار کو یہ لوگ بڑے حرام زادے ہیں یہ کہا آپ ہی اگر مارنے لگا  
 طمانچہ اعر لائیں اور جو تیل اُتوب ماریں جب اظلم نرش رہا کہ بیٹھا برق زد و کوب کرتا رہا  
 جب یہ جا کر بیٹھا ہے اظلم اُٹھ کر مارتا ہر چہ وہ چپٹی رہی کوئی سماعت نہیں کرتا بلکہ یہ چلے  
 سے برق نے کہا کہ اُستغافی تھے میری کئی عیار یوں میں رخنہ پردازی کی آئینہ بھی سب  
 تیار رہی ہے بلکہ میں آج ستھاری ناک کٹاؤنگی اظلم نے ہنس کر کہا جی ہاں اور کہنے لگا



یہ جیسے اس طرح کتنا ہے برق طمانچہ مارنے لگتا ہے اور غل مچاتا ہے کہ کتنا سمجھ میں نہیں آتا تو کہ صرصر کی آواز چینیٹے چینیٹے پڑ گئی اور مار پڑنے سے بدن نیلا ہو گیا کیونکہ یہ شہزادی مشوقہ نازک ابدام جب طمانچہ اپسر پڑا رخسار کہ برنگ گل تھا گل سوسن بن گیا پیرہن ٹکڑے ٹکڑے بال سر کے بچے برق نے جسم بالین پر ضرب کم لگائی تھیں کہ یہ برہنہ ہو جائے غرض کہ جب صرصر نے دیکھا کہ آج برق مار ڈالے گا بے طرح تو چپس لگئی رہی پس اس نے اشارے سے منت کرتا شروع کیا کہ مجھ کو ربا کرادے میں تیرے مقدم میں نہ بولوں گی برق کو از بس کہ کسا مار ڈالنا بھی نہیں منظور تھا اور اس نے عجز بھی کیا پس اس نے اظلم کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا آؤ جانے دو عیلا اپنی سزا کو پہنچ گیا ہم تم اس کے سامنے مزے کریں پھر اسکو مار ڈالیں گے اظلم اس گفتگو سے تو بہت خوش ہوا اور اگر مستد پر بیٹھا برق لہجہ ہا کہ اسکو شراب پلا کر سامنے صرصر کے مار ڈالوں یہ تو لیکر اسکو بیٹھا لیکن وہاں صرصر کو عرصہ جو ہوا حیرت نے بزور حسہ حال کو دریافت کیا سا ہی کیفیت صرصر کے بندے اور بچے کی معلوم ہوئی بتیاب ہو کر اوشی کہ میں خود جاؤں جیسی ہی چلی تھی کہ چپنیک ہوئی دسواں آیا کہ تو لگی اور اظلم تیرے ساتھ بھی اسی طرح پیش آیا تو آبرو جاتی رہے گی اور اگر تو نے اسکو مار ڈالا تو شاہ طلم سے رنج ہوگا شہنشاہ اپنے رفیق کے مرنے سے ناراض ہو گئے یہ سمجھ کر سمک جاؤ و تاں اہل دربار میں سے ایک ساحر کو حکم دیا کہ تم جاؤ اظلم سے کتنا کہ جبکو تنے باندھا ہے یہ صرصر اصلی ہے اور جبکو لیے بیٹھے ہو وہ عیار ہے یہ مکم سمک شکر بزور سحر اوڑا اور خیمہ اظلم میں آکر اتر دیا اظلم سمجھا کہ پھر کوئی عیار آیا مگر سمک بچارا کہ او نا لائق کیون دیوانہ ہوا یہ یہ جو تیرے پاس کہ بیٹھا ہے یہ عیار ہے اور جبکو تو نے باندھا ہے یہ صرصر ہے اظلم یہ شکراب ہو شیار ہوا اور برق لگا پیٹنے کہ آگ لگے ان عیاروں کو موئے کیا کیا پھر وہ پنا کر آتے ہیں ارے اظلم یہی عیار ہے اظلم اوشا کہ میں سمک کو بھی پکڑ لوں مگر سمک ساحر زبردست ہوا وہ نے سحر پڑھا کہ عیار کو پیل ہی جیس ہو گیا اور اظلم پر بھی بیوشی طاری ہوا اس نے بھی سحر پڑھا کہ آپس سے بیوشی رقع ہوئی اور سوچا کہ عیار کی یہ مجال نہیں جو ایسا سحر کر سکے یہ سوچا اس نے خود سحر پڑھ کر برق کے ٹنڈ پر چھوٹا کہ رنگ روغن عیساری چھوٹ گیا اور شکل اصلی ظاہر ہوئی

یہ حال دیکھ کر سمک کے پاؤں پر اوٹھ کر گر اور کہا وافی میں غلطی پر تھا آپ میرا قصہ معلوم فرمائیے یہ کہہ کر برق کو اوستے ہانڈھا اور صرصر کو کھولا اور منبت پذیر ہوا کہ لی بی میری خطا معاف کر دو صرصر نے کہا تو سامں ہو کر ایسا اندھا تھا کہ تو نے مجھ کو بے غرت کیا اب میں تیرے خیمہ میں نہ آؤں گی یہ کہہ کر روانہ ہوئی اسے سمک سے کہا کہ تم اس عیار کو خدمت مکہ میں لیجاؤ میں اثر دین جا کر بیٹھتا ہوں تم لو جو باہر نکلوں سمک نے کہا یہ مقدمہ عیاروں کا ہے تم کسی اور کو نہ بھیجو میں اس بیچ میں نہ پڑو گا اسنے کہا تو اچھا تم جا کر ملک سے کہنا کہ اُسکے قتل کرنے کی نسبت وہ حکم بھیج دین تاکہ میں اُسکا سر کاٹ ڈالوں سمک نے کہا ہاں یہ ہو سکتا ہے یہ کہہ کر چلا جب دروازے پر پہنچا یہاں قرآن عیار موجود تھا کس لیے کہ ان دونوں عیاروں نے صرصر کو اس خیمہ میں جاتے دیکھا تھا پس اسکو تو پناہ کیلین آپ صاحبہ نیکر آئے اور کہا ہکو حیرت نے بھیجا ہے ملازموں نے کہا شہر ہے اندر مار پڑ رہی ہے ہم اب موقع عرض کرنے کا نہیں پاسکتے عرض کہ یہ شہر ہے رہے اور سب حال صرصر کا دیکھا اب جو برق گزرا ہوا یہ بتیوار ہوئے کہ اس اثنائیں سمک اندر خیمہ سے نکلا چلا قرآن نے کہا کہ دنیا کا ظلم مارے گئے قرآن یہ سلام سن کر حیران ہوا کہ یہ کیا کہتا ہے قرآن جست کر کے جاکر نظر ثانی ہو گئے سمک سمجھا کہ یہ بھی عیار تھا یہ جان کر بخوف عیاران اڑ کر روانہ ہوا لیکن قرآن سب گفتگو اظلم کی سن چکا تھا اسنے صورت بہت جلد اپنی مثل سمک بنائی اور پشت خیمہ پر اگر جست کر کے اندر گیا اظلم نے اس عرصہ میں خیمہ کھینچ کر برق کو فوج لڑنا چاہا ہے برق نے نظار حکم حیرت کر رہا ہے سمک نقلی کو آتے دیکھا کہ صرصر کو پکڑ کے ذلیل ہو چکا ہے اسکو سمک اہلی سمجھ کر لہو یا ہوا کہ کیوں یہاں پوچھا تھا ملک نے اسکے قتل کرنے کا حکم دیا قرآن نے کہا یہاں آؤ دیدار ہم گوش دار ہو چکا ہے سن لو وہ برق کو چھوڑ کر گئے پس آیا قرآن نے کہا دیکھو دزخیمہ سے کون جھانکتا ہے وہ اودھرد کیٹنے لگا قرآن نے چمک کر سر پر اس زور سے بٹہ مارا کہ سر او سا شق ہوا تو را کر اگر اسنے سر کاٹ لیا نعل و شور اور تاریکی ہو گئی وہ اڑ رہے جو میدان میں پھر رہے تھے وہ اس کے سر سے بنا کے تھے سب بٹلے اور انکے پیٹ سے ساخ نکلا گھبرا کے بھاگے ملازم وغیرہ خیمہ چھوڑ کر ایک طرف کو



بھاگے کہ یہ کیا آفت آئی عیا یعنی قسرات و برق خیمین آگ لگا کر فرسے کر کے بھاگے ہنگام  
 پر پا بوا کہ مارا اظلم اثر و دشمن کو بیان تو یہ ہنگام ہوا اولان صر صر اور سک سک ملکہ حیرت  
 سے سب کہ رہے تھے کہ یکا یک غافلہ بر پا ہوا ملک نے گھبرا کر کہا ارے خبر تو لو یہ کیا ماجرا ہے لوگ  
 چلے تھے کہ لازم اور ساحر بھاگے ہوئے آئے پچارے کہ اے ملک اظلم مارے گئے ملک نے  
 برانو پر ہاتھ مارا افسوس کہی رہی تھی کہ یکا یک پھر غوغا بلند ہوا یہی جب یہ ساحر مارا گیا تو سزا  
 ہو قید تھے اور اذیت کے ساتھ غمناک غیار بھی قید تھا وہ سب رہا ہو کر اڑے اور لشکر  
 حیرت پر گو لے سحر کے مارنے لگے لشکر بھی ہو شیار ہو کر بکری بندی کر کے تادمہ جنگ  
 ہوئے لیکن سزا روں نے ناز و غرور سے غفلت میں دو تین سو کو مار کر اپنے لشکر کی طرف  
 چلے گئے اور یہ نال جو حیرت ہوتا ساروں کے مرنے سے بیرون کا شور تھا یہ گھبرا کر باہر کو  
 نکل آئے دیکھا لشکر صلح و کمل بہت گریب کوئی نہیں اسے افسوس کو ہلا کر حال رہا ہونے لشکریان  
 مخالف کاٹنا اور فوج کو اترنے کا حکم یا میر آپ بارگاہ میں گئی اور لاش اظلم اٹھا نکالی اور  
 ساروں کو سمیت شاہ طلسم روانہ کیا اور دانش کے ساتھ عریضہ شہر حالات قتل اوسکے لکھ کر  
 بھیجا اس طرف سب سردار مع عیاروں کے خدمت منہج میں آئے ملک نے ہر ایک کو قلعہ  
 دیا اور حشمت کیا جلے عشرت آغا ہو اماں ساحر لاش اور عریضہ حیرت لیے پار دریا سے خون  
 روان کے آئے شاہ جادوان طلسم باطن میں کنارے ایک دریا سے رخسار کے شکار  
 ماہی کھیلتا تھا اور وزیر امیر افسران لشکر خدمت میں حاضر تھے سترہ سونا زینتان حور  
 چہرہ و قمر رخسار مجرور گوش جواہر پوشی میخانہ لیے کار و بار کے لیے سانے سانے کھڑی  
 عین بھرے دریا میں پڑے تھے نپاچ ہوتا تھا ماہی گیر دام ڈالے تھے شہت پڑی تھی خلاصہ  
 یہ کہ عجب عشرت کی بھڑی تھی یہ ساحر حال بادشاہ کا دریافت کر کے اسی دریا پر آئے اور  
 عرضی دی لاش دکھائی بادشاہ کا ہی حقیقت حال پر آگاہی پاکر غرق عسر غم ہوا اور  
 وہ ڈگمگاتے عشرت مبدل بہ ماتم ہوا کف افسوس ملکر پکارا کہ اسے غضب کیسا اندھیرا  
 عیاروں نے بر پا کر رکھا ہے آپ کسکو بھیجوں اور کیسا کروں یہ کلمات تاسف منہج  
 یا غیبان قدرت سے عرض کیا کہ حضور کچھ نہ فرمائیں غلام جانبازی کو حاضر ہے

شاہ جادووان نے کہا اگر اسی طرح دشمنوں سے لڑائی کا سامان رہا تو مجھ کو خود لڑنے پر مامور ہوگا  
پس تم لوگ رکن سلطنت ہو میرے ساتھ چل کر لڑنا تم کو اسی دن کے لیے رکھا ہر گز راہی یا غبان  
میں یہ حیران ہوں کہ مصوٰی مرشد زادے نے ہمیشہ چلکشی میں گزرائی تصور میں کھینچا کیے  
کچھ اُٹنے آج تک مطلب برآری ہوئی میں نے تو اپنے او کو بلایا تھا کہ کام دشمنوں کا تمام  
کردین گئے مگر جب دولڑتے ہیں ذلت اور یمن ہوتی ہو میں اب اس جنگ کو اُٹھنے کے  
محول کرتا ہوں اور خود فکر قتل طاسم کشا کرتا ہوں اگر اب بھی کچھ اونے تو سکا تو اونکو خست کر دوں  
کیونکہ بیت امتیاز خوب درخت اپنے زمانے میں نہیں بد ایک سا ہوا ہوئے ست و سنگ یوں  
آج باغبان یہ تقریر بادشاہ کی شکر خاموش ہو رہا اور شاہ نے ایک نامہ اس یمن کا لکھا کہ  
خاتون میں تم مرشد زادے سے سیری جانب سے کہنا کہ آپ کا چلکب پورا ہوگا اور تم باطل کس  
میں کیجئے کافی اہل جب تک میں تیار ہی قتل اسے کردن حضور ریف سے جنگ کر کے اتصال  
دشمنان کردن اب یہ جنگ آپ ہی کے پردہ ہے میں اور بھی ساحر ہمراہ رکاب جناب ہونے کو  
بھیجوں گا یہ نامہ پہلا سحر کا لکھ حیرت پاس آیا اُٹنے جب بارگاہ میں مصوٰی آیا اسکو دکھا یا وہ  
نامہ پڑھ کر کے لاف و گراف کرنے لگا کہ شاہ مجھ کو طعنے آئیں نامہ کہتے ہیں واقعی مجھ سے چلکشی  
میں دیر ہوئی کہ میں نے دشمنوں کو کھانا اور کاجات ہر لیکن ایک سحر میں نے تیار کیا ہے کہ سب عیاروں  
کو پھلون کی طرح درختوں میں لٹکا دوں گا یہ نہ بیٹھا فخر کرتا تھا اور عیاروں کا حال یہ تھا کہ اطمینان  
مار کے جو بارگاہ میں اپنی گئے بعد خبر وغیرہ کہنے کے باہم شور مچا کہ بارگاہ حیرت میں چلکشی  
اب کیا سامان ہو اور کہاں ہے لڑنے آتا ہے نو فخر روانہ ہوئے اور نہیں سے برق خد متکا  
کی صورت بکر بارگاہ میں آیا اور سب مصوٰی کے روال جھلنے لگا اس اُٹنا میں نامہ آیا جب اس  
نامہ پڑھا تو اس نے بھی بہت پرہیز کیا ابھی تھا سب یمنوں دریافت کر لیا اور جب مصوٰی نے لاف زنی  
کی اُنے کہا اب یہ جھک مانتا ہے جو خدا تعالیٰ چاہے گا وہ ہوگا تو عیاروں کو درخت میں  
کب لٹکا سکے گا یہ کلام تصور نے جو سنا چاہا کہ پھر کردیکھے لیکن صحر حاضر دربار تھی اور مار کھان  
ہر اسوجہ سے خون زدہ تھی اُنے حیرت سے کہا کہ یہ برق عیار ہے جلد گرفتار کیجئے  
برق اسکا اشارہ دیکھ کر جت کر کے یہ کہتا ہوا سراپچہ پھانڈیا کہ دیوانی ہوئی ہے



ہم کب ہوتا آتے ہیں یہ کما کر بھاگتا ہوا اپنے لشکر میں آیا اور صرخ سے تاجہ آئے کا حال  
 اور تقریر صومر سب بیان کی یہاں نے کہا اسے بریق اتنے ساحون کو تھنے مارا اس بھڑکے  
 کو میں سزا دون گی ہر چند کہ یہ قتل کو نہوگا لیکن دیوانہ نہ بنایا تو نام اپنا بہار نہ کھا صرخ نے  
 کہا میں میں تم مالکرا اسکو سزا دون ایک دن تم دیوانہ بناؤ ایک دن میں مڑی کروں بہر کس  
 کہا اچھا میں سحر تیار کرنے جاتی ہوں کیونکہ وہ موانیرہ سامری ہے تھا بلکہ اسکا سخت ہوا بھی ہے  
 تھکر کر رکھوں یہ کما کر دربار سے اٹھ گئی اور صرخ بھی تیار کر کے لے گئی لیکن وہاں جب بریق  
 جواب سخت دیکر بھاگا مہوٹے پوچھا کہ یہ کون ہے ادب تھا جو اسطرح کے کلام کر گیا حیرت  
 کہا کہ سوا سے عیار روکی اور کون ہو گا بریق عیار تھا جو آپ کو جواب دے گیا کیا کہوں یہ بھیجا  
 ہی نہیں چھوڑتے ہزارو کیطرح ہر وقت ساتھ رہتے ہیں مقتور نے کہا اب میں سب کو فارق کیے  
 دیتا ہوں آپ میرے نام پر بل جٹاں بجائیے میں بھی سحر تیار کرنے جاتا ہوں یہ کما کر اٹھ گیا  
 اب یہ جتک سحر تیار کرے اسوقت تک حال جہانان طلسم کہ کب یعنی سحر و محنور کا ذکر ہوتا ہو  
 کہ فر و کھوں ایک نئے رنگ کی ۱۰ شان ۵ عمر کے ہو گئے کا جہین بیان ۵ زمرہ و ازان  
 مقال و ترنم سرایان حال اسطرح نغز پنج عشرت بعد سرت ہیں کہ سرشار منی الفت یعنی نگہ محنور  
 ہمراہ نقلی عمر کے بعد عشرت و سرور ایک باغ میں ساکن ۵ دو سحر اصلی ہمراہ ملکہ برآن  
 زینت فرما سے انجمن ہر تمام شہزادیاں اور نائمان ملک حاضر ہیں دورہ جام بادہ احر متواتر ہیں  
 باج ہر روز سامنے ہوتا ہے تماشا طلسم کا خواجہ کو دکھایا جاتا ہے مجلس اگر روز خواجہ کی گود  
 میں بیٹھی رہتی ہے اور تلاء تلاء کرنا نہیں کرتی ہر اک دن جب چہستان دہر سے گل خوش رنگ  
 ہر شہرہ ہوا اور چاندنی کا پھول گلشن ملک بدر کھلا عالم خاک کو خلوت نور عنایت ہوا کا بیت

کہ کو سون تک پیرا سیلاب سیلاب  
 کہ ہوئیں جی طرح چاندی کے تھکے

چڑھا اس ہوش پر دریا جہاں  
 ڈکنے یوں لگے سب برج پکے

ہر آن نے خواجہ کو چوڑہ پر جو بیج بلغ میں تعمیر ہے جواہر کارو ہے نظیر ہے لاکر فرش مکلف پر  
 بٹھا یا گرد اس چوڑہ کے کر سیوں ۵ شہزادیاں مقل آرا ہوئیں سامنے پر یوں کا جمع تھا عجیب  
 طرح کا اینع رشک بہشت جلیذون ۵ نہاؤ سے کھا تھا زجہ پناہ عنوان بھی وریفہ اور شیر تھا لکھنؤ

وہ جلسہ نظر خون کا اور وہ باغ جواہر کار نورانی تھا وہ فرش ضیا افروز محفل روشنی تھی عجب وہ انہن اک نور کی تھی کوئی ناز و ادا میں تھا بکا کسی نے لب پہ تھی لالی بجائی کسی نے اوڑھکر دعائی و درپنا	دل روان میں جسکے عشق کا داغ چمک جگی زمین سے لیکے تاوش جو چشمہ کو دیتی خبر گئی تھی ہر ایک گھر کی صورت نور کی تھی کوئی تھی آفت جان زمانہ دائش میں آتش تھی لگائی ملا یا خاک میں بنے کا دل تھا
---	--

غرض کہ اسی جلسہ عیش و طرب میں چند ساحر فرستادہ شاہ کو کب آئے خواجہ کو تسلیم کی اور  
چالیس کشتیاں پیشکش کیں عرض کیا کہ شہنشاہ کو کب نے بھیجی ہیں وہ کشتیاں جواہر اور سو  
سے بھری تھیں خواجہ نے وہ جواہر زنبیل میں رکھا اور سوہ کچھ آپ کھایا اور کچھ مجلس کو  
کھلایا پھر کما یہ تحفہ ہمارے دوست کا یادگار رہیگا یہ کلمہ سوہ بھی زنبیل میں رکھا اور سوقت عجیب  
سان بندھا تھا جام شراب اور رقص تیان نے ہر ایک کو موجودت کیا تھا اس وقت مجلس کہ  
خواجہ سے کمال گستاخ ہو کر وہ میں بیٹھے بیٹھے گردن میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوئی کہ میرے پیارے پیارے  
پیارے اچھے اچھے خواجہ میں تمہارے حدت میں ہو کر مر جاؤں میں نے تمہارے گانے کی بہت  
تواریف سنی ہو اور بالسی بجائے میں تم اچھے وقت کے کنیسا ہو ہیں میں اپنا گانا شاد یہ کلمہ تلا  
تلا کر بیٹ کرنے لگی کہ یا اللہ کیا ہو گا جو آپ گائیے گا کچھ گنہ کے موتی ٹوٹ جائیں گے پکھتی جاتی  
ہو اور ٹھنکتی ہے نتھ نتھے ہاتھوں سے بلایں لیتی ہے برآن نے یہ حال دیکھ کر گھر کا کہ کیوں تو خواجہ  
سلاست کو دہی کر فی ہو تیری کچھ شامت تو بلین آئی ہو اپنے برابر والا بھی موتی ٹانگ برابر  
کی چھو کری اور او کو کھجائے گانے کی فرمائش کرے مجلس گھر کھنے سے سو کر روٹنے لگی خواجہ  
کھلانے لگا آپ بچوں کو گھر کا تکیے بچھو لڑکوں کا رونا بہت شاق گذرنا ہو آں شہ یہ نرم  
بر حال مجلس دیکھا روتے جھارت فرمائش سرود پایا عرض کیا کہ یہ چھو کری کو یوں باز نہ آسکی  
جیتاں آپ کچھ نہ فرمائیں گے یہ روٹے جاگی اسکی خاطر سے اور نیز چھو کنیز کے عرض کر رہے  
ہے کہ یہ حقیرہ بھی کمال ہی شاق ہو آپ کچھ شغل فرمائیں دس چیزیں آسمان پر پہنچائیں کو قدر



نسیم فضل و کرم میں و کرم میں تیرے وہ ہی لو باس نہ ہو بچے گرد کو جبکہ کبھی شمیم مسیح ہا عمر نے یہ  
منت کرتا دیکھا کر کہا کہ اس ملک میں بچیدہ خاطر از سوت افسر سیاہ ہوں فکر سے قیاب ہوں اس حال  
میں مجھ سے گایا بچا گیا انشا اللہ بعد فتح طلسم ہوش رہا میں آپ کی دعوت کو دنگا اور ایسا گانا بھی سناؤ گا  
ملکہ نے کہا کہ آپ کو اختیار ہو لیکن یہ لڑکی روزنامہ موقوف نہ کر دے گی رو کر چل تھل بھرے گی امید کہ اسکی  
خاطر سے آج بھی سمجھ گائیے اور مجھ کو ممنون منت فرمائیے کہ بیت ز تو اے کریم خلقی بعلیہ شاء باشد  
دل چھوٹ گدا کے زچہ نامہ او باشد یہ لکھ کر مجلس کو اشارہ کیا کہ وہ عمر کے گلے سے لپٹی  
اور بلا میں لینے لگی اسکو کچھ بن نہ آیا آخر سازندون کو ساز ملانے کا حکم دیا اور زنبیل سے  
وہ ہانسی ہوا ہر جڑی جو پرہہ قاف میں ملکہ ہو چہرہ اختر جبین نے دی تھی نکالی اسوقت  
ہر آن نے کہا خواجہ آپ کے گانے کا یہاں لطف نہ ملے گا چلیے ہم آپ کو نیرنگ طلسمات دکھائیں  
اور گانا سنئے مائیں یہ لکھ کر اوشی اور بارہ درمی میں بانغ کی آئی بارہ درمی میں تین درجے بنے تھے  
اون سب شہزادیاں اور ناٹھان طلسم کو آٹھایا اور آپ خواجہ کو لیکر شہ نشین پریشی سائے اُسکے  
و و درجے اور بنے تھے اُنکے دروازے بند تھے ملکہ نے اون میں سے ایک دروازہ کھولا دروازہ  
کھلتے ہی شمیم روح پرور کا جھونکا آیا کہ دماغ جان مسطر ہو گیا عمر نے دیکھا کہ اس درجے میں ایسا گلشن  
غیرت وہ دلخیز گلزار شداد بنا ہر کہ جبکہ عشق میں رنگ رخسار شاہد بہار پریدہ ہر گل گلزار بہشت ہاں  
کلو نہر گریبان چاک کرین منعدی کی شہری دیکھ کر بنہ زنگان دہر حیرت سے رنگ لبھل خون میں  
گڑھین نہرین دہان کی زنی لطافت اور صفا گہر کو بصورت اشک چشم غم رسیدہ بنائیں سر دھس جاہ کے  
شمشاد و تاشان روزگار کو غلام ہی نہ بنائیں لبان قمری طوق محبت میں اسیر کر کے دینا سے آزاد  
فرمائیں نگاہ چشم ز گس شملہ سے وہ رنگ مستی ٹپکتا تھا گو یا جام بادہ جھلکتا تھا دامن نگاہ سے  
کھاستان دہر کے جو گل اُس گلشن کے رو برو گر گئے تھے تو گلگون کے لپس جھڑ گئے تھے سبحان اللہ  
عکس فرمے لالہ حمرانے کا سہ ماہ کو پر از نور کیا تھا کو اکب کو نور سے معمور کیا تھا کہ نظم

باد بہار پر تو خود درجین گاندہ  
از بانغ در گزشت خزان مثل درویش  
وضع خگوفہ زارچین گشت دلپند

در بر گماشتا قنمان کشیدہ سر  
انفروخت شعلہ لالہ احمر چو درجین  
گستر فرش بنہ ز مرد بہر طہر

زردشت و شمع عادل ستان بزمہ | مشغول در مسائل پازند و در شربند

عمر اس بانگ کو دیکھ کر متحیر تھا کہ ملک نے اسی درجہ کا دوسرا دروازہ کھولا خواجہ نے دیکھا کہ اس دروازے سے کوہستان طلسم نظر آتے ہیں زمر کوہ یا قوت کوہ و فیروزہ کوہ وغیرہ سب دکھائی دیتے ہیں انپر جو اہر کے مکان اور محلہ بنے ہیں سبزہ لگا ہے طائران خوش الحان رزم پیرانی کرتے ہیں مورچکھاڑتے ہیں پیپے اور کوئل کو کین مارتے ہیں کہ بمقتضا سے مولف

کوہ بلور کا تھا ایسا نور  
کوہ یا قوت دشت بنبرین تھا  
طاغرون کی صدا تھی خوش آئند  
سبزہ دشت تھادہ خوش آئین

جل بجھا جکے غم میں کوہ طور  
چنچ اخضر پہ صحر صفا نکلا  
نخل طوبی سے رکھتے تھے پیوند  
سنبہ بھی ہو جسا خوشہ چین

بعد دیکھنے کوہستان کے اُسی درجہ کا تیسرا دروازہ ملکہ نے کھولا یہاں سے سارا قلعہ صفت نظر آیا کہ بازارین کھلمن ہیں رعایا دشاہ ہرمت پھرتی ہے غرمنکہ اسطرح ہر دروازہ ملکہ نے دونوں درجون کا دیکھا اور ہر ایک میں نیا تماشہ نظر آیا کسی میں صحرا سے پر بہار دیکھا کسی میں مین دریا سے زخاربتے پایا عمر نے دل میں تعجب کیا کہ واقعی اس محاسن میں تمام طلسم موجود ہے کیا قدرت رب و دودہو حاصل یہ کہ ملکہ سند پر گنتی رکھ کر پیشی اور خواجہ نے گھوڑے سے نئے لگائی سب خواجہ کا ہتھ دیکھ رہے ہیں کہ دیکھیں کیا کرتے ہیں لیکن انے نے نوازی کرنا آغاز

کی اور یہ منزل آتش کی سطح گائی کہ ساری بزم محو ہو گئی غزل

بادشاہ وقت ہوا پنا دل دیوانہ کج  
تیرے کو چہ کا ہوا سے خانہ خراب غسان کج  
جلوہ حسن پری دکھلا رہی ہوں گل  
آمد آمد اس سراپا نور کی ہر بزم میں  
ہم نشین کہتے ہیں ذکر عیش نصف عیش  
ملوئے سلاقی ہیں یرمان خانہ بزمین  
مجھ سے دریا فوش کو ساقی پلا تا ہر کج

دلخ سودا ہلکو دیا ہر جنون نذرانہ کج  
شیخ کعبہ چھوڑا ہے برہنہ تجمانہ کج  
عقل کل کیسے او سے جو کوئی ہو دیوانہ کج  
شمع اڑ جائیگن جو ہاتھ آئے پر پروانہ کج  
من کون تو سن جمال بار کا افسانہ کج  
وقت کا اچھے سلیمان ہو ترا دیوانہ کج  
دیکھتا ہوں میں بھی طرف شیشہ پیمانہ کج



میرے مریکی دعا مانگے وہ بت پڑھ کر ناز  
جول کی شب بے گمان ساقی کلفت برطرف  
دیکھو ن کو کیونکر بری ہوتی نہیں شب بے بند  
نزع کی شکل بھی نشان ہوتی پر آتش نذر

کس طرف جا کر کروں میں سجدہ شکرانہ آج  
میں تھیں پیانہ دونم مجھ کو دو پیانہ آج  
بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں نہ آج  
خواہ مردان سے طلب کریمت مرانہ آج

اس گانے سے اہل انجمن کیا شجر و در و طائر وغیرہ سب سناٹے میں آگے نہروں سے مچھلیاں کٹا کر  
اگر بساں مابی بے آب لٹنے لگے لہریں جھوم کر چلتی تھیں جانور ان گاشن خوش اچانی بھونکر  
ادھر کان گھٹائے تھے اور اچھٹا خیال سے گر کر ٹڑپتے تھے بیل کی زبان بند تھی دام تسلسل راگ  
میں پابند تھی گل صہرگ کا رنگ زرد ہوا تھا چشم نرگس حیران تھی زلف سنبھل پریشان تھی داؤدی  
اکھان داؤدی شکر سفید ہوتی تھی گویا مونے سے پیشان تھی لاکھ کا دل داغدار تھا موتیا  
کو ہر خشار کرنے پر کیا خواجہ کا منہ موتیوں سے ہر لے پرتیارتھا بیلا اپنا ایلان بن بھولا تھا  
راگ شکر ایسا سرور ہوا کہ پھولا تھا سہر دکتہ تھا ہر بزرگ مصروف موزون بنا تھا قسط

اشی دل سے پہاڑ کے بوک  
بھگل میں چمکیا جو ننگل  
اچھلا سیمرخ ہی ہوا پر  
رگڑی بہتوں نے ایزان دان  
دریا کے منہ پہ آگیا کعب  
لی باد بہار نے پھر یہی  
جب تم نہ سکی تھی وہ مطلق  
نیلا سوسن کا ہو گیا رنگ  
انوار طہور میں ہوا نعل  
مجل شبو نے بھرا دم سرد  
جو سرد پر بیشی فاختہ تھی  
رقصان طادس خوشنما تھا

صحرایں پڑ گئی کوک  
دان گونج آٹھا تمام بھگل  
مالیدگی آگئی ہمسہر  
ٹوٹیں لاکھوں ہی بیڑیاں دان  
باندھی مرغابیوں نے اک صف  
سانس ایک بھری صبا نے گہری  
سینہ ہو سے ہر انار کے شق  
تبدیل چمن کا ہو گیا رنگ  
پیشی ہر شاخ گل سے سنبھل  
صد بزرگ کا چہرہ ہو گیا زرد  
سودہ بھی ہوا اس بالشتہ تھی  
ایسا ہی تھمتہ ہمسہر تھا

جاری ہوئی اک نشاط کی نہر | لہرائی سحر کی نہر

بعد کچھ عرصے کے خواجہ نے ہانسری زبیل میں رکھ لی اور چپ ہو رہا بران و مجلس غمر  
تا دیر اشک زبران عالم محویت میں رہیں جب ہوس میں آئیں مجلس غمر کھل گئی اور  
کہا کہ خواجہ اندر برائے خدا ہم پہل نہ چھوڑے یہی پھر گائیے یہ کھڑکنت کرنے لگی عمر سمجھا کہ وقت  
اپنے حال بیان کرنے کا ہے یہ سمجھا کہ غور میں دیر پھر گایا اور نے کو ہاتھ سے رکھ کر گویا ہوا کہ خاک کاؤں  
میرا فرزند شہزادہ اسد توفیقہ ہو خدا جانے میرے ہمارے یوں پرا فراسیاب نے کیا آفت  
کی ہو گئی یہ کھڑکنت لکھو میں پرا بران نے ٹیکمن دی کہ انشا و اشک آپ کو مع فوج  
قاہرہ والد میرے اس موزی کی سرکوبی کو بھیجئے اور میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی  
میں نے کہا اسے ملکہ آپ کے تفقدات سے مجھے ایسی ہی امید ہے لیکن میرا دل اور اسوجہ  
زیادہ کجراتا ہے مخمور جو ہر وقت مجھ کو ٹیکمن و تسلی دیتی تھی وہ بھی یہاں آکر چھوٹ  
گئی ملکہ نے کہا میں ابھی آپ کو اس سے ملائے دیتی ہوں اور اسکو بلائے لیتی ہوں  
یہ کھڑکنت دیا کہ مخمور کو حاضر کرو ساحر دھڑے اور ہی باغ میں جہان عمر کے ہمشیاں  
مخمور کے پہونچ کر عرض کیا کہ چلیے آپ کو ملکہ بران نے بلایا ہے مخمور یہ پیام سنکر  
سمجھی کہ تجھ کو ساحرہ بیٹھا اپنا ہم پیشہ اور مغز جانکر پہلے طلب کیا ہے جب تو  
جا کر سفارش خواجہ کی کرگی تو اگلی بھی طلب ہوگی یہ سوچ کر نقلی عمر سے کہا کہ خواجہ ایک  
ہے اور تم سے اب کب ملاقات ہوتی ہے خواجہ نقلی نے جواب دیا کہ تم چلو میں بھی آ رہو گا  
یہ تخت پر سوار ہوئی کہ یکایک ایک آواز آئی کہ پشت بلخ کی طرف کا دروازہ داکر کے  
اسے مخمور دیکھو تخت پر سوار ہوا ہے یہ آواز سنکر استعجاب کیا اور تخت سے اتر کر  
در پشت باغ و اکھا اندر گئی دیکھا یہاں بھی دربار لگا ہی پر زادون کا مجمع ہر شہ نشین پر  
بارہ درسی کے ہمراہ بران - عمر ہشیا ہے حیران ہوئی کہ ایک عمر کے پاس سے میں آتی  
ہوں اور دوسرا یہاں موجود ہے پھر سمجھی کہ بادشاہ طلسم یہاں کا ہکو عجائبات دکھاتا ہے وہ  
عمر نہ تھا یہ عمر اسلی ہے اور مجھ سے پہلے بلالیا گیا ہے خبر شکر ہے کہ محنت تو ٹھکانے لگی منگ  
آگے بڑھی اور سامنے ملکہ کے آکر سلام کیا عمر کھڑا ہوا اسکی خاطر سے ملکہ اور سب اٹھ کر



تعلیم ہوئے پھر حمان عزیز جانکر برابر اپنے بٹھایا محمور نے کہا خواجہ ابھی ہم تم ایک جگہ  
 تھے اور یہاں تم اس طرح تعلیم ہوئے جیسے بہت دنوں سے جہا تھے عمر نے یہ بات سنکر تعجب کیا  
 اور کہا جب سے تم چوتھے پر سے الگ ہوئیں مجھ سے آج ملاقات ہوئی ہے یہ کہا اپنے آنے کا  
 سبب حال بیان کیا محمور نے کیفیت اپنی ظاہر کی جب دونوں عرق بھر تعجب ہوئے برائے  
 کہا خواجہ میرے باپ کو آپ کا استقبال بھگوان طلمس بھیج کر کرانا منظور تھا اس لیے انکو الگ  
 کر لیا تھا کیونکہ یہ ایک ناظمہ طلمس ہوش رہا یقین اس جلال و عزت سے پیشوا لی اگلی ماہیت  
 سمجھی گئی یہ تقدیر سنکر عمر خاموش ہو رہا مگر مجلس نے کہا کہ ملکہ محمور کی صورت دیکھا بھلا  
 یاد آیا کہ میں نے پہلا جنم اپنی لوندی کے پکڑنے کو بھیجا تھا وہ مورا ایک نہ آیا میں معلوم کیا  
 ماجرہ گندہ یہ کہرا اپنی مان عمران جادو سے کہا کہ باجی امان ایک پہلا آپ نیا کر خیر کو بھیجے  
 دیکھیے وہ کیا خیر لاتا ہے اسکی مادر نے بوجب اس کے کہنے کے پہلا آرو ماش نہایا اور بیرہر کا  
 اس میں بھا کر وادہ کیا بعد اس کے جانے کے عمر نے محمور سے کہا کہ ہکو بیان کا ایک ساحر  
 پکڑ لیا تھا یہ کہرا حال چور وغیرہ کا بیان کیا چور کا نام سنا برآن نے کہا خواجہ آپ نے  
 جواب یاد دلایا وہ چور جو آپ کے ساتھ آیا تھا دارالعماء شاہی میں میرے ملازموں نے  
 فروکش کیا ہے اس کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے عمر نے کہا اسکو ملک چرخ رو میں  
 غایت کر کے خدمت فرمائیے ملکہ نے کہا چرخ کو کالیے تاکہ دیوان اسکا سمجھا جائے عمر نے  
 اسکو زینیل سے نکالا بسکو بڑا تعجب ہوا کہ عمر کمر سے زندہ آدمی نکالتے ہیں غرض سب نے دیکھا  
 کہ چرخ کی زبان میں سوزن دیا ہے لنگوٹی بندھی ہے سارا جسم بنگا ہے اور ہوش بڑا ہے برآن نے  
 فرمایا کہ سوزن نکال لیجیے اور اسکو ہوشیار کیجیے عمر نے کہا سوزن نکالنے سے یہ ساحر ہے  
 غریب سوچائے یا بھاگ جائے تو میں ملین جانتا ملکہ نے کہا کیا مجال جو میرے سامنے سے کہیں  
 جاسکے خواجہ نے اسکو ہوشیار کیا اور سوزن نکال لیا اسکی جب آنکھ کھلی عمر کو دیکھ کر جا ہا کہ بھاگ  
 جاؤں برآن نے ایک پھول گلاب کا گلہ ستون میں سے جو بہر زینت دزم رکھے تھے اٹھا کر  
 مارا اور حکم کیا ہانے بنائے اس پھول کی نیکی بیان تھکر چار طرف سے بسان تیر آئینہ اور  
 جلیں وہ بھی کسا خیر ہوئے اسے سحر و سحر دم کیا کہ وہ بکھر جان مر بھا کر گر پڑیں پھر تو وہ غصہ

ملکہ کو آیا ایک پائون سے گھری ہو گئی تھوڑی سی گل کلاب سرخ ہو گیا لب نازک بزرگ برگ بیل  
تھرستے آنگھین لال ہو گئیں شاہد مردم یا قوت پوش ہوئے اور دونوں ہاتھ سر سے بلند  
کیے جیسے کوئی انگڑائی لے اس وقت اس سفاک عالم کے حسن کی یہ کیفیت تھی کہ  
بیٹ ہاتھ ہالہ مردوں کے منور کے گرد ہنسک دنیاسے جدا ہے ترمی انگڑائی کا  
ہاتھ بلند ہوتے ہی چار سو پتلہ تیر و کمان لے ہو اسے اترا چرخ بزور سحر اگر بلند ہوا تھا کہ تیر چار سو  
ایک ہی مرتبہ تیلون نے مارے جسم سارا اسکا غریب ال ہو گیا وہ خطا گرفتہ گوشہ گیر دامن اجل ہوا  
بیر اس کے چلائے گئے ملک نے لاش اسکی کھینچ کر بھیکوا دی اور چند کشتیاں خلعت کی درست  
کرا کے مع تاج مرصع اور فرمان حکومت کے جوڑے پاس بھیج دیں ملازمان ملک جب جوڑے کے پاس  
لائے وہ منتظر تھا کہ دیکھیے خواجہ سے کب ملاقات ہو اس وقت خلعت دیکھ کر پوچھا کہ یہ کیا ہے  
ملازموں نے عرض کیا کہ خواجہ صاحب فیہ خلعت و فرمان حکومت قلعہ حرخ ایکو بھیجا ہے  
ہو شیار بہت خوش ہوا اور کچھ سا حرم نامور ملک کے حکم سے اسکو تاج حکومت بھیجا کہ تخت پر  
بٹھا کر روانہ ہوئے یہاں تک کہ قلعہ مذکور میں لپکا کر تخت فرمانروائی پر بٹھایا مگر ان فوج کو فرمان  
ملک سنایا افسران نے لشکر سے جب ساحران معز کو سمراہ دیکھا سمجھ کر اگر نعم سرکشی کرینگے اسے لڑا  
سکین گئے اور دوسرے بادشاہ طلسم سے لڑائی پیر جادو کی پس سمجھ کر حاکم بادشاہ طلسم کی اطلاعات  
میں سرگرم ہوئے منادی زنداکی جو بادشاہ حال کا مطلع نہو گا قتل کیا جائیگا سب اکابرین  
قلعہ مسطور حاضر ہوئے ندزین گزرنے لگے چنانچہ یہ چوتھیاں کی حکومت یا کر عیش کرتا ہے  
مگر بے ان خواجہ اور محمور کو اندر بارہ درمی کے لیگز بیٹھی اور خاطر داری کرتے تکی محمور سے یہ  
پوچھا کہ کیوں تم نے افراسیاب کو کیوں چھوڑا اور خواجہ کی رفاقت کیلئے اختیار کی محمور نے عرض  
کیا کہ میرا یہ رتبہ کمان جو خواجہ کی رفاقت کروں بے ان کی کما خواجہ ایسی خوبیوں کے آدمی  
ہیں کہ ہر ایک اسے محبت کرتا ہے اچھا محمور اب یہ بتاؤ کہ ہمارا باب زبردست ہوا افراسیاب  
محمور نے کہا داری میں کیونکر افراسیاب کو کم زد کروں کیونکہ دشمن کیسا ہی ذلیل و خوار ہیں  
نہو لیکن اپنے سے زبردست اور اپنے طرفداروں سے زوردار اسکو جاننا چاہیے کہ  
بیٹ جو نہ سمجھا اپنے دشمن کو قوی پکا میں اس کے پیری کی اتیری پیران کو یہ جواب



اور سکا بہت پسند آیا اور ہنس کر کہا واہ واہ خوب تھے باتون باتون میں افراسیاب کو زبردست  
 بتلایا مخمور نے جواب دیا کہ حضور میں نے اسکی زبردستی دیکھی ہے پھر جو دیکھا ہوا وہ کیوں نہ کہوں  
 آپ پر بیان آئی ہوں اگر جانتی ہونی پہلے سے تو بزرگی اور حقارت میں بہت آسے اور اس  
 افراسیاب کے تیز کر سکتی اسکے پاس حجہ ہفت بلا ہے اور خدا ظلم ہے اسکے بیان بتلایے  
 کیا کیا چیز عمدہ ہے جہاں نے کہا ہمارے ظلم میں گنبد سامری ہے جو ساحران عالم کی پیشکش  
 ہے میرے پاس اختر مردار و سامری ہے کہ جو بنزاروں سحر دم بھر میں پیدا کرتا ہے مخمور نے کہا  
 تو آپ کا اور افراسیاب کا برابر کا مقابلہ ہے خدا ایسا کرے کہ وہ موا غارت ہو اور آپ اسیر  
 فتح پائیں اور اسے ملک دوران آپ نے جو خواجہ کو بھجوا رکھا ہے یہ عیش اسکے لیے بدتر از رنج ہے  
 کیونکہ مہر ح وہاں اکیلی سے اگر وہ کام آئی تو آپ کے لیے اور خواجہ کے لیے بری بدنامی ہو گی  
 سب کہیں گے کہ نژاد مسکا بھاگ گیا اور کوکب نے در پردہ دوستی شاہ جادوان کر کے گھر کو بھجوا  
 رکھا تیرا ان کہنے یہ تقریر سن کر فرمایا کہ تم سچ کہتی ہو مگر میں مزاج میں اپنے باپ کے دخل نہیں دھکتی  
 خواجہ کا جانا بغیر انکی ملاقات نہوگا اور ملاقات ہونے کا تقاضا نہیں کر سکتی مخمور نے کہا پھر  
 جب تک ملک کو بھیج دیجئے ملک نے کہا ہن یہ ہو سکتا ہے اور چاہا کہ ایک ناظم ملک کو بہرہ و انکی  
 حکم دے اسوقت گھر سے کہا اسے ملک آپ پہلے دو سحر خیر بھیجے کہ میرا لشکر کا حال دیکھ  
 آئیں اگر کچھ امر نوعدیگر خدا خواستہ ہو تو مجھ کو روانہ کر دیجیگا ابھی بغیر اجازت اپنے باپ کے مدد  
 نہ بھیجئے ملک نے کہا بہتر ہے اور دو سحر دن کو حکم دیا کہ جاؤ لشکر مہر ح کی خبر لاؤ سحر روانہ ہوئے  
 اب یہ سحر تو لشکر کی خبر کو جاتے ہیں لیکن حال لشکر کا سنئے کہ بہار و مہر ح دونوں امداد  
 جنگ مصور اور عمر کی تیاری میں مصروف ہیں اور مصور بھی بارگاہ سے اور عمر زبردست  
 کرنے آیا تھا اسی رات کو کہ جس شب جہاں کے بیان گھر نے نوازی کی ہے حسرت  
 نے چاہا کہ طبل جنگ بجواؤں بس مصور سے کہلا بھیجا کہ آپ طبل جنگ بجواؤں کو فرما کر گئے  
 تھے میں حکم لیاخت کو مس حرب دیتی ہوں کہ ر آپ سے اجازت چاہتی ہوں یہ پیغام سن کر  
 مصور خود حیرت پاس آیا اور کہا اسے ملک ابھی آپ نال کرین مجھ کو شاہ جادوان نے نامہ  
 میں طنز کی عبارت لکھی تھی اسوجہ سے چاہتا ہوں کہ یکہ و تنہا بارگاہ حریف میں جا کر

سکوی پہلے تو بھاؤن اگر نہ مائیں تو گرفتار کر لادن حیرت و ذر حقیقت ایسے ہی ہیں نبیرہ سامک  
 کے آگے چند ساحر و ن کا پکڑ لینا کیا بات ہے لیکن تنہا ایکی بلا جاسے ملازم موجود ہوں  
 تو کیوں آپ اکیلے جائیں اسنے جواب دیا کہ اسے ملکہ نام میرا اسی بات میں ہے اب مجھے خبر  
 یہ کمکر پکار کر کما جو عیار کہ بیان بشکل بدل لشکر حریف کو ہوں وہ جا کر خبر کر دین کہ خداوند زادہ  
 اکیلے تمھارے قتل کو آتی ہیں یہ کمکر جلا حیرت بھی چپ ہو رہی کہ آج اسکا کمال دیکھوں اور  
 عیار جو بیان حاضر تھے وہ بھی چلے اور اس سے جا کر فخر خ سے حال اسکی آنے کا بیان  
 کیا اسنے بہار سے کمال بھیجا کہ جسکے لئے تم سحر تیار کر رہی ہو وہ اکیلا آتا ہے بہار اب بھی نہیں  
 آگیا کر کے سحر نہ جتنی تھی اور ایک چلی ماش کے آنے کی بنا کر زعفرانی لباس پہنا کر چنگیر بھو لوٹے  
 گئے کا اسکے ہاتھ میں دیا تھا اور گھنا بھو لون کا او سے بھی پہنایا تھا پھر اسکو بھٹ دیا و عدہ  
 وقت پر بلائے کا لیکر آگ میں جلا یا تھا کہ خبر آمد مصور سنی فوراً اندر بارگاہ کے آئی اور  
 دنگل پر بیٹھی تھی کہ ہلکاروں نے بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ مصور لباس رزم پہن چھوڑی  
 ہاتھ میں لیے قریب بارگاہ ہو چکیا ہے یہ خبر سنتے ہی بہار نے پرتھکر دستک دے دی ہان  
 مصور چلا آتا تھا کہ یکا یکت اواز جھماکے کی سنائی دی اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو  
 ایک نازنین سمن اندام کو تخت سحر پر سوار پایا کہ روشنی گلا سون کی گرد تخت کے سے اور  
 وہ شعلہ حسن بیچ میں صدر ناز پر بیٹھی ہے حقیقت میں مسند نشین انجمن دلبری و رونق  
 ماہ مشتری ہے یہ دیکھ کر مصور ہشتکا اور وہ تخت پر آیا اسنے دیکھا کہ یہ غارت گرتا ہے تو ان  
 لباس زعفرانی پہنے ہے جسکے عشق میں چہرہ عاشقان زرد ہو دل میں ہمیشہ درد ہے  
 موسیٰ کا عطر سارے جسم میں لگا ہے فتنہ برپا کرنے والا ہے نسیم بہار کا دماغ بسا نے والا  
 ہے چنگیر بھو لون تو جسے پوش بنادست نازک میں لیے ہے غنچہ خاطر عاشقان شگفتہ  
 کیے ہے شکل و شمائل میں وہ ماہ جہانہ وہ آسمان زیبائی و ہمسری خورشید ہے سرایا چشم بدور نور ہے  
 آفتاب اسکی جبین لورانی دیکھ کر جبر اتا ہے نہیں اسکے جبین پر صدمے ہوا چاہتا ہے مانگ اسکی  
 موتیوں سے بھری ہے پاتاروں سے رات بھری ہے کانون میں گہرا ہے آبدارہ اویزان  
 اسپر زلف سیہ کا آجانا گویا ناگنی اندرون پر بیٹھی تھی نہیں نہیں یہ میوہ تشبیہ کیا گہر ساس



کمان صباحت کی حلقہ بگوشی اختیار کی ہے چشم تارین کے دورے رگ گل سے سوا تارک  
تھے دام محبت میں اسیر کر لیتے تھے خال سیاہ کترین چشم باکوئی مست میخانہ میں پاسے حم سے  
لیٹ رہا تھا ناک خود بیٹی کی ناک تھی خاطر عشاق ادسی کو بیار کر کے غمناک تھی گال الیسی گدراک  
تھے کہ نہال حسن میں بھیل آسے تھے ہونٹہ ایسے چوسنے کے قابل تھے کہ عاشق انھیں دیکھ کر  
ہونٹہ چائیں کام و زبان لذت انھیں پر مائل تھے دھوان دھوار دھری سسی کی جی مسکراہٹ  
سے شرم عوہن سرخی کے رچی دہن تنگ آرزو سے جان و رگ خاطر تھا کی طرح کم تھا زبان  
منہ میں تھی یا تراکت سمٹ کر سمائی تھی اسیکا مسکن بنا تھا کہ لقمہ

جھلک میں موتیوں سے معمور ویشکان  
کہ ہوں جون رات کو جگنو چمکتے  
کہ بیشک یہ ارم کے سے گلستان  
کسوئی کے کس اپر عیان ہیں  
دن آئینہ سان براق شفاف  
نقطہ وہ عکس خوبی کا پرا تھا  
بھلا کوئی کرے کیا اوسکا اوصاف  
دھن دھن تافت تھی اک جاگتی جوت  
کہے یہ تو بعینہ با سے موز  
کہ نائق کی بھلا اتنی کمان فکر  
پر تھا دین بلبلیں اسکو چراغی  
حکایتا ست ایجا تیج در تیج  
سراسر حسن کے دریا کے میں تھی غرت  
لگی دھڑا سنے اپنی چلبلاہٹ

وہ ظالم کی سسی آلودہ و نمان  
پڑے ہونٹوں میں تھے ایسے دکتے  
یقین ہوا اسکو جو دیکھے وہ یستان  
سب نے دو برج سونے کے بیان ہیں  
زبس تھا صاف سینہ پیت بھی صاف  
شکر پر روگنٹوں کا ذکر کیا تھا  
ستارہ سی دکتی تھی پیرمی تات  
وہی تو حسن کے چشمہ کی تھی سوت  
یہی کہتی تھی اسکو دختہ رز  
کردن یکھ اور اعضا کا میں کیا ذکر  
زہے مضمون کی حسالی دماغی  
میرس از بند شوار از دگر سیج  
لگا وہ ناخن پاسے وہ تافرق  
غرض وہ شوخ اسکی پاکی آہٹ

یعنی تخت سے اتر کر خرامان خرامان مصو رپس آئی یہ اسکو دیکھ کر محو جمال ہو چکا تھا  
حیرت زدہ ہو کر رہ گیا اس آئینہ روئے آتے ہی ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کیوں اسے بوفالوں بھی

کوئی اس طرح بھی بھولتا ہے کہ بدیت آہ ازان شوخ کہ تاسر نشو و خاک درش پیر سر عاشق و مجاہد  
تیمت گزشتہ پیر صاحب را بنزد المین حیران ہوا کہ یہ کون نازک بدن غنیہ دہن ہی ہو محبت ظاہر کرتی ہو لیکن  
پوچھنے سے کہ یہ زیادہ سب سے دوست کیسی اور کد کر کی کہ یہ پہچانتے ہیں نہیں یہ سوچ کر اسکی باتوں کو دیکھا ہی نہ  
جواب دیا کہ اسے مایہ راحت و آرام فرود تانہ و دیر کی جانب سے کشش پیر عاشق بیمارہ کہ کیا کر سکی  
ایسا اب یہ شکایت جادو و جادو پیر تھو بہان ٹھہرو میں ات نکمرا ہوں اپنی مہر خ و غیرہ کو پیر لاؤں  
تو ایکو اپنے لشکر میں لچوں وہ پیر زاد یہ کہہ سکر سنی اور کہا خیمین ایسی مستانی ہوں جو اس کے انتظار  
میں یہاں کھڑی رہوں جب کرائی فتح کر کے اسلئے تو مجھے پہچانے اسے صاحب ذرا ہوش کیڑو  
و ذرا حواس درست کرو کیا میں اپنی بس میں ہوں جو کھڑی ہوں تو یہ تحفہ حاضر ہے دیکھ لو اور مجھ کو  
محضت کرو یہ کما روہ چنگیر آگے بڑھایا موصور سے اسکو ناراض ہوتے دیکھ کر رخسار نازک سے ہر لمحہ  
پھیرا اور کہا اسے جان جہان شفا نہ ہو یہ بتلا دو کہ تم کون ہو اور یہ تحفہ کس نے بھیجا ہی اسنے اس  
کلمہ پر تمندی سانس بھری اور کہا او بیو فاجیب تو پہچانتا نہیں تو ہم کیا اپنا نام بتائیں اور  
تحفہ کا حال چنگیر کھولنے سے ظاہر ہو جائیگا موصور اسکی لگا منتیں کر سنے اسنے کہا صاحب  
تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئے راستے کا مقدمہ ہے دیکھو میں بدنام ہو جاؤنگی یہ تحفہ  
لے لو اور اپنے کام پر جاؤ پھر کبھی سامری جا چینگے تو ملاقات ہو جائیگی موصور یہ کلام  
سکر سوچا کہ دیکھو تو چنگیر میں کیا ہے اور وہ کون ایسی رشک ہمیں ہے جسے بایں تکلف  
ایسے پر نیراد کے ہاتھ تحفہ بھیجا ہے یہ سمجھ کر اسنے چنگیر کا تورہ پوش اٹھایا دیکھا اس میں  
بار اور کمرے پھولوں کے غطر سے بسے نہیں یہ دیکھ کر مستفسر ہوا کہ یہ کسے بھیجے  
ہیں اس گلزار نے کہا ان پھولوں کو سو گنگو اور آنکھوں سے لگاؤ پھر آپ ہی اسکا  
حال معلوم ہو جائیگا جس نے بھیجے ہو سگے موصور سمجھا کوئی ساحر عجیب عاشق ہے اسنے  
یہ بھیجا ہے اور نازنین سے حال چھپایا ہے ان پھولوں میں کچھ سحر کی لاک رکھی ہوگی  
جب تو اسکو سونگھنے کا خود بخود تیرے قلب پر نام و نشان اس پر وہ نشین  
چشم تصور کا انکشیت ہو جائیگا یہ سمجھ کر گجرا ہاتھ میں باندھ لیا اور بار سگے میں  
ڈالے پھولوں کو سو گنگو آنکھوں سے لگانا یہی سحر تھا بہار کا کس طرح یہ



پہنا رکھا کی طرح یہ پھول سونگہ لے بس پھر آپ میں نہ رہیگا اور اسی واسطے یہ زن سحر نام نہ  
بتاتی تھی کہ ایسا نہو تا م بہار سنکر اسکو عذہ مجھ اور پھول نہ سونگھے اب جو پھول اسکو سونگھے  
اور بار و گجرے پہنے اس نازنین نے ایک قدم مارا اور کہا متنے نام اس تحفہ مجھنے والی کو معلوم  
کیا اگر نہ معلوم کیا ہو تو پھولوں کی پتیان دیکھو اس گل باغ رعنائی نے ورق گل پر شاخ نرگس کا  
قلم بنا کر تمہیں نام لکھا ہے مضمون بخود دیتا ہوں چوکا تھا اسکے کہنے سے مجموعہ اوراق گل کو  
پریشان کر کے درس طفراسے سبزہ زار میں محبت بڑھنے لگا پتیوں پر یہ لکھا پایا کہ ہمارا جلو  
نے یہ تحفہ خوش اندام کنیز کے ہاتھ مضمون چاؤ کو بھیجا ہے اور کنیز کو بھی انکی خدمت کے  
لیے مقرر کیا ہے بس یہ سنتے ہی تالیان بجائے لگا اور یکارا کہ بدیت باغ میں اگتے ہیں دان  
سے گل رعنا آتک ڈا جسیگہ سایہ پڑا عمارت می رعنائی کا ڈ یہ کہرا اس غنچہ دہن پر جو تحفہ لائی تھی  
دست ہوس پڑھایا کیا اور ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچی وہ در حقیقت میں ایسی نازک تھی کہ اسکی ہاتھ  
لگا سنے ہی ٹوٹ گئی یعنی زمین پر گر کر سر ایک ہاتھ الگ بانوں الگ سب جوڑ کلی کی طرح پکڑ  
پھول کی پینکٹری کے مثال الگ الگ بھرنے مضمون نے ایک نعرہ مارا کہ ہاے یہ کیا غضب  
ہوا ایجان مجھکو یہ نہ معلوم تھا کہ تو ایسی نازک ہے یہ کہرا اسکا سر چھائی سے اٹھا کر چاہا لگاؤ  
گروہ سر کیا تھا کاشہ جاب تھا اسکو چھو تو ہی پانی ہو کر بہ گیا اور اسی طرح جس اعضا کو  
اسنے ہاتھ لگا یا د پانی ہوا جب وہ صورت رنگین اور نقش نگارین سامنی سی جیلے کی طرح منگیا  
بلبل خطا یہ بھی فغان و غیون کرنے لگا کتا متا میں تو وہی لونگا ہاے میں تو وہی لونگا اسید طرح  
کتا ہوا وہی لونگا وہی لونگا کتا ہوا پھر تاتھا اور جب زیادہ تر اس دل آرام کی صحبت  
یاد کر کے بقیہ سرار ہوتا تو بتاتا یہ اشعار زبان پر لاتا کہ بموجب ابیات

لوچے سے یار کے نہ سبادور پھینکے  
قسمت کی خوبی دیکھیے اس شاہ حسن کو  
میں کشتی شکستہ دریائے عسوق ہوں  
یاد آ گیا ہے سبزہ جو مرگان یار کا  
گو سے بنان کے بردے بچھڑا سکے شور

دلت کے بعد آئی ہے خاک اپنی راہ پر  
دھوکا ہوا فقیر کا مجھ داد خواہ پر  
سننا ہے تا خدا کرے حال تباہ پر  
بوسے دیے ہیں دیدہ مرد دم گیاہ پر  
رحمت خدا کی اپنی اثر داراہ پر

غرض کہ اس طرح تا دیر بیتاب و اشتقہ حال بھرا اور اس طرف ملک بہار سرانجام بارگاہ کے انحصار پر سب  
 سردار اسکا حال پریشان و تزار دیکھ کر سننے لگے اس طرف چند لشکر جمع ہو گئے جب یہ کستاہ میں ہی  
 لوگ سب پوچھتے ہیں اسے بیان کیا لوگ یہ کچھ جواب نہیں دیتا سو اسے اس کہنے کے کہ وہی لوگ  
 آخر لشکر کے لڑ کے تالیان بجائے لگے کوئی کستاہ لگا بھٹی لگا کوئی بدکا تا کہ بھٹی دلی نہ کر و اب  
 بلا دو یہ لگا ضرور کوئی کستاہ آجھاؤ ہمارے ساتھ ہم دلا دین کوئی بولتا کہ ادھر دیکھو یہ لوگ کوئی  
 کستاہ دیکھو وہ آئی ہی ہو گئے نہ کوئی ہنستا ہوا یا سنا اور کستاہ اسے بھٹی بھٹا رہی نی کو بلادین  
 ایک ایک کو کھسیا نہ ہو کر اس نے دوڑا وہ سب متفرق ہو جاتی جب یہ بھٹہ جاتا اور بھٹا رہی کرتا وہ  
 سب جمع ہو جاتے از بسکہ یہ غیرہ سامری ہے ہر چند کہ مسور سے مگر غضبناک ہوا اور سوچا کہ ملک  
 بہار کو چل کر پکڑ لا اسی سے تیرے معشوق کا پتہ ملے گا یہ سوچ کر چلا کہ بارگاہ میں جاؤں لیکن ان گھروں  
 وغیرہ کا اثر تو یہ ہے کہ انسان عاشق بہار ہوتا ہے اس کو دل کا خیال دشمنی فوراً بہ محبت تبدیل  
 ہوا سوچا کہ اگر تم لگے اور بہار سے لڑے اس لڑائی میں یہ کبرے اور بھول ٹوٹ گئے تو ناشانی بھی  
 اس گلبدن کی بربادی ہوئی اس بہتر سے کہ کبرے وغیرہ چل کر اپنے لشکر میں رکھ آؤ اور بھٹا کر مقابلہ  
 کرو یہ سمجھا کر پھرا اور کستاہ چلا کہ میں تو وہی لوگ لڑ کے تالیان دیتے ساتھ چلے کوئی کستاہ تو تو سے  
 دھمکتا ہے جانتا ہے کوئی کستاہ وہ بے چارے کے کیا دہن لگائی ہے ہم تو وہی ہیں گے غرض  
 کہ ایک شور مچا ہے جیسے آٹو یا دیوانے کے پیچھے تالیان دینے میں  
 اس فوج طفلان ساتھ ہے اور یہ کستاہ جانتا ہے کہ اب اس

ہوں وہ دیوانہ مرے ہاتھ میں رہے  
 ایک پر بردے بنائی یہ ہماری صورت  
 دست و دست تو سلاست ہو رہی ہو  
 میں دم فسخ جو انداز یہ جلا دی کے  
 حقیق نے پائی کمان روز کی جا رہی  
 آج ہے دست رفوگر میں گریبان ہرا  
 اک ذرا جوش بہ آئی تو یہاں غیر عشق

موضع نامہ اعمال گریبان ہو گا  
 سیکڑوں پر یوں میں کیا حال سلیمان ہو گا  
 ایک جھٹکے میں نہ دامن نہ گریبان ہو گا  
 ملک الموت کو بھی موت کا ارمان ہو گا  
 بردہ صبح میں میرا ہی گریبان ہو گا  
 کل مرے ہاتھ رفوگر کا گریبان ہو گا  
 ہنشین وصل کا اتنا اذیت دل رہاں ہو گا



الحاصل حیب یہ لشکر اسلحہ لنگیا لڑنے کے اور لشکر سی پھر آئے اور یہ انہی لشکر میں ہونا چاہا وہاں بھی  
 یہی حال ہوا اور غلغلہ سنکر حیرت کی وجہ سے یہ کیا غل ہے ملازم دوڑے اور خبر لے کر گئے کہ مرشد زادے  
 کتے آتے ہیں کہ میں تو وہی لوگ اور لشکر کے لوگ تالیاں بجاتی آتے ہیں حیرت سے یہ خبر سنکر متعجب ہوئے  
 کہ اٹھائیں وہ بار میں آیا اور پکارا کہ اے ملکہ حیرت میں تو وہی لوگ دربار میں ایک فتنہ اڑا کر ملک  
 نے مسند کو گھر کا اور کہا آئیے اسے مرشد زادے وہی لیجئے مصلوب یہ سنکر کرسی پر بیٹھا ملک نے دیکھا کہ  
 کہ بار پہنچے ہے کچھ اہمیت میں بندھا ہے سمجھ گئی کہ یہ سحر میں میری بہن ملک ہمارے کے جتنا سے دل میں بہت  
 خوش ہوئی کہ میری بہن نے مرشد زادے کو دیوانہ کر دیا مگر لفظ ہر کہا کہ صاحبو میں اٹھیں منع کرتی  
 بھی کہ اکیلے سجاد اٹھوں نے نہ مانا دیکھو آخر اس شخص کے سحر میں مسکور ہوئے کہ جو ایک  
 ہی شوخ و مچیل ہے اب اس سحر کا رد شاہ جادوان کے سوا اور کوئی نہیں جانتا حیب یہ  
 کچھ سے اور ہار چھا کر انکے پاس سے دھڑکے ہوئے ہوش میں آنی صورت لنگا کر روجہ اسکی یہ  
 تقریر سنکر روئے لگی اور ہزاروں سحر پڑھ پڑھ کے پھونکے گردہ پھول نہ چھائے اور نہ مصلوب کا دیوانہ  
 پن گپا تا چار صورت لنگا کر سنے ایک پتلا خدمت شاہ طلسم میں بھیجا اسنے سب حال جا کر بادشاہ  
 سے کہا بادشاہ طلسم رات کے دربار میں باغ سیب کے اندر تھا یہ حال سنکر غضبناک ہوا  
 اور ہاتھ بڑھایا سیب کے درخت سے ایک سیب تو کمر ہاتھ میں آگیا اسکو کاست کر آدھا  
 آپ کھایا اور آدھا سحر پڑھ کر پتلے کو دیا اور ایک نامہ بھی لکھ کر پتلے کو حوالہ کیا مضمون نامہ کا  
 یہ تھا کہ اسے حیرت تم میں برس سے ہماری معشوق ہو مگر افسوس کہ اک ذرا سا سحر اچھوڑ کر  
 ہمارے کا تم سے نہیں اتر سکتا معیادہ ہوا کہ تم کو اس بات کا شک ہے کہ میں جو سیب  
 کو پیار کرتا ہوں تو تم سے قسم نے لوجو میں نے آج کل اس کا نام بھی لیا ہو  
 عرض اب نصف سیب کو جو ہم نے بھیجا ہے کھا لینا اور سحر مصلوب کا اتار دینا پتلے  
 نامہ و سیب لیکر حیرت پاس آیا اس نے جب مضمون دریافت کیا سیب کھایا اور  
 ہنس کر کہا اگر صورت میں سحر اتار رہی ہوں اگر تمہارے میان کے عوض اور کوئی ہوتا تو شاہ  
 جادوان اس سحر کا توڑ کبھی نہ بتلائے لیکن یہ مرشد زادے ہیں انہر جان ملک نشا رہے  
 یہ کسکرا ایک پاؤں سے کھڑی ہو گئی اور سحر پڑھ کر بروئے ہوا پھول کا منہ سے شعلہ

بچانے کے جسم خاکی میں نہ ہونے کے برآں تار کی صورت پیدا کی بخارات گرم ہوتے ہیں ایسی بکھڑے کہ دماغ و روزگار  
 میں حرارت ہو دیا ہوئی ہو ابے گرم کے جھوکے نہ تو بارہ سرمہ سرد ہر تھا کہ سانسین گرم زمانہ بہتر  
 تھا مختصر یہ کہ ایسی ہوا گرم چلی کہ وہ گھر سے اور بارہ غیر بہار کے اس باغی کے پاس خزان رسید  
 گل کی طرح مرجھا کر خشک ہو گئے مصلوب و زیوش ہر گیا پھر چڑھو شیار ہوا کہا میں کس خیال میں  
 ہوں صورت و نگار سے سب کیفیت اس کے دلوانے ہونے کی بیان کی اور اسنے خود بھی  
 دیکھا کہ ملکہ حیرت ایک پاؤں سے کمری سے اور لاش شکاری کی ہنگامی ہے اسکو کمال شرم الی  
 جب حیرت سحر تار چلی تو آپ بھی بصورت اسل ہو کر بیٹھی اور کہا اسے فرشتہ زادے میں آپ سے  
 منع کرتی تھی کہ تمنا نہ کیجئے آپ سے نہ مانا آخر اس شوخ دیدہ بہار نے یہ بلوا دی آپ کی  
 جناب میں اگر آپ کی جگہ کوئی دوسرا ساحر موتا تو ہرگز نہ تھرا اس پر نہ اترا ایک بار خدیو اور تھر  
 وغیرہ پر یہ سحر بہار وہ شہرنا پر سائنین اگر قتل کرنے لگا تھا شہنشاہ ساحران نے اسکو مار ڈالا مگر  
 سحر اس پر سے دفع ہو سکا مصور نے اپنی دیوانگی کا حال سنکر کہ یہ کیفیت میری تھی کہ میں تو وہی  
 لونگا کہتا ہوا یہاں آیا تھا بہت غصہ لیا بیاضہ تھا لاش کو ستر حیرت کے غضبناک ہو کر کہا کہ  
 اسے ملکہ کہ اگر بارگاہ حریف کی جا کر جھوٹے پکڑ کر کے جوتیان مارتا ہوا اور چوٹی پکڑے کیسے چتا ہوا  
 اس کی سویریدہ بہار کو آپ کے سامنے نہ لایا تو مجھ کو مصور نہ کیگا یہ کہہ کر اور بہت کچھ برا بھلا  
 بہار کو کہا کیا حیرت از بسکہ بہن بہار کی اسکو یہ لاف زنی نہایت بڑی لگی اور سمجھی کہ یہ  
 ابھی اپنی سزا کو نہیں پہنچا میں نے تاق سحر تار اخیر اب ہو یہ جانا ہے مانع ہونا نہ چاہیے بہن  
 میری کچھ حلوائن جو یہ کھا لیا اور اب کی جو یہ دیوانہ ہوا تو سحر بھی اتارنا مناسب نہیں  
 یہ سمجھ کر یہ ظاہر تائید اس کے کلام کی کرے لگی کہ واقعی آپ ایسے ہی ہیں اچھا  
 جائے اور چوٹی پکڑ کے لائے مصور اٹھ کر چلا تھا کہ اسکی زوجہ نے کہا اب رات  
 زیادہ گئی ہے اگر آپ بستر خواب سے بہار کو پکڑ لائے سب یہی کہیں گے کہ رات کو چورون  
 کی طرح سے مصور پکڑ لائے اور اسوقت بارگاہ میں مہرج اور سردار وغیرہ کوئی نہوگا  
 سردار بار اپنے ارادہ گرفتاری فرمایا ہے وہ اسوقت ممکن نہیں یہ تقریر زوجہ کی سنکر یہ رکا اور اپنی  
 بارگاہ میں نہر آرام مع اپنی زوجہ کے کیا حیرت بھی خوابگاہ میں گئی جب مصور قدرت سے



رنگ سفیدہ صبح و سحر خنی شفق سحر تصویر دہرین بھرا اور ورق سپر پر شبیہ مہر کو کینیا کہ ایسیات

نقاش ازل سے قلم صنع رقم سے	کینچی ورق بھیج پہ نور شید کی تصویر
بے شمع خور بزم جہان میں تھا اندھیرا	پیدا ہوئی بھر مہر جہانستاب کی تصویر

حیرت و مہر خ ابنی اپنی بارگاہ میں تخت حکومت پر جلوہ فرما ہو لین مرقع بارگاہ نقاد ویر  
سرداران سے دو جانب معمور ہوا کرسی نشینان درگاہ شاہی بصد کرد فر جلوہ گستر ہوے دور غم  
تاب و جلسہ جنگ و رباب آغاز ہوا مصور نے بیدار ہو کر اول پرستش سامری کی بھر حیرت  
پاس آیا اور کما میں بہار کو گرفتار کرنے جاتا ہوں حیرت نے کما سامری کے حوالہ کیا یہ  
سنگردہ روانہ ہوا لیکن جو اس میں لشکر غم بطور مخفی حاضر تھے وہ اس سے پہلے بارگاہ میں  
آئے اور زمین عظمت کو لب عجز سے جو ملکر عرض پیرا ہوے کہ اے ملکہ نظر

ہے عدل تیرے عصیر میں اتنا کہ بولک	بارہ بروج نظر و نسق سے ہن منتظم
بردان پرست فضل نے تیرے کیا اسے	تھا وہ جو کوئی معتکف خلوت صنم

مصور خود سر نے ایسا کچھ لاف و گزاف کیا ہے اور بہر گرفتاری بہار آتا ہے یہ کہہ کر گناہ  
ہوے اور ملکہ نے بہار کی طرف دیکھا اس بہار باغ حسن کی تسکیر اگر گلشنانی فرمائی کہ ایک ہی بھر کو  
وہ باغ سنبر کو دکھاؤں کہ یاد کرے اور وہ آسیب ہو بخاؤں کہ یہی نظر آئے یہ کہہ کر وہ رنگ  
افزاے گلشن نشاط انھیں کنیزان یا سمن بدن اسکے ہمراہ چلیں اور باہر بارگاہ کے ہو بخاؤں ایک  
میدان صاف و پاکیزہ میں ٹھہری چار گلدستے جھولی سے لگا لکر مشرق مغرب جنوب شمال ہر سمت  
ایک ایک پھینک دیا یکا یک ہر سمت سے سیاہی پیدا ہوئی ایسا کہ تمام لشکر اسلام بانی کی نگاہ  
میں اندھیرا چھا گیا کچھ معلوم نہ ہوتا تھا بعد ایک لمحہ کے جہان تیرہ منور و روشن ہوا سب نے دیکھا کہ  
سحر و نیرنگ نے چار دیواری تقرنی و طلائی دم بھر میں تعمیر فرمائی ہے ایک اینٹ سونے کی اور  
ایک چاندی کی لگائی ہے بہشت برین کی نقل بنائی ہے دروازہ اس احاطہ میں زبرد کا لگا سبز  
رنگان دہر کا نصیب کھلا ہے اس طرح کھلا ہے یہ گل بوستان رعنائی اس حصار تقرنی و طلائی  
میں کمال ناز و ادا اور زیبائی داخل ہوئی اندر اس حصار کے باغ سحر لگا تھا کوئی مثل کتا ہے  
کہ چیز ایسی عمدہ ہے کہ سحر معلوم ہوتا ہے بیان اصل میں سحر کا کارخانہ تھا پھر گلستان روح پرور

کا وصف کیا ہو سکے مختصر یہ کہ نہرت آگین و نیرنگ سے مجھ تھا شاخ ہاے گل پر برنگ طاہر بہار  
 نے اشیانہ بنایا تھا گلون نے ناک خندہ سے شور بدگان الفت کو زخم دلیر نک جھڑکا تھا بلکہ خندہ  
 رنگین لبان حدیقہ دہر کو چھینکا بتایا تھا شوخی کو خاک میں ملایا تھا رنگ گل تلر نگاہ گلدستہ  
 طرازان محبت سے بھی نار کتر چھٹکھڑیاں پھولون کی بہاے معشوق گلپیرین سے کہیں بہتر بنا  
 تریز قطر مائے شبنم ترسے تھے یہ طاہر تھا معشوق گلعدار فی بال بال میں موتی پروئے تھے نہرین  
 بعتیان قرنگے بالون پر بودر چھڑکا تھا شاخ نسترن قریب پنجہ مرجان مٹی یا فرنگین دست نازک  
 میں کیت لیا تھا ساغر گل بادہ تراوت سے ممو رنگ بیان غنچوں کی برنگ دہان جانان نمود  
 کلیوں کے کمرون سو شاہد نکست رنگار باغ میں گلگشت کر رہی مٹی بھینی خوشبو پھیلی مٹی  
 گلوں کا ہوا سبیش کرنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دورہ ساغر بادہ گلگون ہوا گردش چشم میگاہ کی گل لالہ ہر  
 کیف جان مستانہ زمانہ یعنی نشانی ایمانہ بیخاں یا مہن پر رخ نصیب معشوقان نثار تھا نرنگ مسست حتم فنان  
 یار کا گلہاے سرخ و سفید سے مدہب و مطلق شاہد بہار تھا سنہرے رنگار کا عکس سیاہ گل نہ گسٹا تھا  
 چشم گرگی معشوق بہرہ دیا تھا کوئی پھول نرگس کا جو سترگون تھا تو معشوق شریکین کا آنکھیں چھٹکا کر  
 شرمنا یاد دلا تھا سنبھل پرچج کا رخ گل چرا کر لہر اتار رخ شاہد بہار پر گویا زلف کا ہلتا تھا سرو ہر ایک  
 قدموزون حور نرگس غملا بشکل چشم نمود رنگ انگور لبان مسست کھڑے ہو کر چھو مٹی دار سبت  
 تکیہ گاہ و پشت پناہ سر مستان چھانہ دہر کی روش پیری ہر روش عمدہ جواہر کا ہوا پڑا نہرین موج  
 زن ہزار سے کے فوارے سادون بھا دون نام کنارے کنارے نہروں کو چھو جواہر بہاری  
 شرماتے بونگل کی ہدم باد صبا عتاب کو دیکھ کر بوسہ لب معشوق با آنا لمو لطف

گر رہی مٹی جیسے گل بلبیل نثار  
 عرش پر پہونچا دماغ رو درگار  
 تھا قد معشوق بھی جنہر نثار  
 شاخ ہاے گل بہ گلبنانگ ہزار  
 قہقہے جیسے رنگائیں گلعدار  
 پڑ رہی مٹی ابر سے ہلکی پھوار

مٹی خیابان میں بہار اس جوش پر  
 بوسے گل سے ایسا کچھ اترا تا تھا  
 سرو گلشن قامت موزون کی شکل  
 طاہران خوش نوا تھے نغمہ سنج  
 خندہ گل کی صدا مٹی اس طرح  
 مٹی صبا کی ہر طرف اٹھا کھیلیاں



تھے شجر یا حلقہ پوشان جان  
رنگ سوسن کی اودا ہٹا دیکھا  
کتنے چو ماروے گلشن اس طرح  
دیکھتے آئے گلشن کی ہمار

بچ میں اس گلشن رنگارین کے چوتڑے جواہر کا مربع بنا تھا مگر یہ باساک گوہر استادہ تھا سامان  
بارہ دہری عدیل دلا جواب جواہر خموی تعمیر تھی سدول ساسیچے مین نور کے ڈھلی بے نظیر تھی پردے  
زبور می پڑے تھے اندر بارہ درمی کے پیر بہت مرصع پالو رنگارنگ شیشہ آلات سجافرش قاقم و  
سجائب بچھا سندھائے مکلف پرتکیہ زرد وزی کام کے دھڑے بقعہ نور کا عالم دکھائے چنگیر  
چو گھر سے نئی گرہت کی گرہ سے عطر دان رکھے راحت کا سامان بلکہ مہیا ہر چیز بے انتہا کہ بوجہ ملوث

اس طرح کی بنی مٹی بارہ درمی  
شیشہ آلات سجائبین  
شیشہ آلات کی وہ رنگ مٹی  
مہر و مدد جنہ سے تھے نثار وہ جھار  
فرش و نایاب و پاک عمدہ نقش  
سندھین ایسی کچھ مصفا تعین  
اس طرح کا سجائب تھا مینا  
ساغر سے مثال دیدہ جور  
دفتر رز کی شوخیوں پر واہ  
چو گھر سے عطر دان مہیا تھے

شش حیت مین مٹی بنیقرو ہی  
نور کا کار سنا نہ تھا اکھین  
رنگت رو سے زہرہ فوق فوق مٹی  
قد و قامت مین آتشیں تھے پہاڑ  
جان پاکان دہر کا تھا انیس  
روح پاکیزہ حال دنیا مقسین  
مست ہو جائے جان رندانہ  
ہر ملک دیکھی تاب مین تھا ضرور  
جان زاہد تھی غشش معاد اللہ  
اعیش و راحت کے جلا سامان تھی

وہ راحت جان بہار یعنی ملک بہار طر حصار اس چوتڑے پر باغ کی کرسی جواہر نگار پر چھٹی اس وقت  
حسن دادا پر اس غارت گرجان عشاق کی بہار گلشن نیرنگ بھی ہزار جان سے غذا تھی پ  
خواصان زرین لکر زرین لباس عمدہ ہا تھ مین لیے گرد اس گل کے بلبل منظر استادہ  
تھیں اور ملک پیشانی پر افشان چنے بزم اکھین ملک برہم کر کے تاب آفتاب کو اپنی چین کے  
سامنے رشک سو خجانی تھی سواد زلف پھیلا کر جہان کو تیرہ و تار بنا تا چاہتی تھی وہ رو سے

رنگین اُسکا اُس گلستان سحر تھا کہ بہارِ جانِ فرا سے گلشنِ عالم و نقشہ بہشت برین اُس پر ہزارِ دل سے شیدا  
 بلکہ اُسکی خوبی پر یہ حال تھا جیت جیڑ میں پڑ جائے تا آنکہ اُس رنج پر نور پر چسپاں ہو سکے  
 ہیں کلمہ اللہ کو ہر طور پر اس خوبی و ادا سے وہ مایہ ناز مٹھری پوشاک از غوانی زیب قاسم  
 لالہ دگل کو آگ میں جلانی ز نورِ جواہرین سے جسم نازنین مزین تھا عجیب جو بن تھا لفظِ مسم  
 و دونوں رستار سے ہیں وہ ایک فرنگی فانوس شمع کا فوری حُسن آئین ہونی سے روشن

<p>یہ کسی چشمِ خماری کا ہے گویا دورِ ا          نظر آئے مئی آلودہ و دندان اُسکے          کبھی دانتوں میں دبائی تھی جو ہنسنے آگلی          صبحِ محشر کے یہ سر پہ بلا لائے گی          کہا کروں اُس بتِ کافر کی کچن کی تریف          نیمِ شبِ گفت کنولِ حبشہ خوبی کے دو          واپس آئے ان کے یا بیٹھے ہیں حبس کو اچکوی          پر جاتے تھے وہ دریا سے نزاگت کو یا</p>	<p>ہے غلط فہمی اگر کہے اسے غنچہ دہن          حُسن کے سین کے دندانے بوجہ حُسن          عکس نے اُسکے کہا زبان ہو مسکن          کچھ قیامت ہے عرضِ امیا ضِ گردن          ہائے ہائے اُنکا اُٹھار اور اُمتا جو بن          گول گول اُٹھ رہے ہیں گردن سی جلی ہے چین          ہے موتی کی لڑی بیچ میں دریائے حُسن          تو بیان چپاتی تلے رکھے ہوئے تھے برف</p>
---	---

غرض کہ وہ ماہِ سپر سحر و نیرنگ گلاب کی چھڑی جواہر کے ستارے جڑے ہاتھ میں لیکر کرسی پر جلوہ گر  
 ہوئی اور مصورِ عروانہ ہوا تھا سیدِ عبا رگاہِ مہرچ میں آیا وسط میں کھڑے ہو کر لکڑا کر کسان  
 ہے وہ مرادِ اربعی بہار کسی نے کچھ جواب نہ دیا مگر مہرچ نے کہا اے مرشد زادے آپ تشریف لائے  
 مگر بہار تو اپنے باغ میں گئی ہیں اسے کہا میں اس گیسو بیدہ کو بکرنے آیا ہوں باغ اُس کا کہاں ہے  
 مجھے بتا دو اور تم سب بھی آکر اُسکی حایت کرو دیکھو کس طرح اُسکو کھینچا ہوا لیٹا ہوں مہرچ یہ  
 سکرولی آپ ایسے ہی ہیں اتھا جلیے ہم بھی آتے ہیں اُن کا باغ بیچ لشکر میں سسرہ ہے کچھ چھپا نہیں ملے  
 جا یہ مصورِ نقیب تمام وہاں سے پھرا اور آکر چلا بیچ لشکر میں پہونچ کر جو بہر سمت چلے ہوا وہ باغ  
 بہشت آئین جیسا ذکر ابھی لکھا گیا ہے نظر آیا بیباختہ اُس گلشن میں چپا اندر چپ ہو چکا ہوا ہے  
 سحرِ بنم میں لگی بہارِ باغ و نیرنگ و کینے لگا موجبِ ع اس باغ کی افسر ہی ہوا ہے ہوا لگتی ہی  
 مزاج بدل گیا سر میں اس بہانے سودے کا غفل کیا بہار اس واسطے پہلے سے باغ سحر کر



بچتی تھی کہ یہ ساحر زبردست ہے اگر مقابلہ میں آجائے گا پھر پورا کرنے دیکھا اور سو کا مل ہو جا بیٹھا  
نوحہ وہ روز نکر سلک کا پس اب جو یہ آیا مسکور لسیج ہوا اور سیر کرتا ہوا جب آگے بڑھا سامنے اس نے  
افسوں کو دیکھا اُسکے حسن کی بہار دیکھ کر جھوٹے لگا اور اسی حالت و حد میں بہ غزل پر مہنے لگا غزل

سبزہ کیا خاک شہیدان سے تری خاک کئے  
کیا تعجب کہ جہاں غنہ اُسکے روئین  
سایہ قامت لیلی نہ پڑے اور افسوس  
آہ نکلی دل برداغ سے آتشا تو دہن

جائے گل چاہیے دانے دل صد جاں اُگے  
جائے نرگس جو دہان دیدہ اور اُگے  
تربت قیس کی تر سے حس و عاشاں اُگے  
تختہ لالہ تر گنبد افلاک اُگے

ملکہ بہار نے اسکو محو حیرت دیکھ کر کچھ سحر ٹرھا کہ بارہ درسی سے ایک پریرادہ تک تمنا و صند و حق  
ما تھ میں لیے پیدا ہوئی اور سامنے ملکہ کے وہ صند و حق پیش کیا اس نے غنہ حسن نے اُسکو کھولا  
اُس میں سے ایک پتیلی نارنجی رنگ کی نکلی اور نکلتے ہی پڑھ کر ایک مشوق شوخ و شنگ غار نگر جان  
نام و سنگ بگئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ مانگ اُسکے بالوں کی سوتیوں سے بھری ہے یا نارون بھری رائے  
آدھی جبین پر اُسکے چہن پڑی تھی باکا تب قدرت نے جمال و جلوہ کی صمیم لکھی تھی آنکھیں نہیں  
منشی حقیقی نے دفتر حسن پر دہرے صاد کیے تھے بنی کے الف نے غلام کر کے حسیناں جہان آزاد  
کیے مہم دہن مہم سزستی و محبت تھا سرخی لب سے یہ ظاہر کہ ساغر ابدہ احمد سے لبالب بصد عشرت  
تھا دندان و دندانہ سین سلک گوہر ماضی گردن صیاحت میں ماضی سحر کی مسر کہ مہم تھیں

لب کران مست و شادین مہوش  
آفت جان غمزہ جاد و گرشش  
بود صد تجنا نہ در ہر نماز او  
در چین آفتاب آیین  
حب و مشکیں گشت سستش سجدہ کرد  
خال زیر چشم اواز خویش گم  
شوخیست یک بوسعت گل بہین

شوخی و شنگے دلکے عاتق کئے  
ہمچو سامری صد جا پرش  
عائے دیوانہ از انداز او  
موج دریا سے محبت چین او  
مہدو سے آتش پرستش سجدہ کرد  
مہدو سے آفتادہ درپائے خم  
مدتے آفتادہ درجاہ و قن

پس اُس پتیلی جو ایسی آفت دل عشاق بنی تھی ملکہ نے چکر مہولون کا اٹھا کر دیا کہ مرشد زاد سے

تشریف لائے ہیں اُنکے پاس بچاؤ اور بیان بلا لاؤ وہ غیرت گلزار خپیر لیکر چلی اور صرب شہر عاشقانہ  
 پر صرب ہاتھ مارے صند و قحہ کو لکر تپلی نکلتے اسے جو دیکھا بھی کہ بہار تھجاؤ تھمن جانکر تھجھ کر قتی ہیں  
 یہ تھجھ کر گول فولادی اسے بھی نکالا اور اُچھا لکرو کا اور چاہا کہ لگاؤن دیکھا ایک سپو سی اور زالی کہ میرا  
 طرف دیکھو کیا کرتے ہو اسے ہاتھ اور پچھے پھر کر جو دیکھا اُس تپلی جو سراسر نور غنی ملکہ عور میں مقصور  
 ہو گا یہ قصور مٹی آنے دیکھا یا تو آواز دہا کر ب ہوا تھا اُسکی نگاہ سحر آگین نے تھجھ کر لیا یا کہ اتہا  
 ایک خلق منتظر ہے تیری جلوہ گاہ میں بہتار نگاہ صرف ہو سے تیری راہ میں : اُس شوخ بیا کسے  
 آنے ہی ہاتھ لکھ لیا اور کہا چلے میرے ساتھ یہ چپکا ساتھ ہوا اسانے بہار کے وہ لائی بہار نے  
 پوچھا آپ مجھے لڑنے آئے ہیں یا استی کرنے اسنے کہا لڑنے کو بہار نے جواب دیا کہ ہر  
 ہم بھی موجود ہیں مگر آپ میرے باغ میں آئے ہیں مجھ کو لازم ہے کہ میں کچھ تحفہ پیش کروں یہ لکھ کر  
 تپلی سے اشارہ کیا کہ اُسے چنگر کو لکر سامنے کیا دیکھا کہ اس میں گلاب کے پھول ہیں اُسکی خوشبو سے  
 دماغ پس گیا اور وہ مازن میں بھی عطوں میں ڈوبی ہوئی تھی اُسکی خوشبو نے اور زیادہ فتنہ برپا کیا اسنے  
 ایک پھول لیکر منگھا اور بہار نے اُس تپلی سے کہا کہ تو چلی جاوہ اس انداز سے لبزدار تم نکلی  
 کہ فرد اس اداسے چلوہ حشر کے دن : فتنے پس پس گئے قیامت کے مصور کو تاب باقی نری  
 نگاہ حسرت دیکھنے لگا حوت ملکہ سے کچھ کہہ نہکا بہار نے کہا آپ نیرہ حشبد و سامری ہیں اگر اسکو  
 پسند کیا ہے تو یہ حاضر ہے لیکن آپ تو مجھے لڑنے کو کہتے ہیں اسنے کہا اے ملکہ میری کیا مجال جو  
 آپ لڑوں بلکہ یہ تو یہ مال ہے کہ شہر تار نفس ترے ہاتھ اے یار مجھ کو تونے : کھینچا تو پل میں اٹھا  
 چھوڑا تو پل میں مٹیا : بہار نے کہا میں آپ کی بی ملکہ صورت نگار سے بہت درتی ہوں اسنے  
 کہا میں اُس مازادی کو خوب جوتیان ماروں گا بہار نے اُس تپلی کو لکارا کہ اے مازکبدن آؤ  
 وہ پھر آئی ملکہ نے کہا کہ مرشد زادے سے دلرو مدار کرو اور انکی اطاعت میں رہو اسنے چمکے سر کا  
 ہاتھ پکڑ کر کہا کہ چلے بہار نے کہا جابے بارہ درسی میں آرام کیجئے اور سنان سے کبھی بجا بکا موزن  
 خوشی اس رشک مگر کو لیکر بارہ درسی میں آیا اور سند پر بیکر شراب پیئے لگا اور ملکہ بہار نے سحر  
 اُٹھکر بارگاہ میں مہر خ پاس آئی اور کہا میں مصور کو قید کر آئی اور یہ سحر میرا کسی سر دھو گیا ہاں  
 افراسیاب اگر چاہیگا تو یہ سحر اتار لگا اور جب یہ سحر دفع ہو گا تو مجھ کو خوش آ جا بیگا اور



سیر میں در دیر سے ایسا ہوگا کہ بیوش رہو گی تم میری کنیزوں سے کہنا کہ وہ آرام میں ٹھیکو لیجی مین  
 مخرج نے یہ سنکر کہا کہ اگر ایسا ہے تو ابھی تم جلو جاؤ اسوقت شاہ طلسم نے ندیگا اور راہ میں شاید کچھ  
 فتور پڑے اس سے ابھی جانا صلاح ہے یہاں نے کہا اچھا اور مع اپنی کنیزوں کے سمت کوہ آرام و  
 وہ مقام ہمیشہ سے اسکے رہنے کی جگہ ہے حال اسکا بیان کیا جائیگا یہ نواد صرگی اور ملکاروں نے  
 جا کر ملکہ حیرت سے سب خبر کی کہ مرشد زادے کی نسبت زبانی یہاں رہنے سنا کہ وہ باغی سحر میں قید  
 ہو گئے اور ملکہ یہاں جانب کوہ آرام گئی حیرت نے کہا اسی دن کا ڈر تھا یہ سحر ساحران عالم میں ہی کوئی  
 ایسا نہیں جو انار سے شاید شاہ طلسم جانتے ہو صورت نگار یہ تقریر سنکر رونی لگی اور کہا میں بھی  
 اسی قید میں جاتی ہوں حیرت نے کہا شوہر تیرا آپ میں ہو گا وہ مار ڈالے گا اسے کہا بلا سے میں اپنی  
 جان دوں گی حیرت نے کہا بی بی تمہارے میاں کو بہت سچا تھا لیکن اُنکے غور نے اُنھیں خراب کیا  
 اور ستوا صاحب سیری بن کچھ مجھ سے کم نہیں صرف اتنا فرق ہے کہ ٹھیکو مساحت شاہ جادوان میں  
 سحر زیادہ یاد میں خبر تمہاری خاطر سے میں چشمہ سامری پر جا کر پانی لاتی ہوں شاید اُس سے سحر اترے  
 یہ کہہ کر پرہیز کر کے چلی کچھ دور جا کر ایک سحر پڑھا کہ طاؤس اُرتا ہوا آیا اور اسکو سوار کر کے لیجیا کچھ دور گئی  
 ہو گی کہ ایک نیچکر میں پڑا اور اسکو اُٹھالے گیا آنکھ اسکی بند ہو گئی اب جو آنکھ کھلی شاہ طلسم کو ایک  
 بنگلہ میں سونے کے بیچا پایا اسے سلام کیا شاہ نے کہا کہ اسوقت میں سیر کو آیا تھا اس بہار پر کہ سحر نے  
 خبر دی تم کہیں جاتی ہو میں نے بلالیا کو کمان جاتی تھیں اسے سب حال مصور کا بیان کیا شاہ نے  
 کہا اے ملکہ دیکھو تمہاری بہن نے فتور کیا ہے حیرت نے کہا میں بھی اُس سے عاجز ہوں آپ اسکو  
 مار ڈالیے یہ کلمہ سنکر شاہ جادوان نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور آہ کر کے کہا کہ کوئی بھی ایسی بہر  
 حسن کو قتل کرتا ہے حیرت یہ سنکر چہرہ پر ہی اور شاہ نے ایک چوہا آرد ماش کا بنا کر سحر پڑھا کہ وہ چوہا  
 اُڑا اُس سے کہا جا مصور کو باغی سحر سے بہار کے اُٹھالا پھر روانہ ہوا اور بیان مصور اُس  
 پتلی سے مشغول ہوس دکنار ہے گود میں اسے لیے بیٹھا ہے اور کہہ رہا ہے کہ طبت حسبک سر ہو گا دم  
 نزع تری بالین پر کچھ مرقہ میں وہ کس چپن سے سو رہا ہو گا ہذا سی نشاط میں تھا کہ ایک نیچہ سحر  
 اگر گرے اور اسکو اُٹھا کر لیجیا یہ لکارتا ہوا اور لٹکتا ہوا کہ ارے ظالم یہ کی غصب کرتا ہے میرے مشوق  
 سے ٹھیکو چھوڑتا ہے اُسے سیری جان اُسے سیری یاد دار نیچہ نے ایک نہ سنا اور اسکو لیکر وہ بلند ہوا

وہ پہلی جیسپر فرنیچہ تھا اسکے چھپے ٹری اور بکری کرکین صاحب سی شرط و فاسد ہے کہ مجھ ایسی آرام جان اور رفیق کو تنہا چھوڑے جاتے ہو بیرونی کر کے منہ موڑے جاتے ہو اسے معشوقہ کا بیاب ہونا اور شکوہ کرنا سکر کہا اسے سونس و ہدم بہت اختیار ہی تو نہیں اپ سے جووری ہے نہ سخت ناچار ہوں میں عالم مجبور سی ہے نہ آخر یہ پہلی اور زیادہ اڑ نہ سکی اسی باغ میں گر پڑی اور نیچے بلندیوں پر مصورت ہو جاتے ہیں ہوش ہو گیا نیچے اسکو سامنے شاہ طلسم کے لایا بعد کچھ دیر کے اسکی آنکھ کھلی اٹھ بیٹھا افراسیاب کو بھی نہ پہچانے کتا ہوا چار طرف دور نے لٹکا کہ ہاے کیا تھا اور کیا ہو گیا ہاے وہ جان میری کہاں گئی کس ظالم نے اسکو مجھ سے جدا کیا اسے کوئی واسطہ سامری کا اسے لہا دے یا وہ اس راحت دل سے مجھ کو ملا دوا اور کبھی دیو نہ و ہتیرا یہ کتا کہ غنڈل

ہم اہل دست رفتہ ہم جان لب رسیدہ  
فیشہ دور فراقش روزم لبش رسیدہ  
اندوہ دور رفتہ عیش و طرب رسیدہ  
اینا کہ بے تو بہمن از تاب و تب رسیدہ  
ہر کس رسید ہاے بعد از طلب رسیدہ

درد الہ یار از درد سے محبوب رسیدہ  
آن ماہر و کہ با من شہا بروز کرد سے  
کے باشد آنکہ نیم از دولت و مالش  
مشکل کہ در قیامت بتبدیل و دوزخ  
غیر اطلب ہلاکی کار سے کمن درین

شاہ جادوان نے اس کا حال دیکھ کر کہا کہ انتوس وہ تو نج چپل کیا شتم کار ہا پار اولدار ہے جس نے یہ سحر کیا ہے اس کل کو شکر حیرت نے بتوری چڑھیا فی اور کہا اس کے عشق میں بھر تم بھی اس طرح تا چو بیٹھے کیوں ہو شاہ طلسم اس کے ناراض ہونے سے چپ ہو رہا اور سحر بڑھ کر کہ اسے سامری سے شیشہ اب چشمہ حشید حاضر ہوا اسکے پکارتے ہی ایک پہلا شیشہ اب لے اڑتا ہوا آیا بادشاہ نے اس شیشہ سے پانی لیکر چٹیا مضمور کے منہ پر لگایا کہ وہ بیوش ہو کر گرا پھر ہو ش ہو گیا بادشاہ طلسم کو اسے سلام کیا اور بیٹھا بادشاہ نے فرمایا کہ اسے مرشد زاد سے آپ کو میری بی بی نے تمنا جانے کو منع کیا تھا مگر آپ نے نانا اور اپنا یہ حال کرایا آپ تو واقف ہیں کہ وہ آفت روزگار بہار ساہرہ بے بدل ہے اور مدت سے میرے پاس رہ کر اسے سحر یاد کیا ہے اس سحر کا رد کرنا مجھے بھی یاد تھا اگر شمشیر حشیدی کا پانی ممکن نہ ہوتا تو آپ کا دیوانہ پن نہ تھا مضمور نے سب کیفیت اپنی شکر جواب دیا کہ اسے شہنشاہ آپ ملاحظہ کیجئے گا کہ ساری اسکی سحر و سامری اڑتی رہی



نہ کر نہ اتاری تو آپ کو نیزہ سامری نہ کوایا اور سیلاب نے کہا اب اکیلے نجائیں گے بہت پیچھے گئے  
 آئے جواب دیا کہ یہ ممکن نہیں جب تک اس خاندان خراب کو نہ پکڑ لاؤں گا میں نہ لوں گا یہ کسراٹھا  
 کہ میں لشکر میں جاتا ہوں سحر تیار کیے لڑتے جاؤں گا شاہ ظلم سمجھا کہ یہ مرد بزرگ ساحر ہے  
 زیادہ منع کرنے سے ناراض ہو گیا پس یہ سمجھ کر چپ ہو رہا لیکن اس کا ذلیل ہوتا میں اپنی دولت جان  
 کے نال ٹکر سکا ایک تپلا کاغذ کا بنا کر کچھ سحر پڑھا کہ وہ جا بجا رہا اس تپلے سے حکم دیا کہ مرشد زاد  
 کی جا کر مجھ سے ہوتی آفت اُن پر آئے تو انہیں اٹھالانا تپلا بطور مخفی کرتا ہوا اس کے ساتھ چلا  
 بلکہ حیرت بھی نصیب ہو کر لشکر میں آئی اور مصور بھی بارگاہ میں پہنچا تپلا برو سے ہوا پھر رہا  
 بیان بی بی مصور کی رو رہی تھی آئے جو شوہر کو دیکھا اٹھ کر لپٹ گئی اور بہت روئی یہ بیٹھا دو میں جام  
 شراب سرخ کے پیے جب نشہ ہوا اٹھا کہ میں بیمار کو پکڑنے جاتا ہوں بی بی اسکی منت کرنے لگی کہ صاحب  
 واسطہ سامری کا اب نجائو اسے بی بی کو گھر کا کہ مجھ کو تروک اتو مجھے اور بیمار سے پکڑی اٹکی ہے  
 سو کر پڑا ہے دیکھو کمانٹک اسکی سحر سازی ہے یہ ککر اور صورت نگار چین بار کر رونے لگی یہ پکڑا  
 اور کہا صاحب مجھ کو سی اپنی طرح چوڑیاں بچا پکڑا کھور وجہ نے اسکی کہا کہ صاحب میں لڑنے کو نہ  
 نہیں کرتی لیکن طبل جنگ بجو ایسے برسر میدان مقابلہ فرما یہ اکیلے نجائے یہ پکڑنا بطور اپنی زوجہ کے  
 توقف پذیر ہوا اس عرض میں نیزنگ طراز دہرنے بنا سحر دکھایا کہ کھلم کھلم کا باغ صحن فلک  
 میں لگایا اور آفتاب بڑنگ رو سے عاشقان یا مثل بڑنگ خزان دیدہ زرد ہوا کہ ظلم

نہ تھی ظلمت شب دعوان ہوم کا	کھٹا جب جہان میں اندھیرا ہوا
گھڑی جوت کی منہ دے چرخ نے	جلاتے ستار دن کے اُسے دے

شام ہوتے ہی حکم طبل جنگ بجنے کا بجنے کا دیا نفیر سحر کو دم ملا ہمارے دوان دوان بارگاہ ملک سرخ  
 دی شان میں آئے اور ملک کی مٹا اور دعا دیکر ماں نواخت نقارہ رزم معرض بیان میں لائے ملک  
 کو رنے فرمایا کہ ذرا کوئی خبر لائے کہ باغ سحر مہار بنایا ہے یا نہیں لوگ گئے اور اگر عرض کیا کہ باغ  
 لگا ہے لیکن مصور کو نیچہ لگیا نقاشاہ ظلم نے ہوسیار کر دیا ہے اور برسر فساد ہے ملک نے کہا خیر میری  
 باری ہے میں وعدہ کیا تھا ملک مہار سے کہ ہم تم ملکر اسکو دیوانہ بنا ڈھکے چنانچہ وہ دوبار دیوانہ کر چکیں  
 اب وہ نہیں ہے تو یہ میرے حصہ کا ہے مہار جو حاضر تھے انھوں نے کہا اے ملک استاد ہمارے نہیں

ایسا نہ ہو کہ آپ کے لڑنے سے وہ ہمیشہ کرتقا ہوں پس ہم آج رات کو جا کر اسکو گرفتار کیے لانے ہیں کہ لکھنا  
 بھی چلے اور صبح نے حکم فواخت کو جس حرب دیا تھا وہ جنگی گڑ گڑایا دربار برخواست ہوا ساحر سے حکمانے  
 ضیون میں آئے بہادر متحضر درست کرنے لگے صبح بھی الگ حاکم مصروف سحر خوانی اور الگ کر کے  
 جوت کا داخل یا عمدہ دنیا ب سحر درست کرنے لگی بعد کچھ عرصے کے ایک نیل گاؤں آرد ماش کا بتایا اور سحر  
 ایسا پڑھا کہ وہ زندہ ہو کر گرد آگیا رکے پھرنے لگا اسے سینہ دور کا ایک گھوڑا بتایا اور ایک چلی آئے کی  
 بنا کر اس گھوڑے میں رکھی وہ بھی زندہ ہو گئی اسے وعدہ کیا کہ وقت پر کام دینا پھر گھوڑا اسٹا  
 اور نیل گاؤں بھی غائب ہو گیا ملک نے آرام فرمایا لشکروں نے میں رات بھر تیار رہی درستی سبب جنگ رہی حکم شمشیر  
 جو ہر دار کی اس شب مار میں مثل نجومی چلی تھی گویا افشان آلود پشانی لیلی غمی غم و چیم تیغ دودم کی ناز  
 مشوقان تیز طبع ابو دلاتی تھی ہزاروں لگے کٹواتا تھا قاضی رخصتے نوجوان اسس کو دیکھ کر اپنی  
 ہستی کھونے تھے بہادر دم اسکا ہمتے چشم زخم سے لہو روتے تھے ایک طرف سامرون کے کھونے چشم  
 دہر کو تیرہ کیا تھا چراغ زندگی بھار کھا تھا الگ کا دیا مبارک کھا سامری کی روح جگر لگا ہی تھی شمشیر  
 رہی تھی لونا چھاری دھڑکی صدمہ پر سر جھڑکھو تھی تھی پون مہن گانے والے کا منہ چوستی تھی دوڑنے والے  
 بانسری بچنا سامر فلک کو باد فہر نجاتا تھا قتالی برہمی لکیر بند دے چرخ کھانے دریائے خضر  
 کے مہراشتان آیا تھا تباب فلک زنگاری پر نکلا ہوا تھا خلاصہ یک رات بھر بھی سامان رہا غوغا  
 سحر ساحران غدار سے دماغ روزگار پریشان تھا کان ٹری آواز نہ ستانی دینی تھی سڑن کی آمد جنت لہی تھی لفظ

لگانے لگا کوئی نسخہ پر بھجوت	لگے کھیلنے سر پہ ہراک کے بھوت
کسینے جلائے اکاسے دیے	کوئی جو کمین چار روشن کیے
بلاتا تھا مٹی ہوا اپنے سیر	کوئی کہ رہا تھا نگبر و بکسر
کوئی مٹی شمشیر کا دم بھرے	کوئی کھوڑی لکے جادو پرستے
اسطرح رات بھر سامان رہا حسبم تیری شب مستکفام کا تمل طرہ تابدار مشوق سمٹ کر جوڑا	
سر روزگار پر بندھا اور رنج صبح شاہد ہوا رشتہ افان عالم کو دکھائی دیا کہ لفظ	
کل آیا مشرق سے جب آفتاب	ہوا پھر پر دشمن جہان خراب
چلے دونوں لشکر بزم سیر	پڑھی روئے غور شمشیر پڑ کے گرد



لشکر کفیلہ کو ان کے لیے ہم نبرد وارد دست مصاف ہوئے۔ فتح ٹپے کتوف سے سخت زمین پر سوار گرد تھلے  
 سردار جہاں شاہ کا زار پر سپو بچکر ٹھہری اُدھر مشہور بھی بیدار ہو کر مراے رفع احتیاج بیت انخلا چلا  
 ہی رات بھر اسکی گرفتاری میں بیٹھے تھے اور قابو نہ پایا تھا اسوقت ضرغام اس کے خیمہ کی قنات سے  
 لپٹا کھڑا تھا اور صبح ہو جانے سے مایوس ہو کر پھرا جاتا تھا اب اسکو عازم سمت جاسے ضرور دیکھ کر  
 اس نے لوشمار سی اور بیت انخلا کے لیے جو قنات استادہ ہے اسکی لپیٹ پر اپنے تین ہونچیا یا مصو  
 بھی ہوئی پر آیاخذ متکا ر لوشمار کھنکے باہر ٹھہرا اور وہ چوکی پر بیٹھا ضرغام نے لپیٹ پر سے قناعت کو چا  
 کر کے اس پر کندار سے اپنے گنجر کر پیر دیکھا اسنے مضیہ بیوشی ناک پر باراکو وہ جھنیک مار کر بیوتس ہو گیا  
 اسنے اندر جا کر پادریا سی میں اسکا پستارہ بانہ صکر اور از لبیک لشکر سمت میدان روانہ تھا صبح کا  
 وقت سب غافل تھے اور منہکا رہ بھی تھا اب اسکو لیکر کھانکا راہ میں پستارہ اس کا بھاری ہوتا چلا  
 آجھا کہ اس دراز سے کو میں لیجنا نہ سکون گا کیونکہ یہ مرشد سامران کہلاتا ہے ضرور کچھ آفت آئیگی  
 پس سردار و سنا کاٹ نے پستارہ اسنے لپیٹہ زمین پر رکھا چاہا کہ سرکاٹ لے وہ پنجہ بکرو تھلا کر آفرینا  
 تے ہیں کیا ہے تیرا اور اسکو مع ضرغام کے اٹھا لیکر اور سامنے شاہ طلسم کے لایا اسنے پستارہ  
 کو لکر مشہور کو نشانہ اور پانی چھڑک کر چست کیا لیکن اسکی گردن و کمر و خیرہ میں کند  
 کے خیمہ سے پٹے تھے اُٹھنے لگا شاہ طلسم نے ضرغام سے کہا کہ اوتا لکڑا باب کہ کہ تجکو  
 کس خذاب الیم سے ماروں اسنے چاب دیا کہ آپ کو اختیار ہے نبرد ہر صورت مطیع اور آپ کا فرمان  
 ہر دے شاد نے کہا میں اپنے فقرے تم ہیادوں کے ست سس چکا ہوں اچھا تو مرشد زادے سے کند  
 تو نکال لے ضرغام سمجھا کہ اگر میں کند نہ نکالوں گا یہ سحر سے جلا فے گا کند بھی جائیگی اور کچھ حصول  
 نہ ہوگا سمجھ کر اسنے سردار کند کا پکڑ کر جھٹکا مارا کہ کند کے سب حلقے کھل گئے اور مصور رہا سو  
 شاہ جادوان نے کہا لینا اچھے یہ حیار میں اور کیا عمدہ انکے پاس اسباب حیاری ہے یہ تعریف  
 مسکر ضرغام نے سلام کیا کہ آپ قدردان ہیں میں کس لائق ہوں شاہ سے تو یہ باتیں ہو رہی  
 تھیں لیکن مصور جو کند سے چھوٹا اور اس حال سے آگاہ ہوا کہ یہ حیار محکو بکڑا یا ہے پس  
 گولاف لادی لیکر بغضب تمام مارنے چلا شاہ جادوان نے اُٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اسے  
 ناکار ہرام زادے جیسا میں تیرے ہاتھ سے جل چکا ہوں حیار اور سا حر تحکو کیسا کیسا دلیل

کرتے ہیں نیچے شرم بندہ آئی کہ پہلے عذیر کیسے تصویر میں لیکے تیار نہ دو مرتبہ دیوانہ بنایا وہاں تو نے  
 کچھ غصہ نہ بنایا یہ بچا بچا عیا یہ مقید و بدست و پائید کھڑا ہے تو اس پر تو گولامارتا ہے جادو رہا تو اس  
 حرام زادہ بیودہ مصور بادشاہ ظلم کے بڑھلا کہنے سے اور گھر کئے سے رونے لگا لیکن اس عرصہ میں  
 حیرت حضرت ہو کر مت لشکر جاکلی تھی ورنہ بادشاہ کو مانع آتی آئیے میں شاہ جادوان سب کچھ لگا  
 جبکہ جب مصور مت رویا اس وقت بادشاہ بھی خائف ہوا کہ یہ اولاد سامری ہے ایسا نہ ہو کہ میرے  
 لیے بدعا کرے اور تیرے ایمان میں فرق آیا کہ تو نے مرشد زادے کو گالیان دین ہے سو چکر اٹھا  
 اور اپنوں پر مصور کے سر رکھ دیا منت پذیر ہوا کہ میں نشہ شراب سے بخود عقتا آپ میرے  
 کہنے کو خاطر خاطر میں جگہ نہ کیے گا اور پادشاہ کرم و عتابت بزرگانہ خطا ہا سے گذشتہ پر میری  
 قلم غفور میرے کا غصہ میں انسان باولا ہوتا ہے میں نے سب بُرا کیا جو آپ ایسے بزرگ کی خدمت  
 عالی میں آستانہ کلام کیسے یہ کمزور خلعت گران مایہ و نامتگا کر دیا اور حضرت کرنا چاہا یہ حال دیکھ کر  
 ضرغام نے کہا کہ ہٹ تیری نامتصاف بادشاہ کی ایسی تھی حرام زادے نے پھر خلعت دیا تو اپنے ہی  
 گرد و گھٹال کو دیا اور ہٹے جو بہشت کی رحمن وقت پر ترقی کر لائے اور اگر تملپاد اسکوا اٹھا لانا تو ابک  
 کب کے جنم میں پہونچا چکے ہوتے تو اتنے بڑے کام پر میں کچھ بھی نہ دیا واہ واہ کیسا انصاف  
 کیا ہے افراسیاب پہلے تعریف ان حیاروں کی کر چکا تھا اور اس وقت اسکے نڈر ہو کر کلام کر رہے  
 پر تیس پڑا اور ایک خلعت پر رطلب کیسے اسکو بھی دیا کہ موجب مطلع جنال کیجیے گا آج کامیابی کیا  
 جب اسے دسی مجھے گالی سلام میں نے کیا تو بعد خلعت دینے کے پنجہ سحر کو بلا کر حکم کیا  
 کہ دریا سے تھن رودان پاس اسکو اس باپا مار دے اور سحر اپنا دفع کر دیا جب لیکر اٹھا اور بار  
 دریا کے پہونچا گیا اور وہ مصور بھی زخمت ہو کر چلا اور لشکر میں آیا یہاں صورت لگا رہی تھی  
 نے جب اسکو دھونڈھا اور پتایا تھا تو فوج لیکر میدان جنگ میں گئی تھی اس ارادے  
 سے کہ مہرخ نے میرے شوہر کو بکڑوا لیا ہے اسکو ملکر قتل کر دوں ایک طرف سے حیرت  
 سوار ہونے کو تھی لیکن اسے حال گم ہونے مصور کا شکر تامل کیا بلکہ صورت لگا رہی تھی  
 کہ ابھی کہ لڑائی آج موقوف رکھو مگر اسے نہ مانا اور اپنی ذاتی فوج لیکر میدان میں آئی بعد تیرے  
 صفوف لشکر نقیب لکھارے کو کھیٹ پکارے کہ دلاور و سہت نہ ہارتا دشمن کو سر کھر



ہو کر با تاجیب کر ٹکیٹ بیٹے بہادر مرنے پر تل گئے صورت لگاتے ہی چ میدان آکر خپ سحر و کلسا کر مبار  
 طلب کیا متوز کوئی اُسکے مقابلہ کو نہ آیا تھا کہ مصور آکر سوچا اور دولشکر میدان میں صفت آرا  
 دیکھ کر سمجھا بی بی میری لڑنے کو آئی از بسکہ یہ گالیان کھائے ہوئے آیا ہے غصہ میں بھرا ہوا تھا آتے  
 ہی نزد غصہ سے ایک گولا سحر پڑھ کر مہرخ بہارا مہرخ گولا آتے دیکھ کر تخت پر سے بزد سحر گئی گولا  
 تخت پر پڑا کہ وہ چوہو پہو گیا مہرخ نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک عقاب سفید زریں پرندہ غیر سے  
 درست اڑتا ہوا آیا یہ اسپر سوار ہوئی اس وقت مصور نے دوسرا نار بیج مارا ملک سحر خمو سمجھی کہ ایسا تو  
 مہرخ زخمی ہو جائے اس سبب سے سینہ سپر کے سامنے آگئی نار بیج آکر اسکی ران میں لگا کر دران  
 ہوئی اور زخمی ہو کر پھری اس کا ہٹنا تھا کہ صورت لگ کر ایک تیر آتشین مہرخ  
 مارا اسے سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک تپلا قروٹی مریے ہوئے پیدا ہوا اور وہ تیر اسے کاٹ رہا ہے  
 اُسے بھی ایک تیر مثل شہاب ثاقب اُس زوہ شیطان پر مارا اُسے ہر خپ سحر پڑھا مگر تیر نہ بھا  
 آفر وہ اپنے طاؤس پر سے اڑ گئی اور تیر آکر طاؤس پر پڑا کہ طاؤس لبان طاؤس آتش بازی جھلکنا  
 ہوا دوبارہ مہرخ نے اُسکو اُرتے ہوئے بردے ہوا جو پایا ایک ناریل ایسا مارا کہ وہ گولے کی طرح مبدل  
 صورت لگاتے ناریل دیکھ کر دستک سحر کی دی کہ ایک سحر کی سپر سامنے آگئی مگر وہ ناریل سپر کو توڑ گیا اور  
 اُسکے سر پر جا کر لگا اُسے بہت جلہر دسحر پڑھا نہیں کا سہ ستر اش جاتا اسپر بھی ایسی ضرب لگی کہ سحر  
 بھٹ گیا اور یہ ہوش ہو کر گرنے لگی ملاز سون نے جلہر دک کر ہوا دار پر سحر کے دالا اور حنیہ کی طرف  
 لیکے مصور نے جو بی بی کا یہ حال دیکھا تو اسحر کی کنج چکر لشکر مہرخ پر جا پڑا اور یا سے لشکر موج  
 مار کر نیلے فلک جکر یا طبقات ارض تھرائے سحر کی بجلی بجلی بادل گھرائے ششوشور قیامت خیز  
 بلند ہوا طنبور و نفیر سحر و جلا جلا و نقارے جنگی گڑ گڑ سے منور نوبت بزد گشت نہ ہو چکی کہ  
 حنیہ میں جا کر صورت لگاتے ہوشیار ہوئی بوجھا کہ منبر سامری کمان میں لوگوں نے عرض کیا  
 کہ لڑ رہے ہیں یہ سنتے ہی وہ چننے لگی کہ جلہر آنکھوں میں تو میں جان و دہن کی کیونکہ مجھ کو ان کا کیلے  
 لڑنا گوارا نہیں دو مبارک پا چکے ہیں ملازم اُسکے قتل مچالے سے دوڑے اور مصور پاس آکر کہا  
 کہ حضور جلہر جلے ملک کے زخم کاری لگا ہے حال اُن کا بہت بُرا ہے یہ سن کر اسنے ایک پنج ماری اور  
 روتا ہوا طبل باز گشت بجا کر پھر گیا اور مہرخ بھی شان فرحان فوج لیکر پھری لشکر حنیہ گاہ میں آکر

اثر احمق بارگاہ میں اگر سر پر جابانی پر بھی مسرت ہوئی ران کا علاج ہونے لگا مرہم سحر لگا یا گیا اُس وقت  
 ضرغام بھی آیا اور خلعت دکھا کر حال شاہ جادوان و مصور تمام و کمال بیان کیا سب اسکی دسیری  
 پر ہنسے لگے اور ملکہ نے بھی خلعت دیا وہاں سے حال بارگاہ مصور دریافت کرنے پھر روانہ ہوا جب  
 ستر میں پہنچا دیکھا کہ شہاب جادو فرستادہ حیرت برائے دریافت حال جنگ آیا تھا پھر سوا جا  
 سب سے بھی صورت خدنگار کی بنکر اُسکے لازموں میں ملکر داخل بارگاہ حیرت ہوا شہاب  
 نے حیرت سے عرض کیا کہ مرشد زاد سے آئے اور بوجہ زخمی ہونے اپنی بی بی کے لڑنا سو توں کر کے  
 داخل بارگاہ میں ملکہ شکر خاموش ہو رہی لیکن مصور نے اگر بی بی سے پوچھا کہ مزاج کیا ہے وہ اُٹھ بیٹھی  
 اور کہا مجھ کو بخاری سلامتی درکار ہے میں سب طرح اچھی ہوں بہ کمر مرہم سحر نہ غم پر لگایا اسے کہا صاحب  
 تنے بڑا کیا میں تو لڑ رہا تھا جلد کر کے بلایا آج میں سب کا خاتمہ کر دیتا خیر اب جلد ملکہ حیرت کی بارگاہ  
 میں ٹھیکر تاج دیکھیں یہ کمر مع زوجہ سوار ہو کر بارگاہ حیرت میں آیا اور نگل پر بیٹھا ساقیان ملہا حاضر  
 ہو سے تاج سامنے ہونے لگا دور جام لغوانی شروع ہوا حب دماغ مادہ تاب سے گرم ہوا اسے حیرت  
 سے کہا اس ملکہ محبو شاہ جادوان نے پہلا بیو کمر مع عیار کے اٹھا منگایا تھا پتا چمکے خلعت دیا اور سر فر از فزا  
 اور عیار کو جو مجھے پکڑ لیگا تھا خوب گالیاں دیں اور زرد کو بگڑا اگر میں نہ بچتا تو قتل کر دالتے میں نے  
 عرض کیا کہ میں سب کو زور سحر قتل کر دین گاتا آپ جو زور دیکھے بادشاہ نے میری خاطر چھوڑ دیا از بسکہ  
 ضرغام وہاں موجود تھا اسے اُٹا بیان اسکا شکر کہا چوٹے پر لعنت ابے گالیاں کچھ ایسے کھاتے  
 ہیں دیکھ مہتو یہ خلعت لیکر وہاں سے آئے اور تو بیچارہ دیا کیا یہ کمر چاہتا تھا کہ بھاگے حیرت  
 نے کہا مجھے قسم ہے کہ نہ بھاگتا مجھ سے سب حال کتا جا یہ ٹھہر گیا اور حملہ کیفیت سامنے اگر بیان  
 کر کے خلعت شاہ جادوان کا دیا ہوا دکھایا اُس وقت مصور سیا ذلیل ہوا کہ رونے لگا اور جا ہا  
 کہ ضرغام کو پکڑے مگر حیرت مانع ہوئی کہ جب شہنشاہ نے اسکو خلعت دیا اور تعرض نہ کیا تو  
 محبو کو بتا لازم نہیں اور ضرغام کو اشارہ کیا کہ وہ جست کر کے نکلیا مصور نے کہا کہاں جا بیگا  
 آج عیار اور سردار حریف کو زندہ نہ رکھوں گا اگر ایک بھی بچ جائے تو اپنا نام نہ رکھوں یہ کمر فرط غصہ سے  
 اُٹھا کہ پکڑے لاتا ہوں حیرت نے کہا آپ کو اختیار ہے ہم تو سمجھاتے سمجھاتے تھک گئے آپ نہایت تو  
 کہا بتا جائے صورت نگار نے کہا میں جانے نہ دوں گی اگر گئے تو جان دی دوں گی اُسے کہا اگلی بی بی اگر



اسوقت تینے محکوم و کاتومین اپنے تین اور تین ہلاک کردن گایہ ککر رانہ ہوا و جاسکی محبوبہ پرورد  
لگی آخر اور تو کچہ بن آیا باہر نکھر نکھر سحر بجائی کہ لشکر میں کمر بند ہی ہوئی ۵ فوج لیکر چلی اور مصر مصر پہلے  
ہی باہر اگر مرکب پر سوار ہو کر علاء تھا قریب لشکر مصر چ پونچا ہلاک کردن نے خبر مصر چ کو ہو بجائی کہ  
ضرغام کے ماتھے سے ذلیل ہو کر نہایت غیظ و غضب سے مصو و مصر آتا ہے مصر چ نے یہ لشکر علاء  
سحر کو دم دیا فوج کا ہر سردار مسلح و مکمل ہوا پلٹن اور رسالے درست ہونے لگے کہ جو یہ لشکر

پوشید و ہوشن مہا لشکر شش  
جہان شد ز لشکر چو دیاے نیل  
کہ اسے تا مداران و مردان مرد  
تن دشمنان جاے زوہن کنید  
ہم سر تر کردہ بخون جنگ را  
زیرہ ہوا تمچو پشت ملنگ  
سر کوہ پر ترگ و جوشن شست

چو بر خاست او اسے کوس از در شش  
نہوتاے روین ابر پشت پیل  
بگرہ ان لشکر شش آواز کرد  
ہمہ رزم را دل پر از کین گنبد  
ہمہ ساختہ کینہ و جنگ را  
خدا از شتم اسپان زمین سنگ رنگ  
کو گشتی ہوا کوہ آہن شد دست

غرض کہ ادھر سے پہونچی اور ادھر سے برسم بفرارے محبت کے صورت نگار و ج بے ہو  
آئی کہ طیت تو گشتی نہ شب لا بد پیدا نہ نہان گشت خورشید گیتی فروز و مصو تو پہلے سے  
آچکا تھا اسے لشکر کو جیتے بھی نہ دیا ایک ناریج سحر ٹھہر لشکر مصر چ پر لگا یا کہ وہ ناریج بالاسے ہوا  
جا کر شق ہوا اور ہزار ہا تیر و پیکان اوسمیں سے نکھر لشکر یون پر گرنے لگے سا حرو غیرہ ہزار ہا زخمی ہو  
اور مصر کے لشکر نے بھی منبتش کی اور لینا لینا ککر چلے آئے دوسرا ندیل ملا کہ گھٹا گھٹا گھر گھر آئی اور  
میں کب طرح سے مار و کڑ دم بہنے لگے جب کو اعنوں نے کاٹا وہ پانی کی طرح جھگیا اس عرصہ میں مصو  
نے بھی فوج کو لاکا کا بان لینا اتو و لشکر با ہم ملنے شرافت نا بر پا ہوا یہ حال تھا کہ لشکر

کے مانگ بر خاست از در نگاہ  
ہر آمد کے ابر و ماران و تیر  
سبہ شد زمین آسمان لا جو  
دگر گشت ہم سپر اندر آب

سپاہ اندر آمد بگرد سپاہ  
سراسیمہ شد دست از دار و گیسر  
ز تیغ و زگر ز کوس و زگر د  
کو گشتی بدام اندر دست آفتاب

مہر خ نے یہ زور شور دیکھ کر تصویق کیا مصور آج شکست دیدیگا یہ غور کر کے لبان شیر غضبناک آگے بڑھی اور  
کچھ خاک پھیل سے لگا لکڑی حرم کر کے اس ابر پر چھین مار دے عجب برس رہے تھے پھینک دی خاک  
پڑتے ہی وہ ابر کے ٹکڑے ہو کر اڑ گیا اور سب ٹکڑے لشکر مصور پہ گرسے کہ وہ فوج پس پا ہو کر  
عقب مصور ہو گئی اسوقت مہر خ زمین پر اتری اور اسطرح کہ حسب طور کا حصار لگیا کر کے بنایا  
تعداد ست کر کے سحر پڑھا کہ فی الفور ایک نیل گاؤ صحران کی طرف سے حسب کرتا ہوا آیا اور گرد مہر خ  
پہرے لگا اسے کہا کہ جہاں مصور کو مار نیل گاؤ کان علم کر کے سنگ اٹھا کر دوڑا مصور مہر خ  
کی طرف گھوڑا اٹھا کر مارا گاؤ نے آکر سنگ مارے اور مرکب کو سینگوں پر اٹھالیا مصور کو دکر الگ  
کھڑا ہوا اور دوسرا مرکب سنگا کر عبد سوار ہو کے نیل گاؤ پر حملہ کیا نیل گاؤ گھوڑے کو پھینک کر جنگل کی طرف  
بھاگا ہر خیر و کنا چاہتا تھا مصور نے اس کے تاقب میں گھوڑا اٹھالیا لشکر پیچھے دوڑے اور پکارے  
حصنور کہاں جاتے ہیں لیکن اسے سناتے ہیں گھوڑا دوڑنے کے کچھ نہ سنا اور ہر ملکہ مہر خ نے سحر  
پڑھ کر دستک دی اور پکارے کہا کہ شکار نیل گاؤ کا مبارک ہو جائے اب پھر نہ آئیگا یہ کہہ کر چلا کر لشکر  
پہ اس کے حملہ کرنے صورت نگار نے حیدر طبل بزرگشت بجا دیا لشکر دونوں پھرسے اور اہل  
خیام ہوئے صورت نگار نے زور دے تفکر اس امر سے کہ یہ نیل گاؤ کیسا تھا اور تیر سیرا کیوں  
اس کے پیچھے گیا بارگاہ حیرت میں آئی اور سب حال لڑائی کا بیان کر کے کہا مجھے یقین ہے کہ شہر  
سیرا نبرہ سامری ہے کیسے سحر سے ہلاک نہ ہوگا لیکن عیار دن سے التہ خوف ہے اے ملکہ لسیکو خبر  
بھیجنا چاہیے کہ علیہ صر نہ پہنچا سکے حیرت نے سارا ماجرا سن کر گردن جھکا لی اور کہا بی بی حیدر  
کہ تم نبرہ سامری کی زوجہ ہو ہو سامری کی کہلاتی ہو لیکن سحر کا طریقہ نہیں جانتی ہو اب عیار تمہارے  
میان کوزک پہنچا کے کہا کرینگے یہ نیل گاؤ اس طرح کا سحر ہے کہ اسی سے بچنا مشکل ہے مہر خ  
بادشاہ لشکر کو یہ سچ کر ہوئی ہے ایسی ویسی تھوری ہے یہ سحر کسی سے نہ اترے گا تھورے عرصہ میں میان  
تمہارے تمہیں مارنے آئے ہوں گے شاہ جادوان کو حملہ لگے بھینچا ہے وہ تمہارے سحر کرین مرزا اور  
کوئی نہیں کر سکتا میں اسی دن کیلئے سوچتی تھی اور منع کرتی تھی صورت نگار یہ باتیں سن کر فٹل  
اور حیرت نے سب حال مصور کے بڑے کا اور نیل گاؤ کے پیچھے جانے کا شاہ سا حراں کو لکھ بھجا  
پتلا سحر کا نام لیکر راج سب میں آیا بادشاہ ظلم تخت حکومت پر جلوہ گر ہوا کہتا کہ تاں یہ پہنچا



پہرہ تھے ہی زانو پر ہاتھ نہا رکھا ہے یہ کائنات کے سحر ہمارے تہلے ہمارے ہی فوج پر ہوتے ہیں  
 یہ امنوس کر کے باغبان وزیر کی طرف مخاطب ہو کر کہا اسے دستور دانا یہ سحر مہر خ کا وہ ہے کہ سارا عالم  
 اگر دور کرے جب بھی دفع نہوہاں میں خود جاؤں تو التبتہ روا سکا ممکن ہے باغبان یہ تقریر سن کر عرض  
 پیرا ہوا کہ حضور محکو حکم دین کہ آپ کے عرض جا کر کام کروں اور اسباب نے کہا اس میں جان کا  
 خوف ہے اگر خدا بھی کچھ فرق کر دے گا ہلاک ہو جاؤ گے وزیر نے عرض کیا میری مجال ہے جو غلات حکم  
 بادشاہی عمل میں لاؤں یہ عرض سن کر بادشاہ طلسم نے سحر ٹپھکر دستک دی کہ زمین سے ایک تپل  
 کئی گز کا حبیم و نجیم پیدا ہو کر سامنے آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے ٹھہرا بادشاہ نے کہا کہ اسے ملزم  
 سامری محکو تھوڑی سی رونی اس طرح کی جو لباس حبشہ یا سامری میں بھری گئی ہو اور خداوند نے  
 وہ لباس پہنا ہوا زمین کی چاہت ہے وہ پہلا منسا اور گویا ہوا کہ اسے شاہ تیزی مرتبہ ایسا ہے کہ جو کچھ تو  
 مانگے حاضر ہو سکتا ہے یہ کمر خائب ہو گیا اور بعد لمحہ کے تھوڑی سی رونی لے حاضر ہوا شاہ طلسم نے  
 وہ رونی لیکر پہلے سر پر رکھی آنکھوں سے لگائی پھر سیاہی پڑھا کہ وہ رونی ہاتھ پر سے اتر کر سمت ہوا  
 گئی اور ابرہہ بکر تیار ہوئی لکڑی ابرہہ سر بادشاہ کے آکر مثل چتر بھرنے لگا بادشاہ نے وزیر سے کہا کہ اب تم جاؤ  
 لکڑی ابرہہ ساتھ لو اور حبان مصور کو پانا اس ابرہہ سے حکم کرنا کہ آپ چشمہ سامری پر ساوے یہ ابرہہ سو گا سحر  
 دفع ہو جائیگا باغبان یہ حکم سن کر اٹھا اور آداب بجالا کر رخصت ہوا اپنے تخت پر سوار ہو کر چلا شاہ نے  
 اس ابرہہ سے بھی حکم دیا کہ اسکے ساتھ جاؤ اور جو یہ کہے بجالاؤ لکڑی ابرہہ سر باغبان کے آکر چھایا اور  
 یہ روانہ ہوا زوجہ اسکی ملکہ کلچین حادہ و اپنے باغ میں تھی اسنے شوہر کے جانے کی خبر سن کر ایک تیلے  
 کو بھیجا کہ جانے اور وزیر مذکور کو حبان بلالائے کہنا ایک بات سنتے جاؤ تپلا راہ میں اسکو ملا اور پیام کہا  
 یہ اپنی زوجہ کے پاس آیا حال اسکے باغ وغیرہ علیہ اول میں بیان ہوا ہے غرض کہ بی بی نے اسکی  
 سمجھایا کہ صاحب تمکو میں نے بار بار منع کیا ہے کہ اس بڑائی میں عیار ہر ایک مار دالتے ہیں تم غلغلو  
 مگر تم ہانتے نہیں ہو متنا سب سے کہ اب بھی باز آؤ کئی مارجم کے ہاتھ سے زک باجکے ہو دیکھو منع کرنا میر  
 مانوہر نہ بچتا و گے باغبان نے جواب دیا تمہارا کہنا سب صحیح ہے مگر نوکری کے انسان تالعداری سے  
 اپنے نہیں سکتا مالک کے کام کو کہنا تک نہ جائیگا فی عملہ باغبان تو بسبب سمجھانے اپنی زوجہ کے خیر کے  
 بیان ٹھہرا آخر اسکو فمائش کر کے روانہ ہوا مگر اتنے عرصے میں مصور رسل گاؤ کے عقب میں لشکر ہو گیا

نکل گیا اور ایک صحرا سے فرج افزا میں پہنچا کہ اس دشت دامن گلچین گل وریا حین سے نظر آتا  
تھا چشمہ تفریح ایک ڈرا لسان لہراتا تھا پھیلا ہوا دن باقی تھا سہانہ وقت سایہ ڈھلا جانور و لکڑی  
شجر پر سیرالینا تابت لطف دکھاتا تھا کمال لطف

دشت رنگین ہر صبر دیکھنا	دامن کوہ پر سر ادا دیکھنا
چشمہ لہرار سے تھے ایسے صاف	چشمہ سرور ماہ سے شفاف
دامن دشت دامن گلچین	دوے جانان کب طرح سے رنگین
قیس کی روح نے لبایا تھا	سرخ لبیل کا صاف نقش تھا
سروالفت ہر ایک بگولا تھا	آہ عاشق ہوا کا جھون کا تھا

مصور اس جگہ سرور شاد ہوا اور گاؤ بھی آہستہ آہستہ چلنے لگا غرض کہ گاؤ اسکو سر دکھاتا ہوا  
ایک حصار کے قریب لایا اس صحرا میں وہ عابد واری زمر کی بنی تھی کواقعی عروس سہار کی جملہ  
عروسی تھی وہ گاؤ اس احاطہ میں چلا گیا۔ بھی اُس کے فراق میں اندھم زن ہوا سہان چمنستان  
پر سہارا لگا تھا سبحان اللہ دل رضوان سیر کو اس جگہ کی لہراتا تھا سبزہ نو خیز و بان کا سبز رنگان ہر  
کی مزرگان کو شرماتا تھا آنکھیں تیرا مت سے جھپکاتا تھا گلہا سے تمن و نسرین ناز کدبان گل رنگ کو بلکہ  
سیوتی سے رنگ کے مشوق کو شرمندہ کرتے گل لعل تجل زب وہ و سادہ گلشن تھے روشن بڑی لہر  
سرو شمشاد مثل نوجوان نو خواستہ نرگس دہان ہمارے تھی تندرست تھی پہل پر سحر کی دست تھی ملو لطف

تھے زر گل سے سبقت نہال	شام ہر ایک وان کی مالا مال
تھا کسی جا جو پھول نرگس کا	اس نے تھا چشم منظر کا پتا
عکس افگن تھے اس طرح اشجار	جیسے گلشن میں چھپائے ابر بہار
لالہ سرخ تھا سین پھول	داع عاشق کے دل کا تھا نقشا
سنبھل ز لسان شریفہ	بال کبیر سے تھا وہان اکشر

سایہ چمنستان کے بارہ درہی عالیشان تھی اوج مراتب میں برقرار آسمان تھی سقف ابوان  
پر کنکرے شلال غیم سپر میں جا رہا کار روشن چھب طرح کا جوہن اس مکان کو حار جانڈ کسا  
ہزار چاند لگے تھے محراب دروان کی لہال آساقی دالان میں پردے پر تھی گوش گل کی پونگی شان



رکتے تھے گلبدن اُن کا وصف کھینچنے کو کان رکھتے تھے مصوٰر حیران کار سیر و عیسا کے بڑھاپہ وہ بھی بابہ دی کی طرف جلا اندر سے پردے کے دو ہاتھ ترو کمان لیے نکلے اور سر سر کر کے آواز آئی تیرا س گا کو پر آکر بڑا کہ وہ گرا اور بانی ہو کر یہ گیا مصوٰر اُن دونوں چیز نگارین کو دیکھ کر بنیاب ہو گیا اور سوچا اس پردے میں کوئی صیاد صید کن دھما سے عشاق نا شا دہے دل چپن لینے میں بہت طاق اور شفاق ہے یہ سوچ کر دل سر دست کھو بیٹھا ہوش و حواس سے ہاتھ دھو بیٹھا پردے کے پس اگر کارا کہ عیبت چکل شام ساز تاز مجھ سے دو چار کیجے بُوادی دل میں آسے سیر شکار کیجے بُوادی اوطالم اطلالم تو کون ہے کہ میں شکار کو یا تھا میرے صید کو بھی شکار کیا اور میرے دل کو پردہ پر خجاکا نشانہ بنایا تیرے تیر کے ساتھ اپنا یہ حال ہوا ہے کہ فرد چاہتے ہیں نفس کو توڑ سارے ہوا سنت کو چھوڑے پھر ہوں اسی طرف روان آتش و باد و آب و خاک بوجہ اسنے یہ کلام کیے اندر سے آواز آئی کہ مرد دنیا میں بیوفا ہوتے ہیں مطلب کے آشنا ہوتے ہیں اسی لیے ہمنے آبادی ہے منہ موڑا محبون کردار چکل اپنا مسکن بنایا رشہ الفت اہل عالم توڑا مصوٰر نے یہ شکار کیا

اور اس کا نباہ دیکھے گا  
انشاء اللہ دست دیکھے گا  
یشت و جہاہ دیکھے گا

اس بندے کی چاہ دیکھے گا  
میں کیسی نباہتا ہوں تم سے  
فوج میں اشکون کی تل رہی ہیں

اسے عریہ ساز داسے تیرنگ پرداز انجن محبوبی میں کبھی آپ کی اطاعت سے منہ نہ موڑ ونگا تمام عمر علامی سے گردن نہ پھیر ونگا یہ کلمات کہنا تھا کہ خدا آئی کہ سبتون کو غلام ہوتے دیکھا ہے ایک تم باقی ہوا اچھا اندہ آؤ تمہارا بھی عشق دیکھیں کیسا ہے مصوٰر یہ سنکر شاد شاد پردہ اٹھا کر اندر آیا پردہ کیا اٹھایا کہ پردہ نام و ننگ اٹھ گیا ایک آفتاب محشر کو کہ پردہ ابر میں چھپی ہوئی تھی واہ ری عریہ ساز کہ ہزار ہا نیرنگیان جسکے تاخون پر لکھی تھیں کہ ہاتھ دکھاتے ہی کیا جادوگری کا کریم یاد تھا کہ ایسے مکار کو دیوانہ کر دیا مصوٰر کی آنکھ برقی بجلی جمال سے خیرہ ہوئی واہ واہ زلف سیاہ کافرن چشم آنے سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ منہ و برب خستہ شوخی اشنان کرنے آیا تھا سنین سنین آہوان فتن نے شمیم کا کل منہ سر کو سونگتا جا ہا تھا آنکھوں کے لال و وڑے برقی سپر شرارت تھے نگاہ بجلی کی طرح کوندنی تھی ماسعہ کو سبزہ کی طرح روندنی تھی رخسار اُسکے

گلزار حسن کے گل تھے لب مجزنا نزاکت میں گلبرگ جان بیل تھے لب نازک کے قہر حسن الستا  
نہیں نہیں اشتیاق بوسہ مجسم ہوا تھا عشاق کا خیال مختصر یہ کردہ جان جان عشاق کی جان تھی لظہ

آستین کو حیر متا سب نظر آتی تھی  
سینہ جون آئینہ شفاف شکم البیاضات  
سبز سبز اس کے وہ سب رنگے یاد دلی  
مقیمہ یوز کے تھیں اس کی کچھن وہ دونوں  
گرک بادکشان رنگتر سے ہے وہ دونوں  
گرد آہٹ پہ اگر نواف کی پڑ جائے نظر  
ہو یقین دلکو کہ ہے حسن کے دریا کا عبور

اس کی ساعد کے چمکنے کی تھی یہ پھیلا دھڑ  
جس میں محفل کے شکن کی سی پڑی ستہری بٹ  
سیلی ایسی ہی دھوان جیسے کہ سنبل کی لٹ  
ہوا غصین دیکھتے ہی اور ہی کچھ للچا ہٹ  
دل یہ چاہے کہ ان غصین دور کے لے بجائے ہٹ  
سین کد بہت خیال اس سے دہن جا بے ہٹ  
گھر کے ساری ہی نزاکت بیان آتی ہے ہٹ

مصور اس کے حسن کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس آئینہ روتے ہاتھ پکڑ کے کہا کہ صاحب آئے ہو  
تو مجھ جاؤ یہ جاؤ یہ پا کر مٹھا اُس نے جام بادہ گل رنگ لبریز کر کے کہا کہ لیجیے یہ ساغر الفت ہے نوش کیجیے  
اور مجھ سے عہد و پیمان کیجیے قول و قسم دیکھیے کہ کبھی کسی اور سے دل نہ لگاؤں گا اور عہد و پیمان  
اب میرے پاس ہوگی اس کا سر کاٹ لاؤں گا مصور نے وہ جام اُس کے ہاتھ سے لیا اور کہا  
تجھ پر جب اپنی جان مٹا رہے تو بھر اور کیسی جان کیا حقیقت دہکتی ہے جو دیکھا مردار ہے میں ابھی  
اُس کا سر لا کر تیرے قدموں پر مٹا کر دوں گا اور تمام عمر غلامی میں رہوں گا کہ عیبت گروت و بیزا  
در پائے مبارکت فشانم یہ کس کردہ جام پی گیا اور شمع بڑھایا کہ اب اپنے لب شکر یار کا بوسہ دے کہ  
عیبت ازان لب جان مدہ کس را در خواہی کہ جان بخشی نہ مرا بارے کہ من جان دادہ ام عمرے برے تو  
اس شمع گار دلدار نے منہ مٹا دیا اور کہا جب تم اپنی بی بی کا سر کاٹ لاؤ گے اس وقت اپنے مطلب دلی کو  
کو چوچو گے شراب وصل سے سرشار ہو گے مصور نے شردہ جان بخش شکر اٹھا اور یہ کہتا جلا کر اس بات

من باتو کید لم سخن و قول من کیست  
صدا بار اگر تو شوکت خوابان شکست بایت

اینست قول من کہ شنیدی سخن کیست  
خسرو نزار خسرو لشکر شکن کیست

غرض کہ باہر آ کے مرکب پر سوار ہو کے برسم پتھر لشکر میں بی بی اس کی بارگاہ حیرت اگر ضمیمہ میں ہے تھی  
کہ یہ فریب غیمہ ٹھہرا اور دوچار کنیر میں تر کنیر جیشین جو پھرے پر قہین اُغنون نے سلام کیا اُس نے



سلام کے عوض اُن سے پوچھا کہ الزادیو جلد بلاؤ وہ خنبہ صورت لگا رہا کہان بکنے پر ہاں سرکھڑا  
 اور کہانا و آپ بلکہ عالم کی نسبت یہ کیا فرماتے ہیں اُسے کہا میں اُس مرا مزاجی کا سرکھڑا لیجاؤ لگا  
 کہ مستحق محبت سے راضی ہو یہ کلام جو کہنے و ن نے مستاجر اگر ایک اندر گئی اور بی بی سے کہا آپ بھی  
 کیا کرتی ہیں میان پھر سری ہو کر آئے ہیں آپ کو مارنے کتے ہیں صورت لگا کر تو حیرت کر  
 سن چکی تھی کہ مصور شری ہو کر آئیگا یہ خبر سنتے ہی بھی کہ: وہی سالہ ہے پس بتایا یہ بارگاہ نور لکھ  
 بھاگی سحر بھی نہ کیا کیونکہ جانتی ہے شوہر میرا منجہ سے زبردست ہے ایسا سنو کہ تھکو ہلاک کرت غرض کہ  
 اسکو بھاگتے شوہر نے اسکو دیکھا اور پکارا اور قاضی سب داکھڑی تو رہ کہان محبت سے بچا رہا بھلی لیکر  
 پیچھے دوڑا صورت لگا کر سر پر پاؤں رکھ کر بھاگی افسران لشکر نے جو یہ حال دیکھا چاہا کہ روکین  
 مگر باہم کہا کہ میان بی بی کے مقدسہ میں دخل نہ دینا چاہی سو بچ کر سب رُکے اور یہ سمجھے ہوا کی طرح اسکے چلا  
 آخر یہ مرد وہ عورت قریب پہنچ گیا اُس وقت صورت لگا کر دہشت جان سے گر پڑی اور شوہر ازلٹ  
 گئی بنداز لٹوٹ گیا کینرین پروانہ دار اُس شمع آہن ساحری آگر میں اور جلد مشہور درست کی دیکھا تو اُس کا  
 پیشاب غطا ہو گیا ہی اُس طرح بوندین پیشاب کی ٹپکتی ہو شین کینرین اُسکو اٹھا کرنے بھاگین مصور نے بھکر  
 دو ایک کوز خمی کیا لونڈیاں بُرا بھلا کتی ہوئی بھاگین کہ یہ وہاں سے گزر گیا ہی نگوڑ مارے کو بڑھا پے  
 میں یہ جو عمارت ہو گیا ہی کہ گھڑی گھری سحر کی تیلیوں پر عاشق ہوتا ہے ایک بولی کا اس بوبک ہاے وہاں  
 کرنا دم عاشقی کا بھرا بھوٹے کٹھن نہیں اچھا لگتا دوسری بولی کہ نگوڑ مارے سے لڑنے کو کہنے کہا تھا  
 کہ وہاں دسبم جاتا ہے اور سٹری ہو کر آتا ہے تیسری بولی قرآن ایسے لڑنے کے جب پھرے  
 تو گھڑی والوں پر جوتا تیز کیا مہر خ اور بہار کے سامنے تالی مرقی ہے وہاں سواے ہاتھ باندھنے  
 کے اور کچھ نہیں ہوتا ہے عرض کہ ایک ہنگامہ عظیم رہا ہے یہ ہر ایک کو سنگ دیوانہ کی طرح مارتا پھر  
 لوگ بھاگتے ہیں لشکر میں کمر بندی ہوئی ہے کہ ہیں ضرر نہ ہو نچاے جو کوئی ادھر سے نکلتا ہی لوگ  
 منع کرتے ہیں کہ ادھر نہ جاؤ ایک سٹری آیا ہے دور دور سے لوگ دھیلے اور پھرتے ہیں لونڈے ایک طرف  
 تالیان دے رہے ہیں لولو ہے دھتا ہے کاشور بند ہے جب یہ آگے بڑھتا ہے لوگ ساتھ ہوتے ہیں لڑکے کتر  
 ہیں جاتا ہے لینا جاتا ہے جب پچھے پھرتا ہے سب بھاگتے ہیں جب اسکے کوئی دھیل لگتا ہی کہنا ہی طیت نہ کہ  
 پھر کین نہ کیوں طفلان بے پروا نکلتے کہنا مزاحمتا اگر پھر میں بھی ہوتا نکلتا حیرت نے جو غلغلہ مٹا پوچھا

کہ یہ کیا غل ہے ہنوز کوئی خبر نہ آیا تھا کہ کنیز من صورت لکار کو شباب میں لت پت لیے ہوئے پھوٹیں  
حیرت نے دیکھا کہ سب بدحواس اور صورت لکار کا پاسجاہ ستاف سے نیچے اترا ہوا دوپٹہ کہیں محرم  
کہیں کچھ عجیب عالم ہے اسنے پوچھا کہ کیا ہوا سب سی کنتی ہیں کہ وہ آگیا کوئی یہ نہیں کہتا کہ مصو ر لگا  
اور ہوش میں آکر صورت لگا رخت کے نیچے چھپ رہی اور حیرت باہر نکل آئی لڑکون اور لشکرون  
کو روکا اور آپ قریب آئی کہا اے مرشد زادے آپ کسکو مارے پھرتے ہیں اسنے غور صورت دیکھ کر  
حیرت کو پہچانا اور کہا اے ملکہ میں اس قمر صورت لکار کو دھونڈتا ہوں حیرت نے کہا آئے  
میں آپکا اس کا سامنا کر دوں مصو ر اسکے ساتھ بارگاہ میں آیا اور کرسی پر بیٹھا مگر تباہت مضطرب  
کلبانی کو کسی طرح پاؤں تو سر کا ٹکر مشوقہ پاس لیاؤں پس لمحہ بہ لمحہ کرسی سے اٹھتا ہے حیرت رو گئی  
کہ صاحب ٹھہرو میں نے لوگ گرفتار کر کے کو بھیجے ہیں وہ آیا چاہتی ہے یہ کہہ کر دکتی ہے اور سحر طرہ پر ہلکے  
پھونکتی جاتی ہے کچھ اثر نہیں ہوتا ہے اور عیاروں نے یہ سب خبریں مہرج سے کہی ہیں وہاں سب بیٹھے  
قتلے لگا رہے ہیں تعریف پوری ہے کہ اے ملکہ سبحان اللہ کیا سحر کیا ہے مہرج کہ رہی ہے کہ اس سحر کا  
لطف عیب ہے کہ رولی لباس سامری کی بادشاہ طلسم کو نہ ملے اور وہ بھڑوا بھی عاجز آئے فی الجملہ  
پھر گھبرا کر اٹھا اور کہا اے ملکہ جلد بلو ایسے اس مالزادی کو کہ میں سر کا ٹکر اپنی مشوقہ پاس لیاؤں حیرت  
نے کہا اچھا بلواتی ہوں لیکن اسکے مارتے سے کیا حاصل ہے اسنے کہا اس بیسوا کے چلنے میں کھٹکا سر کا او  
دوسرے فرمائش محبوب میں ناچار ہوں کہ اسنے سر کا ٹکا ہے حیرت نے کہا میں نیز قتل صورت لکار  
تمہاری مشوقہ کو بلواسے دیتی ہوں اور چاہا کہ کسی زن حسنیہ کو بلوا کر اس کا دل اسکی طرف مخاطب کروں  
لیکن اسنے کہا کہ میں نیز قتل کیے اپنی روجہ کے باز نہ آؤں گا افسوس کہ مشوقہ کبھی نہ کبھی ایک لونی  
کنیز کا سر مانگے اور عاشق سے فرمائش پوری نہ ہو سکے یہ کلمات شکر صورت لکار کا زخمت  
یہ حال ہوا کہ مہر قمر کا پنے لگی لیکن اور دلگی سننے کہ عبا ربہ جزدینے ابی مالک کے پھر اس کا تاشہ  
دیکھنے آئے تھے ان میں سے برق تصویر جو بدار زبان کھڑا تھا اور صرصر بھی حاضر تھے  
صرصر کے بازو میں پتلی لی جب اسنے پھر کر دیکھا اسنے چپکے سے کہا کہ کیوں رستانی کبھی تھے طلسم ابی  
لڑائی بھی دیکھی تھی با سحر بھی کہتے کسکو ستا تھا صرصر نے ہنسنے کو پہچانا اور خیر کچھ کر برق نے  
مرحہ کھڑا تھا اسکا بازو پکڑ کر سامنے کر دیا اور بھال کی آپ اسکے پیچھے ہو گیا خیر مرد سے چپکے کہ وہ زخمی ہو کر گرا اور



مرد ہون وغیرہ نے قتل مجایا کر اسے لینا یہ عیار ہے اسے مارا ہے باہر کے ساحر۔ سمجھ کر دوڑے کہ شاہ  
مصور بار رہا ہے اور صرصر کھی کہ سوقت عیار کے دھوکے میں تو پٹ جائیگی نگاہا مع چلی آنا یہ سمجھ کر  
حسبت کیے عبا کی حیرت کو یقین کامل ہوا کہ یہ عیار شکل صرصر تھا جس اسے سمجھ گیا کہ صرصر  
باہر جا کر ٹھہر گئی اور صرصر سے جو ساحر دوڑے تھے وہ پکڑ کر اندر لائے حیرت نے حکم دیا کہ مار پڑے  
مرد ہے اور چوہا وغیرہ مارنے لگے ہر چند یہ کہتی ہے کہ میں صرصر ہوں عیار روہ چوہا رہا ہوا  
کہا اسے مرد ہے کہتے ہیں کہ دیکھیے ہمارے عبا کی کو عیار بتاتا ہے اور آپ بچنا چاہتا ہے کہتے ہیں  
اور اسے ہیں اس وقت اور عیار بچیاں صلیار قمار وغیرہ چارون آگین اور سبب ساتھ رہنے کے  
افغون نے صرصر کو پہچانا اور ایک حصہ ہائے نفی مرد ہوں پر مارے کہ بارگاہ میں دھوان ہوو شی کا  
ملبند ہوا حیرت گھبرا کر زور سحر کو کر گئی کہ معلوم ہوتا ہے اور بہت سے عمار آگے ہیں سحر نے ان سحر  
میں دو ایک ساحر دن کو مارا غل آگے مرنے کا ملبند ہوا استولشکری بھی دوڑے اور مصور نے گھٹکر  
مارنا شروع کیا ترسول منہول تینہ سحر ملنے لگا اب عیار بچیاں صرصر کو لیکر نکل گئیں اور سحر بھی  
کٹا رہے ہو لیکن بیان ہر ایک کی زبان پر فرہ ملبند ہے کہ لینا مارنا جانے بتائے جو آتا ہے وہ یہی کہتا ہے  
کچھ سرو پاؤں نہیں کہ ساوہرین بعض لوگ عبا کے جاتے ہیں دو کا بن لشکر کی مند ہوتی ہیں جو کوئی  
جو چھتا ہے کہ کہا ماجرا ہے کہتے ہیں کہ وہ آگے اسی نہنگا مرد میں حیرت نے ملبندی پر سے دیکھا کہ عبا کوئی  
نظر نہیں آتا سمجھی کسب لکھ لکھ اسے سحر پر عبا کہ وہ نہنگا مہٹا یعنی لشکری ہونے سے غم گئے لیکن  
مصور پر جب اس مثل کے کہ دیوانہ را ہوئے پس است بنین رکنا ہے حیرت عبا کے پاس آئی  
اور کہا تمھاری بی بی کے سر کیسے ہیں یہ نہنگا مرد ہوا ہے چلو سر اس کا آیا ہے پشکروہ ساتھ ہوا اور  
ملکہ کے کہا عبا ہستی کراہ کہ لشکر میں امان ہوئی عیار بچیاں بھی مارا گیا وہیں آئین ملکہ نے اسے پچھا  
کہ یہ کیا ماجرا تھا افغون نے کہا کہ اس طرح عبا نے وقت خیر زنی مرد ہے کہ ساتھ کرتا تھا یہ  
لشکر اور صرصر دیکھا برق پر صورت بد لکر آگیا ہوا تھا اس پر صرصر کی نگاہ پڑی کہا دیکھیے یہی عبا  
برق یہ کتا ہوا کھا گا کہ ہم پر دو عبا کو مارنے آئے تھے حیرت دنگ ہو گئی اور کہا دیکھیے سامری  
ان سوزیوں کے ہاتھ سے کب نجات دیجیے ہیں ہو کر مصور کی دیکھتی ہیں مصروف ہوئی اور برق  
نے عبا کو حال سارے نہنگا مرد کا مہر خ سے بیان کیا بیان تو یہ حال ہے لیکن پھر

باغبان جب اپنی زوجہ کو سمجھا کر روانہ ہوا اور سحر کے پار اتر اور چوہتا کہ بادشاہ طلسم نے دیا تھا  
 اسی سمت چلا اور احاطہ سحر کے قریب پہونچ کر تخت سے اتر کر اندر گیا جب چنستان پہونچا پوری کھڑکی  
 آواز آئی کہ کون آتا ہے اگر مصور ہے تو ہمارا عاشق ہے آئے اور جو کوئی اور ہے تو میں تیرے نشانہ  
 اجل کرتی ہوں۔ لکڑیرو کمان پر دے کے باہر نکال دیا باغبان سمجھا کہ بیان ٹھہرنا مناسب نہیں اور  
 بھگوشاہ بادوان نے جو کچھ سمجھا دیا ہے وہ کرنا چاہیے خلاف اُس کے کرنا خطا پانا ہے یہ سمجھ کر صبر و  
 چل اور لکڑیرو لے کر اس کے سر پر سایہ فلک تھا اس سب سے اُس باغ سحر سے نکل آیا سین تو باہر  
 ممکن نہ تھا اور تہلاش مصور لشکر حیرت میں آیا کیونکہ پردے سے صدائیں چکا تھا کہ مصور عاشق  
 ہمارا ہے سمجھا کہ وہ دیوانہ ہو کر لشکر میں گیا ہو گا ابھی اُس وقت یہ اگر سوچا کہ بیان وہ نہ تھا مٹ چکا  
 سب بیٹھے ہیں کہ اسکے آنے کی خبر سن کر لشکر حیرت نے بیوانی کو لوگ بھیجے اسے اگر ملکہ کو تسلیم کی اور ندوی  
 پابہ ہاتھ تخت پر ملکہ بیٹھے کوئی اور حیرت نے اُس وقت ایک سا خراب پر سردم کو کہ مصور کو دیا کہ چلے  
 وہ پانی لیکر پینکدیا اور کہا اے ملکہ خاک اس شخص کے سر پر چو مشوقہ سے وعدہ کرے کہ میں کسی کے ہاتھ  
 سے شراب کا جام نہ پونگا اور پھر ساغر لیکر غیر سے پیے بڑے انوس کی بات ہے کہ فریدی خدیو کو بھی  
 یارینا شد اس باشم و مے باشند و غمار بنا شد یہ کلمات سن کر باغبان نے کہا اے مرشد زادے  
 مجھ کو بادشاہ طلسم نے بھیجا ہے اور کہا ہے کہ تم کو ساتھ لیا کر تمہاری مشوقہ کو تم سے راضی کرادو ورنہ تم  
 ہو کہ شاہ بادوان کے قبضہ میں جو کچھ طلسم میں ہے سب ہے میں جب اُس کو فرمان بادشاہی سناؤنگا وہ  
 ضرور راضی ہوگی یہ لکڑاٹھا کہ آؤ چلو مصور سمجھا کہ صورت لگا تو ملتی ہی نہیں پھر اسکے ساتھ چلتا  
 مطلب نکل آئے یہ سوچ کر موجب شغل دیوانہ لگا رہا فویش ہو بیٹا اُس کے ساتھ ہو لیا باغبان تخت سحر  
 بھا کر سلاتا ہوا کہ ابھی تم اُس کے وصل سے کامیاب ہوئے تسکین دیتا ہوا قریب حصار لایا اور تخت سے  
 اتر کر کہا کہ اے مرشد زادے میں بغیر حکم تمہاری مشوقہ کے اندر نہیں جاسکتا ایسا نہ کہ تم سے بھی ناراض  
 ہوا اس سے بہتر ہے کہ تم اندر جاؤ اور جب وہ کہے کہ سر لائے تو کہنا کہ بلان دروازے پر سر آدمی لے  
 لکڑاٹھا چلو دیکھو اور سیر میں بھی کر دیں اس چلے سے اسکو بیان بلا لاؤ تو میں حکم بادشاہ اُسکو سن کر  
 راضی کر دوں کہ پھر تمام عمر اسکے پاس رہو اور تم کو وہ بھیجی دیا کہ مصور کئیات لستہ آئی اور اندر  
 گیا اُس پر ہی نے لگا کون آتا ہر اسے نام پایا اسے پردہ اٹھا کر اسکی جانب دیکھ کر پوچھا کہ کوہاری فوالش



لے یا قالی ہاتھ پیر آئے اسے کہا بھلا سیری کیا مجال ہے جو خلافت حکم آپ کے عمل میں لاؤں گیا اور لایا وہ منجہ  
 بھاگ گئی تھی اس سبب سے اُس کے ڈھونڈنے میں عرصہ ہوا جب علی تو سر کا کر لایا اُس نے کہا تو مجھ سے لاؤ  
 کہاں ہے اسے کہا کہ سیر لازم دروازے پر لیے کھڑا ہے وہیں جا کر دیکھ لیجئے اور آنکھیں تلون سے  
 اپنے لکڑی گشت چمن کیجئے یہ شکر وہ سیرا پاؤں لہذا نواز پردہ اٹھا کر نکل آئی اور اسکا ہاتھ آکر پکڑ لیا گلی  
 میں باہین ڈال کر سمت دروازہ چلی یا عجب ان کے دروازہ سے جہانگ کر اسکو آتے دیکھ کر لکھ ابر کو حکم دیا  
 کہ آج چشمہ سامری برسا دے ابر گرد گردا کر چمن پر چھایا اور ایسا چھینٹا زور سے پڑا کہ وہ باز نہیں بھاگ  
 بارہ درسی کی طرف چلی تھی راستے ہی میں شرابور ہو گئی اور مصور سے پھر کرنا او ظالم تو نے دعا کی یہ کہہ کر  
 جو گری کاغذ کی طرح گائے اور پانی موصلا دینا پڑنے لگا دیوار ہا سے حصار و خندان و بارہ درسی وغیرہ  
 بالوں کی دیواروں کی طرف بہ کرنا پیر ہو گئیں مصور پہلے تو چشم عبرت کھڑا ہوا یہ حال دیکھا کیا اور رویا کیا  
 کہ یہ مکان سرا لگا مانا پانچ درہن حساب کی طرح تھا افسوس یہ کیسا منہ برسا کون عاشق اس طرح پھوکر دیا  
 جسکی آہ سر ہو اب کر ایسے ابر کو گھیر لائی جسے یہ آفت ڈھالی غرض کہ جب وہ جگہ سج اُس مشوق رعنا  
 کے پر باد ہو چکی اور نگاہ دور اندیش کے سامنے سے وہ دھوکے کی ٹٹی ٹٹی یہ بھی بیوسش ہو گیا  
 یا عجب ان نے اسکو آکر اٹھایا جب اسکی آنکھ کھلی دیکھا کہ پانی قلم لبا ہے اور میں ایک صحرا سے  
 لئی ووق میں ہمراہ یا عجب ان کھڑا ہوں یہ حال دیکھ کر مستفسر حال ہوا یا عجب ان نے از ابتدا  
 تا انتہا کیفیت اس کے مسحور ہونے کی بیان کی اور کہا اس جگہ کی زمین دیکھو اسے جو سمت زمین دیکھا  
 سہلی ہوا کہ ایک گھردنہ لکیر وں کا بنا ہے اس میں سنیدور سے درختوں کے نقش بنے ہیں اور  
 ایک تصویر گاہ اور تہلی کی بنی ہے اسے کہا یہی گھردنہ بانجھ محب کو معلوم ہوتا تھا اور اسی تصویر پر میں  
 عاشق تھا ویرنے لگا اے مرشد زادے یہ سحر ایسا تھا کہ شاہ تک اُس سے عاجز تھے سامری نے  
 تمہیں بچا یا اب چلو شاہ تمہیں یاد کرتے ہیں کہا میں ہر جہاں سے کہ شہنشاہ کے سامنے نماز گاہ  
 محب کو لشکر میں لے کر پونا کہ اپنی بی بی سے صفائی کر لوں یا عجب ان اسکو لیکر چلا اور لشکر میں آیا لشکریوں نے  
 حاکم حیرت سے بیان کیا کہ مصور آتے ہیں صورت لگا رہا اسکے جانے کے تحت کے نیچے سے نکلی تھی اب  
 آتے ہوئے پتہ تخت کے نیچے چھپ رہی اور کنیزیں بھاگیں مگر یا عجب ان اسکو لیکر بارگاہ میں آئے اسے  
 ملکہ حیرت کو سلام کیا اور آتر کر بیٹھا ہوش کی باتیں کیں سب خوش ہوئے صورت لگا رہی تخت کے

نیچے سے نکلی مصورت نے اس کے روبرو ہاتھ باندھے کہ اسے بی بی تو میری خطا کو معاف کر دینے پر مجب تھی  
 گالیان دین اور قتل کا درپے ہوا مصورت نگار نے کہا میں اسی دن کیلئے منع کرتی تھی آپ نے نہ مانا  
 اب یہ ذلت پر ذلت اٹھانا اچھا معلوم ہوتا ہے اب ہاتھ باندھنا اپنا رہنے دو میں درگزر ہی ایسے طلب  
 سے اگر یہ عہد کر دو کہ میں اکیلا لڑنے نہ جاؤں گا تو القہر میں ملتی ہوں اسنے کہا اسے ملکہ ابھی تو میں بیشک لڑنے  
 نہ جاؤں گا لیکن ایک سحر سیرے باپ نے اپنے باپ سے یعنی سامری سے یاد کیا تھا اور وہ ٹھکانہ بتلایا ہے  
 اس سحر کو میں بیمار کروں تو ان ذلتوں کا بدلہ لوں گا غرض کہ یہ عہد و پیمان کر کے سب داد و عشرت دینے  
 میں مصروف ہوئے شرا بنجوری کہنے لگے اور ہکاروں نے یہ سب خبریں جا کر ملک مسرخ سے  
 عرض کیں کہ اس طرح باغبان نے اگر سحر اتار دیا مصورت اچھا ہو کر آیا ہے تاج ہو رہا ہے آج باغبان  
 وزیر کی دعوت سے تیار ہی ہو رہی ہے یہ خبر سن کر مسرخ نے کہا خیر خدا مالک ہے معلوم ہوتا ہے کہ پتہ لپاش  
 سامری شاہ ظلم کو دستیاب ہو گیا جب ہی پتہ غفلت مصورت کے گوش ہوش سے نکلا یہ کلمات سن کر  
 برق عیار کو جو اس وقت موجود تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر سامنے آیا اور عرض پیرا ہو کر جب آپ سے دو  
 ہمارے مشورہ مصورت کے دیوانہ کو نے کی نسبت ہوا تھا تو میں نے عرض کیا تھا کہ دو ہار آپ کو گھسکو  
 سرری کیجیگا تو ہم بھی کچھ نہ کچھ سزا دینگے اب بموجب اس قول کے نوبت تو گزشت نوبت مار سید ہمارا  
 حصہ اس وزیر باغبان کو درک دینے کا ہے اور انشاء اللہ مع حیرت و مصورت وغیرہ جتنے یہ سامری  
 سب کو اگر آج دلیل نہ کیا تو اپنا نام نہ رکھا کیونکہ یہ وزیر مسخرہ استاد کے ہاتھ سے کئی بار ذلت اٹھا چکا ہے  
 مگر باز نہ آیا آج ایسا اسکو ذلیل کروں کہ پچھو بھی حرام زادہ اور سر نہ نکرے مہر معنے جواب دیا کہ الحق  
 آپ ایسے ہی ہیں اور ہم سب نے آپ ہی لوگوں کی بدولت بنیابت خدا آج تک فتح پائی ہے اب کیا ضرورت ہے  
 کہ آپ تکلیف کریں اگر یہ وزیر لڑ لگا تو دیکھ لیا جائیگا ابھی تھپڑ مٹا سب نہیں کیونکہ خواجہ سلامت نہیں ہیں  
 ایسا سو کہ کچھ بڑ جاے باغبان زبردست بہت ہے برق نے کہا اسے ملکہ خدا سے تعالیٰ ہمارا قادر  
 و توانا ہے اگر اس وزیر کو سزا ملے گی حسارت جنگ و جدل کر لگا اور چھپرے اسنے آپ ہی کی قول و اقرار  
 جو استاد سے ہوئے تھے وہ سب بھول گیا انشاء اللہ العزیز میں اسکو فرار واقعی سزا دید و لگا اور علاوہ برین  
 قول مردان جان دار آپ لوگوں کی باری ہو چکی اب ہماری باری ہے یہ لکھنا بار نگاہ سے نکلمرہ وادہ ہوا اور  
 از سبکہ سرورہ بار یہ گفتگو ہوئی تھی ہکاروں نے لشکر حسرت کے جا کر سارا ماجرا حیرت سے



بیان کیا کہ اس طرح عیار نے دعویٰ کیا ہے یا عجب ان نے کہا کہ عیاروں کی موت آئی ہے حیرت سے  
 کہا راستہ بند کر دینا چاہیے یا عجب ان نے کہا راہ بند کرنے میں مہلوم ہوگا کہ ڈر گئے آپ آئے تو  
 دیکھئے آئیے اپنے پاؤں سے لیکن جائینگے کسکے پاؤں سے یہ کمر چپ ہو رہا اور حیرت نے حکم شہنشاہ  
 دیا ہے کہ آج کی رات اسے وزیر بھاری دعوت ہے کل جانا اسے بھی منظور کیا ہے اس وقت سے رخصتی کی تہری  
 لشکر میں ہوئی ہے جھار سوسو کنول کا سر تیر فرشی دور یہ سڑک کنارے سے استادہ ہیں پردے اور تر کو  
 بارگاہ شاہی کو اٹھو اب اس آتما میں دن تمام ہوا اور دشت عالم میں خیر ظلام ہوا عیار عالم آئے گئے  
 آفتاب عالم تاب کو لبان عیار ان کیسے مغرب میں رکھا اور قہار نے انجم کو میدان چرخ پھینکا کہ مقتضای نظم

زمین اس وقت لگتی یوں بھلی تھی	کہ گویا ایک چاندی کی دلی بھلی
درختوں کو وہاں منہ کی منیا لے	دے تھے بادلے کے شامیالے

شام سے تمام امر اور زراعت لشکر بارگاہ حیرت میں اگر کر سہا سے پر زور بہر شکر ہوئے سابقان  
 دیار جام بادہ احمد دینے لگے پری چرگان یا سمن پکریا ستنے رقص کرنے لگیں گلابانگ عشرت بعد  
 تھی رقص مستانہ اداؤں کا دور سا خرویدیا نہ ہوش رباؤں کا اہل سخن کو لا عقل بنائے تھا چاندنی  
 رات کا عالم لشکریوں کی دھوم تھون پر جیسے پروانوں کا ہجوم یہ کیفیت تھی کہ ماریت چھپکتے نہ تھے ہاتھ  
 میں جام سے بندہ من بادہ خواروں کے تھے نہیں رہے نہ بیان تو یہ حال ہے مگر برق جو روانہ ہوا تھا  
 پہلے صوامین آ یا ز قبل عیاری کی بجائی قرآن آواز پرانی جگہ سے اسکے پاس آیا اسنے اپنے ارادے سے  
 اسکو مطلع کیا اور کچھ باتیں قرآن نے اسکو سکھائیں کہ تم جاؤ میں اس صورت سے بیان بہاڑ پر شہا ہوں  
 جو کچھ قرآن نے بتایا ہے حال اس کا آگے بیان ہوگا غرض کہ برق بموجب ہدایت قرآن  
 روانہ ہوا اور صورت ایک خدمت کار کی ایسی بنکر اسی طلبہ دعوت کی طرف چلا وہاں حیرت نے  
 خبر دعویٰ عیار ان منکر صرصر وغیرہ عیار بچوں کو بتا بر اہتیا ڈنگہا بی کا حکم بلغ دیا ہے عیار بچیا  
 ہر طرف ہوشیاری پھری ہیں جب برق وہاں پہونچا گھات میں ہوا کہ اپنا کام کر دین لیکن صرصر  
 کی نگاہ اسپر پڑی اٹھنے پہچان کر ڈانٹا کہ موسے تو کیوں بیان آیا برق نے کسا اور بھی کچھ  
 کام ہے سوائے مار پیٹ کے یا عجب ان کو مارنے آئے ہیں صرصر نے کہا رہ تو صبا  
 سوڈی کا کٹہہ اپنی پکر واسے دیتی ہوں اور حیرت سے کہنے چلی برق بارگاہ سے

حلیہ لنگڑا اور آنسو جا کر حیرت سے کہا کہ برق آیا ہے حیرت نے اپنے ہاتھ سے ایک انگوٹھی  
 اتار کر پیش کی کہ اسے انگوٹھی اس تار گاہ میں جہاں کہیں عیار ہو کر قرار کر لے انکشتری ایک طوق پہنا  
 بکر چار طرف پھری مگر برق تو پہلے ہی جا چکا تھا کہیں نہ ملا انکشتری پھر آئی اور پھر انگوٹھی ہو گئی بلکہ  
 نے اٹھا کر سپن لی اور باغبان سے کہا کہ میں یہ بیان آنے کی خبر کیے دیتی ہوں عیار ابھی بیان آیا  
 تھا کیا فائدہ جو آنسو صحبت کو پریشان کیا باغبان نے عرض کیا کہ آپ مالک ہیں جو چاہے کیجئے  
 لیکن وہ آیا تھا تو اپنے مجھ سے نہ کہا میں کر قرار کر لیتا اور اب کی آنے دیجئے پھر جو مجھ سے کر قرار کر لے  
 نورانہ خبر کیجئے گا حیرت چپ ہو رہی لیکن برق اسی واسطے پہلے اس طرح آیا تھا کہ کوئی مجھ کو  
 دیکھ لے اور ساحر دن کو میرے آنے کی خبر ہو جاوے کیونکہ ظاہر کرنے میں اسکا ایک مطلب ہے  
 جسکا حال اب بیان ہوتا ہے چنانچہ برق جو تار گاہ کی سیاہی دکھا کر آیا جس صورت پر کہ بنا ہوا  
 تھا اسکو دوسری مہبت پر تبدیل کر کے جب دو چار آدمیوں کو اندر جاتے دیکھا انہیں میں ملکر چلا  
 اور اندر آکر آدمیوں ملازموں کے پیچھے پیچھے اپنے تئیں پوشیدہ کیے ان حذر نگاروں کے پشت پر  
 ہونچا جو باغبان اور ملکہ کی پشت پر کھڑے رومال تھپتے ہیں اب سامنے کے بیٹھے والے بسبب  
 کثرت ملازمان اسکو نہیں دیکھ سکتے اور پشت بوجہ پچھنے ملکہ کے کوئی آدمی سے اندر آنا نہیں  
 برق باطنیان کھڑا رہا اور جب رقاہ گالی ہوئی قریب باغبان آکر دامن تمام کر طالب  
 انعام ہوئی اسوقت سب کی نگاہ جانب رقاہ باغبان تھی کوئی کسی طرف متوجہ نہ تھا  
 انہیں کو دیکھ کر سب حیرت رہے تھے برق نے متا بوا کر ایک خدمت گزار کی بغل کے نیچے  
 سے ہاتھ نکال کر ایک نیتہ بچہ طلسم لکھا ہوا اور اس میں ہر اشیاء  
 کی کی ہوئی گود میں باغبان کے ڈال دیا کہ جسکو خبر نہ ہو کہ اس نے کیا کیا اور یہ نیتہ مذکور  
 ڈال کر آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ کر دھنسنے بائیں سر پر بچہ وغیرہ اٹھے ہوئے تھے اسی طرح  
 باہر نکلیا اور درجہ کر تھنظر وقت ٹھہرا بیان باغبان نے رقاہ کو حکم انعام  
 دینے کا دیا خدمت گزار جو پشت پر کھڑا تھا اس نے اسکو دوستی الٹا دیا وہ پھر  
 اپنی جگہ پر تاج پنے لگی اور باغبان نے بھی زانو بدلا آغوش سے رقاہ پایا مگر بادشاہی دیکھ کر  
 اس طرح زانو کی آرمین پڑھا لکھا تھا اسے وزیر اعظم مہاراجہ نے حضور پر سے حشر



حق کیا تھیں چاہے تھا کہ ہمارے پاس آتے مگر اب جو ملک کی دعوت میں ہو تو خیر صبح کو ضرور آنا زیادہ  
 وہاں نہ ٹھہرنا اور اس وقت جتنے کتاب سامری دیکھیں تھی تمہارا حال معلوم ہوا کہ محفل غلیش میں بیٹھے ہو  
 اور عیاروں نے دعویٰ عیاری کیا ہے بلکہ برقی عیار و شکر میں عیاری کی آچکا ہے لہذا  
 تم کو چاہیے کہ اس وقت کا حال کسی سے نہ کہنا سیدھے اٹھ کر صحرا میں مہمانا لشکر کی دہلی طر  
 ایک سپاہی ہے اسپر ہمارا بیجا ہوا ایک جوگی بیٹھا ہے اسکے پاس میوہ بانع زردشتی ہے تاثیر اسکی  
 یہ ہے کہ جو کوئی وہ میوہ کھائے عیار اسکو بیوش نکر سکین اور اسکی محفل میں کچھ عیاری نکر سکین لیکن  
 میوہ لاکر سبکو کھلانا اور فراخ خاطر سے شہکار و ادھیش دینا تمہارا نام بھی ہوگا کہ وزیر اعظم ایسے زبردست  
 ہیں کہ انکے سبب سے عیار کسی کا کچھ نکر سکے اور اگر وقت ہمارا دکھلا دو گے تو سب یہ جانیں گے کہ وزیر  
 کچھ تو سکا بادشاہ نے بچایا ہو کہ عیاری ہی ناموری منظور ہے کیونکہ لوگ تمہاری عظمت سے عیاری  
 بندگی بھی جانے لگے کہ حسباً وزیر ایسا اسکا بادشاہ کیسا صاحب رتبہ ہوگا یہ مضمون قوت مستور کا پڑھ کر  
 بہت خوش ہوا اور وقت کو حسب میں ڈال لیا سمجھا کہ خیر ہر بادشاہ تیری گود میں رکھ گیا ہے بادشاہ کے  
 سحر کو بخولی یہ جانتا ہے کہ جیوت و چیز مخفی بھیجنا چاہتا ہے خیر سحر غائب ہو کر ہونچاتے ہیں جسکو وہ  
 اشیاء بھیجے جاتے ہیں وہی جانتا ہے اور کوئی نہیں واقف ہوتا فرض کہ وقت حسب میں رکھ کر یہ کھڑا  
 ہو گیا حیرت نے پوچھا کہ اسے وزیر اعظم کمان کا ارادہ کیا اسے کہا اسے ملکہ بیٹے آپ کو راستہ بند کرنے  
 کو نہ کیا لیکن کچھ کوانڈیشہ ہوا کہ مساد اعلیٰ کر پریشان کریں اس سبب سے میں ایک چیز لینے جاتا  
 ہوں آپ ہوشیار رہیے میں ابھی آتا ہوں یہ لکھ کر بدگاہ کے باہر آیا اور اڑ کر اسی پتے پہ چلا جو وقت  
 میں آگیا ہوا تھا جب لشکر سے باہر نکلیا کئی کوس پر نہنی طرف مابکر ایک سپاہی ملی اس سر پر  
 آگ روشن تھی یہ اس سپاہی پر اتر ادا کیا کہ مرگ چھالادخت کے نیچے بیٹھا ہے سامنے اسکے کمر  
 چلتا ہے اور مرگ چھلے پر ایک جوگی بیاد عیاری بیٹھا ہے آنکھیں لال لال چہرے سے غضب  
 جلال بوسہ کی زنجیر کر کے باندھے کڑے بوسہ کے ہاتھوں میں پڑے حلق اور لندل کانوں میں  
 ڈالے جٹا یمن خاکستری بتائے شیر کی کھال کا کرتا سینے دھونی ربا بیٹھا ہے اسے حبک کر اسکو  
 سلی م کیا اور ڈنڈوت کر کے ہاتھ باندھے کھڑا بارہ جوگی کہ اصل میں قرآن ہے اور برق عیاری  
 مشورہ اٹھتا تھا کہ تم مابکر عیاد وقت وزیر کو بیان بھیجو میں اسکو ہوشی کا میوہ دیں گا وہ مابکر کھلا کر کھا

سب بیوش ہو جائے چنانچہ برق نے دی کیا اب جو یہ باغ بانہ حکم تھا قرآن سبب عالی دماغی کے منہ سے نوازا اسے کہا حضور مجھ کو سیوہ یاغ زردشتی منایت ہو کر ان کے کسی سر جنگی پر کوئی کے بیوشی نہیں اور شیریں اس میں تھی اور ایک رومال میں بانہ حکم مرگ چھالے کے نیچے رکھے تھے اس کے مانگنے سے اشارہ کیا کہ یہ رکھا ہے لے اسے وہ رومال مرگ چھالے سے نکال لیا اور شاہ و فرمان تخت سحر پر ٹھیکر ملا دم بھر میں بارگاہ حیرت میں آیا اور کہا میں وہ خیر لایا ہوں کہ عیار سر ٹیکہ میں اور کچھ نو اسکے حیرت باصرہ مستفسر حال ہوئی کہ کچھ تباؤ کمان گئے تھے اسے کہا کہ مجھے شہنشاہ نے پہلے کی زبانی کہا تھا کہ یاغ زردشت میں جاؤ اور وہاں کا سیوہ لاؤ پس میں یاغ زردشت میں گیا تھا وہاں کا سیوہ لایا ہوں تاثر اسکی یہ ہے کہ عیار حیار ری ٹکر سکین کے سیکو کھانا چاہے گفتگو ٹکر چنپ عیار حیان حاضر تھیں لیکن ذہن بھی نہ لڑا اور خیال بھی نہ پہونچا کہ اس میں کوئی فریب کا کوئی وزیر خود گیا اور وہ گستاہے کہ یاغ زردشت سے لایا ہوں پھر دھوکا اور شبہ کو لٹا باقی ہے صرف اتنا بنا بر احتیاط کیا کہ ملکہ حیرت نے سحر کی نگاہ اسپر ڈالی کہ شاید خود عیار و زیر کی شکل منکر نہ آیا ہو جب بنگاہ سحر دیکھا وزیر کو فوراً معلوم ہو گیا کہ ملکہ تھکوا زناقی ہے اسے منسکر کہا کہ اسے ملکہ آپ مجھ کو کیا دیتی ہیں میں عیار نہیں ہوں ادھر صرصر وغیرہ عیار بچوں نے بھی بنگاہ عیاری اسکو دیکھا خوب سچان لیا کہ یہ باغبان ہے عیار نہیں ہے اسوقت وہ سیوہ طلب کیا اسے رومال سے نکال کر حیرت کو دیا وہ بنا بر تعلیم و آداب سر پر کھکر کھری ہوئی سب حاضرین محفل کھڑے ہو گئے اور سیوہ سر پر رکھا پھر رومال کو لکھ کر اسے پانچ پانچ پر تقسیم کر لے اور تبرک سمجھ کر خادم خدمتگار سب اہل بارگاہ کو دے کر کھائیں اور محفوظ از مکر حیاران میں صرصر وغیرہ عیار بچوں نے بھی لیکر کھائے اور سب نے کھائے کتے جلتے تھے کہ کھانے میں تو ہر معلوم دیتے ہیں مگر واقعہ میں عجیب لذت سیوہ ہے کہ سلونا بھی ہے اور ٹھیا بھی ہے اور نہیں معلوم کہ اسکا نام کیا ہے باغبان نے کہا اسکو سیوہ حیات کہتے ہیں اور واقعہ یہ بھی اس کا نام ہے سب بہت خوش ہوئے اور کھا پکڑنا چاہتے تھے سب سے پہلے صرصر کو نشہ ہوا مگر خیال بیوشی کا تو غائب ہی نہیں سمجھ کر رات کے جگتے اور گرمی سے سر میں درد ہوتا ہے اس میں رقاہ بے جودم رقص گردش کی ٹھوکر کھا کر گرمی کیونکہ اسکو بھی پیر دیے تھے لہذا جب وہ گرمی تب باغبان نے کہا کوئی نہ اٹھائے ہوا لٹی ہو کر ناچے گی غرض کہ ملکہ حیرت کو بھی نشہ ہوا اور



صورت لگار کے سر پر ایک دھول ماری کہ مالزادی اٹھکے تاجی نہیں صورت لگار نے بھی نشہ  
 نشہ میں کچھ پاس نہ کیا حیرت کی چوٹی پکڑی مصور کا چھرا نے باغبان سمجھا کر یہ اپنی زوجہ کی  
 طرف داری کرتا ہے یہ بھکر مصور سے لپٹ پڑا اور اسکی دائرہ ہی پکڑی اسنے اسکے سیٹھے پکڑے  
 دونوں لڑتے ہوئے گئے ادھر حیرت اور صورت لگار بیوش میں سا حشر نشہ میں شہر  
 کی طرح تسام عم کا حال اپنا اپنا کتنے لگے اور جوتی پزار لڑ کر بیوش ہو گئے عیا یہ بیان بھی اسی  
 عالم میں بتلایا ہیں جب کیفیت ہے عرض کہ جب سب بیوش ہو گئے برق نے باغبان کو جانے  
 دیکھا تھا ادھر سے قرآن میوہ دیکر چلا تھا کان سے لشکر کے برق کو ملا اور کہا آؤ سب بیوش  
 ہو گئے ہونگے چل کر زمین پر مشورہ کر کے شکل تبدیل چلے پرے والوں سے بچتے ہوئے جب قریب  
 بارگاہ ہوئے یہ بیان کے پرے والے اور خدمت گار سب بیوش تھے عیاروں نے جلد  
 سر پہ بلب گاہ گرا دے اور دروازے پر تکر لگا کر باطنیان اندر ٹھہر کر عیار بچوں کو پہلے رنگ و رنگ  
 عیاری کا لگا کر برق و ضرغام و جالوسوز وغیرہ کی صورت پر بنا دیا اور انکو صف بیوشان سے  
 الگ لیا کر لٹا دیا پھر نرم کے تمام سامروں کی مع مصود باغبان کے دائرہ ہی ملکیں ہو چھین  
 بھوین چارہ برو کا صفایا بنا دیا سب مونڈ کر جادو گرنوں کے سر مونڈے لیکن حیرت کی جب  
 نوبت آئی دیکھا کہ زمین خضرائی عیار سمجھے کہ کچھ آفت آئیگی اس سبب سے اس کا سر نہ مونڈا باقی عیا  
 بچوں کو چھوڑ کے سب کے سر مونڈ کر سب کے کالے کیے ہاتھ میں چوتیان بنیادین اور باغبان  
 کو حیرت جسنی بنا کر مصور کے پہلو میں برہنہ لٹا دیا اور مصور کو بندر والا بنا کر ڈگڈگی ہاتھ میں بیوی  
 اور تسام محفل کے کپڑے اتار لیے ایک ایک تہہ باندھ دسی کہ ننگے نہ رہیں وہ بھی عورتوں  
 کے باندھ دسی اور مردوں کو یون ہی رکھا صرف عیار بچیان برہنہ نہیں ہیں ان کو مردانہ  
 لباس مثل عیاران پہلایا ہے عرض کہ جب یہ سامان کر چکے باہم صلاح کی کتاب جو جو کہ قتل  
 ہو سکین انکو بلاتا بھی چاہیے یہ مشورہ کر کے حیرت مصور وغیرہ ایسے سامروں کو قتل  
 نہو سکین کے رہتے دیکر باقی کو چاہا کہ خنجر کھینچ کر دن کا ٹٹا شروع کریں ہنوز کسی کو قتل نہ کیا تھا  
 کہ وہاں شاہ جادوان نے بوجہ عرصہ ہونے باغبان کے کتاب سامری دیکھی اور سب دریافت  
 عیاروں کی چالاکي معلوم کر کے خود وہاں سے چلا کیونکہ رات نہ بادلہ گئی تھی کسیکو

بھیجنا سب نے سمجھا بیان عیاروں نے وہ چار کو ذبح کیا تھا اور شور اُنکے مرنے کا بلند ہوا تھا اور  
 لشکر کے افسر غوغا لشکر دوڑے تھے کہ دفعتاً تاریکی ہو گئی اور آواز برے زور سے آئی کہ منہ اُس  
 عیار کے اُسکریہ جلد جلد دو چار اور قتل کر کے حبت و خیر کتان رو افرا لائے مگر ایک رقمہ اسے حال  
 کا لکھا ہوا پھینکتے گئے بیان بادشاہ طلسم نے ایسا سحر چڑھا کہ ہوا ٹھنڈی ایسی چلی کہ جتنے بھی چراغان  
 گل ہو گئے تھے آپ سے آپ روشن ہو گئے اور بردت ہوئے سحر سے سب ہوشیار ہوئے  
 دل سب سے عیار بچاں ہوشیار ہوئیں اور یہ منگامہ شور و بھکر چاہا کہ بھاگ جائیں شاہ جادوان  
 سمجھا کہ یہ عیار ہیں اسے سحر کر کے انکو جیس و حرکت کر دیا اس آئینہ میں اور بھی سب ہوشیار ہوئے  
 مصور نے جو وزیر کو مثل زن جسنیہ پلو میں پایا جان جان ککر لٹیا اور بوسہ لیا وزیر نے  
 بوسہ لیتے وقت اسکی ناک دانت سے داب لی اُسے چنخا شرو ع کیا کار سے واسطہ سامری کا  
 یہ کوشا غمزہ بجا ہے کناک کا شتی ہے میں دل دون گا مکر ناک نہ دن گا اس منہ گامین روجہ اسکی  
 جوئی اور میان کو غیر عورت سے لپٹے دیکھ کر یہ بھی فرط رشک سے مصور کو دو ہتھروں سے مارنے  
 لگی کہ میٹر دے اب یہ چھاتی پر مونگ دلنا سب کے سامنے رتہ سی کو لے پڑنا سیکھا ہے پٹے منہ تیری  
 بچیاں پر لنت مصور کے گلے میں جھولا بندر والوں کی طرح پڑا تھا اور ڈکڑگی باقہ میں بندھی تھی  
 وہ خیلش اعنا سے بھتی تھی صورت لگاکار کے باقہ میں جو تیان تھیں جب وہ دو ہتھروں سے  
 مصور کے سر پر پڑتی تھیں ایک طرف وزیر ناک کا لے لیتا تھا اس ماجرے کو جتنے ہوشیار ہوئے  
 تھے سب اپنا اپنا حال فراب دیکھنا بھول کر منہیں رہے تھے اور جو منہ پر ہاتھ لگاتا تھا رنسا رہے ہوتی  
 پڑتی تھی بعض جو اُنکے مصور کو چہرے چلے تھے ننگے لو چلے تھے ملک حیرت جو اُنکی تھی چشم حیرت  
 یہ ناشاد کچھ رہی تھی بادشاہ طلسم تادم ہوشیار کر کے یہ حالت دیکھا کیا اور دست تا سفت ملتا رہا  
 ۶ خسر اُسے نرسو کیا کہ با شیدا سے جو لان چشم خود را داکنید و حال خویش را  
 تماشا کنید اس نرسے سے سب مست و غفلت ہوشیار ہوئے اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر تڑپے  
 وزیر نے ناک مصور کی چوڑی دی، جی الگ ہوا غرض کہ سب نے اپنی مہیت کو آئینہ میں جاننا  
 اور لباس طلب کر کے پہنے جب بادشاہ سپاہ سے حیرت میں ٹپکا اور سب اپنی اپنی جگہ  
 پر بیٹھے منہ کو دھانٹے باندھ کر چہاں سے تھے بادشاہ نے با عیان سے بتاب کہا کہ کیوں



تجھ سے کب کہا تھا کہ تو یہاں آکر ٹھہرنا آخر میرا کہنا ماننے کی سزا پائی اور یہ مصور تو بے غیرت  
 ہوا ہے کچھ اس سے سوائے ذلت دلائے کے اور نہیں ہو سکتا شاہ طلسم کے غضبناک کلمات کا  
 کسی نے جواب نہ دیا آپ ہی خفا ہو کر چپ ہو رہا اور حکم دیا کہ عیار جو بیٹے گرفتار کیے ہیں ان کا سر جلہ کاٹ  
 دو اور سحر از لبکہ جلے ہوئے مجھے حکم پائے ہی ملو اور کچھ پھر ہر قتل کئے عیار بچیان روز گئیں اور  
 عرض پیرا ہوئیں کہ کچھ عورتوں کو حکم ہو کہ وہ ہکو تنہائی میں دیکھ لیں ہم آپ کی عیار بچیان میں آئیں  
 سرکار کو قتل کرنے اور بخشنے کا اختیار ہے بادشاہ کئی بار اپنے ملازموں کو اپنے ہاتھ سے بھوکے  
 میں قتل کر چکا ہے اس سبب سے قتل کرنے والوں کو مانے ہوا اور عیار بچوں سے پتا نشان پوچھ  
 چوڑ دیا یہ بھی لباس تبدیل کر کے رنگ و روغن چھڑا کر اصلی صورت بنا کر حاضر دربار ہو گئیں  
 شاہ طلسم نے اسے کہا لعنت ہے تم پر کہ تم سے کچھ نہیں ہو سکتا دیکھو عیار ایسے ہوتے ہیں حضور  
 نے کچھ جواب نہ دیا اور دل میں قائل ہوئی کہ واقعی مجھ کو گمان تھا عمر کی نسبت وہ کلیم وغیرہ برکات سے  
 کام لیتا ہے اسوجہ سے ہم اسکی برابری نہیں کر سکتے مگر یہ گمان غلط نکلا شاگردان عمر بھی  
 بلائے روزگار میں وہ عیاری کرتے ہیں کہ ہمارا ذہن بھی اس ندیر تک نہیں پہنچ سکتا فی الجملہ  
 جب بادشاہ نے انکو بہت لعنت ملاست کی انھوں نے عرض کیا کہ جو کچھ ہم اب کرینگے حضور ملاحظہ  
 فرمائینگے اور اب ہم بھی تدبیر کرتے ہیں یہ ککر ہر فکر عیاری اپنی جگہ پر چلی گئیں اور اسباب ملکیت  
 کو نصیحت و نید بہت سی کر کے کہ تم کبھرا تا نہیں میں ان نگوں اسون کے قتل کو سحر زبردست بھیجوں گا  
 مجھ کو منکر دے گا کہ پہلے ان سب کو قتل کروں تو اسد کو قتل کروں مگر نہیں اب پہلے طلسم کشا کو مارنا  
 لازم ہے اور یہ بھی خیال ہے کہ کوکب کچھ گا کہ میری شرکت کی خبر سنکر عمر کی غیبت میں اسد  
 کو مار ڈالا شاہ عابدان مجھ سے ڈر گیا ہیں انتظار کرتا ہوں کہ وہاں سے بھی مدد آئے تو طلسم کشا  
 کو قتل کروں دیکھوں کہ میرا کوکب کیا کر لیتا ہے اسے ملک میں کوکب کی کوئی حقیقت نہیں جانتا  
 وہ ایک مرد صحرائی ہے اور کوہستان و صحرائی ہمارے حدود آیا نے سرداری اس کے نیرگوں کو دی  
 تھی اب وہ بادشاہ بن بیٹھا ہے جسوقت میرے مقابل آئیگا سزا سے مقول پائینگا یہ کسک  
 باعجان کو اپنے ہمراہ لیکر ست باغ سیب گیا باعجان بھی چلتے وقت مصور سے کہتا گیا کہ  
 ہم سے زیادہ ذلیل ہوئے غیر دہرہ ہا یہ کہ کیا قسمت دکھائے مختصر یہ کہ شاہ و دربار و درباری اور مصور

سو تیار کر کے اپنے مقام جا کر چلکشی ہوا حیرت تجالت زدہ اپنی جگہ پر نہاکن ہوتی جنگ عداوت  
روز موقوف رہی اور حب ریش آسمان یعنی نیرتیا مان خسلد سر پر نہایا ہوتی اور سواد ظلمت رو سے  
روزگار سے چھپرا کر سر نہی شفق سے عیار دہر نے لگائی

چو خورشید نمود تاج از سنرا ز  
نہی گفتگو داشت اسنرا سیاب

پراڈ نشیہ بود آن شب دیر مانہ  
شب تیرہ باشد بلند آفتاب

مرخ نے دربار کیا سواران ذی رتبہ حاضر ہوئے دربار مہر ہوا عیار دن نے آکر در عیان  
اور لباس سحران حریف کا دکھایا اور ما جہر سے شبینہ بیان کیا ہر ایک مادے ہنسی کے  
لوٹ گیا مقدمہ اڑے آخر سب باطمینان داد شہرت دہلے

داستان آنا پستلے کا مجلس جادو کے بہر گرفتاری جنین جادو  
کنیز کے اور بارے جاننا اس پستلے کا ہاتھ سے افراسیاب کے اور  
پھنسا مٹھینا افراسیاب کا کوکب کو اور بارے جاننا مارا کا ہاتھ سے بہار  
اور عیار دن کے عمل میں کوکب کے اور ملاقات کرنا بہار کا نقلی عمر سے اور دعوت  
کھا کر خدمت ہونا اور راہ بھول کر لشکر اسلام میں جانا اور عاشق  
ہونا بادشاہ لشکر اسلام پر اور مدد کے لیے بھیجا کوکب کا بلور چادر دست  
کو ہمارا ہمشبہ عمر کے اور جنگ ہونا اسنرا سیاب و بلور سے ملو لطف

ساتی چھپر ختم لند عداوت ساری  
غفلت بھر دل پہ چھپر ہی ہے  
آنکھوں کو ظلم بھر د کھا دے  
جس سے کہ بر آئین کچھ سطل لب

دیایے کرم سے تیرا احادی  
پھر رند بہن تیرے نشہ سے  
عینک بھر نشہ کی چڑھا دے  
اس سے کہ بہن رند تیرے طالب



وہ سمے کہ جو شمل تیغ ہو تیر  
وہ سمے کہ ہوں رند جس سے خوش کام  
جو آگے بھجیو کا سی بنسی ہو  
جس کا ہونا نام دستہ رز  
قاضی کرتا ہو جس کے مستر  
جسمین کہ بھرا غضب کا ہو تر  
رگ رگ میں بھری ہو جس کے شوخی  
ساقی تجھ کو ہے کچھ بھی معلوم  
دنیا میں ہیں جتنے دست و دیران  
ہیں پھول کے رند جو چور سے  
اس وقت کہیں بھی سے پلا دے  
آئین مضمون سے نہ پھر  
مضمون کس کی فوج ساری  
بھرتی میں نیا ہو سارا لشکر  
لکھن پھر حلبہ طرب میں  
حلبہ ہو نیا نئی مدارات  
پھر عشق کی آگ ایک لکاؤن  
استاد کی مستبردایت

وہ سمے کہ ہو ہر طبع شب دیز  
جس کا حرمت سے تیغ لے نام  
انگور سیاہ کی جسنی ہو  
جس کا مستی ہی پر ہے مرکز  
جس ان زندان ہو جس کی محبت  
شوخی واداکے جسمین مولد  
دل میں آنکھوں میں جا ہو جس کی  
عالم میں ہمار کی ہے پھر دعوم  
پھولوں سے بھرے ہیں آنکھ دامن  
گلشن میں ہیں پھولوں کے کٹورے  
تجھ کو اب غیب سے خدا دے  
جادو انون سے نئے سر  
ہو برطرفی میں اب کی باری  
جو شاہ ظلم کا ہو ہر  
فوج مضمون بلاؤن اب میں  
مہمان سے ہوں اور نئی بات  
دو دل کو بلاؤن میں میں پھنساؤن  
اسے جاہ چین کس حکایت

نشان انون تحریر و مقران جادو تقریر کیا حکایت عاشقی و افسانہ طراز ان نشان عشق  
سحر سازی خامہ جادو فن لعل آفتن اس طرح دکھاتے ہیں اور حریہ پروازی مشوقہ و تقریر تقریر  
کو جلوہ گاہ تحریر میں یوں لگاتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں ایک کنیز کہ جس میں جادو نام خدمت ملکہ  
چھلکے سے بھاگ کر ظلم موش ریا میں آئی اور اس نے سرکار اشتہار سیاب میں  
سفر ازی پائی اب ظلم باطن میں ایک بانہ و بستان اُسے بنایا ہے اس میں رہتی ہے ہمیشہ

وادعیش نشاوتی ہے فی الجہت حب عمر طلسم کو کب میں ہو بچا اور بادشاہ طلسم کو کوشش کر کے  
 کی منظور ہوئی تو اُس وقت فساد کرنے کا کوئی پہلو نکالنا منظور ہوا آخر یاد آیا کہ جنہیں کو کوشش کرنا چاہیے  
 اگر کوئی روگے گا تو موقع جنگ و جدال خوب ہاتھ آئے گا پس مجلس کو اب کیا گیا کہ وہ آغوشِ عمر  
 میں آکر بیٹھی اور ہر گز قمار سی کینزک مذکورہ تپلا سحر کیا اُسے روانہ کیا چنانچہ وہ تپلا اڑتا ہوا قریب  
 دارالعمارت شاہ کو کب ہو بچا وہاں ایک زنجیر آتش برد سے ہوا کچھنی ہے اور جہاں تک نگاہ  
 کام کرتی ہے وہی زنجیر نظر آتی ہے جو اُس سے گزرے تو سرحد طلسم نور افشان ملے کیسے اور بہت  
 حلقہ طلسم پوش رہا میں ہو بچے جانے دوسری طرف سے جانے میں برسوں گزریں اور راہ بنانے  
 یہ تپلا اور دوسرا حرجو خبر لینے لشکرِ عمر کی چلے تھے اس زنجیر کے پاس ہو بچکر آگے نہ بڑھے سکے  
 اور محافظان زنجیر نے جا کر بعد ادب کو کب سے عرض کیا کہ اس طرح تپلا اور سا حرجو قریب زنجیر  
 آئے ہیں بادشاہ نے حکم دیا کہ مجلس کی خاطر ہے جانے دو یہ لکڑی ایک نامہ ہر ان کو لکھا کہ اسے  
 فرزند تھے ایسی کی تپلا ایسا بھیجا کہ وہ مارا جا بیگا اور خاطر ہے عمر کہ یہ جنگ بہنے ایسے ذمہ لی  
 اب میرے لڑائی کی بنیاد شروع سے جو کوئی صاحب الفضا تھے گا وہ بھی کہے گا کہ فرستے  
 نے بڑا کیا یعنی ایک نو کینزک کو بھجوا دیا دوسرے جو اسکو لینے آیا اسکو بھی مارا جیڑا چھالیا جوتا  
 تپلا بھیجا یہ نامہ مع میوہ کی دالی کے ایک ساحر لکیر ہر ان پاس آیا نامہ دیا اور کہا یہ میوہ خواجہ صاحب  
 کے لیے بھیجا ہے پڑھکر ملکہ منہسی اور چپ ہو رہی خواجہ نے پوچھا ملکہ کیا منہسی ہر ان نے کہا  
 خواجہ مبارک ہو آپ کو میرے باپ تے بل آپ کی شرکت فرمائی اب مختوری دیر میں لڑائی شروع ہے  
 مختور نے کہا شاید تپلا جو بھیجا گیا ہے اُسی سے چھڑ شروع کی ہے مگر مجھ کو یہ فون ہے  
 کہ افراسیاب نے بڑے جیل پیلار رکھے ہیں دیکھے جو اُسپر کوئی فتیاب ہو ایک اُسے قلعہ ایسا بنا  
 ہے کہ چار درجے اُسکے ہیں ایک درجے میں سامری کے مہنت دوسرے میں اژدر سوار غیبتے  
 میں ہر سوار چوتھے میں ہر قبیل سحر کی ہیں پھر اُس قلعہ پر حملہ کیسے کیا محال رکھتا ہے بی بی وہ  
 وہ سوار اژدر دست ہے ہر ان نے کہا میں ایسے قلعوں کو گھروندا سمجھتی ہوں اور لٹ زلف  
 کی سرکامے اختر مردار بد نکالا مختور رہ چپکہ ساحرہ زبردست ہے مگر اُسکے دیکھنے کی تاب نہ لاتی  
 آنکھیں بکریں اور ہر ان نے کہا اے مختور سینہ ساحران عالم توڑتا ہے اور اب پہلے کا حال معلوم



تو بچہ دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے غرض کہ بیان تو یہ ذکر ہے اُدھر پہلا احازت پاکر زنجیر بھاندا اور سا حرم بھی چلے لیکن پہلا سمت طلسم باطن گیا اور سا حرم بھی خبر گیری لشکر طلسم ظاہر کی طرف روانہ ہوئے مگر پہلے پہلے کا حال ایسا ہے کہ سیدھا باغ جنسین کے وہ سج باغ میں چوکی پر بیٹھی منہ دھو رہی ہے کینرین آقا بہ او پشت لیے حاضر ہیں کسیکے ہاتھ میں تیس دن دانی ہے کوئی عیبی لیے کھڑی ہے جنسین نے ہنسا پر صابون ملا ہے اور پیریاں ہونٹوں پر سے لالی کی اور دانتوں سے ریختن سی کی چھڑا رہی ہے رستہ لگا کر سوچا ایک کینر نے اسکو دیکھ کر کہا اولی تو کون اس کئے سے جنسین نے بھی دیکھا رنگ سفید ہو گیا محبوب جادو اس کا شوق بیٹھا تھا پہلے سے اُس سے کہا میان ہمارا سلام ہے وہ سمجھا کہ یہ پہلا شاید فراسیاب کا بیجا ہوا ہے یہ سمجھ کر لولا کر آئیے بیٹھے پہلا سیدھا جنسین پاس آیا اور کہا چل مائزادی بچہ کو ملکہ مجلس عادی دے بلایا ہے اور فرمایا ہے کہ نہ کہنے تو جو نہ بکرو گے لانا پستکرا سنے کہ لودھا جو میں اب تک لونڈی بنی رہی ہاں پہلے لونڈی تھی مدت ہوئی کہ نکل آئی اب مجھ سے کیا کام اچھا میں نام لکھے دیتی ہوں لیجاؤ میری طرف سے عذر کہنا کہ وہ ماندی ہو گئی ہے پہلے سے کہا مالزادی فحشہ بتو تا کہ لکھنے کے قابل ہوئی اسنے منہ میں حنائی لگا سے کہ اسے تو یہ میں بھول گئی عرضی لکھے دیتی ہوں پہلے سے جواب دیا کہ میں لیجاؤں اولے آنا کا ٹھہرا تمھارا پیامی ہوں یا تمھارے باپ کا نوکر ہوں خیر معلوم ہوا تو یوں بنجائیگی بیکر لکا جنسین نے کینروں سے کہا رو کو اسکو چار طرف سے کسی ہزار عورت نے آکر کھرا اور نار بج و غیرہ پہلے پہلے لگے مگر جوتا رنج پہلے پر پڑا اسکے جسم سے شعلہ نکلا اور جانکر اسی عورت کے پڑا کہنے نار بج لگا یا تمھارے جلنے لگی اور پہلے سے جسکے دھڑ کر کھولنا مارا پھر وہ سالس بھی نہ لے سکی ترہم کر گئی جنسین نے بھی بہت سحر کیے مگر کچھ اثر نہ ہوا آخر مزور سحر وہ اڑی اور سمت افراسیاب بھاگی پہلا بھی چھپے اسکے اڑا دریا سے خون روان کا بارہ کوس کا بیان سے میدان ہے اسکے لودھا باغ میں اور اُس میدان میں ہزاروں آفتین اور بلاتین رہتی ہیں انھوں نے فریاد کرنا جنسین کا سکر پہلے کو روکنا چاہا مگر نہر کا اور ان بلاؤں نے کہا بھی کہ یہ مقدمہ دوسرے طلسم کلمے ہیں اس میں دخل دینا چاہیے ایسا نہ کہ شاہ جادو ان کے خلاف گز سے پس یہ سمجھ کر طرح دے گئیں لیکن اس روکنے میں جنسین باغ سبب میں سوچنے لگی شاہ جادو ان صبح کو سر آرا سے حکومت کھاتا

اہل دربار جمع تھے کہ یہ جا کر سوچنی سب سے دیکھا کہ دو پٹہ کمین محرم پڑھی پانچا سرہ اتر پڑتا ہے نہجالتی  
ہوئی بدحواس رنگ رخ زرد شانہ کھلا نہجہ برصا لون ملا چوٹی آگے آ رہی ہے یہ کتنی ہوئی کہ بجایہ  
بجایہ آئی ہے افراسیاب نے کہا اسے غضب ہوا کوئی اسکو پکڑے آ یا ہے اس میں یہ قریب  
آئی اور کہا اسے شہنشاہ بجایہ میں جلی شاہ جادوان نے کہا اسے کون آیا ہے اسے کہا وہی آپ  
جانتے ہیں شاہ نے کہا نام تو لے کہا حضور مجلس محتسب شاہ نے یہ سنکر کہا کچھ لوگ سہرستقبال جاتین  
کر بلکہ مجلس آتی ہیں نہ ہر یمن نانا نام تھا کہ پہلے غرق آسمان ہو گیا تھا سید عابدان میں اتر  
اور مجلس نے دیکھ کر کہا یہی ہے شاہ سمجھا کہ مجلس نہیں آئی یہ سحر اس کا آیا ہے یہ کچھ عفتناک ہوا اور  
تیار آئے ہی جن میں کے کمر میں ہاتھ دیکر لے اڑا وہ پکاری کہ ہاے میں مفت جلی ہوئی بنکر ہر باندہ  
افراسیاب کو عفتہ آیا اور پکارا کہ ماش کو مان لے جاتا ہے یہ کچھ ایک گولا سحر کا کچھ ہر اتر  
اور جا ہو جلی تھا کہ گولا اس کے سر پر پڑا سر پھٹ گیا اور جن میں اس کے نیچے سے چھوٹی شاہ ظلم نے سحر کر  
کہ ایک سحر کر لے اسکو سنبھال کر نیچے اتر دیا اسے اپنے کپڑے ہوش میں لکر سنبھالے اور شاہ کے کمر کو  
پھر ہی بلا کر دان ہوئی کہ آپ نے میری جان بچائی اور شاہ نے کہا تمہاری تو جان بھی لیاں سمجھ سے  
اور کو کب سے قرلہ واقعی فساد عظیم ہو گیا چہ شخص کہ عفتلے روز گار میں سے حاضہ دربار تھے وہ  
عرض رسا ہوئے کہ واقع میں حضور غیور فرمائیں کہ ایک کینزک کو دامن تپاہ دینے سے آپ نے  
استقرار پادری کینزک فرمائی پس جو کوئی کہ کو کب پاپس سفر درواز و سخت و صعب سٹ کر کے  
کیا ہو گا اور طالب امداد ہوا ہو گا اور اسے اسکو پناہ دی ہو گی وہ کس مرتبہ اسکی پادری  
کرے گا شاہ یہ پانچ سنکر سمجھ گیا کہ یہ کتا یہ عمر کھڑے ہے یہ بھی لگایا ہوا کہ تمہیں کہتے ہو یہ پہلی چھڑ  
عمر کی طرف لڑی کے لیے ادھر سے ہوئی ہے میں نے برا کیا جو تپلا مار ڈالا کیونکہ تامل و نہ کی جگہ  
ہے اسے اپنی کینز کو پکڑ لایا تھا کچھ میری ملازم کو نہ سنا یا تھا اگر یہ کیے کہ پاپس گھر نہ دستی کیوں  
جسائی تو وہ کسے گا کہ میں تمہارے گھر کو بھی اپنا ہی گھر جانتا تھا جس طرح میرا جی چاہا میں مالک  
مثل تمہارے تھا اب مٹنے مجھ کو غیر سمجھا تو میں بھی نہیں مہکا نہ جانتا ہوں یہ کچھ مشیر وں سے  
صلاح کی اب اس باب سے میں کیا کرتا چاہیے انھوں نے عرض کیا کہ ہمارے نزدیک یہ بہتر ہے  
کہ حضور ایک نامہ مشیر عذر اس کا لکھیں کہ اسے باجریہ سب فساد گھر کا ہے ہمارا امداد



تھے لگاڑ کا نہیں ہے تمھاری بیٹی کا پہلا بیان آیا تھا اُسے بہت سے ساحر میرے بیان کے بارے میں  
 اس پر بنا چار می اسکو دین کے مارا امید کہ اس رنج کو خاطر خاطر میں جگہ نہ دینا اور جنہیں تمھاری  
 انہی بات سے نکل آئی ہے اس سبب سے میں نے اسکو رکھ لیا کہ یہ وہ گھسرا ایک ہی ہے  
 اب تم چاہو تو میں اسکو بھیج دوں اور تمہیں بھی چاہیے کہ مگر کو کچھ کر بھیج دو مناد موقوف کرو یہ اسے  
 شیر والہ تہہ پر نے جب بتائی شاہ کو اسپند آئی دیر عطار در غم طلب ہوا حکم تحریر نامہ دیا گیا بیان  
 تو نامہ لکھا جاتا ہے مگر پہلے کا جب سر مٹھا وہ پہلا تو جل گیا لیکن طائر خوش رنگ اسکے سر سے  
 نکلا اور جانب طلسم نور افشان فریاد کرتا چلا بیان بران و عمر و غیرہ بیٹھے ہیں کہ طائر اگر چلا یا  
 پلچ ہو رہا تھا لکھنے اسکی فریاد سنکر تاج کو منع کیا اس طائر نے لپکار کر کہا کہ میں آپ کے حق نمک  
 سے ادا ہوا یعنی ہاتھ سے افراسیاب کے مارا گیا ہے مگر زمین پر گرا منہ سے ایک شعلہ نکلا کہ طائر  
 بھی جلیگا مجلس جادو نے جو یہ دیکھ دینے لگی اور کہا امی جان ہمارے پتلے کو جنہیں مجھ نے مارا  
 اسے بایان خود میں ابھی جا کر آفت برپا کر دوں گی بران نے اسکو گود میں لیا اور آنسو پونچھے  
 اور کہا اسے بٹیا جنہیں مسوا کی یہ مجال ہے کہ تمھارے پتلے کو مارے یہ **افراسیاب**  
 کے ہاتھ سے مارا گیا ہے تم خود کیا جاتی ہو ہم بھی چلین گے اور والد بھی چلین گے اتنا کہنے لگی  
 ہے دیکھو تو کیا ہوتا ہے حقیر یہ کہ اسکو بھی کرتا شاہ کو کب پتلے کے حال کا لکھا ایک سا خزانہ  
 لیکر گیا بادشاہ سرر حکومت پر جلوہ گر تھا جب نامہ پہنچا پڑھ کر حنسا اور جواب لکھا کہ اسے فرزند خوب  
 بات بن پڑی اب لشکر کشی کی تیاری کرو اور میں بھی خواجہ سے ملاقات کروں گا اور کثیر فوج بھجوں گا  
 اور مجھ کو سب حال پہلے سے معلوم ہے بلکہ خدا نامہ بھی افراسیاب نے لکھا ہے اس کا بھی حال تمہیں  
 آگے ظاہر ہو گا جب یہ نامہ بران کو پہنچا اسے خواجہ کو دکھایا مخمور بہت خوش ہوئی کہ اب لڑائی  
 خوب ہوگی غرض کہ اسی خوشی میں حکم حشیش دیا اور سب مصروف عیش و عشرت ہوئے لیکن اس طرف کا حال  
 سننے کر کشی بدل دیے انہی تحریر کے حسب حکم شاہ طلسم نامہ عنبرین شامہ سواد مشک رنگ سے  
 لکھنا شروع کیا سرنامہ تریف جہشہ و لغات امری وغیرہ اس طرح آعتاز کی.....

نامہ افراسیاب محتوی برعز و حجاب جانب کو کب روشن ضمیر مولفہ

جشید کا وصف کیا بیان ہو  
 ہیں سامری سا حرون کے داتا  
 زرد تھشت و لقا دوم جنبش  
 مبودین سب یہ اس کے لبس میں  
 ان سب کی صفت کے لہذا سے شاد  
 زینت وہ تاج دافری ہے  
 اسے فتدوہ دودمان شادی  
 گلزار شمی ہے تجھ سے حشرم  
 اسے صدر شین برم الطاف  
 پہلے ہوئے سلام میرا  
 ایک نامہ تحفین بھیج نہ وینت  
 یعنی الطاف تم کرو گے  
 رتبہ میرا نہ تنے جانا  
 میں قبلہ دین ساحر ان ہوں  
 سمجھے کہ عمر ہے مجھ سے بہتر  
 سمجھے جو کچھ وہ نہیں سمجھے  
 تپلا مرے کا جسم نہ کرنا  
 مارے اُسے ہزاروں سا سر  
 کہ تک میں ضبط کرتا مستہ و  
 مجلس جو بھیجی ہے تمھاری  
 کی میری برابری جو ہیاست  
 لازم سے بڑوں کا پاس کرنا  
 رنگ گل کی چمن میں شوخی

محتاج لباس گل کسان ہو  
 رونق ہے اُلفیں سے سحر پاتا  
 لات و عزمی و تندر لقب  
 مباری سب کفر کی ہیں رہن  
 عجاسے جہان ہے تیری درگاہ  
 رونق وہ چتر برتری ہے  
 اسے گوشت بھر آشنائی  
 سر سبز ہے تجھ سے باغ عالم  
 اسے نیر آسمان انصاف  
 لہذا اس کے ہے پیغام میرا  
 اس واسطے تھا لکھا بہ الفت  
 دل میں انصاف تم کرو گے  
 افق اس کمانہ میرا مانا  
 میں رہیرا رہیہ ان ہوں  
 ذرہ خورشید سے ہے بڑھکر  
 لیکن لازم ہے اس کے بدلے  
 آگے انصاف سے نہ بڑھنا  
 لڑنا اس کا ہے سب پہ ظاہر  
 انصاف سے اپنے دل کو بچاؤ  
 وہ ہکو بھی دل سے ہے پیاری  
 مشہور ہے چھوٹا منہ بڑی بات  
 حد سے لائق دشمن گذرنا  
 گلشن سے جدا ہے گل کو کرتی



بیل جو زلیہ چھپا سے  
 چھنی کا کنا چھڑا چھلنا  
 ہر چند کہ آئینہ ہوشیافت  
 بھڑکانا نہیں ہے آگ کا خوب  
 لوٹھی کا پکڑنا غصا جو منظور  
 فی الفور اسے میں بیجد مینا  
 اب بھی نہیں کچھ گیا ہے حضرت  
 اس شیر پاسے گر عمر کو یا شاہ  
 مسر چند کہ تم ہو سے مسلمان  
 پھر بھی تم سے پاسداری  
 دے لے عیار نا سزا کے  
 آگے اب کیا لکھوں من حضرت

عتیاد اسے دام میں چھپا سے  
 مدد ریاسے سے نکلتا  
 سند چڑھتا ہے غیب جو پردہ فنا  
 انسان کو شیرار تین ہیں محبوب  
 کہ لا بھو اسے حسب دستور  
 حیار دے دے : اپنے لیتا  
 حاضر ہے کنز سر خدمت  
 بجوا دو پکڑ کے تم با کراہ  
 بریاز کیا ہے دین و امیان  
 کرتا ہوں یہ محبت و انکساری  
 لازم نہیں چھپے چھپاؤ مجھ سے  
 حبشید کو بن تعین بہامیت

یہ نامہ نشی نے تمام کر کے لہلا خط شاہ مرتین پہ مہر خاص کیا اور لہافہ کر کے سات شاہ واک  
 رکھا بادشاہ طلسم نے سحر چکر دستک دی کہ لہلا کچھ عرصے کے ایک ساحر ذی ربتہ اثر و پرہوار  
 اور فلک کل طرف سے اتر کر سامنے آیا اور سلام کر کے پھر بادشاہ نے فرمایا کہ ای قرطاس  
 جادو میں ایسے تعین بلایا ہے کہ یہ نامہ میرا شاہ کو کب پاس لیا اور جواب یا صواب لاؤ اس ساحر  
 نے عرض کیا کہ غلام آپ کا ہر چند کہ لیاقت ناسر داری دربار شاہان نہیں رکھتا ہے لیکن آپ نے  
 جو اس منصب جلیل کو مجھے عطا کیا ہے تو آپ کے اقبال سے بجا لاؤں گا مگر حسب طرح کہ خسروان  
 دیجاہ ایلی بھیجتے ہیں یہ کترین بھی فوج ہمراہ لیکر جہنم نما متر جا میگا اور کسی سے دیکر عہد کے کلام  
 کر لیا جواب ترکی بہ ترکی ہر سوال کا دیکھا اگر یہ منظور ملا زبان عالی ہو تو مجھے بھیجے ورنہ سوان فرمایا  
 بادشاہ نے فرمایا کہ میں بھی ایسا ہی آدمی چاہتا ہوں کوہان جاسے اور شوکت میری ظاہر کرے تم  
 حسب قدر چاہو لشکر ساتھ لو اور ہرگز کسی سے نہ دینا بلکہ اگر جنگ آغاز ہو جائے تو مجھے خبر کرنا کہ خزانہ  
 و لشکر اور بیجا جا میگا اس ساحر نے پسند کرنا یہ نعت کو بوسہ یا بادشاہ نے خاص حضرت صاحب کیا حالت سے

خلع ہو کر ناسر سے باہر دواہان سے خصیت ہو کر اپنی جگہ پر حکم ترتیب لشکر دیا اور بارہ ہزار ساحر  
چیدہ تخت اپنے ہمراہ لیے تھمتا سے ساہران شیش و زمیں میں جواہر دیوانہ ہر شہید تھا تھا ہمت  
پر تزیین تھے سحر و ن کے بازو و ن پرست بندہ تھے مالہ سے مروارید سب پہننے سے عجو لی  
ہر ایک کی زلفی تھی مرکبوں کی ہیکلون میں جواہر کی تھی تھی آس کے آس کے طاؤس سان نہ میں  
بال پر نقارے سین و طلائی لہر سے تھے سحر بلہا سس عمدہ ان پر شیش تھے پیچھے لہر کے جادو گریوں  
کے پر سے سراسر دریائے جواہر میں غوطہ مارے تا قوس پونکتی بیرون کو جاوہ دیتی تھیں اپنے حسن  
پر گردون کو دم دیتی ساکنان عالم ہوا کے ہوش کو نہ تھیں حج سپاہ کے چالیس ازور تخت جواہر  
آگین کسا ہوا اور قوطا س (عبد آرائش و تزیین اسے مٹھا ہوا اگر دافسران لشکر ساہران نامور گھر  
پس شیش غیر زخرا گاہ سے از در و طائر سحر لہر سے برو سے ہوا یہ لشکر آٹا تانہایت ترک سے روانہ ہوا ملک و لقا

چچا سحر ح ہر دے ہر بین  
گھٹا میں لگیں کو ند سے بجلیاں  
پیالے وہ شعلے اسے گلے لگے

کسی دل جلے کو ہو چون اضطراب  
دل دہر میں داغ تھے آشکار  
اُسے بندہ سے چرخ کے جس ہوش  
جلے ساتھ اس کے لہر عز و شان

اٹھے لکڑا ہر سحر آس  
ہوا میں اڑیں سحر چو تخت بایان  
دہن از در و ن کے کھلے بھاڑے

ہوا سے تھا شلون میں یون تھا یہ  
اٹھے تھے جوطاؤس وہاں ہیشا  
ہوا ایسا ڈمرو سے پیدا خروش  
سبح خول باندھے ہوئے ساہران

از بسکہ قوطا س اس ارادے پر چلا ہے کہ میں جویات سخت دون گالین ہے کہ مناد ہو پھر  
اس صورت میں کیا معلوم ہو کہ زندہ رہوں یا لا ک ہو جاؤں لہذا لازم ہے کہ سب اپنے دوست  
اور رشتہ دارا عزرا وغیرہ سے مل لوں چنانچہ اسکے دہند دوست اور عزیز لشکر حیرت کے افسر میں کسی  
ملنے دیتا اپنی شوکت وہاں کے لشکروں کو دکھانے کے لیے سمت طلسم ظاہر چلا جب دریائے سحر کے پار  
اترا حیرت کو خبر ہوئی کہ اچھی شاہ طلسم کا بحر حضرت ادم آتا ہے اسے لوگ استقبال کو بھیجے  
کہ وہ باعزان اسکوئے آئین ملکہ نے عزت سے بٹھایا اسے عرض کیا کہ میں بسم قاصدی چلا ہوں  
لیکن عزم رکھتا ہوں کہ شمر کو مارے آؤں گا سردار شاہ کو کوکب بران زور سحر جلال بکر بیٹ میں عمر کے



جان کا امداد و جگر چیدون کا حیرت نے کہا تم ایسے ہی خیر خواہ ہمارے ہو لیکن ایسا نہ کرنا اپنی جان تیرا  
 ملک پر یا یہ ہے شہنشاہ کچھ لینے کے تم اپنی حفاظت ضرور کرنا اس نے کہا اگر ایک مین ہوا نسبی وہ فساد  
 کرانے والا تو مینیں بیگناہ باقیں شکر سب اہل دربار اسکی ہمت پر آفرین کرتے لگے مگر جاسوسان لشکر  
 قریح جملہ کیفیت معلوم کر کے بارگاہ اسلامیاں میں آئے اور لہجہ ادب زبان پر لائے کہ اسے شہر بار  
 گردن و قار ایک سا طرہ پر دنا مسہرسانی ماسور ہو کر مست کو کب جاتا ہے اور ایسا ارادہ قاسد کھتا  
 ہے۔ تبر شکر سب اسے سر پر عمر دست بہ عابو سے کہ حافظ حقیقی جان کا خواجہ کی نگہبان رہے مگر  
 عیار جو ہو جو دتھے اپنے اوستا کے عذر رسانی کی خبر شکر گویا ہوئے کہ اس نامہ دار کی شامت آئی ہے  
 ہم راہ ہی میں اسکو رہد ملک عدم کر دینگے خواجہ تک جانا کیسا راستہ میں ہاں اجل ہو چکا دینگے شت  
 جنم کی سیر دکھا دینگے یہ کلمہ برق نے ضرغام و جانسوز کو طلب کیا اور کہا اسے برادر ہم قرآن  
 اس کا جو کہ فراق قتل میں جانیئے شاہد ہو کر مر رہا ہے تو لشکر سے تم خبردار رہنا یہ کلمہ گلے ملا  
 اور سپرد سجدہ کر کے روانہ ہوا راہ میں قرآن سے ملاقات ہوئی اُسے سب ماجرا بیان کیا قرآن نے  
 کہا تم چلو میں بھی جلد آتا ہوں یہ وہاں سے بڑھ کر خدمت گار کی ایسی صورت بنا اس عرصے میں قرآن  
 کے لیے بارگاہ عالی استاد ہوئی اس لیے کہ یہ آج مقام کر کے دو ستون سے بلکہ کل رنگز اسے منزل مقصود  
 ہو گا پس حیرت سے اجازت لیکر ہر آرام قسط اس اپنی بارگاہ میں آیا تھا کہ برق بھی ہو چکا  
 اور اسے حصر و صبار قرار کو دیکھا کہ یہ سیوہ کی ڈالیاں اپنے ہمراہ لیے ایک بارگاہ کی جانب  
 جاتی ہیں سمجھا کہ اسی بارگاہ میں وہ نامہ دار سا مر رہا ہے یہ سیوہ اُسکے لیے لائی ہیں یہ سمجھ کر اس جگہ  
 ہو گیا اور پھرتی سے اندر بارگاہ کے گیا کہ کسی نے نہ دیکھا کہ کون اندر گیا حصر نے پرچہ پائین سے دیکھی  
 کہ جیسے کوئی اندر گیا ہے اسے صبار قرار سے کہا کہ دیکھو عیار اندر گیا اُس نے کہا جانے دو تم دخل  
 نہ دو کسی بار ذلت ہو چکی ہے سیوہ دیکر اپنے کام کو چلو جو عیار ہی کہ من پڑ گئی وہ کرنا بیان بولنا  
 عیار ہے یہ کلمہ دونوں بارگاہ میں آئیں قسط اس کو ڈالیا دین کہ ملکہ نے قبھی میں اسے انکو خلعت  
 دیکر فرصت کیا پھر اپنے دوستوں اور افسروں کو لشکر کے بلوایا تابع ہویکا حکم دیا سب دوست آشنا  
 آکر جمع ہوئے ہر ایک سے یہ ملا پھر تاج ہونے لگا اور حام شراب شروع ہوا اتنے عرصے میں  
 فرمان قضا جریاں احکم امحکم میں تمام منہر و سیارگان برائے روپوشی و نظربندہ دیوانہ قدرت سے

صادرموا اور منشی مذرت طراز قدرت و نامہ صفحہ سیمہ برخط نوز انجم قلم لکشان سے رقم فرمایا مذول

چھپا خورشید پھر پیدا ہوئی شام

کھلا نیرنگی و خلیا کا انجام

کبھی تیرہ رو ہے اور کبھی زرد

دل انسان میں پیدا اس سے درد

پھر رات تک جلسہ عشرت و انبساط رہا پھر افسران لشکر خدمت ہو کر اپنی جگہ پر گئے اور قرطاس  
نے نوکروں سے حکم دیا کہ قریب بارگاہِ خویام کہ استادہ عقیدین وہاں جا کر سو رہو اور چند ملازم  
پر خدمت اپنے پاس رکھیے برق جو خدمت گزار بنا ہوا تھا یہ بھی ہمراہ ملازمان ایک خیمہ میں آکر  
تھکے سب نوکروں نے اس کو نیا آدمی دیکھا خیال کیا کہ شاید یہ حیرت کے پاس سے آیا ہو غرض کہ  
ایک آرام گزین ہوا اس نے بھی چادر بچھا کر ایک گوشے میں قرار لیا مگر قرطاس جیسے بنگ پر لیٹا  
پر صکر دستک دی تاثیر اس سحر کی یہ معنی کہ جو کوئی عیار کمر نوکروں میں آکر ملا ہو تو اس کا ادھا جسم نیچے کا  
بچس ہو جائے پس جسم پائین برق خیمہ میں بے طاقت ہو گیا اس کو جو کچھ رات گئے عیار سی کے لئے  
اسٹھنے کا قصد کیا اٹھا نہ گیا سمجھا کہ تمہرے جادو کیا ہے یہ بھکر وہاں جو لوگ تھکے اس کو اس کی دیکار کر چکا یا اور  
کہا بھائیو دوپہر رات گئے ایک مرض ایسا بھکو ہوتا ہے کہ آدھا ڈھیر بن جاتا ہے جیانیہ اس وقت وہی غرض  
عائض ہوا ہے تم لوگ اٹھا کر بھکو دڑا پیشاب باہر کرالو یا یہ سنگرد ایک آدمی اٹھو اور بدقت تمام  
اس کو اٹھا کر باہر لائے برق سمجھا تھا کہ باہر کو جانے سے تمہیں سزا ہے جانیگا اس خیمہ کو شاید عمر نہ دیا ہو مگر نہیں  
باہر آئیں گی وہی حال رہا تا جارا سنی پیشاب کیا اور لوگ اس کو بھرا اٹھا کر لیکن یہ جب مکر پر رہا ادھات بھر  
میں تدبیر میں ہزاروں کی کہ میں اچھا ہو جاؤں مگر ممکن نہوا یعنی کبھی ساحر دن سے کہنا کہ بھائی بھئی کوئی سحر ہو  
دم کرو شاید میں صحیح المرنس ہو جاؤں کبھی کہنا کہ بھکو خیمہ سے بدست دور صحر میں لے جاؤ کیا بعید ہو جو دہانگی ہوا  
بھکو اس کے منہ پر کہ سب کچھ کیا مگر اچھا نہوا آخر وہ وقت آیا کہ مرض سودا دی سے جسم دھرنے  
پانی اور داغماے آبلہ انجم جسم فلک سے دور ہوئے خیمہ رشید میں روشنی آئی کہ ملو لطف

دیدہ دنیا سے تاریکی جو زائل ہو گئی

چشم خورشید جہاں افروز پھر روشن ہوئی

ایل ایل جو مجدم بہ حال روشن ہو گیا

دھوکے دل کی جو سیاسی ہوا سے حاصل حقا

صبح کو قرطاس غذا بنائے مبادا ہوا اور ملازموں کو بلا کر بچھا کر تم میں سے کسی کا دھڑن نہ نہی رہ گیا  
ہے سب نے کہا ایک شخص کہ ہم اس کو بچا سکتے نہیں اس مرض میں مبتلا ہے اس کو کہا کہ اس کو اٹھا لانا



ملازموں نے جاکر برق کو اٹھا لایا دیکھا تو یہ اس وقت بھاری زیادہ ہو گیا ہے میں پچیس آدمی  
 لپیٹ گئے اور بدلت اٹھا کر سامنے لائی اسے دیکھتے ہی کہا کہ میان برق بند کی کہے منزل اچھا  
 اسنے جواب دیا کہ اللہ کا شکر ہے بہت اچھا ہوں آپ اپنی خیر متائیے اسنے کہا سنو ای برق بنے اپنے  
 زبردستی کا نودہ تمہیں آج دکھا دیا اب میں کوچ کرتا ہوں خبردار اب کوئی عیار میری تعاقب میں نہ آ  
 نہیں بغیر ہلاک کیے بچو روٹ گایہ کہ کر سحر پڑا کہ برق بالکل اچھا ہو گیا اس سے کہا جاؤ یہ احسان یاد رکھو  
 برق رہائی پا کر باہر آیا اور نادام و پشیمان چلا راہ میں اسکو چنے مر مر سے پتا ہوا قرآن تلا کیونکہ یہ بھی  
 بھر فکر میں عیاری کو بھرتا رہا ہر برق اسنے تمام ماجراے شبیہ بیان کیا قرآن اسنے حال سنکر  
 کہا کہ اسے بھائی اس ساحر نے اپنی زبردستی ہمو دکھائی ہے اب ہمیں بھی اپنی شوکت دکھانا ضرور ہے  
 جہاں تک ممکن ہوگا ہم اسکو مارینگے لازم ہے کہ اسکے ساتھ جلو جہان کہیں موقع ملو اسکو ہلاک کر دو  
 صلاح کر کے عازم روانگی ہوے اور بغیر شوکت قرطاس سے بھی کوچ کیا تخت سحر پر سوار ہمراہ  
 ساحران ذمی تبار کو لیکر روانہ ہوا دونوں عیار سنجو زمین پر اسکی سواری کو دیکھتے ہوئے چلو اور تیر  
 اسکے قتل کرنے کی سوچتے جاتے تھے یہاں تک کہ اسنے لشکر حیرت سے دو منزل پر جا کر ایک صحراے  
 فرحت اتمامین نزول کیا اور بارگاہ استاد کرا کے اتر لشکر اسکے ساتھ کا اتر کر اپنی کنز ورنوٹنے فراغت  
 حاصل کر نیلگا اور قرطاس در بارگاہ پر بیٹھ کر سیکشتی کرتا اور سیر دشت دیکھتا جاتا عیا بھی اسکی لشکر سے  
 الگ منزل میں آکر ٹھہرا اور پھر برق نے قرآن سے کہا کہ ہم اب لشکر دو منزل کل آئی ہیں لازم ہے کہ آج  
 اسکا کام تمام کر کے پھر چلیں ورنہ کل اسکی ساتھ اور آگے جانا ہوگا قرآن نے کہا اچھا جاؤ اور میں بھی  
 فکر کرتا ہوں یہ اجازت لیکر اور کوہستان میں جا کر کچھ بار وغیرہ اور سبزہ زار ہر جگہ دھونڈھٹا آخر ایک  
 جگہ بہت سی ہرن گھیر کرتے وچرتے نظر آئے اسنے ایک کانٹا پھل میں جمید کروہان ڈال دیا ایک ہرن  
 نے اس پھل کو کھایا کانٹا اسکے چبھا اس کانٹے میں کسے بانڈ سی تھی اسنے کھینچ لی اور ہرن بھاگ  
 گئے اسنے اس ہرن کو پکڑ کر بہت سا مجروح جا بجا سی کر دیا پھر اپنی صورت بھی مثل ایک ساحر کے بنالی  
 عجبولی ڈال کے کھوہ خیدن کی لگائی مورتیں جمید و سامری کی گلزمین ڈال کر اپنے جسم کو بھی رگین وغیرہ  
 بجا کر مجروح کیے اور رختے خون لے جا بجا جسم پر جاکر اس ہرن کو لیے اس درہ کوہ میں آیا کہ جہاں سے  
 شکر قرطاس سامنی ہوا اور بارگاہ میں اسنے قرطاس سے پٹھائی لیں سب گیا اگر اس ہرن کو بچوڑا ہرن ہر چند کہ ہم

زخمی تھا مگر خوف جان سے بھاگا اور از بسکہ پشت کی طرف برق تھا اس سبب سے سیدھا سمت لشکر  
 قوطاس بھاگا برق بھیجے دوڑنا چلا اور سانسے بارگاہ کو پہونچ کر ہرن کو تیر مارا مگر آہو کے دھڑا  
 اور آب گر پڑا اور مہوش ہو گیا قوطاس جو سانسے بیٹھا تھا اسنے دیکھا کہ ایک ساحر زخمی ہرن کے  
 پیچھے آتا تھا یہاں گر پڑا بس۔ دیکھ کر اسنے خود ایک تیر ہرن پر مارا کہ وہ گرا اسنے ساحر دن سے کہا  
 کہ لینا اس ہرن کو لوگ دوڑے اور ہرن کو شکار کیا پھر قوطاس نے کہا کہ وہ جو ساحر سانسے زخمی  
 پڑا ہے اسکو بھی اٹھا لاؤ لوگ گئے اسی طرح مہوش برق کو اٹھا لیتے اسنے پانی چھڑک کر موشیار  
 کیا اور حال پوچھا اسنے کہا کہ میں لشکر حیرت میں ملازم ہوں شکار کے لئے آیا تھا شیر کی ٹھوڑا  
 میرا مار ڈالا اور بھی بھی زخمی کیا آج اس ہرن کو مار کر کباب کھانا چاہا تھا اسنے بھی بھی زخمی کیا اور  
 از بسکہ میں زخمی تھا یہ مجھ سے شکار رہنوس کا ادھر بھاگ آیا یہاں آکر میں غش کر گیا قوطاس یہ  
 سنکر بخاطر پیش آیا زخم دوزی اسکی کراچی مرہم لگا یا پلنگ بنی پاس بھجوا یا اس منگام میں آہو  
 روز تیغ کھشان فلک سے مجروح ہو کر مر خور وہ ہوا اور پلنگ شب سے دشت عالم میں اظہر کیا نظر

رفت دہر جبوقت کالا ہوا

نہان آنکھ سے بھرا جال ہوا

ہوا جو رصا دشب آشکارا

کیا آہوے روز کو پھر شکار

رات کو کھانے پانی سے فراغت حاصل کر کے سو فی کا قصد کیا مگر پہلے قوطاس نے باہر نکلا دستک  
 دی اور چار طرف چار ناریل سحر چھڑک پھینک دیئے اسلیو کوئی غیبت آئے پھر بارگاہ میں آنر آرام پڑھوا  
 جب زیادہ رات گئی برق کہ پہلی ہی سے آج کا تھا اسیر سحر نے اثر نہیں کیا پھر اسنے کہ قوطاس نے پھر  
 آیا ہے کہ اب جو کوئی آوے تو نہ اسے غرض کیا اسنے کفنی میں مہوشی رکھ کر قریب جا کر مہوش کر دیا تھا  
 کہ یکایک ایک پایہ پلنگ کا بیٹھا اور اسہین سے ایک بیج پیدا ہوا اسکا ہاتھ پکڑ لیا اسنو چالا کی کر دی  
 اور دوسرے ہاتھ دو شاہ اٹھانا چاہا کہ منہ کھول کر حباب ماروں اور مہوش کر دوں اسوقت دوسرا پایہ  
 پلنگ کا بیٹھا اور دوسرا بیج لکڑا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا اسنے جھٹک کر دانت سے درشاں اٹھا لیا  
 کہ منہ سے مہوشی بھونکوں اسوقت تیسرے پایہ سے بیج نکلا دھکیل دیا برق سبب قوطاس نے  
 گرا وہ اٹھ بیٹھا اسوقت برق کو کچھ بن نہ آیا لکارا کہ میان قوطاس بندگی عرض ہے دیکھا  
 تم نے نہ ہم کی نکر آؤ اسوقت تمھاری فضا نہ تھی در نہ تو گئی سی تھے قوطاس نے پوچھا کہ تم کون ہو اسنے



جواب دیا کہ ہم بہن برق اس نے کہا تم نے برا کیا جو آئے میرا کسانہ مانا اب کہو تمہارا کیا حال کہیں برق  
نے کہا تمہیں اختیار ہے لیکن اب تم بچو گے نہیں اگر تم مر گئے تو تمہارے اور بھائی تمہیں بغیر مارے  
بھوڑے گئے اس نے سو پر تھکے بخون سے اسکو چھرا یا اور کہا میں پہلے بھی تمہیں اسی بے چھوڑا تھا  
کہ تم آرا نہ ہو سچے اور اب بھی رہا کرو بتا ہوں خبردار اب یہاں نہ آنا ورنہ ایک زندہ نہ رہو گے  
برق نے کہا خبر سمجھ لیا جا رہا ایک ہم بھی بغیر نہ مارے نہ جائیگے یا اپنی جان دینگے یہ کہہ کر آیا اور سمٹ  
صحرا چلا ادھر سے قرآن بشل بدل عیاری کر رہا تھا اسکو ملا اسنے سب حال کہا قرآن دیکھا  
زبردست نہوتا تویر سم فاصدی بھیجا جاتا پس معلوم ہوا کہ جب اسکو پاس جائیگے گرفتار ہو جائیگے  
یہ بھی خدا کا رحم اور فضل و کرم ہے جو اسنے آپ سے تمہیں بھوڑا دیا اب تم نہ جانا آج چلو ایک جگہ ٹھہر کر  
آرام کریں کل کی منزل میں کچھ فکر کریں گے یہ کہہ کر ایک درہ کوہ میں جا کر آرام کیا جب رات گہری اور  
بدگاہ مشرق سے مسافر خاور کر خاؤر شعاع سے باز صحرانگرا دشت سپر ملو اور سر برداشت غیب الہی شکر کرم سحری ہوا

سراپردہ شب ہوا بار جب	کیا لشکر کرم نے کوچ تب
ستاروں سے افلاک کی بارگاہ	ہوئی آمد مہر سے بھر تباہ

صبح کو لشکر قطاس میں بل سفر بجا اور کوچ ہوا اسی طرح بھشم و خدم ساری فوج روانہ ہوئی عیاری بھی  
نیچے نیچے طاؤر سحر کے چلے وہ لشکر برو سے ہوا روانہ تھا اور ہوا سوزنا دہ روان تھا عیاری بھی بلکہ کے  
دور و فی والی ہین شاگرد دو نڈہ بدرنگ سحر کے ہین اور فن عیاری سحر علم مساحت اور زمین کا  
دور اور طول عرض راہ بخوبی پہچانتے ہین اسوجہ سے ان رہون سحر جاتی ہین کہ برابر لشکر کے پہونگی  
اڑے ہو سحر اسطرح کہ کہیں قدم زمین سے لگا اور کہیں نہ لگا چلے جاتی ہین یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ ایک یگولہ گرد و کلبہ بیتاب کھانا ہوا جاتا ہے کہ بیت زمین سے نہ لگتے تھے چلتی زمین گام نہ ہوا  
وہ آڑے میں کرتے کلام اسطرح کہی منزل برابر آئے اسوقت ایک دشت پر خار میں گذر ہوا  
اور آفتاب بھی نصف النہار کبر ہو گیا اس محرامین اس شدت کی دھوپ برق تھی کہ تمام کرہ نار  
تھا بڑا بڑا ایک خار تھا در بے آبار تھا بھر ہیا دون کوئب رہو تھر شرار سے لگے تھر ندیاں  
برقی تمہیں کنارے خار دار درخت لگے تھے نہیں نہیں وہاں ساحل کی زبان میں پیاس سے  
کاٹے پڑے تھر لب جو ببار تشنہ ایسے تھے کہ پٹرین بندھ گین تمہیں زمین تباہا کہ ایسی تھی کہ میدان

حشر کو ماتی تھی ہوا کے گرم دل و برین آگ لگتی تھی روزگار غدا اُسی گری کا بھڑکایا ہوا ہے جو  
آتش جو رستم سے خاطر اہل عالم جلاتا ہے یو فانی سے پیش آتا ہے پانی اُس دشت میں تابیاب تھا  
گوہر جان ہر بحیات بے آب تھا آنکھ میں کسی کے سیل نہ تھی مردم دیدہ کو آشناسی مروت کی آس تھی انتہا  
کی پاس تھی چشمہ چشمہ بڑبڑانا کیسا آنسو پیتے تھے دیدہ پانی کے ندیدے رہتے تھے غبار گرم ایسا چھایا  
تھا کہ چشمہ آفتاب تک بے آب ہوا تھا چشمہ ہر محبت بالکل سوکھا تھا ندیوں کے گھاٹ تلوار آبدار  
کے گھاٹ کی طرح سوکھے گھاٹ اتارتے تھے انسان جو بات کو سوکھی سناتے تھے اون کے چونکے نفس گرم  
عاشقان تھے جنسے فرشتوں کی پھرہ الامان تھے آفتاب سوا نیزہ پر آتار یا دشت میں لون کا دھون سحاب  
بنک بھایا تھا آگ برستی تھی یہ حالت تھی لمولفہ

قہر و رخ سے بھی ہوا تھے غبار  
وادی ہولناک و دشت خیز  
سربگولہ تھا دیو آتش ناک  
نفس راہ عاشقان تھی ہوا  
ڈر کے طاہر نہ کرتے تھے پرواز  
کب درختوں کا ہو وہاں سایہ

جنین لاکھوں بھرے تھے عقب و مار  
کرب شیطان بھی وہاں سے گزیر  
جل کے کالا ہوا تھا مرکز خاک  
جس سے ملتا تھا دل جلون کا پتا  
ہر طرف سائین سائین کی آواز  
سر سے جن کا بھی سایہ تھا کا تھا

اُس دشت آتشاک میں بروے ہوا اڑ کر جلتا دشوار ہوا آفتاب کی تمازت سے یقین تھا کہ ہر ایک  
فی النار ہوا قوطاس خناس نے بزور سحر ابر بنا کر اپنے لشکر بچھا لیا مگر جب بھی تاب حرارت خورشید نہ  
نہ لاسکا آخر زمین پر آتار آیا اور آگے چلا عیاروں نے جو زمین پر لشکر چلتے دیکھا بصورت مبدل  
عقب فوج یہ بھی چلے اور باہم سلام کی کہ اس صحر سے ہونچنے کے آگے ضرور کوئی مرحلہ طلسم اور جا  
دشوار گزار ہوگی پس وہاں سوائے اس لشکر کے اور کوئی نہ جاسکے گا لازم ہے کہ کچھ تدبیر کریں یہ مشورہ  
ٹھہرا کر مسافروں کی ایسی صورت بنے اور ملازمان لشکر مثل فراش خدمتگا جو پیچھے چالے تھے انہیں باغ  
سات آدمی ایک طرف جاتے تھے یہ بھی اُن کے پاس آئے اور ساتھ ساتھ چلے آکھوں نے دیکھا کہ دو آخر  
کمر باندھے درسی کاندھے پر ڈالے لوٹا ڈوری لکڑی میں لکڑی کاندھے پر رکھے یا لون گردا کو وہ  
رخسار پر خاک پڑی پسینا آیا ہوا ہمارے ساتھ آتے ہیں یہ دیکھ کر وہ ان کو مستفسر ہوئے کہ بھائیوں کو ہاں اور



بہ ستارہ عیاروں کہا کہ میرے ہاں اس طلسم ہوش کے بہن طلسم ہوش رہا میں ہاں رہے عزیز  
 سہوشتہ بہن ہاں سے پاس آئے اور ان کے ہاں رہے اور ان کے ہاں رہے اور ان کے ہاں رہے اور ان کے ہاں رہے  
 بہن وہ عیارہ عیاروں کو زمانہ ایسا پُر آشوب ہو کر جا بجا قطع الطریق و رہن پید ہوا ہو گئے ہیں رہے  
 سہوشتہ ایسا پُر آشوب ہو چکا ہے کہ اس لیے ہم بہت دنوں ہوش رہا میں رہے کہ کوئی قافا یا جو نکلا  
 اگر ہمارے طلسم ہم میں جاسے تو اس سے ہمراہ بھی جائیں آخر مست کیا کہ نامہ دار شاہ جادو ان حشم و خدم  
 جاسے ہیں یہ پتہ نہ ہو سکا بھی روانہ ہوئے چنانچہ اسی واسطے ہم تمہارے ساتھ ہیں کہ بحفاظت اپنی گھر  
 پہنچ جائیں ان سب نے یہ حال سنا کہ کیا مضائقہ تم ہمارے بہائی ہو تمہاری خدمت کیلئے  
 چلنے کے آؤ ہمارے شریک حال ہو عیارہ یہ سن کر باتیں کرتے ساتھ چلے اور یہ دیکھ کر کہا کہ بھائی اگر باقی ملے  
 تو کھانا کھانے کے بھوکے ہیں اور انھوں نے کہا پانی ہماری ساتھ میں ہے تم کھانا کھاؤ اور انھوں نے جواب دیا کہ ایک شرط  
 ہم پانی لیتے ہیں کہ آپ لوگ بھی کھانے میں ہماری شرکت کریں وہ یہ کلام سن کر خفا ہوئے اور بولے کہ کیا ہم  
 پانی نہ پیتے ہیں تم اس طرح بگائے وار باتیں کرو اور ہمارے ساتھ نہ آؤ عیاروں نے کہا آپ خفا نہ ہوں ہم ذرا  
 آپ کو کہنا تو میں اس لیے شریک کرنا چاہا ہوں کہ ہماری آپ کی جدائی اور غیرت کی طرح کی نہ رہے یہ کہہ کر  
 ایک جگہ کے اور کہا شکر کو آگے چلنے دیجئے یہاں ٹھہر کر کھانے سے فارغ ہو کے مجھ میں لشکر کے ہمراہ چلیں  
 وہ لوگ اس خیال سے کہ یہ اکیلے نہیں کیونکہ ساتھ لیچلنے کا وعدہ کر چکے ہیں ٹھہر گئے اور عیاروں نے اٹھائی  
 اور میوان کر کے کھوڑا کھوڑا آغوشہ بارو سے بیہوشی اور ٹھہر دیا اور سادہ آپ کھانا وہ سب کھا کر  
 بیہوش ہو گئے انھوں نے انہیں سرد و آدمیوں کا لباس اتار لیا اور دونوں کو الگ لیجا کر خیمے  
 زمین کھود کر دفن کر دیا اس لیے کہ کیا ایک مار ڈالنے سے شور و غل مچے گا غرض کہ بعد دفن کرنے کے  
 انھیں کی ایسی صورت بن کر وہاں آئے کہ جہاں اور پانچ آدمی بیہوش رہے تھے ان کو پانی چھڑک کر  
 ہوشیار کیا جب وہ ہوش میں آئے کہا نہیں معلوم کہ اس کھانے میں کیا ملا تھا کہ ہمیں جس نے بیہوش  
 کر دیا اور وہ دونوں مسافر کہاں گئے عیاروں نے کہا کہ سامری کا شکر کرو کہ جان چکی معلوم ہوتا ہے  
 کہ وہ دونوں ٹھک تھے ہم کو ماند اور سمجھ کر بیہوش کر کے مال ڈھونڈھا ہو گا جب یہ نہ ملا تو  
 جیتا چھوڑ گئے یا یہ کہ عیار تو ہمارے سردار پاس کئی بار آچکا ہے شاید یہ بھی عیار تھے کسی وجہ سے  
 ہمیں قتل نہ کر سکے کوئی آگیا ہو گا یا کوئی اور سبب ہوا ہو گا کہ وہ بھاگ گئے اور ہم بچے اب جلد لشکر میں جلو

اور یہ پلو ان زہرا کو دے دیں رہنے دو یہ صلاح جب بتائی وہ سب دوڑتے ہوئے سمت  
لشکر روانہ ہوئے یہاں تک کہ فوج میں آکر لے عیار بھی ساتھ تھے غرض کہ بعد قطع مسافت بعیدہ ایک مقام  
پر اسی صحرا میں گئے رہوا کہ بہت سے مردے جل رہے تھے اور ہر ایک کے اُنکے جانے کی پھلی تھی اور جا بجا  
راگھ کے ٹھیکے چلے ہوئے مردوں کے تھے اور نہرا روں ہڈیاں کھوپڑیاں ہر جگہ پڑی تھیں اور ایک حلی طہ اسی  
مرگھٹ میں بنا تھا کہ جسکی دیواروں میں صد لطاق تعمیر کیا تھا ان طاقوں میں مردوں کو رکھ رکھا ہے تھے  
اور نیمہ کی طرح طاق بنائے تھے اُن مردوں کھانے کو نہرا راگھ اور چیلین اور کوسے جمع تھے دیواروں  
پر اور درختوں پر اور میدان میں نہرا راگھ تھا تھے جا بجا سراور یونگیں متعارفین ابے پھرتے تھے گوشت  
کے لوٹھڑے درختوں پر لیے بیٹھے تھے ایک دوسرے سے جب چھیننے کے لیے دوڑا وہ اُڑا گوشت  
چھوٹ گیا بوٹیاں برستی نظر آتی تھیں اسی جگہ کو دیکھ کر وحین قالب میں گھبراتی تھیں اندر سے  
احاطے کی آوازیں مہیب آتی تھیں باہر مڑے جاتے تھے ہوا سے شعلے اُڑ کر بجتا دکھاتے تھے  
چنگاریاں تمام مرگھٹ میں تیر شہاب کی طرح گر کر گرتی تھیں ارواح خبیثات ہر سمت آگ آتی پھرتی تھیں  
جو جو بگولا اُڑا تھا بھوت آگ لیے معلوم ہوتا تھا دعوان ہر طرف پھیلا تھا اس دھوئیں میں شعلوں کا بلند ہونا  
اور صداؤں کا ہیشناک آنا شیا طینوں کا دل دھلاتا تھا کہ مقتضائے ایسات لمولف۔

سایہ رحمت خدا تھا دور  
حال مرنے کا اپنے کہتے تھے  
لگتا تھا کوئی سُور کے کباب  
غول بکر کوئی ڈراتا تھا

جاسے ابلیس بھی جب وہ ضرور  
باتیں آپس میں کرتے تھے مردے  
کوئی کہتا تھا دینا مجھ کو شراب  
مشرہ سے شعلہ کوئی اُڑاتا تھا

قرطاس و بان تخت سے اُترا اور پڑنے لگا بعد لمحہ کے اُنہی سیاہ آل کو دنیا تاریک ہو گئی پھر اوس  
تاریکی سے ایک ساحرہ تیرہ فام ہیشناک شکل پیدا ہوئی اسنے اوس سے کہا کہ اے مہیب جادو محافظ  
مرگھٹ میں شاہ طلسم کا نام لیے سمت کو کب جاتا ہوں اس احاطہ کی کنجی مجھے دو اور راہ بتا دو کہ راہ  
بہت نزدیک کی ہے میں اُس راہ سے نہیں گیا کہ جہنم سے گھر گیا تھا اُس ساحرہ نے کہا اسراستے  
جبانے کا علم نہیں ہے کیونکہ یہ راہ قبضہ میں ملکہ ہمارے ہے ہمیں کوئی حکم شاہ طلسم نے انحراف اطاعت  
ملکہ موصوف نہیں دیا ہر خد کہ وہ ملکہ شریک لشکر غمزمین مراون کے ملک مال کی نہیں ہوں اس نے کہا



افراسیاب اس کے عشق کا دم بھرتا ہے اس وجہ سے اس کے ملک کو تہین چھینتا ہے اور حیرت اس کی  
 بہن بھی عزیز داری کا پاس کرتی ہے لیکن تم مجھ کو راہ دو گی تو شاہ طلسم خوش ہوں گے ناراض نہ ہوں گے  
 اس ساحرہ نے کہا مجھ کو خلاف حکم شہنشاہ کرنا منظور ہے لیکن ملکہ سہار کی مخالفت گوارا نہیں اس نے  
 جب یہ سنا اس سے کہا کہ مجھ کو سہار سے کیا مطلب میں اپنی راہ چلا جاؤ نگا اسمین تمہارا کیا نقصان  
 وہ ساحرہ سوچی کہ یہ نامہ دار بادشاہ ہے ایسا نہ ہو کہ پہلے سے لیے قباحت ہو اگر یہ بکلی جائے گا تو بادشاہ  
 بھی راضی ہو گا اور سہار کے لیے بھی کچھ ضرر نہ ہو گا یہ سوچ کر اس نے کہا اچھا آؤ اور رو بہ راہ چلے جاؤ یہ اس کی  
 ساتھ چلا اس نے جوڑے سے اپنے کنبی نکالی اور فضل اس احاطہ کا کھولا یہ مع لشکر اس کے اندر قدم زن ہو گیا  
 بھی اندر آئے یہاں ایک تالاب بنج احاطہ میں بنا تھا او میں ہزار باغوں تیرتا تھا پانی تالاب کا بالکل تھلا تھا  
 اس ساحرہ نے کہا کہ اسمین کو ڈر و شیدھے حوالی کوہ ارم میں پہنچو گے اس کے دہنے ہاتھ کی طرف جو راہ گئی طلسم  
 نور نشان کے جانے کی ہے قمر طاس اس کے کہنے سے تالاب میں کودا اس کے پیچھے تمام لشکر اس کا ایک  
 بعد دوسرے کو دایا ہا تک و لون عیار بھی غوطہ زن ہوئے اور تادیر غلطان و پیمان چلے گئے پھر جو انکا کھلی تو صبح آہنہ زار  
 اور دشت پر بہا میں گذر ہوا کو سون تک زعفران کے کھیت لگے تھے رنگ رخسارہ عاشقان کا پیادہ تھے  
 تھے نہیں بہن عروس بہار سونے میں زرد تھی وہ جگہ دیکھا آنگھوں میں سر سون پھولی تھی دو رول سے  
 رخ کی گرد تھی کندست میدان میں زعفران کیا لگائی تھی گویا کسی جلد باز نے تھیلی پر سر سون جمائی تھی  
 وہ سیر دیکھ کر ہنسی نہ تھمتی تھی شل ہے کہ کیا زعفران کا کھیت دیکھا ہے وہاں اصل میں زعفران کی کھیتی  
 تھی وہاں کی کیفیت دیکھ کر بسنت کی خبر رکھنا کیسا اپنی آپ خبر نہ تھی خود فراموشی ہوتی وہاں سے جب  
 اور آگے بڑھے ایک بہار سنگ مرمر کا ایسا نورانی نظر آیا کہ جس کے رشک میں کوہ طور جل کر  
 سرمد بنا عکس کوہ سے وہ رشک وادی میں تھا ہر قطر دشت نور کا گلشن تھا آفتاب کی سنہری دھوپ  
 اور بہار کا عکس نورانی ملکر تمام دشت پر پر تو فغن تھا درختان صحرایہ تمام تقری و طلال نظر آتے تھے شاید بہار  
 کا عجیب جوین تھا ندیوں کی اس نور نے آبرو بڑھادی تھی گوہر کی آب و تاب فرط و صفا سے اس  
 نور نے مٹادی تھی ہر سمت گلہائے سرخ رنگ اس نور میں محب بہار دکھاتے تھے بلور  
 کے دریا میں عمیق ویا قوت پہنے نظر آتے تھے اس جگہ کی سیر وہ دیکھے جو مثل موسیٰ چشم صہرت  
 رکھتا ہو موسیٰ کا دل او سمجھ کے دیکھنے کی آرزو میں غشس تھا واقعی کیفیت سامان بہار لائق تامل تھا

اوس دشت نورین پھیلا تھا یا دیدہ روزگار کی روشنی کا نہ تھا پاک اوس سفیدی کی پروستہ ہوا ہر سمت  
 پھیلی تھی چشم مشتاقان کے لیے برق تجلی تھی ویا سے نور ہر جزان تھا آبرور چشمہ معبر روشن تھا درختوں کی  
 سیاہی سے نور کا چھنا نارون کا زمین پر کہیت کرنا نظر آتا تھا قہر سے اعر کی سسری اور  
 کوہ کی تیز طرفہ ماجرا تھا کہ نور و نار ایک جگہ روشن تھے نہیں نہیں مشتاقان صبح رخسار کے خندان  
 رنگین دہن تھے دیدہ نرگس میں بھی نور آیا تھا ایسا بہتار وہ لڑی سما تھا کہ بہو حسب ملو لعلہ

درختوں کے سایہ سے ظاہر تھا نور  
 کوہ سایہ تاریکی شمس ہوا  
 صباحت کہان یہ رخ خوب کی  
 گل و پنچہ و برگ سب نور کے  
 رنگتے تھے برگوں کے سارے وقت

نور سے صاف پیدا تھا و سجا ظہور  
 عیان اس میں یہ نور بہت چاند کا  
 یہ بھی یہ چشم ہم یعقوب کی  
 نراستہ تھے یہ نخل بلور کے  
 تین تین کی تھی نظر ان کی ایک بلور

خضر طاس نے قریب اوس کوہ نور کے ہاں قیام شکر و یا سب الحکم شمس نصیب ہوا اور  
 آتے ہی پھیلا یہ دن کا باقی تھا آفتاب کے نیچے ہونے سے دہائی روشنی اوس پہاڑ میں تھی و اوس کوہ کی  
 زمین نظر آتی تھی اسکال مشتاق ہر جزا ایک ایک پر می یکریہ و اور ہر جزا تفریح خاطر پلا اور کئی کوس تک  
 سیر کرتا کوہ و مرزہ آیا اس وقت ایک پہاڑی اٹھ آئی کہ کہا ہے بوقلمین تہا بہن کی طرف پہاڑوں کا  
 کہنا اپنے تھی دامن میں اس کے ہزار ہا پیشہ جبار و جبری میں تہا بال نہا کی کیفیت ساری ہر جزا  
 یا راتار سے لسان سرفرازان ہر کا بار و سان تر بہت بخشش آتے تھے سے لدا ہونے کی قدرت  
 فرما سے طلب مصفا رہے دشت نگارین و تھے کارزار نصا ت آتے کہ زیادہ سال بہو و  
 اگر طالب شراب ہو دل میں امنگ جوانی کی آئی نہایت تیاب و مرغان بوستان کی تفریح  
 اور ارغوان و اورت ہزار خاطر موسیقارین تھیں پیدا کرے ہر نال سحر وہ بھی آہ کر کے جلے گھر و بار  
 وہاں کے پارینے خاطر رنجیدہ و کھوتے مردہ دنوں کو ہنسائے لب برگ جنبش ہوا سے ہا کر فرد و عزت  
 سناتے خاطر گل تھے چین کا خوف نکلیا صداقت نامیہ کا یہاں بھروسا تھا بیل کی خاطر آدھی صیاد  
 کے شتم و باغبان کے ہر سے آواز بھی کل ہر ایک بیخیزان تھا کہ عجب سامان تھا کہ ملو لعلہ

اوس دشت سو بہار صدمے

عالم کے قلم نذر صدمے



عاشق کا وہ دل جلا ہوا تھا  
ہر نخل کے جلوے کا یہ انداز  
جسم معشوق کی تھی خوشبو  
دل چھانسنے پر ہوئی تھی تیار

جو آتشیں گل لگا ہوا تھا  
نخل قہار فتنہ پرداز  
تھی نگہت گل جو پھیلی ہر سو  
سنبھل ہر شکل کیسوئے یار

اس دامن کوہ میں چند گز خسار رشک بہار شوخ و طرار جن سے سرسبز وہ گلزار گلگشت کناہر سمیت  
مصروف سیر و تماشا تھیں صورتیں انکی جان گاہائے تمنا تھیں وہ قمر طاس کو دیکھ کر بیکارین کہ اسطر  
کون آتا ہے یہ جگہ ہر کس و نا کس کی نہیں آنے والا بہت چھٹاتا ہے اس نے یہ خدا شکر جواب  
دیا کہ میں نامہ دار شاہ جادو ان ہوں عازم طلبہ نور افشان ہوں آج اس دشت میں خیمہ کیا ہے کل  
ارادہ سفر کا ہو وہ غنچہ دہن و تنگ ہو کر ہوا کے کلام سے اسکے آخر شگفتہ ہوئیں کہ اسے بیدار کر باقی شر  
اوہرے راہ ملنا محال ہے یہاں آج تک کوئی آنے کیا محال ہے یہ جاے آرام بلکہ بہار نیک انجام ہے  
نام اسکا کوہ آرام ہے اس پہاڑ کی پشت پر باغ و لکشا ہے ملک عالم کی سیر گاہ ہو بعد باغ کے ملک و  
قلعہ ہے ملک لالہ قلم فی الحیا بہر علاج یہاں آئی ہیں باغ میں تشریف رکھتی ہیں اگر اون کو تیرے اینکی خبر  
ہو جائیگی بڑی آفت آئیگی اسے شخص شکوہ لازم ہے کہ اپنی جان بچا دہرے آیا ہے اسی طرف پھر جا آئے جب  
یہ حال سنا آئے کہ بارہا میں کسی کا اجار انہیں پھر جانا مجھے گوارا نہیں دوسرے بہار سے میں ڈرتا نہیں  
کہہ لیا جاؤ انہیں جو وہ کھا جائیگی تم جاؤ میں خود آتا ہوں دیکھوں کیا میرا کرتی ہے کینراں بہار یہ نازک بدین  
تھیں اسکی گفتار ناشایستہ سنکر اپنی زلف کی طرح بیم ہوئیں اور خبر کرنے ملک سے چلیں وہاں باغ میں بہار  
ہر چند کہ ہوشی سے ہشیار ہوئی تھی لیکن اب تک بیمار ہے کس لیے کہ جب بحر اسکا ٹوٹا تھا تو یہ ہوش ہو گئی تھی  
حال اس کے اڑنے کا مصور سے اول بیان ہو چکا ہے اسی وقت سے یہ یہاں آکر مقیم ہے غرض کہ کینراں تو  
اس طرح چلیں اور قمر طاس سوچا کہ اگر یہ عورتیں جا کر میرے حال کی بہار کو خبر دیں گی وہ سا خزر بردست ہو کر  
چڑھائی تو ضرور دیوانہ بنائیگی پس لازم ہے کہ غفلت ہی میں کام تمام کروں اگر اسکو قید کر لیا اور مجھ کو مع  
عمر کے کو کتے یہاں جا کر مارا تو گویا اس جھگڑے ہی کو مٹایا کیونکہ یہ لوگ کہیں لشکر فہرچ میں انکے ہونے سے  
فہرچ خود چائیگی یہ سوچ کر جا کر لشکر میں پھر جاؤں اور فوج تیار کر کے لچاؤں پھر سوچا کہ لشکر کا کیا کام ہو وہ  
بھی مع کینروں کی یہاں آئی ہوگی لشکر اس کے قلعہ کا اور خزانہ وغیرہ سب سامان لشکر فہرچ میں ہو گا وہ

رکھ لی تیرا کیا رنگی اس طرح چاہتا ہے یہاں سے پھر جانے اور فوج ساتھ لینے میں عرصہ ہو گا جب تک وہ ہوشیار ہو جائیگی یہ تصور کر کے مرکب وہیں چھوڑا اور بڑے سحر برداز کر کے اُس طرف کہ جب ہر کا پتا نہ بان کھیل سے اُٹھا چلا اور پس کوہ پہونچ کر باغ رشک وہ گلزار جنان دیکھا اور باغ پر کچھ تر کنیں جہنمیں قلما قلیان وغیرہ پہرہ پر تھیں یہ دروازہ پر نگیا یوں ہی اُڑتا ہوا بیج باغ میں اُترا وہاں بارہ درسی کے چبوترے پر فرش زیبائیت مصفا پچھا تھا مسند تکیہ لگا تھا ملکہ بہار جلوہ فرما تھی سام نے ہزار ہا گلہ ستر چنا تھا سامان راحت مہیا ہوا ہر کے اشجار کی کیاریاں پیاری پیاریاں روبرو لگی تھیں جو اہر خاں شاہ دہر کو تھراتی تھی جو اہر کے طائر اشجار پر بہار پر مٹھے تھے لعلون کے لال جو اہر سے مالا مال تھے سج سے لالون کے لال تھے وہ گلزار مثل باغ سیب شاہ جادوان تھا کہ ہر سمت ایک طلسمات کا سامان تھا جو کو بادلے سے منڈھا تھا یہ ظاہر تھا کہ سبز رنگان زیبامامت پردہ زرتار میں نہاں ہیں یا گویا سنبلا نوارہ تابان ہیں کہ الو

مر گیا جس کے عشق میں شہداد  
قتلہ دہر سارے گل بوئے  
کہیں جو ہی تھی موگرا تھا کہیں  
بار کلفت سے سرو تھا آزاد  
باغ رضوان میں جس کے عشق کا داغ

واہ رے گلشن بہشت نزا  
اوس گلستان روح افزا کے  
کہیں بیلا تھا موتیا تھا کہیں  
قامت یا تھا کہیں شمشاد  
گلستان جہان کی جان تھا باغ

ملکہ بہار تاج زر نگار سر پہ کچھ کلاہ کچلا ہی سے مغرور سراپا بصورت سحر سیر باغ کر ہی تھی چشم خود نما کا احسان سہار پر دھری تھی کہ قرطاس نے اتنے ہی ایک نایب اسپر کا مارا وہ نارنج آتے ہی دیکھ کر ملکہ نے کچھ سوچا کہ سام نے جو گلہ ستر رکھا تھا وہ شوق ہوا اور ایک پتلی نے اُس میں سے نکلا نارنج پکڑ لیا اور کارا کہ اسے خیرہ سر تو کون سنگ ہے جو ایسی مستوقہ جان بادشاہ ساحران پر تو حملہ کرتا ہے قرطاس نے پتلی کو کلام کا تو کچھ جواب نہ دیا لیکن اُس کو لمب دی پر گیا اور ارادہ کیا کہ یہ اگر سحر کر لگی تو کچھ بن نہ پڑے گا اس کو خاک ہشتی سے زیر کروں پس برو سے ہوا قایم ہو کر خاک قبر حشید سہار پر ڈالی خاک پڑتی ہی اوس کلفام پر ہوشی طاری ہوئی پتلا جو گلہ ستر میں سے نکلا تھا وہ جل گیا اور یہ ہوا پرستے پتلی جو گر اکر زمین پر پڑا دیکر لے اُڑا پھر وہ تمام باغ میں غلغلہ ملبہ ہوا کہ ار سے دوڑنا اس سنگدل نے غضب کیا ہے کہ ہمارے بار لے لئے جاتا ہے نو کر جتنے حاضر تھے دوڑے کثیرن جو نیو کچھ چلیں تھیں اگر ہو نہیں یہ ساکھ دیکھ کر بڑے سحر اُڑیں اور چاہا کہ ملکہ



کو چھین لین مگر یہ صاحب بھی زبردست ہے اس نے اپنے سر سے بال توڑ کر سچی ٹھکڑی مارے وہ بال ماراں سیاہ نکر اڑے اور جو اڑ کر اُسکے قریب آیا اُسکے پٹ گئے اور ایسا کاٹا مگر یہ ہوش کر دیا اوس نے پھر سچی ٹھکڑی پیلے پیدا ہوئے اور خون نے ہر ایک کو باز ہا پھر تو تمام باغ میں کہرام مچ گیا سوسن غم فراق سے گبود ہوئی چشم تر گس سے سو جھنا گیا دیدہ نابینا حیران راہزین دل متیاب کی طرح اضطراب میں تھیں موجیں نہ تھیں سقر اریان جان آب میں تھیں فوارے روتے تھے طائر ہر ایک جان کھوتے نخل ہر ایک نخل ماتم تھا گلزار ساراشل اوراق گل گل مرصع جو سے برہم تھا سرد کو سکتا آئینہ انہار جو انان چین کا حیرت زدہ ہو کر نہ تکتا تھا سنبل کی پریشانی سوسن کے بے زبانی تھی بدیگری کو بھی اڑا تھا ناتوانی تھی تنظم

نظر بھول آنے لگے داغ سے  
گلون کا جگر درد سے پھٹ گیا  
ہوا غم سے از بسکہ لہو پیکے بھول  
ہوئے بال سنبل کے ماتم کی شب  
گل اشرفی کا ہوا رنگ زرد  
دیا خاک میں پھینک عشت کا جام  
اڑانے لگیں قمریان سر پہ دھول

گیا جبکہ وہ سہرا و س باغ سے  
ترانے سے بلبل کا ہی مٹ گیا  
تبسم گیا حزن سے غنچہ بھول  
اڑا تو بے زکریا کی آنکھوں کو سب  
لب جو کے اڑنے لگی گرز گرز  
لگی اک لالہ کے دل میں تمام  
اکڑٹا گئے سہرے سب اپنا بھول

اس باغ کے قریب قلعہ تھا وہاں کی حکومت بہار کرتی ہے اور صہیب جسکا ذکر مرگھٹ کی جگہ ہوا تھا اوس قلعہ میں رہتی ہے باقی رعایا براہ راست قلعہ میں آباد ہے رعیت دل شاد ہے لیکن فوج جو کچھ ہے وہ لشکر مہر رخ میں ہے یہاں نہیں ہے جسم خبر گنتاری ملکہ قلعہ میں پہونچی رعایا دینہ نے قصہ کیا کہ چلکر مقابلہ کریں پھر خیال کیا کہ بادشاہ تلمس کا یہ نامہ دار ہے اگر مارڈالا گیا تو اس قلعہ میں رہنا دشوار ہوگا آج تک شاہ جادوان معترض نہیں مگر اب ملک ضبط کر لیا اور دوسرے ہم لوگ رعایا میں شاہ کے احاطہ میں داخل دینا ہمیں زیبا نہیں ملکہ مانے اور شاہ جانے یہ سوچ کر کسی نے غم جنگ نہ کیا اور قمر طاس بہار کو لے ہوئے میں کینز ان دلا زمان اپنے نیمہ میں آیا اسکے غلط ہوا کہ بہار کو افسر ہمارا پکڑ لایا ہر شخص نظر دینے لگا دیا جو لشکر میں گبود ہیں افسون نے بھی سنا نہایت غم انکو ہوا اور قمر ان سے برق نے کہا کہ اب مجھے تاب نہیں ہے میں جاتا ہوں اور اوس موذی

کو راہ جہنم دیکھا تا ہون قرآن نے کہا بہتر ہے اسے ارادہ چلنے کا کیا کہ صد اسے طبل سفر سنائی دی  
 کس لیے کہ قرطاس جب بہار کو صبح میں لایا تو قید آہن میں اس نازک بدن کو بتلا کر کے ساحرون کے  
 پہرے میں دیا اور ہوشیار کر کے کہ اسے ننگ حرام شہنشاہ سے مخالفت کر کے تو نے یہ روز بد دیکھا بہار نہ ہوا  
 دیا کہ اوپر ہو وہ تو کیا بکتا ہے وہ تیرا شہنشاہ کیا سخن ہے اگر بیشتر سے مجھ کو تیرا نام معلوم ہوتا تو مزہ اچھا تھا جس طرح  
 تو نے قریب سے مجھ کو گرا کر کیا ہر ویسا ہی تیرا بادشاہ بھی مجھ کو مارنا باز ہے اگر مجھ کو حوصلہ جنگ ہے کچھ غیرت نام و  
 ننگ ہے تو مجھ کو رہا کر دے پھر تماشا دیکھ کہ کس طرح ہلاک ہوتا ہے اس نے یکللم ننگ چاہا کہ ہلاک کو قتل کرے  
 پھر سوچا کہ معشوقہ شہنشاہ طلسم اور بہن حیرت کی ہوا رڈ اتنا اسکا صلاح نہیں پس یہ سمجھ کر خیال کیا  
 کہ ایسا نہ ہوا بل قلعہ بہان کے کچھ خور کرین لہذا اس نے ہر چند چاہا کہ دن باقی نہ تھا مگر ننگ کو حکم کیج کا دیا شکوہ  
 کر بند ہی ہوئی عیار دن نے جب یہ سامان دیکھا قرآن سے برق سے کہا کہ تم بھاؤ اور سواری پر سحر کی چلو ورنہ  
 یہ سب چلے جائیں گے تو کچھ بن نہ پڑیگارت کو تعاقب بھی نہ ہو سکیگا برق حسب ہمایش  
 اوس وقت پنج مار کر ہوش ہو گیا رنگ رخسانہ زرد دست و پا سو ہو گئے قرآن نے وہ جو بلخ سا جرجن کے  
 ساتھ یہ آئے تھے او کو رو کر بلایا اور کہا دیکھو انکو درگاہ ہوا ہے ان کے لچلنے کی تدبیر کرو انھوں نے زور  
 سوخت بنایا اور برق کو اوپر لٹایا قرآن نے کہا میں اپنی سواری پر نہ چلون گا اسی تخت پر سواری کے چلتا  
 ہوں ان کا خبر گیران رہوں گا سب نے منظور کیا اور تیار ہو کر اپنی اپنی سواریوں پر سواری ہو کر تخت کو اڑاتے  
 ہمراہ لشکر چلے اوسط قرطاس نے بہار مع کنیزان مہر ویدار کے تخت پر خوب گرفتار کر کے ڈال لیا اور ہوش  
 خدمت وادہ ہو عیار بھی ساتھ تھے سردشت نہایت اٹھا کرتے جاتے تھے جب اوس حد سے گذر گئے سورج  
 بالکل غروب ہو گیا آمد شہنشاہ ظلام اس خاکدان سیاہ فام میں ہوئی کہ لمو لفس -

بام پر افلاک کے پھرتا نظر آیا ہے مجھے  
 پردہ شب میں چھپا شرم کے جب کہ مجھے

خلعت زرتار پہنے شاہ بدخشن جلال  
 ناز معشوقانہ دیکھو اپنا عاشق جانکر

رات کو چاندنی نے کمیت کیا صراہہ کوہ براق سے چکنے لگے قلو ہمارے آگے بڑھ کر عجیب عجیب طرح کو سیلا اور  
 جنگل مسکن ساحران غدار نظر آئے کہیں ڈرو بجا تھا کہیں بوم ہوتا تھا آسنیان پھاسے قلو کوہ پردہ صحن ریلے  
 ساحر بیٹھے تھے کیجا دریا سے ذخار بہتے تھے کہیں طرح طرح کے گل کھلے تھے غرض کہ ایسی ہی کیفیت تھی  
 منزل منزل اس رات کو چلے گئے آخر ہندو سے فلک نے بتخانہ مشرق زمین



بت زین مہر نکالکرتاق مینا فام سپہر پر رکھا اور زتار خط کہکشان کو گردن سے اتارا کہ بموجب مولفہ

دیکھیے کرتی ہے کب یہ گردش دوران قیام	اُس سرگردان میں ہوا بھی صبح شام
ابن مسافر یہ ہمیشہ دیکھئے لیل و نہار	رات گزری دن ہوا پھر دن بھی ہر آخر نام

قرطاس شبانہ روز میں سیکڑوں کو س نکل آیا ہر اور قریب طلسم نور افشان پہنچ چکا ہوا زب کے زیادہ چلنے سے خستہ و شکستہ بہت ہوا تھا صبح ہوئے ہی ایک صحرا سے سبزہ زار میں اتر ابارگاہ نصب ہوئی یہ داخل بارگاہ ہوا شکری بھی اتر کر داخل خیام ہوئے اور اپنی اپنی قوت میں رفع کرنے لگے عیاروں نے اپنے ساتھیوں کو بلایا اور انھوں نے برق کا مزاج پوچھا اس نے کہا اب اچھا ہوں اور ہم دونوں صحرا میں لعتیج رفع کرنے جاتے ہیں یہ کہہ کر دونوں روانہ ہوئے اور از بسکہ منتظر اسکے تھے کہ قرطاس کہیں ٹھہرے تو عیار کریں اسوقت ایک درہ کوہ میں پہنچ کر قرآن نے برق سے کہا کہ میں اول بہار چھڑانے جاتا ہوں کیونکہ یہ زیادہ قیام بیان کرتے معلوم نہیں دیتا پس بہار کو راکر لینا چاہیے تم ٹھہرو میں جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور مطرف قرطاس جب اتر ایخانہ آراستہ کر کے شہرا بخواری میں مصروف کیسیلے کہ نسیم صحر ثنڈی ثنڈی چلتی تھی نو رکاوٹ کا تھا اس سبزے پر پڑی تھی درختوں کا اہلبانہا عجب لطف دکھاتا تھا پھولوں کی خوشبو سے دماغ جان موہا جاتا تھا چشمے حفر موجزن تھے غائب سرخاب غوطہ زن تھے قطرات شبنم سے کوسوں تک دام درواید سبزہ پر پڑا تھا پھولوں کا کھلنا کلفت ریخ مٹانا تھا کہ ایات

نظر مصروف تھی ہر دیدہ گل پر	عجب جوین پہ تھے سب غنچہ تر
کوئی گل تھا بشکل جام بسریز	کہیں پتے تھے باہم شبنم آمیز
کسی کا رنگ شل روئے جانان	کوئی نازک بدن چہ دم کامہان
زرد گون بہار برگ شاداب	لبالب زیر دامن چشمہ آب

ایسی بہار جانفز امین لطف سیکشی تھا اس نے سراپچہ اٹھوا دیئے اور راحت میں مصروف ہوا مگر قرآن جو روانہ ہوا تھا یہ نظر کر وہ اسد القدر الغالب نے اس نے اپنے سولا کو یاد کیا اور پکارا کہ اچھو گلا واسطہ اپنے شیر کی حرست کا کہ مجھ کو زور و بازو عطا کر بعد دعا کے کچھار میں جا کر شیر صحرائی کی تلاش کرتا تھا چھاپنے ایک جگہ بہت سرد نظر آئی وہاں شیر کی بو پائی اس نے نعرہ کیا صد اسے نعرہ سوخت گوج گیا اور ایک بجائی

شیرازن نکلے لٹکا کر باغ اسے سب صحرائی کہاں جاتا ہر شیر طایفہ اٹھا کر سپر حملہ آور ہوا اس نے اسکا  
 طایفہ خالی دیکر اوسکے سر پر گھونسا مارا شیر تورا کر گرا اور اسنے طایفہ اور گھونسنے مارنا شروع کئے یہاں تک کہ شیر کو  
 نقصان نہ لگا اور وقت کسوت عیاری سے ایک دو ایسی کہ جس طرح کبوتر کو شہد اور شہادہ دانہ میں ملا کر کھلا دو  
 تو کبوتر اس گہر کا کہ جہاں وہ دانہ کھایا ہو عاشق ہوتا ہے اس بھی کجالی اور پارہ گوشت میں ملا کر سامنے  
 شیر کے ڈالی اوس نے کھاتی ہی اطلاع اسکی اختیار کی آرام ہو گیا اور وہی گوشت مانگتا تھا اس نے  
 اس نے فوراً اوپر ایک زین پوست پلنگ کا باندھا اور منہ میں لگا مہدی پھر آپ صورت اپنی مثل ساحر  
 عجیب صورت کے بنائی چہرہ نہایت سیاہ منہ بھڑسا کھلا زبان سرخ منہ سے باہر سر بہت بڑا دست پا  
 دراز سانپ تمام جسم میں لپٹے زہریلے چھو سیاہ رنگ سینے پر ننگے اقماع میں بھی ایک مار سیاہ کا تازیانہ  
 لیئے اوس شیر پر سوار ہوا اور دو نامہ مہری شاہ طلسم کے بنا کر اپنی جھولی میں رکھے پھر وہاں سے لشکر  
 قرطاس چلا جب راہ میں شیر کچھ شوخی کرتا اور قصد گریز یا تنگ کرتا تو یہ تھوڑا گوشت اوس کا  
 اوس کو کدوہ اوس کے منہ سے خوش ہو کر آگے چلتا غصہ کہہ دیر میں یہ لشکر میں بھونچا جس نے اسکو  
 دیکھا خائف ہوا اور سلام کیا یہ اس طرح بارگاہ قرطاس میں آیا وہ شراب پیکر پلنگ پر بہر آرام لیٹا تھا  
 کہ ملازموں نے شیر آیا شیر آیا کا نل چایا یہ اٹھ بیٹھا اور قرآن کو اوس بہت سے دیکھ کر کھڑا ہو گیا پکارا  
 آئیے تشریف لائیے قرآن نے شیر سے اتر کر ایک نامہ نکالا اسکو دیا اس نے مہر اسیر بادشاہ  
 طلسم کی دیکھی نامہ کو آنکھوں میں سے لٹایا سر پہ رکھا پھر اکر کے پڑھا لکھا تھا کہ فلان روز ہم نے کتاب سلامی  
 میں تمہارا حال دیکھا پس معلوم ہوا کہ تم نے ملکہ بہار کو گرفتار کیا اور طلسم سے بہت دور نکل گئے  
 ہو پس مابعد لت کو خیال ہوا کہ براستے ملک میں مجرمہ کا لیجانا اچھا نہیں کیونکہ وہاں عمر ایسا عیار موجود  
 ایسا نہ ہو کہ وہ اسکو پھڑپھڑا جاوے اور وہ سر سے تم سے اگر تنگ دہان ہونے لگی تو لڑائی کا خیال رکھو گے باقی  
 کا جب بھی اوس کے بھوٹ جائے گا احتمال ہے لہذا ایسا سوچ کر ایک نامہ بنام ناہر جادو و  
 مالک بیابان طلسم کے لکھا ہوا کہ ہمارا نامہ قرطاس کے نام لکھا ہوا اسکے پاس لیجانا اور بہار کو لیکر  
 اپنے پاس رکھنا پس اسے قرطاس جس وقت ناہر تمہارے پاس نامہ لیکر آئیں تم قید اس مجرمہ کی ان کے  
 حوالے کرنا وہ اپنی جگہ پرجا طلت رکھینگے جب تم نامہ داری کر کے پھر و گے قید لیتے آنا یا ہم طلب کر لیں گے  
 خبر دہر اس امر میں تامل نہ کرنا زیادہ مہر احم خسروانی کے امیدوار ہو یہ نامہ کا مطلب دریافت کر کے اس نے



بوجھا کہ آپ کے پاس دوسرا نام جو آپ کے نام آیا ہے موجود ہے قرآن نے وہ نام بھی نکال کر دیا اس نے  
 پڑھا وہی مضمون تھا کہ اسے نام تم قید یہ کو لیکر اپنے پاس رکھو جب یہ نام بھی پڑھ چکا اس کو مطلق گمان نہیں  
 کہ یہ ان عیار آئے ہوں گے کیونکہ منزل ہا منزل نکل آیا ہو اور جانتا ہے کہ میں اڑ کر آیا ہوں عیار میرے برابر  
 کہاں چل سکتے ہیں غرض کہ گویا ہوا کہ اسے مہربان حکم شہنشاہ سے ناچاری ہے آپ اس مجرم کو لیجائیے مگر  
 یکہر گم قریب غراب پیچھے پھر چلے جائے گا قرآن نے کہا مجھ کو تمہارا شاہ کرنا تھا اور ایسی ہی سخت ذریت  
 تھی جو اپنی سرحد سے یہاں آیا ورنہ تم کو حکم نہیں ہے کہ کہیں حادثہ کیونکہ حد طلسم پر بڑے بڑے بانی شریعت  
 ہیں اور دوسرے آپ بھی مسافر ہیں ہم کہ آپ کی دعوت کیا چاہیے مگر جب آپ مراجعت لفضل  
 سامری کیجیے گا تو میرے مکان پر چلے گا وہاں باطنیاں ہم آپ صحبت آزار ہیں گے اس وقت  
 معاف فرمائیے قرطاس نے کہا بہتر ہے اور ساحرون سے حکم دیا کہ قید بہار مع کینزان حاضر کر دو وہ ملک  
 موصوف کو قید آہن میں گرفتار جائے لائے قرآن نے کہا آپ اپنا سحر اسپر سے دفع کردن میں سحر میں  
 اپنے گئے لیتا ہوں یہ کہہ کر جھولی سے ایک مار لونگن کا نکالا قرطاس نے اپنا سحر دفع کر دیا اور اس نے  
 وہ مار لونگن کا گردن بہار میں ڈال دیا اور قید آہن بھی اتر وادی بہار نے چھوٹ کر جانا تھا کہ کچھ سحر کر کے  
 نکلیا وہ مار لونگن کی خوشبو سے ہوشی ظاری ہوئی قرآن نے اٹھا کر شیر پر رکھ لیا اور کہا کینزون کو چھوڑ دو  
 یہ آپ میرے پیچھے دوڑتی چلی آئیں گی میں سحر پڑھے دیتا ہوں انھوں نے کینزون پر سے سحر اتار لیا  
 وہ جب چھوٹیں اپنی مالکہ کو ایک ساحر کو لیجاتے دیکھ کر عازم جنگ ہوئیں پھر خیال کیا کہ یہاں لشکر ساحر  
 ہے ایسا نہ ہو کہ کچھ نہ ہو سکے اور ہم پھر قید ہو جائیں لازم ہے کہ آگے بڑھ کر سمجھ لیں پس یہ سوچ کر جدھر  
 ملک کو قرآن لیچلا اور صہری چلین اور قرطاس کو ظاہر ہوا کہ بیشک بہت بڑا یہ ساحر ہے کہ ایک مار میں  
 تو اس نے اتنی بڑی ساحرہ کو ہوش کر دیا اور اسکی کینزون کو اس طرح بے بس کر کے لیچلا غرض کہ یہ تو تعریف  
 کر کے بہر استراحت اپنے خیمہ میں گیا اور قرآن ملک بہار صحران لایا وہاں لا کر اسکو ہوشیار کیا اور اتار لیا شیر  
 اتار شیر کو چھوڑ دیا بہار کی آنکھ کھلی دیکھا کہ وہی ساحر جس نے مار نکھایا تھا سام نے کھڑا ہے اس نے  
 چالاکہ میں کچھ سحر پڑھوں قرآن نے منہ پڑا تو رکھ دیا اور کہا اسے ملک میں قرآن ہوں تم نے اتنے  
 دن ہمارے ساتھ نہ کر بھی فریب عیاری نہ دریافت کیا بہار یہ سن کر گلے سے لیٹ گئی اور  
 کہا: قرآن آج تم بسا جیسے بدلے تھے کہ میری تو کیا لیاقت ہے میری جگہ پر آج سلا ہو تو پھر گز

نہ پہچان سکتے یہ باتیں تھیں کہ کثیرین امین اور حال سکر خوشنود ہوئیں اور ملکہ نے کہا کہ اسے قرآن اب تم  
 یہاں ٹھہرو میں اس قرطاس خناس کو مزا چکھاؤں مع اس کے لشکر کے دیو اذ بناؤں گی قرآن نے کہا  
 اسے ملکہ جو میں کہوں وہ پذیرا کرو سنو جنگ دوسرے دروہاں تم اکیلے ہو اور وہ لشکر ساتھ رہتا ہے  
 ساحر بھی زبردست ہے مبادا اُسے پھر گرفتار کر لیا تو اچھا نہوگا دوسرے سے یہ کہ ہم عیاروں نے یہاں ملکہ  
 اُسکا تعاقب کیا کہ اس جگہ پہنچے لشکر بھی چھوڑا اگر یہ ہم سے قتل ہو سکا تو عیاران امیر کے سامنے  
 ہماری آبروز ہے گی یہ ساحر ہمارے ہی حصہ کا ہے تم اس میں دخل نہ دو بہار نے کہا کچھ تو  
 میرے بھی دل کی آرزو نکلی نے دو قرآن نے کہا جب ہم اس کو قتل کریں اُس وقت  
 اس کے لشکر کو شکست دینا قتل وقع کرنا ملکہ نے کہا اچھا مگر اسے عیار دانا یہاں سے بعد فراغ عیاری  
 مگر کیونکر چلیں گے کہ ہم کبھی اتنی دور نہیں آئے راہ میں ہزار ہا ساحر بلا سے روزگار رہتا ہے اُن سے  
 پختہ شوار ہے دوسرے راہ نہیں معلوم اگر یہاں کے کسی مرحلہ میں طلسم کے پھنس گئے تو بغیر فتح  
 طلسم وان سے رہائی غیر ممکن ہے قرآن نے کہا خدا مالک ہم تم ساتھ چلیں گے ابھی تم بھی ہمارے  
 رہو یہ کہہ کر ذیل عیاری بجائی برق جو کوہستان میں مخفی تھا دوڑ آیا اور ملکہ بہار سے ملکر خوشنود ہو  
 پھر گیا ہوا کہ خلیفہ آپ توجہ دعویٰ کر گئے تھے وہ پورا کر لائے یعنی ملکہ کو چھڑا لائے اب میں اُس سا  
 مارنے جاتا ہوں خدا تعالیٰ میرا ارادہ بھی پورا کرے کہ ہم سے فرصت ملے بہار نے کہا اسے  
 برق ہمیں بھی عیاری میں شریک کر لو برق نے کہا خدا سے کریم ہمارا شریک حال ہی  
 عیاری بے لاگ اچھی ہوتی ہے بہار نے منت بہت سی کی اس نے ناچار ہو کر کہا کہ اچھا اپنی  
 نیزوں کو مجھے دید و بس اتنی شراکت تمہاری کافی ہے بہار نے کہا خیر ہتر ہے قرآن نے کہا اسے  
 برق ابھی عیاری کو بجاؤ کس لیے کہ میں یہاں سے ملکہ کو چھڑا لایا ہوں وہ دھوکا کھا چکا ہے مبادا  
 دوبارہ دھوکا کھائے اس سے مناسب ہے کہ ایک منزل اور آگے بڑھ کر اس کو مارنا اس نے  
 یہ سن کر کہا جیسی آپ کی مرضی ہو اچھا چلیے کسی مقام سبزہ زار میں ٹھہر بطور مخفی کھائے زبانی سے فراتہ  
 اگر لین کہ راہ کے ٹھکے ماندے ہیں یہ سننا تھا کہ سب اٹھ کر روانہ ہوئے اور ایک مقام پر پر لیب جہے  
 سبزہ زار دیکھ کر بہار نے سحر سے فرش مکلف گستہ وہ کیا پیٹھے عیاروں نے میوہ شیرمال کیاب ہذر  
 نکال کر دسترخوان چٹایا ملکہ کھانا کھایا پھر شغل بادہ خواری شروع ہوا ادھر تو یہ حال رہتا لیکن اب وہ



جب قوطاس آرام کر کے اُٹھا دو پہر دن آج بکا تھا اس نے خیال کیا کہ اس دو پہر میں اور آگے بڑھ کر آنا چاہیے کیونکہ رات کو قیام کرنا بہتر ہے بھی چلیں گے اگر رات کو آج چلے تو پھر دن کو ٹھہرنا ہوگا دوسرے یہ کہ رات کے سفر میں سو طرح کے فریب میں ایک دشمن قریب دن ہی کو چلنا چاہیے یہ سوچا اس نے حکم دیا کہ نقاہ کوچ کا بجاد وہ ساحر جنکے ساتھ عیار آئے تھے خبر سفر سن کر گھبرائے کہ ہمارے ساتھی صبح سے گئے ہیں اب تک نہ آئے آخر انھوں نے بنا چاری اہلکار لشکر جس کے یہ سب لوگ تھے اس سے اطلاع دی اس نے کہا یہ امر دو علت سے خالی نہیں یا تو وہ صحرائیں کسی نے انکو مار ڈالا وہ عیار تھے مگر اس امر کو پوشیدہ کرنا لازم ہے کیونکہ اگر قوطاس شے کا تو اسکو ثابت ہوگا کہ یہ لوگ بھی عیاروں سے ملے ہوئے ہیں جب تو ان کو اپنے ہمراہ یہاں تک لائے وہ پانچ ساحر اس کے سمجھانے سے چپ ہو رہے اور لشکر میں کوچ ہوا غفلت اور صدمہ اسے طبل سفر سن کر عیار بھی صحرائیں خبردار ہوئے اور ایک جگہ پوشیدہ ہو گئے جب لشکر اس راہ سے گذر گیا ملک بہار نے تخت سرخا کے مع عیاران و کینزن سوار ہو کر عقب لشکر راہ لی آگے آگے قوطاس پیچھے پیچھے یہ روانہ تھے مقامات عجائب و غرائب صحرائے ہولناک سیر دامن کوہ دھوا دیکھتے چلے جاتے تھے اس طرح منزل بہ منزل جب نکل گئے تو ایک نہریلی کی بہتی نظرائی اس نہر کے پار جب جانے لگے آسمین سے دھواں پیدا ہوا اور تمام لشکر میں بھیل گیا قوطاس نے ہر حذیر سے بڑا وہ تاریکی دور نہوئی یہ اور جگہ سے اتر کر کنارے نہر کے آیا اور پکارا کہ لازم شاہ جاودان ہونا ملے لیکر جانا ہوں مجھے کس نے روکا ہے نہر سے آواز آئی کہ کون شاہ جاودان ہے اس نے افراسیاب کو بتلایا نہر میں کسی نے قہقہہ لگایا اور کہا وہ تجھ ایسے ساحروں کا بادشاہ ہے ہم اسکا کہنا نہ مانے گے ہمارا بادشاہ کو کب ہے یہاں سے سرحد طلسم نور افشان آغاز ہے آگے جانے کا حکم نہیں قدم بڑھانے سے لازم احتراز ہے اس نے جب یہ سنا معلوم کیا کہ طلسم موش ربا اس نہر کے پاس سے ختم ہو گیا اب یہاں راہ چلے گی چاہیے کہ جنگ کرو مگر سوچا کہ یہاں لڑنا اچھا نہیں دربار کو کب تک پہنچ کر لڑنا چاہیے کہ عمر تک دسترس پہنچے یہ سوچ کر اس نے بالکھاج وزاری کہا کہ نامہ دار کو کسی نے روکا نہیں سلف سے آجنگ یہ امر ہوا نہیں مجھ کو بھی راہ ملنا چاہیے نہر سے صدا آئی کہ مڑا کیوں جاتا ہے دم لے عریضہ ہمارا خدمت ملکہ دوران سر تاج شاہانہ جہان ملکہ بران میں گیا ہوا ہے وہاں سے تیرے آئے کا جواب آیا چاہتا ہے اگر طلب ہوگا ہم راہ دین گے ورنہ جانا مشکل ہے قوطاس یہ سن کر خاموش ہو گیا اور دھر ملک بران اور عمر زیب مسند

عزت ہیں کہ ایک ساحر حافر در دولت ہوا اور خبر ہوئی کہ ملکہ مروارید گوہر بدین جو خواجہ کو نذر بیٹھے آئی تھی اور اب تک حافر دربار ہے اُس کے نائب کی طرف سے اُسکی پاپس عرضی آئی ہے یہ خبر سنکر مروارید نے عرضی طلب کی پڑا لکھا تھا کہ ایلکہ نامہ دار افراسیاب آپ کے ملک میں داخل ہوا چاہتا ہے آپ ملک بران سے اُسکے بارے میں دریافت فرما کے مجھ کو حکم بھیجیے بموجب فرمان حضور میں عمل میں لاؤ یہ عرضی پڑھکر اس نے بران کو دکھائی ملکہ نے فرمایا کہ بادشاہ سے اجازت چاہیے اور چاہتی تھی کہ عرضی کو کسب کو لکھے اسوقت ایک تیلانامہ اُسکا خود لیکر آیا ملکہ کو دیا اُس میں لکھا تھا کہ نامہ دار کے آنے کی خبر ہم نے سُنی ہر انفرز نامہ دار کو روکنا چاہیے کیونکہ شل جلی آتی ہے کہ لپٹی راز والے نیست پس اُس کو جس طرح وہ آتا ہے آنے دو یہ مضمون پڑھکر ملکہ نے اجازت دی مروارید نے عرضی دستخط کرا کے خود بھی حکم لکھ دیا کہ اسے گرداب جادو حکم ملکہ بہراہ وہی نامہ دار ہے تم راستہ دید و غرض کہ یہ عرضی جو ساحر لایا تھا دستخط ہو کر اُس نے پائی اور لا کر گرداب کو پہونچائی قرطاس ٹھہرا ہوا تھا کہ یکا یک لشکر پر سے تاریکی دور ہوئی اور صد آئی کہ جاؤ اجازت ہے لشکر لیکر یہ نہر کے پار بزور سحر اڑ کر پہونچا اور کچھ دور جا کر وہ دن تمام ہوا اس نے خیال کیا کہ اب سرحد طلسم میں دوسرے بادشاہ کے ہیں یہاں قیام کرنا چاہی یہ سوچ کر ایک صحرائے سبزہ زار میں اتر کر ملکہ بہار تخت اُڑائے پیچھے اوسکے آتی تھی وہ بھی قریب نہر آ کر پہونچی پھر وہاں سے دھوان نکلا اور آواز آئی کہ اب کون جاتا ہے بہار تو نہ بول مگر قرآن نے کہا کہ تم کو یہ آواز آئی کہ ملازم کو کب اس نے یہ سُنکر معلوم کیا کہ یہاں سے سرحد طلسم کو یہ آغاز ہے یہ معلوم کر کے پکارا کہ اسے سرحد در جلد ملکہ راستہ دو کہ ہم شاگرد رشید خواجہ عمر میں اگر تمہارے روکنے سے ہمارا مطلب فوت ہوا تو ہم شکایت کریں گے تمہارے لیے برا ہو گا یہ کہنا تھا کہ پانی کو جنبش ہوئی اور دھوان موقوف ہوا صد آئی کہ جائیے جائیے آپ کا گھر ہے یہ بھی مع بہار تخت اُڑا کر پار اترے اور وہاں کے صحرائے جا کر ایک کینز کو بھیجا کہ وہ طائر نیکر خبر لائی کہ لشکر قرطاس یہاں پر اتر رہا ہے یہ خبر سنکر سب اُسجگہ اترے جب بالکل اندھیرا ہو گیا یعنی شعاع مہر تابان دریا سے کہکشان میں ڈوبی اور مہر تابان کو نہر استوا سے گزر جانے کی اجازت ملی کہ نظم

نظر آنکھوں میں آیا سحر مہ شام  
دیا ہر رنگ نے عکس کبودی

غروب شمس کا یہو پنا جو ہنگام  
کر ن خورشید کی دریا میں ڈوبی



رات ہوتے ہی عماروں نے کہا اسے بہار آب تم کہیں جا کر مخفی ہو ہم اسکا کام تمام کر دیں بہار نے کہا بہتر  
 کینزین میری لینے کا آپ نے وعدہ فرمایا ہے انہیں چھوڑ جاؤں یا وہ بھی جائیں برق نے کہا چھوڑ جاؤ  
 بہار کینزون سے کہہ کر بہتر صاحب کہیں بجالانا آپ بزور سحر طائر خوش رنگ بنکر شاخ درخت پر جا کر  
 بیٹھی کہ تماشا عیاری کا دیکھ کر خوشنود ہوں عماروں نے بعد اس کے جانے کے کچھ صلاح کی قرآن  
 پڑھتے تھے صبح اچلا گیا اور برق نے کینزون سے کہا کہ تم اپنی صورتیں بزور سحر بدل ڈالو کیونکہ قرطاس تم کو پکڑ لیا تھا  
 وہ پچھتا رہا ہے کینزین حسب الارشاد سحر پڑھ کر بصورت تبدیل تیار ہوئیں پوشاک کا بھی وضع اور رنگ بدلا ہوا  
 تھا جب یہ تیار ہو چکے برق نے کہا بزور سحر یہاں اس طرح کا مکان مع فرش و مسند و اسباب عشرت  
 مہیا ہو جائے کینزان بہار تو ہمیشہ سے اسکی تعلیم میں ہی ہیں جو سحر سے باغ بہار بناتی ہیں برق کے کہنے پر  
 پکڑے سحر پڑھ کر دستک دی کہ باغ و لستان اور قصر رفیع لائق شایان و سامان عیش و عشرت و بزم مشوفا  
 اوسی وقت بنکر تیار ہو گیا کہ اوس کی نسبت یہ کہنا زیادہ ہے سراسر طلسمی کا رخانہ ہر کہ ابیات

زمین اُسجا کی جیسے روز و سن  
 وہاں سے سایہ شب منزلوں دور  
 فلک کے عکس سے تارے نمودار  
 صفائی میں لسان آب گوہر  
 جبین بام و در سے تالش نور  
 کشید دل نظر کے ساتھ حاصل  
 درختوں میں عجب صورت کا انداز  
 نہایت نرم شاخیں برگ سدا ب  
 ہوا والا بہر وصل با مسم  
 مناسب فرس توراتی کنول تھے  
 پلنگ آراستہ جس طرح محبوب

گمان تھا دھوپ کا پھیلنا ہر امن  
 بشکل آرزو سے بخت مجبور  
 منور جب طرح حسن رخ یار  
 نظر کو لغزشیں ہر ہر قدم پر  
 فروزان جیسے دونوں عارض ہور  
 وہاں جا کر پھر آنا سخت مشکل  
 کہ جیسے شوخ کوئی یار طہ از  
 ہر اک تھا لے میں موج گردش آب  
 کہ ملتا تھے شاخ و نخل ہر دم  
 مگر مشاق تکلیف اجل تھے  
 منقش تکیہ و چادر بہت خوب

فرش جب یہ سامان درست ہو چکا کینزون سے کہا کہ تم میں سے دو آدمی لشکر قرطاس

میں جائز اور کہیں کہ یہ جگہ قبضہ میں ملے گلزار جادو و مالک بیابان گلزار کے ہے تمہارے اترنے سے  
 زراعت و باغات وغیرہ کی پائمالی و نیز دیگر اقسام کا ضرر پہنچنا متصور ہے پس تم بیابان سے آج کے دن  
 ہٹ کر قیام کرو کل ملک ہران سے تمہارے مقام کرنے کی نسبت پوچھا جائیگا جیسا حکم ہو گا اعلیٰ میں آئیگا  
 کینزین یہ حکم شکر بصورت مبدل اڑ کر روانہ ہوئیں اواز از لبکہ شب ماہ ہے قرطاس بارگاہ کے درواز  
 پر بیٹھا سیر و شت کرتا جاتا ہے اور شراب پی رہا ہے مگر اترتے ہی سحر کر دیا ہے کہ کوئی غیر نہ آئے  
 کیلئے کہ ملک پر آیا ہے یہ تو اس طرح بیٹھا ہے مگر برق دو کینزون کو بھیج کر اور باقی ماندہ ستے گویا ہوا  
 کہ تم ٹھہرو میں آتا ہوں یہ کہہ کر آپ شکر قرطاس میں آیا جیسے ہی اوسکی بارگاہ کی طرف چلا ایک چھائیں  
 پکڑنے دوڑی اس نے پھر کہا کہ اسے بیر سحر کے جا کر اپنے مالک سے کہہ دے کہ برق عیار آیا ہے  
 وہ پر چھائیں پھر گئی اور سام نے قرطاس کے جا کر گویا ہوئی کہ آپ نے مجھ کو مامور کیا تھا کہ کسی کو آنے نہ دینا  
 ایک شخص غیر آتا تھا میں نے اُسکو گرفتار کرنا چاہا اُس نے کہا کہ وہ کہ برق عیار آیا ہے یہ خبر سنکر یہ حیران ہوا  
 کہ وہ بیابان کہان مگر پر چھائیں سے کہا آنے دے غرض کہ برق اوس کے پاس گیا اوس نے  
 کرسی بیٹھنے کو دی اور پوچھا کہ آپ کیونکر آئے اس نے کہا ہمارا تو یہ گھر ہے روز آتے جاتے ہیں  
 استاد سے حکم احکام پوچھنے کے لیے روز مرہ آتا ہوتا ہے یہ تقریر سنکر وہ سمجھا کہ کو کب بلا لیتا  
 ہو گا پس گویا ہوا کہ پھر مجھے سرفراز کرنے کا کیا سبب ہے اس نے کہا اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ آپ  
 نے دوبار مجھ کو گرفتار کر کے رہا کر دیا آپ کہتے کہ عیار نے میرا احسان فراموش کر دیا لہذا یاد اش میں اُس  
 نیکی کے میں آج آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ عیاری کر کے آپ کو مارون گا یہ سنکر قرطاس ہنسنا اور  
 کہا آپ نے ہر بانی فرمائی مگر مجھ کو کوئی مار نہیں سکتا یہ باتیں باہم ہو رہی تھیں کہ وہ دونوں ساحرہ جن کو  
 پہلے سے یہ بھیج چکا تھا اڑتی ہوئیں آئیں جب زمین پر آکر سام نے اس کے اتریں پر چھائیں اونکو بھی پکڑنے  
 دوڑیں وہ کینزین بہار کی ہن اوکھون نے سحر چڑھا کہ شعلہ زمین سے پیدا ہو کر پر چھائیں پر پڑا اُسکی  
 روشنی سے وہ سایہ دور ہوا قرطاس نے دیکھا کہ دو تازین جس میں مہراز میں صورتیں سلو فی  
 چہرے نکلیں چال و رینا کار و وصل میں گھٹوریاں سفاک جان متناہجاسے حسرتان مشیدا  
 زبان خوگر انکار کانون کو نالہ و فریاد سننا در کائنات کو انتہا کی خود بینی و ہن کو عادت نکتہ  
 چینی نظر سوز وہ جگہ لب میں آب حیوان کا آنکھوں کو لگاوٹ یا د بخت عاشق ناشاد نظم



نہ کیونکر قتل کا ادس کے سبب ہو  
وہ عارض مہر تابان جن پہ قربان  
ہزاروں شوخیان اور ناز یہ ہم

کہ جب تیری نظر سوسے غضب ہو  
کرین گھر دل میں ایسے تیر مرگان  
کہ جس کو دیکھ کر ہو تلخ برہم

وہ دونوں ادھر آئی ہیں یہ دیکھتے ہی پکارا کہ واہ صاحب تم بڑی گرما گرم شعلہ خود ہو کہ میری پرچھائیں  
کو بھی مٹایا ان غارت فرمائے ہوش و شبکیاں نے جو ابدیا کہ لو جو نچلے گھارنا تو دیکھو ہمارے ہر گھر  
میں تو دھنسا دیا ہے اور ہمیں کو آنے کی مانگت ہے اسے صاحب یہ سرزمین بیابان گلزار سے جسکی  
ملک ملکہ گلزار ہے ان کے حکم سے تمہیں مطلع کرنے آئے ہیں پیام یہ لائے ہیں کز راحت کو لشکر  
خوف پامالی ہے آپ یہاں سے ہٹ کر مقام کیجیے ہماری ملکہ تجویز یہ نکالی ہے کہ ملکہ بران سے کل  
آپ کی نسبت پوچھ کر حکم مناسب دیا جائیگا آج ایکو یہاں سے ہٹنا پڑیگا قرطاس کو یہ پیام سن کر غصہ آیا  
مگر سوچا کہ یہاں فساد ہونے میں عمر تک ہو بخیر نہ جاوے گا یہ سوچ کر نسبت پیش آیا گو یا ہوا کہ  
آپ اتنا خفا ہوں ہم مسافر ہیں یہاں ازاری شرط ہو آج رات بھر بھر کر صبح کو سمت قلعہ ہفت رنگ کے  
چلے جائیں گے اور ہم اس وقت چلے جاتے گراہ کی تکان سے خستگی کمال ہے خیال زیادتی ملال ہے آپ ہماری  
طرف سے عذر دیجیے گا کہ زراعت کو کچھ ضرر نہ ہوئے گا اور صبح کو وہ چلا جائے گا کینزین یہ سن کر  
پر روازید کر کے روانہ ہوئے بعد ان کے جانے کے برق نے کہا میں بھی رخصت ہوتا ہوں خبر  
شرط تھی وہ گردی ہوشیار رہیے گا اسنے کہا میں بخوبی ہوشیار ہوں آپ جانیے یہ بھی اٹھ کر چلا اور  
اُسی باغ سخن آیا کینزون سے کہا کہ اب تم پھر جاؤ کہنا کہ ملکہ گلزار نے کہا ہے کہ اگر آپ ہمارا مہمان پائے  
تین جانتے ہیں تو بلا سے ہمارا نقصان ہوگا اور بران ہم خفا ہوں گی ہم آپ کے مشتاق ہیں  
یہاں شریف لائے دو گھڑی کے لیے ہم اپنے باغ میں تنہا آئے ہیں آپ بھی اگر دل بھلائیے  
پھر چلے جائیے گا کینزین حسب حکم دوبارہ روانہ ہوئے اور قرطاس ہنوز اندر بیٹھے کے نہ کیا تھا کہ  
یہ ہونچیں وہ مستغفیر ہو اکیہ اب کیا پیام لائیں انھوں نے حرف بحرف وہ پیام ادا کیا اس نے  
سنا خیال کیا کہ یہ ملکہ شاید میرے مرتبہ سے پہلے آگاہ نہ تھی اب رتبہ میرا اس نے جانا اور مجھ کو طلب  
کیا ہے یہ اندیشہ اسکو بالکل نہیں کہ وہ ملکہ نہیں عیار ہے کس لیے کہ جانتا ہے کہ وہ عیار یہاں  
بٹھا ہوا تھا جب کینزین پیام لائی تھیں اور اگر عیار ہو تین تو اڑ کر تہ آتین اور میری پرچھائیں

شما نہیں سکتا یہ سوچا کہ کیا کہ میں کہیں نہ ہوں اس وقت معاف فرمائیے صبح کو میں حاضر ہوں گا کئی دنوں  
سے ہنس کر کہا کہ میں چلو اس مرد سے کو بھی دل غ ہے کہ ہم ایسے ہیں جسکو شہزادیاں بلاتی ہیں نظم

کہ ہم وہ ہیں کہ جس پر اک نظر ہو	قیامت تک نہ کم سوز جگر ہو
ٹاسے آنکھ کس کی تاب ایسی	خدا کا بھی نہ ٹھکے پائے دل کی

اور غضب سنو ملکہ ہماری ایسی ہی تو انکی مشتاق ہیں جو رات بھر باغ میں پڑی رہتگی شکر نہیں کرتے  
کہ ابھی تو نکالا تھا اب اس نے کہا کہ جو بلایا ہے تو انکو اغاز ہوا یہ کہہ کر پھرین اس کو خیال ہوا کہ جیسے  
یہاں رہے ویسے وہاں بلکہ عورت حسینہ جوان تنہائی میں بلاتی ہے کیا عجیب ہے جو اسکا اور کچھ مطلب  
ہو پھر ازین چہ بہتر ایک تو شہزادی دوسرے غیر ملک کی یہاں تمہارا کوئی نہیں یہ رفاقت کرے گی  
مرد وقت جنگ اس سے بیگی جانا چاہیے یہ خیال کر کے پکارا کہ آپ آؤ وہ نہوں میں چلتا ہوں کئی دن  
پھر آئیں یہ اٹھ کر اندر بارگاہ کے گیا لباس عمدہ پہنا عطر لگایا جو اہر جا بجا زیب جسم کر کے خوب بن سہو  
ہوا کئی دن ان روانہ ہوا یہ تو ادھر سے چلا اسطرح برق رنگ روغن عیاری لگا کر ایک زن خوب رو  
کی ایسی صورت بکر مستی ناز پر لبہ انداز چہرہ کستہ ہوا ہے لباس بزرگ پر پہنے ہے سر سے تا قدم ہوا ہر  
کارہ یورتن منور پر آراستہ کیے ہے مانگ موتیوں سے بھری ہے ناہید فلک ہزار جان سے اس  
بھولی صورت پر صدمہ ہوا چاہتی ہے قمر کا سینہ رشک سے داغدار ہوا یہ کینا رو اہر کہ لبتا

لیکتی تھی دیکھ عارض کی ہر سو	ہنایت یز تھی شمشیر ابرو
مژہ کی پرچمیاں تکتی تھیں دل کو	نگاہ مست کی ایسا کہ سنہل
لب کلر ناک خون خاطر پست	نہ چاک دل کہ کوئی دین جو پوند
وہ ابرو جو کہ شمشیر قضا تھے	دم ایما جہان کے دلربا تھے
وہ آنکھیں جینے صدمے روح عالم	نہ دے یاد آنکی فرصت دلا کہ کم
وہ وہ تھک ہو پہنان نظر سے	نصو میں دھوئیں اٹھیں جگر سے
وہ دور حلقہ سے چاہ نہ خداں	فدا سپر ہزاروں جن و انسان
وہ گزرتا اور وہ سینہ شور جنگا	زمین سے تا فلک ہر جا پہ پہنچا
وہ باز اور وہ ساعد نور افشان	کہ جنگی یاد ہر مرگ مسلمان



وہ ساق خوش نما آئینہ نور	لقب جنگا جواب شمع کافور
قدم سے تا بس جس جا نظر جائے	نہیں معلوم کیا کیا کچھ گزر جائے

یہ تو اس صورت سے رونق فزا سے گلشن تھا اور قرآن جو صحرایں گیا تھا ایک یگڑی سر پر باندھ کر رومال شمالی اوڑھا اور لباس نفیس پہن کر صورت بشکل ساحران تبدیل کر کے حاضر باغ ہو کر دروازہ پر ٹھہرا تھا کہ ہمراہ کثیران قرطاس پہنچا قرآن نے بڑھکر تسلیم کی اور نذر دی کہا ٹھہریے میں ملک عالم سے خبر کرتا ہوں یہ کہہ کر اندر آیا برق کو اطلاع دی کہ وہ بازو انداز کثیران دیگر کے کاندھے پر اتھار کھڑکھڑا لہذا عجاوین باغ پر جو یہ آیا زہ یہ معلوم ہوا کہ جیسے برج سنبالہ سے آفتاب نکل آیا قرطاس نے دیکھا کہ ایک نور باغ سے سامع ہوا خواہنگاہ کی آرزو پوری کرنے والا تھا کو قوت بصارت دینے والا ہے یعنی وہ غیرت مشتری رونق بخش مہر جریخ دلبری جسکا جو بن آفتاب بن کے فلک پر چکا ہر اختر پہ وقت سحر جس کی چشم پر چیا ایک نمونہ ہے نگاہ جس کی ترقی بخش انوار تصور میں جس کے قیامت تک محو دیدار غمزدہ دن کی ہنسائے والی عاشقوں کو راہ بتانے والی شبنم اسکے عرق جسم سے چھٹک ہمیشہ گریہناک سحر اسکے عاشقوں میں ملنے کے لیے گریبان چاک صدا اسکی جان بخش دل نگاران آمد اسکی نوید جا ہیقرار ان تنہا اسکی ہمیشہ گنہگار ادا و غمزہ کو بہر قتل تیار شراب حسن سے بیہوش طبعیت خود فراموش نظر

نظر آئی اسے وہ مجسم نور	دیار ہوش جس سے منزلوں دور
بشکل آرو پہنچاں حیا میں	نہایت شوخ طرز مدعا میں
چمک کر برق شمشیر نظر کی	عیادت کے لیے آئی جگر کی
لحاظ تو یہ مشکل زلف برہم	لب زاہر پر شکر خندہ غم

یہ بیہوش ہو کر یقین تھا کہ گرے مگر وہ ہوش رہا سہ جان حسرت و تنہا سہ اگر قریب آئی اور دست رنگین سے ہاتھ اس سر مست بخودی کا تمام کرب جان بخش سے گہر بار ہوئی کہ آئیے تشریف لائیے اللہ بڑا انتظار دکھایا ان سچ ہے ہمیں مشتاق جو پایا اسی سے آپ نے منہ چھپایا یہ کہہ خندان خندان اس گلزار میں کہ واقعی وہ سبز باغ تھا لیکر چلی جب یہ اندر آیا اس باغ کو نہا طلسم پایا وہ درخت تھے یا امیدیں سینہ ارض کی برائیں تعین سبز تھا یا سہ سبزی کام دل شاہ بہار تھا ہجوم شوق دیدنے اس سرو مقام پر گر میان جنائیں تعین جوش آرزو سے بادہ پرستان

ایسیجا براتی تھی روح آرام پاتی تھی اسجا کے اسباب عشرت و صفائے عمارت پر جان گلہا سے بہار  
پر خون پاکیزہ طینتان دہر کو اسکے تمشق میں جنون کہ ابیات

نظر آئے نہال سبز و شاداب ثمر خوش رنگ پتے لہلہا تے نہال باغ سب مقیش افشان مکان شل دل عارض مصفا مناسب ساز سامان جا بجا پر چراغ و شمع کے جلوے وہ ہر سو کہیں ساقی کہیں مطرب کہیں ساز	کہ جس کی دید سے خاطر ہو بیتاب ہوا چلتی تو اک جو بن دکھاتے نگاہیں دیکھنے والوں کی قربان بھسلی سے نظر وقت تماشا کہیں گھٹ بڑھ نہیں سب چکر بار دلون میں گھر کرین مانند جادو کہیں معشوق نواز بس خوش آواز
--	---

قرطاس یہ کیفیت دیکھ کر دنگ تھا سکتے کا رنگ تھا کہ ملک نقلی نے لاکر مسند پر بٹھایا پہلو میں آپ جلوہ  
خزا اسکا دل گم شدہ پھر سینہ میں آیا سمجھا کہ یہ سفر تھکوا بہت مبارک ہوا یہ ناز میں تھکے پر فرقت پر غرض  
اسکے بیٹھتے ہی ملکہ نے کشتی شراب کی کھینچ کر جام بادۂ احمر جسمین بیہوشی ملی تھی پھر اور مسکرا کر آنکھوں کو  
جس طرح کہ ساغ چھلک جاتے ہیں یا مست بہک جاتے ہیں گردش دیکر آگے اس کے بڑھایا اپنے  
بھی کہ مست می الفت تھا انکار کیا بے تکلف پی گیا ساقی اجل نے صدوی کہی گیا پھر تو یہ کیفیت تھی نظر

طبیعت صورت سے جوش میں تھی ہجوم آرزو کہتا تھا لا جام صد آئی فراز آسمان سے	تمنا عزم نوشا نوشش میں تھی تھکا قیشہ کہ آیا اور ہنگام سفر ہے نامبارک اب یہاں سے
--	---

جب خوب اسکو اٹھ ہوا گھر کر ہر سمت آنکھیں بھاڑ کے دیکھنے لگا اسوقت قرآن بھی باہر سے  
آکر سر ملک نقلی پر رومال چھلنے لگا اور برق نے اسکو بیہوش ہونے کے قریب دیکھ کر کہا کہ کیوں میان  
قرطاس مزاج کیسا ہے اسنے کہا اے ملکہ درو سراز حد ہے اگر اجازت ملتی تو ذرا لیٹ رہتا پھر برق  
نے ہنساکر کہا کہ او مسخرے یہودہ تو نے مجھ کو یہی نا کہ میں کون ہوں ارے میں برق عیار ہوں یہ سننا  
تھا کہ اس نے گھر کر کرنا چاہا مگر قرآن نے پشت کی طرف سے ایک لات ماری کہ میان سبوجہ سے  
یہ دھلک کر دو گر کر اور بیہوش ہو گیا برق نے خنجر کھینچ کر منہ جس حد کیا شور و غوغا عالم میں پھلا اندھیرا



ہو گیا صدائی کہ مارا فوطاس جادو لشکر میں اُسکے بھی اندھیرا چھایا اور لشکر غوغا سنکر جلد جلد مسلح ہو کر دوڑے لیکن بہار جو طائر بنی ہوئی بیٹھی تھی اس کے مرنے ہی اُڑی اور کینزوں کو پکاری کہ جلد آؤ وہ بھی بلوغ وغیرہ برطرف کر کے پیچھے چلے گئے اور بلوغ لاش فوطاس کو جکڑنے کی جانب افراسیاب لیجے اس اثنا میں لشکر لیتا کہتا ہوا تھا کہ بہار نے اپنے جوڑے سے ڈیانا تو رنگ نکال کر کھولی اور سر پر مکر و دستک دی ڈیاسے دھواں نکلا کشتل ابر تیرہ و تار تمام لشکر پر چھایا اور بجلی ایسی چلی کہ آنکھیں سب کی بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ طرفہ ماجر اسے یعنی چاندنی گھٹائیں نکلتی ہے سامنے ایک چمنستان سبزہ زار لگا ہوا سرسبز خوش نصیبان زمانہ کو شرماتا ہے کہ بمقتضا و اسباب

زرد رنگ ہر برگ خوش اسلوب	شجر کی شاخ مثل دست محبوب
چمن کے پھول مثل عارض یار	برابر جلوہ گر ہر سو نمودار
کوئی گل مثل روئے ماہ براق	اوداہت میں کوئی مشہور آفاق
کوئی خون جلر کی طرح رنگین	کسی میں اور ہی صورت کی تزمین

بچ میں جو اس گلشن نگارین کے جو چہ ترہ ہے وہاں ایک خون کن جان صد متنا جلوہ فرماں لظہم

کہ رشک جو ہے وہ صاحب جاہ	پری پیکر سمنبر عنبرت ماہ
نظر میں تیز یان تیغ اجل کی	لب شیرین میں شیرینی عسل کی
غضب آنکھوں میں مثل کیف لہز	سنان ہر مژدہ دل کے لیے تیز
نگہ پیونگی جو سوسے سینہ صاف	نظر آیا کچھ ابھرا طور شفاف
قرب پختگی پستان کو پائے	ہوس کچھ اور ہی مطلب سمجھائے
جواٹھتی لو تھی شمع ساق پاک	تو گھرتا ابر سستی جا بجائے

گرد اس شعبدہ بازو لدار کے کینزین گل خسار باقون میں عہد سے لے کھڑی تھی اسنگ میں جوانی کے بھری تھی تمام لشکر اس گل رعنا سے باغ حسن کی بیمار دیکھ کر اور ہوا سے گلشن سحر سے مسرور ہو کر اپنی ہستی فراموش کر گیا خودی سے گذر گیا یہ خیال بالکل نرا کہ اس بات

نہیں ہے یہ چمن شایان دیدار	یہاں احسان سے ہوتا ہے گنہگار
فریب آمیز اس گلشن کی بو ہے	دغا ہے مگر ہے جو آرزو ہے

<p>مقدر نے ہے وہ سامان دکھایا چلے یہ شعر پڑھتے سب زبان سے سہے جاتے نہیں رنج جدائی قریب باغ پہونچے بولے جانی زیادہ حُسن کا نور پیارے اجی ہمیر بھی ہوگی تمہارانی</p>	<p>کہ فرق جسم و جان کا وقت آیا بڑھے روتے ہوئے اپنے مکان سے دُلانی ہے دُلانی ہے دُلانی خدا رکھے یہ تیری نو جوانی رہے قربان جان حورِ سارے کہ ہو کچھ لحظہ لطفِ زندگانی</p>
<p>یہ صدا ہے آہ و آہ اُس رہزن شاہِ راہِ خرد نے سنکر کچھ کنیزوں سے کہا کہ وہ سب دریاغِ سحر پر آئین اور پکاریں کہ اسے عاشقانِ ملکہِ زبان ادھر آؤ پیامِ یارِ سن جاؤ لشکری شعر عاشقانہ پڑھتے نزدیک آئے اُنھوں نے ایک ایک ہار پھولوں کا ان کے گلے میں پٹھایا اور تمھاری معشوقہ نے فرمایا ہر کہ تمہیں شرم نہیں آتی جو ایک کے سامنے دوسرا میری محبت کا دم بھرتا ہوں اکیلی اور سارا لشکر مجھ پر مڑتا ہے چاہیے تھا کہ تم میں سے ایک دوسرے کو قریب جاتا اور ہرگز بغیر قتل کیے نہ مانتا وہ میرے عشق سے لڑتے اٹھ اٹھاتا یا جان سے جاتا جب ایک شخص رجا ماتو اوسکو میں اپنے پہلو میں بٹھاتی یہ بدنامیاں نہ اٹھاتی یہ پیام سننے ہی آتشِ نفاق ہر ایک کو سینہ میں شعلہ زن ہوئی آتشِ گل نے جانِ بلبل میں آگ لگا دی آپس میں ایک نے دوسرے سے کہا کہ سنا بھی اگر میری معشوقہ کا نام اب تیری زبان پر آیا تو قسم ہے اُسکے غمزدہ جانتاں کی کہ میں مارڈالوں گا دوسری کو بھی یہی جواب دیا کہ میں خود تجھ کو منع کرتا ہوں کہ اب اُس آفتِ جان پر جان نہ کرنا ورنہ زندگی سے لڑتے دھونا غرض باہم تکرار ہو کر ایک دوسرے سے لڑنے لگا سحر کی لاگین منتروں کے حربے چلنے لگے ترسول پسنول ناریل ترخ وغیرہ اُچھلنے لگے صفِ مترکانِ یار نے صفِ کشی کرادی آنکھوں کے لڑنے نے لڑائی دکھائی دی جادوگری بھلا دی دم بھر میں صدا سا سراسر سفاک پر تار ہو گئے نو جوان بہارِ باغ ہستی کھو گئے ہزاروں جان اُس گلبدن پر قربان ہو گئی حسرت و ارمان اُنیزو گئی نظم</p>	<p>کہ ہوں مروان شیر اقلن اب آگاہ دکھاؤ اپنی اپنی گرم جوشی کہ منہ کی کھائی گردن کچھ بھی بھڑکا</p>
<p>صدا دی بلبل جنگی نے یہ ناگاہ قریب آیا ہے وقت جانِ فروشی کبھی کر گیت کہتے تھے یہ کڑکا</p>	<p>کہ ہوں مروان شیر اقلن اب آگاہ دکھاؤ اپنی اپنی گرم جوشی کہ منہ کی کھائی گردن کچھ بھی بھڑکا</p>



کھلے بیڑے پڑے شمشیر میں ہاتھ  
 یکایک ہر طرف سے برق چمکی  
 جو تھے افزائش جرات سہیتاب  
 لبون پر آئے کف غیظ اجل کے  
 میری معشوقہ ہو کر واپس تقدیر  
 اگر باقی رہے گی جان تن میں  
 کفن پہنو کہ ہنگام اجل ہے  
 جدا ہونے لگے پاؤں سودست  
 کہیں سیلاب خون سے سرخ راہیں  
 کرکنتی تھی برابر برق شمشیر  
 گرے گردان شیر افکن زمین پر  
 پھر آخر مہرنے جا ہی بستی  
 ہوئی رخصت وہ شب بس میر ہو کر

کچھیں تنہا بنی ہر غول کا ساتھ  
 سبار کہا دوی خواب عدم کی  
 ہوئے رخسار ان کے آتشین تاب  
 ارادے بڑھ گئے دست و نعل کے  
 وہ ہوئے غیر سے جا کر بغلیں  
 تو ہو گا لطف کچھ اس انجمن میں  
 ہو س اب گور سے دست نعل ہے  
 کوئی خستہ کہیں نعرے کہیں جیت  
 کہیں زخمی تنوں کی سداہن  
 اجل تھک تھک گئی ایسے چلے تیر  
 کہیں تن سر کہیں تو سن کہیں  
 ہوئی حاصل فلک کو خودیستی  
 جمال صبح چمکا شیر ہو کر

یعنی جس وقت تیغ بتر مہر سے سردیو شب کا جدا ہوا اور سیارہ سیالیل کو معشوقہ صبح رخسار صبح کے  
 شکل کرایا وہ لشکر سارا رات بھر میں لڑ کر کٹ گیا عجب ہنگامہ ساحرون کے مرنے سے برپا تھا ان کے  
 اتنی تھیں تاریکی میں بیرون کا نعل شور و خروش سے کم تھا جب اُجالا ہوا اس پانچ افسر زخمی ہو کر بچے  
 تھے وہ سام نے بہار کے آئے ملک نے کچھ سحر بڑھاد دستک دی کہ وہ باغ اور تمام آرائش سحر جاتی ہی  
 انکے بھی گلون سے ہار مر جھا کر غائب ہوئے افسر ہوش میں آگئے تمام لشکر کو مردہ پایا چراغ ہستی کو  
 افسردہ پایا سمجھے کہ بہار کے سحر میں ہم گرفتار تھے یہ سمجھ کر ارادہ قصاص کیا کینز ان بہار نارنج پل کر لکڑی  
 ہوئیں آگے بڑھیں یہ زخمی بہت تھے خوف میں آکر بھاگے اور جانب افراسیاب گئے بعد ان کے  
 عیار دونوں تعریف کرتے ہوئے آئے کہ اسے ملکہ سبحان اللہ کیا کہنا ملک نے کہا یہ کیا ادنیٰ سحر تھا کیا  
 کہوں قرطاس کو آپ نے قتل کیا ورنہ حال اُسکو میرے لڑنے کا کھٹا آب پھر کر اپنے گھر چلنا مناسب  
 یہ کہہ کر تخت سحر پر سبکو سوار کیا اور روانہ ہوئی برق نے کہا آخر تو چلتے ہیں اس طرف کی سیر کرے چلیں

یہ سن کر چہرے آئی تھی ادھر رخ نہ کیا اور سمت کا راستہ پکڑا اور انواع و اقسام کے جنگل و کوہ وغیرہ دیکھتے  
عجائبات کی سیر کرتے سب روانہ تھے کہیں پہاڑ نظر آتے تھے کہیں پروریا تھے کہ ایسی بات

کہیں سبز کہیں پتھر شہر آباد  
کسی جانب کو کوہ آسمان جاہ

کہیں ویرانہ مثل طبع آزاد  
کہیں باہم درخت ایسے نہیں راہ

اسی طرح یہ چلے جاتے تھے کہ دور سے ایک بیابان نظر آیا سراسر اسمیں طلسمی کا رخا نہ پلا کر دیکھ

طلسمی اسکا تھا سب کا رخا نہ  
درختوں میں اثر تھے سحر کے تیز  
برابر انکے جو پتھر تھا لب بند  
بڑھے یہ رفتہ رفتہ چند فرسنگ  
کہ تانبہ ہے مثل مہر النور  
زمین شفاف رستہ صاف دروا  
درخت اکثر مگر سب کا جدارنگ  
کوئی بہتر نزد سے بھی خوش آب  
خمر کی جاگہ سب میں نمودار  
وہ سب گویا بشکل آدمی زاو  
صدائے غنچے سے نغمہ ہویدا  
زمین جنبش میں مثل قلب بیتاب  
قریب اک حوض اسین خون لبریز  
کہیں پتھر کے انسان وہ بھی گویا

وہ تھا پریوں کے رہنے کا ٹھکانا  
گلوں کے جام ترافسون ستہ لبریز  
وہ عقد سحر سے تھا اسے خود مند  
نظر آیا انھیں اک تلوہ سنگ  
جڑے میں زر کے دیوار نہیں پتھر  
نہال سبز مثل باغ یسید  
نہ ملتا ایک سے تھا ایک کا رنگ  
کوئی مانند لال مسخ نایاب  
چمک پتوں میں جیسے عارض یار  
چمن خندان گلوں کے لب پر فریاد  
سر ہر شاخ سے بارش سے پیدا  
تلے اوپر کہیں پیسا نہ آب  
کناروں پر کشیدہ خنجر تیسر  
کوئی پتلا ہنسا اور کوئی رویا

ایک بار گاہ زربفتی دروازہ قلعہ پر استادہ تھی کہ جو درازی و وسعت میں صحر آسمان کو شرماتی اس بار گاہ  
آسمان جاہ سے ہر گز بہت بڑا لشکر آفرما تھا کئی لاکھ ساحروں کا مجمع تھا یہ دیکھ کر قرآن نے کہا اے  
یہاں تم راہ بھول کر قلعہ طلسم نور افشان کی جانب آگئیں ایسا نہ ہو کہ ہم قید ہو جائیں جلد یہاں  
سے چلو کیونکہ میرے لیے قید ہونا بڑا ہے جتنا کہ استاد کو یہاں خبر ہوگی اور وہ



لو کہیں سے کہا چہرہ امین اس وقت میں ہلاک ہو جاؤں گا بہار یہ شکر دان سے سناٹا مار کے  
تخت اُڑاتی بہت دور نکل گئی اور ایک صندل کے جنگل میں پہنچی دیکھا کہ شاہ ارض رنگ  
کا درو سر کھوسے کو ہزار بار شاخ صندل زمین پر سر پناہ کرتی ہے حرارت سودا زوگان وشت  
نہت کھونے کی تدبیر نئی ہے وہاں پھونک کر قلب خور مسکن ہوا اور تخت اُٹا را سیر کرنے لگے پوسے  
صندل سے دشت مہکتا تھا ہزار مار سیاہ درختوں سے لپٹا تھا گند لیاں ساپون کی درختوں کے  
تتے سے لپٹی یون نظر آتی تھی کہ بموجب اس بیت کے بیت سید چوری بہت آن نگارے  
شاخ صندل یہ پیچیدہ مارے وہاں کی سیر کر کے جب اور آگے بڑھے دیکھا کہ ایک دیوار سونکی  
ہر طرف گھرتی آتی ہے فروغ جلوہ مہر دکھاتی ہے ہزار اُفتاب چمکنے لگا ہزارہ کا ستارہ بخت سوز ہو  
کہ بدیت مقابل آگیا ایک قلعہ خوب طلائی جس کی دیوار میں خوش اسلوب یہ محاصرہ ہو  
دیکھا کہ بہار تخت پر سکوٹھا کراڑی اور قدیل فلک بنگلی مگر جستقد ر بلند ہوئی وہی دیوار طلائی  
سائے نظر آئی رانی پنائی ہزاروں طرح کے سحر کیے کچھ اثر نہوا گھبرا کر عیاروں سے کہا ہم کو کسی  
قید کیا یہ کہہ کر زمین پر اُتر آئی اور اپنے گیسو کی صورت پر نشان اور آئینہ رخسار کی طرح حیران تھی  
اس عرصے میں ایک سیاہی فلک کی طرف آ کر محیط عالم ہوئی رعد گر جابر ق شعلہ نشان چمکی اور ایک  
تخت پر ایک ساحرہ بعد عظمت و شان سوار قریب آ کر اسے کہا کہ بی بی کس بیٹ پر نشان ہو سر گریان  
ہو ذرا سوچو تو کہ انسان اپنے بس آتا ہے اور پراسے بس جاتا ہے نکلا جاتا ہے اب بکری گھر آئی  
ہو وہ جب زحمت کرے گا تو جانا ہو گا مثل مشہور ہے کہ آمدن بہار اوت و رفتن بہ اجازت بہار  
نے پوچھا کہ یہ کھڑ کس کا ہے اس ساحرہ نے جواب دیا کہ شاہ عیاران جناب خواجہ عمر کا ہے  
بہار نے کہا پھر وہ کہاں ہیں اس نے کہا آپ میری ساتھ چلیے وہ بھی تشریف لاتے ہیں  
یہ آخر اس ساحرہ کے ساتھ روانہ ہوئے وہ کچھ دور چلا کر ان سب کو ایک باغ میں لائی کہ وہ گلشن  
ہزاروں بہار میں دکھاتا ہے اپنی بہار دیکھا کر ایسا اتر آتا تھا کہ پھولوں نہ سوتا تھا جملہ سامان راحت اس میں  
مہاتما مکان بہت عمدہ اسباب نادرہ کا ہے سجا تھا اس میں بالائے خانہ رشک بام آسمان تعمیر  
تھا اسیر نگیرہ پہنچا ہوا پیری کی تصویر تھا زیر نگیرہ فرش مکلف بر اس ساحرہ نے انکو  
بٹھایا اور کہا آپ شہر سے عرصہ سے عرض کرنے جاتی ہوں یہ کہہ کر چلی اور باہر کو

اگر بات کے دروازے کو بند کر کے تخت پر ٹھکر چلی گئی تینوں بالا خانہ پر بیٹھے سید دست ظلم میں مصروف  
 ہیں مگر جس سرحد میں کڑا لائی ہوئی اور قرطاس مارا گیا اس دشت کے ساحروں نے جاکر تمام ماجرا  
 خدمت کو کلب میں عرض کیا وہ بہت ہنسنا اور ایک نامہ لکھ کر بران کو بھیجا نامہ حب بران کو  
 پہنچا اس نے پڑھا لکھا تھا کہ اسے وزیر نامہ دار جو آتا تھا اسکو قرآن و برق نے اس طرح راہ  
 میں مار ڈالا اور بہار جادو نے یوں اشکر کو شکست دی اب بیابان صندل کے آگے ایک  
 باغ میں وہ سب فروکش ہیں خواجہ صاحب سے کہنا کہ جی میں آئے تو جاکر مل آئیں و گرنہ ہم او کی دعوت  
 کر کے رخصت کیے دیتے ہیں خواجہ صاحب کے ہمیشہ کو او کی تسکین کے لیے بھیجے دیتے ہیں یہ نامہ  
 پڑھ کر ملک عیاروں کی فطرت پر ہنسی اور ان کے حوصلے پر آفرین خوان ہوئی کہ اس طلب تک  
 ثقیب کر کے بغیر قتل کیے چھوڑا پھر عمر کو وہ نامہ دکھایا خواجہ بھی بہت ہنسے پھر خیال کیا کہ شاید  
 ملک کو کلب آنا ہو پس تم بغیر حصول مطلب بران کے پاس جا اہو یہ سمجھ کر ملک سے کہا  
 کہ اسے ملک آپ نے مجھ سے ایسی الفت کی ہے کہ کسی کے ملنے کو جی نہیں چاہتا اچھا آپ کہہ  
 بھیجے کہ بادشاہ دعوت کر کے رخصت کر دیں ملک نے جواب نامہ ولیفہ اسی مضمون کا لکھ بھیجا شاہ  
 نے بموجب مرضی عمر اسی ہمیشہ کو خواجہ کے کہ جو چھوڑے پاس بھیجا تھا طلب کر کے مع سامان دعوت  
 بخشہ و خدمت ہمراہ ایک امرا سے دولت کے روانہ کیا یہاں بہار اور عیار بیٹھے دیکھتے تھے کہ کیا ایک فٹ کا  
 بجائے سالی دیا بالا خانہ پر کھڑے ہو کر چوڑا دیکھا تو سامان سواری نظر آیا آگے آگے شتری و فیلی نقار سے  
 بکتے آئے بعد تخت پر ساحر سوار اہتمام کرتے چہرہ بہت سی بالکی نالکی جنہر جادو گر نیان لباس عمدہ پہنے سوار  
 جسم پر ان کے زیور مرصع کار کی بہار نگین ان کے بعد ستے آبپاشی گلاب و کیوڑ سے کی کرتے رٹ کے  
 خوبصورت لہٹے ٹخانوں کے لیے آگے بڑھ گئے پھر بسلوں و چوہدار و خاصہ دار لباس معقول  
 سے آراستہ پیدا ہوئے ان کے بعد ایک تخت پر عمر سوار جلو میں باد بہاری خلعت زرتار پہنے جس سے  
 زرین لباس مہر مسرتاج کئی سو گنگرے کار کے جواہرے جسم کو تزیین دیئے روانہ سے صدائے طوق  
 سے ارض و غیرہ بھرا ہے چاؤش دور باش کہہ لگا رہے ہیں ثقیب اور تفات سے پیش  
 خداوند کے نعرے مارتے ہیں بڑے جاہ و شہم سے سواری جاتی ہے یہ کیفیت عیاروں نے دیکھ کر  
 کہا کہ استاد جاتے ہیں برق نے کہا میں تو پکارتا ہوں قرآن نے کہا کہیں ایسا دیوانہ پن



نکرنا خلافت ادب ہے ادب سے آگے نہ بڑھنا یہ کہ رہے تھے کہ سواری ننگ گئی کچھ عزمین وہی ساحر  
جو یہاں بٹھا گئی تھی مع چند ساحر ان ذی رتبہ کے آئی دریاغ و اہوا ان کے سامنے پہونچکر ہر ایک ساحر  
گو یا ہوا کہ چلیے آپ سب کو خواجہ سلامت نے بایا ہے یہاں رہنے کہا ہم سمجھتے تھے کہ یہیں لشریف لائیں گے  
یہ انھیں کے رہنے کی جا ہے اُس ساحر نے کہا کہ جی نہیں یہ اس غیب کے رہنے کا ٹھکانا ہے اُن کے لائق  
یہ کب جگہ سے غفلت گشت پر سوار کر کے عیار وغیرہ کو ساحر لیتے آئے اب جو دیکھا تو وہ دیوار طلائی نظر نہ آئی  
اور کچھ دور آگے جا کر ایک باغ کی بہار دکھائی دی دروازہ پر اوکے علاقے لوگ خدام و دربان و ساول  
وغیرہ کا مجمع ہے یہ وہاں اترے سب نے انکی سلامی لی اور بڑھ بڑھ کر تسلیم کی یہ پھر داخل باغ  
ہوئے دور سب رنج دل کے داغ ہوئے عجب بہار آگین وہ گلشن نظر آیا جس سے دیدہ دل  
سرور پایا سو سن سید رنگ وہاں سرمہ بصارت آگین چشم مشتاق گل روشنی میں نور دیدہ عشاق نرس  
مخمر رنگ دیدہ حور سنبھل کے عہدہ سرستہ آرزو سے عاشقان سرو موزون سر بلند شل مرادیاں پر

ہر اک میں تھا نیا جلوہ ہویدا  
جو لجا یمن دل شائق سے قابو  
ہر اک کے زمرے کا کچھ نیا و شنگ  
میسر ہر کسی کو محبت ہو  
کہ جبکے حسن پر پھسلین نظارے  
ہو اسے شوق کے جھوکے برابر  
نظر کو دیدے فرصت بہت کم  
ہو س مغرور جو شوق میاں  
خلل انداز رسم کیش و دین کی

گلون میں سب طرح کے رنگ پیدا  
لبالب آب سے نہرین ہر اک سو  
لوازان جا بجا مرغان خوش رنگ  
ہر اک بارہوری کا شائد نور  
نہایت با تکلف و ش سارے  
ہجوم ماہ رویان ہر قدم پر  
مزاج شایقان حسن برہم  
اداسے شوخیوں پر قصد جالاک  
ترنم ز اعدا ہر نازنین کی

صحن گلشن میں تحت جواہر کار پر مگر جلوہ فزا تھا چتر زرین سر پر گردش کرتا تھا گرد کر سیون پر اہر اوزار  
کا دور بندھا تھا ہزار نازنین شوخ و شنگ عہد سے لاکھ میں لیے حاضر تھی صد کینز عزت  
دارو پر تمیز لبان مہربان لباس زرین پنہان فن عاشقی سے ماہر تھی رقص سام نے ہو رہا  
تھا ساز عشرت آواز بج رہا تھا ان سب نے جا کر خواجہ کو سلام کیا مگر تحت پر سے اٹھا اور ہاتھ پھیلا دیا

قرآن نے سرسینہ سے لگایا ہراک کو گلے سے لگا کر قریب تخت لہجہ عزت کر سہا سے جو اہر پر بٹھایا خواصین  
 زرین کمر نازک اندام حسبِ یکا سے عمر کشتیان خلعت گران بہا کی جنمیں مالہ مروارید کے اور بہار کے  
 زیور مرصع تھا لائیں وہ خلعت عیاروں اور بہار کو عنایت ہوئے اور بیت سا جو اہر پر بٹھیں قیمت  
 دیکر ہر ایک کو خوشنود کیا پھر حکم آغاز ہونے جلستِ عشرت دیا فوارہ بڑے کے قہقہے بلند ہوئے ہر خوش  
 ہوس سے پرستان روان تھا کشتی شراب چلنے لگی ساغر حباب شیشہ دل بنے ایک لمحہ میں یکنیت  
 ہوئی کہ لشکر زلف ساقی سمندر مزاج تو بہ رہم ہوا چشم زہین میں مستی کا عالم ہوا کہ بموجب لفظ

صد اسے ریزش سے سخت دل جو  
 ہراک اپنے سخن پر آپ شیدا  
 کوئی مصروف دیدار دلا رام

ہجوم ساغر گل رنگ منہ سو  
 تیغ کیفیت کا آنکھوں سے پیدا  
 کہیں بیکے ہوئے آغاز و انجام

اسی لطف میکشی میں تازنیاں قمر دیدار نے سرود و ساز کو سنبھالا بادہ خواروں کو بیکار یا جاسبت  
 جمایا رقص نے دل بسمل کیے ابزون نے کار و قائل کیے حوصلے بڑھ گئے ارمان تڑپ کر گئے لفظ

کیا اسجا کسی نے رقص آغاز  
 کو داؤ دی ترانے یاد آئے  
 تھے اُنکے اس ہنرمین ہاتھ تیار  
 بنی تھی سے سے برج آفتابی  
 چھپا جو آفتاب ارغوان فام  
 ہوئے پھر زینت مہتاب تارے

کوئی زہرہ صفت آمادہ ناز  
 دم رقص اس طرح گھنگر و بجائے  
 ملائی تھیں جو ساز رقص و دھار  
 کسی کے دست میں رنگین کلابی  
 نہ تھی کم محاسب سے آمد شام  
 سیہ بال اپنے جب شہ نے سنوارا

یعنی جبوقت ہراسے تعظیم سید مست شب گردن شیشہ آفتابی آفتاب خم ہوئی اور بسان ہوس  
 میسار ان شبنم لیل آرزو سے دامن رات کا تر ہوا سر شام ساقی دینا و جام اس باغ کی ایک  
 نہر پر جمع ہوا بادہ خواروں کا جگمگا ہوا اور خدا کی رحمت سوا ہوئی کہ لب جو نیار کشتی روان ہوئی  
 نہر کے روشنی فروغ بخش دیدہ مردمان آبی تھی مایوں کو اس جلسہ یکھنے کی بیابانی تھی شب ماہ  
 میں باغ پر بہار روشنی سے خاطر تیرہ میں نور اطہار نہر میں بحر سے پڑے فوارے ہزار پیسے  
 آب افشانی کوئے سبحان اللہ عجیب سیر عشرت اتما تھی جیسے چان ہر بیل دل فداتھی کہ بموجب لفظ



بتا تھا فرش سنگین ہر روشنی  
روان اک سمت جو چشم تھے پر نور  
ہزاروں اُسین میوہ دار اشجار  
ارم تھا وہ مکانِ عشرت افزا  
ہوئے سب یہ وہاں جب رونق افروز  
کیونچا ایک گروہ ماہر و یان  
لگا کر سازنا چین پھر وہ اٹھ کر  
لباس پر تکلف زیب تن تھے  
تصدق دل تھے گانے کی صدا پر  
ستارے ساغر و مینا کے چمکے

کہیں تھا گلشنِ قالمین سے بہتر  
خزا نے اُنہیں قوارے کے مہمور  
ہر اک تھا بلبل و طوطی سے گزار  
میں خلد کا اُن کو ترسا شا  
طبیعت سیر سے تھی رونق افروز  
مہیا رقص کا پاس اون کے سامان  
قیامت تھی بیانا زہ زمین پر  
نہایت اُن کے پر زہیر پر ہن تھے  
خدا تھی زہرہ ہر اُنکی ادا پر  
نصیبے خوب تھے وہاں صبا کے

جب سن یلی شب جوانی پر پہونچا نہر کے کنارے سے اٹھ کر بارہ ویں من آنے وہاں نعمتِ ناز تھا  
غذا میں لطیف و عمدہ دسترخوان پر چینی گین سب نے کھانے سے فراغت پائی نو بت آرام کی آئی ملک  
بہار کے لیے ایک کمرہ علیحدہ بجا ہوا تیار تھا وہاں جا کر یہ مسہری پھولوں کی لٹھی لٹلے رکھے تھے اور  
جملہ سامانِ راحت مہیا تھے شمع مومی و کافوری روشن تھیں عیار ایک اور کمرے میں کہہ شک وہ  
قصر خان تھا جا کر آرام پذیر ہوئے عمر علیحدہ ان سب سے جا کر سو یا مگر کیفیت سننے کہ بہار حب مسہری  
میں لٹھی کوئی نکلیا جھلنے اور پاؤں دبائے کو نہ تھی اس نے دیکھا کہ ٹنڈھی ٹنڈھی ہوا نرم اُس کمرے میں آئے  
لگی باد بہار کو شرمائے لگی پھر ایک شمع کا پھول گرا اور اوسکی دھواں سے آواز آئی کہ اے ملک آپ کیسے تو یہ تو بڑی  
آگراؤں و بادلے بہار نے یہ گرمی محبت اُس شمع سے سُکر بوجھیا کہ اے بی بی تم کون ہو لو سے آواز آئی  
کہ کینز ایک شعلہ بن ملک بران کی سہیلی بہار تیر ہوئی کہ کینز شعلہ بن شمع میں کیونکر آئی مگر گویا ہوئی کہ  
اچھا آویہ کہتے ہی دیکھا کہ شمع تھرائی اور لو اوسکی شوق ہوئی شعلہ زمین پر گرا اور لوٹ کر ایک برزخ  
جو پیکرِ سمندر گل اندامِ بنا شرم سے گردن جھکائے شوخی آنکھوں میں چرائے سر سے پاتک نور رنگ میں متقابل  
شمع طور چہرہ میں استہاکی گرمی یا توں میں حد کی تری رخسار پر چوم آرزو سے بوسہ کا  
غازہ وہن میں ذائقہ و ششام دہی پوشیدہ زینت بزم الفت چاہتے کی صورتِ نظم

جبین سے تابپا نور مجسم سخن کی گرمیوں سے جان بیتاب ترو سے طبیعت منزلوں دور	ہر اک انداز میں سوتا زباہم سرور آنکھوں میں بے لوثی میں فدا سے روسے روشن مجمع حور
---	--

جب وہ تازین قریب آئی نہایت ملکہ بہار حیران حال تھی مگر اس نے باادب بیٹھ کر پاؤں دبانے شروع کیے کہ یکایک سامنے جو گلہستے رکھے تھے اُس کے سب پھول کھل گئے اور زبان معشوق غنیمت سے کہنے لگی پھر آواز آئی کہ اسے ملکہ اگر اجازت پائے تو یہ کینز بھی آئے کہانی کہاجی ہلے ہمارے پوچھا کہ تم کون ہو آواز آئی کہ میں بھی لوتی ہوں بران کی سہیلی ہوں بہار نے کہا کہ آؤ یہ کہنا تھا کہ ایک پھول چٹھا اور چند پتھر بیان زمین پر گر کر لو میں پھر جو دیکھا تو ایک بہار آواز سے رنگ تشاؤ ذالغہ بخش جوش انبساط سراپا مزاج حسرت عشاق شیشہ دل کی طاق اُنگو نیز جسکی بہار تار جبر گلزار لطف فرماے ایام شباب جان بیتاب

بڑھی کچھ دور اس ناز واداسے ہزاروں شوخیان اور ناز پیہم	کہ جنبش قلب نے کی اپنی جاسے کہ جس کو دیکھ کر ہو طبع برہم
--	---

۶۰ وہ کل پیر ہن مہری کے نیچے باادب آکر بیٹھی اور لب گوہر بار سے گل افشان ہوئی کہ امی ملکہ ایک بادشاہ تھا ہمارا تختہ را خدا بادشاہ اُسکو نوشیروان کہتے تھے مردمان دنیا اُسکے وقت میں شاد رہتے تھے ناظرین کو واضح ہو کہ اس گلبدن نے کہ نام اسکا گلزار سمندر ہے یہ کہانی شروع حال نوشیروان اور امیر حمزہ کے پیدا ہونے سے کہنا شروع کی حال اسکا دفتر اول نوشیروان نام میں ہے یہاں سارا دفتر لکھنے کی گنجائش نہ تھی صرف طلسم ہوش ربان کرنا منظور ہے اس باعث سے ترک بہتر سمجھا گیا فی الجملہ جب اُس گلزار نے یہ کہانی یہاں تک پہنچائی کہ ملکہ ہر نگار دختر نوشیروان عاشق ہو کر امیر کے ساتھ نکل آئی اور اوس کے بطن سے قباد شہر پید ہوا ہوئے اور پھر قباد کا نکلیا تا علمشاہ سے ملا اور عاشق ہونا ملکہ ماہ سپما پر اور پھر اس ملک سے منعقد ہو کر پید ہونا شہزادہ سعد بن قباد کا اور بعد شہادت قباد حکمران ہونا سعد کا کل لشکر اسلام پر اس فصاحت سے بیان کیا کہ حال شان و عظمت حسن و جمال شہزادہ سعد سنکر بہار نے ایک تیر غائبانہ عشق کا کھایا اور ارمان وصال نے ہاتھ پاؤں بٹکانے وخت گریبان گیر بیان گیر ہوئی کیسے پیمان بار نے دی میں گھر کیا مسکن بار دل زار بنائی الجھن میں یہ مختارات کتنا مشکل ہوئی نیم بسمل ہوئی ارادے ہوس کے بڑھکے خار غم سینے میں گر گئے کہ نظم



ہوئی الفت جو اوسکی آتش افروز الگ ہے سب سے انداز محبت و کھائی حسن نے اپنی کرامات طبیعت میں عجب تھی بیکساری	جگر پر آ کے بیٹھا تیر دل دوز بنی وہ صید شہباز محبت دیاد دل اپنا اُس دلبر کو مہیبات بنی مژگان ترا بر بہ ساری
شب فرقت کا بد لا صبح نے رنگ ہوئی سُرخ شفق کی کچھ نمودار	ہوئے پیدا سحر کے شرق میں ڈھنگ نظر آئی نہ پھر کو سون شب تار

خواجه عمر کا سب سے بڑا کرخت پر جلوہ گر ہوا عیار اور ملکہ بہار بعد ادب سلام کرنے حاضر ہوئے اور تسلیم کر بیٹھے خواجہ نے علم دیا کہ اسوقت بھی آپ لوگ حمام کرتے پو شاک نئی بد لین سب نے حسب الحکم حمام کیا کشتیان پو شاک کی مع زیور اسوقت بھی عنایت ہوئیں سب فرین و محلی ہو کر جلسہ میں گر بیٹھے تیج ہونے لگا جام شراب گردش میں آیا اسوقت عیاروں نے عرض کیا کہ حضور یہاں سے کب چلیں گے عمر نے کہا جب خدا پہلے انھوں نے کہا پھر ہم رخصت ہوتے ہیں کس لیے کہ لشکر اکبلا ہو گا ایسا نہ ہو کہ فراتیا کچھ فتور زیادہ کرے عمر نے کہا تمہارا عباد ہوتا ہر چند کہ نہایت شاق ہے لیکن مجبوری سے منظور فراق ہے اچھا جاؤ خدا کے سپرد کیا یہ کہ خلعت رخصت تیسری بار عنایت ہوا کھانا اور شراب وغیرہ کھلا پلا کر چند ساحروں کو بلایا ان سے فرمایا کہ بلخ کے شمالی دروازے سے ان کو روانہ کرو و ساعرا غصین لیکر روانہ ہوئے عیار اور بہار سیر اس گلزار کی کرتے اسی دروازہ مذکور تک پہنچے اس دروازے کو تمام جہان کی عمارات عمدہ سے کہیں بہتر یا بغض کہ ساحروں سے ملکر باہر نکلے دیکھا تو اب اس صحرا سے صندل اور دیوار طلائی کو نیا پانہ وہ باغ کہ جہین ساحرہ لے گئی تھی اُسکا پتہ نہ ملا غرض کہ تخت سحر ملکہ بہار نے تیار کیا اور سبکو سوار کر کے چلی دشت طلسمات کی سیر کرتی جاتی تھی راہ میں عیار بوسے کراہی ملکہ تم نے پہچانا کہ یہ خواجہ عمر نہ تھے بہار نے کہا کہ تم نے کیونکر پہچانا قرآن نے کہا اُستاد ہوتے تو قیامی نہ کرتے تین بار خلعت مذیتہ برق نے کہا سچ کہتے ہو بیشک اُستاد نہیں تھے یہ کوئی سحر کا پتلا

کو کب کا تھا غرضکہ یہ تو سیر کرتے رہ نور و منزل مقصد میں لیکن لاش قرطاس جادو کے بیر لیے ہوئے  
اور چند ساحر نہایت خوردہ از دست بہار خدمت افراسیاب غدار میں پہنچے حال قتل اور کوائف  
جنگ زبان پر لائے بادشاہ کو غضب ظاری ہوا فرط غیظ سے کانپنے لگا ندما و امرا سے دربار کی چالاک پر  
عیاروں کی ہوش پیران تھے اور بادشاہ کے پر غضب ہونے سے گردن ٹھکانے بیٹھے تھے الغرض اور  
کچھ تو بادشاہ سے بن نہ آیا سو اس کے ایک نامہ ملا حیرت کو جلد حال گذشتہ کا لکھ کر ترقیم کیا کہ یہ تھے  
ہی نامہ کے قبل جنگ بھوانا اور مع مصور آمادہ کارزار ہونا میں بھی آنا ہوں وہاں میرے ملازم بہار نے  
قتل کیے ہیں یہاں میں سب نگر امون کو ہلاک کرون گا اور صرصر عیارہ مجھ سے وعدہ  
عیاری کرنے کا کر گئی تھی اگر اس نے کیا ہو تو شکست ناک کاٹ کے نکال دینا یہ نامہ سحر کا پتلا لیکر  
روانہ ہوا اور شاہ نے لاش قرطاس اٹھانے کا حکم دیا اور عازم ہوا کہ لڑائی شروع ہو تو خبر لے کر  
میں بھی جاؤں اس طرف جب یہ نامہ حیرت کو پہنچا قتل ہوا نامہ دار کا پڑھ کر حیران ہوئی کہ کیا  
زبردست عیار ہیں جنہوں نے بغیر قتل کیے نامہ دار کو چھوڑا بعد متحیر ہونے کے حکم دیا کہ صرصر کو لاؤ  
صرصر جب سے وعدہ کر گئی تھی اپنے خیمہ میں فکر عیاری کر رہی تھی کوئی صورت معقول بن نہ آئی تھی  
اسی فکر میں تھی کہ حکم حیرت برا سے حاضری پہنچا یہ رزان و ترسان سام نے آئی ملکہ نے لفظ  
کیا کہ دیکھ عیار ایسے ہوتے ہیں کہ تعاقب کر کے تا عمل بغیر قتل دشمن باز نہ آئے حکم شہنشاہ تیری نسبت  
ناک کاٹنے کا آیا ہے صرصر نے سارا ماجرا سنکر دھڑکیا کہ واقعی یہ نیز خطا وار ہے لیکن امید وار مرام  
خسروانہ سے یہ ہے کہ مجھ کو مہلت ملے اگر مرد دشمنان شاہی کہ نہ لاؤں تو مستوجب نرا ہوں ملکہ نے  
مہلت دی یہ روانہ ہوئی اور اپنی جگہ پر اگر صبر و استقامت سے کہا کہ تم صورت قرآن کی بنو وہ حسب  
آئینہ کھلے تیار شکل مذکور ہوئی اور ایک سر متقوی کا بنا کر حسین چہرہ روغن دار ایسا کہ لحم انسان کا  
چہرہ حسین ظاہر تھا سر موقوف تھا اپنے سر پر لگایا اور اس طرح ہر اعضا پر مقوسے کے اعتنا  
چراغ نے کس لیے کہ قرآن دست و پا نہایت زبردست رکھتا ہے اس وجہ سے اس نے یہ  
تدبیر لی اور بعد تصویر قرآن بن گئی جب یہ کسوت عیاری اور بچہ وغیرہ درست کر کے تیار ہو چکی تھیں اپنی  
صورت برق کی ایسی بنائی اور ایک سر متقوی کا مثل صورت قرطاس بنایا کہ جس کا ظاہر کٹا ہوا معلوم ہوتا تھا  
اسی صورت سے وہ سر لیکر اپنے خیمہ سے اس طرح چلیں کہ کوئی نہ دیکھے خیمہ و بارگاہ کی قناروں



وغیرہ میں چھٹی ہوئی چلین اسلئے کہ عیار و چاسوس لشکر حریف کی نگاہ نہ پڑے غرضکہ اپنے لشکر  
 دونوں نکلا لشکر مہرخ میں پہونچیں لشکری ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور سمجھے کہ یہ دونوں  
 عیار سرنامہ دار کا لینے گئے تھے وہی لائے ہیں غرض یہ بارگاہ میں آئیں مہرخ انھیں دیکھ کر شاد ہو گئے  
 اور تخت سے اٹھ کر گئے ملی بہت تعریف عیاری کی خلعت گران قیمت منگا کر دیئے ابھی تو کسی  
 معلوم نہیں ہے کہ یہاں بھی عیاروں کے ساتھ تھی ورنہ اسکا حال مہرخ پوچھتی رہی جانا کہ  
 حسب وعدہ یہ سرنامہ دار لائے ہیں خلاصہ بعد اعزاز و اکرام یہ عیار بیان کر سی پر بجائے عیار ان  
 بیٹھیں مہرخ نے حکم نایج ہونے کا دیا ساتی و منفی ساز طرب لیے حاضر ہوئے ان دونوں نے تمام  
 قتل نامہ دار پہرہ کے لشکر آئی تھیں بیان کیا کہ ہم نے اس محنت و فطرت سے اسکو مارا یہ کہا کہ گویا  
 ہوئیں کہ جب ہم ملک کو کب میں پہونچے اور قتل نامہ دار سے فارغ ہوئے تو کو کب نے  
 ہماری دعوت کی اس دعوت میں جو شراب کہ ہم نے پی کبھی دربار بادشاہ اسلام میں بھی نہ پی  
 تھی چنانچہ اسکا ماجرا ہم زبانی نہیں کہہ سکتے کہ کیا لطف پایا تھوڑی سی آپ کے چکھانے کو لیتے آئے  
 ہیں اگر اجازت ہو تو ساتی گری کر کے سب کو ایک ایک جام پلا میں مہرخ نے کہا آپ کو پوچھنے کی  
 احتیاج کیا ہے بسم اللہ کہیئے یہ دونوں انھیں اور جام لیکر کسو توں سے گلابیان شراب ارغوانی کی نکالا  
 سب کو پلانے لگیں مہرخ اور جملہ سردار جس نے وہ شراب پی بہت تعریف کی انھوں نے رقص و  
 ملازم تمام حضار بارگاہ کو جام مو دیئے اور کہا تم لوگ بھی کیا یاد کرو گے کہ کبھی ایسی عمدہ شراب پی تھی  
 غرضکہ بعد کچھ عرصہ کے یہ عالم ہوا کہ سازندون کا مزاج نا ساز ہوا سازنگی الٹی کر کے گلے کی طرح ریتے  
 لگے اگلا سازنگی ہی سازندون کی بڑی گت ہوئی سر نیچے ٹانگیں اوپر ہو کر کھڑا گ میں پھسین سردار و  
 سرساز چرخ دوار پھر نے لگا قصر کی گردش سر نے دکھائی کسکو اس حالت نشہ نہ آئی خود غلط  
 ہو کر اونڈھے منہ کر کے عیار پچیان تھیں چڑھا کر خنجر کھینچ کر چلین کہ سبکے سر کاٹ کر لجا میں اور کہیں  
 کہ نہ اسکا بدل لایا کہ جسطرح وزیر اعظم شہادہ ساحر ان کو مع تمام دربار عیاروں نے بہوش کیا تھا غرضکہ  
 سنوڑ کسی کا سر جدا کرنے نہیں پائی تھیں کہ بوجہ مثل ہندی کو دوا جا کر اچھے سائیان مار نہ سائے کوئے  
 بال نہ بیکا کر سکے دو بجک پیری ہوئے + دو عیار جو یہاں باقی ہیں انکا حال سنئے کہ یہ لشکر حیرت میں  
 گئے تھے اور لشکر کو عیار پچیان سے خالی دیکھ کر غم غم صورت صرصر کی بنا اور جالسنوڑ شکل کہ

صبار قتل تیار ہو کر دونوں بارگاہ حیرت میں آئے اُسے صورت دیکھتے ہی کہا کہ مالزادو تم دشمنوں کا سرلانے کے لیے کہ گئی تھیں خالی پھر آئیں ہے شرط کہ ناک کٹوا لوں عیار یہ سنکر سمجھے کہ بیشک ہمارے لشکر میں عیار بچیان بہر قتل سرداران گئی ہیں یہ سمجھ کر گویا ہوئے کہ اے ملکہ ہم جا کر ابھی سرلانے میں ایک کام سے یہاں آئے تھے یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر بوجہ ت ماتر چلے دل سے دعا کرتے تھے کہ خداوند ہمارے سرداروں کو بلا کر سے پناہ نام نے بڑی غلطی کی جو اکیلے چھوڑ کر آئے فی الجملہ یہ جب قریب بارگاہ پہنچے وہاں ہر ایک کئی زبانی سنا کہ قرآن و برق آئے ہیں سرنامہ دارلانے عیار سمجھے کہ عیار بچیان اسی ہیبت سے کہ جو مشہور اس وقت ہے آئی ہیں پس سراپہ ضرغام بچاند کے اندر آیا دیکھا کہ مصر صخر خجری لیے مہر خ کا سر کاٹنے جاتی ہے اس نے گوچین میں پھر رکھا مارا کہ مصر کی ران پر اس زور سے پڑا کہ وہ اس صدر سے گر پڑی یہ دہرا کہ گرفتار کر لوں وہ دہشت جان سے ہر چند کہ اٹھنا دشوار تھا مگر بہر صورت اٹھ کر بھاگی اور صبار قتل پہلے ہی سراپہ فراگئی ضرغام نے بچارا کہ لینا جانسوز منہ زباں ہی تھا دہرا اور لشکر کے دھڑنے سے ڈرے مگر وہ صورت برق وغیرہ کی بنی تھیں اسوجہ سے ساحر سمجھ کر کے انکی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا معاملہ اور کیا بھی ہے وہ دونوں نگاہیں عیاروں نے تمام سردار مردمان بارگاہ کو فقید رفیع ہوشی دیکر ہوشیار کیا اور ساری کیفیت بیان کی ہر ایک نے سجدہ شکر حق تعالیٰ ادا کیا کہ اسے خلعت حیات دوبارہ عطا فرمایا اور اس شکر یہ میں حکم جلسہ عشرت دیا یہ سب آرام مصروف عیش عشرت ہوئے اور عیار بچوں نے جا کر حیرت سے سب حال کہہ عرض کیا کہ کنیزین مجبور ہیں آپ کو اختیار ہے جو چاہیے سزا دیجیے ہم اپنی خیر خواہی کر چکے ملکہ نے کہا کہ تمھاری صورت بیکر عیار شایدا آئے تھے وہ مجھ سے تمھارا بھانا عیاری کے لیے سنکر جلد ہی گئے جب تو تم بیان کرتی ہو کہ عیار ہماری ہوشیار ہے ہونے ہمارے کام میں خلل انداز ہوئے عیار بچوں کو جب یہ حال ثابت ہوا کہا کہ اسے ملکہ دوران یہ فرمائیے کہ آپ ہی نے ہماری ساری محنت رائیگان کی ملکہ نے کہا بیشک مجھ سے غلطی ہوئی کہ تمھاری صورت پر آنکو دیکھتے ہی راز کہ بیٹھی اچھا اب تم جا کر اور فکر کرو میں شہنشاہ سے کہنا تھا مگر کرادون گی عیار بچیان سلام کر کے چلین اور دن سارا گذر چکا تھا عیار نلک یعنی مہر روز لہبزد و سوز بالا دوی عرصہ سپہر سے مراجعت کر کے خیمہ غیب میں گیا اور عیار شب نے سیاہ پوش ہو کر کند کہکشان بیکر عام میں داخل کیا کہ نظر



اسی عرصے میں مہر عالم افروز	کہ جو تھا اس جہان میں بہرہ اندوز
ہوا اطراف مغرب کو روانہ	بڑھا سامان شب کاشا میاں

شام کو حیرت نے مصور کو بلوایا اور حکم شہنشاہ ساحران سنایا نامہ دکھایا نامہ دکھایا اُس نے کہا ہر چیز میرا ارادہ ابھی لڑنے کا تھا لیکن حکم شہنشاہ سے مجبوری سے یا ماروں گایا مار جاؤں گا آپ طبل جنگ بجنے کا حکم دیجیے حیرت نے فوراً نقارہ رزم بجوایا ابلکار سے خبر لیکر بارگاہ شریک اسلامیاں میں اسے اور دعاؤں کے خبر عرض کی مہر رخ نے بھی نفیر سحر بجائی طبل و نقارہ حرب گرد گرد اُسے تمام لشکر میں خبر جنگ معلوم ہوئی سردار بار سے خیموں میں اُسے درستی میں لڑائی کے مصروف ہوئے سحر کی آتش بکھڑکائی آتش غضب سینہ میں جوش زن ہوئی نامردوں کے منہ پر ہوائی اڑتی تھی عقل کی تیزی بسان شمشیر چرخ میں تھی بہادر مرنے پر تیار تھے تشہیرات میں ہر شاہ تھوڑا

بجا دو لون طرف سے طبل جنگی	ہوئی ہر جان کو قالب میں مٹی
نگاہیں پھر گئیں سینے ابھارے	سرون سے خود یہ کھڑا تارے
کہ اسے خالق زمان آبرو ہے	نہیں روا مدد کرنے کو تو ہے
زبان پر تھے یہ الفاظ تناخیز	کہ ہم ہیں مدعی کے آبروریز
پڑے جسیر تیغ برق آہنگ	لباس روح بھی ہو گور میں تنگ

یہی سنگامہ دو لون طرف رات بھر رہا نے نے سحر درست ہوئے دلاور چاق و چیت ہوئی جسم مزاج سرنگ شب برہم ہوا اور مبارز سحر بعد دلیری قدم بڑھا کر عرصہ گاہ عالم میں آیا نظر

نوید صبح میں جب مرغ چمکے	نسیم عطر ز اسے دشت مہکے
موذن بول اٹھا اللہ اکبر	کہ کہنے لگا ہر جنگ آوز
کسی نے کچھ دعا مانگی خدا سے	کسی نے یون کہا سوا التجا سے
کہ اسے خالق مدد تیری ہے دکار	اجل کا ہوئے جسم گرم بازار
زبان آبرو ہے فسخ دنیا	نہ حاصل ہو کہیں الزام لینا

مہر رخ فرخ بعد عظمت و جلال لشکر لیکر وارد میدان قتال ہوئی ساحرون کی آواز سے سپہر نیلی فام کو سیدہ تاب بنایا گرد سپاہ زحمت یہ آفتاب گنگد لایا بحر جوش لشکر کا ظالم تھا جہاز حیات

تباہ ہونے کا غم تھا تو اردن کی چمک سے دھارا سیل فنا کا جاری سحر کی بجلیوں سے خرمین جان جلنے کی تیاری لشکر حیرت و مصبور بڑے کروفر سے جب آگر میدان میں جم چکا نقیب للکار سے کرکیت بڑھ کر چکار سے شور و حشر برپا ہوا یہ ہنگامہ ہوا کہ نظم

بڑے دونوں طرف سے صاف  
لبوں پر آگے دلباسے منظر  
کہان اسے نامدار و تم ہو آگاہ  
مقام آبرو ہے مان خبر دار  
رہنما دل ہی میں ہر دل کا ارمان  
کرم لینے کی بھی حاصل ہوتا خیر  
شہر افت پیشہ و دل بند اصلی  
نہیں پھیر من گے منہ میدان میں جا کر

صدائے طبل جنگی کا ہوا شور  
جھنک شمشیر کی پہنچی فلک پر  
صدائی پھر نقیبوں نے یہ ناگاہ  
احل کچھ دم میں ہوئی گرم بازار  
یہ بچانے کا بیٹا باب کو مان  
ندگی اتنی مہمت برق شمشیر  
جوہن مان باپ کے فرزند اصلی  
وہ نام اپنا کریں گے سرکٹا کر

جب کرکیت یہ کڑ کا کہہ رہے ایک ساحر زبون بیست بد انجام سامری کیش جادو نام  
پر سے نکلا اور اجازت حرب حیرت لیکر میدان میں آیا شیطان کا سگا بھائی معلوم دیتا تھا  
تیوری چڑھی دل میں بے رحمی بھری جلا دیش شکاری میں بلا کو عقل میں الو مزاج نہایت بد خو  
صورت بھونڈی کھوپڑی اوندھی چہرے پر عترتی چھائی اجل کی پیشوائی کو نکلا تھا یا اس ہونڈی کا نقشہ تھا

غضبناکی میں مالک سے زیادہ  
ازل سے طوق لعنت میں گرفتار  
چکان لب سے لعاب خوش مستی  
مگر تھا لطفہ شمشیر شیطان سے پیدا  
بہت تھا بے ادب اور سخت گستاخ  
کہ لڑنے کا ارادہ ہے ہمسارا  
گرہ میں کیسا ہے اوسکی لالہ دیکھیں  
کھلے کیفیت مقتول و قاتل

بشکل پیل منزل استادہ  
سیدرو مثل شیطان سخت بدکار  
طبیعت میں بھری شہوت پرستی  
جبین سے مکر و کب و فن ہویدا  
قوی ہیکل بشکل گاؤ بے شلخ  
سلاح شوری دکھا کر یوں بکارا  
کوئی ہر مان مقابل آئے دیکھیں  
جو تم میں مرد ہو آئے مقابل



اس غیب کو اس خود سر کی شکر لشکر ہر خ میں علم جلوہ کھانے لگے اور ساحرون کے سحر سحر ہزار  
نقارے برسے ہوا از خود بجے اور پھول سونے کے برتنے لگے ملک ہلال سحر افکن ناز گیل  
کلفام سمن اندام فوج ستمگری جلو میں لیے غم و ناز کا لشکر مراہ ظفر صورت فتح نشان بصد شوکت نشان

چلی اس طرح جیسے بے وفایار  
وہ بھی قتل آشنا شمشیر ابرو  
وفا سہیں نہ چہ جو بن میں اوس کے  
دل اوس کا رسم سے نا آشنا تھا  
اراد و نین تھا اوس کے قہر آئینہ  
نگاہوں میں تھا اُس کے لطف پر قدم  
وفا سکی فریب جانسان بھی  
برابر آکے بولی اوا جل دوست  
سنبھل ہیشیا رلا رکھتا ہے کیا وار  
یہ سنتے ہی ہوا ظالم غضبناک  
اوھر سے یہ چمک کر چور و پیکر  
زمین پر وہ گرا اثر در سے اک بار  
زمین پر دائرہ سا اُس سے کھینچا  
اندھیرا ہر طرف عالم میں چھپایا  
بڑھی یہ چور و پیکر بن کے ناگن  
کبھی بنتا تھا وہ کچھ اور کبھی یہ  
پھر آخر بن کے اک شمشیر خون ریز  
چمک کر اس طرح سے آئی سر پر

کھٹے جس طرح آرام گنھا گار  
وہ تھے لوک مژہ تیر دو پھلو  
ستم لبریز تھا دامن میں اوس کے  
کسی کا آشنا بھی تھا تو کیا تھا  
زبان وقت سخن گویا شہر ریز  
سواتنے واسطے تادل ہو پر ہم  
بے مشق ستم یہ امتحان بھی  
گر مشتاق مدفن میں تن و پوست  
کمان تن تیری یہ یہ ہو وہ گفتار  
کیا رہوار اپنا اُس نے چالاک  
بڑھی ناخدا شیر خدا اور  
نگالی سحر کی جھولی سے پرکار  
پڑھے الفاظ سحر آمیز سجا  
بشکل شیر اہلک سب نے پایا  
چلین جو میں کھلے جادو کے سب فن  
غرض طالب ہر اک صورت میں یہ  
لسان برق روشن اور بہت تیز  
کہ دو ٹکڑے ہوا وہ مرد خود سر

اس کے مرنے سے شور و غل برپا ہوا اور مصو کی آنکھوں میں خون اُتر آیا کیونکہ وہ ساحر اسیکا  
ملازم تھا اس نے افسران لشکر کو لکھا کہ خبردار یہ قاتلہ جانے نہ لے فرج اسکی چاروں طرف سے لینا

لینا کہ اگر اور مصور نے سحر کی آتش بازی جو گڑوائی تھی اُس میں آگ لگا دی ایک جانب سے اور دوسری  
جسرت لاکھوں ساحروں کو لیکر آگری مہر خ ہر چند کہ جمیعت سپاہ کم رکھتی ہے لیکن جمیعت دل  
سوار رکھتی ہے اپنے یہ انبوه مخالف دیکھ کر بہت جلد گنج میں ہوائی کے آگ لگا دی اور تمام لشکر سیڑھوں پر  
فوج عدو سے غٹ پٹ ہو گئی ترسول پشول چلنے لگا آتش بازی میں سحر ادھسہ کے جو شعلہ گرا  
پتلا آتشیں بنا وہ آتش کے پرکالے کہ گزرا آتشیں لیے لشکریوں پر پھینٹے جس کے گزیرا وہ جگہ ٹھنڈا  
ہوا اور سحر کی آتش بازی سے جو شعلہ نکلے وہ دیو آتشیں تھے وہ ہی دیو ان تیلوں کو روکنے لگے مگر چرخ نے  
چرخ میں جان ڈالی انار کے شعلہ فساد کی چنگاری بنے مہتاب نے نئی روشنی دکھائی کہ اندھیرا  
دھوئیں سے ہو کر چاندنی نکل آئی زخمیوں کو زخم کھانے کی لذت ملنے لگی جس کے زخم اُسکو چاند چاندنی سے  
مارا نہیں نہیں کسی ماہ رونے مارا عروس شجاعت کے چہرہ کا فروغ جلوہ گر تھا کہ آتش سحر کا دل میں اثر تھا  
منہ سے ہر ساحر کے شعلہ آتشیں نکلتے تھے خاکی ناری لگنے تھے طبقہ خاک کرہ نامہ تھا اجل کا گرم باز  
تھا ملک الموت کی شعلہ خونی سے ہزاروں ٹھنڈے ٹھنڈے رہبر و ملک عدم ہوئے ہزاروں اصل  
جہنم ہوئے ساحر و نہیں تو یہ آفت برپا تھی بہادروں میں شعلہ تیغ کی لپک خرم ہستی کے سیلے  
ایک برق بلا تھی غرض کہ ہر سمت تلوار چلائی شوز بحر مرگ بلند تھا بزار حیات ہر ایک خود پسند  
تھا عرصہ ہستی تنگ ناچار ہر ارجمند تھا دشت لاشوں سے بھر گیا پاؤں ثابت قدموں کا گر گیا

عدائے گز سے پانی ہوئے دل	نظم	ہوئے فرش زمین شیران کامل
زمین کا پانی بشکل قلب بیتاب		کمر تک آگیا خون مشعل گلاب
ہزاروں سرگر سے روئے زمین پر		اجل تھک تھک گئی ریت سوا کرا

آج مصور و حیرت نے پاؤں جمادیںے خود بڑھ بڑھ کر سحر کے ادب سے بادشاہ طلسم کی بی بی کا  
سحر کرنا کسی سے رو نہوتا تھا اور سحر سوار جا بازی کر کے جہان تک ہو سکتا تھا اور سحر کرتے تھے مگر  
مخرج ہو گئے تھے لشکر اور کثیر اسطوت قلیل عیار سب موجود نہیں جو کوئی تدبیر کر میں فوج بیجا ہونے  
لگی مصور پہلے کی ذلتیں اٹھائے تھا اسنے چند تصویریں نکال کر زمین پر پھینکی کہ وہ انسان ہو کر شرمناک  
لگین تیرا نکا بھی چالیس چالیس کا سینہ توڑتا تھا لشکر کا ہم نشان سپہام بلاتا تھا حیرت نے ہزار بیس تھوڑے  
تھے کہ وہ کسی کے پیچھے نہ پھرتے تھے جب یہ سامان منہم پہنچا تھا تو اسے ترزا نامہ فرمایا کہ اسے



شہنشاہ کینز نے بموجب حکم آپ کا لشکر حریف تمام کیا ہے آپ بھی تشریف لائیے اور حال زارا نکال  
ملاحظہ فرمائیے یہ نامہ تیلاسم کا لیکر ادھر گیا اور اس طرف لشکر پر وقت تنگ تھا مہر خ پاسے ہمت گامری  
ٹھہری تھی لب استغاثہ واخذاسیہ البجا۔ نظم۔ یہ روک عرض کی امیر مرشد تیری اگر ہیں یکسان عاجز و شاہ

امید زندگی ہے مجھ کو مسدود	سوا تیرے سہارا کیا ہی معبود
سیری مشکل ہو آسان ایک دم میں	کہ ہے محنت ار تو تیریش و کم میں

تیرو عاتالب سو فارغ ہو یعنی وہ ساحر جو ملک بران نے بھیجے تھے اور ذکر انکا اول کیا گیا کہ تیل  
جنین جادو کو پکڑنے گیا تھا اور ساحر خیر لینے لشکروں کی آئے تھے چنانچہ منتظر اس امر کو ٹھہری تھے کہ کوئی  
حال تازہ دریافت کر کے جائیں اور ملکہ کو روک کر کرین فی الجملہ جب طبل جنگ یہاں بجا سا جگئے اور  
حال آغاز جنگ بیان کیا ملک بران خبر سنکر متفکر تھی کہ نامہ کو کب آیا لکھا تھا کہ اسے فرزند لاشہ و طاس  
افراسیاب پاس پہونچا اور اسکے حکم سے مصور نے ارادہ کیا ہو تم خبر منگاؤ یہ نامہ پڑھکر ملک بران  
نے دوپٹے پر خبر روانہ کیے وہ پتلے اس وقت آکر پہونچے کہ لشکر پر وقت تنگ تھا پتلون نے بہر صورت  
اپنے تین ملک مہر خ تک پہونچایا اور کہا کہ ہم فرستادہ خواجہ عمر میں جو کچھ حال ہو بیان کیجئے ملکہ نے  
کہا کہ جو تم دیکھتے ہو یہی بیان جا کر دینا عیار ان راچہ بیان میرا وقت پڑا ہے خواجہ پر تصدق ہو اچاہتے ہیں  
تیلے یہ کیفیت دیکھ سنکر روانہ ہوئے اور بہت جلد خدمت بران میں پہونچے سارا ماجرا بیان کیا عمر حال  
شکر بیقرار ہو گیا اور کہا اسے ملکہ اگر مہر خ کام آئی تو سارا لشکر پر گندہ ہو جائیگا پھر جمعیت ہونا تو ملک  
میں دشوار ہے آپ مجھ کو جلد روانہ کیجئے ملکہ نے حالت اضطراب خواجہ و ماجرائے جنگ سب کو کب کو  
لکھا کہ وہ عرضی جب کو کب کو پہونچی آئے سحر پڑھکر دستک دی ایک آئی بعد امدادی کا ایک ساحر  
تخت پر سوار ہوا تھو اوسکے چار جسم سارا بلور کا سراپا تیلانور کا فلک پر سے اتر تخت سے اتر کر بادشاہ کو  
سلام کر کے ٹھہرا تھا کہ زبان بادشاہ درشار ہوئی فرمایا کہ اسے بلور چار دست تم خواجہ عمر کے ساتھ با  
فوج گران اسی وقت طلسم ہوش ربا میں جاؤ اور افراسیاب اگر لڑے تو اس کے باپ سیر لٹنا  
مصور کو روز بد کھاؤ بلور آداب بجالا کر روانہ ہوا اور بادشاہ نے بران کو نامہ لکھا کہ خواجہ اسطر  
روانہ کرو حال اسکا لکھا جائیگا کہ جس طرح ملکہ نے خواجہ کو روانہ کیا ہی مگر جب تک بلور اور عمر وہاں سے  
آئیں بموجب تحریر حیرت و افراسیاب شادان و فرحان سوار ہو کر داخل لشکر ہوا اور

حال دیکھ کر ایک نارنج سمت دشت نبرد پھیکا ایک ایک تمام عالم میں تلر یک ہو گیا اور جھگڑہ نارنج  
وہاں سو ایک میل فولادی ٹکٹا شروع ہوا اور بڑھ کر مثل ایک مکان بلند کر نظر آتا تھا چار طرف اس میل  
میں دیکھ بھال سے طلائی بنو تھو شان ایزی انہی نمایان بہتری میں ہمایہ آسمان انکی گلابی یز شاد گیتہ نیلے  
سائبان بہر دیکھ منتظر بہرام کو شرماتا دروازہ ہر ایک غرقہ نگاہ معشوقان نظر آتا روز یک نگاہ ناگو بھانا کہ لفظ

رفیع ایسا کہ قصر آسمان گہرا	وسیع ایسا کہ گلزار بہان گرد
انہی تھے مے نظیر اسمیں مکانات	قرین نقش دار عالی عمارات

ہر دیکھ میں ایک ایک گنگامہ میز بسند انداز کرسی تازہ چربوہ کر تعین اور میدان قتال کو دیکھ دیکھ تھپتھپ  
لگائی تھیں صورتیں ان پری پکارتوں کی جادو کی تصویریں تعین لگا ہین شراب الفت کا ساغر نظر آتی تھیں  
زلفین انکی دل عشاق کی انجمن برحق تعین گیسو کند الفت فرکان تیر محبت ابر و خیمہ بانستان بہر عافیت  
کمان دل چہر قربان تیغ نگاہ کا ہر دل زخمی آنکھوں میں انتہا کی شرارت و ہر گلی خسار خون سفید  
تیغ تبسم سے زکین دیان شیریں کو تلخی دشنام دی سے نکسین ذالفتہ بخش جان عاشق خیزن ایسا

کعب ظلمات کے کالی کہین بال	بلا سے آسمانی جس سے پامال
دراز می میں کند آہ کوتاہ	نیانی خضر نے ظلمات کی ماہ
گل نرگس فدا سے چشم نشان	سر لشکر شکن صفت ہاے فرکان
جبرانی دم میں شمشیرین نظر سے	بلا ازلے کو ہین اپر دے پر سے
وہ اچھے تھے دو تھنا کے پ	عجب جوہر قیامت کے بلا کے
وہ پیشانی مصفا مٹی کہ والد	حیات سے آب تھا ائینہ ماہ
عذارون سے گل خورشید بزرگ	دہن بے مثل تھا غنچے سے بھنگ
دھلا سا بچے میں تھا خوش دل ہرا	بنایا دست قدرت سے سراپا

ان جادو کی تصویروں کو خیمہ موج تبسم گلوے لشکر مہرچ بردان کیا یعنی اس طرح تھیں اور قہقہے  
اکاٹے لگیں کہ تمام لشکر کی فوج دشمن کے مقابلہ چھوڑ کر انکو خود دیر ہو سے اور لشکر حیرت وغیرہ انگ  
بگیا اور یہ لشکر کی ان گل انداموں کے ہنسنے پر قہقہے لگا تو بیتابانہ اسیدرت جلوہ شور صدائے خندہ  
شادی مرگ بلند ہوا ہر درد مند فرد مند ہوا مبارکباد مر شادی دیکھتے تھے کیا تھوڑا اینو حال مار پر تو تھوڑا ایسا



<p>دہن خندان لگا ہین جانب میل نظارہ عیش تھے خندہ دہن تھے ہنسی بکی ہوئی اور اضطراری</p>	<p>اسی جانب کو تھی چلیز میں تعجیل مگر سب طالب مرگ و کفن تھے روان تھے صبر ح جیسے شرابی</p>
<p>دیو ادوار تھے تہقہ لگاتے تمام زن و مرد زیر میل اگر تھہرے ہوئی جادو کے پر بوئی محبت دل شدید تصدق خم یہ ایجان</p>	<p>بیکار کے سب سنوارے مہر طلعت حقیقت کیا سے دلکی جان قربان</p>
<p>دو پر یان اس طرح اس کے بے پر ہنسائیں یہ سب گردا گرد میل کر سیکے بیچے گئے اور ہنسنے لگے اب عجبات اس میدان میں ہوا کہ ہر سمت تہقہ کی آواز بلند تھی میل نے کشت زعفرانی کی کیفیت پیدا کی تھی میل پر تھکے بند تھے زیر میل ہزار ہا آدمی کھڑا ہنس رہا تھا صبرت سننے سوا و صدا کے خندہ کے اور کچھ سنائی دیتا تھا و فور صبرت کا ہجوم کھسپانے میں کی دھوم اٹھی ہنسی پر گلوں نے ہنسنا فراموش کیا غیر دل تنگ ہو کر بیسویں لگا لگا کر درمی اپنے تھکے بھولا لگھا کے خندہ کھن خان اس دشت میں چلا تھوڑا تھ پائون بھولی تھی ہر شخص باز خود فراموش دل پر عشرت سحر کا جوش زبان خروش کہ ابیات</p>	<p>ہوا راغب براے بوسہ خاک کبھی سر کو اٹھا کے بھونٹتے تھے کوئی کتنا تھا ہم خود میں فراموش</p>
<p>کوئی جوش ہوس سے ہو کر بیباک زمین کو مستیوں میں جومتے تھے کسی کو کوئی لینا تھا یا غوش</p>	<p>ہوا راغب براے بوسہ خاک کبھی سر کو اٹھا کے بھونٹتے تھے کوئی کتنا تھا ہم خود میں فراموش</p>
<p>اگر اسباب نے طبل بازگشت بجا دیا مصلحت و حیرت تعریف کتان عرض کرے پھرے کہ اسے بادشاہ ہر تہ سامری و حبشہ کیا کتا بہ محمد بدینہ شنیدہ آپ ہی کو اس کے لقا نے یہ مرتبہ دیا ہے واہ واہ شاہ جادوان نے ہنس کر کہا کہ یہ ادنی ایک منتر کی میرے تاثیر ہی تھی جو ان لوگوں کا منہ منظور تھا اور اپنا مقابل میں انکو بچتے تنگ اپنا جانتا تھا اور نہ اتنا دت کا انھیں ملاک کردالت آج ایسی ہی غصہ مچھو آیا جیت ادنی سامری نے اپنے کیا اب سب ہنسنے ہنسنے بیوش ہو جائینگے کہ احتیاج تسل کرنے کی نہیں جو کوئی سخت جان کہ انہیں بچ جائیگا اس کو دار بہرہ و زکا بہ کلمات شکر سب بجا اور درست کہتی بارگاہ میں آئے لشکر فریاد کوئی اسودہ ہوئی نقاری فتح کو بحر مال و متاع لشکر خبر نہج بر حکم قبضہ کر لیا ہوا افشہ لشکر روانہ ہوئی بیان جو محافذ تھے وہ خوف بادشاہ سے بھاگ گئے تھے</p>	<p>ہوا راغب براے بوسہ خاک کبھی سر کو اٹھا کے بھونٹتے تھے کوئی کتنا تھا ہم خود میں فراموش</p>

خیام و بارگاہ میں خالی پڑی ہیں بازار میں بند رعیت فراری تھی سب کو ضبط کر کے پیرے ہو گئے فوج کے افسر برائے تلاش لشکریان مخالف بھیجا رہوے کہ جس کسی کو پالٹیں گرفتار کریں ہزار ہا آدمی کو وہ دشت سے مقید ہو کر آنے گئے دھندھو را پٹا کہ ہرخ کی دوستی کا جو کوئی دم بھرے یا اسکی حال میں افسوس کرے فی الفور اسکو گرفتار کر دے غرض کہ بیان تو ایک طلاطم تمام لشکر زیر سیل کھڑا ہی اور ہاتھ ہنس رہا ہے مگر صاحب اقبال بیان کیا جاتا ہے کہ وہ کس طرح حسرت آتا ہے

مصاف اول فوج کو کب روٹھمیر و افراسیاب سے اور آنا بلور چیمار  
دست کا نہ لشکر کینہ ہمارا ہمشیدہ خواجہ عمر کے اور رہا ہونا لشکر ہرخ کا مولفہ

ابھی سا قیام مجھ میں باقی ہے ہوش  
مگر زعفرانی ہو ساقی شراب  
صراحی لگانے لگے تہ تسفر  
ٹہ بھول کا جام لب سیرے  
اگر دیکھ لوں دخت رز کی پھین  
بہت باکرہ کی ہے مجھ کو طلب  
میرے دل پہ چھا جائے مجھ بخودی  
قدم آگے پیر معان کے میں یوں  
کمان تک ہو ساقی کرم کا بیان  
پلا زند کو اور اک جام سے  
ترا تا مہ و اقبال ساقی بڑے  
اگر جوش مستی کی کچھ ہو مدد  
شکست اسکو دم بھر میں ایسی  
جلے میری صورت سے زاہد عام  
ہیں اسے جاہ افسانہ گوئی کرو

ذرا کندے پھر جاہ سا غریبوش  
کہ ہشتا پھر دن لیکے میں بحساب  
بھرن جام سے پھر خندہ جام سے  
یقین ہے ہنسی پھر نہ میری تھر  
تو صدقے کروں ادب میں جان و تن  
اچھوتی رہی نہ بنت العنب  
بلا آگے کے جوش مستی مرنی  
حواس و شکیبائی میں نذر دون  
بہت تیرا منون ہوں مہربان  
کہ رخصت طلب تجھے وہ آج ہے  
زمانہ مجھے پھر شرابی کے  
دکھا دوں میں تو یہ کو پھر روز بد  
مرے نام سے تو یہ تو یہ کر کے  
کروں اسکی دم بھر میں قلیا تمام  
نہ یوں پیکے سے تم بہکتے پھر



شگفتہ ہو شد طبع در اجمہن | وہاں قلم مثل گل خندہ زن

عنان دیدار شاہد انسون و تخیل ان آئینہ جمال معشوق مضمون تخیل ان تخیل نہ سحر سحر می و سرستان  
 تراب عربہ پردازی گردہ گردہ میدان حیرت میں تیرنگی سحر طبع سے جمع ہو کر اس طرح خندہ رقی  
 و تاسے تہن کہ استجاب سے بیان داستان پھر ہر ایک کے ہوش کھو جاتے ہیں یعنی جب  
 ان لشکر قہر خنجر سحر ہو کر برباد تباہ ہوا اور کوکب کے بیان سے غم و داغی خواجہ بخت  
 سجاد ہوا ملکہ تیران نے نامہ اپنے باپ کا پڑھ کر غم سے کہا کہ خواجہ خدا حافظ پڑے زیر دست  
 ہمراہ کر کے پڑ پڑا رہے میرے آپکو رخصت فرمایا ہے لیکن تشریف لیجائیے اور جنگ فتح فرمائیے مگر  
 کلمات فراقیہ سن کر آنسو آنکھوں میں بھر لایا اور کہا اسے ملکہ بھلا بیو دل سے نہ بھلا تاؤ اموش بالکل نہ فرماتا  
 یہاں تک کہ بہت شاق و خاطر مبتلا و بیخ فراق و کاش ایسی مہربانی تم مجھ پر فرماتیں دلکو تو یاقین لظہ

دوبین نکلے لب گلگون ہو شب	زبان کرنے ملی فریاد مطلب
کہ انوس اسے فلک پہنچ ادائی	مگر ہے عیب رسم آشنائی
نہیں ہوں بندہ احسان فراموش	محبت کا ہے دل میں دہیدہ ہوش

تیران نے کہا خواجہ تمھاری جدائی مجھ بھی ناگوار ہے آپ کے عقب میں التماس سے لشکر کثیر میں بھی  
 آئی ہوں گھیرنا تجا یہ خوشی خوشی تشریف لیجائیے یہ کلمہ اٹھی اور پکڑ کر ہاتھ بھلی محمور بھی ساتھ  
 ہی اٹھی اور تسلیم رخصتی بجالائی ملکہ نے فرمایا کہ اسے محمور نکلا بھی رخصت نہیں ملی تم تھوڑی جلدی کرنا اسے  
 کہا کہ محمور میں ہمراہ خواجہ اتنی تھی تنہائی میں کیونکر سیر ہوگی زندگی دو بھر ہوگی تیران نے جواب دیا کہ غلام  
 مرضی بادشاہ کرنا اچھا نہیں بغیر رخصت جانا کیا ضرور پاس خاطر میرزاں مہمان کو دستور ہو محمور  
 مجھ ہو کر چپ ہو رہی اور خواجہ کو ملکہ لیکر اس بارہ درمی کے ایک کمرے میں علیحدہ لائی وہاں کشتیا  
 خلعت پر زرا دھار و گوہر سے ملبوس تھیں مگر ملکہ نے کچھ ایسا انسون پڑھا کہ بیہوشی طاری  
 ہوئی پھر جو آگے کھلی ایک باغ پر بہار میں اپنے تئیں پایا سو کثیرین ماہ خسار وہاں حاضر تھیں وہ  
 شرط خدمت بجالائیں خواجہ کو اس باغ کی بارہ درمی میں تخت جواہر پہنچایا شراب و کباب جلسہ  
 امتساب آغاز ہوا یہاں نو سامان عشرت افزان جمع ہو کر تیران نے پھر کچھ سحر پڑھا کہ مگر  
 جو بیہوش ہو گیا تھا ہوشیار ہوا اس عمر کے تبسم پر قتا سے شاہی اور لباس

فرمانِ روائی سے مزین و مہلی کیا تاج گو ہر سر پر رکھا نیچے طلسمی کمر سے لگایا نہایت عمدہ جواہر کا اسباب  
 ہر جگہ موقع و مناسب پر آراستہ کیا پھر باہر لیکر آئی بیانِ تخت طاووسی جواہر کا حاضر تھا طاووس جواہر  
 چاروں کو نون پر استادہ دم اپنی چتر کے تھے جواہر کے نگینے یا یہ ہائے تخت میں جہڑے تھے اس تخت  
 خواجہ سوار ہوئے اس وقت محمود بادل بخور پھر عرض پر ابھری کہ مجھے رخصت ملتی تو اچھا تھا میرا  
 نے کہا کہ اسے بہن جاسے میں اتنا اصرار نہ کرو کچھ دن رہ کر چلی جانا اچھا باغ کی سیر سے دل بہلاؤ  
 اور خواہد آن کو حکم دیا کہ انھیں سیر کمالاؤ یا سنو کنیزان مہر جمال پھر حکم اسکو لیکر چلیں اور اسی باغ میں  
 جہانِ عمر مشغول غلشت ہے اسے بھی لائیں اسنے دیکھا کہ ایک باغ عجائب روزگار بنا سے سراسر  
 طلسم نظر آتا ہے اس باغ میں ایک مقام بہتر پر تخت زرنگا بچھا ہے مگر وہاں جلوہ فرما ہے اسنو خواجہ  
 کو سلام کیا خواجہ نے اٹھ کر باعزاز پاس اسکو بٹھالیا اسکے دل میں خیال آیا کہ ایک گھوڑا رواں  
 ہو رہا ہے ایک یہاں بیٹھا ہے کچھ عجیب کا رخا ہے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ ابھی جا رہے ہیں کہ چور خانہ  
 ہوتا ہے وہ بھی کوئی شہید ہے اور جو وہاں بیٹھا ہے یہ بھی کوئی اور ہے اصلی مگر کوئلہ جہانِ فو شیدہ  
 کیا ہے اسوجہ سے محض رخصت نہیں ملتی یہ سوچ کر چپ ہو رہی لیکن ادھر خواجہ کے سوار موٹی ہی  
 ڈنک پر چوب پڑی تخت ہاتھیوں پر کسا گیا چتر زرین سر پر پھر لے لگائیں سو علم جاؤ دیکھا نیلے نشان  
 لکھے ساحر اور جبار کا ظاہر تھا پر ہم دیکھنے کے لیے چتر نعلیت خدا و لغت پھر خدا لکھی غنی ہر علم کی  
 توقیر برمی تھی سترہ ہزار مرکب بادِ رفتار بارین و لجامِ مرصع کار کوئلہ نمراہ غرہ ہزار فیل رعد آواز فلک  
 شکوہ پر خیمہ زید الدانسی ہزار ہا تھوکی تو رعبو من انیر امرائے طلسم نور افشان سوار کھجور کین یا تھوکی  
 طر حدار بھسوں ڈے اور مستکین رنگین آئینوں کی مشک برتیزین دیکھنے واسے جہانِ بڑی آن  
 آگے بڑھے تھے کہ لئی ہزار ساند بان رنگو سے بندھے گردن میں گھنگر ویرے بڑے بڑے چھم چھم  
 کرتی چلیں بعض پر نقارے لدے زنبوری بیٹھے بعض پر پیک طلسم سوار نہایت اقتدار سے نکلتے  
 پھر عودِ عنبر کے ٹوٹے ٹپے اور تلخے طفلان مہر دیدار پیدا ہوئے سستے گلاب و کیوڑا چھمکتے چلے  
 سیادل و جو بدار خاص بردار لباس و درمی سے درست گذرے کہ ایک صدا کی طرح قوت سے  
 گوش فلک کو ہوا نقیب نے صدادی کہ بڑھے عمر و دولت ادب تقاربت سے پڑھو آٹھویں خلونہ  
 نعمت کز کا کریت کہتے تھا خواتی خواجہ مگر کی کرتے گذرے اسوقت وہ حالی میں تھیں کہ پوری ہوئی خیر ہوتی



کا رنگہ پڑا تھا تخت کھنچا تھا خواجہ بعد و کرد فر جاوہ فرما تھے گرد تخت کے ہزار طائر زین بان پر چھوئے  
حاضر کئی سویریاں طلسم کی مروجہ جینیائی کرتی شہزادیاں بآداب سامنے تخت کے بیٹھیں ہاتھی مالپیر آستہ آستہ  
روان تین لاکھ ساحران عذار منسوق نعل و اشترواژ در پر سوار شعلیں سلگتیں تھالیاں برنجی مکتبی ترسوا  
کی بھالیں جو دل کو عود کے چھید ڈالیں آب تاب دکھاتیں سادھنیں لگی سحر کی دکھانا ہوا و گزنیان  
لقتیں لباس بجز زربواہر کا زور پہنے سب کے آگے باور چہار و سرت اژدر پر سوار  
چار ہاتھ کا انسان دو ہاتھ کی مٹھیاں بند دو کھلے جو کھلے ہاتھ بند کرنا اور بند ہاتھ کھولنا زور کے تال  
شیلے ہاتھ سے نکلتے اور ساحر نیکر دشمن سے لڑتے نیز نگ و سحر کے ہاؤس کے انسان بنانا سحر کے ہاتھ  
ہاتھ کا کرتب تھا خلاصہ یہ کہ بڑے کرد فر سے وہ لشکر سب عتقا سارا شد ذیل خواجہ کو گرد قلب میں  
تخت فلک رفعت مہر چہارسی کو لیے جسکا یہ کرد فر تھا کہ لفظ

ہزاروں اردلی میں خاص ہوا  
لباس انکے بدن بزر عطرانی  
قباؤں میں وہ انکے صرنگ خوب  
گروہ انکے عقب پھر مور توں کا  
جوان ہر ایک ہنس روش حور  
ہر ایک پہنے مرصع کا رزیور  
عیان ناز و کرشمے تھے غضب کے  
بہت تھے شک ٹلگو پیر جو اسوار  
سرایا تھا طلائی سازان کا  
انکے تھے امن زرین پڑ وہ گوہر  
ہزاروں جوتھی الماس باجے  
نعل اور شوکت شان سے وہ

ہزاروں تھے روان ہمراہ ہزار  
پھر اسیلون میں تھا سوئے کایانی  
نعل تھا اشرفی بوٹے سے مہتاب  
ہر ایک خورشید و مہتاب سیما  
سرا پایا ہن جسموں پر زیور  
مقابل میں تھا ذرہ مہر النور  
فرمن بر جھپیان ہاتھوں میں سب  
ہوا پرتھے روان گویا ہوا دار  
بدی سے تھا ارگ انما زان کا  
کہ پیدا قدرتی تھی آب حیس پر  
نعل و بدو جکے ستارے  
جلا آخر کو اس سامان سے وہ

قلعہ ہفت رنگ سے بہ نعل تمام نکلے بہت جلد سرحد طلسم نور افشان طو کر کو سارا لشکر بزر و عظیم  
بافر چلا اور جس کسی سرحد دار طلسم ہوشربا سے اس لشکر جلیل کو دیکھا خیال کیا کہ یہ فوج شاہ

کو کسب سے ہمیں امور بادشاہ میں داخل دیا زیا نہیں لیا نہ کو خلافت بادشاہ ہو پس مع حکم بادشاہ  
 سے باز رہے اور یہ لشکر کسی جگہ نہیں گئی۔ ورنہ کس برابر چلا گیا اور قریب پستہ نیکو جھگڑا کے جان  
 لشکر مہر خ اترا ہوا تھا پوچھا یہاں سب سردار میدان کارزار میں گردیل جمع ہیں بہت دیر ہو  
 ہیں از خود فراموش ہیں جو ہوشیار ہیں وہ قلعے لگا رہے ہیں مہوش ہو چاہتے ہیں عیاں جو وہاں  
 ہیں وہ بھاگے ہوئے ہیں انھوں نے دشت میں اس لشکر کو آتے دیکھا اور ساتھی پر خواہہ کو سوار  
 ہو کر لشکر شاد ہوئے استاد آئے استاد آئے کہتے دوڑے عمر نے پاس لگا کر بلالیا اور سارا حال  
 بر باد دی لشکر کا سنکر بلور کو حکم دیا کہ ہاں لینا لشکر افراسیاب کو کچھ دھمکا سحر ناریج و ترنج نیکو  
 دوڑے اور اس طرف بھی ناظران ملک کی عرضیاں آچکیں تھیں خبرداروں کو آمد لشکر کی خبر  
 پہنچائی تھیں حیرت و مصور نے حکم دیا تھا کہ ہر وقت لشکر تیار رہے اور شاہ طاسم کچھ دیر  
 بارگاہ میں بھر کر مدت ظلمات طلسم حل کیا تھا خلاصہ یہ کہ اس وقت جو بلور تین لاکھ سے آگے لیا ہوا  
 بھی فوج ساحران مسلح و مکمل کھڑی تھی دونوں فوج باہم مل گئیں ناریج و ترنج چلے گئے ابرہہ نے لے  
 سانپ بچھو کر گرگاہتے تھے یہ غل مجاہد تھے شوریر یا تھا چار سمت اندھیرا تھا بلور نے آگے بڑھ کر  
 ٹھسٹیاں بند کر کے جب کھولیں ہزار ہا چلے بلور کے ہاتھ سے گر کر تلوار میں پکڑ کر مثل مبارزان جا کر آوا  
 پھر تو کشتوں کے پستے بندھ گئے کیونکہ وہ تیلے کیسے مارے نہ مرتے تھے نہ کالے کشتے تھے اور ٹھسٹیاں  
 بار بار بلور سے کھولتا تو لکھو کھا پیر پیدا ہو گیا تھا اسنے مارے تلواروں کے تھلکے ڈال دیا تھا لشکر میں  
 در آئے تھے یہ آگے بڑھے تھے دشمن کے زور گھٹنے تھے کماندار بھی ہوئے تھے مصور و حیرت  
 کوشہ گیر تھے ہر چند جلاتے تھے فوج کو لغز مارے تھے مگر کچھ تدبیر بنائی تھی تیلے ہاں سحر ناریج و ترنج  
 میدان ستم خون سے لبریز تھا ہر ایک کو لڑنے سے گریز تھا موت خلیقے میں گھیرے تھی عافیت مثل گمان  
 سنہ پیرے تھی قدر انداز تھاتے تھے تیریا م قضا لستے تھے شمشیرن شریر یا نہر یا سحر فی النار و کاشان  
 کرتا انھوں کا زور زور جاننا العباد بالند تریب تریب کز ہلایان کا گرنا طوفان گیر کچھ مسرتی بھاگی ہو کر  
 و تندرستی طبل و دف و قہ نا کا بجنا کر کا ہونا دل ترک نہک کا دھنا تھا یہ حال ہوا کہ ایسا

ہم تیز کردہ بکینہ و وینک  
 خروشان و جوشان چو درندہ شیر

سپاہی چو دریا سے جوشان جنگ  
 سواران جنگی جوان و دلیر



زبانک تیرہ سده کرد و گوشش  
خروشدین کوس و زخم در اسے  
ہمہ دشت تن بود بیدست پاسے

ز گردان برفتنی مغزو ہوشش  
جہان را ہی برد یکسر ز جاسے  
دلیران دشمن نمودہ قفسا سے

اسی ہنگامہ گیر و دار میں ٹھہرا اپنے قیل پرستہ اتر کر مرکب بادہ میا پر سوار ہو ہو کر قتل کرتا ہوا جانب میل  
جلا اور اسی نیچے سے جو ہران کی طلسمی دیا تھا ہزار ہا ساحر مارا گیا اور یہ لڑتا بھڑتا قریب میں جب پہنچا  
بچ میل پر پچھل گیا یا نیچے پڑے ہی ایک شعلہ چکا اور اس میل میں آگ لگی وہ مکانات اور دیواروں اور  
ناؤ جہازان ٹھکر جل کر راکھ ہو گئیں جب قدر کہ فوج بہوش اور مسحور ہو کر ہنس ہی تھی وہ ہوشیار ہو کر ٹہرے  
لگی میل جل کر غائب ہوا ہر ایک فوج دشمن گرا بھڑا تو اس قدر خونریزی ہوئی کہ دامن دشت دامن بھڑا  
گلنار پوش تھا جدھر دیکھے انبار سردوش تھا گیاہ دشت خرگان خون پرکان تھی ندی خون کی  
روان تھی لوہا پرستا تھا ابرقنا بار چھپا ما تھا سردن بر نصرت و شکست کا سایہ تھا دن بھر یہی  
ہنگامہ رہا جبوقت وہ زمانہ آیا یعنی گروہ سپاہ و شور لشکر طہر پناہ سے آفتاب تابان  
تیسرہ روز ہو کر رہے بفرار لایا اور پودین و ماہ کے گوش و خروش نبرد سے بھر کر نظر

نیارنک لائی شام جادو  
ہوئی بیداعجب جادو لکن شام

بڑا آیا نظر انجام جا دو  
طلسم روز کوڑا یہ کیسا نام

قریب شام حیرت و مصور کے پاؤں میدان زرم میں نہ ٹھہرے اور فوج نے کھوٹ کھوٹ کھایا  
بھاگ کر سمیت دریائے خون روان گئی اس طرف خمیدہ خرگاہ صرخ پر بھرا تھا وہ لوگ پہلے  
ہی بھاگ گئے اور بلور نے فوج کا تعاقب کیا مگر دریائے سحر بنا کر وہ ناشیاں طلسم و دہان جانا  
مناسب سمجھ کر طبل امان بجا کر پھرے اور بارگاہ و خیام دشمن پر قبضہ کیا حکمران کیا کیانی  
سب مان دشمن تاخت و تاراج کروا جبوقت سب لنگیا بارگاہوں میں آگ لگا دی تھر تھر کل ضبط  
کیا بھر طبل شادمانی بجاتی سہ خواجہ پور سے زرتارہ کرتی تھی صرخ خواجہ سے بغلگیر ہوئی عیار  
سب شاد ہوئے بندہ عم سے آزاد ہوئے بارگاہ میں دوبارہ رونق ہوئی و صندھ حور ایشاک خواجہ  
عم طلسم نور افشان کے تشریف ہیں دشمن مغلوب ہوا اہل اسلام کے شریک سے قوت  
دہشت آئین اور آباد ہون رعیت فراری آتی لکی باز زمین آباد ہوئیں لشکر بلور کا ایک عہدہ

مقام عمدہ پراترخواجہ کے حکم سے بلور چپار دست کے لیے بارگاہ زر رفتی نصب ہوا یہ سچا ہوشیار  
 ہوا پھر مع عمر بارگاہ ہمرخ میں جلد سے دار زرب کرسی و درنگل ہونے ہمرخ سے آمد خواجہ کی  
 خوشی میں جن کیا اور ایک میدان وسیع و سبز زار میں خیمہ و بارگاہ میں نصب زار میں سیان  
 دعوت بلور متیا کرا یا بحر و حکم کو سون تک آتش بازی لڑ گئی خیام ذی احترام اسنادہ ہونے سرچہ  
 انکے برائے شاہدہ سیر و تماشا تھا وہ بے گئے خیموں میں شیشہ آلات سے فرغ ہوا میدان میں  
 جھاڑ روشن تھے درختوں میں گیند لگے تھے طوائفان قمر پیکر ہر جگہ فص کشان نشاط و شہر  
 پر و جوان چاندنی رات کا سامان فلک پر مثل ماہ روشن مزین انجم کی انجمن دشت و در کا چمکا  
 ہتمون کا ہوا جی کرنا شلخ بلور کے جھوسے کا لطف دکھاتا تھا جب یہ سامان جمع ہو چکا ہمرخ  
 بلور و غیرہ بصدور رسد ہاتھ پر زریں کر بیٹھے بادہ خواری شروع ہوئی ستون کی لاؤ لاؤ سا قیونگ  
 بزور ام شکل دکن کا کہ رکھا و جلاطی سرب کا جادو قاص کی ابر و اشارہ کہ ادھر آؤ شرب فرحت بجا و نظم

کوئی سرور فیض انجمن سے  
 کسی کے لب سے چمید لب جام  
 کسی کے ماتھے میں دامن ساتی  
 کوئی نادم کہ میں نے تو یہ کیوں کی  
 وہ سامان جتنے ہو سرور خاطر  
 المعام عمدہ کی تیار بیان کین  
 صد اطلبون کی پونجی آسانک  
 گلون نے نکلے سر آواز کے ساتھ

صد افاض کی شیشوں کو دین سے  
 کوئی بیوشش خود اب آرام  
 کیس غل ہم بھی میں دامن ساتی  
 کیسے لب پہ لب ستا ہوں ایسی  
 کے موقع پر اپنے اپنے حاضر  
 کھلائے تازہ کھائے رحمتیں دین  
 غل شہری کی لفظ آئی زباتک  
 لگے ہونے اشارے ناز کے ساتھ

یمان تو سب معروف عشرت میں لیکن حیرت جب قریب دریا سے بحر پونجی نئی بارگاہ اور تمام اباب  
 لشکر کا از سر نو آئے سنگو اگر دریا سے کچھ ادھر ہٹ کے مقام کیا فوج پریمت خوردہ و غیرہ کے  
 جمع کرنے میں مصروف ہوئی اور عرضی ارباب تری حال لشکر کی شاہ جادوان لکھی اسکے قرار پذیر ہوئے تمام  
 قرار ہی مجتمع ہونے لگے اور عیار بچیان جو ایک بار ہمرخ و غیرہ کو بیوش کر کے ناکام پھر گئی انجمن و بار ہر  
 عیاری کو چلیں اور ہر صورت ایک ساحر شریک مسلمانان کی ایسی بنا کر رہا نہ ہوئی تب لشکر



میں پہنچی لیکر سردار شادمان پایا جٹن کا سامان دیکھا اسی ہنگامہ میں یہ بھی شریک ہو کر رفتہ رفتہ اس طرح  
 پہنچی جہاں صرخ و غم وغیرہ بیٹھے ہیں چنانچہ جب یہ وہاں پہنچی تو اسے دیکھا کہ وہاں ایک بزرگ  
 بیوش کر کے شریک جلسہ عسرت ہوں اسی فکر میں تھی کہ عمر پیشاب کے لیے اٹھتا اور کسی کو ساتھ لایا  
 اکیلا چکی پر آیا صرخ جاتی ہے کہ عیار میری یہ ہر جگہ نما جلتے ہیں بنا بر عادت کو آتا رہ رکھنے کو خواجہ نے غصہ کیا  
 نہیں لیا یہ تو اس طرح تاج دیکھا کی اور صرخ جو گھٹات میں لگی تھی عقب خواجہ چلی جب خواجہ چوکی پر  
 جا کر بیٹھے اسنے پشت پر جو قنات آڑ کی لگی تھی اسکو خیر سے چاک کر کے اندر پہنچتے ہی کنداری کہ  
 گردن عمر کی پھنسی اسنے پھر کر دیکھا اسنے جاب بیوشی مارا کہ ناک پر شرا خواجہ کو چھینک آئی  
 اور بیوشی چھائی صرخ بہت خوش ہوئی کہ بے عیار و فیلسوف روزگار کو پچانسانج پیش شاہ طلسم میرا  
 بڑا نام ہو گا کہ بیت بد مدت کے موافق ہوئی اپنی تقدیر آج وہ شخص چھپا کر تھا جگہ کا نظیر انھوں  
 اسجگہ تنہائی پر اسنے چادر عیاری بچھائی اور نشانہ باندھ کر دوش پر رکھا از بس کہ سب حروف عین و صرخ  
 ہیں کوئی خبر نہوا کہ یہ کیا ہے جاتی ہے اسے اس مقام جلسہ سے کلک رہا کہ کرا اور لشکر حرت میں پہنچی  
 وہ انتظام جمعیت سپاہ کے سب سے آرام پذیر ہوئی تھی کہ اسنے جا کر تپا رہا اسنے بکھیا ملک نے و جہان  
 کے لائین عرض کیا کہ سو کو یہ سکودہ بھی بہت خوش ہوئی اور اس وقت عرضی شاہ جاوہان کو اس غافل  
 لکھی اور شاہ طلسم کو پہلے عرضی محتوی بر حال شکست لشکر و پہنچی تھی یہ ظلمات سے تنفر بھر کر باغ سب میں  
 آیا تھا اور تہ میر میں تھا کہ کسی ایسے ساحر کو بہر جنگ روانہ کروں جو مقابل باور ہو سکے کہ کیلئے لائے  
 کو کسب پڑ گئی ہے ذرا ہنگامہ دینا چاہیے ہنوز کوئی تدبیر ہوئی تھی کہ عرضی دوسری حال قید ہونے عمر کی پہنچی  
 بہت خوش جواب لکھا کہ اے خاتون میں صرخ کو بہت بخاری خلعت دینا اور قیدی کو بھانے اپنی قید رکھنا  
 یہ بقیہ شب گزر جائے تو ما بدلت اگر اسکو قتل کریں خبردار غفلت نکرنا کہ وہ چھوٹ جائے یہ نامہ نیچہ ملکہ پاس  
 لایا اسنے پڑھ کر ہنگامہ لائے اور قید گران میں عمر کو قید کر کے فرط غم سے اس طرح بیوش کھا کہ ربا و شیا  
 ہوا اور لکھ کر کے چھوٹ جائے لہذا غافل رکھنا اچھا ہے پس تخت کو پاس بیوش رکھ کر عیار بچھوٹے پر درخت کا  
 حکم دیا اور آپ بھی شب بھر بیدار رہی اور عرق کی کیفیت رہی اس طرف صرخ نے دیر جو ہوئی جو کی خواجہ  
 تلاش کیا دامن جاب بیوشی پڑا دیکھا اور تپیرہ صرخ کا بنا دیکھا اسکا ماتھا ٹھنکا اس وقت لشکر تیار کر کے  
 جاگا کہ دیاسے سحر کی طرف جاذب صرخ غام و جانسور دو عیار موجود ہیں انھوں نے کہا کہ اسی

ملکہ آپ تامل کریں ہم جانتے ہیں اور اتنا دیکھنا چاہتے ہیں یہ کس روئے ہوئے یہاں جلیطہ  
سہل بنیم ہوا ہر ایک کو نیا الم ہوا کہ بیت شکر نعت دشمن سب تھو ما یوس زمان پر و سہم الفاظ  
ادھر عیار جو چلے قریب دریائے شکر حیرت میں آئے دیکھا کہ بارگاہ ملک کے دروازہ پر عیار چوں کا  
پہرہ کوئی خدشہ گارہی اندر جانیں سکتا یہ تدبیر عیاری کرنے لگا مگر کوئی تدبیر پیش نہ تھی اور شاہ جو باقی تھی وہ  
گندی قید فروغ سے شب فروز چھوٹی پہاڑوں کے دلوں زیادہ لگی مگر سوار ساز سے فرصت ملی اپنا

کہ وہ شب مثل دور صحرے میں	جو تھی مانند معشوق دل دین
ہوئی رخصت طلب بزم جہان کے	زمین پر نور برسا آسیان کے

صبح ہوتے ہی افراسیاب بادل بنیاب بقیہ قتل عمر شکر میں آیا حیرت نے تعلیم دی بارگاہ میں  
یجا کر ٹھہرایا اسے حکم دیا عمر کو ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کر دھر صحنے کندہ مہبط بانہ  
اور قتلہ رفع بیوشی ہو گیا یا کہ وہ ہوشیار ہوا اس آباد شاہ میں ہزار سالہ ملازمت حاضر ہوا وہاں سرچہ  
اٹھے تھے عیار بھی صورت بدلے ایک طرف کھڑے تھے اور جانتے تھے کہ خواہ کو چھرا لیں بلکہ علاؤنگا قریب خجہ  
جائیں اور کبھی کسی طرح کھا کر لے بھاگیں اسی فکر میں تھے کہ یکا یک عمر نے ہوشیار ہو کر شاہ طلسم کو گھورا اور ہونٹ  
چبانے افراسیاب نے لکارا کہ ادوزد سکارا کہ کیا حال تیرا کیا جاسے عمر نے ہنر جواب دیا کہ دزد  
تو آپ ہو گا یا تیرا باپ ہو گا ہم تو شہنشاہ ہیں ملازم شہنشاہ کو کب عیاجاہ میں لے افراسیاب  
تیری عقل پتھر پڑے ہیں تو تجھ کو عمر سمجھا ہے کیاں بادشاہ عظیم الشان شہنشاہ عیاران جہان کیاں میں  
حقیر و ناتوان اگر وہ تشریف لاتے تو انکو ساتھ ملکہ دوران بران یا بادشاہ خود آتے طبقہ طلسم تراش  
دیتے تجھ کو سزائے سخت دیتے ہیں ایک ادنیٰ ملازم درگاہ ملک مذکور میں افراسیاب نے کہا اور کیا  
میں تیرے فقر نے خوب آگاہ ہوں اب تو ملازم کو کب بکر چھوٹنا چاہتا ہے اسے کیا مجھے تو کوئی  
قتل کریں نہیں سکتا لے سنبھل میں جاتا ہوں افراسیاب یہ سن کر نفصاٹ ٹھاٹھا کہ خود قتل کرے اسے  
پکار کر کہا کہ میری کنیشیوں کی طرف دیکھو تو میں جاؤں شاہ طلسم نے اسے کہنے سے جو دیکھا تو دونوں  
کنیشیوں پر لکھا تھا کہ یہ تیرا چینی کلبہ اسباب خود بینی کا و شیشہ خاطر دشمن جو کر گیا عمر بکر افراسیاب کو  
رجبور کر گیا یہ پھر شاہ بخیر ہوا تھا کہ اس پہلے نے زور کیا ایک شعلہ پید ہوا کہ جلیقی اور ہسان برق  
ترا پھر حد تھا ایک چچ ماری کہ دل تمام ساحر کے دل لے عیار بھی یہ حال دیکھ کر حیرت ناک تھو مگر شاہ



جادوان اور حیرت نے ہزاروں سحر پڑھے کہ تلے کو روک لیں وہ چشم زندہ میں قندیل فلک ہو گیا اور کتا بلا  
 میں ترے روکے کب رکتا ہوں اپنے مالک پاس جاتا ہوں خیر میرا حال کھل گیا اب میں جا کر تری سڑکی کو  
 اصلی عمر کو بھیجوں گا یہ کہہ کر یہ جادوہ جانظر سے غائب ہو گیا افراسیاب نے کھیلانے کو کہا کہ ای  
 ملک حیرت یہ بتلاتے پچھاننا کہ کون تھا یہ خود کو کب صورت بدل کر آیا تھا میرے اہل سے بھگیا دروازہ  
 جاتا حیرت نے کہا کہ اسے بادشاہ آپ سچ فرماتے ہیں ورنہ یہ بتلا آپ کو نہ کہ آپ کے غلام اسے ایسے تلے  
 بناتے ہیں مجھے بھی یقین ہے کہ یہ بیشک کو کب تھا سب ساحرین نے ملک کے کام ہو رہے تھے تائید کی کہ وہی  
 صحیح ہے کہ یہ خود کو کب تھا اب اسکی شامت آتی ہے بہت ملازمان حضور کہ سر خرعنا و آخر ما بہ کجا بھی انہی  
 سزا کو پہنچا تھا نیز ابکی بھگیا تو ابکی سی قضای اسکی آتی ہے شاہ طلسم ان باتوں سے خوشنود ہو کر خلعت پہن کر  
 دیکر سمت باغ سیب گیا اور کہا کہ ابکی میں بت بڑے ساحر زبردست کو بھیجے گا اسے ملک تمام بتا بلکہ صرخ میں  
 جا کر خیمہ کرو ملک بطور بحر و حکم ترب لشکر کر کے روانہ ہوئی اور مقابلہ ہلا بیان اگر اتری یہ خیر ملک صرخ کو  
 ہوئی اسنے قصد کیا کہ جا کر روکے اور مقابلہ میں نہ اترنے دے لیکن سارے طلسم کا ملک جادو  
 ہر ایک شیر نے بھجایا کہ دمان کے شاہ دینے سے فتح نہ ہو جائیگی پھر شکار کرنا بیکار ہے غرض کہ  
 یہ تامل پذیر ہوئی اور عیاروں نے آکر سب ماجرا بیان کیا کہ وہ خواجہ نہ تھی پتلا چینی کا تھا یہ تامل  
 دربا میں گذر بیان ہی سبکو تک نہ پرت ہوئی اور صرخ نے بلور سے بلا کر حال کہا پھر بوجھا کہ تم بتاؤ  
 آدمی ہو یا تم بھی بتاؤ دھوکے کی ٹی اسنے قسم کھا کر کہا کہ اس ملک مجھے خود یہ راز نہ معلوم تھا میں نے  
 عمر اسل میں جانتا تھا اور میں ملازم بادشاہ انسان ہوں کوئی بتلا نہیں صرخ نے کہا پھر خکے ساتھ تم لوگ  
 وہ تو گئے تمہارا کیا ارادہ اسنے کیا لگا میرے بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ افراسیاب سے جا کر لڑو اب جنگ  
 دوسرا حکم بھی نہ لیکھا میں نے یہاں سے بچاؤ لگا اور تمہارا شریک حال رہو لگا صرخ یہ سنکر مطمئن ہوئی اور  
 بعشرت مصروف انتظام تھی مگر بتلا تو اڑنا چلا ایک عبا سے بھی زیادہ تیز زد تھا ایک دم بھر میں مالک بران  
 پاس آیا کہ نے بعد روانہ کرنے اس تلے کے عمر و خمور کو اس باغ سے اپنے پاس بلایا تھا اور  
 اس طرح سے خاطر داری میں مصروف تھی عمر و کہ راتا تھا کہ اسے ملک میں مجھے خست کیا تھا یہ کیا کہ میں بیان  
 ایک باغ میں ہو بچاؤ شہر الملک نے کہا یہ حال بھی واضح ہو جائیگا انھیں باتوں میں بتاؤ اگر ہو بچاؤ ملک نے کہا  
 تلے تو نے بڑا غضب کیا کہ راز شہنشاہ ہر کردیا تلے نے کہا میں کیا کروں یوں بھی مجھے پکڑے گی اور یوں

افراسیاب پڑیا بلکہ بران نے حال پہلے کو خست کیا اس وقت نامہ بادشاہ کو کب آیا اس میں  
 لکھا تھا کہ خواجہ کو ہمارا سلام شوق التیام کننا اور کہنا کہ ہم نے اس واسطے آپ کو خست نہیں کیا کہ آپ پر  
 یہ زمانہ سخت دشمن ہو اگر آپ جانے تو دشمن آپ کے گرفتار رنج و مصیبت ہوتے پلا ایک عورت کا جطرح  
 قید ہوا تھا وہی عورت آپ کے لیے ہوتی آپ اطمینان رکھے آپ کے لشکر کا میں محافظ ہوں یہ تمام کیفیت  
 نامہ پڑھ کر جو معلوم ہوئی عمر کو بڑی حیرت تھی کہ میں یہیں بیٹھا رہا اور میرا ہم شبیہ ساری (دانی) صبح کو کے  
 چلا آیا یقین ہے کہ اب شاہ ظلم مغلوب ہوا اور تاجدار فتح نصیب ہو غرض کہ حال شہر لشکر شکر بشارت  
 تمام مصروف عیش و عشرت ہوئے لیکن اب حال لشکر امیر و لشکارے بد حال بیان ہوتا ہوا ملو لطف

یہ زمانہ کاشت ہو رہا تھا  
 و عملت سے ہوں اسکے شاد و بخور  
 جمشید کی طرح ہو مقدر  
 لہریز ہوں سے سارے راز  
 رند و سیخوار نام اپنے  
 جب ماتھے میں آئے ریش تابی  
 لکھو جلدی سے اب فسانا

کیون چرخ کبھی وہ دن بھی ہوگا  
 حنائون مجمل ہو دخت انگور  
 ماتھوں پہ رہے ہمیشہ ساغر  
 سب ہوں مے سرخ رنگ سے تر  
 ساقی سب ہوں غلام اپنے  
 اسدن یہ دل ہوا پناہ تھی  
 توبہ اسے جاہ یہ کس کیا

افسران لشکر سخن و لشکر کشان مضمون فلک شمشیر غامیہ سے اس طرح سیف بیانی دکھاتے ہیں کہ  
 فتر سے پردل بوٹ جاتی ہیں یعنی زمرہ و شاہ راندہ درگاہ العجب سے کہ نازک حیرت منہ ہوتی  
 مقابلہ موقوف کر کے تھپڑا آمد مدد تھا بیان افراسیاب بھی جو روکنے عمر و نامہ بھیجے کہ کلب کے کیم  
 فرصت رہا کوئی ساحر ہر امداد خداوند نہ نہیں کیا نہ فریکہ جب عزم ہوا سلیمان عسکریں ہو  
 جانب کوستان اپنے بھائی بندرستہ دار و نکو نامہ لکھے کہ بیان اود خداوند کی بنا برا کے لکھنے کو بہر او  
 کو ہی اور فواد کو وہ سن بھائی اُسکا کئی لاکھ کوئی ہمراہ لیکر بہر تقابا لشکر روانہ ہوا اور بعد قطع منازل  
 قریب قلعہ کے عقیق ہو گیا اس دشت میں اسکا لشکر ترا کہ بیان سبب موقوف ہوئے بعد اہل اسلام  
 فرصت یاب ہیں اور صید شکار میں مصروف رہتے ہیں قضا را پیر امیر شہزادہ ماسم شیخ زن سے  
 رہتا اور ملازم کے عہد میں شکار و فکری کر رہا تھا ناگاہ ایک صید کو پیچے جو روانہ ہوا اسکی پوچھا کہ



بہن زاد و فولا دھیمہ زن تھے اُسکے شہزادے کو دیکھ کر لاکار سے کہار سے یہ جاسے ادب و پرہیزگاری  
 زمانہ بیان فروکش ہیں ادھر آنے سے باز آٹا پھر جاشہزادے سے اُنکار و کسانہ شاد و تہیہ یادہ  
 غافلہ کرنے لگے بہن زاد و شہزادہ پر گاہ سے نکل آیا اور قریشی بہن زادہ اگر گویا ہوا کہ ای واصل سیدہ تو ہیں  
 کتا میر سے ملازم ہو کانا مانا آخر دام مرگ میں پھنسا بیچ بتا کہ تو کون و شہزادے کو فرمایا کہ میں بیابا کتا میر کا نام  
 نام رکھتا ہوں اور میں نے کیا خطا کی جو مجھے اس قدر عتاب ب کر دی ہیں اچھے بندہ کبھی ایسا نہیں کرتا  
 کہا کہ یوں تو میں بے ادبی تیری اس طرف آنے کی سعادت کر دیتا مگر اب نہ نہ بھجور و نگا کہ تو مسلمان ہے  
 اور پسر حمزہ ہے یہ کلمہ کب طلب کر کے سوار ہوا اور مستعد کارزار ہوا شہزادہ بھی ناچار اپنے کتا  
 اُسے نیزہ سینہ بے کینہ شہزادہ پر لگایا شہزادہ و نیزہ کو بستان پر گناٹھا اور چند طعن دو بدل کر کے  
 نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکال دیا اُس نے پکارا کہ اے مسلمان تو نے بڑا غضب کیا کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکالا  
 اب میری تلوار سے نبیجے گا یہ کلمہ تلوار کھینچ کر اٹھا لیکن اسی وقت قدرت خدا سے کوہستان کی طرف سے  
 ایسی اندھی سیاح آئی کہ تمام صحرا میں سے آغبار اور اندھیرے کے کچھ نظر نہ آتا تھا شہزادہ و بھجیا کو ای  
 اندھیرے میں یہ تلوار لگانے کا تو زخمی کر دیگا یہ سمجھ کر کھڑا ہوا اور کچھ بچے بٹ گیا اور دوائے بہت دور  
 ایک سمت نکل گیا جب وہ اندھی دور ہوئی اس کو ہی اور اُسکے لشکر کا پتا نہ ملا ہر چند تلاش کیا تو  
 ملے اور میں مقابلہ کروں تاکہ وہ یہ نہ کہے کہ میرے سامنے سے بھاگ گیا مگر کہیں نشان نہ ملا ناچار اپنے  
 اپنے لشکر میں مہر جہت فرما ہوا اس طرف بہن زادہ وغیرہ بھی کوچ کر کے قریب لشکر لقا ہو بچا آئے خبر شہزادہ  
 استقبال کو آیا لشکر کو ہینکا باغ از تمام اور تر دایا بہن زادہ اور فولا و بارگاہ میں آئے خداوند کو سجدہ  
 کیا نذر دی خلعت عنایت ہوئے مخلص ہو کر دوزخ و نینٹے و در جام شراب شروع ہوا جب باغ بادہ ایسے  
 گرم ہوئے بہن زادہ نے نشہ کی شرنگ میں بختیارک سے کہا کہ میں مسلمانوں کا زور و قوت از ما چکا  
 پسر حمزہ - ماشہ نام صحرا میں مجھ کو ملا تھا میں نے پکار کر خوب طمانچے مارے دہشت کے جان بچا لگیا  
 اور روٹا ہوا بھاگا اور نہ مارا جاتا بختیارک یہ باتیں لشکر سمجھا کہ راہ میں ماشہ نے اس کو خوب شہ  
 یہ بالکل سنا لیا بیان کرتا ہے یہ سمجھ کر لفظا ہر شاخوان ہوا کہ واقعی آپ ایسے ہی ہیں اب آپ حمزہ کو یوں ہی  
 زد و کوب فرمائے گا یہ باتیں کر کے لڑج دیکھنے لگے لیکن ہلکار سے لشکر اسلام کے بصوت بدل رہا  
 خبر گیری حاضر تھے انھوں نے بھی یہ سخنان دروغ سنے اور خدشتہ ایہ میں نے آئیں کہ خبر با کلمات و

ماشم بیان کرنا سب تھاجب امیر سجد کے پاس بہر عبادت تشریف لائے ماکار سے کل حال عرض  
 پیر موع سے امیر و فور غیرت اور جوش شجاعت سے غضبناک ہوئے لیکن تحمل کو کام فرمایا اور جب  
 دریا میں آئے شہزادہ ماشم بھی دخل سروسب میں جلوہ فرماتھا اسکی جانب بکھا کر دیا کہ اس  
 بارگاہ میں وہ لوگ نہ آئیں جو طلبہ کھاتے ہیں ہوس اسے غیرت نہ آئی کہ اسے بہراو کی ماکھانی نام  
 بہراو شکر شہزاد کو یقین آیا کہ یہ مجھ کو فرماتے ہیں پس یہ سمجھ کر دست بسہ عرض کیا کہ ایوید عالی مقام  
 کسک بہراو نے مارا اور طلبہ کسے کھاتے امیر نے جو حال سنا تھا وہ بیان کیا شہزادہ جوش شور میں آکر  
 کانپنے لگا اور باپ کو خفا ہونے پر انسو بھرا لایا اور بعد لمحہ کے کسی حیاء سے ٹھکرا بہر بارگاہ کے آیا کیا اس  
 بادشاہ پر سوار ہو کر سمت لشکر تقاروانہ ہوا جب دخل لشکر ہوا جس کسی نے دیکھا خیال کیا کہ درگاہ شہزادی  
 شاید کسی کام کو آئے ہیں یہ تصور کر کے کوئی مزاحم ہوا اور شہزادہ دخل بارگاہ درگاہ سالانہ چاہا کہ رہے کے  
 اسے غصہ میں آکر ایک سی ماری کہ درگاہ سالار کا پیٹ پٹ گیا اور ضرب لات سے اڑ کر اندر بارگاہ کے جا کر  
 گرا بختیار کس نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ملوہ پر غیر خدائے بہراو جبکہ تھے طلبہ لگائے تھے وہ آپہنچے طلبہ  
 سکر بادل دربار سمت وزنگران تھے کہ یکایک شہزادہ مع مرکب جلوہ خانہ سے بڑھا چلا بسا دل  
 دوری سے ان مان لینا لینا کہتے رہے کوئی قرینہ آیا اسے تلوار سے فرق نہ بھر کاٹ دی اور پڑ  
 کر ادیا نمن بارگاہ میں در آیا اور پکارا کہ سلام میرا اس بزم میں میرا جو ایک خدائے لاشریک کو  
 مانتا ہوا ایک پیغمبر کا دین برحق جانتا ہوں نام اٹھا پرست یہ کلمات سنا کر اسے اوہل کلمے لگے لکھن  
 نکان میں انگلیان دیکھنے لگے کہ تو یہ خدائے نادیدہ ہم نہ سین اور شہزادہ فی اللکارا کہ کون تو ہے وہ کا  
 ابن الکتاب نامزداری جو بہادر وں پر طوفان بکھاتا اور طلبہ کسے کسے کہ لگائے بختیار کس نے یہ سکر  
 عرض کی کہ دیکھئے میں شہزادہ سے منع کرنا تھا کہ شہزادہ کی شان میں ایسا نہ کہو مگر اس حرامزادے  
 بہراو نے ناما اتنا ہی بہراو کو پہونچا اب کیا چکا بیٹھا حضور دروغ گو وہ یہ حاضر شہزادہ یہ سکر کلا کہ  
 بیٹا اٹھتا نہیں اب طلبہ نہیں لگتا بختیار کس نے کہا اتنا نانی مرگئی اب کیا اٹھنے زبان سے  
 طلبہ انکے لگاتے تھے کہ میں بہراو یہ بکار غضب تمام اٹھا اور تیغ کھینچ کر پکارا کہ بائیں طفل  
 بہ ادب کیا بکتا ہوا ان میرے ساتھ سے بھگیا بیان قصدا تیری لائی ہے شہزادہ نے اسکو لانا  
 حرب دیکھ کر کھڑے سے کود کر قدم بڑھایا اسے تیغ دوڑ کر لگا یا اس سبادرتے لگا تلوار کی



بارہ سے ملا دی اور تھکی دی کہ تیغ پٹ ہوا فدا اسکی کلائی پر تھوڑا لہا اور جھکا بارہ کے تلواریں گئی  
تو اور جھینک کر ایک طمانچہ اس سے روکے مارا کہ سارا کمر و غرور دماغ سے نکال گیا خوب منہ کی کھائی گردن کی  
گین ٹوٹ کر سب جس دور جا کر گرا لاشہ زمین پر گر کر تڑپے لگا تمام بارگاہ کے فسر اسکی شوکت و شہادت بھیک  
دنگ تھے سکتے ڈوہنگ تھے کہ شہزادہ نے سراو سکا اٹھا کر قراک سے باندھا اور بت کر کہ پشت مرکب پر آیا  
سینکا را کہ کوئی تم میں ایسا جو سہلے مجھ سے ورنہ یہ سرخس مرے پر بھینکا جائیگا اور اہل اسلام کی جو کرن  
کھائیگا لٹھا اور تمام سردار پہلے تو خاموش تھے اور جانتے تھے کہ بہزاد اسکو مارے گا لیکن ہر وقت کا نور ہنر و  
غفلت سے چونکے اور سختیاریک نے فواد سے کہا کہ افسوس جسکا ایسا بھائی مارا جیسے اور وہ بیچارہ شا  
دیکھے آنے باب دیا کہ ملک جی جیسا نے کیا ویسا پایا میں اس امر میں دخل نہ دوں اسے یہ  
شہزادے سے کہا کہ حضور تشریف لیجائیں بیان مع خداوند جتھے ہیں سب نامرد ہیں کون آپ سے کلمہ  
لا سکا ہے لھانے یہ کلمہ نکر افسردن کو لکارا کہ خبردار یہ بندہ سرکش جلنے پائے پھر تو بڑے بڑے  
زبردست سردار سر کردہ روزگار و سنگیوں سے کوہے شہزادہ شمشیر بخت تابہ دربار کا پہنچ چکا تھا کہ  
غل لہیا لہنا کا ہوا ہر بار گاہ کے نکال کر شہزادہ بھی ٹھہرا افسردن نے چار طرف سے آکر گھیر لیا لشکر جو اترا  
ہوا تھا دسین فرما چھکی فوج جلد تیار ہوئی افسردن ہزارا گرا تھا چار طرف سے تلواریں پڑنے لگی شہزادے نے بھی  
نور امتد اکبر بلند کیا اور بہت جتن کر لڑنے لگا تیغ غیرت کے جو ہر دکھا دیے سروں کے ڈھیر لگا دیے  
انہیاد باشت فوج کاریلا کر کے قتل سوج دریا اس اکیلے پرانا اور اس بہادر کا ہر سمت قتل کرتے ہوئے  
جانا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بجز ابن میں شادوری کر رہا ہے ہر ذبیحیات تیغ و دودم سے اسکی جاب آسا  
زندگی کا دم بھرتا ہوا لاشوں کے انبار میں بدست ویا تمام سردار ہیں نقشہ بزلت خامہ شمشیر نے  
لکارا تھا بار سرتن سے اوتا تھا قضا سر و پیر کھیلتی تھی ظلم اسکی نیازی کری تھی کہ ابیش

زگر و سواران جہان تیرہ شد  
بروز اندرون روشنائی نماند  
ز پیکار ایشان نہان گشت ہر  
دل جنگویان شدہ پر زخون  
ز خون سوان بہہ خاک و رنگ

گر و اندرون دیدہ شلن خیرہ شد  
تو گفتی سپہرا ز روش بازماند  
سارہ بگردون پوشیدہ چہر  
بنہ شاں بیتی کے رہنمون  
بر آورد کہ شد چو پشت پلنگ

اس جنگ کی خبر پکاروں تے جا کر بادشاہ لشکر اسلام سے عرض کی بادشاہ فرامیر سے فرمایا کہ آج کلے  
شہزادہ ناشتم کی مدد فرمائیے اگر وہ شہزادہ مار کھا کر آتا تو شجاعت نہ دکھاتا رہت و روع آخر ظاہر ہو گیا  
و دشمنوں کا خدا نے بکریٹنے غلام امیر سباعت فرزند دلیر شکر و نیز ارشاد بادشاہ باقیہوالا نے کو دیکھ کر  
اٹھنے از بیکہ سپہ سالار تمام لشکر جبار اسلامیان کے امیر والا تیار ہی میں انکے آٹھتھی پانچھزار  
پانچ سو پچھپن دلیر سردار اپنی گہ پر سے اٹھا اور باہر آکر پشت مرکب پر بیٹھ کر بدسم بلوغ لشکر مخالف پر جا کر  
نعرہ مارے سرداران بلند ہوئے تنک زبیں زبان میں پرا ناشتم کی پشت قوی ہوئی سان برق تیر  
ترپ لڑنے لگا سرداران اسلام نے تیغ تیز سے اور گرمی ستیز سے دشت جنگ بازار انگران بنادیا  
سدا یہ گرزگران سے آہن کو بی کا پتا ویا دشت رزنا تھا و ابرتا تھا خود تیریلوار کی جھکا رہی تلواریں  
قتل کرنے میں اہل سرسار غمی یہ تن گرد و سرگرایہ زخمی ہوا وہ مارا گیا یہی ہر طرف پکار تھی کہ ہو جب یہاں

دیکھ بکراں خون ہے ریختہ  
ہے گرز بارید از ابر و تیغ  
ز گہر و وہ و دوار گردان ستو  
شدہ غرق و نامار کے زان ہون  
ز جس جوش لشکر بدان شستہ کین  
ز کوشیدن جنگ و پیکار شان

دولت شکر بکیمہ در آویختہ  
ہوا گشت از گرد چون تیرہ میخ  
ز یس گشتہ شد روی ناموں چو کوء  
سرد نامداران بدریائے خون  
ز یمن گشتہ مانند دریائے چین  
زمانہ شدہ خیرہ از کارشان

نختیارک نے جب دیکھا کہ سپاہ اسلام اگر می تھا سے کما کہ اب یہاں سے بھی بھاگنے کا اپنے  
ارادہ کیا یا آج جان دینے کا عزم ہے لہجہ بھر میں امیر گرفتار کر لیا خٹکے والی کو ہونکے سب سے  
رکی ہے ورنہ فوج آپ کی مدت ہوئی کہ بھاگ جاتی تھا نے کما اچھا میں نے تقدیر قبل امان  
بیجے بموجب حکم کوس باز گشت لشکر پر چوب پڑی فوج طالب امان ہوئی امیر نے ماتہ رو کا ستر  
پھر سے ناشتم نے آکر پاسے پدر پر سردار کھنا چا نا امیر نے سر سینہ سے دگایا ہرچ میں سرداران کے  
شہزادے کو لیکر ز زشار کرتے ہوئے پھرے اور لشکر میں لے پو شاگ بدل کر بارگاہ میں بیٹھے سر نہراں  
شہزادے کے حکم سے مزین پر ہینکدیا اور اس خوشی میں ایک دن اور ایک رات جشن کیا جب دوسرے دن  
تیغ شعلہ باز مہر کی تیزی کم ہوئی اور ابن الایسل مع لشکر انجم عرصہ فلک پر ظاہر ہوا کہ تہ ذرا پایا



سرخ غور شید کی زنگت ہوئی نزد	حرارت بھی ہوئی کچھ دھوپ کی گرد
حک اوٹھی جو یوے شکل جو	ہوئی بالکل بشکل رودر کا نور

سیر شام باد کی ناکام غم برادرنا فرجام میں خواہنے حکم نوخت طبل جنگ دیا طبل بجنے کی خبر لکاروں سے شکر امیر کے بیان بھی طبل سکندر بجا دلا و خبردار ہوئے دربار سے اٹھ کر اپنے درستی اسباب جنگ اپنی جگہ پر و صاحب نام و تنگ نے دونوں لشکروں میں تیاری شروع ہوئی سلاخ فٹانے کھیل گئے بہادر لڑنے پر تل گئے تلوار کر کے لگی ہر ایک کے دل سے لگی تیر ترکش میں جاگزیں ہوئے کند کے پچھے بہت اچھے شانوں پر پڑے عمود صورت بہبود دکھا آئینے سر کشی جاتے کمانیں گوشوں سے بانہ بگٹنے پر تیار کشیدہ خاطر اوکھیدگی نظر اٹھو ٹوکی بہتے بہادر وں نے فرسے باندنا مردوں کے دل درد نہ آفت کا سامنا مصیبت سب سے زیادہ جان و نیا نغیبوں کی مدد سے دنیا کی مذست پیدا اور انیام جو ہلاک عروس شجاعت پر شید کہیں تلوار کی جگہ کہیں شلہ جانتان تیغ لپک خرمن ہوش جلائی ہر شہید کی نظم

کہ تم اک عمر سے ہو سب تک خواہ	کے رکھتے ہمیں ہم سب سے خبردار
رہے باقی اگر تم میں کوئی مرد	نہ لائے اپنے دل میں وہ ذرا درد
وہیں مر جائے یا اسکو مٹائے	طلاق اسپر ہے گرو حیان اور لائے
ہوے عا فر سلاخ جنگ سے	لے سکو ہوے پھر ان بار سے
کہ ہے اب امتحان یار و خبردار	کی ہوئے نیائے آج زینہار
دیے سردار وں خلعت زرویم	جھکا ہر منہ و بہر رسم تسلیم

رات بھر ہی شگامہ جانبین میں بر پار با جدم محمد تیغ زنگ نے خرمن باد و جسم شب چر زنگ اور زمانہ غدار نے زنگ فساد کا ڈھنگ نکالا کہ جو جلیات

ہو ۱۱ غلام شب اس گفتگو میں	اٹھے سب جگہ کی بھر آرزو میں
کہ جب نقل مکان کی شب ہے حاصل	ہو اچھن زمین خورشید منزل

محمد امیر عبادت خالق قد بر میں مصروف تھو اور لشکر خیل خیل جانب جگاہ روانہ تھے بہادر زدم سے ناو ف تھو کہ یکایک مہتر ابن مہتر یعنی چالاک بن عمر نے خبر روانگی لشکر نب بنو گاہ خدمت امیر علیجاہ میں عرض کی امیر نے بھی سجاوہ طاعت پرے اٹھے اور لباس جنگ جیم پیار استہ فرما کر پادشہ تمام

سردار بہر سلام حاضر تھا انکو ہمراہ بیکراستہ دینا دارا نے آستان عالیجاہ بادشاہ لشکر اسلام اپنے کچی  
دیر ٹھہرے تھے کہ شاہ گردون پانچا مملکت پناہ کی آمد ہوئی اول پردہ نگار دیشستان چرخ بر چھا  
جلوس سواری پیدا ہو کر نکلا۔ یہ جو اسرار کین روشن کنار یون کا اٹھا جو بین زلور کی تھی آن ہوا  
تھی نقد قرینہ جان تھی کنار دن نے تخت شاہی بدلوایا ہر ہزار نے مع اسیر بہر تسلیم سر جھکا یا  
پھر تو دیکھا بجا علم آگے بڑھے باد سواری روان ہوئی سواری بادشاہ کی قلب لشکر اسطرح چلی کہ یوحنا بیست

صدادی کو سنا مانے ہر سو بہر حشمت بصر شاہ تیر ہا شاہ ہر اکہ کتا تھا کرے جانفشاہی سنا جب یہ ہوئے ٹھوٹا سردار ہوئی گرزون کو حاصل ہر بندی جو تھے افزائش درات کو بیاب بڑے سردار لشکر اک طرف کو	بشکل موج بدلے سب نے پیلو چلا لشکر بھی پیچھے تھے ہمراہ بشرط فضل حق اور زندگانی کما صد آفرین یاران خود تھے بھی مسند و رول کی خود پسندی ہوئے رخسارے آگے آئین تاب پکارے واقفان جنگ بھر
---	--

اسطرح جب وارد دشت مضامت ہوئے دیکھا کہ گرداڑی اور سپاہ مخالف کی آمد ہوئی لشقا  
تحت پر سوار گردیل کو ہون کی قطار قہ لا د آگے آگے کر گدن ست پر سوار میدان میں ہو چکا ہوا  
ہوئے اور دھنوت آرائی جدال و قتال قہ لا د گینڈا اڑا کر اجازت لھائے لیکر وہ نہرو میں لپا اور  
لشوری دیکھا کہ الالب نبرد مرد مقابل ہوا کلمات خبر بہت کچھ زبان پر لایا کیا سو ہمارا ان میں مقتضات ایسا

لشکر اک تہمت یون پکارا مری تلوار کاٹنے کی سہو تن	کہ میں ہوں صف شکن مرد ہوشیار سلمانوں نے جی کا میں ہوں سحر
---	--

اسطرف سے سب اسکی لشکر عالم لشکر دست راست جلوہ خن ہوئے اور شہزادہ توریج تو جوان بنا  
بدرج الزمان بن تھڑو صاحبقران بادشاہ عالیشان سے اجازت لیکر جانب میدان داتا ہوا  
اور قریب قہ لا د جب پہونچا اسے گینڈا پیچھے ہٹا کر نگا ورماری کہ چار قدم مرکب خوش بیکر شاہزادہ  
والا گھر شاہ اور چھ قدم گینڈا اوس خود سر کا عقب چلا گیا و دونوں نے زانو سل کر مرکب بھارت  
اور مقابل اسے شہزادے نے زبان نرمی و مدارا شکو خطاب فرمایا کہ ای مرد خود سر



نہیں ہسم کرنے اپنا وار پہلے  
نہیں کچھ جانتا تو جنگ کے وجہ  
لگا شمشیر پھیر دیکھ اوسیت  
نہ گھبرا موت تیرے سر پہ آئی

لگا تو ہمیشہ اک تلوار پہلے  
پیر تاسے فلک دیکھ اوری رنگ  
کہ کیونکر شجر کو کرتے ہیں ابھی بہت  
کہا جب یہ تو تیغ اُسے چلائی

شہزادہ نے تیغ اسکا سپر قراخ دہن پر روکا مگر باز پر قوت تھا تیز سپر کو کاٹ کر خود و بلیغہ زرد  
توپ کو تراش کر سر میں در آیا شہزادہ نے دہانے نے بجاعت کیا اسے دم شمشیر میں لگائے تلوار  
جھٹاکر سر سے لگائی اور چادر خون بلبلا کر رخسار پر آئی شہزادے زخم سر شدہ تخت انکسے  
باندھ کر خبردار خبردار لکے تلوار بزر بدستی تمام اُس خود کام پر لگائی اُسے بھی سپر چیر پریاہ کی مگر سپر  
قرص پیر کی طرح تلوار کاٹ کر اُسکے بھی کانہ میں در آئی اسے بھی دہانے مارا کہ تیز سر سے لگالین  
نادار و زخم کاری لگا کہ سزا سکا ہرن زین پر جا لگا شہزادے سر کاٹنا اور صید محروم پراقتہ ڈالنا  
مناسب نہ بنا نگر لاکار کہ لیجا رسو یہ اپنی سزا کو پونج گیا عصلہ اسکا دکھ لگایا دوگ دوڑے  
اور فولاد کو میدان سے لیکے شہزادے نے باوجود حالت زخم داری پھر مبارز طلب فرج کو بیان  
سہ سالار فولاد و حداد کو ہی گہنڈا ارا کر اسے آیا اور کچھ کلمات بیودہ لکھ کر جوابیات

برا برا کے اک گرز گران سنگ  
لگایا سہ پہ مرد نو جوان کے  
غش آیا تھا کہ سنبھلا وہ دلاؤ  
بشکل برق تیز پا اور کیا وار  
گرا وہ اور بھائی اُسکا آیا  
دیا شہزادے نے وار کاغلائی  
گر جسہ ریش زمین پر ہو کے مقتول

کہ جگہ دیکھنے سے عقل ہو رنگ  
کہ ہون ٹکڑے ہزاروں سٹخوان کے  
مکرے اپنے لی تیغ و سپر  
ہوا دو ایک سے مرد سنگار  
نہایت جلد اک تیز لگایا  
چلائی اُسپہ شمشیر لالی  
کیا خاک لحد نے جلد مقبول

اس طرح تا شام شاہزادہ نوشاں انجام نے اُس حالت زخم داری میں بعد و کشتی فرمائی قریب  
شام بقیانے بجیدہ ہو کر طبل باز گشت بجوایا شکر نے مراجعت کی کفار بجیدہ دل کبیر پٹے اور  
امیر شہزادہ پرست زار شمار کرتے ہوئے دھل باز گاہ ہوئے شکر نے مکر لکھنی آسودہ ہوئے امیر نے جراح

کو کہ نعمان نامی اور اس کے سپرد مریم سلیمانی دو خانہ شاہی رہتا تھا اور سب جراثیم کا افسر و طلبہ یا  
 اس نے حاضر ہو کر شہزادہ والا گھر کی زخم دوازی کی شہزادہ نے چالاک عیار کو بلایا اور فرمایا کہ ایک  
 چھایا مریم سلیمانی کا فولاد کے لیے لیجاؤ کیونکہ جب تک وہ مریم نہ لگائی گامین بھی نہ لگاؤنگا کہ بیت اگر کچھ  
 زندگی کا لطف تجھ کو چاہیے نادان۔ اسی میں ہے مراد سخن بھی ہوئے بندہ حسان۔ امیران باتوں سے  
 شہزادے کی بہت خوش ہوئے اور چالاک بنا ہوا شاد چھایا لیکر روانہ ہوا اور لشکر تھا میں سوچا طلایہ ارشاد  
 اسکو بصورت اصل دیکھ کر دکان سے اسے لے آئے کہ ہمارے آنے کی خبر فولاد کو پہونچاؤ گنا کہ شہزادہ تو سچ  
 عیار کو آپ کی خیریت دریافت کرنے کے لیے بھیجا ہے لوگوں نے جا کر سید طرح فولاد سے بیان اسے باعہ اتمام  
 طلب کر لیا تختیارک نے کہا کہ انکا بلانا اچھا نہیں مگر اسے نانا چالاک جب داخل بارگاہ ہو تختیار  
 شکر تسلیم بجا لایا اور پکارا کہ حضور نے کرم فرمایا جو تشریف لائے نیاز من بشاق ملازمت بھی تھا و نیز کچھ دوسرے  
 کہ تحفہ محترم ہے آپ کی مذک کے لیے جمع کر رکھا ہے لیتے جلتے گا چالاک اسکی باتوں پر ہنسا اور کہا ملک  
 چلتے وقت سے بھی سمجھ لینگے یہ کسکر فولاد سے کہا کہ شہزادے نے مزاج کی خبر پوچھی ہے اور  
 مریم دیا ہے فرمایا کہ تم لگاؤ تو تم بھی لگائیں فولاد اس عنایت فرما دیا ان کا نہایت مشکور ہوا اور مریم بچا  
 کہ بیشک مسلمان اپنا مثل نہیں رکھتے یہ سوچا کہ وہ چھایا لیکر چالاک کو خلعت دیا جب یہ چائے لگایا ملک  
 بہت سی کشتیاں زرد جوہر کی نگار کھیں تھیں چلتے وقت مشت کرنے لگا کہ مرشد زادے لیتے جا رہے  
 اسنے وہ کشتیاں بھی لیں اور روانے خدمت شہزادے میں آکر حال کہا شہزادے نے مریم کا یاد  
 جب یہ جا چکا تو فولاد نے بھی مریم لگانے کا قصد کیا تختیارک مانع ہوا کہ ہرگز یہ مریم نہ لگائے ماسم  
 زہر قاتل ملا ہوگا خلاف عقل کہ دشمن کے لطف و مدار پر بھولے فولاد نے کہا ملک جی مسلمان ایسے مار  
 نہیں ہیں جو دغا بازی کر کے ہلاک ہو کر بن اور خیر اگر زہر بھی ملا ہوگا تو میرا نام ہو جائیگا کہ مسلمان ایسے  
 عاجز ہوتے کہ فولاد کو زہر سے مارا یہ لکھ چکا تھا لایا اور کہا تو بلکی تلو اور عیار کو اسنے ہتھ پر روپیہ کر  
 دیا اور عجز اور انکسا بہت کچھ کیا تختیارک نے ایک آہ سے بھری اور کہا نہ تلو کیا کرنا یہ کسکر خیر سر سے  
 اتار رکھا دیکھے اس نے اپنے پر تو مارے تو یوں کے چند یا گئی کر دی ہے اگر زندہ تو سر کاٹ دالیں ہم کیا  
 جانو اگر وہ خالی پھر جاتے تو خیمہ میں میرے آکر کہتے کہ ملک جی تم نے ہمارے انکا مطلق پاس لگیا نہ بھی  
 ندی پھر میں ہر چند عذر کرتا اور جو کچھ دیا اس سے دونا دیتا مگر کچھ نہ تو تاسارا لکھ لوٹ کو مجھے صحر میں تھا



اور سینہ تک زمین میں دفن کر کے جاتے یہ مضمون قولاد نے جب سنا بہت ہنس اوردل میں کہا کہ لقا یا نکل چھوڑا کہ عیار اس کے شیطان کا یہ حال کرتے ہیں اور اس سے کچھ نہیں ہو سکتا پس اگر شہزادہ توحج تجھے زیر کرین تو ان کے ساتھ مسلمان ہو جانا اچھا و اسی سوجھتا کہ یکا یک زخم سر میں کھجلی ہوئی اسے کھجایا چھامرم سلیمانی کا جھوٹا یا اسے ٹول کر اتھ سے زخم کو دکھا کیسے نشان بھی بنایا تو اور زیادہ حیران ہوا کہ یکا یک زخم کیونکر اچھا ہو گیا بختیارک نے اسکو متفکر دیکھ کر کہا حیران نہ ہو یہ مریم سلیمانی تھا اسکی تاثیر یہ کہ پہر بھر میں کیسا ہی زخم ہوا چھوڑا ہر حمزہ کی بی بی ملکہ آسمان پر سے وہ بھیجتی ہے قولاد یہ حال سنا اور زیادہ نفرت کرین لقا پرستی سے ہوا اور شوکت اسلامیان نہ دین جاگزین ہوئی بختیارک سے کہا کہ بلکی تم تو کہتے تھے اس مریم میں زہر ملا ہے نہ لگاؤ ابھی یہ صفت بیان کرتے ہو بڑے جھوٹے ہوا اسے جواب دیا کہ میں ایسے منع کرتا تھا کہ اس کے لگانے سے تم جلدی سمے جاؤ ہو جاؤ گے یعنی اچھے ہو کر یا مارے جاؤ گے یا مسلمان ہو جاؤ گے و نیز محبت اسلامیان میں تمھارے آجائیگی اب تم مجھے آدمے مسلمان نظر آتے ہو اسے کہا بلکی اس میں تو شک نہیں کہ حریف میرا بڑا جو ہر د و صاحب وضع و شجاع ہے مجھے بھی یقین تھا کہ عیار مریم لایا ہے کہ شاید سہینج نما ہو مگر نہیں کوئی نہیں دغا پیشہ نہیں ہے بختیارک بولا کہ عیار اگر مسلمانوں کے نام سے کوئی عیار می کرین اور حمزہ کو خبر ہو جائے تو اس عیار کو بغیر مارے پھوٹے یہ تو کیا عمر جو ان سکا سردار اور باب اور شاہ عیاران سے اسے جب کبھی کسی سلون بکھولت دی ہے تو امیر نے وہ روز اسکو دکھایا ہے کہ کوئی دشمن کے ساتھ بھی ایسی بڑائی نکر گیا قولاد صفات شجاعت اہل اسلام سنکر بہت خوش ہوا اور کہا میں ایسے بہادر و دلیر ہوں کہ تلوار ابٹ کیسے چھوٹا خبر کل طبل بجا کر کشتی لڑو لگا جو زیر ہو گا وہ غالب کی اطاعت کریگا بختیارک نے کہا تلوار کا لڑنا اچھا ہے کہ تمھارا ماتھ اگر بڑا تو حریف کو دو ٹکڑے ہونگے اور کشتی میں تو دیو سمندان اور سرکشان قاف آئے مار گئے تمھاری کیا اصل ہے دم بھر میں توحج دے مارے گا قولاد نے کہا ہر بہا و اباد میں تو انکا بندہ حسان ہوں یہ سنکر نے کہا صلوٰۃ بر محمد کیا مریم تھا کہ جسے ہمارے دلیں زخم کیسا تا سوراخ دیا اب تم مسلمان مجھے ابھی سے ہم ملو صبر کر چکے قولاد اس کے کلام سے ہنسنا ہوا اپنی بارگاہ میں آٹھ آیا اور ایک دریا مل کر کے دوسری دن جب جسم فلک زنگاری سے پھانسا قتاب کا چھوٹا اور نشان داغ انجم ظاہر ہوئے

کہ عمر روز گھٹے گھٹے اکسار

ہوئی ساکت بشکل نبض بیابا

مراج شام نے تفریح پائی | امجد کرشل ابرزل آئی

سرشام قولا دے گل جنگ بھوایا ہلکاروں نے سہج ہایوں بادشاہ تک یہ ماجرا ہو چایا  
اس طرف بھی نفاذہ حرب بجایا یاری جنگ میں وہ شب بسر ہوئے لگی ببادرو کی آرزو پوری ہونے کو جس  
ہونے لگی تھوار کی بازو خنجر کی دھاری زہر ہمار گزرا تبار و غبار کی درسی ہونے لگی لوہے کی جھنکار موس  
حاکم کو کھونے لگی فوج کے جاؤ سے شکروں کے پراؤ سے زمین پر بھونچال تھا حال تھا کہ متفقہا ایسا

بند از آمدند این دو شکرم  
زمین آن سپہ سالاری بتریاقت  
خروشنے برآمد ز ہر پہلو سے  
پسے اسپ تازی یزین و خدنگ  
گرفتند میریک از ان از سیاہ  
جسم شمع شب افروز را بجم تیغ سحر سے کشتہ ہوئی اور باد صبح نے چراغ عالم کو مہ کی شمع  
سحر نے جلوہ پیمان دکھایا  
بڑھی اوس شب کی جبیرہ سالی  
زمین سے فور کا سامان دکھایا  
فسد و غ صبح نے کی پائمالی

صبح ہوتے ہی لشکر بہر عدال دار دشت قتال ہوئے امیر مسجد سے اٹھ کر آتان فیض نشان سلطان فیض  
پرائی بادشاہ اسلامیان بھی شاق جنگ تھے جلد تشریف لائے سب سے مجرا و سلام کیا صدر طر قوبانہ  
ہوئی سواری شاہ باکرم کی میدان قتال کو چلی اسوقت ببادروں کی آن و بان لشکر کی شرکت  
دشان قابل دید تھی نچلون کا ٹیکھا پن جوانوں کا بناوٹ ہر طرف جاؤ سے گویا قربانی کی صید تھی نظم

بہند نمود تا کوس بیرون برند  
سپہ شد سہ کشور از گردنم  
پس پشت او شارسان ہری  
سار است با میسرہ میمنہ  
تو گفتی جہا یکسر از جوخن است  
سرافند از پیلان ہامون بند  
برآمد خردشیدن گاؤ دم  
یہ پیش آمدروں تیغ زن لشکری  
سپاہی سہ یک دل دیکتہ  
شازہ ز نوک سان روشن است

جب میدان میں پہنچے حسب معمول عین درت ہوئیں فوجیں لڑنے کو پست ہوئیں آقا بھی



سح لشکر آیا کو ہیون نے مغالہ میں پراجایا بعد ترتیب صفوں لشکر لاؤنے گھڑا اٹھایا تھا سب اجازت  
 لیکر وسط میدان میں آیا لٹھو سی و کھا کر کھاراکہ ایگرہ سلمانان میں تم اور کوئی ہمنبر و نہیں چاہتا سو  
 شہزادہ قوج کے اس نسیب کو شکر علم لشکر کے جلوہ دکھانے لگے تقارے شتری و فیلی نبی شہزادہ  
 قوج نے بادشاہ سے اجازت لیکر مرکب اڑایا اور اس کے مقابل آیا اسے حسان شہزادہ دیا دکر کے سلام  
 کیا اور عرض ہوا کہ ای شہزادہ والا گھر اس روز ب ہنیار سے وار ہو چکے ایک کشتی لڑنا باقی ۵  
 آج ایسے ہم آپ نقیب زمانی کرین حکم نصیب ہو وہی عالم بنے مغلوب انکی اطاعت کرے شہزادہ  
 گویا ہوا کہ اگر یہ ارادہ تو بسم اللہ یہ کسکرو و فون کو دے غبار دونوں کے دوڑے اور لشکر میں خبر دی  
 بیلداروں نے آکر اکھاڑا بنا دیا مشک و خنبر مٹی میں ملا دیا دونوں دامن گردان کر اکھاڑ میں تر  
 خم بجا ٹھاٹھ کشتی کا ہوا طاق پریشی چڑھی شانوں پر ایک نے دوسرے کے مٹی لگائی پھر اوڑھو آدھ  
 والوں طلات میں پھر کراتھ سے ماتھ ملا کسی نے دستی بزرستی کھینچی کوئی بغلی ڈوبا لنگوٹ میں ماتھ  
 ڈالا گوئے پر پھر کر مارا اسے توڑ کر کے پھر سانے پاؤن گاڑا سچ توڑ جوڑ بند ہونے لگے سر سے سر ملکر ملکر اوڑھ  
 گھستے چلنے لگے ہی طرح بیان ابھرین یا سفل خیل مست دونوں کتھے تھے زور ریلنا پیلی کے مورے تھے  
 یہ حال کنا تک بیان ہو تین شبانہ روز برابر کشتی رہی شہزادہ نے کچھ کھایا پیا نہیں فولاؤنے انکو بھوکا پیاسا  
 رتے دیکھ کر آپ بھی آب و غذا کی طرف توجہ نہ کی تیسرے روز بچلا پھر دن باقی تھا کہ شہزادے نے اوسکا  
 لنگڑا کھینچا اور سر سے بلند کر کے زمین پر چاٹا تھا کتے اسے فریاد کی کہ امان دیجیے فرمایا کہ امان بشرط امان  
 ایمان کے ملے گی اسے عرض کیا کہ قبیل ہے شہزادہ نے زمین پر اتار دیا اسے دوڑ کر سرانیا قدم پر  
 جھکا یا شہزادہ نے سر سینہ سے لگایا کار طیبہ بتایا وہ کلمہ پڑھکر از سر معدق سلمان ہوا اپنی لشکر کو بکھارا  
 کہ جب کو میرا ساتھ دینا ہو وہ آئے کہ میں نے اطاعت شہزادہ کی اختیار کی لشکر کے افسر سب کو حاضر ہوئے اور  
 دین اسلام اختیار کیا بہت لشکر شریک تھا رہے مختیارک نے یہ حالی دیکھ کر تھا سے کہا کہ یا فاضل  
 بندے آپ کے اب جاتے ہیں مبارک ہو تھا نے کما حمزہ میرا سپہ سالار قدرت پیارا بندہ  
 پس بیان رہے تو کیا اور آتے باس رہے تو کیا ایمان دامن سب برابر ہے یہ لکھن طبل باز گشت  
 بجوا دیا امیر بھی شہزادہ پر سے زرنثار کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے لشکر بھی آسودہ ہو فولاؤ  
 بارگاہ عمدہ عنایت ہوئی خلعت سہ کار شہزادی سے معافی ملک کا عنایت ہوا فولاؤ دھر

ہو کر اپنے ملک کو گیا اور تمام ملک اسلام آباد کیا نام اسکے قلعہ کا کہ وہ اقدس تھا اب اصل میں اسم ایسے ہوا  
 تمام تہخانہ تھا کی تصویر کے منہم کر دیے اپنے اہل خیال کو سلمان کیا لشکر کشی فرمایم کہ کے حاضر خدمت میر  
 کشور گیر ہو ایمان اسکی دعوت بڑے دھوم سے ہوئی خلعت لافندازی ملا سوار و نہیں توجہ کے دخل ہو کر  
 رہنے لگایہ تو اس طرح مقیم ہے لیکن اسکے قلعہ کے قریب جو سرحد ہوش ربا ہے اس سرحد کا جو مالک و نام  
 ساحر کا کلام جادو ہے اور اسکی بی بی ملک لیل تار جادو نام اس فولاد کو ہی پر عاشق و اور شوہر کے ٹھیکر  
 اسکے قلعہ میں آتی ہے ابکس اول اسکو فولاد نے منظر نہیں کیا ہر چند اسنے طمع دی منت بہت کی اسنے  
 نانا ناچار اسنے بہر اد کو دام تزویر میں لانا چاہا اسنے بھی قبول کیا پانچ سادہ مذکور کو اندونون جوشن  
 کی تنگ آئی خبر قلعہ اقدس کی جنگانی معلوم ہوا کہ دونوں بھائی خدمت خداوند تھا میں ہر ایک سامان  
 گئے ہیں یہ خبر سکرانے خیال کیا کہ مجھے بھی وہیں چلنا چاہیے خداوند سے ایسی تدبیر کرانا کہ مطلوب بھی ہو جائے  
 دوسرے شیطان خداوند اغور کے معشوق کو ملا دیگا پس ایسا کچھ کر اسنے اپنا خداوند سے کہا کہ مہارے  
 ملک کے قریب خداوند تریب میں اور مہوس ہم انکی مدد کرنا کیا زیارت سے بھی محروم ہیں میرا وہ سرکار  
 خدمت خداوند میں جائیں اور مجھے شہنشاہ شہنشاہ کروں بادشاہ طلسم اکبر ہر جہاں ہو اگر یا جادو اس  
 بہت خوش ہوگا اور مجھے کچھ اجازت بادشاہ کی بھی ضرورت نہیں کہ میں اسکی نوکر نہیں بنائیں اسکی مارت سے  
 سرحد دار ہو ملک کھتے ہو تم بخاویں کہ بوجہ قیدیت اور بیاس مذہب یہ خداوند پاس جاتی ہوں اگر جنگ  
 سلمان فتح ہو گئی تو بادشاہی کا نام ہوگا وہ تھا ملا برار تہہ کر گیا شوہر نے اسکے کہا کہ بی بی یہ سب نے  
 سچ کہا لیکن دامن عیار ساحر کو مار ڈالنے میں میں نہیں سہاربت کرنا ہوں اس سے دیر تا ہوں کہ ایسا ہو  
 غم جدائی میں میری جان پر ہے اسنے اب دیکھا کہ قضا کو کوئی روک نہیں سکتا یہ خیال بجا ہے ملک و مان  
 خداوند موجود ہیں قضا انکے علم سے آگئی بھی تو کجائی کی غرض کہ اسنے بہر صورت اپنے خداوند کو رضی کیا اور  
 سلمان سفر تیار کر کے چالیس ہزار سوار و گزبان اپنے ہمراہ لین خود تخت سحر پر سوار ہو کر بصد کرد و فرجانب  
 لشکر تقاروانہ ہوئی دلیمن شہنشاہ دیدار یار و برائے انھوں کیجا اچھلتا تھا امید و اس سے باہم جنگ تھی  
 کھوئے ہوئے نام و ننگ تھی کبھی بے ہمتانی محبوب کا خیال کبھی شک و دُخت بد اقبال دیر لاکھ طر کا مال  
 جو رفلک کی شکایت ہجر جان کی حکایت درد زبان زبان باہی ہے آب طپان روان تھی کہ ایات

عجب آسکی حالت تھی شہم تباد

کہ نالہ زبان پر تھا اور لب پہ آم



لگی تھی عجب آنسو دنگی جھڑی  
یہ کسوتی تھی سر پیٹ کر بر ملا  
چھدا اُسکے ترگان کے پٹالے سول  
کہ سدا اب بن زار پر بار ہے

دم سرد بھرتی تھی وہ ہر ٹھڑی  
کون اُسکا کیا اُس ٹھڑی حال تھا  
سنبھلتا نہیں اب سنبھالے سے دل  
خدا جانے یہ کون آزار ہے

اسی طرح بصدور دوسو زایاں روز تریب دیار جانان پہنچی نکست زینت یار باد صبا نے دماغ میں  
پہنچائی بخودی سے ہوش میں آئی شکر بھر کر آپ سحر پر ہار گاہ بارگاہ لقا پر ابر چھایا رعد گر جابلی حکمی  
لٹھانے کہا کہ بندہ قدرت ہمارا نامہ کو ہی اور شیطان خداوند بہرستقبال چلے اور رہتہ میں اگر سارہ کے  
ملاقات کی وہ بھی تخت سے اتر کر تسلیم بجا لائی اور انکے ساتھ چلی ملا زمان سے شکر سحران تروا  
سارہ نے جا کر خداوند کو سجدہ کیا لٹھانے دیکھا کہ ایک عورت تک شک و دہشت عالم شباب میں  
چاق و چیت زبور جواہر کا پیسے لباس یزید زینت جسم کی ہے مگر آنکھوں میں صورت یار کا گھر اور گاہ دید کی  
منظر گال آتش رنج سے لال حیرہ تمنا یا تنہا آرزو اس سر پر عشق کا سایا ہر صاف ظاہر کی کہیں لنگایا  
یہ دیکھ کر خداوند اگر گیارہ دیدہ دل پر لایا کہ اسے بندی قدرت حال تیرا ظاہر ہوا کہ تو کسی پر شیدا ہو  
خیر تدبیر الکی کر دی جائیگی تقدیر مقول شیت قدرت سے نہور میں آئیگی لالہ زار یہ کلیات شکر ست  
خوش ہوئی کہ خداوند کو یہ سہماں کی جبر ہے اب دھن یار سیر ہے آخر دنگل زرین پر قریب تخت خداوند  
بیشی اور حیا طرت نگاہ بخود دیکھنے لگی فولاد دہیزا و نظر آئے سمجھی کہ اپنی بارگاہ میں ہونگے اسی  
فکر میں تھی کہ نختیارک آیا اور اسے اسکو ہر طرف دیکھتے دیکھتے پوچھا کہ کسی تلاش کرانے ایک  
سرد بھری اور کہا جسکے لیے یہاں تک آنا ہوا انھوں نے ہمے بیان بھی نہ جھیا یا فولاد کا اشتیاق مجھے دیا  
پھر آتا ہر وہ دونوں بھائی ایسے جموت میں کہ کبھی پوچھتے بھی نہیں یہ آنکھیں آنکے دیکھنے کو ترستی میں سے  
جب کوئی ہمارا نام لیتا تو کہتے ہیں اُسکا ذکر نہ کر دیا میں ایسی ہو گئی اب جو بیان میں آئی تو انھوں نے  
صورت نختیارک یہ باتیں شکر دے لگا اور کہا اسے کیا بہ انان خوبصورت تھی ایک تو سلمان ہو گیا  
اور ایک ہر حمزہ کے اتھ سے باہر زلت سرد دربار مارا گیا سارہ یہ شکر بہت رونی اور چاہا کہ شکر اسلام میں  
جائے نختیارک مانع ہوا اور حال عشق ناصر و نازک چم بیان کیا کہ وہ گئی تھی زلت اٹھا کر آئی تم اب مقابلہ کر کے  
مشتوق کو اسیر کر دے دوستی و صل کی تدبیر کر دے اسکو بھی پسند آئی اور فراق میں کیناں

ایک رات تیرپا کی جب دوسرے روز قیس روزے لیلی شب اکبر ملی اور ستارہ عشق کا چمکا کہ موجب قلم

اندھیرا ناز میں چید ہو کر  
کیا شاعری کا شوق تھے کام

بہ شکل دودل انداز برابر  
ہوا شانہ کش ہر گیسو شام

سہ شام بادل ناکام لالہ زار نصیر کرے دس ساز ہوئی فریاد دل زبان پر لالی سا حسان  
میں تیاری آغاز ہوئی شکر نقایں بھی طبل جنگ بجا امیر نے بھی خبر شکر طبل سکندر بجوایا شور شرکا  
زمانہ قریب آیا دربار بخت ہوا ساحرہ بھی ٹھکرا پنی بارگاہ میں آئی عر سازی میں مصروف ہوئی ہوس ٹرہی  
تھی کہ جلد محسوس ہو جو مطلوب سے آنکھ لٹے ارادہ تھا کہ وہ بھی تیغ ادا کے قتل کرے یہ غمزہ کا لونا مان جاتا  
اسکی تیغ ناز پر جان زبان جلتے تنا کستی تھی کہ بموجب بیت میں دیر تلک دیکھ لون قاتل کو اتنی  
رجائیں رگین خنجر بران سے پٹ کر اسی اشتیاق میں اسنے ایک ماش کے آنے کا سوار بنایا  
اور اگیار میں اسکو ڈال دیا وہ غائب ہو گیا یہ بڑی دیر تک سر پر ہاکی یکا یک اگیار سے دھوا  
پیدا ہو کر دی سوار مثل مردان جنگ آزما بنا ہوا اس دھو میں سے پٹا ہوا سمت بھرا گیا  
اسنے پکار کر کہا کہ وقت طلب فرماتا یہ کسکر خوانی موقوف ہونے کی اور پلنگ پر جا کر بیٹھی تصور  
یار میں جاگا کی بخت بد سے لڑا کی شکر میں ڈمرو بجا کیا ہوم ہوا گیا ابر سر چھائے رہے ہیرا کیلے مسلمانوں کی  
شکر میں نقیب پکارتے تھے بادرستیار صاف کرتے تھے تیرا سا مارتے تھے وقت ہر ایش عروس  
شجاعت تھا سواد سودا سے جلالت کا سرخیم نور میں لگاتھا خونخواری کا گلا گلا نہ خسار تھا تلوار لگا  
مارتھی جو ہر آہن سے زیور مرصع کار کی پھینا شکار تھی تیغ کا ارادہ تھا کہ جلد حریف کو نگے لون خنجر کا چھوٹا  
کہ جان تن میں فراق کو دن نیچے سینے سے لٹنے پر زبان دیتے تھے بھلے چھاتی دیکھے بھلا تھے تیر بصورت آہستان تھے  
گرز ہوزن بار فراق تھے آتش غصہ بکدھوان لب شاید ناپرسی کا جو بن دکھاتا جوش خون غصہ سے سیاہ  
ہو کر لاکھا بننا چاہتا آئینہ شمشیر و بر و طبیعت برہم رنگ گیسو تر زمین زلف شاید جرأت موبدا ایسا صفت

کوئی ناز طبیعت تھا اٹھتا  
کر سے گی تیغ جو ہر دارمیاک  
اُدھر وہ ساحرہ بھی بخت حیران  
لبون پر شکوہ بیدا و قاتل

کوئی جوش غضب سے پسنا تا  
تو ہو گا دامن عمر عید و چاک  
بشکل زلف جاثان تھی پریشان  
طبیعت زلف جاثان پر بھی نائل



اسی ہنگام میں آدھام شب کا تمام ہوا اور جو ہر تیغ انجم کی چمک خجہ آفتاب نے مٹائی کہ اب یاب

گھٹی جب رات مثل عمر شاق  
کھلی سدرخی کناروں سے فلک کے  
ہوئی خوابید چشم بجم بیدار

شعاع مسد چکا سو آفاق  
اٹھے ہر آنکھ سے پردے فلک کے  
بڑھے پاداش قسمت کو گنگا

یعنی ہنگام محسوس فوج لشکر شکن جانب جنگاہ قدم زن ہوئی امیر نے سجادو سے اٹھ کر لباس نیم زیب  
جسم نہر مایا سرداروں نے مجرا کیا سیک ساتھ بادشاہ کے جلو خانے میں آئے کچھ عرصہ ہوا تھا کہ بادشاہ  
جھاگہ کا تخت برآمد ہوا زمانہ سامان پھر گیا ہر سردار تسلیم بوالایا پھر تو نقار سے بجے عالم پھر بڑے بکلا گئے  
شوکت و شان سے بادشاہ کو لیکر جانب ن صفت شکن چلے شاہ بھی لباس جنگی سے آ رہے تھے نظم

کر بن زبیر وہ جوہر کی شمشیر  
وہ کا نچی کنکشان سے غمی منور  
جڑاؤ پر تلے تھا زینتہ و دوش  
معا حب اور رب سردار ہوا  
وہ گھوڑے جنبہ تھے سزار ہوا  
جواہر سے عسکرا تھا دہن بن

بنا ہیر سے کا قبضہ شکل تصویر  
ز مرد نعل سب تھے نصب ہیر  
تسلل تھا کر سے تابنا گوش  
لہ تھے وہ جنگ کی راہوں آگاہ  
طلائی ساز تھا بک تیار  
گسہ جہا رین اس کے مثل دین

باین کرو فر میدان جنگ میں ہو چکر صف کشید ہوئے تھے کیا ایک ابر کے تلے آسمان پر آئے نظم

لگا اداں گرجے کس غضب کا  
کہ جنگل میں عجب بونچال آیا

ہوا سامان مسایان اور ڈھبکا  
شال بید از ان تھر تھرا یا

ہر لگا ابر سے سادرا ڈھون پر سوار آگے سب کے نالہ زار میدان میں اتر کر ٹھہرے لقا کی  
سواری بھی دھوم سے آئی گرد سپاہ نے خاطر روزگار کو پر غبار بنایا تھوڑی دلی چمکتے دیدہ فلک خیر کیا  
سپاہ کینہ خواہ سے جب جنگل میں گیا باجون کے شور سے زمین کو سر پراوٹھایا مینہ اور میٹری درسی  
بعد لال زار اعازت دزم لیکر آگے برمی اور زینگی محسوس کی دکھا اطلب ہر دہن ہوا بادشاہ سلام نے  
ادل مست چپ کی جانب لگا دی ہوز نظر طرف سے نہ پھری تھی کہ سب اس صفت کے علم جلوہ دیکر  
ہوئے اور گویوں نے پریش قائم کی بلن بجا طنبور گز گردایا شہزادہ سلامت شاہ نے گھوڑا اڑایا ترو شاہ

شاہ عالم پناہ اگر اجازت خواہ ہوے بادشاہ نے سپردنجد کیا شاہزادہ عالم مرکب اڑا کر سامنے گیا اور طالب حرب و ضرب ہوا ساحرہ نے سحر پڑھا کہ دی سوار جو ایسا سے دھوئیں میں لیٹا ہوا نکلا تھا اس وقت مسلح و مکمل صحرائی طرف سے آکر بمقابلہ شہزادہ ٹھہرا اور بعد نیزہ و رمی تادار کی فوجت آئی شہزادہ نے جب یہ لگا بچا کر اسکی کلائی پر ہاتھ ڈالا اسنے گریبان میں ہاتھ ڈالا دونوں کو دے دو پھر کشتی بصد درستی رہی آخر پہلوانان عمر نے جو ریلہ شہزادہ لنگر قائم کر کے پیچھے ہٹا پاؤں بوٹخانہ میں جا رہا اور پرتے پہلوانان عمر نے مکر مارا کہ کو لا شہزادہ کا اتر گیا اسنے باندھ کر سپرد لشکر سا حراں کیا اور پھر مرکب پر چڑھ کر بازو طلب کیا اس میں شیطان خداوند نے کہا بھیجا کہ اے لالہ زار اس شخص کو گرفتار کراد کہ جسے تمھارے مشوق کو سلمان کیا ہو اور اسکے بھائی کو جسے اماں ہوا ساحرہ نے یہ سکر پہلوان سے کہا کہ تو سچ کا نام لیکر پکارے اسنے شہزادہ مذکور کو پکارا تو سچ اجازت بادشاہ سے لیکر اسکے مقابل آنے حربہ اسے کرز و تیغ درخبر کے بعد اسنے بھی فوجت کشتی کی آئی دونوں نے باجم دواں مکر بند میں ہاتھ ڈال کر زور کیا جب کھڑو دنگی مکر ٹوٹنے لگی دونوں اسطرح کتھے پشت مرکب سے جدا ہونے لگے تو سچ کا پاؤں رکاب میں اُلجھا اور اسنے حملہ مارا پاؤں انکا بھی بیکار ہو گیا اسنے انکو بھی باندھ کر حوالہ ساحراں کیا اور پھر مرکب پر چڑھ کر ہاشم کو پکارا شہزادہ موصوف بصد عظمت و صولت اجازت لیکر اسکے مقابل آیا تا دیروہی الجھ کی چقا چاق بلند رہی آخر پہلوان عمر نے مکر میں ہاتھ ڈالا اتر بھی وہی سا ٹھکڑا جو کہ او ر و ن پر گزرا تھا جب یہ بھی گرفتار ہو چکے پہلوانان عمر نے ابکی فولاد کوئی کونسی دی وہ بھی آکر اسیر سرینجہ تقدیر ہو اس اثنا میں کشتی گیر فلک نے زردار لنگوٹ کھول کر طاق میں چڑھا دیا اور اکھارا چرخ کا پہلوانان کو اکب سے سمور ہوا کہ ایسا

ہوا گھبرا کے آخر ہر ہوش  
بس اب کل یہ ندایا روئے آئی

رہا یہ سہر کہ تا شام ہر ہوش  
ممد و خمدت کی نقار و ن سرائی

شام ہی لڑائی میں ہوئی چار سردار گرفتار ہو چکے اور امیر اسوجہ سے نہ نکل سکے تھے کہ نام لے لے کر پہلوانان صحیح پکارتا تھا پس بنا بر قاعدہ اہل سلام جکا نام لیتا وہی لڑنے جاتا تھا غمکہ شام کو طبل بازی گشت بجا لشکر بھر کر جانب خیمہ گاہ آئے مکر کھولی ساحرہ شادان و فرخان عہدہ خداوند بھر کر بارگاہ میں آئی امیر و بادشاہ بھی داخل بارگاہ ہوئے ابوا لفتح مع چند عیار و نکلے عیاری کے یہی بیان جب



لالہ زار بارگاہ میں آئی سوار صحرا کو چلا گیا اور اسے قید یونکو سلسلے بنایا قولا دیکھتے دیکھتے  
ایک آنکھ کی اور کہا اسے بے مروت و نا انصاف شرط محبت یہی تھی جو تو نے داد کی میرے دلچسپا کی لمو لقمہ

تسنا نہیں ہوتیں سبائی برباد نہ لپٹا یا کبھی تو نے گلے سے دل غمگین نہ مانتوں سے بھالا کبھی زانو زانو سے نہ سکا ارادے سے بھی دست چکر کے سزا پائے کا تو خود کامیونی ہمارا وصل کر دل سے گوارا کرے گرد وصل میرا دل سے غم	ارے ظالم ہی کی تو نے بیداد ہمارے لب کبھی تو نے نہ چپے لگایا اس جسک پر غم کا بھالا کبھی کچھ اور تو ڈھب پر نہ آیا تجھے مارین طماچے سبکی ہر کے اطاعت چھوڑ دے سلامیونی وگرنہ جائے گا بیشک تو مارا دہی ہم ہیں وہی راہین بدو
--	---

یہ کلام شکر قولا دے جواب دیا کہ اوشہوت پرست بیچارانہ میں تجکو ایک تو پہلے ہی نہ تھوکتا تھا  
اب تو خدمت اہل اسلام میں رہتا ہوں کس طرح سے ترکب اس گناہ عظیم کا ہوں گا تو شوہر کھتی ہے  
اُس سے ہوس تیری نہیں پوری ہوتی اس کلام سے ساحرہ کو غصہ آیا اور اپنے چھوٹے بھائی کے  
ایک نارنج نکالا اور زمین پر ملا وہ نارنج زمین میں سما گیا اور اسی جگہ سے دھواں نکلنے لگا اور اگلے  
سشکر بھورت تخت دہ دھواں بنا اور تہ ران قیدیان آگیا اور انکو لیکر سمت خاک چلا یہ سب اس  
تخت دودی پر سوار یا دود بکارتے چلے اور نگاہ سے سرائیک کی غائب ہو گئے بعد اٹلے جانیے  
لھانے جت مہاجرت مطلوب اسکو رنجیدہ رکھ کر سرچہ جنگل کی طرف سے بارگاہ کے ٹھوڑے  
ناز بنان قمر پیکر کو یاد کیا کہ انھوں نے آکر ناچ گانے کا چرچا جام شراب ناب کا دورا غار ہوا کہ اسی

پھر آئے اسجک ارباب عشرت خوش اندازون کا تھا گانا بجانا خوش آواز ایسے سب جادو و بہتر جمال اور حسن میں وہ سب افزون ہوا حاضر دمان پھر شیشہ و جام	متاسب ہوئے اسباب عشرت قیامت ساز کا باہم ملانا نے انسان رہے قابو نہ دل پر قد اونکے مصرعہ طربی سے موزون بہار فسنرا ہوا پھر آب گلخام
--	---

سی شگامہ خشت میں ایک کینز لالہ زار کی بڑے رفیع اخیلج بار بار گاہ کے نکلی ڈالیے تھی میان پر  
 بولفتح صورت ساحرہ کی بدلتے فکر میں عیاسی کی پھر راتھا اسنے کینز کو جاتے دیکھ کر قریب آکر گاہ کے لیے  
 ڈھانچے میں سے ہون اسنے خیال کیا کہ یہ ملازم خیداوندیا ملکہ کا ہے عورت دیکھ کر پہل کر تار یہ بھگت پڑی  
 ور کما ہم تم سے ڈھا بھی نہیں رکھواتے ابوالفتح نے کہا اسے جان جان ہمارا دل تو پھر ڈھانچے کینز  
 یہ سن کر خوش ہوئی یہ باتیں کرتا شعر عاشقانہ پڑھتا ساتھ ہوا اور قریب بیت الخلاء پہنچ کر محبت سے اس کے منہ پر  
 اتھو پھیرا مہین بیوشی بھری تھی وہ بیوش ہو گئی یہ قنات کی آڑ میں بٹھکرا بیکی ایسی صورت بنا  
 سارا گناہ کا پناہ شاہ کی آمارنی اور اسکو چوکی بیت الخلاء پر لٹا کر آپ بار گاہ میں آیا اور  
 سر پر ساحرہ کے کھڑا ہوا وہاں جلتے عشرت تھا یہ بھی مصروف تماشا راکہ خداوند سے سادھنے  
 رخصت اپنے خیمہ میں جانے کی چاہی خداوند نے مستزایا کہ اسے بندی قدرت آج ہمارے ساتھ  
 کھانا کھا کر جانا ہمارا لاش کھانے سے عمر بڑھ جائیگی لالہ زار سلام کر کے ٹھہر گئی خداوند نے حکم دیا  
 لاسنے کا دیا وہ جلسہ برخواست ہوا بکا دل بعد ہشتام و عظیم خاصہ لائے یہاں تھا کہ نظم

<p>سچایا ایک دسترخوان اس جا          طلائی قنات میں جوا سپرد عریض          دھری تھیں سات خانہ سین بلابر          خواہ میں جو کہ تھیں اسوقت حاضر          طلائی تشتری اتھو نہ رکھے          شمشائی نو بہ خوش رنگے خوش آب          غرض ساتھ اس کے میوے اسے کھانے</p>	<p>سنہرے کام سے بالکل سجا تھا          ولایت کے وہ کیونست بھری تھیں          کہ تھی کا فور کی شمعیں نور          زبان اوصاف میں حوائکے حاضر          بنے ۱۰ سین کلچے کھتے سلونے          کرک تھی انہیں میوہ کی بھی نایاب          مزے سب نعمت دنیا کے پائے</p>
--	--

کھانا کھا کر جب ساتھ دھوا ابوالفتح نے خاصہ دان اٹھا لیا اور بچا لالی ایک گاوری میں  
 بیوشی ڈال کر لالہ زار کو وہی گاوری دی اسنے لیکر کھائی پھر جلسہ نشاۃ آغاز ہوا ابوالفتح نے حقہ بردار  
 بکار کرکھا کہ حضور کو بے ہدم لاؤ یہ کھکر آپ کے پاس جا کر کھا جلدی مانگتی ہیں لاؤ میں بھر لجاؤ حق ککر  
 گز گری جلد طیار کر کے لایا بجائے تبا کو بیوشی خوشبودار بھری تھی غرض کہ گز گری سارے  
 لالہ زار کے لا کر کھا کہ اسے مشوق حاضر ہے وہ لیکر بیٹے لگی جی ستلانے لگا۔ سمجھی کہ تو ہجائیگی تبا بچا



اور بارگاہ کے آئی ایسی کہ استغراغ سے خداوند کے نہو جاسے ابوالفتح سایہ دار اسکے ساتھ آیا  
اور کہا اسے ملک پشت بارگاہ پر آئیے کہ بیان میدان و تنائی جی سے وہاں عجب و دربان کے  
غوغا کرنے سے دل زیادہ کھڑائے گا وہ پشت بارگاہ کی طرف آتے آتے ہوش ہو گئی مگر بارگاہ میں اس کے  
گھبر کے اٹھنے سے شیطان بختیارک نے پوچھا کہ ملک کہہ رہا ہے تو جواب نہ دیا مگر ایک خواہش نے کہا کہ جی  
ستائے شایہ تو کرنے جاتی ہیں بختیارک نے کہا اسے مار ڈالا اسوس خداوند تقدیر پھوٹ گئی لہا نے  
کہا اگر تقدیر میں فرق آیا تو مجھ سے سمجھو گا بختیارک چند خاص برادر ہوا لیکر دڑا اور کتا جاتا تھا کہ اسے  
مار ڈالا اسے مار ڈالا وہاں ابوالفتح نے کھینچ کر قتل کیا ہی جانتا تھا کہ یہ آپہنچا اسے اسے دیکھا کہ اسے  
کچھ ہو گیا گا نا چار دھڑک ایک لات بختیارک کے نگاہی کہ یہ اسے کر کے گرا ابوالفتح نے بدل کر  
بھاگا خاص بردار مارے ڈکے کچھ دور دور کر رہے یہ کھل گیا بختیارک نے اٹھ کر لالہ زار کو اٹھایا  
اور ہوشیار کر کے بارگاہ میں لایا کہا جان بچ گئی لہا نے کہا مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ تو مار ڈالی جا بگی سوچو  
تجھے بارگاہ میں تیری جانے نہیں دیا وہاں ہوتی تو ماری جاتی یہ باتیں تھیں کہ ایک پیشاب کو  
جو کی پر جو گیا وہ ان کینز کو لیٹے دیکھا ملک سے اگر کہا اسے اٹھوا منگا یا ہوشیار کیا اسے حال سار کے  
لے گا کہا اسے ہوش اڑ گئے کہ میرے شوہر منہ سے کہا تھا یہاں عیار بلا سے روزگار میں جتنا بچھونگے  
بختیارک نے کہا ای ملک تمہیں لازم ہے کہ جلد لشکر اسلام کا فیصلہ کرو اور جس کی وہ گرفتار کرو  
قتل کر ڈالو اگر فیصلہ ہوگی عیار چھڑا جائیگا اگر چھڑا نہ سکیں گے تمہارے قتل کرنے میں کئی نگرینے اسے کہا  
ملک جی تم سچ کہتے ہو میں چاروں سرداروں کو بلا کر قتل کرتی ہوں یہ کہہ کر دسے سوچی کہ پیرن حمزہ کو  
بلا کر قتل کرادو عشوق کو مرنے سے ڈرا شاید فرط خوف سے راضی ہو جائے یہ سوچ کر حریفنے لگی کہ پھر قید ہو  
بلائے لیکن عیار ہوا ابوالفتح کئی آئے تھے وہ تو چلا گیا مگر اور عیار شکل و انداز و عجب و خدشہ کار  
فکر میں پھر رہے ہیں انہیں چالاک خدشہ کار بنا ہوا سر پر بختیارک کے کھڑا ہوا یہ سب سن رہا ہے  
جب لالہ زار حریفنے لگی کہ سرداروں کو بلائے بختیارک کھڑے ہو کر اپنے لگا اور کتا تھا کہ  
آج مراد دل کی برائی جو فلک کو بڑا نہ لگے اسے ملک جلد بلو اسے ایسا نہ تو خیر کرنے سے  
کچھ اور ساتھ دریش ہو یہ حال جو چالاک نے دیکھا بڑھکر کان میں کہا کہ ملک جی تم نے ہمیں بھی  
بچا یا کیوں قضا آئی تو بہت خوشی اچھی نہیں بختیارک نے یہ چوسنا بنو دیکھ کر چاہا پیشاب خطا ہو گیا جلد ہی

سلام کیا کہ اسے مرشد زادہ برحق کیا حکم ہے چالاک نے کان میں کہا کہ قسم و نمک صاحبقران کی  
 اور سرور اقبال ہوئے اور حرم بھی کتے کی موت مرے بختیارک کا پ گیا اور گرد گردایا کہ میری کیا خطہ  
 اسنے کہا طرہ زادے تو نے ہی تو ساحرہ کو ورغلاما اور ترغیب قتل سرداران دی اب کتا کہ میری کیا  
 خطہ یہ کلام باہین خدشگار و شیطان چکے چکے جو مونس لگے تھا کہ اسے شیطان یہ کہیں سے تو  
 باتیں کرتا ہے اسنے عرض کیا کہ شیطان تو آپ ہو گا میں کیا مسلمان ہوں تو اندھا ہوں کہ مرشد سامع کھڑی ہوں  
 اور دیکھتا ہوں تھا سمجھا کہ شاید عمر آگیا یہ سمجھ کر کیا کہ مرشد تو یہ طلسم میں بختیارک جاتا تھا کہ  
 کچھ جواب سے چالاک نے خیر پراخو رکھا کہ میرا نام ظاہر کیا تو ماہر ڈالو گا بختیارک ڈالے ڈالے  
 مرشد کہیں میں لیکن اب کوئی مارا نہ جائیگا یہ کہہ کر بیکار آگے اولالہ زار مردار مجھ بدکار جو تو فرستارہا  
 امیر کا بری طرح نام لیا تو اپنی سزا کو پہنچے کی میں مسلمان ہو گیا ہوں زبان بیری گدی سے  
 کھینچ کر لالہ زار اسکی باتوں سے حیران ہوئی کہ ابھی یہ قتل سلمان کی خوشی ناچتا تھا ابھی یہ  
 باتیں کرتا ہے شاید اسکو مایہ نوا ہو گیا ہے اسی حیرت میں اسنے عرض فرمایا کیا اور سنو سنو کہ کسی  
 باتیں ملک جی تم کرتے ہو بختیارک نے کہا ہم سچ کہتے ہیں تو آپ ماری جائیگی سزا دی بلا لیکر قتل  
 ہوگی سردار نہ ہلاک ہونگے چالاک یہ باتیں سن کر سمجھا کہ یہ حرام زادہ کہنا یہ و اشارہ سمجھنے والا نہ تھا یہاں  
 نہ کہ یہ ساحرہ سمجھو بھی کمر گرفتار کرے یہ سمجھ کر جلد باہر بارگاہ کئے کھلیا اور بختیارک نے جب  
 خدشگار کو پاس پر نہ کھٹا سمجھا کہ وہ چلے گئے پس لالہ زار سے مخاطب ہوا کہ اسے لکھتے جو خدشگار  
 میرے پاس کھڑا تھا یہ بتا کر کا بے نظیر عیاں تھا اسکی وجہ سے میں ایسی باتیں کرتا تھا سارے نے کہا کہ  
 تجھ سے پہلے ظاہر کیوں کیا کہ میں بزرگ کر دیتی تھے کہا جب تک تم سحر پڑھتے اسوقت تک ہم نہ سوتے  
 ہمارا کام تمام تھا لالہ زار کے حواس جاتے رہے کہ عیار ایسے زبردست ہیں جیسے شیطان ایسا بڑا  
 دیکھے کہ بیان بیان کیونکر جیتی ہے ہی اندیشہ میں دیر تک چپ رہی اور سحر ٹوٹ چکا تھا بڑا ہڑا  
 نہو کا ایک سارہ سرسرخ غدار نام اپنی رفیق سے کہا کہ تم کئی منزل پر ایک محل میں درہ درہ پیا کا ڈال  
 جاؤ چار سا حرم میرے ملازم ہیں اس کے ہاڑے ہیں اور سردار اندر دوسرے قید میں انکو لے آؤ اس وقت  
 حسب الحکم انکو بزرگ بارگاہ الہی از بسا کہی منزل جاتا ہوا ایسے اخیر خیمہ میں گئی کہ کچھ باب بہت کھانے  
 پینے کا سامان ساتھ لے لوں یہ جب خیمہ میں چلی چالاک تو باہر بارگاہ کو کھڑا ہی تھا اسکو جلتے دیکھ کر



شکری سے کہا کہ بھلی ذرا اسے پوچھ لے کہ ان جانی میں اسے اس کے کہنے سے پوچھا کہ حضور دربار سے  
 کیوں نکلتے آئیں اس نے کہا میں قید یوں کو لینے جاؤنگی یہ سنکر چالاک بھی ایک سمت چلا گیا اور جینک  
 خیمہ میں نسرن سلمان روانگی دست کرتی رہی اسے بھی صورت بصورت لالہ زار تیار کی ادھی حال  
 خطا اور لباس زیور سے دست ہو کر اس کے روانہ ہونے سے پہلے آپ رو بہ صحرائیں آکر ٹھہرا میں اتنا  
 میں نسرن خیمہ میں تیاری کر کے تخت پر سوار ہو کر اڑی اور اسی طرت آئی کہ جہان لالہ زار بھلی  
 ٹھہری تھی اس نے اس کو دیکھتے ہی ٹپکا کہ اسے نسرن ذرا ٹھہرا اسے تخت روکا اور یہ کو بھی لکڑی میں  
 او تری عرض کیا کہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی چالاک نے کہا بعد کھارے آنے کا تجھ کو خفتان ہوا  
 کہ سب ادا کچھ راہ میں فساد واقع ہو چکا ہے بدینوجہ چلی آئی اب ہم ملکر قید یوں کو لے آئیں نسرن نے کہا  
 پھر آتے سوار ہو جے چالاک اس کے ساتھ تخت پر سوار ہوا اور اسے تخت اڑا ہو جب تیر کے بزور سر کچھ تین  
 اسی صحرائیں پہونچی کہ جہان درہ پار کا تھا اسے وہاں تخت ادا مارا چالاک نے دیکھا کہ محراق دوق پر  
 اور اس صحرائیں ایک پہاڑیہ زنگ کا ہر کہ بالکل تاریک تراز جاہل و ہر درے سے اس کے بخار دل  
 کی طرح دھواں نکلتا تھا سا حریہ فام درے کے سامنے بیٹھے ہیں بستر لگا کر شراب خواری کا  
 چرچا لالہ زار نقلی جگہ کے قریب پہونچی انھوں نے اٹھ کر سلام کیا اسے حکم دیا کہ قید یوں کو لیکر سر  
 ہمراہ چلو ہو جب اٹھا و ملکہ سرخزان ہونے درے سے دھواں بر طرف ہوا قیدی ظاہر ہو سکو پھر  
 سر میں باندھ کر تخت پر ڈال لیا وہ چاروں بھی چلنے پر آمادہ ہوئے تھے کہ لالہ زار نقلی و نسرن  
 اتھ پکڑ لیا اور کہا درہ کو وہ میں چل میں بیاب کر دنگی صحرا کا واسطہ دے مجھ کو اکیلے ڈر لگتا ہے اسے  
 کہا ہاں اری چلیے یہ کہہ کر سارو کو ٹھہرا کر آپ ساتھ چلی جب درہ کو وہ میں پہونچی لالہ زار نقلی نے کہا کہ  
 ارے یہ سارے مکان کیسا بلبے روشنی کیسی ہوتی ہے اس نے کہا حضور میان مکان کہاں آپ کیا فرما  
 میں اس نے کہا تو بھلا خدا بناتی ہے وہ کیا سارے نسرن اس کے کہنے سے اُدھر ہی دیکھنے لگی اس نے  
 اس کے منہ سے رقیہ بیوشی ارا کہ وہ جینک مار کر بیوش ہو گئی اس نے اس کے کپڑے لیے اور قید  
 سیاری جلا کر آئینہ سارے رکھا اڑی کی شکل بنا اور وہی لباس پہنکر باہر آیا سارو نے  
 درہ سے و مرت قشرین لیکیں مگر فرما گئی ہیں کہ قید یوں کو جلدی لاؤ سارو نے کہا کہ چلیے  
 میں فرمیں یہ سنکر جس تخت پر قیدی تھے اُس پر بھی جا بیٹھا سارو نے تخت اٹایا اور بعد قطع فست

پادہ کی لشکر تھا میں سوچے نسرن نے کہا تم میرے خیمہ میں قید ہو گولو لیکر ٹھہرو میں مالک سے اطلاع کروں  
 ساحر حبس محکم و میں ٹھہرے اور چائناک اندر بارگاہ کے گیا لالہ زار ایک منظر دربار میں ٹھہری تھی  
 اپنے خیمہ میں نہیں گئی تھی اسکو دیکھ کر پوچھا کہ لائی اسے انگلی دہن پر رکھ کر کہا ہے اور قریب  
 اگر کان میں کنا کہ وہ چاروں قیدی مع ساحر کے میرے خیمہ میں ہیں بیان اسے نہیں لائی کہ مبادا  
 کچھ فتور عیار کریں پس حضور میں چلا آغوش قتل کریں تو بتر لالہ زار یہ سنکر اٹھی شیطان خداوند کو  
 ثابت آئی یہ بھی ساتھ ہو لیا اور ناہ میں حال پوچھا کہ کسان کجائی ہو اسے سب ماجرا بیان کیا  
 شیطان نے کہا بچو عیاران سردار و نکو بارگاہ میں نہیں بلایا تو کیا ہوا وہ آئیں آئیں  
 جہان سردار ہوں خیر چھا جلو میں بھی انکے قتل میں تمھارا شریک ہوں یہ کیکر باتیں کرتا تھا  
 ہوا اور خیمہ نسرن میں جب پہنچے نسرن تھکی نے کہا کہ یہ چاروں ساحر خیمہ پر جا کر حفاظت  
 کریں کہ کوئی آنے پانے اختیار نہ کرے یہ بھی یہ اسے پسند آئی کنا کہ ملکہ بیچ کنی و تو سیاہی مٹا  
 لالہ زار نے ساحر وں سے کہا تم پڑتے خیمہ پر جاؤ وہ جب روانہ ہوئے نسرن نے آگے بڑھ کر اسے  
 کنا کہ ملکہ فرماتی ہیں کہ خیمہ میں کیسا ہی غل و شور کرے تم خبردار بغیر ہمارے بلائے بیان نہ آنا  
 اور نہ کسی لشکر کو آنے دینا انھوں نے کہا ایسا ہی ہوگا یہ تو سب جا کر پیرا دینے لگے اور پھر  
 اختیارک و لالہ زار کھینچ کر سر پر علشاہ و توسیع و ماشم و فولاد کے آئے یہ بھارے طوق و غیر  
 سحر میں آزار یکس اچار کیا کر سکتے تھے اسوقت جو قریب زمانہ مرگ دیکھا ہر ایک کی کلمہ شہادت  
 زبان پر جاری کیا اپنے اسے عقائد کا اقرار ایک نے دوسرے سے کر کے گواہ بنایا  
 پھر جوع قلب سے خالق کن فیکون کو پکارا کہ اسے غالب کل غائب حکم الحاکمین ہو جب پیا

دعا نکلی یہی سوز جگر سے  
 نقدق سے پیغمبر کے بجائے

بہا شکون کا دریا چشم تر سے  
 کہ یارب اس بلا سے نکلے

یہ سب معروف دعا بعد التجا تھے کہ نسرن نے کہا ایک عشوق کی ہر عاشق خوشامد کرتا ایسا  
 ازل سے یہ دستور نکلا ہے اسوقت تم فولاد و پاس بیٹھ جاؤ اور ملک جی سے کہو کہ وہ بھی سمجھا میں  
 تم بھی انت پذیر ہو شاید رخی ہو جائے تو مطلب دل برائے ورنہ پاس بیٹھ کر حسرت نظارہ  
 کمال تو پھر تم کسان اور یہ کسان جو دم کی محبت ہے غنیمت ہو کہ سے اجل ہر نظر معروف



حسرت بہ ہجوم شوق پس فرصت بہت کم کہنا نسرین کا بہت پسند آیا بختیارک کا ماتھے بکڑا کر  
 قریب فولاد و لالہ زار بیٹھ گئی اور زبان پر از نصیحت و شکایت مگوئی کہ ایسا نہ

کہا آئیں کہ اذما آشنا دوست  
 کوئی حق محبت یاد بھی ہے  
 میں اب دشمن ہوں بالکے بھی تھی میں  
 کبھی ہم پر بھی تھے انصاف تیرے  
 کبھی مجھے بھی ملتی تھیں نگاہیں  
 مگر آہ مظاہرمان سے ظالم  
 یہ چند نفاس میں باقی جو کچھ دم  
 بسر کر زندگی آپیش فلدا

وفا کرتے ہیں یوہن دوست باہر  
 تبدیل حسا طر آزاد بھی ہے  
 نہیں شایان ہوں لطف رحم کی میں  
 جبکہ دل سب طرح تھے صاف تیرے  
 صدائیں لب پہ دیجاتی تھیں میں  
 خفا ہوتے نہیں مہمان سے ظالم  
 غنیمت ہیں کمان تو اور کمان ہم  
 بجالار طسرح پر خواہش یار

اسی طرح کی باتیں کرنے میں یہ خوب محو ہوئی اور بختیارک کا بھی خیال اسکی باتوں پر گاتھا  
 ہنوز فولاد و کچھ جواب نہ دینے پایا تھا کہ چالاک جو شکل نسرین سر پر کھڑا تھا اسنے ایک حلقہ  
 گردن لالہ زار میں کند کا اور دوسرا گردن بختیارک میں چھادیا لالہ زار نے باتوں کے خیال میں  
 کچھ غماز کیا ہوا مگر بختیارک نے جو سراٹھا کر دیکھا نسرین کو کندریے پایا سمجھا یا کہ یہ عیار ہر  
 بکارا کہ اسے ملکہ خبردار سر پر تمھارے اجل سوار ہے اس کئی سے آئے گردن اٹھا کر دیکھا  
 چالاک نے جواب ملا کہ دماغ پر پڑ کر شق ہو اساحرہ بیوش ہوئی بختیارک پکا لار سے  
 دوڑنا مارے ڈانتا ہے چالاک نے اسکے ایک لات ماری کہ دوڑھلک کر جو لگے گرا حلقہ کند  
 چھلکے سے گردن میں پچی ہوا سردار دن نے جو یہ اجڑا دیکھا سب خوشنود ہوئے کہ اب وقت  
 رانی قریب آیا اور بختیارک نے یہ حید غل بچایا بار جو ساحرون سے منع کر دیا ہر کہ بغیر ہائے  
 کے کیسا ہی غل کیوں نہ ہو تم نہ آبادہ کوئی بھی نہ آیا اسوقت تو منت کرنے لگا کہ مرشد زادے  
 آپ خوب وقت پر ہو پچھلن تجھ کو ماریے لایے مجھے خبر دیجئے کہ میں تنہم میں بھیجوں آپ اس  
 خبر کہ باب جنک نوئے اور آپ نہ آتے جب بھی سردار و کو تو کوئی میرے ہوتے قتل کر سکتا  
 چالاک نے کہا اوسافق آج بغیر قتل کے تجکو ہم باز نہ آئیں گے بختیارک لگا لکھنے

چالاک اسکی باتیں فریب میر سنکر گویا ہوا کہ ملکی خیمہ بدو اور ساحرہ کو قتل کر دے کہ بہت بہتر  
 میں تو اس خیمہ کا سخت دشمن ہوں یہ مکرر بیطرح کہند تو گردن میں بھنسی رہی اور یہ ٹھکر کھڑا ہوا اور  
 خیمہ تھ میں بیدار ہوا مگر کتا چلا کہ افسوس اسکی جان مفت گئی چالاک نے پھر دو تین لاتین ماریں  
 کہ کیوں اسے یہی افسوس کیا بختیارک تو لاتین کھا کر کھپکا راکہ زہر سے عزت یہ لاتین صحت  
 جان ناتوان میں چنانچہ یہ تو سحر اپن کرنے لگا مگر چالاک تامل مناسب نہ سمجھا فوراً لالہ زار کو  
 زہر کر ڈالا بختیارک نکلیں بندہ کر کے بیٹھ گیا کہنا تھا کہ اسے تو بہار سے تو یہ کیا خیمہ بران کی  
 مسافتی ہو میرا دل اسی سے دلتا ہو یہ تو اس گفتگو میں تھا کہ ساحرہ کے مرنے سے غل غل شور مچا ہوا  
 سردار آئے مرنے ہی چھوٹ گئے اور چالاک نے دوڑ کر گلو سے بختیارک پر بھی خیمہ رکھا  
 اسے کہا کہ اسے مرشد میری کیا خطا ہو اسے کہا کہ ساحرہ غل کرنے سے آگے ہیں پس تم آخر تو آتی  
 ہو جائیں گے بہتر یہ کہ مجھے بھی قتل کر دے جائیں یہ سنکر اسے کہا مجھے آپ باہر جانے دیجیے کیا حال  
 ساحرہ کی جو روکین اسے عہد لیکر اسکو چھوڑ دیا وہ جو اہل نکلتا حرج غل سنکر دوڑے اٹھتے  
 آئے کہا کہ اسے جلد اپنے اپنے بستر پر جاؤ بیان وہ آفت آتی ہے کہ تم سب مارے جاؤ گے ساحرہ  
 فرط خوف سے غلغلاہ ہوئے سردار و گلو چالاک لیکر چلا اور بختیارک اپنے خیمے میں اس غیمے میں  
 ساحرہ کا تیغ صبح نے سر جدا کیا اور حرمایان شہر کے مشیر تیران ترک فلک کی کمر سے اوڑھ لیا ہوا

دھوان ہلکا ہوا شہر کے جگر کا  
 موزن کتے ہیں اللہ کبیر

کھلا کچھ فریبانی سحر کا  
 کہ مثل نقطہ باقی ہر سمت کا

امیر برائے ادا سے فریضہ رب قدیر سجد کے پاس داخل تھے کہ سردار مع عیار اگر قدیموس  
 ہوئے امیر نے سرائے سینے سے لگائے پھر بعد فراغ طاعت آہ بارگاہ میں تشریف فرما ہوئے  
 بادشاہ بھی اورنگ شہنشاہی پر جلو فرماتے سرائے تمام جمع ہوتے جاڑ تھے کہ یہ سردار رانی یافتہ اگر نہ گزرتے  
 پیش بادشاہ ہوئے بادشاہ ڈیر ایک کو علت حسب لیاقت دیا اور چالاک بوجہ میں اس مبارکی کے  
 مال مال کر دیا پھر رباب نشاط عافہ سے رقص کا سامنہ ہاد و شراب گل رنگ شروع ہوا بیان تو کیفیت  
 اس جانب تھا بعد اٹھ آنے ساحرہ کے آرام پذیر ہوا تھا دم بحر بحر و فرخت کبیت پر اکٹھا تھا کہ بختیارک  
 ناچتا ہوا اور کتا ہوا کہ اسے خداوند و تیری بندی گندی جنم کی مری میں رہتی ہوئی رات کو



ہم بھی چل بسے تھے مگر رحم آگیا جو چھوڑ گئے یہ کہہ کر سب حقیقت بیان کی لہانے کہا جس نے یہ فقیر کی  
 مرنے کی کر دی تھی کیونکہ وہ بدکار و مشہوت پرست تھی اپنے یار کے محبت رکھتی تھی سہاری امانت  
 اسکو ذرا بھی نہ تھی یہ کہہ کر حکم دیا کہ لاش اسکی ساحر خیر سے ادا تھا کر سمت قلم کا قلم یہ جانے کہ  
 ساحر لاش لیکر واد ہوئے اور سلیمان نے پھر نامہ شکایت عدم رسی مدد لیا کی طرف سے  
 اخرا سیاب کو لکھا بنا بردستو رہا زہر سے بچہ لیکر بسطرف ساحر لالہ گریبان کی بکلیا میں سے تاج  
 لالہ زار سے بچے شوہر اسکا سر پر حکومت پر ممکن تھا کہ لاش ساحر نے سانسے لاکر رکھتی گاہم نے  
 تاج زمین پر جسے مارا اور پکارا کہ آئے میرے گھر تباہ ہو گیا افسوس میرا پہلو آہر گیا میرا آرام خانہ میں ملائی  
 میری رفیق بی بی ایس شب غم تو نے آخر محبت قولا دین جان دی بسطرح کا حال میں نے سنا کہ گندریا  
 لیکن فیک نے تجکو آخر تجھ سے جدا کر دیا رکان دولت نے اسکی سمجھا نا شروع کیا کہ حضور آپ  
 صبر فرمائیے وہ بی بی بڑی نیکو شخص کہ جو خداوند جاکر تیار ہو گئیں اب انکی محبت میں ہرگز تیری موت  
 کے ایسے نصیب میں جو اس طرح کی موت پر غم نہ کرے بعد خیر و خیر بیا رہے حکم دیا کہ لشکر جو بھی تیار  
 اس میں سے کچھ ساحر تھوڑی فوج برائے حفاظت قلعہ رہیں اور جو فوج بیان موجود تھی اور جو بھی  
 آئی ہے وہ سب تیار ہو کر میرے ساتھ چلے بنا بر حکم تیاری ہوتے لگی اور اسے ایک عرضی اس کیفیت کی  
 شاہ جادوان کو لکھی مضمون بھی اس میں تھا کہ اب غلام آپکا لڑنے جاتا ہے یہ عرضی ایک تھلا سحر  
 لیکر اخرا سیاب پاس پہنچا شاہ طلسم نامہ لقا کا پڑھ رہا تھا اور عیاں تھا کہ کسی ساد کو نہرا ہلا  
 خداوند بھیجے یہ عرضی جو آئی شہر بھر خوشنوموا کہ بہتر ہو اسکو جانے دو یہ جواب لکھی یا کہ غم نہ  
 استدعا کے موافق مژمن دستخط کر کے واپس ہے زوجہ کاثرنا تمھاری معاون کر کے مابعد دولت کو بھی نہیں  
 ہوا تمہرے مراعات سلطانی سبزل میں لگی جاؤ اور خداوند کی مدد کرو یہ جواب تو پہلے کو دیا کہ وہ لیکر  
 اور ایک عرضی جواب صحیفہ خداوندانہ لکھی مضمون یہ تھا کہ نہ پر غفلت اس بندہ حقیر کی نسبت  
 اپنے خداوند کے جو کہ بار بار جسکی شکایت خداوند فرماتے ہیں واقعی عین حمت خداوند میرے حال  
 زبوں فعال میرے کہ کوئی غضب اس بے اعتنائی کے عوض میں خداوند مجھ پر نازل نہیں کرتے ہیں جو  
 بیت شکر فیض تو چین چون کنندے ابر بارہ کہ اگر خار و در گل میں پروردہ است خداوند انصاف  
 بارگاہا میری غفلت پر نظر نہ فرمائیں خطا دار ہوں اب شوہر لالہ زار کہ ساحر بہت ہر خدمت میں حاضر ہو کر

مقابلہ بندگان خانگی آریخا اور یہ بند و تیر اور بھی عقب میں اسکے بھیجے گا یہ عرضی ایک سارہ کے ساتھ  
 خداوند کے پاس بھیج دے عرضی پاکر انتظار گنھام میں بیٹھا اور سہ طرف حیب عرضی دستخطی قلعہ گنھامیہ  
 میں پہنچی وہ تو منتظر تھا ہی جواب پاتے ہی تخت سحر پر سوار ہوا جو بیس ہزار سحر سمراہ لیے اور سوار  
 برائے حفاظت قلعہ میں چھڑے کیلئے کہ طلسم ہوش رہا میں چالیس کنوئیں سحر کے ہیں ان میں سے ایک  
 کنواں چاہ زمرد تھا کہ جس کا سیلا جلد اول میں بیان ہوا چنانچہ ان کنوؤں سے چند چاہ اس قلعہ گنھامیہ  
 کی بھی سرحد میں ہیں اور اس طلسم کی چالیس سرحدیں ہیں اور چالیس دروازے بھی داخلہ طلسم کے لیے  
 ہیں ایک دروازہ وہ سرحد اسد کے اور اس قلعہ گنھامیہ میں تین دروازے ہیں ایک  
 اور دروازہ ہے کہ طلسم آئینہ کے رہنے والے اگر طلسم ہوش رہا میں جانا چاہیں تو پستے  
 قلعہ گنھامیہ میں آئیں اور کوسہ دروازہ وہ ہے کہ نرگس کوہ کے رہنے والے اور سرحد طلسم میں  
 جاسکتے ہیں اور تیسرا دروازہ وہ ہے کہ عقیق کوہ کے ساکن اور جلد کوہستان کے لوگ شل کوہ  
 مرمر قلعہ اقدس وغیرہ کا شخام طلسم میں جاسکتے ہیں چنانچہ سپاہ بکراں اس لیے گنھام نے بیان  
 چھوڑی کہ ان سرحدوں کی بخوبی نگہبانی رہے جب یہ نظام ہو چکا آپ بختیم و قدم کو چکھا اور قلعہ  
 نکلا ایک منزل پہنچا اور ترا ہنور آگے نہ بڑھا تھا کہ اور راجا اسے نازہ تازہ اسنے یعنی عاشق رو  
 شاہ اسلامیان ملکہ مبارک دونوں عیاروں کے جو طلسم کو کب سے چلی تھی اور اس دروازے  
 جو شمالی حد کا تھا بموجب حکم غم سے حردن نے اسکو خطمت کیا تھا چنانچہ ملکہ مذکورہ طلسم کی  
 سرحد طلسم آئینہ میں آگئی و راہ اسکو نہ ملی کہ جس راہ سے پہلے آئی تھی طلسم آئینہ ٹوٹ چکا ہر پہل  
 و جسے اچھی طرح آباد نہ تھا اور بہار سہ طرف بہت مدت جو آئی تھی تو نہ پہچانا کہ یہ کون مقام ہے عیار  
 کما میں رہتے تھے لکن نہیں معلوم کہ ہر شکل آئی عیاروں نے کہا آپ تخت آمار سے تو ہم راہ  
 کسی سے دریافت کریں اسنے تخت آمار عیار صورت بد لکر روانہ ہوئے اور آئینہ و ند سے حال ہو چکے  
 پھر آئے کہا اسے ملکہ یہ طلسم آئینہ کی بیان سے ایک ماہ نرگس کوہ کو گئی ہے اور ایک راہ طلسم  
 راہ ہوش رہا کو لیکن اول قلعہ گنھامیہ میں گیا جو سرحد طلسم مذکور کا قلعہ ہر دہائے چاہ طلسم  
 جاؤ چاہے کہ عقیق لشکر اسلام میں جائے اس طلسم کو کب سے چلے تو آخر طلسم ہوش رہا کی طرف  
 آنکھیں نہایتے جو نام لشکر ہاتم سدا دل سے کشش کیسی صادق ہوا پھر عید عشق کا اثر لاحق ہے جو



و بار جانان تک خود بخود آنا ہوا راہ بھولنے کا بہانہ ہوا اب نظر کے ارمان نکالتی چلو ایک نظر دیکھتی  
بھالتی چلو یہ سوچ کر عیار دوسے کہا کہ نکلو زیارت امیر کا کمال شہتیاق عروتی تھے بھی ایک لشکر کو مدت ہوئی  
کہ فراق و اگر مناسب سمجھو تو لشکر اسلام میں ہونے چلو عیار حقیقت میں فراق کشیدہ اپنے حواس  
وطن سے تھے گویا ہوئے کہ اسے ملکہ بہتر سے چاوا اسنے چاہا کہ سوار ہو کر روانہ ہو عیاروں نے کہا  
باتفاق چلنے میں سرحد و اطلسم طلسم کو باہر نہ نکلنے دینگے اذانی شریعت کی رہت یہ جو کہ ہم دونوں میں رہی ہے  
بیرون طلسم جائیں اور تم زور و زور کا دھچکا دقت سمجھ لیا جائیگا بہار نے کہا اچھا اور عیار و نگاہت اور آگے  
بڑھ کر قرآن نے برق سے کہا تم اپنی راہ جاؤ میں اپنی راہ جاتا ہوں چنانچہ یہ دونوں بھی الگ الگ ہو گئے  
حال نکایا بیان ہو گا وہ طالب دیدار یعنی بہار جو پہلے روانہ ہوئی کہیں سے آ کر جاتی کہیں سے قہر پادہ کی  
اختیار کرتی روانہ تھی دلیں جوش تمنا اب پر حکایت عشق و وصل کا مزا یاد آنا کبھی کبھی کہ اذادان  
کہ مر حلی ہے کیوں اپنا دل پر آئے بس میں دیتی ہے ابھی خبر ہے پھر آگے بڑھی سر و سب محو حسن بخار  
ہو گی آرزو سے شمع بہار ہو گی بغیر شربت دیدار فائدہ نہ ہو گا دل عید نماز ہو گا و حشیوں کا سا انداز ہو گا  
ایک سو باران بلا ہر سائیکہ سر اٹھانا شکل ہو جائیگا کبھی تو اسطرح دلوں بھجاتی اور گاہی اسطرح کی  
آرزو جاتی کہ جوانی کا دیکھو دل آیا تو اب نہ چو کوں گا دیکھو نکا ہوں میں جو غضب پیدا ہونے میں  
زقار میں جو ستم ہو پیدا ہونے میں کسی پر تو یہ جفا کیے جاتے جو چو میں مصاف ہوں باز دے کیے دل  
حازم مصاف ہوں شمشیر برد کے دار کبتک خالی مائیں نکلیں گی کو تو گردش قسمت دکھائیں گے اہل ہند  
بوسہ بڑھائیں سیسے کا ابھار کمانک سر و گریبان ہے۔۔۔ قہر بکشت پردہ میں نہاں نہاں چھاتی  
قہر فانیوس بزم محبت جنین سلق پاکسی شب کو شمع عربی باز شروع دہا کیم نفی ہوں بھی دایر محویم  
آواز ہوتا تھا فاضل شہاب کا سرور بے قایو ہوتا تو بیتا باندہ یہ زبان پر لانی کہ ہوتا بہا

نہیں آرام بخش زندگانی  
کہ کو دے گی تری شمع دل افروز  
کہ یہ ایندھا ٹھانی عرکئی سال  
مکمل نہیں گئے تیرے مثل بلبل  
دل مشتاق پر کوئی ہے اک نان

ہوئی مدت کہ جوش خود دانی  
خدا جانے وہ وقت آئیگا کس روز  
کیسے سنکے سب گندرا ہوا حال  
بچھے دیکھینگے خدایں صورت گل  
وہ بوسوں کے چٹانے خشکی آواز

غزلکہ سیرج باغ دل سے کرتی جوش عشق سے آہ سر زہر تو رفتہ رفتہ مچھرائے ملک گلغاریہ میں موخی اس  
 دشت سبز زار کو دیکھ کر خیال سبزہ رخسار جان آ یا نہر آباد اس جنگل کا نام رکھا ہوس نے کما آج  
 یہیں بستر لگاؤ تفریح طبع نے جواب دیا کہ ان اچھا تو ہے ٹھہر جاؤ نگاشوق کا تقاضا تھا اچھا  
 معشوق کے بدلے دید کل کر لو رہیں گداسے تناسے بھر لو عشق لستاتھا کہ جھسل میں مزاد وہ  
 میں کسان جلد عیاں نقارہ روستے دلبر کر لیکر خستہ راہ بہت تھی عشق کو غبطہ کر کے ایسی تھی ٹھہر جاؤ  
 از بسکہ یہ سحر ایچ و مبار کا کرتی ہے بدر ہر اسکی نگاہ اٹھائی گئی نہیں جان تازہ پرتی سرین زبان طبع  
 رولن عاشق جاری آہ سر سے شاہ باد مباری مہم زخم دل سودہ زدہ سبز زنگاری سے آج کل کو  
 تازہ سیر گاہ آرزو سے دیکھا اور محبت محبوب کو یاد کیا کہ کبھی ہم بھی گلستان میں ہیں سبز گاہر سے غنیمت  
 بساں رہیں سے اچھیکے یا رنگ گل گلے کا مار نیلے نہانے ہمارا بیل کا ترانہ موگا گوش گل کو اچھیکے یا رنگ گل

حذر مانگین گے قصہ بے تامل  
 نہ سے دین روح کو کھوئے ہوئے ہوش  
 نکل جائے کوئی ارمان توجی کا  
 تمنا ہے تصدق ہو کے روئین  
 محبت یہ تو کہے خانہ آباد

گزبان جاگ ہونے صورت گل  
 ہوس کشتی ہے پھر اٹھتی جوش  
 دم زخمت ہے اپنی زندگی کا  
 فراق یار میں بیتاب ہوں  
 لبوں پر ناز کرے جوش فریاد

اسی سودا سے جوش الفت میں دریا رنگ ہو چکنے کا سامان ہوا یعنی ہولے جھٹکے کا سیم  
 کیا آہ سر نے دماغ میں خلی سوخانی تختہ سنگ پر سر رکھ کر سو گئی اس بحر میں ہوسا کر کہ بطور  
 محافلوت مقرر میں آنھوں نے اسکو بچا ما از بسکہ معشوقہ شاہ طلسم اور بہن بہت کی عرویزہ  
 زبردست کی کو سپر اٹھ ڈالنے کا بار اٹھوا سو اسکے کہ طائر نیکل اسکے اور کا ققام نزل بھر قلعہ  
 نکال کر ترا ہوا تھا اسکے سامنے آئے مشکل بصورت انسان ہو کر طرح تسلیم کر کے بد عادی کہیت  
 رہے ملک برباد تیرا مدام بنائے بگتے تیرا دشمن غلام ملک بیار دی وقار فلان صحرا میں یکہ و تنہا  
 بے یار و مددگار اگر سوری ہے نہیں معلوم کن دکھ میں گرفتار ہو رہی ہو کا ققام یہ خبر نہ کہنا اور کما محلو  
 خبر ہو چکی ہے کہ یہ ملک شریک باغبان بادشاہ طلسم کی اسی سرکشی کا نتیجہ جواری ماری پھرتی ہو سکو ققام  
 کرنا چاہیے کہ خداوند کو چاکر بندہ دینا لازم ہے کیا عجیب ہے کہ میری بی بی اسکے عوغس میں خداوند



جھکو عطا کر سن یہ کسکرتی ہزار چیدہ روزگار سا حرم راہ لیکر چڑھ دوڑا اور صحران کا محاصرہ کر کے مع خنجر  
 سا حرون کے جو آگے بڑھا اس فتنہ پرواز عالم کو سوتے پایا کہ جوانی کی نیند میں غافل رہی تو شمع خیا  
 کو دے رہی ہے چادریں حسن و درہاش کتای سایہ اس بری کا پہرہ دیا ہر کھان گلو کی سپہن کہ جیسے  
 آنکھ نہ کھلے گئے گل ہستے نہیں کہ نیند میں اس گل کی فرق آئے باد صبا بے پاؤں سے چلتی ہے کینر  
 کی طرح نکھا جاتی ہے شبے لطف کی خسار سحر پر طہانی و نہیں نہیں شام غربت صبح وطن کو پیش آتی عزیزی  
 روپے کی آرمین سینہ کا آجگار شکم کی صفائی پانچا سہ کر پانچو کا کھلیانا اور پٹروا دینا پین انیس پانچا  
 چرسو نکا جین نامہ عدد سالہ کو شہوت پرستی سکھاتا تھا اور مرد و نکا تو یقین ہے کہ میری بیان پروری ننگ  
 ہو جائیگا گا فقام اس گل پر رنگ بلبل ہزار جان سے شیدا ہوا اور سحر و ن نے اسکے حکم سے سوئی رہی  
 میں سحر نرھا کہ دست دیا اسکے بیکار کر دیے پھر پاس جا کر زبان میں سواد دینا چاہا آنکھ اٹکی کھلی ان دنوں کو  
 دیکھا چار سحر ٹرھے سحر باد نہ آیا گھر اگر پکاری کہ ای بجا وہ دغا کرنا کیا اگر مرد ہو تو ہوشیار کر کے رو  
 گا فقام نے کہا تو نکمہ ام و تیری ہی سزا میں پاس خداوند کے بچے لجاؤنگا بی بی میری مرگئی و ان سے تجھ کو  
 مانگ کر بی بی انی بناؤنگا اسے جو یہ کلام سنا دل میں سمجھی کہ دیار مستحق میں بغیر گرفتار ہونے جانا نیک  
 یہ سمجھ کر بی بی لڑائی کا فقام تو مجھ کو خداوند پاس نہ لجا ورنہ بہت بھٹائیگا مدعا سے دل نہ بڑائیگا اسے  
 نانا اور اس تجنبہ حسن کو سحر سے ہوش کر کے ایک صندوق میں بند کیا اور لشکر میں لا کر حکم کوچ کا دیا  
 جو میں ہزار سحر طائران سحر سوار ہو کر چلے ڈھڑا اور نافوس بچنے لگا گا فقام نے ایک اثر در صندوق  
 بار کر لیا اور تخت پر سوار ہو کر اثر طائران سحر سے روئے ہوا کالا تھا اس باری سے دل وزگار میں جھالا  
 تھا مختصر یہ کہ بعد قطع مسافت راہ طلمس نے سکھر قریب لشکر تھا پہونچا زمین جہان کین شہتر ہا رگو  
 صندوق سے نکال کر سحر خوب سا کر کے سواد و رکڑا و نکالا پلا دیا اس طرح جب کوہ عقیق میں پہونچا  
 انکے آنے کی خبر نامہ بادشاہ طلمس سے پہلے ہی ہو چکی تھی آمد لشکر سحران کی علالت دیکھ کر سرداران  
 نقاہر تہقبال آئے لشکر مقام بہتر سزا تر دایا یہ خود بارگاہ میں آیا تھا کہ سجد کیا خلعت خداوند و دیا  
 خلعت پشکری بی بی کے فقام پر مٹھا بختیار کرنے کہا اس جگہ نہ بیٹھو کہ سردار نہیں بی بی تمہاری سپین  
 بیٹھی تھیں یہ بی بی کا نام سکر رونے لگا ساتھ ہی بختیارک اس سے زیادہ رونے لگا اور کستا تھا کہ تم تو  
 اپنی زوجہ سے فریب ہو جا جا رہو مگر ہم سے بی بی بھی تمہاری جدا نہیں اور تم بھی چھوٹے یہ کلمات سکر وہ رونا بھی چلا



اور کمال ملک جی تنوہی باتیں کہتے ہو گویا میں بھی مارا جاؤ گا اسے کہا اس میں کچھ شک بھی ہے  
 پس اب کچھ دیر کے تم مہمان ہو مرشد زادے آئے اور تم جنم میں گئے اسے بند کر گیا کہ تم میں جو  
 سا گئی ہے میں آیا تھا کہ ایک آدھ روز ٹھہر کر مقابلہ کرنا ملے میں اب کل سی سب مسلمانوں کا خاتمہ  
 کرونگا شیطاں بولا کہ اپا یہی ہیں یہ کیسے کہ مرنے کو جی جلدی جاؤ وہ تم کا کردار حل علیہ  
 کرنی و شل جلی آتی ہے کہ موت پھر بھی آتی ہو ان باتوں کے زیادہ تر اسکو غصہ آیا اور اس وقت حکم دیا کہ  
 طبل جنگ بجھانے لگا کہ اسکا اور بندہ قدرت شیطان کا کام ورنہ لانا دے اس کے کہنے کا اثر نہ ماننا ہم  
 تنکوانا نظر کر رہے کرتے ہیں اور سب مسلمانوں کا خون تیری تلوار میں بھرتے ہیں تو سبکو مار دینا اور کوئی  
 مسلمان تجھے قتل نہ کرے گیگا ارغاد خداوندگار یہ بہت شاد ہوا اور زیادہ ترشے کا حوصلہ کیا نہایت کہ  
 جب شل جہان کم طرفہ ترابان سرسبز ملک کے اترا اور مزاج ساحرہ نے سب سے خاطر داری عالم سے حوا کیا کرتے

تبسم ز ا مزاج شام باما  
 ہوئے کھنڈے پلٹنے سے کوہ میں رنگ

کہ عسکر نے انجام باما  
 جھکے ہر سمت شام سونی رنگ

شام ہوتے ہی صدائے نقارہ حزلی بلند ہوئی جو میں شکر اسلام خبر کیا حاضر دربار شاہ ذوالکرام سے  
 زمین ادب کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ بیٹے کاشا نام فدا ہم لاکھ جان سے پانچا تعریف کیا لائیں  
 زبان سے شوہر لالہ زار کافقام تاجہ نام ایک ساحر انجام نے اگر ارادہ نہ کر دیا تو شکر حضرت میں  
 طبل جنگ بجای بادشاہ نے یہ خبر شکر امیر کی جانب اشارہ کیا امیر نے حکم نوخت نقارہ زری دیا بل  
 شامی و کوس سکندری پر جو بڑی دنیا دہلی دربار سے اٹھ کر دلاور خیمو کیسے آئے تلوار کی سرخی کا  
 زمانہ قریب آیا کر زدن کی سر بلندی کا وقت نزدیک ہو چکا اسطرح ساحر نے نئے سوتیار کرتے تھے کلچہ بیان  
 بھونکے جینٹ میں چڑھتے تھے کافقام نے بھی جو کاسور کے خون سے دیا تھا کلچہ کا بھوک گھا یا تھا  
 اگیار کا دھوان جسم کو دیکر ذوالونکی ایک رسی ٹی ٹی اسکو کمر سے پیٹ کر کھولے کا منتر پڑھا تھا نیا شہر  
 لڑنے کا یہ کیا تھا لشکر و نہیں لقیب لکارتے تھے بہادر فرے مارتے تھے عا پامعوام الناس باناری کنیا  
 ہونے تھے کہ آفت میں شکر جا میں ہمارے تھے کہ سر جا میں مگر قدم نہ پھر جا میں یہ سگامہ براب تھا کہ ایسا

دیا بھیبہ جو کل ہوگی تمھاری  
 کلچہ چمیدون کا دشمن کاٹھو کے

کیکے لب یہ تھا یا سامری جی  
 تو کچھ جادو کے منتر آواز پڑھکے



کوئی کشتا تھا اسے پیار سے دھتر	مرے دشمن کے کل بگڑ بن پشتر
کوئی پڑھتا تھا شتر اس طرح سے	رکت آکر پون جوگی کی چاٹے
پڑھو شتر دوا لی میں جگایا	یہ ایشہ با چاہے بہنے سنایا

اسی ہنگام میں فاطمہ ہر ماہ کی ہنگامی ہوئی سینہ فلک داغوں سے صاف ہوا ہر جسم میں پیدا چلا کی ہوئی نظم

ہوئی جب صبح تھا اک شور رہا	کہ یار و وقت اچھے کا پھر آیا
چلو سید ان میں ادھر بہت ناز	عسد و کا بار سر تن سے اتارو

صبح کو بادشاہ گردون پایگاہ بعد عزت و جاہ شہستان سے برآمد ہوئے امیر مع تمام سواروں کو  
 سیدی سے آکر ٹھہرے تھے حضور عالم کو حیرا کیا پھر تخت شوکت کو بوسہ دیکر قلب لشکر میں یکیت جنگ  
 روانہ ہوئے جب جاتے مضاف پر پہنچے ترتیب لشکر شروع ہوئی رسالہ دار و کیلاں پڑا پھر سردار  
 و سالار کی صف میں جبکہ کھڑے ہوئے بسان سد سکندری دیوار آہن کھنچی تھی تلواروں کی  
 چمکے دیدہ ہائے حلقہ زرہ میں روشنی دی تھی آدھ فوج مخالف و مقابل ہوئی کھڑا جھانکھا  
 گنظام آج اژدر پر سوار ہو کر آیا تھا فوج کے سپاہیوں میں شیر و کرگدن و آتہ در شعلہ نشان پر سوار تھے  
 صورت یلین بداد بر سیرت میں نابکار تھے کوئی نہ کہ جب بھونکتا نہ کہ شعلہ نکلے دھوان ہوتا اور  
 عالم کو تاریک بناتا کوئی نفیر نہ کہ دم دیتا بغیر میں سے دھوان نکلتا برتلا دراک برسا تا عجبت برپا تھی کہ نظم

دہر سو بر آمد خسرویں سپاہ	برفتند یکسر سوے رزم گاہ
ز بس نالہ بوق کوس دور کے	ہمی آسمان اندر آمد ز جابے
ہم از بال اسبان دوست و عدا	نہ گو پال و تیغ و کمان و نشان
نہ گفتی جہان در دم آرد است	دگر آسمان باز میں گشت رست
نہ بدیشہ را روزگار گذر	ز بس تیغ و گرز و کند و سیر

الحاصل بعد ترتیب عفوئے لشکر گنظام بدو تمام نقاسے اجازت لیکر وسط میدان میں آیا  
 اور سب سبزی دکھا کر کھارا کہ کمان میں وہ لوگ جنہوں نے میری بی بی سے مقابلہ کیا تھا اسکے ہاتھ سے  
 اگر جگئے تو اب بچاؤ شوارہ و بان آئین سامنے یہ میدان کارزار ہے نہیں بہتے ہی سب سے پہلے  
 خولا دئے گھوڑا صف سے نکالا اور بادشاہ سے رخصت خواہ ہو کر بسان شیر غنیمت لے آئے

گلاب نام نے اسکو آتے دیکھ کر ایک ناریل جھولی سے نکال کر زمین پر پڑا کہ زمین سے دھماکا نکلا اور ایک  
 جمع ہو کر گھوڑا خشکی زدگ بن گیا یہ اسی گھوڑے پر سوار ہو کر مغربل قولاد ہوا اس باور نے حرم  
 طلب کیا اپنی کمر بن دی رسی بانو کی پیٹے تھا کمر سے کھو کر پھر پھر شل کند قولاد واری  
 آتے ہر چند قولاد و خجہ وغیرہ سے حلقہ رسن بحر وغیرہ کاٹے لیکن وہ کٹ نہ سکے اور یہ جھک کر گھوڑے  
 گرا گلاب نام نے باندھ کر ساحل رسن کے سپر کیا، در پھر شورسار طبعی بلند کیا ابکی مرتبہ توج لشکر  
 اسلام سے شوکت و مہولت نکال کر حسب ارشاد بادشاہ آگے سامنے آکر طالب ہوا اس دی رسی پہنچی  
 جھینگی کہ شہزاد یکے با یکہ بانوں میں وہ رسن لپٹ گئی اور یہ بھی بندھ کر گھوڑے سرگرمی سے سار گرفتار  
 کر کے لیگئے اسے پھر نیپٹ ہی ابکی مرتبہ دست رست کی نام صفت کو عام عاودہ گری پرانے اور حاکم  
 حمزہ یعنی دارائی ہند لندھو بن سلطان نے قیل اسنا آگے بڑھایا اور سلطان نے تخت بادشاہ کے آکر  
 قیل سے کو دعا عرض کیا کہ جان شاری کا حکم ظل اللہ سے نسبت اس کترن کے شرف نفاذ پاسے  
 بادشاہ نے فرمایا کہ اسے جان پہلوان تھے کیوں تکلیف فرمائی اور ملازم کیا نہ تھے ہنسے عرض کیا کہ  
 یہ غلام ابو مقام سے آگے بڑھا اگر اجازت میدان کی نہ ملیگی تو آبرو ہمشو میں کیا خاک رہی دودھ  
 لشکر و جزن میں آید میری نہ گھٹائے لڑنے سے نہ بجائے بادشاہ نے اسکو خاصیت دیکر فریاد کیا  
 یہ بہادر قیل سر بیخبر روانہ ہوا اور سامنے ساحر خاص کے ہونچا اور تبرکات خیاب شیت پھیرائے  
 جسم پراہستہ کیے قضا جب سے بروقت طلب غریب رسن کھینچا دی اسے دعا سے صحفہ ابراہمی  
 دم کی رسن کے حلقے برکت دعا و تبرکات نبی علیہم السلام پھیرے اور لندھو گزرا تھا اگر غلاب  
 اسکا گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا گلاب نام ڈھک کر اسکا پڑھا کہ پھر دھوان زمین سے نکلا اور لندھو  
 اس دھوان میں چھپ کر ہوش ہو گیا اسے پھر پڑھا کہ ایک پنی جھک کر گرا اور اسی تاریکی میں لندھو  
 آٹھا کر لشکر ساحل رسن میں لیگیا جب ہاندھیرا دور ہوا اسے دکھا کہ لندھو رشت قیل رسن سے  
 ایسا مس ہندی عیار قیل کو لٹکا اسلام میں پھیر لایا اسل شامین بختیارک نے عیار کو بھک کر لٹکا دیا  
 گلاب نام سزا بن اسلام کا نام لیکر پکار دیا لٹکا کر پکارو کے حمزہ و مقابلہ میں آگیا چہرہ مالک قیل  
 کچھ بن پڑ گیا یہ سخت سے منظور کر کے نام سزا بن اسلام سے ی اور طرف سے دست رست  
 یکے بعد دیگرے نکلتا شروع کیا لیکن جوابا دہست رسن بحر ہوا شام تک سوسو سزا دعائی و فارغ ہوا



ہوئے جب وہ زمانہ آیا کہ رسن شعاع میں آفتاب بند تھا سواز ندان خانہ مغرب میں اسیر ہوا اور کچھ  
ساحرہ شب سے انداز عالمگیر ہوا کہ نظم

اٹھا مغرب سے کچھ کچھ دو دتاریک	ہوا آنکھوں سے حسن شام نزدیک
تھکے اعضا و نون نے چاہی آرام	انکھیں آنکھیں نظر آنے لگی شام

شام کو شکر و نہیں طبل باز گشت پر چوب بڑی شاہ کینہ خواہ پھر کردہ فل بارگاہ ہو در صبح بھی سو در  
ہولی کا مقام جب بارہین ایا بختیار کرتے تھے آج بنے چشم دور و ترا سو کہ مارا کہو سردار و کو گمان قید کیا  
اُسے کہا ملک جی میں سردار و کو ابھی تو ایک خیمہ میں قید کر آیا ہوں لیکن زیادہ اسیر نہ کیو گناہ کی  
کرنا تو گناہ بختیار کہ نہ کنا عقلمندی دور بلا انکھیں سمجھا نا کیا یہی میری بھی رائے ہے اسے کہا ایک  
مقابلہ کر کے اور تھوڑے سے سردار اسیر کر لیں تو قتل کر دین بختیار کہنے کے اگر یہ منظور ہے تو میری صلاح پر  
چلو یہ سیر کہ تم آج جا کر کہیں چپ ہو کسی عیار کے اتھو نہ آؤ اور میں طبل جگ بجو آتا ہوں جسے کو ٹھکر مقابل  
کر کے سردار و کو گرفتار کرو دشمن کو مہات دنیا بچا ہے ایسا سو کہ لچہ اور سا باقی ہو جائے سار کو کا کہنا پسند آیا  
اور اٹھ کر محفی ہونے چاہا ہمارے حکم نوخت طبل دیا گیا چنانچہ چالاک ابوالفتح یہ کمال مختلف بیان حاضر خوب سے  
پوشیدہ ہونے والا وہ عیار بھی ساتھ ہوئے اور کھٹام مار گاہنے کے کلکاری بارگاہ میں آیا یہاں شب بارگاہ راستے  
اور قنات میں چھپ کر ایک سو رانچ برابر سر سوز کر کے دیکھ لگا یہ سار دیکھن کیا کرتا ہے غصہ دیکھا اسے از سید  
شراب پی کچھ کھا لکھا یا بعد ان فراغ اکل شراب شہری و اسکے سوہنے کے لیے لگی تھی اسکے نیچے چلا گیا اور بھرتہ ظوم  
ہوا کہ گمان یہ دیکھو دونوں عیار شور و فیر ہوئے کہ ہم میں سے ایک قنات چاک کر کے اندر بارگاہ کے  
جائے جیل دسکر گرفتار کرنے والے کا مقام قنات ہی کہہ سکتے تھے تو دوسرا صورت بد لگا جائے اور کچھ  
باتیں مکرانیز کر کے اسکو سہر حباب بیوشی لگائے اور بیوش کر کے راہ جسم دکھائے یہاں پسند کر کے ابوالفتح  
نے قنات کو چال کیا اور از بسکہ کا غلام فوت عیا لان سے پراچہ کی نہ رکھا تھا خیمہ بکھل گیا تھا یہ خوف و خطر  
ایا دیکھا کہ شمع ہای مومی ز کافوری روشن ہیں سامان رحمت میا و لیکن کا مقام کا بتا نہیں اسنے سچی  
قریب جا کر اسکے نیچے جھٹکا کیا کیونیا یا ناچار ہو کر پھر باہر آیا اور صورت بختیار کی شکر اندر کیا  
اور پکارا کہ اے کا مقام گمان ہو غلبہ آور خنڈا نے پکارا مگر کہنے جواب نہ دیا اور نہ کوئی شخص  
حال نکا ہوا پھر باہر آیا اور چالاک سے کہا اب کیا کریں اسے امر مجبوری عورت بھڑاسی بارگاہ کے

گردیم بھی اگر موقع ملا تو مارینگے ورنہ جو منظور خدا یہ کنگرہ و نون اسی ناکر من پھرنے لگے اور طبل جنگ کا بجا  
 ہلکا روں سے بادشاہ اسلامیان نے جو سنا تقاریر رزم اپنے بیان بھی بجوایا اور شب کا دربار من  
 کر کے دھاپ شہنشاہ ہوتے لشکری کار سازی آلات جنگ میں مصروف تھے آج سبب از قناری  
 سرداران لشکریان اسلام بیدار تھے انکے دل بڑھانے کو چار سو نقاب بلند آواز نقابت کر رہے تھے  
 نہرے پھر رہے تھے کہ ان ایو باد رو بہ ہو کہ جو کل دیش دیش بیکار سب پیش و پیش و تلوار کے آگے ساغر غیر  
 ساغر گسان ہوشل شہور کے آگے بھوت بھاگتا جو دلا در میں و اپنا دار کرینگے دشمن کو تیغ  
 خونخوار کرینگے جو نامرد دم اصل میں وہ بیٹھ دکھاینگے جو ہر زالت آتے کھلیاینگے کہ تفتناہی اسیا

وہ عزت یافتہ گام کر مقدر  
 بہت ترسے گا مثل بعض ہمار

پاس سے جسے شیر مادر  
 کینزک زادہ منہ پھرے گا ہر بار

اس صدارتے ترغیب جنگ و باد و ہوش شجاعت میں آکر جھپٹے تھے شب رزم کو شمع عامی بیخ سے  
 بہر تار پروانہ تا سہجان روشن کرو یا تھا دل سے ارادہ تھا کہ دن کہیں یہ اندھیر نہ ہو کہ نقابت بخت  
 گمن میں آئے نام کی روشنی تاریکی شب نامردی سے تبدیل ہو جائے اسی فکر میں کہیں جو میں  
 صاف ہوتی تھیں کہیں گھاتین بہر مصاف ہوتی تھیں تیر و کو کیل و خاطر ی دشمن کی نسبت  
 سکھائی تھیں زبان بیکان زہر اگلنے پر تیار وہ تیزی آسکو تباہی تھی کہ زکھ شکنی پر آمادہ نہر  
 سینون بر طعن کرنے کو آمادہ تیغ بازاران ہلاکی سیخ خیز و نہیں جان لینے میں کیا در تیغ تمام لشکر  
 شب بھر جا نہیں میں سبط ح سمرگم کار تھا دم بحر موت کا گرم بازار تھا آخر شب بسان نظر کچ باز  
 پھر گئی و شل نام نیک باوران روز روشن روشن ہو اطلب جنگ دشمن سے دشمن ہو کہ نظر

بر آورد برسان زرین سپر  
 نہ سر بود پید اسپہ اندھے  
 سپہ گشت بر چرخ ہرام پیر  
 زمین کرد با آسمان دست بوس  
 زمین جون فلک سے است رفتن جہا  
 سپہ تیغ لمبا از شرارہ بہر

جو خور سفید از چرخ گردنہ سر  
 دو لشکر برآمد ز یکہ ہ بجائے  
 برآمد یکے از برسان فیہ  
 برآمد ز ہر دو سیمہ بوق کوس  
 ز نعل ستوران پولاد کے  
 سپہ نوک نینرہ ستارہ بہر



ایمیر کو گریہ فراغ اطلاع رب قدیر شاہ گردون سر پر کہ قلب شکر میں بھلا قیر لکیر سید است  
میں آج جاگے ہوئے ہر طرف عیار عیاری کی تدبیر کرنے رہے لیکن تپا سا در شہر میر کا نیا یا بھلی کو شیت  
بارگاہ سے پھر جھانکے کھاتا تو کافحام بد بجا ہنسی سنہری کے شے سے نکلا اور فوج مسادران لیکر  
دار و دشت قتال ہوا دونوں لشکر جب آچکے زمین بلیدارون نے ہموار و برابر کی اشارتوں سے ایسا  
کیا کہ ظاہری گرد و غبار اٹھا دیا لیکن دونوں کے غبار و گرد و دھواں سے شہر بر سر کر شاہی گھاٹ غمکے جب  
صفین جم چکیں کافحام نے مرکب و دھواں میں پیدا کر کے سواری لی اور آگ بھڑک  
بموجب ضماں شہر بختیار کھینچ دی کہ یا حمزہ صاحب قرآن آج میں آپ کو طالب ہر وہ  
ہوں بلکہ آپ کے سرداروں سے لڑنا چاہتا ہوں جب کا جی چاہے وہ آڑا خراور بھی تو سب عوی  
سادری کا دھکتے ہیں کچھ آپ ہی اکیلے لڑنے والے نہیں یا یہ فرمائیے کہ یہ سردار صرف جلو  
میں سیلا دکھلانے کے لیے جمع کر لیا ہے لڑنے والا انہیں کوئی نہیں صرف آپ ہی کی ذات والا اگر  
یہ امر واقعی ہو تو آج میں پھرا جاتا ہوں کل آپ کو اگر بدلتا کی ہوگی تو لو ونگا یہ میر صاحب ہمارے  
سنی فرط غیرت کی کا پٹنے لگے اور امیر نے اشارہ کیا کہ کچھ سواروں نے گھوڑے پڑھا کر اسے کلام کا جواب  
دیا کہ صیانتوں کے ساتھ دھب بھی دیا ہی غلین آئیگا سو اس سردار نے ایسے مجھے مقابلہ کر لیا اور  
اگر تو سارے ہوتا تو یہ سردار کچھ کم تیرے لیے نہ تھی البتہ آئین اسلامیان ہی کی کہ حریف ج طرح لڑے یہ  
دی طریقہ ان کے ساتھ ختم کرتے ہیں خلاف شجاعت قدم نہیں دھرتے اسے یہ کلمات شکر کا کہ چھا پھر  
جی چاہے وہ اتنے یہ کہتے ہی دست چپ سے شہزادہ قاسم نے مرکب زہرہ خین سلیمانی کو آڑا یا  
شکری پیادہ ہوئے بادشاہ نے ہنگام اجازت دی خلعت و شہزادہ اس کے مقابل اور بیکار  
کہ ادخیرہ سراغ غرب مردان عالم سے دی رسی بطور کند شاہزادے پر ماری کہ دست پائین  
اگر لپٹی ہر خندا و نھون نے حلقے اس کے کاٹنا چاہے وہ نہ ٹوٹ کر نہ کٹے اسے رسی کھینچی بھی  
گھوڑے گر کر قتل ہوئے پھر اسے باز طلب کیا آج دست چپوں میں تاشابندہ گیا ایک کچھ  
دوسرا سردار آئے لگا اور اس جلسہ کے میں بحر میں قید ہوتا تھا مثل شہر کہ حرام زادے کی رسی دمان  
آج اسے دوسرا سردار رسی بحر سے باندھے اٹل اسلام جب مقابلہ کو نکلتے دامن بہت جبل المتین لیکر  
مضبوط باندھتے غمکے جب کند کشاں پہلوان رو رو کو اسیر کیا اور خیطا بھس خیطا سود سود پیا سو

رویت میں شام بھولی ہر طرف سے، چلے شائق اپنی اپنی صفت سے، سر شام شکرون میں بل  
 باز گشت بجا اہل سلام کی طرف سے دلاور بیکار سے، کہ اسے گلا عام تمھاری شرط ہو چکی اب کل  
 صا حصر ان روزگار تھا بلکہ کر شیکے آئے یہ سب شکر جواب دیا کہ میں خود سولہ اچھے  
 اور کسی سے کل نہ لڑو گا یہ کہ کمر مر جیت کی شکرون نے کہ کھوئی لقمانے تیری دھوم ڈھین لیا  
 گلا عام کو خلعت فاخرہ ریا، در کھما، نظر کردہ من بعد فتح میں تجھ کو طرہ خمیری رو گلا اور  
 جو رہ جنت عوف میں تیری زوجہ کی غنایت کرونگا اسے یہ کہلاتر محبت خداوند سے نگر سہ کیا  
 ایسے سوار عشرت ہوا شرب کا دور چلے لگا اس عرصہ میں بختیارک نے یاد دلایا کہ تھے قتل کر شیک  
 سوار و کا وعدہ کیا تھا پھر کیون تامل رتے ہو اسے کما بلکہ اب کل حمزہ سے مقابلہ تھا اسے  
 اسکو بھی گرفتار کر لوں تو سکا فیصلہ کروں بختیارک نے کہا اب تم بھی اور وہی دیکھ گرفتار  
 کرنے کا جو مسئلہ کرنے لگے اور بالفرض یہ بھی سہی تو حمزہ کا گرفتار کرنا کچھ آسان و مالک ہم علم  
 ہم کل کا دن تمھارے لیے قیامت کا عرور ارے جاؤ گے ورنہ کوئی فکر کرو گلا عام نے  
 کہا آپ کا فرما بجا ہے میں فکر کرتا ہوں اور بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اب شکر اسلام کی کیفیت کہنے  
 کہ جب بادشاہ عا لجاہ بارگاہ میں تشریف لائے فرمایا کہ شکرون میرا کشتہ بستہ و دربار نہ جا  
 اگر شکر مخافت میں بلبل جنگ نہ جے تو یا امیر آپ بھی تقار کو بجے کا حکم دیجئے گا میری حکم کارستہ نہ کیجئے گا  
 یہ فرما کر محل شبتان ہوئے، شکر میں چالاک نے طلایہ کا کشتہ دبے کی چوکیاں قائم کیں سردار  
 اپنے اپنے عیار کو ہر حفاظت تا کید پذیر ہوئے جب سب بند دست ہو چکا نہ سنگا بھگنے لگا بیدار  
 باش ناظر باش کی صدا بلند ہوئی اس وقت جب کچھ اندیشہ نہرا چالاک سے چند عیار و شکر فکر میں بار کو  
 گرفتار کرنے کی روانہ ہوا جب انکار سا حراں میں ہو چکا گلا عام جو بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا تھا اسی  
 شکر کے کنارے اگر کھرا اور چاہتا تھا کہ شکر اسلام میں جائے چنانچہ آئے چالاک کو دیکھا جاتا  
 کہ گرفتار کرے پھر سوچا کہ عیاروں سے ابھی نہ بولوا حل مطلب کی طرف توجہ رکھو جب سردار  
 قید ہو جائینگے اس وقت عیار آپ ہی زیر ہونگے یہ سوچ کر کھروالے غائب ہو گیا اور شکر میں  
 حریف ڈھانے کا یہی حیلہ تھا آ یا کہ عیار تیری فکر میں آئے ہیں تو انکی صورت نہ کر کے نہ کر  
 چل اور جو کرنا ہو کام کریں یہی کیا کہ سحر روز سے صورت اپنی شکل صورت چالاک بنائی اور



لشکر اسلام کی راہ لی بیان جب دربار خواست ہوا امیر میرا دل نے ناز شب دخل مسجد کربا پس مجھے  
 اور نواز شہر ہر آرام جانب محل حرم کمر تاجدار جاتے تھے کہ اسنے اگر سلام کیا اور عرض ہوا کہ  
 غلام لشکر مخالفت میں گیا تھا کلفام نے امداد اسم اعظم جلائے کا کیا دعا و آپ پر بحر کر رہا ہیں میں  
 چاہتا ہوں کہ آپ اسم اعظم شریعین ہمارے سحر تاثیر کرے امیر اسکو چلاک سمجھ کر اسم اعظم ورد زبان  
 فرمایا مجھے امیر کھڑا راجب آپ پڑھ چکے تھے سحر ہر دنگ دی کہ جو انھوں نے پڑھا ہے  
 یہ انکو اب یاد نہ آئے چنانچہ امیر بھی تو سہائے الہی پڑھ چکے تھے سو مجھ سے اگر پڑھے چلاکے لیکن  
 دور ہمارے طبیعت کو گرانی ہوئی اور بدل کھرا یا اب جو اسم اعظم پڑھا یاد نہ آیا سیان طاری ہوئی  
 میں جانا سو قوف رکھا بھر کر بارگاہ میں آئے اور مصروف تلامذت صحیفہ براہی ہوئے کلفام  
 سحر کر چکا وہیں سے غائب ہو گیا اور انی لشکر میں آیا بیان صورت بد لکریلے بارگاہ لقمان  
 گئے کلفام کو نیا یاد مانے خیمہ کی طرف اسکے چلے وہاں بھی سنا مار دیکھا پشت خیمہ ہر جا کر مثل روز اول  
 جھانکا کیونکر دیکھا سمجھے کہ کل کی طرح آج بھی غائب ہے یہ سمجھ کر باہم صلاح ملی کہ یہ اس طرح بھیسے گا  
 کل جب وہ دربار میں بیٹھے یا سیلان ہر دو میں ہر جنگ آئے اسوقت کوئی دھوکا دینا چاہا ہر نیک  
 تجویز کر کے صحرا میں اسی کے لیے عیاری سوچنے چلے گئے اور کلفام جب لشکر میں آیا پہلے تختہ کار  
 پاس پہونچ کر حال کما کہ میں اپنا کام کر آیا اسنے کہا اب رات زیادہ گئی ہے تم جا کر چھت ہو اور کل طرح  
 پوشیدہ رہے تھے آج بھی وہی صورت کرنا تھے خوب کیا جو عیار کے گرفتار کرنے کو نہ ظاہر ہوئے  
 نہیں آفت میں بھستے فی الجملہ صبح کو ظاہر ہو کر طبل پوشش بھونا اور لشکر اسلام ہر جہہ دور زما  
 اسلامیان کسی وقت لڑنے سے بند نہیں جب کوئی اسے لڑے وہ موجود ہو جاتے ہیں اسنے کہا بلکہ جی  
 جیسا تم کہتے ہو وہی کرو گایہ کسکرا نی بارگاہ میں پہونچ کر مسہری کی بجھے چلا گیا یہ تو اس طرح مخفی  
 ہوا لیکن حال نیزنگ طرازی منشی بدائع نگار قدرت ملاحظہ فرمائیے یعنی لشکر میں امیر ار رہتے  
 تو فرور اسکے حرم میں مبتلا ہوتے اور سرداران اسلام یقین تھا کہ قتل ہو جاتے مگر خباب حدیثی کی  
 شیت و حکمت بالغہ میں اس طرح گذرا کہ امیر ذلت سے بچیں اسکا یہ سبب پیدا ہوا کہ حدیثی کے  
 اسباب نے یکھو ذرا کہ قدرت میں اسکی کیا کیا دھڑا اس کو ہشتان میں جا بجا قلعہ جات مثل کو قہقہے  
 ہیں اور ومانے عالم کو ہی ہیں جیسا کہ اکثر ذکر بہر اد و ناصر وغیرہ کیا گیا ہے اس طرح ایک پیارو کہ



نام اس بیڑا کا گنگون دیا اور دامن کوہ میں ایک ملک آباد اس کا قلعہ گنگونہ سیا لک اس  
 قلعہ کا ایک کوئی ہے کہ اس کو شوق عیاری سے بہت دیا اپنے قلعہ میں عیار ڈنگوا باد کیا دوا  
 بد توں عیاری سیکھتے ہیں عمر فلاح کی خواب وہ اس فن میں مہارت حاصل ہوئی کہ بارہ سو عیار  
 شاگرد اسکا لے اور یہ ارادہ اسکا ہوا کہ عمر عیار سے میں مقابلہ کروں گا اور ہمتیہ انتظار رکھتا رہا  
 کہ عمر طلسم سے آئے تو خدمت خداوند میں جا کر عمر سے مقابلہ کروں چنانچہ بہت عرصہ عمر کو جب ہوا اسے  
 صلاح کی کہ عمر تو نہیں آیا اور میں اگر خدمت خداوند نکلیا تو سعادت و بریاریت دے محروم رہا اور اگر جانوں  
 تو کیا خالی ہاتھ جاؤں کچھ نذر ضرور دینا چاہیے اسکے رفیقوں نے عرض کی کہ خداوند کی نذر کے لائق  
 یا تو عمر تھا اور بعد اسکے ہزار شکر موشان حمزہ صاحب قرآن ہیں انکو گرفتار کر لے اور یہاں پہنچا  
 کوچ فرمائے پہلے سے کوچ کیجئے مبادا حمزہ ہاتھ نہ آیا تو جا کر بیکار ہو جائیگا یہ سن کر اسکو سند آئی اور  
 لگا کر قنطورہ زند بقی اور پتیا و سقر لاتی جیلہائے ناحق سے جست و خالاک ہو کر جانب لشکر اسلام  
 فطرہ زن ہوا تاہاں عیار کا گنگون تیز رفتار ہے غصہ بعد قطع منازل اس شب کو اگر لشکر فطرہ  
 اسلامیان میں پہنچا کہ جس رات کو اسم اعظم امیر نے فراموش فرمایا ہے یہ ہر سمت فیکر  
 عیاری میں پھر رہا ہے کہ وہاں عمر گترا چلا رہے یہ حال سنا کہ امیر باؤ قیر میرے بیان تشریف لائے  
 قریب شہشاہ پہنچ گئے تھے کہ یکا یک پھر گئے نہیں معلوم کچھ ناراض ہوئے یا مزاج مبارک  
 خدا نکرے وہ کچھ ناساز ہوا پس ملکہ موصوفہ کو فکر لاحق ہوئی یہ ملکہ بیٹی نوشیروان کی مادر فطرہ کا  
 جو بی بی بی امیر کی خیمین ادنیٰ میں ہے اور سبب مر جانے مہر نگار کے امیر بہت مبار کرتے ہیں اور خدا  
 قباد شہر پار کی جو مہر علی ہیں اوساونکے بیٹے اب بادشاہ ہیں لشکر اسلام کے تو بادشاہ بھی اس ملک کو  
 حقیقی وادی اپنی سمجھ کر بہت پاس لحاظ فرماتے ہیں خلاصہ یہ کہ سب بیہوشی امیر کے یہ سزا ہے  
 اسوقت امیر کے پھر جانے سے منع ہوئی اور کہا تو صاحب آتکا غصہ تو آگ پر دھار تہا بات تہا  
 تل بھوتے خفا ہوتے ہیں اب جو وہ اگر سنت بھی کر لے جب بھی میں نہ بولوں گی اور میں کیا کروں  
 وہ تو نگوڑی مہ پارہ دزیر زادی میرے پیچھے پڑ جاتی ہے اگر بے ایمان جو والہ قسم اب جو یہ  
 ہوئی میرے مقدمہ میں لولی تو بے سے منہ کھلوانگی وزیر زادی نے کہا یہ ناحق آپ کا غصہ مجھ پر ہے  
 بھلا مجھ کو کیا مطلب جو کیسے مقدمہ میں بولوں تم بی بی وہ میان مجھے کیا دخل ہاں اشنا



جانتی ہوں کہ امیر بیوہ ہر وقت نہیں پھرے نام خدا تم جو عقلمند ہو پہلے مزاج کی خبر تو لگواؤ کہ  
کیسے ہیں تو پھر خفا ہونا بی بی خلی بھی جا جا کی اچھی ہوئی ہو موقع جرات ہو دہری و ملکہ نے کہا  
وہ اسطور سے ہمیشہ رہے رہے پڑھے ہو جاتے ہیں اچھا تیرے کنو سے میں خبر بھی منگانی ہوں  
جھوٹے کو ہر تک پہنچاتی ہوں بس یہ کسک ایک کینز کے کما کہ اسے طرار میری سی قسم باگناہ میں جا کر دیکھ تو  
کہ وہ کیا کرتے ہیں اگر اور کسی محل میں گئے ہوں تو پھر آنا اور جو اکیلے ہوں تو میری طرف سے پوچھنا کہ آپکا  
جی کیسا ہے بس جو وہ کینز شکر چلی آنا آئے جانے کا کچھ شکوہ نہ کرنا طرار یہ شکر نقاب ڈال کر عادی اور ہر  
چلی جب بارگاہ سے نکلا شکر میں آئی گالکون نے دیکھا کہ ایک نقاب پوش زانیہ ڈیوڑھی کی طرف  
نکلا اسے زقار سے پہچانا کہ یہ عورت ہے چنانچہ مثل اہل اسلام تو صورت اپنی بنا لی سی تھا یعنی  
ڈاڑھی شرعی مثل مجاہدین خضاب کی ہوئی سو چھپیں منڈیں یا کجاہرہ مخنون سے اونچا گلے میں کرتا  
اد پر اسکے عبا ماتھے پر سجدے کا گھٹا بسیج ماتھے میں اپنی دانوں میں تھا اوس کینز کے پاس آیا  
بہت مودب ہو کر سلام کیا کینز نے جانا کہ کوئی سائل ہے یہ سمجھ کر اوس نے ایک روپیہ سکودیا اور کہا  
میرے پاس اور کچھ حاضر نہیں ہے اسے دعادی کہ پروردگار تیری آبرورکھے مانگ کو کہ تو ٹھنڈی  
ہے اسے میرے خاتم مائی یہ روپیہ میں کتنے دن کھاؤنگا ابھی میرے ماتھے پاؤں چلتے ہیں اس لیے آیا ہوں  
کہ کینز آدھ سیراٹے کا سمایا ہو جائے تو کرہن کینز نے کہا میں حمر گہر تا جدار روہا میری خوش  
ہوں آج امیر آتے آتے پھر گئے ہیں ان کی خبر کو جاتی ہوں کل امیر محل میں جب آئینگے میں اپنے  
قابو پا کے عرض کرونگی کچھ تیرا مقرر ہو جائیگا آج موقع عرض کا نہیں ہے کل ڈیوڑھی پر تو آ جانا  
ماتھے ہاندھ کر عرض کیا کہ اسے ملکہ میری جہان اپنے اتنی پرورش کی و دمان اتنی اور غایت بھیجے کہ یہ  
جو سامنے خیمہ و دمان میرا ایک دوست رہتا ہے اسکو دیکھ لیجے اسی سے کسلا بھیجے گا وہ مجھ کو  
بلوا دیگا مجھکو ڈیوڑھی پر فدا معلوم کوئی آنے دے یا نہ آنے دے تو بہتر ہے کہ آپ ذرا سی کلیف  
گوارا کیجیے اس طرح اسے گرد گرد کر کہا کہ کینز کو کچھ بن نہ آیا اسکے ساتھ چلی یہ اس خیمہ کی طرف تجویز  
کر کے اسکو لایا کہ جہان تنہائی تھی کیونکہ یہ تو پہلے سے لشکر میں پھر راتھا مقامات سب دیکھ چکا تھا  
چنانچہ دمان لا کر اسے کہا آپ دیکھیے تو اس خیمہ پر آج بازی کی طرح کا جانور بیٹھا ہے یا مجھی کو مجھ  
دیکھائی کم دیتا ہے کینز بچاری اس طرف بچنے لگی اس نے منہ پر اس کے ماتھے مارا نقاب لے شکیوہ طرار

نقاب سنبھالنے لگی اسے حساب بہشتی بارگاہ ہوش ہوئی اسے اس کے کپڑے اتار کے آپہنے اور رنگ  
 روغن عیاری لگا کر مثل کئی صورت کے شکل انہی بنائی اور اس کو وہیں چھوڑ کر سبیل تو زبانی کینر  
 سن چکا تھا سیدھا جانب بارگاہ سلیمانی روانہ ہوا بیان دربار گاہ میر مقبل فرخاوار تیر و کمان لیے بیٹھا تھا  
 اس کو آنے دیکھ کر کچھارہ کون اتار اپنے جواب دیا کہ میں ہوں تا آرتو میں مقبل نام مسکینا شکر خاں  
 ہوا اور اسے قریب آکر کئی دن مقبل مزاج اچھا و مقبل اسے اسے سر ملکہ نہر گاریا دانی کر دی  
 محفل ہے کہ جانے میری بی بی زہرہ مصری آیا کرتی تھی زہرہ مصری بی بی بادشاہ مصر کی جے  
 نکاح میں مقبل کے آئی تھی خدمت مہر نگار میں مثل کینر رہتی تھی جب مہر نگار نے زہرہ کھالیا مجھے  
 ساتھ سب خواہوں نے اس کی زہرہ کھالیا دی بی بی مقبل کو جو یاد آئی آہ سر بھری اور روڈ لگا دیا  
 حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے اس کے رونے سے امیر صفیہ گردان کر باہر نکل آئے دیکھا کہ طرار خواص  
 کھڑی ہے اور مقبل دربار امیر مقفہ ہوئے کہ اسے مقبل کیوں دیا اسے کچھ جواب نہ دیا لیکن  
 گلگون نے انہی دو بڑے سے انہی مقبل کے پیچھے دپے میں بیوی بھری تھی مقبل چھینک کر  
 بیہوش ہو گیا امیر نے اس کو ہوش ہوتے دیکھ کر طرار سے کہا کہ اسے تو کون سے جواب تو دیا مگر حساب  
 بیہوشی تھوڑی بار امیر بھی بیہوش ہو گئے اسے چادر عیاری بچھا کر دو حلقوں سے کند کے دونوں تہہ دو حلقوں  
 دونوں پاؤں و حلقوں سے گردن و کمر باندھ کر ساتویں حلقہ سے پتارہ باندھا اور ڈیرہ گرہ عیاری کا  
 برابر سینہ کے لگا کر پتارہ لا دا اور سیدھا قاتون میں چھپتا ہوا ان پانچوں سے کہ جہر صحر اور سناٹا ہے  
 نکال کر جانب پتارہ کے روانہ ہوا اور بی طر مسافت راہ ملک میں پڑی ہو چکا امیر کو پتارہ سے نکالا  
 اور فرط خوف سے ہوشیار نکلیا ایک صندوق میں بند کر کے رکھا بیان بعد لمحے کے مقبل کو ہوش آیا  
 گھبرا کر اٹھا اور بارگاہ میں امیر کو جا کر دیکھتا پایا گھبرا کر شکر میں جو پایا ہوا ایک جگہ طرار کو بیہوش  
 پایا اس کو اٹھا کر محل میں پہنچایا اب غلغلہ ہوا کہ کوئی عیار شکل طرار امیر کو اگر چہ الیگیا عیاران شکر  
 اسلام عیاست دور سے کہیں پتا نہ لگا دربار گاہ پر آکر تنہا پایا تو کسی عیار کا تھا کو بیان کے پتیر پایا حیران  
 ہوئے کہ کون لیا گیا آخر اسی ہنگامہ میں عیار نے امیر انجم کو کندہ جامع مہر میں باندھ کر صندوق  
 عدم میں بند کیا اور مثل کینر ہوا ارشاد صبح خواہ صبح مقبل روزگار کو اپنے خداداد پر شیدا بنایا طلسم

جو کا نیا جسم شب مثل گنگار	کہا سب نے کہ لمن لینا خبردار
----------------------------	------------------------------



یہ سکتے سکتے مطلع صاف پایا | سحر کا آئینہ شفاف پایا |

وقت ہو گا تو مہر کی دیکھ سے ظاہر ہو کر دربار تھا میں آیا چاہتا تھا کہ ہو جب تمہا میں شیطان  
 طبل یو شر ہو اگر لشکر اسلام بڑھائی کرے کہ کیا یک و سوا اس خناس عیار تھا کہ آئے بعد  
 بکھلانے سے خداوند کے دینا دینے کے یعنی بیت خدا تکو بخت غارت کرے جہنم میں توہ کے  
 ظلم جگہ ماہر آج کی شب بستر خواب سے چوری گئے لشکر اسلام میں غلغلہ برپا ہو کر ہر شخص شکر ہوا  
 یہ خبر کے شفاف سے ایک قصہ مارا اور کہا کون بلکہ جس نے مابعد دولت کا رعب نکھا میری خوف کر  
 حشر و جحیم کے احوال آئے کہ اب میں گرفتار ہو جاؤنگا بختیار کرنے کا یہ تم کیلئے ہو چھنا تو جہنم کے  
 شام بکھلا میں جہان سے ایسا مرد مردانہ شیرینہ ملاوت وہ کہ اگر یقین واثق اسکو اپنی مہر سے کاٹا  
 یہ بھی چاہتا تھا کہ ابھی تو سارا لشکر اسکا موجود تھا اور میں اسکی طرف سے قسم کھاتا ہوں  
 کہ وہ بکھلا نہیں دے گا میں سنکر لہانے کہا کہ اے بندہ قدرت تو ہماری شیت سزا کا دین دے گا  
 بخت قدرت اسکو اٹھا لیگا میری تیری خاطر سے اسکو پاؤں والیا کا قہار ہے یہ نکریدہ کیا  
 اور کہا تیغ کہ میری بڑی قدرت و بختیارگ نے کہا یا خداوند واسطہ اپنا خدائی کا یہ کہتے کہ میں بکھروا  
 آیا در نہ مرشد زاد سے اگر بہت بڑی گت کر نیلے کہیں گے بتا دایمیر کو کیا کیا اور جیسے تو مارچی الینگ  
 لہا میں مجھ اسنے سے خائف ہو کر ہوا کہ میں نہیں کتا کہ میں نے امیر کو چروا لیا میری بلکہ میں کتا کہ  
 کہ اخیر میرے حکم تیا نہیں دیا یہ میری ہوا کہ جب میری شیت میں گناہی سب سادہ  
 میں ضررین دربار نے کہا دایمیر کو بکھروا میں ہوتا ہوا بیان تو یہ ذکر و لیکن جلال کے جرات کہ  
 صلیح کی تھی کہ دربار میں چلے دایمیر کو بکھروا میں ہوتا ہوا بیان تو یہ ذکر و لیکن جلال کے جرات کہ  
 تھے سب گفتگو شیطان خداوند کی انھوں نے اور کا غام کالاف و کزاف سنا انکو یقین واثق ہو کہ لقا  
 کوئی عیار امیر کو نہیں لایا میری بختیارک ایسی باتیں نکرتا بلکہ دربار میں امیر کا ذکر ہی ہو گا پس اور  
 کوئی معلوم ہوتا ہے کہ امیر کو کیا کیا ہو گیا تھا کیونکہ ابھی بیان ملائی موقوف ہو چکا تھا  
 گناہ امیر کے اگر عیار ہی ترنگے یہ سوچو دایمیر کو دیکھو وہاں خبر گیری کے لئے جھوٹا کراپ روانہ ہوا اور  
 اپنے لشکر میں آیا غلغلہ برپا دیکھا بارگاہ میں بادشاہ متروک بیٹھے تھے سردار علیک میں ہو رہے تھے کہ بادشاہ  
 تسلیم کی بادشاہ نے فرمایا کہ افسوس عمر کے نمونے سے یہ بد انتظامی ہو کہ امیر کا حال عظمیٰ ہو گیا

ادرات کو انھیں کوئی پکڑ لیگیا ہی اگرچہ موت تو یہ مفسد سے نہ پریا ہوتے چالاک نے عرض کیا کہ واقعی خداوند مخطواری کہ رات کو لشکر میں نہ تھا لیکن انشاء اللہ میرے چٹا لگا کر نہ لایا تو لشکر میں نہ آؤنگا ایک صورت نہ دکھاؤنگا یہ کھرا ہوا نصیح کو ساتھ لیکر یا ہر آیا اور اسباب عیاری سحریت ہو کر ہر تلاش میں روانہ ہوا یہ دونوں تو تجسس کنان جاتے ہیں لیکن کافام جو خداوند پارس بیٹھا ہے اسے بعد لمحہ کے شیطان سے کہا کہ بلکہ اب لڑنا ہے سردار کی فوج سے بیکار ہے اور حمزہ دیکھے کتلیک غائب ہے اس جنگ میں مجھے طول نظر آتا ہے وختیار کرنے کا تم آپ سے کیوں لڑو جبہ لوگ خود لڑیں اس وقت سبکو غارت کر دو جب حمزہ آئیگا اسکو بھی پکڑ لینا اسے کہا وہ ایسے کیوں لڑیں گے وختیار کب اسکی تدبیر یہ ہے کہ جو سردار قید میں آنکو زیر بھادو اتنی حمایت کو بادشاہ مع لشکر آئیں گے سب لشکر سورہ ہر کر کے غایت کرنا اسے اسے کو پسند کیا اور حکم دیا کہ میدان قتل تیار ہو اور از سبکہ مشہور کرنا اس خبر کو جو منظور تھا تو حکم ڈہل نہ فی دیا کہ سادہ می ندا کرے کہ گنہگار خداوند بنذاب ایم قتل ہونگے سب اہل لشکر انکا حال بہ نشان دیکھیں اور ہجرت کریں کہ مخالفت خداوند یہ نتیجہ ہے چنانچہ حسب الحکم سادہ می نے ندا دی خلعت بہر تماشا علی سات بار گاہ کے جو میدان واقع تھا وہاں داریں اسادہ ہوئیں آہ و کش ہمارا حاضر ہوئے سردار ان اسلام کو خیمہ سے لا کر زبرد اس بٹھایا ساحر ہر سمت پر سے ہر مقرر ہوئے لشکر تاد کو بیان ہو گیا بل ہو کر بے لخت کشیدہ ہوئے ہزار دان عشرت پذیر تھا کہ آج دشمنوں کا فاقہ ہے جو لوگ عاقبت دشمنانہ تھے وہ پتہ ہجرت اس حال کو دیکھ کر کہتے تھے کہ کیسی ذلت یردوست ہو یا دشمن ہنسنا چہا نہیں جو رفلک سے اشد بجا اس موزی نے بہت سے سرداروں کے گھر عاک میں ملانے کوں ایسا گذرا جو اسکے ماتھون ذلیل ہوا و اغدار سے نہ جلیل ہوا اسکن رکو فوشاب سے شرمندگی ہوئی دارا کو سکندر سے سرفکندگی ہوئی ہمیشہ دشمنان کے ازہ نظر ہم سے ہلاکت پائی تو فریدون نے اسکو دشت عدم کی سیر کرانی طرح سے اس دنیا کا پیش جو رہنما کہ کوں ساگل ہو کہ بولا بھلا ہوا اور دست برد خزان بجا کہ بقضایا ہوا

مان آرام لی فرست نہاں ہے  
دغا ہے مکر ہے جو آرزو ہے  
ہوئے جنون گرد و نلے تم سے

نہمے ستمے کہ دنیا میں نہاں ہے  
فریب آئینہ اس گلشن کی بوہر  
شکل شوق اپنے لوگ غم سے



اب اُسے دیکھیں یہ حال پریشان  
نہ خواہ لوٹ نظر بھی جنکو حاشا  
کہ جو آسمان سے موت آئی  
تسارہ گئی دامن کشیدہ

وہ دیکھیں جسے دیکھے تھے وہ سامان  
نہ دیکھا اس جہان کا کچھ تماشا  
حیا آنکھوں سے گھٹنے بھی نہ پائی  
نہوئے پائے لب لذت چشیدہ

یہاں تو یہ ہنگامہ برپا تھا دھر عیار دن نے جا کر بادشاہ اسلام سے اس ماجرے کو بیان کیا تھا  
بادشاہ نے حکم تیار ہونے لشکر کا دیا تھا طبل و نعرے گزرائے بہادر کفن پوش ہو کر مرنے چلے بادشاہ  
خود مسلح و مکمل ہو کر کب خنک یہ قبط اس پر سوار ہوئے کرکا ہوا علموں کے پھر سے کھلے کھدکھ  
سوار و پیدل آمادہ مرگ و حیا سے قضا ہو کر آگے بڑھے ایک لاکھ حوراسی ہزار عیار دھندھیرا  
بجاتے تو بڑے پھر و نکلے شکائے حق سے نفی گھائیوں میں دہائے نکستہ چلے کہ آج یا ہم نہیں  
اور یا لشکر سحران نہیں یہ خبر ملک کارون نے لقا کو بھی پہنچائی کہ لشکر اسلام کی فوج آئی ہے  
بختیارک نے صلاح دی کہ پہلے سحرادس فوج کا رہتہ بند کریں پھر جب سحرادس مقید قتل ہویں  
تو انھیں برباد کریں گلا فہام یہ سن کر ایسا سحر کیا کہ گرد میدان خونی ایک دیوار آتشیں کج  
گئی پس دیوار سحر ٹھہر گئے کہ شاید دیوار باطل ہو جائے تو کیا ایک فوج کو نہ آنے دینے نظام  
کر کے جلا دینا حکم دیا کہ ان جند کام کریں جلا کر رہے ہیں کہ اسے گنگار ان جو کھانا ہوا کھا لیا  
ہو تو پیاس بجھاؤ کہ زمانہ اجل نزدیک ہے بہادر وزیر دار میں تھے جواب تو کچھ نہیں دیتے لیکن خشوع و خضوع  
درگاہ رب العزت میں استغاثہ کر رہے ہیں کہ اسے خالق عز و جل و اسے مالک جز و کل ہیں  
تیرے کرم کا آسری جو تو چاہے تو دم بھر میں حصول مدعا کی کہ بہت خداوند اچھے اس بلا سے  
گنگاروں کو یارب شاد کر دے، زبان استجاب دعا نزدیک آیا یعنی بختیارک کو گلا فہام نے  
کہا کہ میں ایک جرم اور اپنی پیاس بجھانا ہوں یہ مصلحت اسکا حال اتک پیش خداوند عرض نہیں  
کیا لقا نے کہا مابعد دولت سب جہتے ہیں لیکن تو نے برا کیا جو بیان نہیں اسے عرض کیا کہ میں  
اتنا سے ماہ سے ملکہ بیمار جو سردار شکر طلسم میں عمر کی جانب ہر پکڑ لایا ہوں وہ ملکہ بے بدل سار جہ  
سوئے بین اسکو میں نے قید کیا جو ندوق بند رکھا ہوں اسوقت چاہتا ہوں کہ انھیں مجھ پر  
ساتھ یا تو وہ مطیع ہو نہیں سکو بھی قتل کروں بختیارک نے یہ حال سن کر کہا کہ ایسے فہت کو اس

حال میں نکالنا اچھا نہیں دس طرف سے دشمن کو روکنا مشکل ہو گا کہ بیت ایک دشمن قید تھا اب سو ہوئے۔ قید میں بھی آنے ڈرنا چاہیے۔ گلفام نے کہا ملک جی جیسا آج قتل اسلامیان کے لیے بندوبست کیا گیا ہے ویسا ہی قتل مبارک میں انتظام کرنا ہو گا اگر اسے سرکشی کی پس آج ہی ہمراہ سرداران اس کے اطاعت کرنا چاہیے اگر منظور کرے ورنہ قتل ہو جائے گا اسی کے پسند کیا اور حکم حفصہ بہار دیہہ پنجتیارک منع کرنا با ملک گلفام نے مانا اور صندوق نکال کر بہار نکالا ملک تین روز کی بھوکی پانی قید میں مبتلا تھی بلین غم عشق بھر تھا چہرہ اخوانی زعفرانی ہو گیا تھا آنکھوں میں حلقے پورے لب سوکھ کر غنچہ سرتیہ سے زیادہ ترسے نظر آتے تھے دست نقاہت سے تھراتے تھے نظم:

ارادے تھک گئے بیبا کیوں ہے  
ادد اسی چھا گئی جو بن کے اوپر  
ہوا صفت خزان چہرے کا گلشن  
کیا اشکون سے استقبالیوں

مگا ہین رک گئیں جالا کیوں ہے  
ڈھلا سہرہ بھلائے دیدہ تر  
لبوں پر آہ نے چاہا شہین  
ہوئے دلیہن سان غم سے روزن

جب وہ متاع خوبی اس صندوق سے باہر نکلی جسم کو ہونے تازگی دی قلب کو فرحت حاصل ہوئی از بسکہ یہ عاقلہ و فرزانہ ہے اور محبت یافتہ عمر سے لقا کو دیکھ کر کہا کہ اگر اسکی اطاعت انکار کرتے ہو رانی شکل سے چاہیے کہ جیسا گلفام تجھے سوتے میں کیڑا لایا ہے ویسا ہی نکر کر کے تو بھی اسکو سزا دے فرو کما دل سے تو نکرا آشنا ہو، کوئی دم بعد دیکھیں اور کیا ہو پس اس الف حاست کے بان وال خم ہو کر اس بیدین کو سجدہ کیا اور ماتم باندھ کر ٹھہری لقا سے دیکھا کہ تیرے اسے سجدہ کیا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دین تیرا اختیار کیے ہے سمجھ کر پکارا کہ اے بندہ قدرت گلفام کہ بندی ہماری بندگان خاص میں سے ہے اور ہماری جناب میں اسکو خصوصیت حاصل ہے یہ وہ بندی ہے کہ اسکو غنچہ خلعت خوبی دین۔ جمال عطا کیا ہے اور لیاقت میں ہیشاں پیدا کیا ہے جلد سکورا کر دے بخیتیا رک نے یہ کلمات شکر کہا کہ یا خداوند مہبط انبی خدائی کا آپ اس مقدمے میں بیٹھے لقا نے کہا کہ اے شیطان تو جھک مارتا ہو کر کے خلاف گلفام علیہ السلام لا ینگا تو اپنا غضب اپنے سر نازل کر دے گا گلفام یہ سن کر ڈرا اور جلد اٹھ کر زمان ہمارے سوزن کیا زبان اس عجبہ دین کی جب قابو میں آئی لقا سے عرض سا ہوئی کہ یا خداوند عجز مدت سے حصول شرف زیارت کی تمار کھنتی تھی اے تقدیر یاد ہوئی جو قدسوی بندگان جناب



یہ سر ہوتی تھا۔ بات شکر زبان خرچوں گسا اور گویا ہوا کہ جسے سیدہ تیر قبول کیا اور زوہہ گلفام زعمی ہے  
 اٹکی بی بی بی تجھے بنایا ہماری خاطر سے اسکو قبول کرے تجھے طلسم ہوش ربا کا عالم کرینگے اور شاہ طلسم کو کسوز دل  
 سائیکے بیمار یہ کلام سنگر گردن جھکا کر جب پوری گلفام کا بھل ہوا کہ شادی مرگ ہو جانا تو بخت تھا  
 یقین ہوا کہ یہ بیشک رخصی و در نہ خاموش سنوتی تیس فرط مسرت سے اسے سحر اپنا اور سب کا جسم  
 بیمار سے اتارا اور کہا اے ملکہ تازہ اندام بندہ ایم بیمار نے جسم اپنا ہلکا پایا سحر یاد کیا یاد آیا اٹھا کر چلنے کا  
 قصد کیا گلفام نے کہا تشریف رکھے بیمار نے ہنس کر کہا کہ کرو کہ نیافت تو مجھے سوتے ہیں مگر زانا  
 تھا بخت خواہید نے مجھے یہ روز بد دکھا یافتہ خفتہ جگایا تھا اب ذرا سنبھل کر حادی غفلت شو  
 نکل ہمارا وار بھی روک ہم سو رہے تھے تو جاگتا ہے اس پر بھی تھکوا گاہ کر دیا بختیار ک زوہہ باتیں سنی  
 پکارا کہ صلوٰۃ بر غیر خدا و لعنت برین حرام را دہ خداوند لقا میں کستا تھا اسے نمانا مان و ملک یہاں  
 لینا اس فرساق کو اور اس مرتد گلفام کو کہ بت سستی میں آگئے تھے از بسکہ وہ قتل سلمان  
 میدان میں سب جمع تھے تمام عالم اکٹھا تھا گلفام نے ساحر ونے کہا لینا اور آپ بھی سحر ہر حکم  
 دستکی اُدھر ساحر ونے تاریخ تریخ ارفلغل کچھے سوئیوئے بیمار پرادے ابر گھرا یا آگ پانی برسنے لگا  
 برف کی سلیم کرنے لگے لیکن بیمار زبرد سحر اثر کر بیچ میدان میں جا کر کھڑی ہوئی اور سحر ہر حکم بکاری کہ اے  
 حاضر ہو اور نہال ہستی گلفام پر خزان لا آنا کستا تھا کہ یکا یک اندھی آئی اور کوہ عقیق کی طرف گھٹا توڑ  
 اٹھ کر سب لشکر محیط ہوئی وہ جواگ تھے سحر گلفام سے برستے تھوڑے اُسں بریر گر کر دفع ہوئے لگے اور  
 اس برین برق شعلہ بار چکی رہا گرجا آنکھیں سبکی بند ہو گئیں بعد اچھے کے جواگ کھلی عجیب مان  
 دیکھا کہ زمین و مانی لبان روز روشن مصفا و ضیا باری سے یہ ظاہر ہے کہ دھوپ کا دہن بھلا و اس  
 زمین نور آگین پر چھوٹی چھوٹی کیاریاں پاری پاریاں لگی ہیں خیابان خیابان کو شرماتی ہیں و بخت  
 گلون کے سر سبز و شاداب ہیں تراد و لطارت میں نایاب ہیں شاخیں بزرگ یا رطلاند عہدہ ساز جھوم  
 اٹھکھیا یاں کر میں نرم نرم کلا تونکو معشوقان گلزار دہر کے نام و دفتر میں ہوا کار شاطلی کر رہی ہے  
 کہ شاخ سے شاخ ہم بمل ہوتی و گل نکست بزمین طائر خوش نواز نر نہ ریزہ ہیں بھول سبزی رچو نو شکر  
 کرتے ہیں طرح چکتے ہیں جسے فلک اخضر سرتار سے نکلے ہیں نر گس کی نگاہ بازی کا سر سازی  
 کر رہی و سون باین تہ خوشی و مبارزی کر رہی ہے سنبلیہ چرخ سنبلیہ پشاور ہر طرف بہاؤ کہہا

نہایت باغ و بارستان تھا  
ہزاروں تھے گل خوشبو کے شجا  
بنا تھا طبلہ عطار ہر گل  
روان تھے ہر طرف چستے جو تر تو  
ہزاروں دیکھے سوہ دار تھا  
شگفتہ خوب بھونکے تھے

ریاض خلد سے پیراستہ تھا  
مہکتا تھا پراسا زادہ گل  
گل تر یا سمن شبنم و سنبل  
خزا نے آنکھ فواروں سے معمور  
ہر اک تھا بلبل و طوطی سے گلا  
انجمن کیوری سے گلے بیچے

بیچ چمن میں چوترہ باور کا سر سہارہ  
یہو نوں کا گناہیں بیٹھی تھی اور بہار غائب تھی  
ہوئے بادِ سحری کو دیکھا روش باغ : اک تازہ پری کو دکھا  
دیدہ مشوقان صدقے آنکھیں بڑھانی پر اب بدین  
بشار ہو جانے بر تیار دین اسکا چہرہ آب حیات  
دشنام اسکی بہ از قبہ و نبات کہ ابیات

صدائے الخضر نکلی جگر سے  
جگا ہوں کو ارجازت دلیں بھر  
نظر ہر ہو طر گردن دل دھر ہو  
شباب حسن میں اک ہیشالی  
طبیعت سب طرف سے پاک دین  
سار کا دوی تیغ و نظر نے

لی چتون جو ظالم کی نظر سے  
اشاروں سے کما کمرے جگر ہو  
پلٹ کر دیکھنا دل کو جگر کو  
نراکت مثل مضمون خیالی  
انگوں پر رخ و عارض کے جو  
شنا کو کھڑے لب کے جاگنے

گافام اس لالہ رومن اندام کو دیکھتے ہی بتا  
اوست کرتا تھا کہ اسے غیرت بخش قیامت  
مرا نور ایک نظر میرے بھی حال ہر کہ نظم

نہیں غاطر کو آسائش کسی دم  
خدا را ایک شت خاک ہو میں  
کہ خالی ہو چکا پہلو نہیں دل  
بڑھا دے شکل قلب مضطر

طبیعت ہر کھڑی رہے ہی ہم  
نہیں قابو میں دل غناک ہو میں  
صدادیتی تھی حسرت دلتے کل  
نفاطہ حیم سے ہر ہر قدم



جب اس طرح بیتابانہ قریب اس گلستان بحر کے پہونچا اس گلبدن نے پکار کر کہا کہ یہ باغ ملک مبارک کا  
 یہاں داخل کب انبار کا ہے اس طرف نہ آنا اپنی جان بچانا اس نے اس بتابی میں اس لالہ قام کا کٹنا  
 اور حینستان میں قدم رکھا وہ پیری بلا کی طرح اسکے غمخیز پیری یعنی اپنی جگہ پر سے اڑھکڑی سے  
 آئی اور کہا اے بھیا تو نے کتنا سیرا تانا اس کی سزا یہ تیری تو کراہے پھیلا یا اوش گلستانے ایک شاخ  
 ٹوٹ کر اٹھ کے آئے ہیں آئی اس شاخ کا ہاتھ میں آنا تھا کہ صوٹ اُسے تلوار کی پید کی وہی تلوار  
 اُسے اٹھا کر ہو لگائی گا قاصم نے ہر چند جانا کہ بحر کر دین اور جان بچاؤن ممکن نہوا تلوار سر سر کر  
 ٹانگوں سے نکل گئی دو ہو کر گرا غل شور مرنے کا بریا ہوا اسکے مرنے سے وہ سردار حوز سر تیغ بیٹھے تھے  
 سحر سے چھوٹ گئے اور تھکری پیری توڑ کر اٹھے جلا تیغ تیغ پھینک پھینک کر بھاگے اور بحر  
 جو روکنے دوڑے اُسے لڑائی شروع ہوئی تھی کہ وہ دیوار جو لشکر اسلام کو روکنے کیلئے قاصم نے  
 بنائی تھی وہ بھی جاتی رہی تھی اہل اسلام نے وہ لشکر لکڑا کرے ساحر دین سحر کرنا شروع کیا ملک مبارک  
 باغ لگا کر چھپ گئی تھی رہے ہوا جا کر ٹھہری تھی اُسے سحر کرنا شروع کیا کسی اہل اسلام پر ساحر دین کا سحر  
 پذیر نہ ہوا اور سادرون شمشیر زنی کر کے ہلکے ڈال دیا لاش پر لاش گرا دی ساحر دین کی خاک سستی دم  
 تیغ سے بیا دفنا اڑادی شمع حیات اعدا بھادی خرمن جان میں آگ لگا دی کہ بمقتضا نظم

ہمہ کینہ خواہ وہمہ جنگی  
 چو باد خندان بر جبر دخت  
 نہ تیر دزد گرد خروشان سیاہ  
 بگردار آتش بگرداندرون  
 ستارہ دل مرد جنگی شدت  
 بر آمد ہی از جہان رستخیز

دولشکر بردے اندر آورد افسے  
 سیکے تیر باران بگردند سخت  
 نہ تیردزد گرد خروشان سیاہ  
 درخشیدن تیغ آلاس لادن  
 تو گفتی زمین روے زنگی شدت  
 ز بس تیرہ دگر زوشمشیر تیرہ

نختیار نے لقا سے کہا کہ ساحر بھاگا چاہتے ہیں مسلمان اب تیرا پڑنی چاہیے کہ تم اندر  
 قلعہ کے چلے جاؤ لہا لے کما یہ تقدیر میں پہلے ہی کر چکا ہوں یہ کس سمت قلعہ دوانہ ہوا  
 اوسکے پھرنے سے افغان لشکر بھی پھر سے اور لشکر ساحران میں بھاگ پڑی اہل اسلام نے دوتیک  
 تعاقب کیا لہا قلعہ تیرہ ہو کر بھاگا اور ساحر دین کو بھاگا کر مسلمانان بفتح دین دنی داخل لشکر اسلام ہوا

دوسرا جو رہا ہو کر گئے شرف ملازمت سے بہرہ اندوز ہوئے اور خلعت پہن کر اپنی جگہ پر بیٹھے پھر حال اپنی عرض خدمت شاہ گردن کلاہ کیا کہ اس طرح بہار حاد و نام ساحرہ و زانی یا زباغ سحر لگایا اور ہکو چھرا یا بادشاہ درجب نام اوس گلستان مجنوبی کا ستارہ لمین شجر الفت اگاغم حجت علیہ خاطر میں بویا شل مشورے کہ دل کو دل سے راہ پر نیز نگ پر دازی عشق کا عالم گواہ دے سر کا عشق ہی ہے قیس کو مجنون خطاب ملا اگر یوسف بھی ہو تو کنوین جہانگشاہ بادشاہ اسلام کا یہ حال ہوا کہ بویا شل

یکایک شوق نے کی مسرمانی ہوئی یا نسل طبیعت جانب یار بحجم آرزو و بل پر جو آیا ترشح پر سحاب اشک آیا تن سوزان جو بھیگا چہ تر سے	ہوا پر سیم مزاج نو جوانی پکارا تھی تمنا اسے دلدار بہ شکل زلفت جانان پیچ کھایا مزا دریا کا داسن نے دکھایا دھوان پیدا ہوا دل سے جا رہے
---	--

دلو سنبھا لکر حکم دیا کہ ادب ملکہ ذی مرتبت کو بلا کر شکر احسان ادا کرنا واجب ہے چند سردار جان اور ساحرہ موصوف اپر بلع میں سحر میں ہوگی باعزاز تمام بیان سے آئین حال طلب بھی اس سے دریافت کر نیلے خیریت سحر داسد پوچھنے کے سردار مع دو ایک عیار کے حسب الحکم ملکہ بہار کو اپنے چلے اور شاہ حکم فرما ہوئے کہ بیت میا ہو میں سب دعوت دسامان پر میں عیش و طرب دست در گریبان غلاما عالی شان ترقیب سامان دعوت میں بدل مصروف ہوئے بیان جب تک دعوت کا جلسہ اس وقت تک حال میرٹھی کے انکی تلاش میں چالاک روانہ ہوا چہ چہ یہ دونوں عیار صحر میں بحبس کنان بھرا کیے جب کہیں تباہ لگا ڈھونڈتے ہوئے دامن کوہستان میں کئی منزل لکر سے اپنے نکل آئے سخت حیران تھے کہ اتنی کون امیر کو لگیا ہے غرض کہ جب قلعہ جانب کوہستان کی انکا گذر ہوا دامن گلگون بارہ نزار عیار لیکر خدمت تھا میں چلا تھا سیدان میں اترامو تھا انھوں نے دیکھا کہ خیمہ و فرگاہ نصب ہیں بستر لگے ہیں لشکر میں جو لوگ ہیں وہ عیار نظر آتے ہیں کنارہ چھڑ رہا ہے بھمن ہو رہے ہیں جا بجا عیار حُبت و خیر کرتے ہیں تشنگیں بھرتے ہیں ڈھیلکی کرتے ہیں درختوں پر قرا کر جاتے ہیں دمان سے پھر خیموں میں کود کر آتے ہیں سمت ہر وہاں بدست صورتیں تبدیل کیے پھرتے ہیں بیچ لشکر میں بارگاہ ملک فرسانت کے دربار



کئی سو عیار دنیا کا پہرا ہے یہ سامان اس لشکر کا دیکھ کر چالاک نے ابوالفتح سے کہا منجھ عقل سے ظاہر  
 ہوتا ہے کہ امیر اسی لوح میں قید ہیں بیان چاہا ہے یہ کہ کرد و نون نے صرف صورت اپنی بدل لی عیا  
 تو یہ خود ہیں وضع بدلنے کی ضرورت نہ تھی لباس عمدہ زیب کر کے داخل لشکر ہو کر از بسکہ عیار نود  
 پھرتے ہی تھے اسے بھی کوئی مزاحم نہوایا سب جگہ پھر پر زیب بارگاہ افسرانے ساری بارگاہ اسے خوش سانسے  
 لباس عیاری پہنے تاج خستہ لانی سر پر تھے گلگون تخت پر بیٹھا تھا اور شاگرد دن کا اس کے گرد مجمع تھا  
 دنگل اور کرسی پر سب شکم تھے طرہ و کم سن تھے شہزاد کا درختا تھا گلگون حالت نشہ میں لاف و کراف  
 کر رہا تھا کہ میں نے وہ کام کیا جو تمام عمر سلو بادشاہ کا امیر کا رفتار کرنا بہت مشکل تھا انکو میں نے قید کیا  
 شاگرد اس کے آفرین سنج میں کہ واقعی حضور کا شش عیاری کرنے میں نہیں ہر از بسکہ یہ دونوں قریب  
 بارگاہ پہنچ چکے تھے یہ کلمات انھوں نے بھی سنے یقین ہوا کہ امیر اس جگہ قید ہیں پس اندر ہانا چاہتا تھا  
 کہ عیاروں نے رد کا اور کہا تم کون ہو مل ہو ہو گلگون نے بھی شایعہ رکھ کر کہا پھر وہ عیار بھی بکڑ کر  
 رڑے یہ دونوں ٹھہرے کہ ہم خود حاضر ہیں گرفتاریوں کرتے ہو عیار راگد میری موت سے سانسے گلگون کے لائے  
 اسنے حال سہسار کیا انھوں نے ہر دے دانے کو تن کے ہیں اور اسے ہمیشہ قصہ مقابلہ کہتے تھے  
 کیونکہ تم نے بڑا نام اس فن عیاری میں پیدا کیا یہ چنانچہ اب تک اسلئے نہ آئے تھے کہ اکیلے میں بسے لڑے  
 تو کیا کچھ نہ ہمارا نام ہوا نہ تمہارا اب ہم نے خبر پائی ہے کہ تم خدمت خداوند میں جاتے ہو ہم بھی آئے کہ  
 سمیت تمہارے خدمت خداوند میں ہو چکے کہ لڑیں کس واسطے کہ آج وہاں ایک عالم جمع ہو داؤد  
 لے گی اور ناموری و نوکی ہوگی دوسرے عیاران لشکر اسلام سے بھی لڑینگے کہ انھوں نے تمام عالم  
 میں غدر کر رکھا ہے اور ہم سب کبیر غبار اسلام سے تم نکلا اچھا جانتے ہیں اگر ہم نے بھی من زیر کر لیا  
 تو پھر عیاران عالم کو زیر کر لیا کیونکہ شش تمہارے اب کوئی زمانہ میں عیار نہیں دیا ان دونوں  
 عیاروں نے اسکا ویشل بتایا اور تعریف کام تہہ عد سے زیادہ بڑھایا کہ مزاج کے لیے اسکے زمینہ  
 افلاک پر لگا با داغ عرش اعلیٰ پر ہو نیا یا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ان دونوں سے بھاگے ہوا کہا آپ نے  
 گرم فرمایا جو شریف لائے اور جیسا آپ چکھو جانتے ہیں یہ سب آپ کی خوبیاں ہیں جو جیسا ہوتا ہے وہ دنیا  
 اور کو بھی جانتا ہے آپ خود اچھے ہیں اسی سے مجھ کو اچھا جانتے ہیں یہ کہ سہاے پر زرا انکو ٹھہرایا  
 اور کہا اسم مبارک آپ کا کیا ہے انھوں نے کہ ہکو مسکا چرب زبان خدا در رقع بیان کہتے ہیں

اور ایک نام ہمارا کارزار و طرارت ہے وہ یہ نام سنکر ہنسنا اور جام شراب بھر کر انکو دیا انھوں نے کہا تم آپسے  
اگر ارادہ لڑنے کا نہ رکھتے ہوتے تو شریک جلتے عشرت رہتے اب ہمیں مناسب نہیں کہ یار ہم پالہ بنکر اپنے  
ہم شریکوں سے آئندہ مقابلہ کریں اچھا یہ تو بتلایے کہ خداوند باختر کے پاس جو آپ چلے ہیں تو کیا  
تحفہ انکی نذر کو لیے جاتے ہیں یہ کلہ سنکر گلگون کو خیال آیا کہ یہ دونوں عیار شکر اسلام کے ہیں  
سمجھ سے درپردہ حال پوچھتے ہیں ایسا کچھ سمجھ کر انکی جانب کھڑنے لگا ابوالفتح کے بڑے تیور دیکھ کر  
اٹھا اور چالاک سے گویا ہوا کہ بھائی چلو ہم کیسی بڑی نگاہ کیوں سننے لگو وسط کیا کچھ انکے مابعد انہیں  
یہی نہ ہمراہ انکے چلتے اب اکیلے جائینگے یہ کہہ کر چلے تھے کہ اُسے اٹھکراتا ہے پھر دنیا اور کسا بڑا نام ہے  
مہربان یہ پیشہ عیاری کا ہے انسان فہم ذرا سی بات میں کھٹکتا ہے مجھ کو آپ کے اس پوچھنے سے خوف  
ہوا کہ یہ کوئی دشمن ہیں اور آپ ہی فرمائیے کہ عیار ہو کر اتنا بھی خیال نہ رکھے تو عیار کا ہی کوئی ہوتو نہیں  
میں نے کیا بجا کیا جو بڑی نگاہ سے دیکھا انھوں نے کہا برادر تنے سچ فرمایا لیکن بڑا نام تو ہم ایک بات  
کیسے اسنے کہا فرمائیے کسا تمھارے اس کھڑنے سے تو حال کھا گیا کہ بیشک کیسوم گرفتار کر لائے ہو انھیں سے  
تھا کہ بہ لطائف تجمل ہمارے کلام کا جواب دیتے تاکہ ہمیں باز تمھارا مطلق ثابت ہوتا گلگون یہ ناکبہ  
رفیق سنکر بھڑک گیا اور کسا واقعی آپ بڑے تیز فہم اور بے بدل عیار ہیں یہ باتیں تمھیں کہ دار و ندہ تو کھا  
و دیجے اُسکے سامنے لایا اور کسا یہ حضو نے میرے سپرد کیے تھے امید کہ سکھ میں داخل کر دیجیے اسنے  
وہ نتیجہ لیکر ان دونوں کو دیے کہ یہ بمثل نیچہ ہیں آپ ہی اپنے پاس رکھیے کہ آپکی بات مجھ کو قوت  
بہت پسند آئی انھوں نے کہا کہ آپ نیچے دیکر سمجھتے بھی کام لینا چاہتے ہیں اچھا اگر یہ منظوری تو ہم  
جاتے ہیں اور شکر اسلام سے کوئی تحقیقات آپکے لیے بھی لاتے ہیں اور ہو سکتا ہے تو حمزہ کو لاتی ہیں  
یہ کلام سنکر گلگون بھی سکرایا اور اُسکے شاگرد گلزار تیز پانے ہنسر کہا کہ اے مسکار معلوم ہوا کہ تم بڑے  
زبردست عیار ہو اچھا لو شراب تو ہو چالاک نے جواب دیا کہ تم ہمیں آزما تے ہو انھیں باتوں سے ثابت  
ہوتا ہے کہ تمھنے کوئی کام کیا ہے ورنہ یہ خیال نہ کرتے اور مزاج کو استغناء حاصل ہوتا گلگون نے  
کہا آپ لوگ جب یہ کلہ کہتے ہیں مجاہد کھٹکا ہوتا ہے کہ درپردہ حال پوچھتے ہو ہر خیال کہ تم سمجھ گئے ہو  
لیکن بالکل صاف ہو جانا چاہتے ہو تو اب تم سمجھ ہی چکے کہ ہم کیسے لائے ہیں بھرا بھرا ناکیا ہم  
دوست ہو گئے تو بہتر اور جو دشمن ہو تو کیا کر لو گے میں کچھ ڈرتا نہیں لو صاف دشمن بہ حمزہ کو لایا



ہوں یہ کلمہ سنتے ہی دونوں قہقہہ مار کر رہے اور کہا بیشک تم حمزہ کو لائے ہو اسے کہا کیوں کچھ تمکو  
 شک بھی ہے انھوں نے کہا بھلا اسکے کتنے بڑے بھائیوں میں جیکو تم لائے ہو اسے جواب دیا کہ تم  
 کو ہوں بھی تو مندی میں کم ہے یہ شکر ہے اور زیادہ ہے اور کہا واقعی تم حمزہ کو بکڑ لائے اسنے کس  
 بناؤ تو آخر تمکو کیا شہدے جو تیرا میر کلام کرتے ہو انھوں نے کہا بھائی صاحب کچھ عقل بھی رکھتے ہو وہ  
 حمزہ جسے تمام عالم کا سرکشنگی گردن توڑ دی خداوند کے قیطولات کیسے بڑے بڑے خون آشام  
 و دست نکال ہر قوم و قبیلے کو سردار رہتے تھے کوئی پانچ سو من کا تبر باندھتا تھا اور کوئی نو سو من کا ساٹھ  
 لیکر کرتا تھا سبکو حمزہ نے پست کر دیا علاوہ اسکے دیوان وقت کو مارا وقائع نگار لکھتے ہیں کہ سمندر  
 ہزار ہست دلو کو قتل کیا پس باین علاوت و زور و دہ تم لوگوں سے بھی نحیف و ضعیف ہو گا یہ کلمہ  
 انھوں نے بدلال ساطع و لاسع بیان کیے کہ گنگوں کی شمع عقل باد حماقت سے گل ہوئی دل سے  
 کہا بیشک یہ سچ کہتے ہیں کہا بھائی تم سچ کہتے ہو مگر میں لشکر سے جا کر بکڑ لایا ہوں اور سب حال  
 کینز کو بیوش کرنے اور اپنی عیاری کا بیان انھوں نے کہا حضرت سلامت آپنے سب کچھ کیا  
 لیکن ہم آپ سے بوجھتے ہیں کہ جو شخص ایسا زبردست ہو گا اور ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار کا  
 نوکر ہو گا وہ کس حفاظت میں رہے گا کیلئے کہ تمام عالم کو وہ اپنا عدد و جانتا ہو گا جسے سنا ہے کہ حمزہ  
 تنہا نہ ہیں اور تر کر رہتا ہے اور عیار اسکی صورت کا اور کیس کو بنا کر بارگاہ میں بہر شب سلا دیتے ہیں  
 شخص شکر کا کبھی گھسیارہ ہوتا ہے کبھی کوئی اور اگر کوئی اسکو بکڑ لیکر لے تو حمزہ چند روز غائب  
 ہو کر ظاہر ہوتا ہے تاکہ یہ راز کسی پر افشا نہ ہو غرض کہ جسے خبر اس تنہا کی بھی لگائی ہو ہم جاکے ہیں اور حمزہ  
 اصلی کو لاتے ہیں ہمیں اختیار ہو چکو چاہتا رہے نذر خداوند بچلنا خواہ اپنی لائے ہوئے ہو گویا ہمارا  
 لائے ہوئے ہو یا دونوں کو یہ کلمہ لکھتے جت کر کے روانہ ہوئے گنگوں کو ایسا اندیشہ کامل اور  
 دلین غل پیدا ہوا کہ اسنے کوچ نہیں کیا کہ واقعی دلین ان عیار و نیکی بہت قوی تھیں یہ بیشک  
 حمزہ نہیں ہے جسکو تو لایا ہے یہ تو اس شمش و نج میں ادھر ادھر ہے اس طرف دونوں عیار جو چلے مزاج میں  
 دونوں کے چل سہمی چاہا کہ اس عیار کو خداوند کا ہاتھ سے ذلت دلوانا چاہیے یہ سوچ کر ہر دم بے ہمت و غلبہ  
 کوہ عقیق چلے اور دن بھر میں رہتے طر کر کے جب عیار عالم گرد گرداوری کر کے قلوہ مغرب کی طرف روانہ  
 ہوا کہ بیت گھرین تاریکیاں او بھری سیاہی + چھپے رہتے تھکے چلنے سے راہی + یہ بھی قریب قلوہ

مذکور کے پہونچے از بسکہ یہ مدت سے اس جگہ آئے ہوئے ہیں سب مقامات بخوبی جانتے ہیں اس قلعہ  
عقیق کے تفصیل باغ فرحت افزا ہے سلیمان عنبرین موکا بھانجا منصور زراغ چشم نامہ رت کو  
رندی لیکر اس باغ میں رہتا ہر عیار و نگو یہ راز ہمیشہ سے معلوم ہے اس وقت جلدی بین  
اور کچھ بن نہ آیا تو یہ تجویز کیا کہ منصور کی کو گرفتار کرنا چاہیے پس ابوالفتح سے چالاکی سے کہا  
لے بھائی تم ٹھہرو میں منصور کو لاتا ہوں اُس نے کہا نہیں آپ آرام فرمائیے میں لاتا ہوں اور یہ کہ  
صحرایہ میں ٹھہرا کر آپ ایک فرشتہ تھا کی صورت بنا یعنی ایک سر مقوی کا سر بر خڑھایا ہو مثل کنگرہ ملک  
تھا اور اس میں دس انگلیں بنائیں جو رنگ دروغن کی تاثیر سے مشعل کی طرح روشن تھیں پھر چار ہاتھ  
بست برسے برسے شانے پاس لٹکائے لباس سات رنگ پہنا جمل زرہ دم کے برگرد خنجر کے  
لٹکائے ایک ہاتھ میں گرز لیا جو روغن ملنے سے تشناک معلوم ہوتا تھا دوسرے ہاتھ میں ایک ٹالی  
سیوسے کی لیکر قریب باغ آیا اور کندھا کر دیوار باغ پر خڑھایا عجیب صحبت دیکھی کہ چاندنی کی طرح ہے  
چشم بر رخسار سنہرا بھیا ہو لونکی بھینی بھینی خوشنوائی کی فضا بھی ہوا چلتی کیج چشم بر رخسار میں  
نرم و ریشمی مشغول کرشمہ سخی و منصور پاس بیٹھا جب اپنے کا قصد کرتا تو وہ در حیلے ہاتھ سے طہاچہ  
مالتی دیکھتیاں کرتی تو کہ موئے آتش بازی کے دیو تیرے منہ کو جھلسا پھلا نہیں بیٹھا منصور اس کے  
باقون سے مزے میں آکر کبھی ٹپکی لیتا ہر رخسار و پستان پر ہاتھ پھرتا ہر شراب کا جام قسب میں دیکر  
پلاتا ہر نشہ رنگ جاتا ہے رندی مسکیان بھرتی ہے دوتی آہ کی صدا بلند ہر سی خانہ دلیق دم دھرتی نظم

وہ بستر سے اٹھا اٹھون پہ لینا	وہ لذت میں زبان کا منہ میں دینا
وہ سینے کی رگوں سے سسلا ہٹ	وہ پیلو کے برابر گدگد ہٹ
پٹ جاتا وہ دم آغوش ہو کر	وہ آنا ہوش میں ہوش ہو کر
وہ ہڑھکر سونگھتا ہر عضو تن کا	وہ گھٹنوں میں چڑانا کچھ ہر تن کا
وہ ہونٹھون کو زبان سے سلسلانا	وہ ہونٹھون کو سر پستان پہ لانا

ابوالفتح سردیو اس لیے ٹھہرا رہا کہ جب یہ دونوں مصروف مباشرت ہوں اس وقت میں جمل انہ  
ہوں باصلاح عوام مزے میں کھنڈک ڈالوں اور کلیں میں غلہ لگاؤں چنانچہ جیسے اسے سوچا تھا  
وہی زمانہ آیا کہ منصور جو ش مستی سے بیتاب ہو کر اس محبت بازی سے لپٹا اور اسے نہیں جان کہ ناترغ کی نظم



مڑے ہون کے مستی ہو آئے  
بے سریان لباس تن آئے

ارادے اور ہی مطلب پہ لائے  
کیے سستی میں یا ہم کچھ اشارے

جیسے ہی آمادہ بغل پر ہوئے ایسا لہجہ دیوار سے اس طرح کو داکہ بڑا دھماکا ہوا رندی چوتھے  
تھپال کرانگ ہوئی کہ ادنی کوئی آتا اور سسکو بھی تھپے بنا جلدی سے رندی نے دلائی ادھی  
اُسے بھی لنگی باندھی اور از سبکہ جوش شہوت تھا غصہ میں اٹھ کر چلا کہ جوتا ہوا سکو سزا معقول دون  
کچھ دوڑ رہا تھا کہ سامنے سے ایک انسان عجیب بصورت مہیب نظر آیا خوف سے ساری سستی اتر گئی  
جلدی سے سلام کیا اس انسان عجیب بصورت نے کہا کہ میں فرشتہ قدرت خداوند تھا ہوں ہوت  
خداوندت چھپر وہی نازل کی کہ جنت سے ہماری کچھ میوہ لیکر ہمارے سپہ سالار شہمو کو دے  
کہ اُسکو عیاسی سے بہت شوق ہے اس میوہ کو کھا کر سے ہمیشہ جوان رہے گا اور قوت باہ از حد کی  
یہ ککرو میوہ جو دالی لگا کر لایا تھا اُسکے حوالے کیا اسے پہلے سجدہ کیا پھر دالی سر پر رکھ کر رندی پاس  
ایا اور حال کیا یہ بھی خوش ہوئی اس انسان فرشتے نے کہا کہ جلد اسکو کھا لو ورنہ میوہ جنت کا ہے دنیا  
میں نہ ہے گناہ تب ہو جائے گا یہ سکا و دو سو بیچ وہ کھایا فرشتے نے دالی اٹھالی پہلے کا قصہ کیا تھا کہ رندی  
بیہوش ہوئے اسنے رندی کو توہین چھوڑا اور منصوبہ رکھ کر باندھ کر سجکے تنہائی تو تھی ہی بے اندیشہ  
باغ سے چلا اور حالاک پاس لایا اسے رنگ روغن عیاری لگا کر صورت اسکی مثل صورت امیر نیابی  
لباس شب خوانی بٹھا کر پتیارہ باندھ کر دو فون روانہ ہوئی اور پکھلی رات باقی بھی کہ لشکر عیاران میں  
پہونچے اور پھر سے ہے جسم زخم جگر شب کا سید ہوا اور پتیارہ کلیم شب امیر روز کو عیاسی نے دیکر کالا کہ نظم

یکار سے بزم والے لو سحر ہے  
بہی ہر سمت سے نوبت کھر کی

فراق شب سے چشم شمع تر ہے  
نظر آئے لگی صورت کھر کی

صبح کو پتیارہ لیکر بارگاہ گلگون میں دو فون آئے وہ بھی نظر انکا بٹھا تھا شمسوچی بی  
را تھا کہ انھوں نے پتیارہ سامنے رکھ دیا اسے بوجھا کہ کس دلائے کیا کوئی بیٹا حمزہ کا تھا کیا انھوں نے  
ہم سب کے باپا ورافس خود حمزہ کو لائے ہیں بڑی مشکل سے تنخانے میں گئے اور اصلی حمزہ کو لائے اسنے کہا  
دیکھ میں یہ حمزہ کیسا ہے انھوں نے پتیارہ کھولا اسنے دیکھا کہ ایک پہلوان جیسا سا بچہ کا قدر غفص گردن  
بند بالا قوی تن درشت چنگال بیہوش پڑا ہے وہی صورت ہے جس صورت کا حمزہ لایا ہوں یہ دیکھ کر

اسکو متوہم تو پہلے ہی کر دیا تھا اسوقت اور زیادہ دم ہوا کہ بیشک یہ مرد قوی الجنتہ جترہ و غفر فیکہ ایک عی  
یلا کر حکم دیا کہ وہ صندوق جو اس بارگاہ کی دینی جانب خیمہ میں رکھا ہے اسے آگیا جلا تھا کہ چار ک  
نے کھاتے اکیلے نہ اٹھے گا میں بھی آتا ہوں یہ گھر ساتھ اس کے اسی خیمہ میں آیا دیکھا ایک صندوق  
آہنی رکھا و فضل برابر ان شتر کے فولاد کا بنا اس میں لگا ہے چالاک سمجھ گیا کہ بیشک اس میں امیر میں  
یہ سمجھ کر وہ عیار جو ساتھ آیا تھا غافل تو پاس نہ کھڑا ہی تھا جا بس کے منہ پر لگا یا کہ وہ ہوش ہو گیا  
چالاک بیٹا عم کا اس کے نزدیک فضل کھول لینا کیا بات تھی اسی نمونے کی کلید پر پاس ہو گا لکر فضل  
کھولا پڑا اٹھایا امیر کو اس میں ہوش لیٹے پایا از بسکہ مرد تو اتنا ویر قوت میں اسو جسے بے آب و دانہ  
اس دو تین روز میں زندہ نیچے ہیں ورنہ مر جاتے یہ دیکھ کر اس نے فنیہ رفع بیوشی نکھایا امیر  
آنکھ کھلی دیکھا ایک صندوق میں لیٹا ہوں از بسکہ محبت و نارسے اشارے سے مستقر  
ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہے اسے نام اپنا بتا کر کہا کہ ایک عیا آپکو پکڑ لایا ہے میں نے اسکو دھوکا دیا  
وہ آپ سے اگر بوجھے تو کیسے گا میں حمزہ نہیں ہوں بلکہ کچھ بات بنا دیجئے گا ہر چند کہ دروغ گوئی  
آپکا شمار نہیں لیکن مصلحت اس میں ہے گا فرسے وقت جنگ خدع کرنا شرع شریف میں جائز  
رکھا ہے امیر یہ کلہ سکر خاموش ہو رہا اور اس نے پھر ہوش کر کے صندوق بند کیا اور اس  
عیار کو بھی ہوشیار کیا اور کہا سچ بتاؤ نے مجھے بیوش کیوں کیا تھا میں چالانوی مالک سے کہو گا  
چالاک نے اس کے سامنے ماتہ باندھے اور کہا بھائی میرے آبرو تیرے ماتہ ہے میں صاف صاف  
جو حال ہے کہے دیتا ہوں وہ یہ ہے کہ صندوق دیکھ کر میرا ایمان ٹھکانے نہ رہا تھا جاتا تھا کہ مال اس میں  
بھرا ہے پس نکاد ہوش کر کے جاتا تھا کہ کچھ نکال لوں صندوق جو کھولا تو ایک آدمی لیٹے دیکھا  
اسی طرح پھر بند کر دیا عیار اسکا کلام ایسا مصنوعی محتمل برہنہ تھی تھا کہ ہلو سچ اور اسے کچھ جواہر نکال کر  
اسکو دیا کہ بھائی یہ تم لے لو اور میری آبرو بچاؤ اپنے مالک کے رو برو یہ راز نکھو عیار بر سر ترجم ہوا اور  
دعدہ کیا کہ نکھو نکھو مگر جو تو نے اور کچھ چالاک کی ہوگی اور صندوق مالک کے سامنے کھانے سے نفیش ہوگی  
تو میں کہہ دوں گا یہ گھر صندوق اٹھ کر سامنے گلگون کے لائے اسے داکر کے امیر کو نکالا اور ہوشیار کیا  
پوچھا اسے شخص تو کون ہے امیر نے بتا بر تعلیم چالاک فرمایا کہ مجھے بیان کون لایا اور عیار بھی ہے  
جھوٹے ہوتے ہیں اسے کما رسے کچھ کو پھیلی کیا کتا ہے امیر نے کما سچ یہ کہ میں پہلے نوشیوان شاہ



کا نو کرتا وہ مر گیا اسکا بیٹا فرام زلفا کے ساتھ ہے اس کے ساتھ ہیں آیا تھا ایک عیار نے مجھ سے کہا تم کو  
 روپیہ بہت سادینگے آج حمزہ بگاڑا اسکی جگہ پر سور ہو میں لالچ میں آگیا اسکا یہ خمیازہ اٹھایا کہ قید ہو  
 گلگون یہ حال سنکر بولا کہ اسے سکا راب تم ایسی حمزہ کو ہوشیار دیکھو وہ کیا کہتا ہے چالاک نے رز کر کہا  
 کہ کیوں شامت آئی ہے بہت ہوشیاری اچھی نہیں ہوتی حمزہ شیر بیشہ شجاعت ہے اسکو خداوند پنا  
 سپہ سالار فرماتے ہیں وہ ہزار ہزاروں کی قید توڑ کر نکالے گا اسکو ہوشیار کر کے تم زندہ بچو گے پس  
 تمنا ہی بہتری کے لیے ہم جا کر پاڑ لائے ہیں کہ تمہیں ذلت پیش خداوند نہ ہو اگر تم کو کچھ شک ہو تو تم  
 اپنے ہی گرفتار کیے ہوئے حمزہ کو سامنے خداوند کے سوا وہم اپنے حمزہ کو آپ بجا بیٹے کے میرا صاحب  
 آپ امتحان لینے والے کہیں کچھ ہم آجکا دیا نہیں کھاتے سا گرد نہیں نوکر نہیں بھریا مطلب جو چھپا  
 چھپی میں پھرین بقول جسے خرد بہ پردہ مفت کا درگروہ یہ لکرا دھے اور چاہا کہ پتارہ اٹھا کر  
 چلیں گلگون کھڑا ہوا کہ مان بان آپ خداوندون واقعی آپ نے ذلت سے بچا یا میں نے براہ  
 امتحان یہ بات نہ کہی تھی بلکہ یوں ہی کہا کہ دیکھیں وہ حمزہ کیا کہتا ہے مگر سچ آپ نے کہا کہ وہ جو  
 ہوشیار ہوگا سخت لڑائی ٹیسے گی یہ فکر امیر کو کچھ زیادہ ہنسکا کر دیا اور کہا آپ جائے جب لشکر خداوند  
 میں پہنچے گا تو حال کیجیے گا امیر نے اس کے کلام کا جواب نہ دیا اور بارگاہ سے نکل کر رستہ بکروا  
 اور اس نے بغوض امیر مشہور کو مندوق میں بند کیا اور خیمہ میں بھجوا دیا چالاک کی خاطر میں  
 سہرور رہا ایک دن انکو رکھا دوسرے دن عوم سفر کیا چالاک نے کہا اب تم بھی حصت سے ہو میں  
 اسے کہا تم سوا ملنے کے تھے انھوں نے کہا ہمارے چار سو عیار شاگرد ہیں ہم آپ پاس اکیلے چلے  
 آئے تھے اب جمیت کر کے یہ بات نام خدمت خداوند میں انہی جگہ پر سے آئے ہیں یقین ہے کہ آپ  
 پہنچنے تک ہم بھی آجائیں یہ لکرو دونوں روانہ ہوئے اور اسے بھی کوچ کیا لیکن امیر جو  
 دانے روانہ ہوئے تھے راہ سے تابلہ دھسے کو ہستان میں راہ بھول کر ایک میدان وسیع میں  
 پہنچے جب اس میدان کو طر کیا ایک باغ کا دروازہ نظر آیا از بس کہ خستہ و شکستہ کئی دن کے  
 بھوکے پیاسے تھے ہر اسے آرام باغ میں لے دیکھا سبزہ فرش صندلین ارض ہر خستہ و گل لعل  
 تحمل و زینت ساوہ چمن و شاہد بہار و جوں و بہار افراسے باغ خاطر نسروں و نشتروں و سبیل کی  
 بیل گل و نیر پھیلی ہے یہ معاوم ہوتا ہے کہ ہزار نانا فہ مشک لطف و دس چمن کھتی ہے کہ ابیاست

بہار چین اور وہ لالہ زار سیم سحر ناز سے پھرتی تھی پہیلیا یہ کستا تھاپی سے کمان گھبرا ابر تھا رعد کا شور تھا زمین پر بھی سورج کبھی کی بہا	سے رنگ کی قہی وہاں کچھ بہا کھلی جاتی قہی شاخ میں برہی مچاتی تھیں کو کو کا غل قمریان رویشیں پر اک نہایتا سو تھا چمکتی تھی برق فلک بار بار
--	--

اس مانع میں زیر عمل سایہ وار فرش ستھرا بچا تھا سندیرا ایک پر نازد قاست رشک شہزاد بیت  
میں جلاد ناز و غمزہ میں اُس کے ہزاروں بیدا و ناشتہ فریاد کم سن جوانی کے دن بھی نہی نظم

جبین میں بل شکن گیسو کی برہم غضب آمیز چتون کے اشارے نگاوٹ کے لب دل محو فریاد	نظر مصروف جلاد ہی ہر اکدم بلا آتی ہوئی جسکے نظارے لحاظ آرزو ہر وقت بریاد
--	--

سامنے اُس رشک چمن کے جتنا ریتان نازک بدن ساریے بجاتی تھیں اور ایک بیت پر فن  
سطح ناچتی کہ ادا میں اٹکی رقاصہ فلک کو شرماتی اور چکر میں لاتی تھیں دم قہر سے ہاتھ ہاں کھٹک

دم رقص اُسے ستم ڈھا دیا چمک کر جو اُس بیت نے کڑا لیا ادا دسکی ہر ایک بھی پر ستم	ادا سے زمانہ کو بدل گیا دل عاشقان ہلکے سر پہ ہوا قیامت سے کچھ کم نہیں نال ستم
---	---

ایمیر سامان دیکھ کر اور طرف چہستان میں چلے کہ سامنے کس کا زمانہ و عورت تو نہیں جاتا  
خلافت ہمت سردانہ ہر چنانچہ یہ تو اور ستم چلے لیکن اُس نازین مندرشن کی نگاہ اپنی پڑی پکار کر  
کسا کہ اسے شخص کمان جاتا ہوا اور ایک بات تیر و نفع کی ہے سنتا جا ایمیر یہ خدا شکر بھیت اور قریب  
اُس سر ہائے ناز کے آئے اسے مرد بزرگ و وجہ بھگت سلیم کی پیر بادب تمام گویا ہوئی کہ میں اسے حضور کو  
تکلیف دے کی کہ یہ مسکن ایک دیو نہیں کا جو کوئی بول کر ادھر آتا عودہ دیو اسکو کھا جاتا ہوں ملکہ قریشیہ  
سلطان دختر صاحب قرآن و ملکہ آسمان برہی عالیہ قاف کی ہوں اور اُس ملکہ موصوفہ نے  
میرے باپ کو ایک ملک پر وہ قاف میں عنایت فرمایا ہے کہ وہاں کی حکومت کرنا  
یہ دیو بھگت و حوکادیکر اٹھا لایا ہوا اور طلسم میں بچسا یا ہر روز خوانا و صلت ہوتا ہر جب میں



اپنی ہلاکت کا کرتی ہوں اس وقت باز رہتا ہے مختصر یہ کہ تم یہاں جلد چلے جاؤ ایسا سو کہ وہ آجائے  
 تو سخت جان ہے امیر نے فرمایا کہ وہ بیدار اپنی سزا کو پہنچے گا اللہ تعالیٰ مجھے اس بلا سے رہائی دیکھام گھر  
 شغل عشرت رمویہ فرما کر دین میں بیٹھے اور از بسکہ وہ شہزادی سلمان تھی اپنے کھانا نادل کیا یا بی بی  
 باغ کا میوہ تناول کیا اسودہ ہوئے پھر اس ملک سے فرمایا کہ جلوہ اس باغ میں سر کرے مع ان زینوں کے  
 کہ ان سکو و یو اسی ملک کی خدمت کرے اٹھا لایا یہ عہدہ جلی امیر بہرست پھرنے لگے ناگاہ کہ امت کو  
 گنہ بنا دیکھا کہ شاہ شیب سے تیرھا اس گنبد کے پاس شریف لائے دروازہ اُسکا داکیا  
 کہ ایک تخت سونے کا بچھا ہے اس پر تنویر اٹھا کی سکل : جواہر رکھی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لقا  
 بیٹھارے اس تصویر کا حال شہزادی سے پوچھا : اسے عرض کیا کہ یہ سرزمین شعل کوستان و ادویا کا تھا  
 حشام کو دی ہے یہ باغ بھی اُسکا ہے اور اسے یہ تجا نہ بنایا یہ دیو سے دوستی کر لی ہے کہ جب وہ ہر  
 پرستش آتا ہے دیو کچھ خبر نہیں ہوتا اور دیو بھی پرستش کرتا ہے اور وہ دیو ساحر بھی ہے اس تجا نہ کی  
 حفاظت کے لیے کچھ سیر جادو کے بٹھا کر آیا کرتا ہے امیر نے یہ حال سنکر لا حول پر بھی فرمایا کہ افسوس کہ  
 لقا برتے ہزاروں آدمی کیا ایک عالم کو برگشت کر رکھا ہے یہ تمہا کر مجاہدہ خدا تھی زبان  
 جناب خلیل اللہ نے جد بزرگوار کے اس گنبد میں درخت ہر طرف سے غل ہوا کہ لچھو گھر نو خداوند  
 سے ادنیٰ کیا جاتا ہے امیر کو سبب مرے کافام کے اسم اعظم یاد تھا و روزبان فرمایا اور اس شب کی  
 ایک انگلی پہلے توڑی اور دیا وہ غل ہوا کہ ارے یہ تم دیکھو اس ظالم نے خداوند کو مارا کہ وہ تھار  
 نہ کچھ کہتے ہیں نہ سنتے یہ ہنگامہ برپا تھا کہ کاک اندھی سیاہ آئی نام باغ میں اندھیرا ہو گیا  
 امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ سیاہی موقوف ہوئی دیکھا کہ ایک دیو قوی الجتہ لٹکارتا ہوا آتا ہے امیر نے  
 اسکو آتے دیکھا اس تصویر کا سر بھی اکھیر ڈالا پھر وہ دیو بڑے جوش و خروش سے کتا ہوا کہ لو  
 آدم ہا دیہا سرخندندان بڑا غضب تو نے کیا خداوند سر توڑ پھوڑا کھاڑ بچاڑ شروع کر دی یہ  
 قریب آیا اور ایسا فون کیا کہ ہزار بادیا پیدا ہو کر امیر پر دوڑنے آپ نے اسم اعظم پڑھا وہ  
 دیوان سحر غائب ہوئے اور وہ دیو حقیق چادر بیکر حملہ آور ہوا امیر جس کے زیر لعل اس  
 دیو کے آئے جتنا چادر خالی گئی آسنے غرہ کیا کہ افسوس یہ انسان ہمہ لذیذ تھا اب ہونہ  
 خاک ہو کر رہ گیا یہ کسی رما تھا کہ امیر نے نعرہ اللہ اکبر اس دے کے کہا کہ دیو ناخن لگاؤ پکا

کہ انسان تو بہت چھٹا ہر شاید زرا قاف دیہ ککر دڑا اولیٹ گیا پھر تو آپتے بھی چال کیا نظم

گر قست بردیال او استوار  
کہ آر د مگر سپلوان را بنیر  
ہی گل شد از خون سر سبزین  
بہ بچید بر خود گو نامدار  
بگردن بر آور دنگندہ بر  
چنان کر تن سے برون کر جان

در آمد باد آن گو نامدار  
گرفت آن بردیال گرد و لیر  
ہمین گوشت کنڈین از آن این  
سر انجام از آن کینہ و کارزار  
برد جنگ و برد استش نہر شیر  
زدش بر زمین ہچو شیریان

جب وہ دیو زمین پر چیت ہوا آپ آؤسکے سینے پر سوار ہوئے اور فرمایا کہ کیا کتا و شہادت  
خداے پاک میں آس دیو نے کہا کہ آپ اپنا نام بتائیے تو میں سلام اختیار کروں آپ نے فرمایا کہ تم زرا  
قاف حمزہ صا جھڑان دیو نے کہا پردہ قاف سے میں تیرے ڈر کے مارے پردہ دنیا بھاکر  
آیا تو پر دنیا پر بھی میرے تعاقب میں ہو چکا اب تیری جگہ اور کون سی لاؤں جہاں بھاگ کر جاؤں  
جانا میں نے کہ دین تیرا سچا ہے میں مسلمان ہوتا ہوں امیر آؤسکے سینے پر سے اترے اور طبع  
طیبہ بنایا وہ دیو اسرارادت مسلمان ہوا یہ کیفیت دیکھ کر اس شہزادی نے جانا کہ یہ باپ  
حضرت قریشیہ کے ہیں دور کر قدم پر گری امیر نے تسکین دل داری فرمائی پھر اس دیو سے فرمایا  
کہ اس شہزادی کے ملک کے کیسے بولا نا کہ وہ اسکو لیجائے دیو نے قسم عرض کیا میں اسکو بارام نام  
خدمت قریشیہ میں پہونچاؤں گا اور رسید اسکی لاؤں گا آپ نے فرمایا کہ اچھا لیجاؤ ملک کو سوار  
کر کے روانہ سمت قاف ہوا اور امیر منتظر سید و بان فردکش ہوئے اور نازنین باقی تھیں  
شرط خدمت بجالائیں تین روز امیر و بان سے تیسرے روز دیو نے لا کر نامہ سدر لکھا اسما  
پری اور عرضی قریشیہ کی دی لکھا تھا کہ زبانی دیو کے حال خیریت مزاج معلوم ہوا اور ملک  
سمندر سری بارام بیان ہو چکی امیر نے وہ عرضی و نامہ پڑھ کر ان حور تو نے فرمایا کہ تم ان  
شہر و دیار کا پتا بتاؤ کہ بھیج دیا جائے از بسکہ وہ سب پردہ دنیا کی رہنے والیاں تھیں جہاں جہان کا  
پتا بتایا دیو ایک ہی دن میں سکو پہونچا لیا بعد اوقت راغ امیر بھی روانہ ہوئے دیو کو نامہ نام  
ملکہ آسمان پری لکھ دیا بعد خیریت کے لکھا تھا کہ اس دیو کو جاگیر عنایت کرنا غرض کہ دیو تو ادا کر گیا



امیر نے اس باغ میں جو جواشیا جواہر کے تھے مال کا خرچہ کر لے لیے اور تصویر لقا بھی لیکر واپس  
 ہوئے جیسے سرحد باغ سے نکلا کر دشت میں پہنچے دکھا کہ ایک لشکر چلا آتا ہے آگے لشکر کے بعد  
 افسری ایک کوئی دراز قد زبردست شکار کھیلتا آتا ہے باز دروازہ دل پہلیے ساتھ میں امیر نے دیکر  
 کہہ دیا ہو ذرا اس کو ہی نے جو تصویر لقا کی ٹکڑے ٹکڑے کی موتی ہاتھ میں دیکھی پکارا کہ اے اہل دشت تو  
 یہ کیا کیا میرے پیارے خداوند کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا یہ کس طرح کو اسے حکم محاصرہ کرنے کا دیا ہے تو نظم

ہوئے تیار مردان دلاور	بہ شکل رابر تر اندادہ شکر
صدادینے گئے کرکیت ہرو	بسا درجہ گئے پیلو پیلو
صفین تیار سے تھونکے عریان	جل حاضر گمر در گریان
عدادی کوں شکلی نے جو کیا	ہوئے سردار شکر بخت و خیر

امیر نے بھی تیغ نیز نام انتقام سے پھینچی اور نعرہ بلند کیا یہ سردار لشکر حسام کو ہی مالک اس سر  
 زمین کا ہے اور اسکو اپنی سپہ گری پر برا عزا دی جب اسے نام امیر سنا معلوم کیا کہ حمزہ ہی ہے پس  
 جسم اپنا تھوڑا سا امیر سے دیکھا اور خیال کر کے کہ یہاں اکیلے ہیں کیا کرینگے معلوم ہوتا ہے یہ سردار  
 اور غیاور تھے بھروسے پر لڑتے ہیں تو انکو زندہ گرفتار کر لے یہ سوچ کر فوج کے افسرین سے کہا  
 تم گھیرے رہو مکہ مکرمہ میں گرفتار کیے لیتا ہوں یہ کس کھور سے ہے کو ذکر سامنے آیا اور امیر  
 کو آپ پیدل ہیں اور اکیلے ہیں پس میں بھی اکیلا اور پیدل ہی اپنے لڑکا اپنے فرمایا جہ طح  
 تیراجی چاہے اسے اور جوبے تو موقوف رہے مگر آمادہ کشتی ہوا اور قضا بد لکر مقابل آتا ہے  
 ہاتھ ملا با کشتی بھد دستی شروع ہوئی امیر نے بعد دو چارے ذرا کے روکنے کے مکر بند میں ہاتھ دیکر  
 لشکر اکھیرا اور سر سے بلند کیا اور ساویری حیرت ہوئی کہ بہت جلد چھوٹا ہے پیلوان کو اسے  
 اٹھا لیا غرض کہ بہت نام ہو کر پکارا کہ اے شہر یا رمان مجھے اپنے فرمایا شہر امان لانی کے امان  
 ملیگی اسے اقرار کیا اپنے زمین پر رکھ دیا اور کلہ تباہ کلمہ پڑھ کر دین گینہ رکھ کر طوطی کی طرح  
 اقرار سلام بظاہر کر کے مسلمان ہوا اور سپہ افسران لشکر کو بلا کر قدم آقدس صاحبقرانی پر گروا یا چھ  
 ہوا دار سوار کر کے بجاء و شتم تمام اپنے قلعہ میں لچلا بیاتنگ کہ بعد قطع مسافت ماہ دہن کو وہیں  
 وہ ایک قلعہ فلک فرسا بنا دیکھا سامان حرب سے آراستہ دیکھا پیدل اختصار یہ کہ در قلعہ ہوا

میرد خل قلعہ ہوئے شہر آباد ریت و شاد پانی راستے پختہ شریکین ہموارد کا نین سچین عمار بازار نظم

زین شفاقت رشتہ جابجا صرف دکانین کا ہونین اسباب کلمے زمرہ و غسل سبب عمدہ الکا خریدار آتے ہر جانب کے کشاق	نگاہوں کو میسر لطف احوال کھلے ڈبے درنا یا باب نکلی گرہ سے کھلے آتے جوہری پائل تماشا گاہ تھا و اماں آفاق
--	--

امیر سیر دیکھتے ہمراہ اسکے دارالعمادہ شاہی تشریف لائے اسنے عرض کیا کہ تخت میرا غریب  
بہشتھے امیر نے فرمایا تخت نشینی کی ہوس سے بری ہوں خدا میرے تاج دار بادشاہ اسلام کو  
سلامت رکھے تم تخت پر بیٹھو خراج میں چند مہینہ ملے زرین خدمت شاہ میں بھیجنا کیسک  
آپنے گل پر بیٹھے اور سب سزاران کو ہی کرسی بہ کرسی پایہ جا کر زین ہوئے حسام بیان جا کر  
کمرہ خدمت گزار نہیں جاتھا رباب نشاط کو طلب کیا طعام عذ کی طیاری کی یہ خاطر داری کی کہ نظم

وہ خوشبو عین کہ جی لوٹے بشر کا طعام عمدہ کی تیاریاں بہن صد طلبو کی پودخی آسمان تک پھر اتنے میں نے آیا بادہ دم کہ آ پیار سے ملایہ جام کے	رے مطلق نہ باقی ہوش سرکا دکھا یا تاج دل کو راختین دین غزل ٹھہری کی لفظ آئی زبان تک پکار سے ساقیان سیم اندام ذرا مہمان کو ٹھنڈا کر غصے کے
---	--

جس نے امیر کے جام آیا اپنے فرمایا کہ میں شراب نہیں پیتا ہوں مان اگر مارا لکھ متاؤ تم  
سب کا اسے پیکر م شرب ہوتا حسام نے یہ کلمہ سنکر ہیوقت مارا لکھ تیار کرایا اور کاشین  
بیہوشی ملا کر سامنے لایا امیر صاف دل بہن وہ کلہ ٹرہ چکا تھا حکم شرع کا پھر سر پہ ڈھکے  
مارا لکھ نوش فرمائے لگے جبے دھار یا لے پے کنٹیاں لیکے لیکن سمجھے کہ اسنے دعا کی جا آگہ آٹھکر  
ہوا کھاؤن اور تدبیر دفع بیہوشی کرون لیکن جیسے ہی اٹھے بیہوش ہو کر گرے اسنے تمام ہوس  
کنا کہ ہوقت میں نے تبصاحت اسلام اختیار کیا تھا سیاہ کرمی کے چھپیس فن بہن دشمن برقاو  
پانی سے مطلب ہی تم بھی دین تھا پستی نہ ترک کرو سزار کے بعض خوش ہوئے کہ دعا کرنا  
اچھا نہیں جو کیا وہ کنا لیکن ناخوشی انکی کچھ کام نہ آئی خاموش ہوئے اور حسام نے اسکر بلایا



قید سخت میں مبتلا کر کے امیر کو زندان میں بھیجا پھر لشکر کو اپنے تیار کرایا چالیس ہزار کو ہی دیکھو  
 مسلح و مکمل ہوا آئے قلعہ ایک اپنے عزیز کے سر و کپ کے آپ کر گدست پر سوار ہو کر اور امیر کو  
 عہادہ پر چاکر پیغم و خدم جانب قلعہ ظیق کوہ تیرا استغانت خداوند قلعہ سے کوچ کیا کہ موجب نظم

ہمیں تاخت ترسان زہیم گزید  
 سواران جنگی و شکی دلاں  
 زمین پر خسروئی ہو زو جوں  
 کمانے بیاز و کر بر نیان  
 گئے گرزہ گاؤ پکر بدست

نفس از تازی اسپ بسند  
 پس شپاوسی ہزار از بلان  
 ہمہ برگرفتند یک خبروش  
 غریوان و جوشان شیرین  
 ہی رفت در دست چون بلست

جب قلعہ سے دو منزل پر جا کر مقام کیا ہنوز لشکر آسودہ ہوا تھا کہ صحرا کی طرف سے گزادی  
 اور ایک لشکر کو ہونکا ساتھ ہزار سوار کے پیدا ہوا اسے ہلکار سے بہر خبر روانہ کے معلوم ہوا کہ سر  
 کو ہی پہلوان دوران رستم سرزمین کو ہستان ہر مدد خداوند جاتے ہیں یہ خبر سنا کر اسے سزا اپنے  
 ساتھ لیے اور تہقبال جا کر کیا سر مہ کو ہی ابھی گیند سے سرے اتراد و نوں نجلکہ موئے و دوں  
 لشکر ایک مقام پر اترے اور دو نوں بادشاہ ایک ہی بارگاہ میں آکر بارگاہ اہلیم پذیر ہو جا  
 گلگون کا دور ہو اعراج کا عالم ہی اور ہوا حالت نشہ میں حسام نے کہا کہ اب مجھ سے شہر چھوڑ  
 ہو گا میں نے حمزہ کو گرفتار کیا ہے سر مہ کو ہی کو اسکی لاف زنی بکری معلوم ہوئی لیکن وہ سچا ہے  
 اور صاحب ظرف ہے تحمل کر گیا کہا بھائی تم ایسے ہی بہادر ہو حسام نے کہا تمھیں کچھ شک بھی ہے  
 اگر شک ہو تو میں حمزہ کو بلا کر دکھاؤں اسے کاشک کیا ہے لیکن مجھے شک حمزہ کو دیکھنے کا تھا  
 اچھا کل وقت کوچ سامنے بلانا یہ کبک مصروف رحمت ہوا جو وقت شاہ کوہ خادر کو ہستان سے چلے  
 عازم سفر ساز لانا کہ ہوا کہ حدیث نمود صبح نے جلو سے دکھائے پٹکا ہونے سے سامان کے  
 صبح کو دو نوں بادشاہ شہر جام پہنچے یہ ارادہ سفر کیا ہنوز طبل سفر کھینچنے کا حکم نہ دیا تھا کہ  
 سر مہ نے کہا بھائی صاحب حمزہ کو سامنے بلوایے حسام نے زندان بان کو حکم دیا کہ قیدی کو  
 سامنے لاؤ مجھ کو کچھ بہت سوار با شمشیر ہر مہ راہ گرد حفاظت کنان ہر داران عالیہ سانچ میں مسلسل  
 با فیدل رہے آئے اور زباہر و سودا بل سدا چکے کہ سلام سیرا پیر میں ہر جو لشکر آپ کو کیا اور

پیغمبر کے دل میں کو سجا جاتا ہو سر میں نے یہ سب سن کر کہا کہ کیوں حمزہ سنی جی گزشتی کا دل  
 نہیں جلا مجھ ایسے یسوان کا قونے ذرا ادب تکسانہ تسلیم نہ آداب یہ نورہ مارا نام تھا تا دیدہ میرور  
 لیا امیر نے ارشاد فرمایا کہ میں نامزد کا رعب نہیں مانتا بلکہ آنکو سیر سے جی کتر ہا شاموں سے یہ کلام  
 کہا کہ کیوں تجھ کو کیا بردا نگی میرے بھائی نے نہیں سیر کیا امیر نے فرمایا کہ مردانگی کا حال اسکی اسے  
 سزا اور وہ خود جاتا ہی سے پوچھ لے آئے حسام کی طرف دیکھا اور سردار دوسے حال  
 پوچھا انھوں نے سب کیفیت گذشتہ بیان کی آئے حسام سے کہا کہ اسی سیر کل یہ لاف زنی  
 تھی تو نے ادب کیا نام سارے کو ہیونکا بحر نامردی میں ڈبو دیا آبرو و کھودی یہ کسر گویا ہو کہ سیر  
 اگر کوئی آپکو ہمدی زیر کرے گا تو اطاعت کیجیے گا امیر نے فرمایا کہ زندگی بھر ادب کی اطاعت  
 کرے گا یہ سکر وہ اٹھا کہ قید جسم امیر سے دور کرادے امیر نے کہا کہ اگر وقت ربانی قریب آیا تو پوچھ  
 تیری ضرورت میں ہے یہ کفر خانہ زدین اگر چرخ مارا اور کمر کر سکر ہی پیری بیان تاء عنکبوت تو کر  
 جینگی ہرست است حست کی صدا بلند ہوئی حسام نے کہا ای سر میں نے اچھا نہ کیا جو ہر است  
 رہا کیا اب بھی از روے بلوہ کے اسکو گرفتار کرواؤںے کتا تو جھک مارتا ہی مجھے بھی تو نے اپنی طرح  
 بود مقرر کیا ہی اور بعزت خبر فار مجھے ایسا کلام نہ کرنا یہ کما حکم دیا کہ دو مرکب حاضر ہوں اسلحہ امیر  
 اسلحہ حاضر ہوا پھر آپ ہی کہا کہ اچھا اٹھا راست ہو میں زور از بانی کرونگا بنا بر حکم ملازم عمل میں  
 لائے اٹھا راست ہوا وہ لنگوٹ کھینچا اٹھاڑے میں کو دایم بجایا امیر بھی کو دے اور  
 باہم سر گرم ملاش ہوئے ٹکر چلنے لگی داؤن تیج توڑ جوڑ ہوئے لگے اس کشتی میں حسام  
 یہ چلائی کی کہ کچھ فوج تیار کر اور افسران چند سے مشورہ کیا کہ یہ فوج لیکر تم آگے  
 بڑھ جاؤ میں بھی آتا ہوں نصف شکر سے زیادہ افسر لیکر کوچ کرے یہ سیر کشتی دیکھا کیا زور  
 ریلابی کھینچ کر کے ہوا ایک از بکا امیر کو عجائبات منظر تھی وہ ہر تک لو کر صاحب قرائی زور اٹھ کیا وہ  
 زور تیرا تیرا بانی نہیں مرہفہ تاب اسکی نہ لاسکا آپے اٹھا کر دے مارا کہ چاروں شانے تخت لڑا  
 دوڑ کر آپ سینہ پر سوار ہوئے اور فرمایا کہ حال لاؤ رشاختن پروردگار عالم جہ میکونی گئے عمریک  
 کہ تا زندہ ایم زندہ ایم امیر سینہ پر سے اٹھے آئے اٹھ کر سر قدم پر رکھا اپنی گالی سے لگا اور کلمہ پڑایا  
 سر نہ کوئی کلمہ شکر بصدق دل سلمان ہوا اس شگامہ میں کہ امیر کے سینہ پر ہوا تھے حسام گنوار ادا



نکل گیا فوج جو لگے بھیج چکا تھا اسمین شامل ہو کر جانب عقیق کو پہلا سرسہ کو ہی نے تمام فوج کو  
 مسلمان کیا اور باقی ماندہ حسام کا لشکر بھی شریک ہوا ایک دن آسودہ ہو کر انھوں نے بھی کوچ  
 کیا امیر با فوج کثیر لہجہ جاہ و جلال روانہ ہوئے لیکن انہیں پہلے حسام قریب قلعہ عقیق ہو چکا تھا  
 کوئی بہر استقبال بھیجے کہ وہ اگر لگے لشکر اسکا بیرون قلعہ اترادہ خود قلعہ میں گیا خداوند کو نسی کیا  
 خلعت ملا و نکل پر بیٹھا اور جل کہا کہ میں اس طرح حمزہ کو لاتا تھا لیکن یہ فتاد ہوئی اور رہا ہو گیا  
 یہ تو بیان حال کرتا تھا اور اس کے قبل خبر سوچ چکی تھی کہ منکھوڑا غنیمت باغ میں رہندی پاس تھوڑی  
 رہ گئی وہ غائب ہو گئے تھا سے سے بچا تھا کہ خداوند تبارک و تعالیٰ اس کو کون لیکھا تھا کہ کتا کا خدا  
 جانتے ہیں مگر تبارک و تعالیٰ نہیں ہارا پنجہ قدرت اس کو ہماری بہشت میں چھوڑ آیا اس کلام سے ہر ایک شہ  
 تھا کہ اول حسام اگر سوچا دوبارہ خبر آئی کہ ظلموں عیار بادشاہ قلعہ ملگونیہ کو آیا خداوند کا  
 بھی استقبال کرایا لشکر اسکا بھی بیرون قلعہ اترادہ خود سامنے خداوند کے آیا نذر دی سجدہ کیا  
 خلعت عنایت ہوا بیٹھا اسمین خداوند نے حکم دیا کہ آخر ہر مقابلہ لشکر اسلام پیسہ بد میری آئے  
 ہیں پس بیرون قلعہ چلنا پڑ گیا اس سے باہر ابھی چلنا چاہیے یہ حکم شکر خیمہ فرگاہ و بارگاہ حبشہ خداوند  
 سب مان میدان میں فرام ہوا جب بارگاہ نصب ہو چکی خداوند مع لشکر کو ہرمان قلعہ و کلاکر  
 داخل بارگاہ ہوا یہ خبر شکر اسلام میں ہو چکی دامن حالانکہ ابوالفتح آچلے تھے انھوں نے بھی  
 مصالح کی کہ حسب عہد ہر کو بھی چلنا لازم ہے دیکھیں وہاں کیا دل لگی ہوئی یہ صلاح  
 کر کے دو دو سو عیار دونوں نے اپنے ساتھ لیے اور آپ اسی صورت پر سکار و خدا کی نگر عیاد کی  
 شکر خیمہ بد لو دین ایک خیمہ بھی اپنے ہمراہ لیا پہلے لشکر سے نکل کر صحرائین آئے پھر دامن سے  
 لشکر تھا میں ہو چکے آئے خبر شکر لوگ بہر استقبال ہوئے انکا لشکر بھی قریب افواج  
 کو ہرمان اترایہ دونوں سامنے خداوند کے تبارک و تعالیٰ کے نذر دی سلیم کی سجدہ کیا  
 تھا سمجھا کہ یہ کوئی اور دین کہتے ہیں پونے دو سے خداؤں کو مانتے ہیں یہ سمجھا خبریت تمام  
 انکی طرف دیکھنے لگا یہ اسکی نگاہ چھان گئے کہ سجدہ کیلئے ناراض و بس انی حکم سے اٹھا سامنے  
 آئے اور دست بستہ عرض کیا کہ یا خداوند ہم نے سپاہی اور عیاری نہیں ہیں بلکہ آپ کے دین کے عالم ہیں  
 کتا ہیں جو اپنے معرفت اپنی پیغمبر کے ہم بندوں پاس بھیجیں ہر بہن یاد ہیں چنانچہ ہر ایک کتاب میں ہے



فرمایا ہے کہ جو وہ مسلمان کرتے ہیں وہ میرے بند ہرگز نہ کریں مسلمان غسل کر کے اور وضو کر کے اپنے خدا کو یاد کرتے ہیں میرے بند سے بحالت نجاست مجکوب یاد کریں جب تک جس العین کے اور سجدہ کرینگے تو میں قبول کر دوں گا پس ہم سفر میں تھے نوبت یہ فصل بدیمین ہو چکی ہو وقت تک ایک ہن اسلئے سجدہ نہیں کیا تھا کہ انہیں بدگمان قدرت یہ راز دقیق اب اور زیادہ بیان نہ کر دوں گا تم میرے دین کے بہت بڑے عالم ہو غافل کہ یہ باتیں زبان خداوند سے نہ سب اہل دربار اٹھے اور مسکار و غدار کے دست دیا کو بوسہ دیا کہ آپ ہمارے رہنما ہیں خداوند نے بھی حکم دیا کہ جسکو سائل دین لغات پرستی تحقیق کرنا ہوں وہ ان کے پاس جا کر پوچھا کرے سب مستعد ہو لیکن نختیار کے گھبراہٹ یہ معلوم ہوتا ہے کوئی عیاران اہل اسلام سے ہیں نخبہ ہمارے دین کی کرتی ہیں چاہتا تھا کہ کچھ کہے مگر گلوں نے یہ ذکر چھڑ دیا کہ خداوند میں حمزہ کو قید کر لایا ہوں سے قتل کیے حکم ہوا کہ منگالو وہ اٹھے اور صندوق اٹھوا کر لائے پھر ادا کیا منصور کو نکالا نختیار کے دیکھا کہ یہ حمزہ نہیں ہے اتنے بڑے غصا کمان گلوں نے نکالوا وہ میں اہلی حمزہ کو بڑی شکل سے محل کے اندر سے جڑا لایا ہوں نختیار کے کہ اہلی اور نقی کہ اسے جواب دیا کہ عیار حمزہ روز بنا کر سلا یا کوئے میں دلی چھپا دیتے ہیں یہ ککرب ماجرا جو کچھ حالاک نے بتلادیا تھا بیان کیا نختیار کو خوب ہنسا وہ کہا کسی مرشد نے خوب پیڑ پھانی دیا ہے تم اہلی حمزہ کو لائے ہو یہ ککرب اپنے بگا عیار بہت نادم ہو کر غضب ہوا کہ اہل شیطان مجھے سوائے سزا میں کرینگے اور کچھ نہیں آتا شیطان نے کہا مجھے تو کیا آتا ہے لیکن تمہیں کسی نے ضرور سزا بنا یا سچ کہو راہ میں کون ملا تھا اسے سب حکایت کہ اپنا طرار بنا کر حمزہ کو لانا راہ میں دو عیار دکھانا بیان کر کے سکار کی طرف اشارہ کیا کہ یہ لے تھو نختیار کے کہ اس کا ہم تو پہلے ہی سمجھ چکے تھے کہ یہ مرشد کامل ہیں یہ سنتا تھا کہ جیالا کے ابوالفتح سنبھل کر کھڑے ہوئے اور نختیار کے نے خوبی انکو سہان کر سلام کیا اس اشارہ میں منصور کو ہلکے سے ہوش آگیا پکارا کہ یا خداوند امیری کیا خطا ہو کر قمار کیا ہے ہم منصور کو ہی اس کا نوہ منکر حسام کہا حمزہ تو مجھے ملا تھا اور تنخانہ تباہ کر کے قید ہوا پھر سہرہ کو ہی نے چھرا دیا جب اسے سب کیفیت بیان کی تھانے گلوں کی طرف دیکھا اسکو یقین ہوا کہ میں نے وہ دیکھا تھا اب تمام مجھے پکڑ کر چارک پر دوڑا ابوالفتح نے پشت پر سے تھمرہ کر کے ایک دھول ماری



اُدھر چالاک نے نعرہ کیا اور اُسکا نیچہ عالی دینے کو پھیلے پاؤں اڑ گیا اتفاق سے اُس تھپڑ پر  
 پاؤں اُسکے پڑے جو دربار گاہ پر آستانہ بناتے ہیں یہ دستور ہے کہ بادشاہ کی بارگاہ کے دربار  
 سنگ نہایت چکنا اور صاف لگایا جاتا ہے اور بعض ملازم بارگاہ اسی تھپڑ کو بوسہ دیتی ہیں چنانچہ اُن  
 سنگ پر جو پاؤں پڑے پھسل کر اعیان گلوں ہزار ٹوٹ پڑے ہندو کمند بن رہ گئے چالاک نے  
 چرخہ مار کر ٹوٹ مارا اور حلقہ اسے کندھا کا شکر کل جاؤں مکن ہوا آخر کھول لیا مگر ابوالفتح اس سنگار میں  
 کر کے نکل گیا اور غلغلہ جو ہوا انکے ساتھ جو عیار مائے تجھے وہ بھی کوئی کدھر سے کوئی کسی طرف سے سب  
 نکل گئے بارگاہ میں منصور کے اچھے پاؤں منہ ڈھلایا صورت نکل آئی گلوں بہت محبوب ہوا اور  
 چالاک کو قتل کرنا چاہا اُس وقت بختیارک سوچا کہ اگر تیرے سامنے بٹا عمر کا مارا گیا تو عیار مخلو  
 زندہ بچھو رہیے تجھے لازم ہے کہ یہاں سے نکل جائیے بھگاڑ اس عیار سے کہا کہ تھراؤ یہاں سے  
 میں جاؤں تو نسل کرنا دے تامل پذیر ہوا اور یہ بارگاہ سے نکل کر افریجہ پر سوار ہو کے جانب خیرہ کو  
 خود چلا اور اُدھر جو عیار بھاگ کر علیحدہ ہوئے انہیں سے قاسم سنگ رو اُٹھلی کہ قوم عادی  
 اور عمر سعدی کرب جو دوسے بھی زیادہ قہر و طاقت رکھتے ہیں انکا عیار بڑا اور یہی ایسا عیار  
 جو ایسے جسم ہلوان قوم عاد کا پشتارہ اٹھاتا ہے اُس عیار کو ابوالفتح نے حکم دیا کہ جلد لے لی  
 صورت بڑا و زاپ بہت مشابہ ہے عمر کی صورت سے کیلئے کہ بھانجا انکا دیکھ کر اس پر  
 تعینہ خواہ عمر کی ایسی بنا اُدھر قاسم عیار دیونکر تیار ہوا سرسینک لگائے دم لگائے دم  
 لگائی مہیب ہتھ پر چڑھایا ایک نوٹھ تا بچھیم ہو چا ہوا دوسرا سینہ تپاک لٹکایا زنجیر انہی کے  
 پیشی جب یہ شکل بن چکا دوسرے شانیر لٹکا کر ابوالفتح کو کاندھ پر سوار کیا اور اس سمت سے کہ  
 جدھر سے خیمہ بختیارک قریب تر ہو صحرائیں جا کر بہت دس گز کی گزتا ہوا جیسے کوئی اڑتا ہو جیسے  
 شیطان میں اگر گراؤ خیمہ میں آجکا تھا خواہ کو گردن دیو سوار دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور بہت جلد خیمہ کا  
 چند چو اور زرد و جام کے دھڑے تھکا کھڑا پڑے عرض سا ہوا کہ ہے سعادت میری کہ قدم سعادت لازم  
 کی زیارت نصیب ہوئی انکھیں بیدار کو سستی نہیں آج کہ ہر جہزہ شکر کروں میری آرزو بھی وہ میری پوری ہوئی  
 عمر نقلی خنجر بکڑ کو دا اور اس پر چلا وہ جلدی سے لیٹ گیا انکھیں بند کر لیں کاٹھرنے لگا کر گدھی کتاھا کہ کوئی ہتھ  
 بھی میری عین کی خواہ نقلی نے لٹا کہ حرام زردی پٹا ہمارا لایا تھا اور تو زندہ بچا آئے عرض کیا کہ اب کیا فرمائی ہیں

بھلا میری زندگی میں کوئی شخص مارکتا ہو خواہ نقلی نے کہا کیا کمون اگر حکم حمزہ دیوے کا ہر دم  
لے کے لیے ہوتا تو اس میا کو دیوے کاوا لیتا خیریت اس میں ہے کہ جلد میرے فرزند کو مارا کرادے  
ورنہ تیارک جلدی اٹھاو۔ پکارتا جلد کہ خبردار نہ مارنا زنا رہنا زنا شکروں نے یہ بتایا نکھارنا  
شکر لقا سے اطلاع کی گنگاؤں کو اور نگایا ہی جیتا تھا کہ خبر نہ کرکا اور حشر شیطان جو جانب  
بارگاہ جیلا خواہ نقلی بھی ساتھ ہو سہراہ میں آئے پوچھا کہ کیوں رشہ برحق کیا ظلم فتح ہو گیا جو  
تشریف لائے خواہ نقلی نے جواب دیا کہ میں مینا دو مینا و ان رہا ہوں درد و نوکے لیے خبر لینے  
شکر اسلام کی آتا ہوں دیوان ظلم قبضہ میں آگئے میں وہ لیجاتا اور بے آیا کرتے ہیں اگر نکو شکست  
تو دیوے کو مار کر دن شیشٹان کی روح نکل گئی کہا میں نے جھک مارا جو حال ہو چھا بکتا ہوا  
بارگاہ میں بدحواس آیا کہ خبر مارنا نہیں دہ آگئے اتھانے کہا ای بہودہ کیا بکتا آتا ہی ہو  
کہ گیا تھا کہ قتل کرنا بھی یہ بکتا ہوں کون آگئے اسے کہا ان باتوں کو جانے دو جانے تو جہان سے  
قید کات دو گنگاؤں نے کہا میں تو نہ مانو نگا یہ کیکر قتل کرنے پر مانتا تھا تیارک دور کر حالان  
گرا کہ اسے میرا بھائی میں اپنی جان دے گا تجھے کون قتل کرنا ہی گنگاؤں اس طرح سے ناچار ہوا  
اور حالانک کو چھوڑ دیا جب وہ چھوٹا ہوا لفتح ہو ساتھ ساتھ آتا تھا اسے توہ کیا گنگاؤں پھر بھی کر کے دورا  
کلاٹ انکو کب پاتا ہی دونوں جیت کر کے نکل گئے گنگاؤں نے کہا ملک جی نے انکو ہاتھ سے تھوڑا سے کہا  
خیر گندی در نہ ہری آفت میں تو بچھا تھا کہ وہ آگئے مگر نہیں دیکھے اسے پوچھا کہ یہ وہ آگئے تم کس کو  
کہتے ہو اسے جواب دیا کہ بس بات کو میں تک کو زیادہ نہ پوچھو نہیں اشراف آگئی گنگاؤں نے کہا  
خیر معلوم ہوا کہ عیار سیران بلا سے روزگار میں مگر میں سکو باندہ لاؤنگا اب تم میری مقدمہ میں داخل نہ کیا یہ کیکر  
مصرف عشرت ہوا اور ملازمان بادشاہ اسلام جو ملک بہار کو لینے چلے تھے وہاں آئے کہ جہان باغ عر  
نگا یا تھا اب جو دیکھا کہ اس باغ اور ملک مذکور کا بھی تپا نہیں پایوس ہو کر پھر گئے بادشاہ سے ہمار  
عرص کیا کہ اب ان باغ نہیں اور نہ وہ ساحرہ ہی بادشاہ غاموش ہو رہے لیکن بہار باغ عر نگا کر  
بعد فرغت رہائی سحران سحر اپنا شا کر جانب کو غیش کی اس لیے کہ کوئی عیار را سحر ار شکر اسلام اور  
نکلے تو اپنا آنا کہا بھیجوں بادشاہ سلامان نکلیں تو دیکھ لوں ل سینہ میں طیان اب یہ خوش خوش  
فغان نکھیں چاہتے گزرتی بیدار محبوب کی جو یان سر کوہ پر فریاد دار کھڑی ہوئی اور ملائی شیریں دہس



کرنے لگی قضاے کا ایک ساحر گوہر جادو نام کہ اس عنالی میں طلسم کر رہا تھا اس وقت آنکلا اور سنا  
 اس ملک بآبرو غرق بہرخت کو حیران ستادہ پایا از بسا وہ رنے والا طلسم کا تھا ملک کو بچی بچا تھا  
 ساخت کر کے قریب اگر سلام کیا اور عرض کیا کہ تصور کیاں کہ ملی کھڑی میں ملک کہ اس سے کیا خوف تھا ہے  
 ویسے ساحر کی حقیقت یہ بجائی تھی اسکے پوچھنے سے گویا ہوئی زمین شریک اہل اسلام ہوئی ہوں بیان  
 ملازمت شاہ اسلام آئی ہوں تو تاکہ کون کر اسے اپنا نام بنایا اور کیا میں نے والا طلسم کا ہوں اس طرح  
 آیا تھا اب ہوایا ملی اچھی معلوم دی ہیں سکونت اختیار کی درہ طلسم کی حفاظت بھی کرتا ہوں بڑا طلسم  
 خواہ پاتا ہوں مکان میرا قریب ہر ملکیتے فرما تاکہ اب بھکا لازم ہے کہ اطاعت اہل اسلام کر جو خواہاں  
 ملتی ہے اس سے دینی بھکد ہاری سرکار ملی کی یہ کلام ہدایت نظام منکر وہ انی دلیں ہو چاکہ یہ سارہ  
 زبردست ہو اگر انکار کرتا ہوں مار ڈا بیگی لازم ہے کہ اسکو مکر سے گرفتار کر دوں یہ جو کر کے مکر  
 رسا ہوا کہ فرماتا آیکا قبول کرنا میری سعادت کو نہیں مگر اس شرط سے کہ آب غریب خانہ پر  
 تشریف لیجیں اور نان خشک نوش فرمائیں عزت افزائی عظام کی ہو تو ارشاد والا کی تعمیل ہر قسم  
 کروں یہ منکر نہا رسو جی کہ یہ ساحر طبع اسلام ہوا ہے کیا نقصان ہو جو ساتھ لحد بھر کے لیے چلی جاوے  
 سو چکر نہی اور کہا انی بھائی جو تیری یہ خوشی ہو تو صل میں جلتی ہوں ہ ساحر بہت خوش ہوا اول ملک  
 لیکر درہ کوہ سے گذرا ایک صحرا میں لایا لب جو بار بار کھتا قصر عایشان اور باغ وستان بنا تھا اندر باغ کے  
 داخل ہوا وہ گلزار سلابا تھا رشک والا زار تھا دنیا کے رنگ بوٹے بزرگ کھا خانہ بانی لٹا مانی لکھتے  
 نہرین جاری فوارے چھوٹے تھے بارہ دری میں فرش مکلف پر سبز بھی تھی صفائیں جادو راہ کو شرماتی  
 تھی ملک کو دان لاکر ٹھایا چند ملازم جو حاضر تھے ان سے اشارہ کیا وہ کشتان شراب ناب کی لئے آئے  
 جام بھر کر سامنے ملک کھد کھا ملک نے فرمایا کہ اب تم ایفا سے وعدہ کر دینی اطاعت اسلام کا دم بھرو  
 میں یہ شراب پیوں اسے براہ سکاری قسیم بہت سی کھائیں اور طبع اسلام ہوا ملک نے بیا د بادشاہ اسلام  
 جام و بیک جرعہ در کشید کیا اسے دو ایک جام تو ساد سے دیے پھر بیوشی لاکر جام دیا اس سے اچھٹ  
 کچھ تکرار نہ کی بی گئی نشہ بیوشی کا زور ہوا کیہ سر پر کھڑک ہوش ہو گئی اسکے حسن و جمال پر مستون تھا چہرہ  
 برا کہ حالت بیوشی میں نہایت عصمت سنگ ظلم سے توڑے جھانی سے منہ نہ موڑے لیکن حق تعالیٰ  
 جبکہ بچائے اسکو کون بے آبرو کر سکے اس منہ کو خیال آیا کہ یہ عشقہ شاہ طلسم ہر ساد اسکے پاس کر دیا



منطور کرے اور میرا حال کہ تو جان بچنا مشکل ہے اور علاوہ اسکے یہ خود زبردست صاحب مالک لشکر  
 نہیں معلوم بعد کو کیا حال کرے پس لانعم کہ اسکو بادشاہ طلسم کے پاس بیلون اور اس سے مانگ دوں  
 خیال کیا کہ شاہ طلسم اسکا عاشق ہے وہ تجھے ندیکا اور وہ دو بھی بہت ہی منازل سخت صحبت تھے  
 لشکران اسلام چھین لینے اس سے مناسب ہے کہ خداوند پاس بچاؤن ہر قرب بھی ہیں اور ہے بھی دینے  
 اور ان کے دیر سے بادشاہ طلسم بھی لچک کر سکے گا یہ سمجھ کر ملک کو سرحد میں خود سوار کر کے کاندھے پر لاد کر  
 بزدہ سحر آرا اور ایک ہی سنائے یل قریب قلعہ عقیق پہونچا بیان بارگاہ سے عیار بھاگ کر گئے ہیں انھیں بکا کر  
 سوار تھا کہ علامت سحر رپا ہوئی اور یہ اگر بارگاہ میں پہونچا سب سے دیکھا کہ ایک ساحر بہار کو لاوے لانا ہے  
 غرض کہ اسنے ملک کو سامنے ڈانڈا اور خداوند کو سجدہ کیا پھر دست ادب باندھ کر تمام کیفیت عرض بیان میں لایا  
 لہانے کہا اے بندہ قدرت تو نے بڑا کام کیا ہے جو اسکو گرفتار کر لایا اسنے عرض کیا کہ امیدوار ہوں  
 یہ بھی کہ مہمت ہو لقا چاہتا تھا کہ کسے ہمنے تجھے دیا لیکن بختیارک بولا کہ یا خداوند یہ ہی باغیہ ہے  
 باغ سحر لگایا تھا جلد اسکو بحالت بیوشی قتل فرما دے اور اس ساحر کو کوئی جو ریخت وید بھیے گا قتلے اس  
 ساحر سے کہا یہ بندہ ہی وجہ القتل ہے ہم تجھ کو جو جنت دیتے ہیں اسکو قتل ہو جانے سے سحر چھوڑا  
 اور اسنے حکم قتل دیا جلا و طلب ہوا لشکر میں غلغلہ ہوا کہ بہار پھر قید ہوئی ہے قتل ہوئی ہی عیار بھاگ کر  
 گئے تھے بشکل مہل لشکر میں پھر رہے تھے انھوں نے بھی سنا اور چالاک سب جلد صورت جلا بنا چہرہ  
 سیاہ کیا حسب صورت ہو کر گردھنا باندھ کر چوڑہ تیغہ باڑھ دار ہاتھ میں لیا مار زناک  
 کان کٹے ہوئے کا گلے میں پیار و مال تیغہ کفوں دوختے کا کاندھے سے لٹکایا کہ اس میں سے خون  
 تازہ کی بجلیک پیدا بھی غرض اس صورت سے بارگاہ میں آیا وہاں جلا و تو طلب ہو رہا تھا ہی اسنے  
 آتی ہی اسٹم کیا کہ اس شخص کا باپ جلا و داد جلا و سات پشت گردن کاٹی روٹی کھاتا ہی میں کون  
 گنگار پہ جلا و سلائے کہ ایک ہی ہاتھ میں رشتہ جان جہا کر دوں بختیارک نے کہا یہ زن سادہ جو  
 غافل بڑی ہے بلا پیر ایک ہاتھ کہ سر جہا ہو جائے جلا و نے کیا ہوشیار کر دیکھے کہ اسکی خواہش  
 دلی کو پوچھ لوں اسنے کہا ضرورت ہوشیار کرنے کی نہیں ہے جلد قتل کر جلا و نے کہا بستر اور کمر  
 کہا آپ ساحر ہیں ذرا میرے پاس آکر انتظام کیجیے کہ کوئی عیار دستانہ آکر مھکونہ فر ہوئے بچاؤ  
 وہاں گلے سے اسکے پاس آیا اور سحر چھوڑ کر ہار کرنے لگا جلا و با تیغہ برسنہ تو پاس کھڑا ہی تھا بولا



دیکھتے خداوند کچھ اشارے سے فرماتے ہیں گوہر تھا کی طوفان دیکھنے لگا جلاوٹ نے اس دور سے تیغہ یا ض  
گردن پر مارا کہ سر قلم ہو کر تخت خداوند کے پاس جا کر گرا اور غلغلہ اس کے مرنے کا برپا ہوا اندھی اگنی تاریکی  
ہوئی جلاوٹ یعنی چالاک نے اسی ہنگامہ میں ناک ہمار کی جلدی ٹھکی مین وادفع بیہوشی کی بھری  
تھی آسکو چھینک آئی اور ہوشیار ہو گئی پوچھا کہ کیا ماجرا ہے اس نے کہا یہاں سے کل چلو تو بیان کر دے  
کہ رہا تھا کہ عیار اور سردار لقا تھے بھینچ بھینچ کے آپرے بہار سمجھ گئی کہ مقام توقف نہیں ہے  
یہ بھٹک چالاک کو نزدیکی میں داب کار گئی اور اڑتے وقت وہ بھڑک پڑا اندھیر ہو گیا سردار عیار بھاگ  
باہر بارگاہ کے نکل گئے کہ فرور کچھ آفت آگئی اور ہتھیار کا ناچنے لگا اصل علی شہ صاحب جاتا تھا تھا تخت کے  
نیچے چھپا تھا باہر چڑھا بھاگ کر گئے لشکر میں غلغلہ ہوا کہ بندہ ہی ہونے لگی دکان میں بند ہوش ربا عیار بھاگ  
ختم ہوا کہ بعد لمحہ بھر کے وہ تاریکی دور ہوئی مینی بہار نے ہی بھر کیا تھا کہ میں نکل جاؤں اسوقت یہ اندھیر ہو  
ہو جب وہ اندھیرا شیطاں نے خداوند کو تخت کر کے سنے نکالا سردار وغیرہ بارگاہ میں آئے لشکر میں  
امان ہوئی لقا کے کمال سے ہنگام قدرت اسوقت شیطاں نے اس بندہ قدرت کو قتل کر لیا  
چاہا اور میں اسکو جوالہ سا کر چاہتا تھا میری شیت میں شیطاں نے دخل یاد ریائے غضب میرے  
جوشن ہوا دیکھا مئے کہ ذرا سے میرے خلاف امر کرنے سے کیا حال ہوا یہ لشکر بے عرف سرا ہوئے  
کہو اجمعی بیج و تو برحق خداوند میرے خلاف کسی مجال جو کہ سب تو معترف بجز قصود تھے اور  
بختیار کے آل سے اپنی کتا تھا کہ جھوٹے پرست ہر لیکن بظاہر لوگوں کا اعتقاد حمانے کو کتا تھا  
کہ حقیقت میں یا خداوند مجھے خطا ہوئی جو ایک کلام کو میں نے رو کیا اور اپنی رائے کو کارخانہ فلورند  
میں دخیل کیا سب نے دین ارزان تھے کہ جب شیطاں ایسا مقرب درگاہ ذرا سے دخل نہی میں معنوی کیا  
تو ہماری لیاقت پر یہ بائین ہو رہی تھیں کہ قبل شہادت کی حد کان میں الی بلکارتے دو دروازے  
کہ امیر باتو قمر سر نہ کو ہی کو لے ہوئے دھل لشکر اسلام ہوئے گلگون یہ خبر سنکر دھڑا کہ میں حمزہ کو  
دیکھوں کیسا چٹائی سر آہ کر دیکھا کہ سرداران اسلام کہ استقبال آئے ہوں اشقر دیو زاد بادشاہ نے  
روانہ کیا امیر سوار میں پشت پر لشکر کو ہان چلتے پوش گرز بردوش آتا اور دبی سی صورت چمک  
جس طرح کا نو گرفتار کر لیا تھا اسکو بڑا سدہ ہوا کہ میں نے سخت دھوکا کھایا چنانچہ امیر مگر وہ سرداران  
دھل بارگاہ ہوئے بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے تم قدر اٹھکر تعظیم دی آپ دنگل پر بیٹھے سر شاہ کو



نزدیکی خلعت مع فرمان معافی ملک عنایت ہوا و گل بیرون چل ستون ملائست دست چپ میں  
 بیٹھا قبول کیا مالک اردر جانشین دست چپ اس سے لنگر موئے اور باع از تمام ماتحت بٹھایا پھر  
 ساقی کو اشارہ کیا اس نے جام می ارغوانی دیا ناچ سانسے ہونے لگا بیان تو سب عشرت پذیر ہیں  
 لیکن ہمارے صحرا میں لا کر چالاک کو اتارا اور حال پوچھا اس نے کہا ایک ساتر تھیں پکڑ لایا تھا تھا  
 بیوشی میں قتل کیا جاتا تھا کہ میں نے جا کر اس ساتر کو مارا اسکے مرنے سے صدائی تھی کہ مارا کہ ہر  
 جا و دو آگے تھے حال معلوم نہیں یہ کیکر کہا کہ بادشاہ شکر اسلام نے تمھارے لینے کو سزا دی ہے  
 تم کسان کی تھیں ملکہ مذکور نے سارا لکر لوہر کا بیان کیا اور آپ چلے یہ کیز بھی حاضر خدمت شاہ اسلام  
 ہوئی اب ذرا میں تمھارا مزاج پوچھنے جاتی ہوں یہ کیکر لڑکی چالاک سمجھا کہ کسی کام کو شاید لگا  
 تھا میں یہ پھر چالی یہ بھکاری بھی جانب لشکر میں حال اس طرف بعد ننگا قتل گوہر تھا جھانکنا  
 ہمارے بعد سجدہ و سجود عرض ہوا ہونے کہ عارض کوئی نام بادشاہ قلعہ ترافضیہ لیے اپنے بھائی  
 حسام کوئی کے پاس گئے تھے جب انھوں نے سنا کہ برادر مذکور خدمت خداوند میں گئے ہیں  
 تو وہ بھی ساتھ ہزار فوج درست کر کے بیان آئے ہیں داخل ہوا چاہتے ہیں اس خبر کو سنکر  
 لھانے سزا بہر استقبال بھیجے کو ہی مذکور شوکت و منزلت داخل بارگاہ ہوا لشکر اسکا تھوڑا  
 برادر خود اترائے خداوند کو سجدہ کیا اور جب خلعت پہنکر یہ بیٹھا پوچھا کہ یہ مستفسر ہوا کہ تمہارے  
 گرفتار کیا تھا وہ کیا ہوا اس نے سب کیفیت بیان کی کہ سرمہ کی وجہ سے چوٹ لیا یہ سنکر وہ ہنسا اور  
 کہ میں ابھی پکڑے لانا ہوں میرے نام طبل بجوانے حسام عرصے آیا ہوا تھا اسکو بھی منظور تھا کہ لڑائی ہو  
 اسکے کہنے سے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ کا ریر و ازون نے آزدن باقی تک تامل کیا جسم سرسبز  
 شب دیدہ شاہ کو ہستان افلاک میں لگا اور عارض پر نور و تارک ہوا کہ بقضائے ارباب

ہوئی غائب نظر سے جطرح خواب  
 طلسمی نقش ہر دیوار سے چمکے

تفاریطت در جہانست  
 چسراغ و شمع کے رخسار چمکے

سرخام نقارہ جمشیدی پر جب پری دنیا دہنے لگی جو اس لشکر اسلام شاہ گردون پاسگاہ کی خدمت  
 فیض خدمت میں حاضر ہو کر بعد ناٹوانی عرض ہوا کہ اخبار نوخت طبل حرب ہونے بیان میں ہوا  
 دستور کے طبل بجائے طبل اکند و نئے ارض وغیرہ میں تملکہ الیہا باد طیار ہی جاتا تھا



کرتے ملے جلاوت شماران کوہ تمکس فرما دوار عاشق نام ونگ ہو کر جان شیریں فدا کرنے پر تہہ  
اس لیلی شیکے یہ دیوانے تھے جس میں روز جنگ کے فیضانے تھی تیغ تیز دست جہد میں مجنون کینطرح  
روان جان ہونے پر طیار سواد سیر سے نشان خون سودا زدہ لہفت شجاعت طہار نیزے بصورت آہ عاشق  
در کشی و بلندی پر نامادہ تلم بسیار جشیان سرشادہ صدق و نفیرے نامہ فتان عاشقان مرس  
جرات کا نشان نگاہ غیر مدعشوق کے مثل آبدار و تند خنجر جانتان بصورت مرگان جانان رنگ  
پکان جابین میں سی فلعلہ لکیر و بند بریا تھا گویا تمام عالم میں ہنگامہ تھا اسی ہنگامہ  
قیامت نیز میں مہار جو چلی تھی لشکر افغان میں آکر پہنچی بیان جو دیکھا تو طبل جنگ بجایا و  
سامان حرب ہو رہا ہے اسکا قصد تھا کہ تھا اور ادا کے ساتھ بیون و بدلاؤن ہو کر کے  
سکوہ روانہ بناؤن مگر اجرے جنگ معلوم کر کے مائل پذیر ہوئی خیال آیا کہ کل میدان میں تمام  
شکر تھا کا جمع ہو گا اور سلام کی فوج بھی سامنے ہو گی اس خرد باد یہ فطالت کو اسوقت دیوانہ  
بنائی کا لطف ہے یہ سمجھ کر لکند کو لشکر سے واپس ہو کر ایک پاڑ پر گئی اور از بسکہ ایک بادھو کا گوہر سے  
کھا چکی تھی بنا بر حفاظت ایسا سحر پڑھا کہ اس پاڑ پر مختصر سا ایک گلشن مع حصار بلورین نکرتیا رہا  
نتیجہ تو دمیڈ گلزار عنائی اپنا دل اغدا سے اس میں داخل ہوئی اولیٰ نہر جواہر کے نگلے میں بیٹھی بہر گل  
بوستان سحر کرتی جاتی تھی اور باد عشق میں آنسو باتی تھی بتابی سے یہ غزل جابا نسیم زبان پر لاتی تھی

سی جاتی نہیں سنج جلدانی	دانی ہے دانی ہے دانی
نہ سمجھے تھے سار کباد دہکی	ہمیں اسے جس طرح تیری کجا دانی
مقرر وہ بھی تھا کوئی جفا دہ	بنائی جسے رسم آشنائی
نہ پوچھو بے نصیبو نکی شب بویل	راہ ہر دم بحفاظت پارسائی
وہ بد ظن محکوشم نہ مطلب	بہت مشکل سے اب ہو گی کھٹائی
نہیں اس درجہ تم کیون کر گرائے	نہ تھی قبضہ میں کچھ کئے خدائی

یہ فراق دیدہ پار جام لہفت سے سرشار مات بھرا سی باغ پر بار میں رہی بیاتنگ کہ بہار شب  
اکم خزان ہوئی اور گلستان ہر میں نسیم سحر کے گلہا سے نرستان دیدہ عالم کسفتہ فرمائی کہ موجب نظم  
کہ شب ہا ساید امن نپا یا

سحر نے ادھر ہی جیلوہ دکھلایا

اُسٹے جنگ از ماسب ہر پیکا  
 اے ہراک نے جنگی تن پہ تھیا  
 حالاک نے خبر رو دشکر میدان رزم میں معلوم کر کے مسجد کربا پس میں آکر امیر نامور سے  
 حال کیا امیر نے اشارہ کیا خادہ نے مصلیٰ پٹیا اور صندوق اٹھ سائے آیا خود جناب ہو دزرہ  
 حضرت داؤد کے جسم انور آ رہتہ فرما کر بچہ سہرابیل تنیہ صمصام و مقام نیزہ سام بن نوح پیکر شا  
 کمان صالح گز سام بن نریان نام تھیا رنگا کر کمن مسجد سے بسان آفتاب تابان طالع ہو کر خانہ ازین  
 ازین کوشت اشقر کے بشل خورشید نور روشن فرمایا اور اشقر طرارہ بھر کر آستان فلک نشان بادشاہ پٹیا  
 پیرا کر ٹھہرا وہاں تمام سردار جمع تھے امیر بھی ٹھہرے فیصلہ کے بعد بسم اللہ بلند ہو لی آمد شاہ ارجمند  
 موئی سامن جاوےں زمانہ پھر گیا باہر برآمد ہوتے ہی سرداران سمٹن نے جھاکایا اور طلحہ تخت کو  
 کھیر کر میدان قتال کا راستہ لیا اسوقت کے کرد و مشا در جاہ جلال کا یہ حال تھا کہ بموجب نظم:

یار است تن را بدیایے زر	بد زہ بیا قوت پر مایہ سر
رسان سپہرے کے تخت زر	بر و یافتہ چند گونہ گسر
یکے تاج پڑ گوہر شاہوہ	ابا طوق با یارہ و گوشن دار
نثار و پرستندہ دہ پیل	ردہ بر کشیدہ رد مار دریل
سواران بسیار و پلان سا	بر آید ہمبسی تالہ و کرناے
پیادہ سپہ دار و نیزہ درنا	شدہ انجمن شکر بیکران

جب میدان قتال میں ہوئے آمد تھا دو کوسان سے میدان شریعار دخت تیرہ دوار ہو گیا اخلا مزین  
 ہموار کرا کے گرد غبار پانی سے بٹھا کے صفوں کو آ رہتہ کیا نیشب نقابت کر کے ہٹے عارض نے  
 گینڈا اپنا بڑھا کھنڈاوند سے اجازت لی اور لگے بڑھ کر جز خوانی شروع کی کہ مقتضائے آیات

بہا لم سپہ دار جنگی سنم	ہمان سفہ نزا د درنگی سنم
ہر انجبا کہ پرفاش جویم جنگ	بدرم دل شیر و حیرم پلنگ

بعد جز خوانی نیشب دی کرای گردن کشان وزیرستان کون آیا ہی تم میں خوا کر بیرم نر ہو  
 اگر آئے تو ایک ہی حملہ میں گروید ہو یہ نیشب سنتے ہی دست چپ سے مرکب اپنا سر مہ کوئی نہ نکالا  
 اور شاہ آسمان جاہ سے اجازت خواہ ہوا بادشاہ نے غلست دیکر سپہ بدر فرمایا وہ گھوڑا اٹھا کر سلائے آیا



ادزگاہ دھن ہوا کرب دود و چار قدم پیچھے ہٹ کر آگے بڑھے اسوقت اس بادرنے یہ کہنے لگی کہ نظر

ترا یا سخنا سے شام ج کار  
سناغم بدرد دل کوہ قافت  
حند غم بدوز دل آفتاب

سخنا سے بیدہ کم می فمار  
اگر تیغ تو ہست مندان کا  
دگر گرز تو ہست باشک و تاب

عارض نے جب یہ کلمات سنے مرکب پیچھے ہٹ کر سینہ آسکاتا کا اور نیزہ حوالہ کیا اس بادرنے  
نیزہ کی شان و شوکت پر روکی گھوڑا اور گینڈا جیل بھر دکھانے لگا تنق کو بدہ گیا جو بند اپنے بازو  
تھامنے کو لدا گھوڑا اسکا غرق گینڈا اسکا پسینے میں غرق تھا شاوینان نیزہ چھتا مابند دل ہر گزند کہ نہ ظلم

بکو تاہ نیزہ ہی باخستند  
بحب باز بدرد سر و دندان  
یکے سا خور و دگر نوجوان  
ز کلک وز پیکان زیاں دیاں  
تو گوئی فردرخت برگ درخت  
سے کو فتندان برین این برن  
ز رہ پارہ شد بر میان گوان  
ہے ز آہن آتش فرو رختند

یکے تنگ میدان فرد ساختند  
نمساند انچ بر نیزہ و دندان  
بزہ بر نہادند ہر دو کمان  
ز رہ بود خقان دیر بیان  
بہم تیر باران نمود سخت  
گرفتند از ان پس عوکران  
ز اسپان فردرخت گریستون  
پیش شیر سندی در آوختند

جب تمام تہیا چل چکے اور یہ نوبت شمشیر ادا بائی عارض نے تیغ گرا نبار دونوں ہاتھ سے تمام کے  
رکاوٹوں میں پاؤں جمائے اور قدرت کے خردار خبردار کہ سر پر تیغ لگایا نہ بلن ہر ایلہ یا خداوند  
تھالا یا سرمہ نے تیغ سر پر آئے دیکھ کر گھوڑا اڑایا کہ زیر بغل آئے جاؤں اور بند دستیرا دال  
دون گھوڑوں نے طارہ بھرتے وقت سکندری دکھائی اس نے باگ کھینچ کر اسکو روکا اس اشارہ میں  
تلوار اٹکی پڑی اس بادرنے عجات میں سر سائے کر دی لیکن تلوار اٹکی سر کو کاٹ کر دو ابرو اتری خون بہکے  
منہ پر آیا دلستانہ مارا کہ تلوار تو نکلی مگر دستانے قلم ہوئے اور کلا بیان خروج ہو میں سراسر اس بباد کا  
سرنے پر زین کے جا لگائے سر کاٹنے کا ارادہ کیا تھا کہ قولاد کوئی شکر اسلام کرد و پڑا و  
نہیں آگیا اور اس بباد سے کہ تلوار کا کام کاٹنا ہی جکاتا تھا پورا پورا اپنے کام لیا اور سرمہ تم سرخ

ہو چکے اب پھر جا تو داسی دا شجاعت سے چکے لکڑا کو پھرا دیا جانے صرف مخاطب ہوا تھا کہ اسے ہی  
 فوج خون چکان مان بان کر کے اس کے سر پر بھی گھائی گئے یہ تیغ اس کو تم بید ہو کر خون کی لذت پا چکی ہے  
 قولاد سے بھی ہاتھ دے سے ہاتھ کا لکڑا حال حیرہ پر بناہ کی لیکن وہ تیغ کب کئی کر دے سر کا ٹکڑا  
 کا سہ سہن درانی اسے تلوار کو سر سے بدر کر کے شدہ تخت الجنگ و زخم سر پانڈھا گزرم ہیا  
 کاں دگاتھا کہ غش طاری ہوا شکر اسلام سے ماضی کو ہی نے گھوڑا اڑا کر اس کو بھی چھپے پایا اور اس کے  
 مقابل آیا اسے بھی پھیلنے نہ دیا اور وہ ہی تیغ بقوت تمام کر کو تپلا کر سر پر تاراکہ یہ بھی زخمی ہوا اور رفت  
 کو ہی شکر اسلام سے اپرا فردا فردا کہنا تک بیان کیا جاسے خوف طوالت داستان مانع عدش کو ہی  
 اس کے ہاتھ سے زخم خیب ہوئے اور پھر اسے نعرہ ل من مبارز بلند کیا اس وقت دست رست کے علم  
 جلوہ گری برآئے اور شہزادہ نورج بن بدیع صفت سے کھلے بادشاہ و خلعت خفست یا کر جانب بدن  
 بڑھے اس وقت شہزادہ موصوف کے ہلال اقبال پر ترک فلک تراب تھا دیدہ مہر سے بحسرت نگاہن تھا کہ قلم

یکے ترک رومی بگردار باد  
 گران گزر را پہلو سے و لو بند  
 نشست ازیر بارہ تیز و ننگ  
 چو کوہ رودان اسپان از جا بست  
 بر آورد بر چہرہ ماہ کرو

پوشید خفقان و بر سر نہاد  
 گرفتش سنان و کمال و کند  
 ز تندی بخوش آمدش خون رنگ  
 بنادر دگر رفت چون پست  
 برون آمد و رائے تاورد کرد

جب قریب عارض پہنچے اسکی تودہ چوٹ بجائی تھی ذرا تمشیر حوالہ فرق مبارک شہزادہ ذی توفیر  
 کی یہ فرزند ان امیرین سے ہیں ہمہ تن چشم نگر رشتے ہیں تلوار اسکی ذرا سی باگ بھرتے ہیں جانی  
 دی اور تب ہ جو تک کھا کر بٹھلا تو دیکھا کہ شہزادہ قدم بھر تلوار کی زور سے چکایا تھا تبھی تاثر  
 چاہتا تھا کہ دد ملتا تھا مارے لیکن نہ بروست کب مہلت دیتا ہی شہزادہ سے تیغ پھینچا نہ ہر التیغ  
 کیا اور مرکب دہے سر پر ڈھا کر باٹھ مارا عارض سمجھا کہ یہ تیغ ترخانہ جسم سے روح کو گریز کر دیتی ہے  
 شادی کی یہ سمجھ کر کھل کر گدن پر کھسک گیا اور سیر کو سامنے کر دیا تلوار نے شہزادہ کے سر کو ٹکڑا  
 حریف کو جو نیا یا تو کینڈے کا سر قلم کیا اور زمین پر آکر بوسہ دیا عارض دگینڈہ نہ تھکا  
 ہونے تنق گرد گھوڑے کی گل چہرے ہیا بلند تھا کہ ہر اسیان عارض اپنے افسہ کو گرد گھاسے



دو کڑے ہو کر گراے یہ بھکر لینا لینا کیکر چلے اس طرف سے اہل اسلام برے دودر کا لشکر جو تین دن  
 ہوئے سے غول بڑھ کر گروہ گردہ چلے تھے تلواروں کے پیرے کھلے تھے قبضوں میں ماتھو پرے تھے  
 کہ تختیار کب سجھا ایک کوہی کے بھڑ سے چمڑہ سے لڑنا سفت بھاگنا پیر کیا اسبابے شارب تباد  
 ہو جا یگا یہ سجھا حکم نوحہ طبل با زنگت دیدیا ہر چند عارض کا دے کہ اسے کیا کرتے ہوں  
 زندہ ہوں مرکب و رلا دیکھ لڑائی فتح کروں اور مردانگی دون مگر کسی نے کسانہ سنا طبل امان  
 لشکر میں بجلیا امیر بادشاہ تو بے پر سے زرتار کرتے پھرتے ادھر عارض پرے تھا گوہر خداد  
 کراتا واپس ہوا ہنوز دونوں لشکر مقام فرود گاہ نہ پہنچے تھے کہ ایک ابرار یک بہار دون سے  
 پیدا ہو کر لشکر نقاہر محیط ہوا اور ہوا ایسی صندھی ٹھنڈی تھی کہ تمام شامت ہو کر جھومنے لگا  
 یہ ابرار ملکہ بہار کا ہر رات سے آبادہ جنگ تھی اسوقت جب بہادر لڑ چکے تو اسے جنگ آغاز کی  
 ہر چند کہ شہری دیر سے پار پھڑی تھی مگر بادشاہ اسلام کے جہال کا نظارہ کر کے موجودیت ہی تھی اشارت  
 حان ملاقات عاشق مشوق آگے بیان ہو گا اسوقت بیان عاشقی مطلب خبطا کر گیا فی الجملہ بادشاہ  
 مراجعت فرما ہوئے اسکو بھی ہوش آیا اور پھر کیا کہ ابر نے ظاہر ہو کر لشکر کو مست بنایا اس برہمن سے  
 ایک ایسی چمک ہوئی کہ آنکھ ہر ایک کی دم بھر کے لیے بند ہو گئی پھر جو دیکھا تو دشت کا اور سی  
 عالم پایا کہ جا بجا ساوئی بھولی ہے عروس دشت کے سرخ آہ بھی ہر بار بر سر لالہ زار چھپا یا ہول  
 بادل کا خیمہ آیا تر بجلی کہم چمکتی ہے اودے دوپے ہیں جسے لچک کی تیلی ہے ہوا سر غنچہ دل  
 شکفتہ کرتی ہے اور جہان دیکھئے طائران خوش نواز زمزمہ پڑھن بہار کے مدح سر میں استاد ازل نے  
 سبق بوستان کا ہر ایک کو پڑھایا کہ طوطیان زمر دین بال کو بات خیم گلستان یاد آیا و مدیدم وہ بہا  
 ترقی پزیر ہو جانے کی شیریں کہیں گنگون نے خاطر گلزار بہشت میں رشک کی آگ بھڑکائی و کہیں لانے  
 جام شراب کی کیفیت دکھائی کہ کہیں سوسن کی اودہٹ سحاب بہار کو شرماتی کہیں سنبل زلف  
 دلدار کو پریشان بتاتی ہے چچ و تاب میں لاتی کہ چمن خیامانی زگرہ یا عین تیار ہیں ہر  
 نگین و پیر بہار میں باغ و عالم حق ایسا گلستان زکین خواب میں بھی کیسے نہ دکھاتا تھا نقشہ تھا نظم

نظر مصروف تھی ہر دید کل پر  
 کوئی گل تھا شکل جام لبریز

عجب جو بن یہ تھے سب غنچہ تر  
 کہیں پتے تھے با شبنم گزیر

کیکارنگ مثل رودے جانان  
کوئی مصروف خندہ صورت یا  
نوا سنجی میں طاؤسان خوش رنگ  
ترنم ریز مرغان خوش امکان

کوئی نازک بدن کچھ دم کامہان  
کوئی مانند عاشق سینہ زنگ  
تلذذ میں کشود خاطر رنگ  
کیمین سرمد بیل مرثیہ خان

اس بہار جان فزلا کو دیکھتے ہی ہر ایک لشکری نے متھا پھینک دیئے اور افسران بشکر و شرجھ پا کر بیٹھے سجائے آلات حرب تیار اور بانیسری اور ڈھلی جنگ دف دائرہ ماتمہ میں لیا اور تعریف شراب میں شہساز زبان پر جاری کیے انہر کیفیت طاری تھی ہی کہ بختیار کوسلیمان حسام و عصفور عارض و منصوب و گلگون کھڑے ہو کر اپنے لگے تھا بھی پکارا کہ ای بندگان قدرت یار بھی جی چاہتا ہے کہ آج از سر تا پا سنگا ہوں اور تم سب کو برہنہ کر کے ناچوں یہ لکھنوی سرمن اپنا تکرار پھینکا ہے اپنا جسم برہنہ کیا اور اس میدان میں اچھلنے لگا اب تو مولیٰ کی اسی کیفیت تھی کہ جوتیاں اچھلنے لگیں کچھ سر ایک نے منہ پر ملی میخانہ اٹھائے شراب کے دور چلنے لگے اس حالت خود میں کبھی اپنے سر پر جوتیاں لگاتے اور کبھی ساتی سے مخاطب ہو کر زبان پر لے کر کہ

سے گل رنگ سے اب زنگی ہے  
رہے شیشہ ساعت بغل گرم  
ہمار فصل گل ساتی بھرتے  
لگا دے بے تامل بکے سانہ  
بے تسبیح آب موج سے تاب  
اٹھا کر رکھ دیا ایمان طاہر

ارم ہے وہ جہان دلکی خوشی ہے  
نادرہ کام کب آس جہان شرم  
دل تو بہ گزین نے منہ کی کھانی  
کردن احسان نیا پرینان  
کردن شیشون کی جا ہے تھدا دہ  
کہ خوش ہو شیخ یا گزے اے شلق

جب تمام لشکر اس عالم میں مبتلا ہوا وہاں نیا سلطنت پیدا ہوا اپنی اس کھٹا میں سے پھر ایک چمک ہوئی کہ سب کی آنکھ جھپک گئی پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ تیج چنتیان میں ایک میخانہ سجائے فساط آگین سرور ہندو نیا جوں اور طرفہ ماشہ کہ ایسا

جو حاضر نہیں ریتاران کلفاس  
بھری آسین شراب راغوالی

دھرے بھر کر آنھوں نے شیشہ دھا  
جیا سے زعفران کا رنگ پانی



عجب شے سے کھانا پوکر رنگ  
چستی کشتی میں گلدستوں کی صورت  
ہر اک سے اندر پکندہ نامشید

بھرا پیر منخان سے کوٹ کر رنگ  
مصفا وہ نکتی جہیں کدورت  
فدا ہر جام پر تھا نام جہید

چو کہ مکتون کا بھاتا تھا اکتیان کھی تھیں نگار بیان خمیں تھیں مسند پر ایک ساقن متوالی ادب شہر  
میں چور کھیت حسن کھو نہیں ہر اچھا تو ہے سن ٹیکتا لٹا رنگ سے بادۂ احمر کے رنگ کا نقش  
صراحی گردن میں پان کی پرک نمایان یا شیشے میں لبریز شراب ارغوان آنکھیں خنجانہ حسن اور محراب  
مینخانہ محسن رخسار سرخ بادہ جمال سے گلزار دست و پا نہایت قطعہ دار بموجب ایسا منت

قمر صورت سرا پا جو چہرہ  
رستم ہوا بر و بیکر سر  
صفت کیا شاعران اکھو کی  
وہ بینی تھی چرخ حسن کی لو  
لب گل رنگ نازک برگ گل سے  
سرا پا جسم سے پیدا رنگ  
بھرا ہر اک سخن میں اس کے عجا  
کنیز دن کا تھا حلقہ مثل قانا

ضیاء میں تھا وہ رشک نور چہرہ  
ورق پر نور کے مصرع و تحریر  
کہ دوا ہو گئے وہ رشک حق کے  
حند اس پر الفت عجا کے سو  
نہ دانتوں کو در شہوار پہونچے  
بلا کالت بد بالا تھا قیامت  
اڑا ہے اُسے مشوقانہ انداز  
پہ شکل جسم تھیں وہ رشک مہتا

اُس مینخانہ کی آرائش دیکھ کر جتنے دیوانے تھے تھے تھے چلے اور منت کش اُس ساقن کے ہونے نظم

میں حد تے اے مرے ساقی کہ ہر  
کسان تک آبرو کا پاس ساقی  
ٹاسا غلاما منھ سے سب کو  
مزار رکھتا نہیں بے کیفیت جینا  
ہر اک قطرہ لبوین بن کے پکے  
جدائی تجھ کو بھی بھاتی سو ساقی  
سنبھل تو بھی کہ پھر ادل ہمارا

کسی بیتیاب کی بھی کچھ خبر ہے  
کہ بے خط سے بہار عمر باقی  
ذرا خوشش کر ماری آرزو کو  
تمنا ہے کہ برسے ابرینا  
مرے دامن سے چھین چھین کر لے  
جو موی ہم تک نہیں آتی ساقی  
اشارہ کر رہا ہے یوں اشارہ

کہ ڈوبیں آج آغوشِ بزمین  
بلا سے فسق لئے آبرومین

اس طرح جلتے ہوئے قریب آس بچانے کے ہوئے اس ساقی نے افسر کو اپنے دستِ ناز کی  
تکلیف سے ایک ایک جام بھر کر دیا اور باقی ماندہ لشکریوں کو کینزوں نے شراب پلانا شروع کیا مگر کچھ  
لاڈلاؤ سے گھبرا کر خیمہ سے شراب سانسے رکھ دیں کہ انھوں نے اپنے آپ پینا آغاز کی بھرتی  
یہ حال ہوا کہ لشکریوں جو قوم زریں سے بھرتی تھے وہ تو بڑھا اڑانے لگے اور چھٹا اور پلنے لگے اس  
مان میان کا شور مچانے لگے کوئی جو نسلِ جلیں سے تھے وہ عزل وہ شعارِ عداوت کاتے تھے باہم  
چھٹکرتے پیرا رشتے ہوتے کرتے خیریاں و رت بجاتے گایاں گاتے لڑنیاں اچتے تھیزیاں ہرتے لموٹے

ساقی کھول دے اپنا گھونگھٹ  
تیر می ادا کے ہم دوا پیے  
پیکری ساقی جانی ساقی  
جام پلا دے جام پلا دے  
گانگہ گره میں نہیں کھڑی  
دل میں ہیں سب تجھے کہیں  
خم میں مے کے دل ہے ڈوبا  
ساقی ہم ہیں گلے کا مار  
ت ہت ہو میں اچھلے کچھ  
دختر رر کے گایاں ہر  
آئی ہمار کھلے ہیں بھول  
سپنے لقا کے ہم تھے بند  
اپنا کیا ہے سب بھرا پیا

بھٹی پر ہیں یار و نیکی جم گھٹ  
شمعِ رخ کے ہیں پروانے  
لشکر رکھے تیسرا جو بن  
آج ہمیں متوالا بنا دے  
سدرے بھیرا پنا ہے جی  
تیرے ہونٹھ کو خوب ساچوین  
من کے بطن سے مارین غوطا  
غوطا سارا پلے پار  
سر ہو سیچے مانگیں اور  
اپنی ڈھلی اپنا راک  
ساقی کیوں گئی ہم کو بھول  
اب تو کرم کر ہم پر خیر  
جب دل کے بھیرا پیا

اس طرح مزِ حرات جیسا میں نے ہر فرسخِ طبعِ ناظرین بیان کیا ہے کہتے بکتے بختی کہتے  
کہا کہ آج سنو ایک بننا چاہئے افسانہ لشکر نے جواب دیا کہ سنو ایک بننا کہے دکھایا میں اس سے  
حکم کیا کہ اول تو ہم دیکھنے والے ہیں در دوسرے حمزہ اور بادشاہ اسلام و ان ہر سب بھانسنے قدر



ہین و مان جاوے پشنا تو کسب تھا لیٹ گئے وہ پہلی شگ اچھل رہا تھا چکار کہ لے میرے بندہ  
کیا چاہیے ہو کسی نے کچھ جواب نہ دیا لیکن سیاہی لاکھ منہ اسکا کالادھا کیا اور صفت سرخ رنگ  
وہ سزا تہ کیا اب جب صورت اس خناس نے پیدا کی ایک تو قدر اسکا بہت بڑا کی سوار سچ کا تھا سگری کی  
دارھی تھی ہیر صورت ہوئی کہ ایک جھانگالا کر سر پر اڑھلایا ڈھولک گئے میں دالی باکل جان نایا نظر

بنائے صاف دائرہ میوچہ کے بال	ہوانا پاک صورت کا عجب حال
لگایا ابرو و نیرا کے شینہ	سیہ ویدے کے کاجل سے پرنور
کیا صرف اس میں شہو کھلے کا بھی رنگ	مگر وہ زرد و دل میں ہوا رنگ
پنھانی سب زنائی ہسکو بوشاک	بنا شکل منشا ہر دنیا پاک
کے تازے تماشے اونے گھیل	دکھائے رنگ اچھے اورے گھیل
یہاں تک ان بھون نے ہسکو ملکر	بنا یا مسخہ بانگل و مان پر
کسی نے ناک کو کھینچا یکدر	کسی کا اتھو تھا کانوں کے اوپر

جب اس لوگو کو انھون نے باہر شکل درست کیا سختار کے کیڈ کرشل چار یا یہ ہاتھ نکل  
استادہ کیا اوکھال گدھے کی اڑھانی گئے میں گھنگرو ڈالے پنا پھایا اسوقت اس ناقص کے کما کے  
دم بھی بنا نا چاہیے سب نے کہا یہ خربہ دم ہے مگر ایک شخص نے چوہری لاکر ویدی رسی مقام براہین  
کر کے دم نیائی تھا کو اسکی پشت پر سوار کیا اور آپ اس گدھے کو لیے کچھ کے کچھ چھٹے ہاں  
بجاتے سر خداوند پر جوتیان لگاتے جھاڑو بجائے چوہ کے سر پر چھلتے جانب لشکر اسلام چلے جب قریب  
لشکر مذکور کے پہونچے یہاں ایک غلغلہ ہوا کیسے کہ یہاں کے آدمی سب ہوش میں تھے جسے اس  
سوانک کو دیکھا ہنستا ہوا ساتھ چلا لشکریوں کے لڑکے جو باخبر ہوئے ہاں بیان بجاتے دیکھے دوڑے  
کیسے ایک کردھول ماری کوئی لڑکا ظریف تھا اسنے کئے کا پلا پکڑ کر تھا آگے بھاڑا کہ حرام زادے نے  
کے کو بھول گیا تھا اب تو تمام لشکریوں قہقہے محے اور لینا لینا کا شگامہ بلند ہوا اور کو بکاغل کرنا  
دفلونکا بجا دھتا ہے کا شور کان پری آواز شنائی نہ دیتی تھی بادشاہ اسلام ہر گاہ سے پھر کر  
باد گاہ میں تشریف فرما تھے امین بھی بیٹھے ہوئے تھے کہ بغل ہوا جلد سرائے بارگاہ کے اٹھا دیے یہ  
سامان جو مذکور ہوا نظر آیا سردار رد مال منہ پر رکھ کر ہنسنے لگے بادشاہ نے لا حول پری امین

دیکھ کر شک حسرت بہائے اور تھک رہا ہے بارگاہ سلیمانی میں دربار عام تھا ہر کہ وہ اسکو دیکھ کر  
ہفت اور مقرب درگاہ سلطانی ہوتا بدین وجہ پائے اگر امیر نے تھا کو پشت بختیارک پرے اتارا  
اور اس عظم تر ہکرم کیا کہ اسکو ہوش آگیا پھر اس کے سرداروں اور بختیارک کو ہوشیار کر کے ایک  
خیمہ میں الگ لائے اتنے ننہد دھلوا یا کپڑے عمدہ بچوائے بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور بھی تشریف لیں  
اور تھا سے لیں اسے بادشاہ عالی تبار شاہان روزگار اپنے مقام چوب یہ ذکر سننے کو وقت تھا چاہیے  
کہ بادشاہ سلاسیان اتنے زمانے تک ایسے وہی اور غری لڑاکا اوقات اپنی ضایع کرتے رہے جو سائے اجنا  
ہوا اتنا تھا انسان کو چاہیے کہ جو لائق خطاب ہو اس کے سوال و جواب کرے اور جو اپنا ہمسرا اس  
لڑے یاد دہتی کرے اور جو اس قابل ہو اس کو مخاطب کبھی نہ ہونسل جو کہ تشریف کی اور باجی کی  
ایک برابر ہے باجی کی کالی شکر شریف طرح دیتے ہیں اسے بادشاہ یہ وہ شخص کہ سجدہ ہر عالم ملک  
باختر اسکو سجدہ کرتا تھا اور زمانہ اتک بختیاری مانتا تھا اس سے مقابلہ کرنے میں دنیا میں ناموری  
اور عقبی میں محبت کفار کشی سرخروئی ملا زمان عالی کو حاصل ہے پس غلٹ اسکو بزرگ شیر میدان  
وار و گیر میں دنیا لازم ہوا اور اس طرح کی ذلت پر اس کے ہنسا اور خوش موٹا مناسب نہیں کیلئے کہ ہفت  
تحقیر ذات سنو وہ صفات جناب والا ہے سچ کہا جو کہ بیت نزل ہستی میں دشمن کو بھی اپنا دوست کر  
رات ہو جائے تو دکھلائے بھر نہن جلیغ بادشاہ بصیحت بزرگانہ امیر شکر مع خیر سواران کے  
اسی خیمہ میں جہاں تھا تشریف فرما ہوے اور اسکی مزاج یہی فرمائی اور اس کہے کہ اے بندگان  
قدرت میں بہت اچھا ہوں بادشاہ کو اکا بتدہ قدرت کتنا بڑا معلوم ہوا اگر منکر کلام دیوانہ لاف  
اتحادیت جان کر چپ ہوئے وہاں تو یہ حال تھا اور باہر خیمہ کے لشکریان لٹھا کر میں قیلا دی  
پاے ہوئے متانہ کر کے بھی امیر نے تھا ہے بوجھا کہ یہ حال تیرا اور میرے لشکر کا کیونہ ہوا ہے  
کنا قدرت جانی ہے ہن بکر بلا خیلے نہیں میرے شیطان سے بوجھو امیر مخاطب بکتاب بختیار  
موسے وہ اتھا اور گرد بادشاہ اسلام پھر اصدق ہو کر کلمہ شہداء کہ میں بدت کے سلمان ہوں گشتا  
تھا اور عیار ہو بیان صاف تھے اسکی جانب دیکھا تھا مانتا تھا غرض کہ تہہ بھٹکات بسیار عرض ہوا کہ  
بہار جادو نام ایک سبز کرتار ہو کر آئی تھی اور چالاک طرح چھڑایا وہ چیمہ میں دھب کر مرشد راوی کو  
لیکنی بھی ظاہر ہے کہ یہ صورت معلوم دیا ہی کیونکہ وہ پہلے ہی ایسا کر چلی ہے امیر نے اس باجے کو شکر



چالاک سے نرا پاک تم باغ سر کے پاس جاؤ اور پکار کر کہو کہ اے ہمارے یہ حرکت بہت بُری کی ہماری بنیادی ہوئی کہ  
 لشکر اسلام سارے اسلحہ کا جو یا ہو ملک ساحل کو سارے زراعت ہیں وغیرہ ساریعت کو سارے ذلت نہیں دلتے  
 اگر کہو کہ طلسم میں ہم شریک عجم ہو کر لڑتے ہیں پس ظاہر ہے کہ حریف تمھارے وہاں سارے ہیں ملک و دیو تیری حق  
 سارے کسی کی مدد نہیں جانتے ہاں سرے تجھے کو لیے صرف عیار تو مسکاری کرتے ہیں ورنہ ہم بہت تلوار ہاں  
 عیاری بھی جائز نہیں رکھتے لیکن تم کیا کرو رسم زمانہ ہی ہے کہ جو شخص جبکا دوست ہوتا ہے وہ سب  
 احباب کا بنجایا کرتے ہماری دوستی کی باعث ایسا کچھ کیا کیلئے کہ ہمارے آئین سے وفیت نہ ہو  
 لہذا ہم ناراض تھے نہیں ہیں اب سحر اپنا سو قوت کرو اور بیان شریف فرما ہو فروز خوف ہر  
 میں کن اگر امیدان داری کہ از چشم بداندیشان خدایت در امان دارد + چالاک بنا بر آستان  
 فیض نیاد امیر کشور گیر جانب ملکہ با تو قیر روانہ ہوا اور قریب باغ سر پہونچ کر باہ از بلند پیام امیر ارجمند  
 بیان کیا پھر کہا کہ بہت سیاراکہ رایت منصور بادشاہ سید + نویسنده و نشات بہر وادہ رسید + ہمارے حریف  
 تمہی نہ بانی چالاک کے پیام امیر سنگھ ظاہر ہوئی اور آئین اہل اسلام پر آفرین خوان بھی کہ بجان  
 سب جلالت مزاج صاحب قرانی میں عروا تھی اہصاف ہی چاہتا ہے کہ بہت سبائش چپکے انار دہر  
 چہ خواہی کن + کہ در سرعت ما ہیج ازین گناہے نیت + کوئی اگر ہوتا تو ذلت دشمن پر خندہ زنی  
 کرتا مگر امیر نے ہلکے بھی جائز نہ کھانہ قلم باد و صیف آنے کی نسبت میں کہا کہ اے چالاک میری جانب سے  
 بعد سلیم عذر تفصیلات کرنا اور عرض نہ سنا ہونا کہ بہت باتان تو مشکل تو ان رسیدارے + عروج ہر  
 فلک سردری بدشوارسی ست + نہ ہے سمات و خے امتحار کینز و عقبہ بوس بارگاہ عالی ہو یہ کہ کمر کہا  
 کہ تم جاؤ میں سحر اپنا دفع کو کے حاضر ہوتی ہوں چالاک وہاں سے پھو آیا اور اس نیزنگ باز نے تھوچا  
 وقت ایک ابرخ رنگ علاوہ اس سحاب سیاہ کے پہلا ہو کر محیط عالم ہوا اور سرخ رنگ پانی بہتے گھاؤ  
 باغ اور وہ ساقن وہ بیخانہ کینزن وغیرہ با سکل نابود ہو گئیں اور وہ پانی لشکر بان نقار جو سوادہ ہو  
 ہو گئے پھر جو موثر آیا اپنے سین آپ میں پایا ایک نے دوسرے سے کہا کیوں بھائی یہ کیا نے کیا  
 کہ آپ بھی برہنہ ہو گئے اور اپنے خداوند کو بنجایا یہ بے ادبی نسبت شان خداوندی چاہیے  
 تمہی معلوم ہوتا ہے کہ نسبت خداوندیوں ہی تھی یہ کہتے ہوئے اپنی لشکر کی طرف بھلے گناہت شرمندہ تھے  
 پھر تبدیل صورت کی لباس پنا بعض تو نام و دشیان اپنی جگہ پر ٹھہرے کہ کیا کسی کو منہ دکھائیں اور فیض

شکر اسلام میں بہر ہر ای خداوند آئے خیمہ کے سر پہ اٹھے تھوڑے دیکھا کہ لقا فریب تحت شایہ بہر ہر  
بیٹھا ہے لباس سے درست ہوشیار و چست ہے یہ دیکھ کر خوشنود ہوئے ادھر امیر نے ساتھی سے لقا  
اشارہ کیا اس نے جام شراب لقا کو دیا سر اڑھی اسکے سر شار ہے امیر نے بعد خاطر دازی زبان گہریز  
کو داکیا اور نصیحتانہ ارشاد فرمایا کہ اسے زمرہ شاہ مجکو سلطنت کیا کم ہے جو تو دعویٰ الہیہ کرتا ہے  
دشت فملالت میں قدم و قراہی اگر تو اسلام اختیار کرے تو بقدر ممالک کہ میں نے فتح کیے ہیں سب مجھے  
دین اور تیرے پایہ کو تحت پر اپنے دوش پر اڑا اٹھا کر چلون یہ کلمات نیند سکر اُسکو تو بختیار کرنے  
سکھار کھا ہے کہ جب امیر سال اسلام کریں کساکہ تیز و زبرد اگر میں گرفتار ہوں گا تو اپنی اطاعت کر دے گا  
اُسے حسب فہمائش ہی کیا امیر نے ہتھکڑیاں لگا کر فرمایا کہ بے صداق میدی میں نیشا و بھٹی میں نیشا تو  
ہرگز راہ بہت پر نہ ایگیا یہ کسکھانوس ہو رہے ادبہ بدست خنخانہ بے ایمانی شراب غیروہ بی کر شاہ  
اسلام سے خواست ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا مگر عارض کو ہی کا اس حال کے گہنے سے قلب پھر کیا امیر  
کے خلق و مروت پر ہزاروں جان سے شیفہ و فریتہ ہوا یقیناً اُن کو ہوا کہ لقا مرتد طرزدادہ باکل  
جھوٹا ہی بندگان خالق کو بر باد دگرہ کرتا ہے غصہ کہ یہ لشکر میں جب آیا اپنی بارگاہ میں گیا اور اپنی  
فوج کی فسر کو بلایا اور کسا کہ میں نے تو دین اسلام قبول کیا کیلئے کہ یہ کیسا خداوند تھا جو ایک ساحرہ کا  
کچھ نکر سکا اور باین ہیت لشکر اسلام میں پھرانکی نوازش دیکھو کہ کیا ہمت مردانہ صرت کی پس طاقت  
انہیں کی کرنا رہا ہے اور فسری اوٹھیں کے لیے زیبا ہے افسران لشکر یہ ماجرا سکر اسکے ساتھ ہوئے  
اُسے مال و اسباب اپنا مع لشکر خیمہ و بارگاہ ہمراہ لیا اور طبل سفر بھجوا یا کہ بھاگنا ثابت نہ ہو چانی ظاہر  
اسلام جسے کرنا لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا بلکہ اسے یہ خبر لیکر رد ہو لقا آئے وہ گہر تحت کھمت پر  
بیٹھا تقریریں بگھڑاتا تھا کہ اسے بندگان میں سننے دیکھا کہ حمزہ کا قلب میں نے اپنی جانب کیا پھر لیا  
ورنہ دشمن کہیں پیش آتا ہے جب چاہوں اس سے سجدہ کر اؤں اسکے نہیں سجدہ کرانا ہوں کہ وہ میرا  
سپہ سالار قدرت ہے جو بندے کے دل سے مجھے نہیں یاد کرتے اُنکو قتل کرتا ہے اور بجانے میں باز کر  
نصف شب کو توبہ کرتا ہے مجھے بکا زنا ہے میں اسکو عزت روز فرسزدون عطا کرتا ہوں ہلوک  
دم بھر میں میرے حکم سے ناپچرے ہوئے گئے پھر راہ بہت پر آگئے یہ میری تقدیر کا نوادہ ہے  
بیت مری قدرت کو سب ہیں کھیل نا باب اگر چاہوں تو میں آتش کروں آب و برف قادین



کماست کہ شکر و جبر کرے حقے اور شنا و صفت میں مصروف ہوتی کہ بلکاروں نے خیر و انگی عارفی دی  
 اُسے چاہا تھا کہ فوج کے روکنے کا حکم دے لیکن مختیار ک نفع ہوا کہ ابھی ایک ہنگامہ سے نجات ملے  
 و نہیں ہوئی اہل اسلام حرمہ آئین کے آفت می آئین کے لقا اسکے کہنت سے چپ ہو رہا اور عارضہ جبر سے  
 شکر اسلام ہو نچا جاسوس نے خبر خدمت بادشاہ میں اسکے آئے گی دی بادشاہ نے سرار سرشت قبول  
 نیچے کہ وہ بہت نامترا س کو لینگے جب ہ بادشاہ کو سامنے آیا تسلیم کی اور عرض کیا ہوا کہ بیعت  
 گر خجاک قدمت بحدہ میسر گردو + سرفرازان جہان جملہ سرفاندہ سوند + بادشاہ نے دست شفقت پر  
 رکھا اُسے نذر دی خلعت عنایت ہوا اُسے دست رست کی صف میں بیٹھنا قبول کیا لندھور نے  
 بڑے تپاک سے بنگلہ ہو کر بیرن چل ستون بچایا امیر نے بارگاہ خزانہ عنایت کیا خلافت کہ سال  
 شکر اسلام ہو کر بھی فردکش ہوا دعوت کا سا با این ہوا لیکن سابق میں بیان کیا تھا کہ بادشاہ  
 دعوت کا سامان میا ہونے کے لیے حکم دیا تھا اور ملکہ بہار کو بلایا تھا خیا نچہ کار برداران مصروف  
 ہتھام تھے ابھی تک بہار داخل نہ کر نہیں ہوئی بادشاہ چشم براہ تھلاڑ ٹھٹھے تھے کہ ملازمن نے  
 عرض کیا جملہ سباب و ثروت حسب رشا و غالی مٹیای بادشاہ نے عیار نیچے کہ دیکھو ملکہ کو کیا عرصہ آ

رہز میر پر داری عن لیبہ کاشن بیان عشق ملکہ بہار و شاہ اسلام میں ترانہ می  
 بلبل زبان جہستان جال جلسہ عوب و ملاقات شیدامی ملکہ ملکہ و حکمرانی  
 خاطر ضامین کرفت لوق و رحمت محبوب و کہ الف دیگر ملو تھ

کہ ہرے تو اسے شیخ بیت احرام  
 کمان تک طواف در آرزو  
 خزا بادہ خوار سی کا سے ساقیا  
 انہیں روز و نہیں رند میں نشہ کام  
 آدھر خستہ رز کی حرکت بڑھی  
 مجھے گو کہ زاہد نے ہکا یا تھا  
 کرم آگیا کام ساقی تیرا  
 سحر کو جو ہوتا ہوں سبج خون

میں پہ کب تک کروں بد میں پیام  
 کسان تک سنون شیخ کی گفتگو  
 کہ ماہ صیام اندون آگیا  
 زبان سوکھی جاتی ع وقت کلام  
 آدھر پار سالی کی شہرت بڑھی  
 شریعت ڈھری پہ کچھ لا یا تھا  
 کہ اُس زہد میں حال یہ ہوا  
 صبحی صبحی ہے در زبان

بس اس سے ساقی رندوں پہ بکرم کر  
 چھلکتا ہوا حجام جلدی سے لا  
 منشا اشار سے یہ ہے کر رہی  
 وہ دے کر کہ اس دل کا ہوزید دو  
 وہ کو نام جھکا سے نبت العنب  
 لقب اس کا اک دخت قاضی بھی ہے  
 وہ محو لال پردے میں جو رہی ہے  
 صفائیں جو سے مہر سے آب و آ  
 وہ محو چہق تیرا بن زند و نکال  
 اگر ایک جام اس کا مجھاوے  
 دل رند بدست جتک ہے  
 ہے جتک کہ کینت سخن میں سر  
 کھلے شوق جو میں ہوں جتک میں  
 رہے جتک یہ مہر گردش پذیر  
 قرین سے جتک کہ جاؤ کری  
 مہر سے ساقیاد ورتیرا ہے  
 رہیں محو سے لہر یوں ساغر دہام  
 یہی جہاں بادہ خواران سے ہے  
 بیخشا نہ آباد ہو  
 بس آب دیر رہم نہیں قیا  
 وہ دھانی جو بوتل لگا سیمین کو  
 نہ دے ہمسار رہا سخن سخن  
 مکتوت کہانی و ہنساں میں

گلابی کا منہ کھول ساغر کو بھر  
 دکھا دخت برز کا جیلوہ دکھا  
 وہ بیناد صبری ہے وہ بیناد ہری  
 وہ محو جس سے آنکھوں میں آنے سرور  
 جسے لال رخسار کتنے ہیں سب  
 دل رند اسی محو سے رضی بھی ہے  
 جسے دخت رز خلق سب کتنی ہے  
 وہ محو چہ بینا ہے گردن ہنسا  
 نہ پینے سے جسکے ہر زاہد چل  
 تمنا مری دے دے دیا میں مجھے  
 ہوس جب تاملک لاؤ لاؤ کے  
 نشانی نگہ میں نشا کا و فور  
 فالک پرستار دیکھی ہے انجمن  
 رہے جتک دور گردون پیر  
 ضیا بخش ہے آفتابی صبری  
 دل رند پر غور خیار ہے  
 ہنسیں منہ ملا کر سبوا در جام  
 پے محو تقاضا سے یاران رہے  
 دل رند کیشاں سدا شاد ہو  
 میں صدمے ترے جلد ساغر اٹھا  
 زمر دکھ ہے کاک سمیعین لگا  
 وہ سہ سہر ہوا آج میلہ سخن  
 ہمسار آج آنکھ سے جہاں سے



ہوا خار عم جس کا دل سے دور  
اکٹور سے میں نے پھول کے جھک پھول  
دکھا دے بس اے جاہز کین بیان  
کنون بلبل خامہ شد توہ زن

بہم بلبل و گل کو ہو گا سرور  
کہ باغ سخن میں لکین میری پھول  
بہارِ گلستان طبع روان  
بحال بہار و شہ صفت شکن

گلدستہ طرازان گلہائے بوستان و بہار افزایان انجمن کاشانہ بیان نرست دہندگان  
باغ کلام وحد یقہ بیان باغ سخن فرخندہ فرحام مضمون ابد اس کے آبشاری گلشن فسانہ یون  
فرماتے ہیں اور بہار تحریر لکین کو نگاہ چہستان طری میں مہارح مہمان بلاتے ہیں کہ جٹ ہ غیر تیش  
سبزہ پیام رنگان ہر نگاہ میں جسکی شوخی دادا دقہ مشوقہ طر حدار و گماندار یعنی ملکہ بہار زبانی چالاک  
چیار پیام طلب انجمن یار سنگر عارم روانگی ہوئے دے کستی تھی کہ الہی یہ خواب و یا بیداری اپنے حال پر  
ہنس رہی تھیں آرزو میں مبارک باد دیتی تھیں حشر میں کستی کہ چپ ہو ایسا ہو فلک کو ترا سہلوم ہوتا  
کستی تھی کہ آج خوب ارمان نکالو کسی کے گلے کا بار بنو نہیں نہیں کرتی جاؤ اور گستاخیان دکھاؤ چولیا  
ذہب سیکر دست و پا تھکیں ہاتھ پائیاں ہون جی کھر گار سوا بیان ہون عصمت کستی تھی کہ یہ کیا ارادہ ہے  
شرم پوچھتی تھی کہ ہلو کیا رخصت کیا ہے یہ ہوسناک کسی کو کچھ جواب نہ دیتی اس عالم میں بھی طلم

نگاہیں شہرم ز کچھ رنگے و نق  
جبین نے نقش غصہ تہ آشکارا  
ادا نہیں چست نازک آرزو میں  
سوے افلاک حسرت سے نظار  
کہ مان افسوس یہ دنیاے فانی  
محبت کیا کرے کوئی کسی سے  
کوئی دم کے لیے کیا لوش دہن

سخن میں پاک و امنی کی رونق  
سوے زانو نگاہوں سے نظار  
فقط کچھ اپنے دل میں گفتا و مین  
جہان کی بے ثباتی پر اشارے  
نہیں شایان لطف زندگانی  
بھلاک زور چل سکتا جی سے  
چھراٹے کا مقرر حیرت بخشن

آخر تقاضاے محبت سے ناچار ہو کر غارہ خرمی سے چہرہ گلگون کوتاہناک کیا پاکستان عا میں  
بہار حسن نے زینت کو مہمان ہلایا بستی آلودہ لبوں کے عکس نے آئینہ خیال میں تختہ سوسن کھلم  
لب لعلیں پلا لی نے عجمہ گل احمد کا دل خون کیا لباس لبری سے ارستہ ہو کر زیور جہا ہرین سے پیرستہ ستر تاج

جسم انور فرما کر روانہ جانب ولست اس عمارت ہوئی اس شان میں نیز بان دہرے مہمان خوشید حبیب کے  
کاشانہ افلاک کو خیمت فرمایا اور ہر مہمانی شان شب دسترخوان پرند جواہر دوز و دستارہ دار بجایا نظم

چھنا صحن ز بین پر شام کا رنگ  
ننگا ہون میں ہوئی ٹھنڈک کی پیدا

ہوئی دو دوی باغ باغیں سنگ  
برہے ساسے نیکل شوق شیدا

یہ مہمان کاشانہ جان قدم شوق آٹھا جب لشکر اسلام کی طرف آتی راستہ ہی میں جنگل کی گنج  
صورت پانی دیکھا کہ کوسوں تک اک لگی نظر آتی ہے جب وراگے بڑھی تو ظاہر ہوا کہ خزار بار  
قدیل نگی ہے گیند بلور کے اور مہنتے نور کے آدیران میں غیرت بخش ضیاء مہربان میں فرشتہ نخل سبز چھا  
پر نیلایع بنای درختوں کو ستراشی کر کے باولے سے بندھا ہوا بیون کے جال سے نخل چھایا و زیا تکلف  
یہ کیا ہے کہ ہر شلخ پر ذراہ نگاہ ہے تن درخت پر چاندی سونے کا قفل ایسا چڑھایا ہے کہ اٹھاسی ہزار ہا  
خزانہ بنایا ہے ہر شجر پر ہزار ہا ہا کے کاغذات چھوٹا ہے پانی برستا نظر آتا ہے درخت سبز اور  
میں ہوا کے جھکورے سے دھن کے جھکے جاتے ہیں شرم کا عرق عرق ہن لیا جو ہن دکھاتے ہیں  
پتوں پر قطرے پانی کے اس طرح جکتے ہیں کہ شکوہ نہیں موتیوں کے پھلے لگے ہیں یا ہر بار سونے میں زردارو  
موتیوں میں سفید و دشت آرایش میں دشت لیلی ہے قابل دید کاغذ کا ابر کا کمر غبارے کی طرح ہے  
آتش باز دن نے آرایا ہے کہ وہ تمام دشت پر چھایا ہے بجے آس بار کے فوارے جو درخت پر چھوٹے ہیں اقصی  
سادن بھادون کو سرتاتے ہیں پانی کی پھوار دوتک جاتی ہے طبیعت ست ہوتی ہے بھر بھری آتی ہے  
لگا یہ بار یہ سامان بار دیکھ کر دیکھ کر کسان جب وراگے بڑھی دیکھا کہ ایک باغ پر بار لگا ہے جن جن گل  
نسترن ولسترن خیابان خیابان سمجھ با سمن موتیا سو گرجوی وغیرہ کے پھول لگے ہیں سمیم انکی دماغ باد مبار کو  
بسائے ہر لطافت و نزاکت آج بابت لگائے ہر مالک نہ چاہا کہ چند پھول توڑے ہاتھ سے چواتو معلوم ہوا  
کہ سب درخت جواہر کے ہیں جیسا جو پھول ہے ویسی ہی خوشبو رکھتا ہے ہر نخل کی شاخ پر طائران  
خوش نوا مثل طوطیان شیریں بیان و غنڈ لیسان شیوا زبان ز فرمہ پیرا ہیں سب یہ کہ بندہ درخان  
میں پران جن ہوا بکر سامنے ہیں طائر کل وار میں جب انکی کل جن باقی ہیں وہ تہہ سخی کرتے ہیں طائر ہیں  
جواہر کے بنے ہیں ملک مہو و فوج بیچ چستان میں ہو سخی سب گل اس گستان کے اطرع تہہ کہ  
جیسے گلزار قفقہ لگاتے ہیں ملک حیران کار تھی کرتے درختوں کے شوق ہوئے اور پر یوں نے نہ کالے



ملکہ دے کہا افراسیاب سزا اپنے طلسم نیاز کرتا ہے یہ بادشاہ سلام ہر روز طلسم نالیتا ہے  
 خدایا یہ کیا سزا دی کہ میان اسطرح کی آج ہمارے کل جوہن آئی تھی سبکہ دشت پر خارتھا ایم کوئی  
 نہ لالہ زار تھا یہ آئینہ روتو حیران بھی اور ان پر یونے چہرے پیدا ہوئی کیا یہ سبب تھا کہ دشت سب قلعی  
 بہین چرب انکی چچ میں لگے بن انکے کھلے سب دشت سب شوق ہوئے بن چچ میں چہرے پر یونے کھلا دے من کہ  
 دشت شوق ہوئے وہ ہستے ہستے اور آگے بڑھتے ہین نام اس گلستان جو اہر کا گلہ ستہ ہمیشہ ہماری ملک  
 آسمان پر ہی نے امیر کو بارگاہ سلیمانی بھیجا ہے ذکر اسکا دفتر اول نوشیران نامہ میں لکھا گیا ہے  
 اس سازد سالان سے دیکھو دنگ بھی جب اور آگے بڑھی اپنی باغ و بہار کی ساحری بھولی دیکھا  
 ایک بار گاہ فلک فرسان عیب و رقبہ اسکا مابوج فلک پہنچا ہے پایہ بارگاہ ہمایہ چرخ نظر آماوی  
 کوس تک اس بارگاہ رفیع کا عرض بعبلا و دربار گاہ سے دور تک ایک بازار آہستہ ہو ہر طرح کے سیاب  
 عمدہ و نفیس سے پرستہ و دکان دار تو جوان کم سن شباب کے دن لباس زیور سے آراجم و رخ  
 میں مصروف نگاہ انکی الفت سے مایوس دور وہ بازار چچ میں سرک قطعا رجواہر جا بجا انبار  
 شقی کلاب کیوڑہ مشکون میں بھرے اس شرک کو چھڑکا دتے رشک دشت ضمن ناتار بناتے کیوڑہ  
 کھنکے دکانوں کا انداز نزلاتی ہن بارگاہ سے ہرن کا جدا اور پھر اس میں ملا ہوا آہستہ خریم کرب  
 طاووس زمر و کاٹھیا نقار میں اسکی موتیوں کا ماللا اور بارگاہ سرینادوں جو بدار مودی حاضر تھے بھفت  
 جلاخانے کے کچھ باہر تھے ملکہ جب اس بازار میں پہنچی یکایک نام دکاندار غائب ہو گئے یہ حیران  
 ہوئی کہ سب کیا ہوئے اسی حیرت میں تھی کہ اندر سے بارگاہ کے سرداران عالیشان بصد حمل برآمد  
 ہوئے اور ملکہ سے بصد شوق ملے کام بہر استقبال آتے ہین بادشاہ بری دیے انتظار کا کر رہے  
 ہین شریف بچھے یہ کمر موادار پر سوار کیا ملکہ نے کہا اتو دربار گاہ پر گھڑے ہین سوار ہونے کی کیا فردوس  
 سب نے کہا کہ بادشاہ اس جگہ نہیں شریف فرما ہین یہ بارگاہ صرف اسلئے کہ قریب بازار جو چیز  
 درکار ہو خرید کی جائے اور مصروف میں آئے اسجگہ ابدارخانہ و نجانہ و دیگر سامان غیرہ کی یاری خواہا  
 اس بازار کو بازار طاق باقیس کہتے ہین دکاندار اس کے سب پران اور جن ہین کہ نظر سے غائب ہوتے ہین  
 بہ کیا ملکہ کا دوا درباریان با درفتار لیکر لگے بڑھے اور دھن بارگاہ ہو ہین بیان بھی محض بارگاہ  
 اور نہ دشت کی حالت کو کسی زمین سے آہستہ تھا بری زخون کا مجمع تھا سالان شانہ بیتھا کمر سو

سواری زبان باد بہاری بہانے لگے بڑھی اور دوسرے دروازے سے بارگاہ کونکاکر جو درگاہ  
واقعی زندہ بہشت میں اپنے تئیں پایا بہاری بڑے ہو اچھا یا تھا ترسج سے خوارونکے زامدان جنگ کے  
تردائی کا لطف یاد آیا تھا ترسج اسرار کا شمار ہے پر از زمین پر سر جھکائے سجده شکر خالص قدرت اور  
کرمیات سے ہمتا شاخوں کا سبز پوشان یا کیزہ دامن کا دھندلے جھنڈا معلوم ہونا سبزہ فرشتوں پر سر ہر گاہ  
طاؤسان مست پر کھولے بیٹھے فرس قایلین گلداری کی کیفیت کھلا صند برای غنائی سراگشتہ بھل فرشتوں کے  
نراکت بھرے انگلی کے اشارے سے سب پرستہ پیار کی دایک سے سرچہ بارگاہ کا ملا ہوا اور چار طرف  
باغ پر بہا بیچ میں وہ بارگاہ علاوہ باغ جواہرین و مضموعی کے جنگل اور دامن کوستان میں ندیوں کا لہر اٹھاتا  
ہونا نیا لطف دکھانا باغ کی روش میری پروردہ یہاں چھڑا اور کنول فروزان بردایک کوہ سر و چوچان  
جراغوں کی بو سے نواروں کا چھوٹا واقعی لہو کا موتی اوگھنا تھا روشنی بھی یا فراد کے دل کو لگی تھی شط  
طور کا گمان تھا دشت تھا یاد ای امین کا زار خیال فلش جان تھا سبحان اللہ کیا اس جگہ کا بیان ہو سکے

بہار چشمہ بہرینے رنج  
نہ مرد گون شطہ جا پجا فرشت  
دل حساب کیفیت اٹھائے  
کیمن کچھ اور ہی صورت سے رنگ  
بے انکو تو جانے دل سے رنج  
نیشن جبا جاشاخو نیز انکے  
فدا ہو دیکھنے سے طبع مسر  
عجب نقاشیان دیوار و درمن  
بجاسے اسکو کہے نور منزل

نہ سال سبز مرغان نوا سنج  
زمین پر سبزہ نوخیز کا فرشت  
نگاہوں میں تراوت جس سے لے  
کیمن کھلا لے خود روزگ رنگ  
ہزار بون طائران لہو اسنج  
برابر خلقت میں جس قدر رکھے  
زمین پر شلک مر مر فرشتہ دور  
قصص صندیل کے ادیران بحرین  
معنا باغ سارا صورت دل

بلکہ ہمارا اس لالہ کو دیکھ کر تھا فضا ہے عشق سے آہ سر و بھرتی ای گلزار کی سر دھری یاد کرنی کہ  
دیکھتے ہر روز حسن و جمال جو تجھے کیمن ہے نگاہ شوق کیوں کر بھرتا و معالہ دیکھا دیکھیں کیا لہو تا ہی طرح  
ہوس گرمی دکھائی یہ نرس سے آنکھ مالائی روانہ تھی کہ سکا یک سر طرف سے ہزار ناکیان طبع  
صورت زیور جواہرین پہنے لباس عمدہ زیب ہر کیے عمدہ ہاتھوں میں لیے پیلا مین حکم



نرب تخت زرین تھوین اگر نراکت بھی برستی ہر سہر پر نرا دوسے وہ جو رہن تھین ہمتار وہ محل تھین لاجپاس اس گلستانین	مرغن جسم پر پوشاک و زبور گران بار بدن پوشاک و زبور خرا مان کیک کی صورت بھدناز نیں رکھی تھین مثل اینا جمانین
--	--

آن سب نے ملکہ کو تسلیم کی اور سمراہ سواری چلیں ہزار ہا کنوآں آگے رہیں سرگرم اتھام غنچہ میں  
طر قوطر قو گو بان ٹھانچوں سے سطر دماغ جلن غرغلا سی آن وہاں سے تریب ایک تیرہ تیرہ لکھ کی ہوئی  
اس نہر میں ہزار دن ملک کا کلاس ہوا تیرہ چار چیمہ نور چشمہ بن گیا تھا چشمہ نہر کس طرح نور کھرا مانا تھا  
چشمہ دو درخت سر کے لگے انھیں درختوں سے ملا کر سیر کی بارگاہ اتھادہ تھر سو اس چشمہ کے پشت  
درختان سر اور کچھ نظر آتا تھا قریب رختان ہزار ہا زمان ہر سیر کعبہ وہ درباری اتھادہ ملکہ کو سب تسلیم کی یہ  
آن درختوں میں دروازہ لگا تھا لیکن اس طرح کہ ثابت نہ ہوتا تھا وہی درستی اندر بارگاہ کے بانیکا تھا پس  
دی دور ہوا ملکہ اتر کر داخل ہوئی لگے ہر کھیلو خانہ شاہی ملا قرق زنجیر کھینچی تھی پردہ زنبوری ہوا تھا وہ پردہ  
چرخ پر کھنچا ملکہ اندر آئی دیکھا کہ عجب بارگاہ فریح المنزلت ہر مسکن بادشاہان جمشید مرتبہ تھیں بارگاہ میں  
ہزار ہا گاہ تھیں دھواں عطر آئین بھاری گویا طبلہ عطار کھلائی بارگاہ میں بارہ ہزار تون جلیہ کا رنگاں امان  
تراش ہر ایک اتھادہ بکیرہ جواہر دوز کھینچی میں جہاں میں تھیں ہر مزیں کی بارہ میں عطار و عطار لکھ میں  
اود کر بیان یا قوت دزد کار کھینچی ہر فرس صفا سیاہ و زنگل ہزار ایک ہر سہا نے چل سون میں تھیں سیاہی  
بجھا عطا و سان مرصع دم نے دم ای تیرلی تیرت تخت پر سند بچھی ہے اسپر ایک جوانی پر سیر فلک  
اور آل دنیا ہزار جان سکا قریان انھیں تیر کج شاہی اور لباس فرار والی سکا رہتہ ہر گردن ہزار خور  
پیکر کا جمع عجب دا اس دل را کی دیکھی کہ مرادین اسکی بامداد از زمین تل شاہستان میں اسکی بلا  
گردان کہ کوئی دتسارے اسکو کس چیز کی نامی سیری جوتسارے گاہ خوش کرم زرد و سائے اسکو دھیں  
میں اسکی دو نو کہ قمر کو دہی غلام اسکا اپنا سطر و زلف ہر چند کہ کافر کیس سے بہ عبت سلام سلام  
ساکر قرب کعبہ ہر سطر کرب جان اسکی خوشبو آکھ نہیں کہیت حسن لہر ہر مرگان بیان تھر ہزاران زخم  
جگر ان ابرو کا نشہ دیا جیہ عبت لہر نیکر دیکھنے کی فریاد منی نشان حسن قدرت یا شعلہ خسار  
کی نوشہ طور کی عبت لکشت تھر نا ما میں خسار ہونے سے ظاہر کہ معجزہ شوق افرط عارف کا حسن جہر

آئینہ جلوہ صبح طرب خیز لب گارنگ بر روح گلشن صد فی قند و نبات بزمی فرے سے سکی بلا میں لے  
غیرت سے پانی ہو کر بجے وہاں ننگ تہیں نہیں کرے ملک عدم بنا چاہہ زمین میں دل عاشقوں کا ڈوبا ہوا  
بیاض گردن دفتر حسن کا خاتمہ شانہ شانہ الکی کے نوئے اکھون میں دل چھین لینے کے فریے سینہ  
جوش شباب دستی سے بھر اشموت پرستی سے سفر کیلے دل جلائے کی غارت کیجی سکھ سعدن نوخت بلور  
نازک تازگاہ دوہن بسان چشم جامان ہمارو ناتوان و مارغین تن سست پاستہ و اچھی اتری روی شیان  
لات مارتی بہرام چشم باوام چشم فرشتہ زرب زارید فریب شاید کہ برج غرر کی درج کہ بویب لٹو

تھا سلسلہ لطف قیامت کا  
چشم بد و زخاں تھیں آنکھیں  
چند شان عیش کی تھی ہزار  
لکھ گردن انکا جھٹ کیا ہنگام  
جس میں احساس ہر ایک کا دل سے  
جانتے ہیں جہان میں سب زبانی  
کھاک قدرت سے لاکھلام زبان  
حسن کی شمع سب پہ روشن ہے  
انگلان نخل طور کی شاخیں  
حق نما تھا بشکل آئینہ  
ناف گرداب وار تھی بے عیب  
نہیں آتی ہے اب بیان نظر  
رہے یہاں کبیرا ہین قدم  
وہ کیسا نہیں تھا دست نکر

کیا لکھوں وصف کے قیامت کا  
روشنی قلوب تھیں آنکھیں  
غنجہ بینی اور گل رخسار  
گوشت تھے کان لے رازنمان  
زلف عیان کی مدح شکل ہے  
لعل و درصہ قد لب دندان  
جو کسا تنہ سے ہو گیا وہ میان  
واہ کیا خوشنما وہ گردن ہے  
تھم تھے در بلور کی شاخیں  
بے کہ ورت تھا صاف و پسینہ  
چشمہ تور تھا شکم لاریب  
کوئی تشبیہ بیان یہ بہر گم  
یا اشار اللہ خوشنما ہین قدم  
اس قدم پر رکھا تھا جسے کس

ملکہ اس دلدار پر از بسکہ شیفتہ نادیدہ تھی اسوقت ساٹھا ہوتے ہی بخودی چھائی غشی بہر  
استقبال ہوش آئی او مراد شاہ اسلامیان نے بھی دیکھا کہ ایک ریح و لاک کی گوہر ترچ و فانی خیر ملک عشق کی  
قیصرانہ حسن کی جوہر باغ دوسی کی سحر نہال آرزو کی تہمتہ لے لفت کی خیر باز و عجب بلادیر سامان



دلبری کی تو نظر ارام جگر ملا عکری بہتر تیج الم کی سپہیلو سے عاشق کی دلکش و دل لوزوالی سینہ  
دست دانی پہلو سے عاشق کے بھانٹے میں کتری کمان کا تیر دل اسکے پیر مرگان کے پجیر دام بلا کا کل تن  
سور کا کلاؤں سے بظاہر بے نقہ پیر ساق پایا جسکی عریان ہو تو روشن بزم عاشق پر دانی ہو کہ حسب طبع

یہاں مست یمن وہاں یمن جگر امیر  
مکھائی جیش ابرو نے تلوار  
پڑی تیج بسم ایسی کاری  
طبیعت جال میں زلفونکے بجھی  
کل عارض سے تانہ کش کھلایا

کھنے کی وہ ہن دل سر جھری تیز  
مرہ نے رکھ تیا دن نو سردار  
ہوئی نشتور دنگو جان سپاری  
پڑی ایسی گرہ سرگز نہ سبکھی  
کون ان چاہ زرخندان میں جھکایا

دیکھتے ہی گاہ محبت زانے کا کہا شاہ کو بھی عش طاری ہوا خواصوں نے جلد جلد کلام کیورہ  
غیر و تھکا کا وہ فون کو جب توڑن یا لکھ آئے برہمی تخت سے شاہی نے بہر شوالی اس شاہ حسن کے پیر و دی  
فرمانی در سبب اگر تہ تمام لیا مالکہ نے نرکت پر جو بھی رکھا کہ کیا مرض مجھ کو تراخی در آئی ہے نہ نہ ہو گیا  
عش آگیا بادشاہ نے شہزادہ کہ کہ تمہارا شہزادہ ہوا میری آنکھوں پر صاحب میں تو ایسے شہزادہ کو  
عش کر گیا مالکہ نے کہا مجھے اب کیسے بن دیکھ کر عش موندے لگے یہ دور سے اور کسی برداریے شاہ نے کیا  
ہمین تو کوئی مرض نہیں اب تمہاری زلفت کا سودا ہوا تو مالکہ نے کہا اس مرض کی کیا دوا ہے شاہ نے فرمایا کہ شہزادہ  
وہل ہے یہ عارفہ جانیگا مالکہ نے یہ سن کر جھکایا شاہ ماتھو ہارے تخت پر لائے برابر بٹھایا کینان گل خشاہ  
نے چاٹنے سے اس بار گاہ کے پردے اٹھوا دیے ریسات کی فانی کھلی تھی خستے سو خبروں سے  
چاندنی میں بلور لیتا تھا پاؤں سے ہنسا رہتا تھا اس نطف میں ساتی ماہ دیدار نے دوہو  
نشہ نے شہسار کیا پھر زہر جہان ہر خسار نہ ساز ملا کر یہ غزل مولف کی گاتا شروع کی غزل

دل شہساق دوست میں بے اختیار  
چہر ہر یادہ ہوتی ہیں اغوش کی کثر تین  
جی چاہتا ہے سو جہنم اسکو بھیجے  
نکھتا نہیں کراکھو نہیں ہر چہرہ کی  
سور لہجہ جابجا جگر و دل میں پرکے

آنکھوں کے سامنے مری تصویر ہمارے  
سینہ ہمارا کلمے کوئی لالہ زرات ہے  
تلا تو اسے صبا یہ کمان کا غبار ہے  
ہر اشک میری دل کی طرح بھار ہے  
کیا ہی سنان تیر کلمہ دل کے پار ہے

دل مفت میں زندگ نظر کا شکار ہے	آکھیں اٹھ کے دیکھ ذرا ترک جنگ جو
پیارے تمھاری بات کا کیا اعتبار ہے	لاکھوں فریب یا دین تکوئے مئے
قابو میں اپنے دل ہر پہلو میں یار ہے	ہر جا و چین آئے بھلا کس طرح ہمیں

یادشاہ نے جامِ فلکوں نے ناب ہو کر سفر سے مار کے دیا ملک نے پیکر سانے بھر اور شاہ کے منہ سے  
 پھر تو طاع و شراب سے گرم ہو امتی شربت آکھوں میں گھر کیا اسیدین کھل گئے پر آمادہ ہو میں مگر  
 آکھیں شرم سے جھکے تکیں نہایت ہر چند کہ ہستی نہیں مگر حیا مانع تھی کہ عرصے میں جب بادشاہ آکھیں  
 میں گھنچا جانے کنا رکھا نظر سے کیف ہستی ہوید آکھیں سرخ ہو کر طبیعت کا دشمن لانا تھا  
 لب ترک دیکھ مسکرا کر رخا ہونے لگی کہ صاحب نچلے بیٹھو اللہ قسم مجھ کو یہ حال پھوٹے دیدون  
 ہی نہیں بھاتی مردوں کی آکھیں باتوں سے نفرت ہے کہ جب پاس بیٹھتے ہیں سو انویا کھو جی اگا  
 ہاتھ رہتا ہی نہیں قربان کروں جان بھکان ہو جاتی ہر ایسی دھچکوری بھلا کس کو پسند آئی ہو یہ کمر  
 انداز سے تیوری چڑھائی کہ شکر حمزہ نے ہوس عاشق کو شکست دی بادشاہ منت کرنے لگے ملک نے ہنس  
 شام نے پھر دست ہوس دراز کیا اس بانی ستم نے نہیں نہیں کر کے ہاتھ چھڑایا کہ صاحب کیا شرف جو ہم  
 دل پر کرن اپنے اور بیکانے کے طے نے جان کیوں آرزو میں آخر وہین شوقِ مدیجی بھکرین عراق میں  
 جل جل میں بادشاہ نے کہا کہ امی مایہ ناز ہر چند کہ میں شاہ ہوں لیکن تیرا غلام ہے اشتہا ہوں یہ کمر  
 آنسو آکھوں بھلائے ملک نے اپنے دامن سے آنسو پوچھے ہسکرا صاحب کیا میری شکل میں رونا لگا ہے  
 میں روتے دی سے گھبراتی ہوں یہ کمر اس طرح آنسو پاک کیے کہ وہ گہرا یا جسمینہ سے مل گیا بادشاہ کو تاب  
 نرمی فوراً چلے سے لکایا ملک نے پکار غوش سے جدا ہوئی کہ ادنی دم گھٹ گیا اب تو شرم نے کمر سوار کی ہڈی  
 ہکناری ولد را و زیادہ ہوئی تھک گیا کا زمانہ آیا بیتابیوں کی افزائش ہوئی مگر اپنی طبیعت نے از کار  
 تھا بغیر کالج دونوں جانب خیال عصمت پایا کی کا اظہار تھا ہر چند کہ فعل باطنی بینی مباشرت سے  
 تو باز رہا کہ کیفیت تھی کہ حوصلہ کا گرم بازار آکھیں غوش دس میں مگر سوکچ پوشیدہ آکھوں میں چوٹوں نے  
 گھر کیا نہیں اور بان کی لذتیں وہ جیکان بھڑا ملک نے گردن میں ہاتھ ڈال دینا بھگنا چھپے ہٹ جانا شرمنا  
 جانا مسکراتا پیچھے پیچھے ہو جانا چھوٹے کپڑے درست کرتے جانا کبھی انگوٹھا دکھانا کبھی زبان کی نوک سے  
 زخار سلانا پہلے آپ بوسہ کے لیے گھوڑا جانا پھر شرمنا کردار والی دکھانا کبھی منت سے سرقم پر رکھنا اور



کبھی خفا ہو کر پاؤں پر دوسرے کو گردانا کبھی قہار سے روئے یار ہو جانا کبھی شہ جبلت پر ہوش ہونا کبھی  
 شہیم زلف جہان سے مدہوش ہونا کبھی غلبوں میں منہ ڈالنا کبھی شرم کا جھک کرنا کبھی اگر کتنا کہ کوئی آتا ہے  
 اور آپ ہی لپٹ جا کر دم گھبراتا ہی کبھی دامن جھٹکنا تنکریں سے ہونا گات کا جو بن دکھانا کبھی حیران کر  
 پار طرے دیکھنا کبھی گرویش سے عالم کو گون کرنا کبھی آگاہ بن کر یا تھا کوٹ لینا آئینہ رخسار کی حیرناکی سے  
 بہار دکھانا اس بھلا میں چو لیاں مسک گئیں اریٹان ملے جو گئے تو منہ منہ نظر آنے لگے سیب ذوق  
 گدرا کر زیادہ لطف دکھانے لگے زلف کا مزاج برہم ہوا منہ پر چھڑائی کیسوں نے لہر کر بلوغ رخسار پر گھٹا  
 چھانے کی کیفیت دکھائی کا کل باوجود کہ بال بال کنگار تھی لیکن اترانے پر تیار تھی بادشاہ اس غیرت باہ  
 سے جب کپٹے تو آہ سرد بھرتی کر لگی دغا کا کیا اعتبار ہے منہ دیکھے کا سب پیار ہے انہیں نقرون سے  
 حد باقیین کھلو الیتی اپنے اوپر دیوانہ بنالیتی ہی ہنگامہ ناز و نیاز یاد دیر گم رہا ہر ایک با آزر و شرم ہا کہ نظر

کبھی پس من لپٹے ہو کے بیتاب	کبھی حسرت سے کرتی چشم پر آب
کبھی بولی کہ جانی دم ذرا لے	ٹھہری اور بھی دو چار پیالے
کبھی رانو کو یا ہسم بیستی تھی	کبھی کشتی کہ صورت دیکھ میری
زبان سے بوسہ لیکر کہ گدانا	آٹھا کر حجام مے منہ سے لگانا
یہ کتنا جلد پی میں تیرے صدقے	کہ ہو کچھ دیر میں تو میرے صدقے
کبھی شہنی سے وینا اک ٹھوکا	لپٹے میں کبھی وید سینا ڈھوکا
کبھی کتنا کہ ٹھنڈ سے آدمی ہو	آٹھے ایوں سے راحت کیا کسی کو
غزے بوسوں کے مستی پر جو گئے	ارادے اور ہی مطلب پہ پائے
گلے ملکر ویسے تو سے جو دو چار	ہوئے نیلے نزاکت سے وہ رخسار
پسینا آ کے چہرہ تھمت آیا	نکاہ ناز نے جلوہ دکھایا

جب خاطر خفاق متقاضی مجھ سے ہی ہوئی بادشاہ مال گراٹھے اور زمانہ بھی ضبط کر کے الگ ہو گئی گھا  
 چکر چاندنی رات کو لطف اٹھائیں بہار باغ سے جی بہلائیں بادشاہ اس شکست کو ہتھ بکڑ کے  
 لیے اور شہیت پہلوئے باگیاہ کے جو مرکز آٹھے تھے سہیل آئے یہاں جو کیفیت بہار تھی زبان قلم کی کیا لیتا  
 جو بیان کر سکے جا بجا چھوٹے دختون میں پڑے تھے طغذون کے جس تھے ملا لگائی تھیں چاندنی میں

دوڑتی تھیں چلی چلیا کیسا کہ بہار جو بن دکھاتی تھیں دختون پر باولے کی جگہ مقیش کا اڑتا تو ریزین  
و فلک نہروں میں بھرے اور مو پٹکیاں پڑیں جلتے رنگ بھٹکتے تھیں جھلکیں لہریں لب بہر جواہر کار بنگلہ  
بے فرش و شیشہ آلات بے مینا کا بڑج بنے آگے آنکھیں گھیرے باسلا گھیرتے کہانتک بیان ہو کہ نقش

نظر چہرہ پر ہے تاحشر شیدا  
بجا ہے کیے جادو کے ٹھکانے  
بشکل عارض تائبندہ مرغوب  
یہاں کی سیر دیکھیں بھی کوئی دم  
ہو یمن حاضر رستا ان گلف نام  
لیے آئین ہزاروں طرح کے ساز  
نہایت لذتیں خاطر نے پائین  
نگاہیں جنکی فنجہ کی طرح تیز  
سوار کے بہت سامان آرام  
غذا آئین سب طرن کی کین فراہم  
بشکل حسن باتان پاک اور صاف  
ہو آغاز پھر گانا بجانا  
تہے پانی کی کیفیت سے مشاعر  
لیٹ کر دونوں لیٹے اک جگہ میں

ہر اک سلمان تازہ حیرت افزا  
طلسم آئین سارے کارخانے  
پچھو تھیں مسد زین بہت خوب  
کسسا بیٹھو کہ دم لے لین درہم  
غرض بیٹھے لب جو وہ گل اندام  
کراتے میں کئی معشوق طن ساز  
جھکیں تسلیم کو گائیں بجائیں  
پھر آگے بعد آئیں اور نو خیز  
لیے شیشے بے نل میں ہاتھ میں جام  
کے موبو دکھانے لاکے باہم  
طعام عمدہ دسترخوان شفاف  
تناول دان کیا دونوں نے کھانا  
تہے کچھ دیر پھر کچھ پھر اسوار  
پھر پھر وان سے آئے خرابہ میں

لیکن سونا کیسا وہی تازہ و غمرے کا دور عالم ہی کچھ اور ہوا مگھنے سارا حال طلسم بیان کیا اور  
شاہ طلسم اپنا پاکدامن رہنا اور سکا بدل جان فریفتہ رہنا تعلی کے ساتھ کہا پھر تیار شریک ہونا اور  
کی عیاری کرنا کہ کس کو کب کا حال کہا مگر شمع و کلمہ ستون سے پریوں کا کلا کر مانی کہنا بیان کراتے وقت  
پنا فریفتہ ہونا نہ کہا انھیں باتوں میں مزے مزے کی حکایتوں میں شمع و کلمہ نکلتے نور ہوتی تھیں  
رون میں پائیں پڑیں تھیں ٹانگوں سے ٹانگیں کھین کھین کہ زلف شب شمع مزاج سحر سے استغنی ظاہر ہوئی

دکھا یا صبح نے اپنا جھکارا

یہ باتیں تھیں کہ بہ لالہ شب کا



کچھ دست ہوش بندھے ہوئے جوش	اٹھے انگڑائیاں لے لیکے بیوش
نہ ساقی تھانہ مینا تھانہ تھا جام	زبان پر تھا فقط اللہ کا نام

بادشاہ نے انھیں دھوکا دیا نماز سحر اور اکی تہا ویر گاہ احکم الحالمین میں التجا کی لشکر میں امیر  
 و ستور بجلی رات سے برائے طاعت رب غفور اٹھے تھے صبح کو سب سردار بہتر نماز مسجد میں آئے  
 بعد فرائع نماز سب سے معافہ کیا سلام ہرک کا ادا ہوا اُس وقت جو ایسے سانسے آئے اور عرض پیرا ہوئے  
 کہ کل سے ملکہ بہار امیدوار ملازمت حضور دولترائے علی بن حاضرین امیر کھتی ہیں کہ دیدار  
 جو شخص آثار سے بہرہ یاب ہوں امیر نے اس خبر کو سنکر استفسار فرمایا کہ بادشاہ سے ملاقات ہوئی  
 یا نہیں بلکہ اسے عرض رسا ہوئے کہ شب کو حضور عالم کی طرف سے دعوت تھی اور ظلال شہیدی کھلا  
 برائے خاطر حمان عزیز تشریف فرمائے خانہ دعوت تھے ابھی تک وہیں ہیں یہ حال سنکر امیر نے  
 کہ بادشاہ کو تسلیم بھی کرینگے اور بہار سے بھی ملینگے پس آج کا دربار موقوف رکھا سردار اپنے اپنے  
 خیام میں اگر آرام کریں ہوئے اور امیر سبب انت بعد مدار ہو کر صحرائیں گئے اور پہلو سے بارگاہ دعوت کی طرف  
 آئے ملازمین و یکم خدمت شاہ میں گئے آمد جناب صاحبقران عرض کی بادشاہ تخت طاووسی پر بیٹھ کر  
 بیٹھے بہار مع خواصان کلفام کے بہر استقبال بیرون بارگاہ عالی امیر کو تسلیم بجالائی امیر نے  
 سرسینہ سے لٹکایا اور فرمایا کہ تم حمان عزیز چھین کیوں بیان تک آنے کی تکلیف کی عرض کہ یہ  
 فرماتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے نیم قدامتہ کر تعظیم دی آپ  
 و محل پر آکر تشریف فرما ہوئے ملکہ بہار ڈوٹے سے سب جسم چھپا کر سانسے کر سی پر مٹھی گردن جھکا  
 بھی کہ نیل ہو سو کار خسار کے ظاہر نہ ہو چیل امیر کی نگاہ پڑی ٹری غیرت کی بات ہر خلاصہ کلام  
 یہ ہو کہ جب بیٹھے فرمانے لگے کہ اچھ نقد میں تجھ ایسی شہزادی ساہرہ زبردست کو طبع اسلام پابان  
 نہ راہبان تیرے دل میں آیا خداے بے شریک بے ہمتا کو تو نے چھانا میں بہت تجھ سے راضی ہوا ملکہ  
 عرض رسا ہوئی کہ نہ ہے سعادت کو میں میری کہ آپ ایسے برگزیدہ کی زیارت سے خدا نے مشرف  
 کرایا جھکے ضرورت خواجہ کے ساتھ رہ کر شاہ طلمس سے اگر نہ و پریش ہوتی ابھی کلمہ طیبہ پڑھتی  
 امیر نے فرمایا جزاک اللہ پھر حال عم کو چھانسنے ارا بتہ امانتہا بیان کیا اور کہا اب کو کب کے  
 یہاں اطمینان بخیر تمام ہیں امیر نے سب حال سنکر ایک نامہ طلمس والوں کو لکھ دیا اور ملکہ کو کئی سو

کشتی زریور مرد و الماس کی مع خلعت گران قیمت غایت فرما کر اور نامہ شوقیہ بنام خواجہ بابر ارشاد فرمایا  
 کہ بابا فقیر کو ہر چند کہ سیری نہیں گوارا تھا مری دوری نہیں لیکن شغل اشغال میں فرق آتا ہے ہر شخص خدا کے  
 کریم کے سپرد کیا حقیر پر اسے اطاعت رب غفور جاتا ہے یہ کہہ کر رخصت ہوئے اور نہنگام و اعلا و شاد  
 کما کہ جناب دربار میں کب رونق افروز ہونگے شاد نے فرمایا کہ شب بہرین جاگا ہوں آج آرام کرو گھا  
 کل انشا و اللہ بکر مد ہونگا امیر نے ملکہ سے فرمایا کہ یہ نہ سمجھا میری نصرت کے لیے ایسی باتیں ہیں جو  
 تمہارا گھر ہی جتنا کج ہے تشریف رکھنا ملکہ نے عرض کیا کہ جب سے شریک ملازمان عالی ہونی  
 اسی آستانہ کو اپنا ماسن جانتی ہیں یہاں نہ رہی تو او کیمان جائیگی بلکہ زندگان جناب شاہ طلسم تنہا  
 ہونگے فی الحال زیادہ نہیں ٹھہر سکتی آج شام تک چلی جائیگی امیر یہ سنکر وہاں سے رخصت ہوئے اور  
 واصل صومعہ عبادت ہو کر یاد آگئی کرنے لگے وہاں جب تنہائی ہوئی وہی چھٹا عشرت ہوا کیسی چست حیات  
 اختلاط و پیار ہونے لگا لطف ہم خوشی باہم بوسہ بازی حسرت کی تجا میں محبت کی راہیں نکلیں گانا ناچ  
 شروع ہوا شراب کا دور چلنے لگا باہم عہد بیان ہونے لگے دغدغہ ویدار و وصال پر اقرار کے چلے بدلے  
 نشانیاں ایک کے دوسرے کی امین قسید طالع و عشق نے کھائی کہ جانی ہم سی حال میں ہونگے مگر تمہیں کیسے  
 دل سے اپنے بھولنے دن بھر کی مصیبت کے بھرنے کے خدا چاہتا تو مل رہے تھے کہ لطف

ہم نے کہا کسی صورت مرد دل  
 بکلیا یکنے گھر اگر کہیں ہم  
 محبت آگ کر دیگی جگر کو  
 کہ مر جائیں ہم محسوس نام کام  
 طبیعت میں جو اپنی ہوش پایا  
 کوئی ہواغ دل اشکو کچھ دھوئے  
 رہا کچھ دیر دور آفتابی  
 ہرے لیتے ہجوم آرزو سے  
 ہوئی کیفیت عالم فراموش  
 لئے محل دونوں مایوس سے چمن کے

مجھے تنہائی ہوگی تم سے حاصل  
 زبان پر آئیگی فریاد ہر دم  
 کسی دیوار سے پھوڑینگے سر کو  
 زیادہ دیر میں ہوگا نہ انتخاب  
 یہ کہہ کر دل محبت سے جبر آیا  
 تو مل بل کر گئے وہ خوب روئے  
 پھر اسکے بعد مائل اک مٹا بی جا  
 لبالب جام سے اترے گلو سے  
 ملا رہنے سے سینہ بسکہ تھا جوش  
 لیے بوسے زبانون نے دہن کے



یہ نہیں شکوہ و شکایت ذکر و بجز و وصل میں آنکھیں ملک سے معشوق غور نشید کلک کر جانب طلسم مغرب آ  
ہوا اور شب فراق نے عاشقوں کے تڑپانے کو عالم میں داخلہ کیا کراہیات

مجاہد شہ تھی مصروف تماشا	کراہتا نور رو سے خور سے نقطہ
چپا چشم جان سے ہر روشن	ملا گری ہو اے عالم کا دامن

اس آفتاب آسمان ولیری نے رو کر کہا کہ اوجہ بانی اللہ نگہبان دل سے بھلا نازیا چھوڑا کہ

کہا جاتے ہیں لو خالق کو سونپا	مگر ایساں رکھنا دجیان میرا
کہاں دم اور کہاں تم اور یہاں	مصلحت پھر ہوئی دست گویاں
دعا کرنا کہ پھر بھی سو ملاقات	میسر آئے پھر گزری ہوئی رات
کہ ہم تم ایک جا ہوں مجھ آرام	رہت شرمندہ نہ بخت ما کام

بادشاہ ہیں ان باتوں پر اشک نشان تھے عجب وقت تھا کہ آہوں کا دھواں بلند ہو کر گویا  
سحاب بنا تھا اشکوں کی جھڑی لگی تھی چہرے تھما کر سنبھلے تھے یا طر از حسن میں شفق چھوٹی تھی  
اور صحران میں طائر پلٹتے تھے نہ یوں سے آبشار تھاپا اثر وں سے جھڑا جھڑا سا رادشت اس بہار  
کے جانے سے روتا تھا کوئل اور پیپے اور مور تھے اور روک مارتے تھے دوزن وقت ملتے تھے  
یہ شیدا کے یکہ گردا ہوتے ہر سمت سناٹا چھایا تھا ملک نے جدائی کا نقشہ دکھایا تھا غلہ سکلام وہ  
زار گریان سحر کر کے تخت پر بیٹھا آڑ میں عاشق کو دیکھتے جاتی تھی بادشاہ بھی موزنظار تھے اور دل بدلا  
بال شب عید تا دیرنگران جب وہ ماہ عید نظر آئی اور نگار سے چہرے لگی اشکوں کا ہانہ  
رم ہمراہ جانا نہ روانہ ہونا چاروں بان سے پھر کردہل شہستان بیوت کا ریو از وں سے فراتے گئے یہ سب  
سامان برطرت کرو وہ تعمیل حکم میں مصروف ہوئے اور شاہ چپکوت پرلیٹ کر منہ لپیٹے شب بھر کے منہ  
سینے کے سطر تو حیل گذر لکھنوی ثانی کا ماجرا سینے کے تحت سحر آکر قریب ایک پہاڑ کے پہنچی دل خیال  
تبیینہ رکھتا تھا وہی جاتے تھوں میں پھر تاتھا دل سے کہتی تھی کل کیا تھا اور رچ کیا ہو گیا نظر

برائے چند ساعت خمیں بہ باتیں	نہ تھے آگاہ ہم ہوتی ہیں گھاتیں
نہ سمجھے تھے ملک کو ہونا ہے	یہ جتنی مہربانی ہے دنیا ہے
ذرا اشکوں سے دھو لیں گرد و دامن	بنایا اپنے جی کو اپنا دشمن

اسی رنج و الم میں اس پہاڑ پر وہ تخت اتارا اور تاج و تاجہ لٹکا کر سلام دیکھا کی نیکو یارین ملک  
 اپنے کار میں مینی کلکون عیار جو سابق میں بہرہ لٹھا آیا تھا اسنے ایک جنگ جلد آمد ساجران  
 سحر ہمارکی وجہ سے عیاری کرنے کی فرصت نہیں پائی چنانچہ جب لٹھا کو بہار نے دیا نہ بنایا اور  
 مہارے ہوئے لشکر اسلام میں گئے وہاں سے اور سب کو چلے گئے مگر یہ عیار صورت بد لکر رہ گیا کہ میں  
 عیاری کرونگا غرض کہ لشکر اسلام میں تیاری دعوت شروع ہوئی کسی نے اسکی جانب نگاہ کی اور اسنے بھی  
 قصد کیا کہ ہمارا رنگی اسنے خداوند کو دولت دی ہو تو اسی کو پکڑ لیچلنا اسی فکر میں پارسوت صورت  
 بدلے پھر کیا اور جب جلسہ دعوت آغاز ہوا اسکو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ غیر بارگاہ میں کتب نصیب ہیں  
 کیونکہ یہ انتظام جب سے ہوا تھا کہ یہ اپنے ملک سے بھی نہ آیا تھا اور جب کسی کار پر واز کی صورت نہ رہا  
 اور ہمارا خیمہ و بارگاہ مقام دعوت میں بناسکا چاکار یوں جا کوست بروی کروں جب میرا سے طلبہ  
 ہمیشہ بہار میں قدم رکھا وہاں نظام جنون کا تھا غل شو پیدا ہوا کہ لہجہ گرفتار کیجو د وڑ آیا یہ کب کب  
 آگئے نہ بڑھ سکا سمجھا پہلے سحر کی چوکیان بجاوین میں جانہ سکو گے یہ سمجھا لکھات میں لکارا کبھی  
 کبھی دھن کوہ میں پھر آتا ہر کوہ پر جا کر پیر روشنی و کیفیت جلسہ دعوت دیکھتا تا انیکہ ملک مذکور  
 رخصت ہو کر پہاڑ پر آئی اور اپنے بطور مخفی اسکو دیکھا بس اسوقت درو کوہ میں بیٹھ کر ایک ضعیفہ کی  
 صورت بنا کر خمیدہ پشت کردی ہاتھ میں سر ہٹا بال نعید پاد مٹھوسی کی اورت پانچون میں گرد  
 لٹکائے آہستہ آہستہ کچھ بکتا ہوا چلا ہمارے پہاڑ سے اسکو جاتے دیکھ کر چاکار کہ بڑی بی ذرا ٹھہراؤ  
 نزد سحر آکر اسکے پاس آئی اسنے ملکہ کو دیکھ کر بلا میں لین عائن میں کہ سامی بھلا کر بیٹی اس خیمہ میں  
 رات کو کمان پھرتی ہو ملکہ کے کسائین لشکر اسلام میں کام کو آئی تھی اب طلسم میں باقی ہوں مگر تم  
 بناؤ کہ کمان تھی ہوا و کمان جاتی ہو چہنیکہ بٹیا میں کمان جاؤں جبے وارث میرے مرگے دنیا سے نفرت  
 کر کے شکل میں جھوٹا ڈالک پڑی رہتی ہوں تمھارا جی چاہے تو چلو وہاں آرام کرو ملک نے اس بڑیا کو  
 اسلئے پکارا تھا کہ یہ اگر اس طرف کی رہنے والی ہو تو حال راہ طلسم جانتی ہوگی دریافت اسنے  
 کر کے میں رہ کر اس منزل مقصد ہوں جب نے یہ کمان میں چھوڑا میں رہتی ہوں ملک نے کہا راستہ نہیں  
 کچھ معلوم ہو کر جانے کما سب میں جانتی ہوں طلسم کما حال بنو بی معلوم ہوا اسنے کما پیشہ رہیں چھا  
 کا کونسا رستہ نزدیک ہو ایک راہ کو شہرنا پر سان ہو کر گئی ہوا ایک سحر اسے حیرت سے راہ کلی ہے



لیکن میں چاہتی ہوں کہ ان راہوں سے بھاؤں بڑھانے کہا اور راہ طلسم آئینہ سے ہر وہ اہل اسلام  
 فتح کیا آؤ بیٹی تم میرے مکان پر چلو تو بیٹھ کر اچھی طرح راہ کا پتا سمجھاؤں میں مدت سے طلسم میں نہیں گئی  
 اب تم سے نشان پوچھ کر پہلے سمجھ لوں تو جواب دون ملک نے کہا بڑھی بی میری خاطر سے بیٹھ جاؤ اور پتا  
 بتاؤ اب میں وہاں کہاں جاؤں بڑھانے اس کے کہنے سے بیٹھ کر وہیں باتیں کرنے لگی بیٹھ گام سخن پر داری  
 بیٹھ سے ایک ٹھونک لگا لا اور اسی میں سے ٹولی چکنی اور لالچی کا لکڑ کا بیٹی یہ تو بھی کھالے میں تھا کو کھاؤں  
 کہ بھگواوت ہو ٹولی اسلئے رکھتی ہوں کہ جو کوئی آجاتا ہو تو وہی ہوں اور مجھ سے تو چلتی نہیں ملک نے  
 اس کی خاطر سے ٹولی تو نہ لی مگر لالچی کھائی وہ بیوٹی آلودہ تھی یہ کھاتے ہی بیوٹی ہو گئی اس عیارہ نے  
 پشاور ہاندھا اور لیکر جانب لقا پلارہ میں سوچا کہ اگر یہ سارہ ہوشیار ہو جائیگی تو تیری جان جائیگی اور  
 دس بار میں عیا رتے جاتے ہیں وہ قتل ہونے نہیں دینے اس سے مناسب ہو کہ وہیں سرکاش لے سوچ کر  
 پشاور رکھ کر ملک کو درخت سے ہاندھا اور خنجر کھینچ کر امداد قتل ہوا مگر بقدرت کردگار رات کا وقت  
 تھا عیاران لشکر اسلام دور دور تک بالا دوی کرتے ہیں بھلا ان کے سر تنگ ہمسری عیارادوسرا نکلا اور  
 اُس نے دیکھا کہ ایک عیار درخت سے کسکو باندھے قتل کیا چاہتا ہے خنجر کھینچ کر سر پر پہنچ گیا ہر دو دیکھ کر  
 اُس نے کلمہ فلاخن میں تھر رکھ کر مارا کہ کلموں کی کلائی پر پڑا خنجر چھو نکرا لگ کر اپنے پچھلے دیکھا اسے  
 لگا کہ لکڑا کہ باش اوزنا بخار عیار یہ کہ کمر نیچہ کھینچ کر آؤ کلموں میں نیچہ کمر کر لڑنے لگا برابر سے نیچہ زنی آغاز  
 ہوئی چوٹیں چلنے لگیں لڑتے لڑتے ایک مقام پر سر تنگ سے کمر نیچہ مارا وہ پچھلے پاؤں جیت کر کے  
 ہوا لڑا ایک غار کے اندر پاؤں اسکا جا رہا سر تنگ بھی شل برق پڑ کر برابر اس کے آچکا تھا جیسے  
 ہی وہ غار میں گرنے لگا چاہتا تھا کہ سنھلے اسے ایک لات مار دی کہ وہ ڈھلک کر غار میں جا رہا  
 مست کر کے اُسی گڑھے میں پہونچا ہوا اس کی چھاتی پر چڑھا چاہا مشکین باندھ لوں وہ عیار بہت زبردست  
 ہوا اپنے دونوں پاؤں اپنے اسکی گردن میں ڈال کر زور کیا یہ چھاتی پر سے اس کے پاؤں کی جانب چت ہو گیا  
 اور وہ آٹھ بیٹھا سر تنگ بھی بے بدل عیار ہے چت ہو گئے ہی جیسے ہی وہ سینہ پر سوار ہوا لگا  
 خنجر اس کے منہ پر مارا یہ بھجبت تمام جت کر گیا ورنہ چوکٹ ہاتا جب وہ جت کر گیا سر تنگ بھی  
 جت کر کے غار سے نکلا پھر نیچہ چلے لگا اب کی کلموں نے کمر کیا نیچہ مارا کہ رو کر نا مشکل ہوا  
 سر تنگ بھیچے تو نہ ہٹا مگر اچک کر نیچہ خالی دیا اتنی دور اچک کر بلند ہوا کہ نیچہ تو

خالی کیا مگر جس درخت کے نیچے لڑ رہے تھے اُسکا ٹھنڈا اس زور سے سر میں لگا کہ یہ تیور اگر الیکٹریک  
 میں خیال تھا کہ حریف سر پہ موجود ہو گرتے ہی ایسی لوٹ ماری کہ وہاں سے ایک جھاڑی کچھ دور  
 پر تھی اُس میں چلا گیا اور سر کلکوان دوڑا کہ جا کر شکیں باندھ لوں مگر چنیدہ تلاش کیا پتا نہ معلوم ہوا  
 سمجھا کہ چوٹ کھا کر کل گیا اب تو چکر سارو کا سر کاٹ لے یہ سوچ کر پھر اکر بقدرت کردگار لڑنے میں آگے  
 عرصہ جو ہوا ہوش آگیا اپنے تئیں بندھے پایا حیران ہو کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا مایہ و کھلکھلوں نے لگا کر  
 ہلتے دور سے دیکھا کہ ہر سمت ٹھو پھیر کر دیکھتی تھی سمجھا کہ سارو بھی ہوشیار ہو گئی تو نے غفلت کی کہ  
 زبان میں سوزن ند سے دیا اب بھاگنا چاہیے پس پچھلے ہی پاؤں پھرا اور ایک جگہ ٹھہر کر قتلہ مارا  
 جلایا آئینہ سانے رکھ کر صورت اپنی مثل چالاک بنائی اور روانہ ہوا یہاں بعد کچھ عرصہ کے بہا رہے  
 سوڑھا و مکند جس سے یہ بندھی تھی جل گئی اور آپ چوٹ کر آگے بڑھی اس آٹنا میں وہ عیا حلا  
 بنا ہوا سانے آیا اور کہا اور ملکہ خدانے تمہیں بچایا ایک عیا قتل کیا چاہتا تھا اگر میں نہ آجاتا تو کام  
 تمام تھا ملکہ چالاک کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی پوچھا کہ مزاج بھائیوں بادشاہ اسلامیان کیسے  
 آئے نہاوت کی راہ سے کہا کہ داخل شہستان ہیں سنا ہو کہ دروہر ہر نگار سمجھی کہ تیرے ہجر میں رو  
 ہو گئے انھیں باتوں میں یہ پاس تو کھڑا ہی تھا جاب یہ ہوشی اسے مارا کہ ملکہ پھر بیہوش ہو گئی اسے  
 ایک زبان میں سوزن دیا اور سوچا کہ لشکر خداوند قریب ہوا ہے میں ٹھیل ناموری ہوگی اور خدا  
 خوش ہو کر پیغمبری و نیک نرنگہ پیشا و باندھ کر لچلا اس آٹنا میں سر چنگ جو مجاز میں گیا تھا  
 نادیر ہوش اس کے بجا نہ رہے جب سر کا چکر مٹا اسے باہر آ کر دیکھا کہ سادہ اور عیا زمین ہیں آگے جو  
 اس عیار کو پیشا و بدوش دیکھا خیال کیا کہ اسے پھر ملکہ کو پا کر لیا یہ دیکھ کر جا با کہ ست راہ ہوا لیکن  
 خود کیا کہ لشکر قریب اور اس کے مددگار فیصل بجانے آجائے اور تیرخصی ہیں جو سر پر ہو سکے گا پس تب  
 سانے لقا کے لچا یگا یکا یک تو قتل کو گمان میں تو چکر اپنے لشکر کے عیاروں کو اس سے باخبر کر دیا  
 یہ سوچ کر کنارے اپنے لشکر کے آیا فیصل عیاری بجائی لشکر میں چالاک انتظام کرتا پھرتا تھا فیصل  
 لشکر و مڈ آیا اسے سارا ماجرا اس سے بیان کیا اسے کہا تم لشکر میں جاؤ کہ سر تمہارا درو کرتا ہی  
 میں ملکہ کو لاتا ہوں یہ کھڑ روانہ ہوا اور لشکر حریف میں جب پہونچا ایک جگہ ٹھہر کر دیکھا کہ ایک  
 فراش بلاتھ میں کنول بچھانے کے لیے بارگاہ لقا کی طرف جاتا ہے اس کو پکارا جب قریب



اسنے کہا میں نے تمہیں ایسے بلایا کہ یہاں میں کھڑا تھا یہ پیر یا سجدہ پڑی تھی ایسی زمین دواغوش ہو کی  
 ہو کہ مانع موطر ہو جاتا ہو ذرا دیکھو تو کہ کیا ہو وہ پیر یا سجدہ تھا کہ یہ بھی کوئی لشکر کا آدمی ہو واقعی کوئی خیر  
 پائی ہو گی پس پیر یا لیکر دیکھی زمین خاک ہووش تھی وہ اسکی خوشبر سے ہاتھ میں پیر یا لیتے ہی ہوش  
 ہو گیا اتنے اسکا پیہن لیا اور اسکی ایسی صیرت بنکر لیکر بارگاہ لقا میں آیا جو کنول قریب پہنچنے  
 کے دیکھا اسکو نے لگا کر تعجباد یاروشنی کا انتظام کرنے لگا اس عرصہ میں گلگون اپنے خیمہ میں پہلے  
 گیا ایک صندوق میں ہمار کو بند کر کے اپنے ایک شاکر د نیز ناک تیر رفتار نام کو بلا کر وہ صندوق  
 کھولا اور کہا جب میں طلب کروں اوقت بارگاہ میں تو اسکو لانا یکا یک اسکو لیجانا اچھا نہیں موقع  
 میل کیسے میں طلب کروں گا یا اسکا مانگوں گا اب جا کر استخراج خداوند لیتا ہوں یہ کمر بارگاہ میں آیا  
 اپنی جگہ پر بیٹھا ہونے لگا کہنے پیر یا تھا کہ ہمارے مگر کاویہ اگر کھڑے ہوئے اور بعد بد و ما دینے اس  
 خدا کے عرض رسالتے زنا یہ قول لا و بدن نام کو بہستان کے مالک میں سے ایک ملک کا بادشاہ  
 باغیج گران حضور کی مدد کو آیا ہو دخل لشکر ہوا چاہتا ہوتا ہیدا کا نام سکر مشہور نے کہا یا خداوند اب  
 حمزہ ہشاک مارا جائیگا یہ بادشاہ باز بردست ہو تولا سو اسوں کی زنجیر آہنی سے کمر باندھا ہو چکے ہوں  
 میں اب اسکا جواب دینے والا کوئی نہیں تھا یہ کلمات سکر بہت خوش ہوا کہ قدرت نے اسی لیے اسکو بلوایا  
 ہو کہ وہ اہل اسلام کو خوشامالی دے اسنے توبہ کہا لیکن نہتیارک ہنسا اور گویا جو کہ بادشاہ جسکے تم شناخوان  
 کیا سمندہ ان یوستہ کی زیادہ طاقت رکھتا ہو یہ کہو کہ اسکی قضا کشان کشان یہاں لائی ہے لقا نے  
 پیر اسکو گھر کا او شیطاں کیا بکسا جو وہ حکم دیا کہ لوگ بہرستہ قبال جائیں سب کو ہی پیشوائی کو گئے راہ میں  
 اس سے ملے لشکر اسکے ساتھ چالیس ہزار کو ہی کا تھا اسکو آتروایا پھر اسکو منظم تمام بارگاہ میں لائے  
 چلا لاک نے بھی اسکو دیکھا کہ ایک کوہ قامت انسان دیو صورت ہو واقعی بڑا زبردست ہے کہ غنیمت

سیر و بد گنہ عالم ستگار	خدا ناتر س بد طینت دل آزار
بدن پر سہرہ شکل کوہ پیدا	ربان تیرہ مگر بیودہ گویا
بسان خاک وند این بد اسلوب	کبھی منہ سے نہ کہتا وہ سخن خوب
برہنہ سر سے پاتک مثل شمشیر	بدن کے رونگٹے جیسے سہرہ تیر
گلو کا پوست خیم کی طرح لٹکا	ویم رفتار دے زانو کو جھٹکا

شرین دو کوہ خارا ساق شہیر | کمپن نمی گئی سومن کی زنجیر

اُس ویو صورت نے خداوند کو عجب دیکھا نہ وہی لٹکانے بجنده پیشانی خلعت اُسکو دیا اور کہا کہ ہمارے  
رحمت و بدم بچہ نازل ہوگی اور پیغمبری ہماری ہوگی غور نہ کہ یہ اسکے بیٹھے کے گمگنوں نے کہا یا خداوند  
پیغمبری مجھے بھی دیکھے کہ میں آپکی مدد میں ہوں ہمارا سادہ کو کپڑا لایا ہوں اُسکو قتل فرمائیے منصوص ہے کہا  
اب پھر آفت آیا چاہتی ہے بختیارک نے دین مٹنے سرکاٹ لیا ہوتا آنے سب رو واد بیان کی کہ اس  
طرح عیار سے لڑائی ہوئی بھکو سرکاٹنے کا موقع نہیں ملا اپنے خیمہ میں اس طریق سے قید کر آیا ہوں شیطاں  
گویا جو کہ بس اب خبر نہوائے خیمہ میں رہنے دو جب موقع دیکھنا سنائے میں سرکاٹ لینا جلدی کرو گا گن  
اس کلام سے خاموش ہو رہا لیکن چالاک نے سارا حال بیان کر دیا ہی کی خاطر وند ارات ہونے  
لگی دور خراب چلنے لگا مگر چالاک ایک فراش کو نے دیکر بھائی میں رفت ضرورت کر آؤں تم  
جب تک کام کرو یہ کہہ کر باہر آیا اور ایک گوشے میں ٹھہر کر صورت تو بدلتا تھا ہی فراش سے  
اب قطع اپنی خدمتگار کی بنالی اور جلد خیمہ گمگنوں میں گیا بیان نیرنگ منہ دق کا پیر آؤ رہتا  
اور زیارا جیسا کہ کسی اور عیار کو بھی آئے نہ یا تھا کہ یہ پوچھا کہ لاؤ قید سادہ گمگنوں نے طلب فرمائی  
ہو آنے کہا اچھا شہر و لیے چلتا ہوں چالاک اسکے پاس جا کر ٹھہر کر کہا یا پیا سے ہن پہلے ذرا سا پانی  
پلا دو اپنے کہا بھی یہ کہہ کر ہودان پر گھڑا رکھا آئیں سے پانی لینے وہ گیا اتنے عرصے میں خوف بہوش  
منہ میں رکھ لیا جب اسے گلاس لاکر دیا اسے ہاتھ سے لیکر قریب دھن کیا اور اسطرح منہ سے نکالیا کہ  
جیسے ایک گھونٹ پینے ہن بس فوراً منہ سے گلاس ہٹا کر پیر سی لی اور کہا بھائی تم نے اس میں کچھ  
ملا دیا پانی کڑوا ہوا نے قسم کھائی کہ نہیں تمہارے لیے ہم ایسا کریں گے ہر چند کہ ہم عیار ہن مگر گھ  
و گنوں کے لیے تمہارے ہن آنے کہا اگر کچھ نہیں ملا یا تو ایک گھونٹ اس پانی کا پیو تو سہی آنے کہا  
کیا مضائقہ ہے یہ کہہ کر وہ سارا گلاس آپ پی گیا چالاک نے منہ سے گلاس لگاتے وقت بہوش تو  
ملا ہی دسی تھی جب اسے وہ پانی پیا کہ میں آپ کو اور پانی لائے دیتا ہوں یہ کہہ کر پلا تھا کہ بہوش  
ہو کر لڑا چالاک نے فضل منہ دق و اکیا ملکہ ہمار کو نکالا سوزن سے سوزن کا لکڑی ہو خیار کیا اور  
سب حال کہا ملکہ کے کہا کیا کون امیر نے منع کر دیا جو در نہ ابکی اس بوڑھے بچہ لٹکا کو وہ دولت  
ہتی کہ یاد ہی کرتا چالاک نے کہا اب تم کوئی نیا ہر نہ کر دو سے ہوا سے تاشا دیکھو میں عیساری



کرتا ہوں بہار چاہتی تھی کہ جائے رات کسوت عیاری سے ملکہ کو زمانے کپڑے کمال کر دیے کہ  
 تم یہ پہنو اور اپنا لباس مجھے اتار دو ملکہ نے انگ خمیہ میں جا کر لیا سچ لگا دیا لیا لاکر اسکے حوالے کیا  
 آپ اثر کر چلی گئی اور روئے ہوا پر شہر کرجاں بارگاہ لقا و یکسے نگلی بیان چالاک فہ نیرنگ کو بھڑک  
 بہار بنایا وہی لباس پہنایا آپ صورت نیرنگ کی بنا اسکو منہ وق میں بند کر دیا زبان چھٹی  
 سب دشتی کر کے منتظر طلب بیٹھا بارگاہ میں جب زیادہ رات گئی سچیا رک نے خادم و فراش  
 و غیرہ کو نہادیا اور تخیلہ بخوبی کرا کے نیرنگ سے کہلا بھیجا کہ بہار کو لائے نیرنگ نقلی موجب حکم  
 چند آدمیوں سے منہ وق اٹھو کر لایا اور حسب حکم ستون بارگاہ سے باندھا جلا و کو طلب کیا اور بہار  
 نقلی کو ہوشیار کیا اسکی آنکھ کھلی منتین اشارے سے کرنے لگا اور اشارے سے بتلاتا تھا کہ میں نیرنگ  
 ہوں کسی نے بھی اسکی فریاد نہ سنی اور کہا یہ لائق رحم نہیں ہے اپنے بچنے کے لیے منت کرتی ہر عرصہ  
 جب جلا و تین حکم پوچھ چکا اور آمادہ قتل ہوا اسوقت چالاک کو نیرنگ کے حال پر رحم آگیا جلا و سے  
 کہا ٹھہرو جاؤ توقف پذیر ہوئے پکار کر کہا کہ اگر کلکون عیاری بڑی شکل ہے یقین ہر ایک  
 کو نہیں آتا دیکھ یہ تیرا شاگرد نیرنگ ہے جسکو تو قتل کروانا ہے مگر یہاں کو کون قتل کر سکتا ہے منم  
 چالاک بن عمرہ کھڑ زبان نیرنگ سے سوزن کمال لیا اور کند جس سے وہ بندھا تھا خنجر  
 کاٹ دی ہل مار گاہ آفرین خوان ہوئے کہ کیا جوان مرد بین لاکھوں میں اکیلے کھڑے ہیں اور  
 دشمن براہ صان کرتے ہیں سب تو تعریف کر رہے ہیں لیکن کلکون دل میں جل رہا تھا کہ اسے  
 ہمسکو بہت ذلیل کیا ہے آخر اسکو تاب نہ رہی تعریف کرنا اٹھا کہ واقعی آپ کا مثل نہیں میں تو آپ کا  
 غلام ہوا یہ کھڑ بانوں پر گرا چالاک نے چاہا اسکا اٹھا کر سینے سے گٹائے اسے دونوں پاؤں پکڑ کر  
 جھٹکا مارا کہ چالاک گرا لنگر گرتے گرتے خنجر سے بھی کھینچا اور اُسپر وار کیا کلکون نے پاؤں  
 چھوڑ دیے اور شاگردوں کو پکارا کہ لینا جانے پائے نیرنگ جھکوا اپنے کھول دیا وہ برا بر کھڑا تھا  
 جب تک چالاک ہنٹے ہنٹے آئے کند ماری چالاک نے خنجر سے طعنے کاٹے اور نوٹ مار کر  
 دربار گاہ کی طرف چلا اسوقت ہزار ہا کند ٹرنے لگی اور طناب ہاے بارگاہ میں اُجھا مگر جو قریب آگیا  
 اسے بھی پاؤں آکے اڑا دیے اسوقت نیرنگ اس کے پہلو پر آگیا کند مارا چاہتا تھا کہ اسے اسکا  
 پاؤں پکڑ کر کھینچ لیا جب وہ گرا اپنے ایک ہاتھ اپنے مارا مردہ نوٹ مار کر الگ ہوا اور شاگردوں کو

عیاران لشکر اسلام بیشک اپنا شل نہیں رکھتے اور سوار اسکے یہ تیرا جان بخشیں ہوا تھا وہ تیرا قتل ہی کر چکا تھا  
 اس نے جان بچانی یہی اطاعت کرنا لازم ہے کہ بدیت مجھے لازم ہوا اسکے ساتھ مرنے کہ یہ جان بخشیں اور  
 محسن ہے میرا دل سے یہ تجویز کر کے خنجر کھینچا کنگا لگوں پر جا پڑا اور پکارا کہ اس چالاک میں تیرا غلام  
 ہوں میں ہی خطا کو معاف کرنا یہ کہہ کر لڑنے لگا۔ چالاک نے سہارا جو پایا آٹھ کھڑا ہوا لیکن ہزار بار عیار  
 باہر سے دوڑ آیا تھا سردار بھی لڑنے لگے تھے یہ دونوں گھرے ہوئے تھے ہزاروں کسندین پگہلین تھیں  
 آخر دنگلون اور کریمون میں ابھکر گرے اور زرو سے بلود لوگ ٹوٹ پڑے دونوں کو مار ڈیا انھوں نے  
 بھی بہت کتقل زخمی کیا بچتا کہ نہ کہا اب دیر نہ کرو مار ہی ڈالو جلاؤ تو حاضر قتل پہاڑ تھے اُسے  
 حکم دیا کہ جلد سڑائے اڑا دیں وہ تیرا کھینچ کر چلے تیرنگ ہے کہا آپ میرے کلمہ پڑھنے کے گواہ رہے گا چالاک  
 قیاب ہو کر ورنے لگا کہ اس موقع پر بچے و بلا میں بکسان اس وقت بدین ہیں تیرا ہی اسرا ہو کہ اب سیات

دعا کو ملتے اُسے درگاہ حق میں

پکارا دیر تک ہوش قلق میں

کہ اسے خالق نہیں کوئی ہمارا

فقط ہے ذات کا تیری سہارا

جلاؤ تلوار لٹایا چاہتے تھے کہ دعا انکی مستجاب ہوئی یعنی ماکہ پہا سحر بروے ہوا ٹھہری ہوئی تماشا  
 رہی تھی اُسے سحر کیا کہ ہاتھ جلاؤں کے جتنے بلند ہوئے تھے اتنے ہی رہے تھے چھوٹ کر گویے پھر  
 ایک بجلی کرک کر گری کہ جلاؤں کے ہوئے بچتا کرنے پال دیکھا کہ لہا یا خداوند جلد بھاگے کہ قتل  
 آئی معلوم ہوتا ہو کہ وہ سادہ جتنے نالچ بنایا تھا پھر آگئی یہی رہا تھا کہ ایک پر چھپائیں پیدا ہوئی اور  
 اس نے ایک وصول سر پر لٹائی رفیدہ اسکا گرا اس نے رفیدہ بھی نہ اٹھایا اور دوڑ کر قدم پر چالاک کے  
 گرا کہ مرشد زادے پہلے وصول و چپا شروع ہو گیا جواب جوتی کاری ہوا چاہتی ہو یہ تو منت پہا  
 تھا کہ نیچے نہ کر بلکہ گری اور دونوں عیاروں کو اٹھا لگئی بجلی گوتی ہی سب عیار باہر بلکہ کلمہ کے بھاگ  
 گئے اور تقابلی تخت کے نیچے جا کر چپا جو جو بہادر تھے وہ حیرت سے ہانگل تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے  
 نا پسید بھی حیران تھا کہ یہ کیسا خداوند ہو جو جان چھپاتا ہو ایسی ہنگامہ میں ایک آواز آئی گلاؤ خوش صحرائی  
 خدی الکرمیکہ مانعت نموتی کو اس وقت اپنی کیفیت تو دیکھتا کہ کیا حال تیرا میں بناتی یہ آواز شکر خنجر  
 کو اٹھیاں ہو کر اب اُفت زنگی یہ جلوہ پڑتا ہوا اٹھا تھا بھی تخت کے نیچے سے نکلا لیکن حکم دیا کہ اُت  
 زیادہ آئی ہے وہ بار بار فریادیں اپنے اپنے خیموں میں آئے اور ملک مذکورہ نے ایک پس



یہ لجا کر عیار دن کو اتار اتنی رات ذکر و اذکار طلمس میں بسر ہوئی نیز نگ نے حال کو بہت مان  
کا بیان کیا اور کہا ہمارے کلب گنگوئیہ کو وہ سے جو آگے تر سے تو ایک بیابان ملتا ہر سانسے ملتا  
و رہ کوہ ہے اُس درے کے سانے ایک خیمہ کھڑا ہے اس میں نقاد بدار رہتا ہے اس درے سے جو  
گذرے تو سیدھا طلمس ہوش رہا میں پہونچے مگر وہ بقا بدار نہیں جانے دیتا ہر ہمارے کلبا میرا بھی قصد ہے  
کہ او سر ہی جاؤں یا تو بقا بدار کو ماروں یا وہ مجھ کو گرفتار کرے بادشاہ طلمس پاس بھیج دے وہاں کچھ  
ہمارا ہی چھڑا لینگے غرض کہ یہ باتیں کرتے کرتے جب وہ وقت آیا کہ طلمس شب لوح آفتاب سے ٹوٹا اور عالم پر  
نیز نگ میں بہار سحر نے داخل کیا کہ مقتضات اہمیات

نیمین کچھ کچھ کو اکب کی نگاہ میں	انظر آنے لگین نکھون کو راہ میں
سفیدی شمعہ پہ شاقون کے آئی	نظر میں پھر گئی شکل جسد الی

ملکہ بہار نے تخت سحر تیار کیا اور چلا لاک سے کما خد حافظ و ناصر ہمارے جانب سے شاہ سلام کو  
سلام شوق کہد نیایہ کلمہ روانہ ہوئی عیار دونوں اپنے لشکر میں آئے بادشاہ نے برآمد ہو کر بلوس  
فرمایا امیر و سر و از ریب وہ کرسی و دگل ہوئے نیز نگ نے اگر نذر وی خلوت اسکو ملا کفایت  
مقرر ہوا عیار دن میں شامل کیا گیا اسطرت نقاب بھی تخت نکبت پر بیٹھا سلیمان نے سبک ہو کر  
کو بے اعتقاد و دیکھ کر سمجھایا کہ خداوند رحیم بہت ہیں ذرا سی بات میں چپے لگتے ہیں اپنی تقدیر و قدرناک  
سے آپ ہی ڈر جاتے ہیں کہ مجھ سے غضبناک تقدیر ہو گئی ہو ایسا تو زیادہ تیزی دیکھنے غرض کہ سب  
کہ یہیوں وغیرہ نے اگر سجدہ کیا اور دربار گرم ہوا اسوقت بصلح سلیمان نے ایک مہ تہجد یہ غتاب  
شاہ اقرار کیا کہ کو نقاب کی طرف سے کلبا غمخون اسکا یہ تھا کہ اور شاہ نذرت پناہ تو نے کس بھر سے  
پر کیا پھر پناہ ہے جو ساحر کہ تو نے آدھک بھیجے یہاں مارے گئے ویسا کوئی ساحر نہ آیا جس سے کچھ  
مطلب نکلتا اچھے طریقہ یہ ہوا کہ تیرے طلمس کے ساحر بیان آتے ہیں اور ہم پھر سحر کرتے ہیں چنانچہ مہمار  
ساحر نے اگر ایسی کچھ آفت برپا کی کہ وہ حال قابل تحیر رہیں اب وہ ساحرہ جانب طلمس آئی ہے  
جلد اسکا سر کاٹ کر روانہ کر دیا یہ نامہ حسب ستور پناہ پر رکھوا کر نقاب و بجا دیا چہ پیدا ہو کر زنا مر گیا  
شاہ طلمس مانع سبب میں سر پر حکومت پر جلوہ کرتھا اور بلو و ہمارے دست کے مقابلے کے لیے ساہ بھیج  
فکر کرتا تھا کہ چہ نہ نامہ پہونچا یا پھر سحر کر دے گی کیا وہ یا کہ جلد خد حکمتا لکھے ایک بادشاہ کو دیکھ کے نام اور کیا بلو شاہ

نہر اور تہج کے نام اور ایک بادشاہ طلسم گوہر کے نام اور چند نام ہیں بادشاہین کے نام جو طلسم آئینہ  
اور زنگس کوہ سے اور ہر شکر راہ طلسم کے ہوئے ہیں لکھے جائیں بخموش ہو کر بہار جاو و ماہد  
کی عزیز ہے مگر نخرت ہو گئی ہو وہ قلم کو عقیق سے پھری ہوئی آتی ہو سوائے ان راہوں کے اور کسی  
طرف سے داخل طلسم نہ ہو سکے گی پس اپنے اپنے ملک میں گرو اور مقرر کرو اور دیکھتے ہیں ہاں حکمتا  
کے شہر میں مساوی کرادو اضلاع میں ملک میں نہایت پیچہ دکھان کہیں سارہ مذکورے گرفتار  
کیجا کے اور خداوند پاس یا ہمارے پاں پیچ کر نیکبامی حاصل کر دے تاکہ بدین جانو چنانچہ حنیان  
غش طلسم کے حکمتا اور تھے وغیرہ لکھ کر بادشاہی نہت کی اور دبر سے بادشاہ حاضر کے  
شاد طلسم نے وہ نام ہے چہ ہاے سحر کے باقیہ۔ زمانہ فرمائے جب شاہان سرحد دار طلسم کو وہ نام ہے پونے  
موجب تھیر کا رہند ہوئے تلید بہار سا باہی کیا اشتہار ہر جگہ چپان ہوئے گرو اور منجر ہر جا بقدر  
کے گئے سیطرح جب نامہ کو ٹیلم پر پونچا تیلم جاو وہی نسلانی ملک مذکورہ ہوا بارہ ہزار سا رہا ہے  
پاس رکھا ہوا نکو حکم تلاش و یا بیان تو یہ بند و بست ہو لیکن افراسیاب نے بعد بھیجے ناموں کے جوڑ مکر  
دستک ہی بعد کچھ دیر کے اندھی آئی زمانہ بالکل سیاہ ہو گیا اور پہلی ٹرسے زور و شور سے چل پھر  
روشنی ہوئی ایک ساحر قوی وزیر دست کو ان کو سامنے کھڑے دیکھا اسے بادشاہ کو تسلیم کی مذہبی  
شاہ نے کہا اور عہد ہوش کوہ پیکر قوی سیم جاو و تمہیں لیے بیچے بلایا ہو کہ خداوند کی مدد کو قلعہ  
کوہ عقیق میں جاؤ مگر نیکم کوہ کی طرف سے جانا کہ اور کی مدد میں بادشاہ کو نور میں اندر طلسم کے پاس  
کم رہتے ہیں اور بیرون طلسم جو کوہستان جو مثل قلعہ غفایہ و قرطاس کوہ و زنگس کوہ و طلسم آئینہ  
انکے حاکم بعض خداوند میں جا کر مارے گئے اور بعض ممالک قبضہ میں مسلمانوں کے آگئے حال کے  
مسلمان ہو گئے چنانچہ اسی راہ سے ملک بہار داخل طلسم ہو گئی پس کوئی اسکو روک نہ سکیگا  
تم اسے طرف سے جانا اگر کہیں ملک مذکورے تو گرفتار کر کے خدمت خداوند میں لیتے جانا کہ  
وہ تھے وہاں جا کر کچھ ہے اہل کی ہو اور راہ میں ہوشیار رہی رکھنا کہ وہ عیاہین قرآن و برق  
ہیں اس شاہ کے ساتھ ہیں یہ سب ملک کو کسے راہ بھول کر قلعہ عقیق کوہ میں ہوئے ہیں  
پھر تھے عین کھرا ایک قلعہ مارا اور اپنے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ اس دربار  
کو کس کی لیاقت رکھتے آنا اس سے ہندو کا کہ جا رہے عیاہ کو ان کے مقام کا پہنچا دیتا اس طرح



گھر کی بھی گریگا کہ عین وقت صعب پر وہیں بل میں چوڑو گھا سیل اور باتائید کلام میں مصروف ہوئے  
اور اسے خلعت زحمت مہوش کو غایت کیا اور زحمت ہو کر اپنے مقام پر آیا چوبیس ہزار سادہ  
درست کر کے آروا تش بار پڑھیکر روانہ ہوا اور بعد قطع منازل و طے مراحل قریب نیلم کوہ پہونچا قلعہ نیلم  
میں نہ گیا قریب ایک پہاڑ کے مقام کیا اسلئے کہ اب آگے سرحد طلسم تمام ہر شاید بہار تجہ سے پہلے آگئی ہو  
تو برا ہوگا تو آگے بڑھ جائیگا وہ طلسم میں داخل ہو جائیگی حکم شاہ میں فتور آئیگا غرضکہ بانتظار بہار یہ تو  
سمان اُترا اور بہار بھی سخت بھڑاڑاٹے بفراسٹ مرطہ جات طلسم کی راہ چوڑی ہوئی تیلے شہر کلفا سیہ  
میں آئی وہاں سے بہت جلد گذر کر صحرائے طلسم آئینہ سے ہوتی ہوئی قریب نیلم کوہ پہونچی اور از بسکہ  
بہر یار سے گران بار خاطر تھی اشک ریز ہر قدم پر آئی تھی جہاں کہیں صحرا سے سبزہ زار دیکھتی سودا  
خشق زور کرتا مجنون کو اور یہ لیلی غدار وہاں ٹھہر لی اور یاد جانان میں شمع عاشقانہ پڑھتی چہر  
وہاں سے آگے بڑھتی جب اس سرحد میں پہونچی ایک صحرائے پرفسند اور سبز و خرم میں ٹھہر کر  
ہمار لالہ و گل دیکھتی لگی اور دل بھر آنے سے ناز نارا بر کیلئے گریان ہوئی مگر طرفہ ماجرا سنئے کہ جب  
سے دونوں عیار اور کثیرین ساتھ سے اس غزال صحرائے رعنائی کے چھوٹ گئیں تب بین  
چنانچہ عیار صورت بدلے الگ الگ ہر یار و ملک میں آزاد ہجر کے کہیں راہ قلعہ کوہ و عقیق  
زبانی نہ فرسکہ صحرائے کلفا سیہ میں جب آئی معلوم ہوا کہ بیان کا مالک ایک سادہ بہار نام کو بکڑ  
لیگیا ہے نہ خداوند کو دیگیا یہ حال شکر عیار دن کو پاس ہوئی اور اس فکر میں ہوئے کہ کوئی آدمی  
جاتا ہوندا ہوندا پاس تو اسکے ساتھ ہولین ہی نکوین قمران ایک جانب اور برق ایک جانب  
روانہ ہوا اور برق رفتہ رفتہ کوہ نیلم میں پہونچا اور اپنے دور سے دیکھا کہ کوہ کوہ میں ایک لشکر  
اُترا ہوا از بسکہ یہ سادہ کوہا ہوا تھا ہی ایک آدمی سے جو حال پوچھا معلوم ہوا کہ مہوش بہار ماوا  
خداوند جاتا ہوا ہے یہ شکر تصور کیا کہ اسکے ساتھ پلوں آگے بڑھکر اس تجویز میں ہوا کہ اس لشکر  
میں کیسی ایسی صورت بننا چاہیے ہی سوچ میں بارگاہ مہوش کے قریب آیا وہ سیر وغیرہ کر کے بارگاہ  
میں ابھی گیا تھا چاکر گھوڑا اسکا تھلا رہا تھا برق نے سائیس کو اشاریے بلایا سائیس گھوڑا سیلے  
اسکے پاس آیا اپنے کما بھائی گھوڑے کو بڑھائے یوہن میرے ساتھ چلے آؤ بڑی ضرورت کا کام تھے  
جو غرضکہ کچھ دور لاکے اس سے کہا کہ میں ملازم سلیم شاہ مالک اس قلعہ کا ہوں انکو ایک چاکر اچھا

چاہیے سو روپیہ کی تخریہ دینے لیکن سائیس لائق ہو چا کرنے کہا لائق کسکو کہتے ہیں اسے کہا سب کام ہو  
گھوڑے کے لیے مناسب ہیں جانتا ہو چا کرنے کہا یونٹو سائیس علم دریاؤ ہو اسکی تخریہ کون پاسکتا ہے  
لیکن میں ہی بہت کچھ جانتا ہوں برق نے کہا بھلا کیا جانتے ہو یہ دوا تو پچھانوتے بلاؤ تو کس کام میں  
آتی ہے جیلے میں دیکھاتی ہے یا یون ہی سائیس نے دوا ہاتھ میں لی سو گھسی رنگ دیکھا چاہتا تھا کہ  
کچھ کہے لیکن ہوش ہو گیا برق اسکو گھوڑے کی باگ تھا بنے اکیلے میں آیا اور اسکی ایسی صورت  
بنکر کپڑے اس کے پنکر گھوڑا لیکر لشکر میں آیا اور سلائے لگا اس عرصے میں گھیارے نے ایک اسپک کو  
نیچے گھاس کا گٹھا کھولا اور چلتے وقت کٹا گیا کہ صاحب گھاس ملے جاتا ہوں برق سمجھا کہ اس گھوڑے کا  
تھکان ہی ہے غرض کہ گھوڑا بھاگ کر تھکان پر باندھا اور آپ بستر پر جا کر کے بیٹھا تھا کہ چوہ دار نے اگر کچھ  
کراہی ملا انسان لشکر جائزہ دینے چلو یہ سنکر اس نے اپنے دل میں کہا کہ تو نے غلطی کی جو اس چپا کر کا نام  
نہ پوچھ لیا اب جائزہ میں کیا نام بتاؤ گا اس فکر میں خیال کیا کہ سب بائیں تو نہ جا آپ ہی نام پچھارا جائیگا یہ  
تجویز کر کے بیٹھا رہا اتفاق سے جب اور جا کر مانے لگے اس سے گویا ہوئے کہ میان عدہ مانتے تم جائزہ  
کو بناؤ گے اسے کہا تم چلو میں آتا ہوں پس بعد لمحہ اٹھ کر چلا بیان موجب فہمائش افراسیاب بخوف  
عیار ان مد ہوش نے سحر کا جائزہ مقرر کیا ہے یعنی ہر ایک کا نام دن بھر میں تین بار پکارا جاتا ہو اسلئے  
کہ غیر شخص اشکر میں نہ رہے چنانچہ برق ایک بلندی کی طرف بارگاہ بارگاہ بادشاہی کے آیا دیکھا کہ ایک  
محرم بیٹھا ہر فرسین آگے رکھی ہیں اسم نویسی پر جائزہ دیا جاتا ہر مد ہوش میں کرسی پر بیٹھا ہر جکانام  
پچھارا جاتا ہر حاضر کھڑے ہاتھ ہو آخیر عدہ مانتے کا نام بھی پکارا گیا برق سامنے گیا اور کہا اہلی نام میرا  
برق فرنگی عیار جو تمہارے سائیس کو ہوش کر کے عدہ مانتے بنا ہوں مد ہوش یہ سنکر ہنسا  
اور سامنے بلا کر بوجھا کہ کیونکر آنا ہوا اسے کوکب کے بیان سے پھر کر آنا سب حال بیان کیا اسے  
کہانے بہت اچھا کیا جو چلتے آئے تمہارا گھوڑا آؤ خیمہ میں چلو یہ کہکر جائزہ موقوف کر کے اندر بارگاہ  
کے برق کو لیا کہا اپنی اصلی صورت بناؤ اسے اہل شکل نبائی اسے ایک قفس آہنی منگا کر کہا  
اس پنجرے میں بیٹھو برق پنجرے میں جا بیٹھا اسے قفل لگا دیا اور چار صاحب زبردست بلا کر وہ  
قفل انکے حوالے کیا اور سحر مار لیا تب برق کو ہوش آیا دل سے کہا یہ کیا تو نے حماقت کی کہ پہلا  
نام آپ تبا کر مبتلا ہے بلا ہوا پھر خیال کیا کہ لو آپ میں نہ تھا غیر جو ہوا وہ ہوا اب کچھ فکر کر یہ سوچا چڑھ



یوں ہوا کہ تو یہ قید ہوا اس طرف صحرائے فرخاک میں ملک ہمارے جو کہ شہری تھی اور فراق بادشاہ  
 میں بیابانی کر رہی تھی ازبک جابجا ساحر طائر بنے اسکے جسم میں تھے انھوں نے چاکر بادشاہ  
 کو دیکھ کر حال عرض کیا کہ ہمارے قریب قلعہ جو دشت ہے وہاں بیٹھی ہے یہ خبر سنتے ہی ہر حکم  
 تیار ہی لشکر و یانفیر سحر بھی بارہ ہزار ساحر مسلح و مکمل ہو کر یاران سحر پر سوار ہو کر چلے آگے آگے میلم جاوے  
 آئے و پر سوار اسباب سحر سازی لیے بعد بیٹیت اسی دشت کے قریب پہونچا کہ جہاں ملک کو فوج غم بھر یار  
 گھیرے تھی چنانچہ اُسے آتے ہی چار طرف سے گھیر لیا ہوائے جب محاصرہ کرنے فوج کو دیکھا سمجھا کہ کھڑی  
 ہوئی اور کچھ سحر شہ و شک دی کہ برسیاد ظاہر ہو کر سارے لشکر پر اسکے محیط ہوا کار پر داران سب کشت  
 جو میلم کے ساتھ تھے انھوں نے عرض کیا کہ اسے شاہ یہ ساوہ میں ملک حیرت کی ہوا و بینظیر باد و کرنی  
 یہ سحر جو اسے کیا ہوا اس سے ہمارے اسوگی سارا لشکر و یہ اندہ ہو جائیگا پس لازم ہوا کہ باخشی اسے پیش کیے  
 اور مکر سے قید کیجیے یہ رائے اس کے پسند آئی اور اپنے اثر و دست آکر قریب ملک جا کر سلام کیا اور کہا میں تو  
 آپ سے ملنے آیا تھا آپ ماضی آمادہ بہ فساد میں ملک نے کہا میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ کوئی شخص شاہ  
 سے خطا میری معاف کرادے اسے کہا آپ میرے غریب خانہ میں قدم رنجہ فرمائیے میں آپ کو تخت بادشاہ  
 میں لیچلوں گا بہار اپنے دل میں سوچی کہ سحر سے تو یہ سب منسوب ہو جائیگے مگر از روئے بلوہ کے اگر کچھ ایک  
 ملک لپٹ جائیں تو گرفتار کر لینگے پس یہ تجھ سے مکر کرتا ہے تو اس سے مکر کر اور اسکے ساتھ جارات کو یہاں  
 سے نکل چلنا یہ سوچ کر کہا اچھا لشکر اپنا ہٹا دو کو میں تمہارے ساتھ چلوں اسے لشکر رخصت کر دیا اور ان کو  
 تخت پر بٹھا کر قلعہ میں لایا قلعہ نہایت آباد راستے صاف مکانات عمدہ مسکن سامری پریشان جا بجا  
 مندر بنے تصویریں لٹھا اور پونے دو سو خداؤں کی رکی میں خلقت نیک پرستش کرتی و کائنات میں  
 گرم بازاری ہر طرح کی ہوتی مختصر یہ کہ ملک میں کیتی و نل ایوان شاہی ہوئی یہاں تخت شاہی گسترہ  
 تھا فرش سے وہ جگہ پیرتہ اراکین دولت حاضر تھے ملک کو کرانے تخت شاہی پر بٹھایا ساتیان سپین ساق  
 حاضر ہوئے نازنینان ماہ تمثال طلائفان صاحب حسن و جمال اگر کائنات ناچنے لگیں میلم نے جام شراب  
 اپنے ہاتھ سے ملک کو دیا ملک نے فرمایا کہ کس اور کسے ہوں شہزادہ نہ بین کی اسے عرض کیا کہ بھنور میرے  
 باغ میں چل کر آرام کریں یہ کہہ کر اسی ایوان کی پشت پر دروازہ کھاتا تھا اس کو واکرک ملک کو لایا یہاں اسے  
 پرفراں و بار سے لہا ہمارا فرزند تھا کہ ہر جگہ پر چلے بلایوں نے بہار بان کو صدمہ کیا تھا پیچ بان میں ایک

بارہوی کچیر تھی وہی غنیمت تھی دنیا کے ملکات میں میرا پروردگار نے بڑے چھپر کوٹ در مع کاڑھے فقط

بچے تھے ہر طرف تالین خوش رنگ	پتنگ ایسے کہ جی ہو دیکھ کر رنگ
سہری برادھے خوب براق	لبالب ساغر و مینا سے ہر طاق

ملکہ اگر پتنگ پر لٹی اور خیال صحبت بادشاہ جو آیا دل بے اختیار بھرا یا ساغر چشم پر آب اشک سرشت  
ملکہ ہو گئے دل سے شکائی ہوئی کہ اگر خاطر ناشاد کیس بلا میں کوئی چھنسا یا بھلی چلی کورنگ دکھانا تسلیم

کھانک مہربانی اشفاقوں	شکایت تازبان کیونکر نہ لادوں
کافہ آدمی ہوں ضبط و شوار	خدا بے سخت ہے ہر دم مددگار
نہ مولس ہے نہ کوئی مہربان ہے	فقط ہمراہ لطیف آسمان ہے

یہ تو دس غریب لیش مگر تسلیم اسکی صلاحیت پر سوچا کہ بیشک یہ اپنے قصور پر نادم ہوئی ہو اور اطاعت  
شاہ جادوان کر گئی پس اسکی ملنے سے شاہ ملسم تجھے بہت خوش ہوگا کہ تو باعث ملاف کا ہوا ہے یہ  
سوچ کر اسی باغ میں ایک گنبد ہوا اور زمین ایک تیلار کھا ہوا وہ پہلا مافی الضمیر ہر ایک تیلانا ہی  
اسنے جا کر اس تیلے سے پوچھا کہ یہ سارہ ہوائی ہر کیا ارادہ رکھتی بڑے تیلے نے کہا دل میں اسکی فتورہ  
اور وہ کبھی اطاعت بادشاہ ملسم نہ کرے گی اسنے کہا اگر میں اسکو بلانے لے تا تو بڑا گشت و خون پوتا یہ بڑی  
بلا سے بد ہوا اب بیوشی دیکر اسکو گرہ دار کیونکر نہ تیلے سے کھڑا یہ باتیں کر رہا تھا کہ وہاں پہ مارنے  
دیکھا کہ بان میں سنا تاجت ابھن تک کوئی کینز پاؤں دبانے بھی نہیں آئی ہو آگے پھر میں ہو جائیگا لشکر بھی  
مگر کھول چکا ہوگا یہاں سے تو بھجی یہ سوچ کر اٹھی اور عشق کی ترنگ میں زور دے کر پتنگ پر سے ایسا سنا بنا بھرا  
کہ پہلے ہی شانے میں باغ سے آوہ کوں اڑ کر کھل گئی اور سر پہلے نے میلیم سے کہا کہ تو بیان کھڑا کیا کرتا ہے  
بلکہ می جا وہ سارہ گھن کوں بھج گئی ہوگی یہ سنتے ہی جتا بانہ یہ دوڑا پتنگ پر ملکہ کو نہ پایا اپنے  
دار الحارث میں آیا بیان ابھی افسر حاضر تھے کیونکہ ساتھ آئے تھے کچھ ایسی دیر نہ ہوئی تھی اسنے انکو  
اپنے ساتھ لیا اور ایک افسر سے کہا جلد لشکر تیار کر کے پست بلخ کی طرف جو کوہ و شہت ہیں آدھر آؤ  
یہ کہکر زبرد بھر سب کو میکاڑا اور اتنا جلد چلا کہ پہاڑ کوئی دو کوس گئی تھی اسنے جا کر گھیرا اور پکارا کہ ملکہ  
تجھے بھکوا باہل بوداری سمجھو کیا اب کہاں جاؤ گی یہ کہکر ایک نایل اسنے مارا وہ نایل قریب پہاڑ جا کر  
چٹا اور زمین سے ہزار ہا عاوس ٹکڑے تقارو کر کے جانب ملکہ چلے ملکہ نے سحر پڑھ کر آواز دی کہ



اصحیادان دشت سامری آؤ سبے دیکھا کہ ہزار ہا تھلا ہا تھین چھری لیے پیدا ہوا اور طاق و سون کو پکڑ پکڑ کے فوج کرنا شروع کیا اس عرصے میں سارا لشکر تسلیم کا تیار ہو کر آگیا اور ہزار ہا رنج و تہنج و ناریل وغیرہ ہر جانب سے پڑنے لگے اب گھرا آئے مار و کڑوم و آتش و سنگ بروت وغیرہ ملکہ پر برسے ملکہ نے روئے ہوا سے زمین پر اتر کر ایک دو تہڑ مارا زمین شق ہوئی اور ایک پریزا و قدسین غیرت شمشاد و قنارے اکی قیامت پیدا چہرہ اُسکے آفتاب محشر شمشادہ او امین اکی جادو و غرض بہت خوفناک

عجب صورت او او شوخیوں کی	کہ عدتے جگے ہر ہر ناز پر جی
کرین تر چہمی نگاہین دل کو افکار	بلا کی قہر کی تھی فتوح و طرار
صدائے السخڑ زنگلی جگر سے	ملی چتون جو ظالم کی نظر سے

ایک چتر زرین اُسکے ہاتھ میں تھا اُس پتہ کا سایہ سر پر اس بادشاہ حسن کے کیا جتے آگ چھکر برستے تھے وہ اس چتر کے قریب آکر لٹے پھر جاتے اور لشکر حریف پر جا کر گر تے اور اس چتر زرین سے شعلے ٹھکر منہ ملک تک جاتے اور وہاں سے تیر شہاب نیکر گرتے فوج تسلیم کے جاکر و دل کے پار گذرتے بہت کچھ تسلیم مغلوب تھا لیکن بیان پر کھیل کر ناز و ناریل مارتا آگے بڑھا جاتا تھا بے ہوش کے شور مچاتے تھے اندھیوں نے عالم تاریک کر دیا تھا ملکہ کھڑی نہیں رہی تھی کوئی حربہ اُسپر کارگر نہ ہوتا تھا اسی ہنگامے میں دن کام ہوا چاہتا تھا کہ یہاں قریب لشکر مدہوش اُترا ہوگا کیونکہ یہ تمام پشت قلعہ تسلیم ہو چکا ہے صدائے بہار زان سُکر نے خبر نگاری ساہرا کر مال دریافت کر کے گئے تب وہ بانہر ہوا اُسکے پاس ایک بیضیہ جو کہ وہ طاسلان دشت سامری جو بیضیہ کے ابلطن کا ہو چکا ہے بیضیہ کو لیکر یہ سوار ہوا اور لشکر کو افروغ کر کے حوالے کر کے کہا کہ تم میرے بی بیچ لیکر آنا میں غفلت میں کام آس حرا کا تمام کرونگا یہ کہنا یاد اور بیان ملکہ بجا کھڑی تھی اُسی پشت کی طرف آیا اور غفلت بیضیہ اُسکی پیٹھ پر مارا اور اکر سر پر ملکہ کے سایہ چتر نہوتا تو یہ بیضیہ سینہ توڑ کر نکلتا مگر پیٹھ پر پڑ کر زمین میں سما گیا اور وہ زن حرجو چتر لیے تھی بیضیہ کے پڑنے ہی غائب ہو گئی پہاڑ پر بیہوش ملاری ہوئی غش کھا کر گری مدہوش من چند ساحر و کج آپڑا اور ملکہ کو گرفتار کر لیا فوراً زمان میں سوزن دیا اور مسحور بہ بحر کر کے تسلیم سے طامات کی اُسے بہت تعریف کی کہ یہ آپ ہی کام تھا جو اسی ساحر کو پکڑ لیا اب میرے قلعہ میں چلیے اور عزت نوش کیجیے اُسے منظور کیا اور ملکہ کو ہر لڑیے ملکہ تسلیم

آیا ملکہ کو قید شدیدی میں گرفتار کے زندان میں بھیجا پھر نیلیم نے سامان دعوت مہیا کیا نیلیم کو بہت پُزرا  
تھام ہو سر کوہ پر ہزار ہا چشمہ جاری ہیں و زرت گلہاے خود رو کے گلے ہیں طائران خوش نواز مرہ سرا  
رہتے ہیں پہاڑ پر سیر گا ہیں نیلیم نے ہوائی ہیں چل ستون تعمیر ہیں چو تر سلب جو بیار بلو کہنے ہیں جان  
نور کے بنے ہیں چاروں طرف گلدستے و سرے ہیں بعض چو ترے پر بنگلہ صندل کا پڑا ہے بعض پر نگیر  
ہوا ہر و زکچا ہے پہاڑ کا وہ بلند قلعہ ہوائوں کے فرحت بخش شاخے ہرے کا لعلہا نا و رختوں کی گمش  
چھاؤں ایک دل کیا پزار ہا مرد و لون کو کیفیت زندہ کر لی تھی مہر و مزاجوں کو وہ جگہ خانہ مسیحا تھی

دور یا قوت سے لبریز ہر جا  
نظر آتے تھے ہر سے میں تو ڈنگ  
کبھی ایسے نہ دیکھے تھے جان میں  
طلسی سیکڑوں سامان برابر  
روان گرو آنکے موج چشمہ اب

طلسی جاو رطائر سے گویا  
شجر گل برگ میں تھے سیکڑوں رنگ  
مزید فرش رنگین ہر مکان میں  
کہیں الماس کے بنا و ساغر  
گلون کے سب شجر سر سبز و شاداب

اس تمام فرخ بخش پر جلیستہ دعوت مقرر ہوا اور دن تو تمام ہی ہو چکا تھا وہ وقت تھا کہ وامن نور  
مہر و رخسار لبان وامن کوہ جو پھیلا ہوا تھا بستا اور خیل معشوق ہو غامض کش ہوا کہ اپنی

ضیا سے جگے ہے خان کو اکب  
نظر آنے لگی کیفیت شام

اگر اس آشنا میں سلطان کو اکب  
قدم فرسا پھرا وہ بہر آرام

سر کوہ نیلیم مدہوش مع صاحبین اگر بیٹھے شغل میخوائی کرنے لگے نالچ ہونے لگا کہ ابیاسات

کل انداموں سے گلشن چمن تھا  
مے گلگون برگ گل معطر  
لیے با حسن و خوبی نفس کا ساز  
روا بے شرح تھا خون لپٹا ہے

ہجوم گلخواران حلقہ زن تھا  
لے ہاتھوں میں شیشے اور ساغر  
کوئی غیرت وہ زہرہ بعد ناز  
حیا تھے رباب و چنگ و دف

یہ کو معذرت عیش و عشرت ہیں لیکن شک مدہوش اس جگہ جان اُترا ہوا تھا پھر گیا ہوشیاری  
آج کی رات زیادہ تر کرنے لگے کہ مالک اشکر میں نہیں ہو وہ چار ساغر خبکے پاس برقی کا پتھر چھو  
پر آ بیٹھے چاندنی رات کی بہار دیکھنے لگے پھر سنانے رکھ لیا برقی نے دل سے تجویر کیا کہ ابے ہائی



کرنا چاہیے کیونکہ اسے سب حال خیرین ساجروں کی زبانی جنگ بہار کا سنا کہ وہ اسپین  
 باتیں کرتے تھے یہ سنتا تھا غرض کہ اس نے قفس میں کسوت عیاری کھولی کیلئے کہ دست پاتا وہ  
 میں تھے پس کسوت عیاری سے دُرج لعل گوہر گوہر کا لکڑیا بنے رکھے اور فنا شروع کیا کہ ہاں ہے  
 نجات نام کام یہاں میں کس مشقت سے جمع کیا افسوس کہ میں قتل ہو گا اور یہ سب نصیب اسی کا ہے  
 کبھی اسی گریہ وزاری کی حالت میں آپ ہی آپ کستا کہ میں مدہوش سے وصیت کر جاؤ گا کہ  
 یہ مال لشکر امیر میں بھیج دینا وہاں میرے عیال اطفال ہیں انکے کام کریگا یہ کتنا پاتا او کسوت سے  
 علاوہ جو احمد کے اور ہر قسم کی چیزیں یعنی لباس مردانہ زنائے زیور وغیرہ محال تھا اور روتا رہا چاروں  
 ساجروں نے یہ سب کیفیت کہیں باہم شور کیا کہ اس عیار کے پاس بڑا مال ہے مجرم تو ہو ہی چکا ہے بغیر  
 قتل رہا ہونا اسکا ممکن نہیں پس سب مال اس کے لئے لو تمام عمر نوکری کی احتیاج مزیدگی یہ سوچ کر  
 خیال کیا کہ بچہ اٹھا کر لشکر سے دُرہ کوہ میں لیچو کہ کوئی اس راز سے ماہر نوپس یہی کیا کہ قفس  
 اٹھا کر دشت مفسان میں آئے اور سحر پڑھ کر بچہ کا کہ قفس کا قفل کھلیا برق کو باہر نکال کر حاکم  
 سحر سے بحس و حرکت کر کے کسوت عیاری چھین لین برق نے کہا میں تمہارا ارادہ چکا گیا ہوں میرا  
 مال تمہیں بتویز کیا ہو مگر تم زبردستی نہ لے سکو گے ہلوگ عیاریں اسطرح نہیں رکھتے جو ہر ایک گرفتار کر کے  
 چھین لے صد ہا مرتبہ قید ہونے میں اور چھوٹے ہیں مگر مال ہمارا نہیں با سکتا اچھوٹے کہا پھر کہاں چھپا  
 دیتا ہوا ہے جواب دیا کہ تمہیں کیوں بتائیں اچھا تمہیں مال لینا ہو تو لیلو مگر مجھ کو بحس و حرکت نہ کرو ورنہ میں  
 جب سامنے مالک کے جاؤ گا فریاد کر سا حریہ کلام نہ کرو رے کہ اگر یہ وہاں دعویٰ کر گیا ہے باز پرس  
 ہوگی خائن اور فرور و شور ہو کر زمین ملوم لیا حال ہو پس اسکو راضی کر کے لینا چاہیے یہ تجویز کر کے منت  
 پڑیے ہوئے کہ سہانی آخر تیسے مال جاتا ہی رہیگا جب مارے جائے گا وہ لے لیتا اس سے میں کو دیر برق  
 نے کہا ایک شرط یہ ہو کہ جو کچھ لو اے پانچ حصہ کرو چار حصے تم چاروں کو اور ایک ایک حصہ میری اولاد کو  
 بھیج دینا خون نے کہا ہمیں منظور ہوا ہے کسوت انکے سامنے رکھ دی کہا کو لو چاروں کی وکی اس میں گنہگار  
 اور مسمانی اور لباس وغیرہ کھلنے لگا ورنہ تھم کے رنگ طرح طرح کے کھلے غرض کہ بعد ان چیزوں کے تھیلیاں  
 اشرفیو کی اور دُرج جو اہر کے کھلے تو تین کے ہاتھ صرغ نگار کلام مذتار بن سکا لکڑیا بنے رکھے برق نے  
 کہا شہنا مال پاپا لیکن ایک چیز ایسی ہے جو کہ وہ ہفت اعلیٰ کو اپنی بہا کے آگے نہ سنا جاتی ہے اسکو نہ پاپا

سب نے پورا التجا کی کہ اپنی مہربانی سے وہ بھی عنایت فرما کر برفِ دل میں کتنا ہو کہ کیا اپنے باپ کا مال انھوں نے مقرر کیا ہو کہ سب مانگتے ہیں غرضکہ انہیں کما خیر وہ بھی تمہیں دے دیتا لیکن کل سے بھوکا ہوں یہ میوہ مٹھائی جو کھلی ہے مجھے دو کہ کھاؤں اور جام شراب پیوں تا وہ اس میرے بجا ہوں انھوں نے کہا کیا مضائقہ ہو بیلو آنے کا پھر تم بھی کھاؤ اور شراب پیو تو میں بھی کھاؤں انھوں نے کہا ایسا تو کہ کہیں کچھ دیا ہو کہ جسے جو ابد یا کہ جب پہلے میں کھاتا ہوں تو کیا اندیشہ ہو ان بیوشی ان سب چیزوں میں ملی سو اسکی یہ تدریج کی ہو یہ کہہ کر اسی کسوت سے ایک شیشی نکالی زمین ایک دو اشل روغن شمع بسان خون تھی کھا کوئی کیسی ہی بیوشی کھائے ہو اگر اس شیشے کو سونگئے بیوشی اتر جائے اور تاثیر نکرے پس مٹھائی کھاؤ اور یہ سونگہ لو یہ کہہ کر آپ تو حال اپنی کسوت کا جائتا تھا جس بوتل میں کڑا سا دی تھی زمین سے ایک جام بھر کر آپ پیا اور ایک ایک جام انکو دیا کہ لو پیو انھوں نے جب اُسکو پہلے پلو لیا پھر کیا تامل تھا آپ بھی پیا آنے کا یہ شیشی سونگہ کو نہیں بیوش ہو جاؤ گے انھوں نے جلد تر شیشی سونگئی سونگتے ہی نشہ بیوشی ہوا آپین لڑنے لگے کہ یہ بوتلی ہم لینگے ایک نے کہا اس لعل کے لئے جس شخص کا باپ کہہ رہا ہو کہ اسطرح کا لعل جہان ملے نہ چھوڑنا دوسرے نے کہا یہ سب مال اس شخص کے راجہ کا ہو یہ عیار لایا جو وہ تو اس رنگ میں تھے اور برفِ دل نے کسوت کا اسباب سمجھ کر باز دھاس عین بیوش ہو گئے اپنے چاروں کے سر کاٹ ڈالے بیرون نے غل مچائی ہنگامہ ہوا مگر وہ مقام شکر سے دوٹو ہو گئی خیر منوا کہ یہ کیا ماجرا گذر غرضکہ بعد غل و شور کے صدا آئی کہ اقامت مقیم بنی نظم و انتظام جاو و کوہِ برف پہنے چاروں کے لباس لیے اور مقیم ان تینوں کا فستردار اسکی ایسی شکل بنائی اور حال تو سن چکا تھا کہ مدہوش ملکہ سلیم کوہ میں شاہ سلیم کے بیان کیا ہو پس اسطرح چلا جب قریب قلعہ پہونچا دیکھا قلعہ کے اطراف میں جو پہاڑ ہو اس پر روشنی ہو رہی ہو آواز گانے کی آئی ہو کچھ لوگ پہاڑ پر آمد و رفت کرتے ہیں انہیں اپنے پرچہ کے ہمارے مالک مدد بخش لہاں چن معلوم ہوا کہ اسی پہاڑ پر بلوہ کشان ہو یہ بھی پہاڑ پر آیا وہ بھی جو اوپر نہ کو رہا اسنے بھی دیکھا دل سے کہا زمین قید کر کے یہ پتھر اس جلسہ میں بیٹھا ہو خیر کیا مضائقہ ہو اب وقت اسکا راتیر گیا ہو یہ سوچتا ہوا قریب چشمہ تیرین چوڑو پر زریب زر تار سلیم مدہوش تھے کہ یہ سامنے آیا وہاں شراب و ناچ و غیہ کے جلسہ میں سب مدہوش تھے مدہوش نے پہلے تو سحر بھی دیا کیا تھا کہ برفِ دل نے سامنے جا کر حال اپنے آپ کدیا تھا لیکن اس عشرت میں وہ سحر کمان



دوسرے اطمینان میں ہو کہ بہار اور عیار کو میں گرفتار کر چکا ہوں اب کیا کھٹکا ہو چنانچہ اسکو دیکھ کر لوہا  
 کوڑھ بیٹھ کر تم کو نہ کر آئے اسنے کہا عرض کروں بڑے تعجب کی بات ہو حضور سینگے تو دروغ سمجھنے لگے مگر بغیر  
 عرض کیے چار نہیں کرنے بصد تعجب پوچھا کہ کیوں کیوں بیان کو کر دیا ہوا اسنے مجھک کر کان میں کہا  
 کہ ہم سب بیٹھے بیٹھے بکا یک ایسے ٹھنڈی ہوا چلی کہ ہمارے آنکھ بند ہو گئی بعد ازاں کسی نے شانہ پکڑ کر  
 چوکا یا جب ہم طگے تو دیکھا ایک شخص جکاسوئے کا بدن ہر ہمارے پاس کھڑا ہوا اور کتابوں میں تپلا  
 اور آریا رکھ کر ہون بکرم شہنشاہ برق کو دریا سے نور پر لیے جاتا ہوں یہ کانڈ تو لیجا کر مد ہوش کو دے  
 اور ہم چلے یہ کمر نچر برق کا لیکر آگیا یہ کانڈ حاضر ہے جو دے گیا ہر مد ہوش نے سب مل سکر کہا  
 اسین تعجب کی بات کیا ہو دریا سے نور پر تپلا ہرے طلائی و نقہ کی شہنشاہ کے ہزاروں ہین کیا جوچے جو  
 کتاب سامری سے حال دریافت کر کے عید عیار کی شہنشاہ نے سنگدالی ہو چلو اچھا ہوا ہونکو دیا یہ لیکر  
 کانڈ کو دیکھا وہ نامہ شاہ طلسم کا تھا ہر سکی پیشانی پر بادشاہ کی تھی اور خاص قلم سے بادشاہ کے لکھا تھا مضمون تھا  
 کہ ای مد ہوش تو سلیم ہم تم سے بہت راضی ہوئے تیلے کے عیار کو چھین لیا ہوا تم کہو وسواس نہ کرنا اور کوہ سیکر  
 آگے جو جنگل ہو وہاں ملک بہار کو لیکر تم مع سلیم کے انا وہاں ایک تخت پیدا ہوگا اس پر ملک کو نیچا دینا ہم اپنے پاس  
 اسکو بلا لینگے کیونکہ وہ ہماری معشوقہ ہے جب سے وہ قید ہوئی ہے دل ہمارا بقدر رہتا ہوا اور خداوند  
 پاس اسکو دے دینگے ایسا نمودار و قتل ہو جائے خبردار نامہ دیکھ کر تامل نہ کرنا و شت مذکور میں ملنا نا  
 در صورت تامل معتبوب دنگا سلطانی ہو گئے اسے واسطے نامہ ہینے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا کہ تلو کہہ شک  
 نہ واقع ہو جب بہار ہمارے پاس آجلی اور تم قلیل حکم اچھی طرح کرو گے تو چار ملک آباد اندرون  
 طلسم تحسین عنایت ہونگے یہ مضمون پڑہ کر بہت خوشی ہوئی اور سلیم سے کہا بہائی لیچلو اسی جنگل میں بہار  
 کو تامل نہ کیا نہیں سلیم جلد لشکر زندان میں گیا اور ملک کو خود لیکر آیا اس سے کہا بھائی آؤ میں ملک کو لانا  
 یہ بھی اٹھا ملا ہوں سے کہا ہم آتے ہیں یہ طلبہ برطرف ہو سوار مع صاحب بیچکر نواح دیکھنے لگے صرف ہم  
 ساتھ ہو لیا تینوں ملک بہار کو لیے پہاڑ سے اتر کر صحرائ میں آئے اور ایک مقام پر ٹھہر کر چارے کا سے  
 شاہ جادوان ہم بوجہ کم قید ہمارے لیکر حاضر ہیں یہ چار کر ٹھہرے تھے کہ مقیم نے کہا سامنے سے روشنی  
 پیدا ہو کر ادھر آئی ہر آپ لکھیں بند کر کے بیٹھ جائیے اور شہنشاہ کو بکار یہی معلوم ہوتا ہوا کہ خود آتی  
 ہیں یہ دونوں زمین پر بیٹھ گئے اور یا شہنشاہ آئیے یا شہنشاہ آئیے کہنے لگے لکھیں بند کر لیں برقی دو

منہ پر ہاتھ پھیرا کہ ابے مسخرہ بکوبیں چپا تھا ہی کہ ہم کون بین انھوں نے گھبرا کر آنکھ کھولی اپنے جانتے مند  
 انکی گردن میں پنھا دیئے وہ گھبرا کر جیکب بنجیلین بنجیلین ہاتھ بیٹھکی کا بھرا منہ پر پھیر چکا تھا جھینکڑ  
 بار کے ہوش ہو گئے برق نے دونوں کے سر کاٹ لیے شور مچا برپا ہوا اندھ سی پانی کا بڑی دیر تک  
 ہنگامہ رہا ملک بہار قید سے چھوٹ گئی برق کو دیکھ کر گلی سے ملی کہا بھائی بہت دن ہم تم جدا رہے  
 اب کیمن ساتھ سے بھانا کہو متر قرآن کہاں ہیں اسنے کہا ہم وہ الگ الگ چلے تھے کہ عیار دن کا  
 دستور یہی ہی ہیں وہ بھی آجائینگے آوہم تم اپنے لشکر میں چلین ملک نے کہا ایک لمحہ بھر توقف کرو ایمین  
 لشکر مد ہوش تعلقہ تلیم برپا کر دوں برق خاموش ہو رہا اور اس سنا کہ نے پر پڑا نہ پیدا کر کے برو سے  
 ہوا ماہین لشکر جا کر قرار لیا کل لشکر مصروف آرام تھا کہ یکایک ایک صدائے حبیب پیدا ہوئی کہ الہام  
 اہل لشکر دھکے اور گھبرا کر اپنے اپنے خیموں سے باہر نکلے دیکھا کہ ایک چاند ملا وہ اس ماہ کے جو فلک پر تابندہ  
 نکلا ہوا ہو اور لو اس ماہ بھر کا نام صحر اکا ساطع الانوار کیسے ہی اس چار طرف گرتی رہا وزنی نئی طرح کے  
 پھول اس چاندنی میں کھیلے ہیں کہ اپنے روبرو عارض تابندہ طغاراں دہر کو شرماتے ہیں خوشبو سے  
 دماغ جان بساتے ہیں یہ دیکھ کر سب اہل لشکر دیوانہ وار ایک طرف کوڑے سے جدھر بڑے ہر طرف سے  
 ایک گروہ پر زرادان پیدا ہوا کہ خکی خوبی حسن کے روبرو ماہ شب چاروہ شرمندہ تھا اور کو سبیلست  
 کیسوا نکار شک شب یلدا تھا تھا واقعی مہر ماہ فلک یہ ناک نقشہ کہاں لائے جو انکی ہمہی کرتے کیا منہ  
 کیا سامنے آتے قمر و چشم و گوش یہ ابرو بینی مین کہاں منہ آسمان کو نقشہ آتا مار گیا ہر ایک کم سن  
 آفت کے دن نماز نکر تلع مہر کیسب حسن میں راہ کیا فرشتہ فریب شمالی گمانہ دگر کا حال کہ ابیات

وہ آنکھیں انکی نہیں خوریز عالم	وہ ابرو و دون نے شمشیر ماہر
وہ عارض مہر و مستے پختے بے نور	وہ بینی حسن میں تھی جلوہ طور
وہ لب جنبش تھی خکی مرگ عالم	قیامت کا بھی ہو سامان برہم

پس ان سمن برون نے قریب لشکر پہونچ کر آئینہ محرم سے کالے اور انکے ہاتھ میں دیدیے ہر ایک نے  
 اپنی اپنی صورت آئین میں معائنہ کی دیکھتے ایک چنچ ماری اور ہاے ملک بہار داسے ملک بہار زبان پر  
 جاری کیا جس کسی نے کہ وہ آئینہ نہ دیکھے تھے انھوں نے ان لوگوں کو جو دیکھ چکے تھے چپ چپ میں نہ  
 دیکھنا شروع کیے اور نعرہ ہاے عشق ملک مذکور کرنا آغاز کیئے ان قمر بیکران غیرت نہیں قمر نے کہا کہ تھے



اس آئینہ میں کیا دیکھا ہے کہ اس نے دیکھا ملک ہمارا کوہِ نعلیم میں مقید ہیں اور لشکریان شاہِ نعلیم  
آمادہ قتل ہیں ملک مذکور ہم کو پکارتی ہیں کہ اسے عاشقو ہمارے آؤ اور ہکو چھڑاؤ ان نازنینوں کی کما  
پھر تم کیوں نہیں جانتے یہ بولے کہ ہم بھی جا کر قلعہ نعلیم خال میں ملائے دیتے ہیں یہ کہہ کر سب پھر اور  
سلح و مکمل ہو کر سوار یوں پر سحر کی سوار ہو کر جانب قلعہ مذکور چلے وہاں پہاڑ پر جلسہ جمع تھا ہر ایک  
انتظارِ نعلیم مد ہوش کر رہا تھا کہ کیا ایک ناقوس ٹھنکے نفیر سحر بختی سنائی دی اور ساحر پہاڑ پلٹا لٹا  
کہہ کر چڑھ آئے جو لوگ یہاں موجود تھے وہ سب افسر اور زبردست تھے گیارہ گرو آٹھ آفت میں  
گئے ناریل ناچنے آئیں پڑنے لگے جو پہلے حملہ میں غافل تھے وہ کو مارے گئے باقی ماندہ لڑنے لگے باز غفل تھے  
پیکانوں سے پڑنے لگے ہنگامہ دار گیر ہوا ہوا وہ جلسہ عشرت سب برہم ہوا زندہ دن کا راج ناسا بلبلوں کی تبت  
صدائے بلبل خلی کا شور و فضا بلبل کا بنجارہ زور و رابر کا اٹھارہ کا گر خبا بیرون کا غل کرنا ساحر و ننگان  
میں آگ لگا دینا چنستان کا اور سیر گا ہوں کا جلسا الباذ باشد ایک قیامت برپا یہ تھی وہ جڑو شربک  
جالتھا تھوڑے سے مارے گئے باقی بھاگ کر قلعہ میں گئے انھوں نے لقاقت اگمانہ پھوڑا یہ بھی قلعہ میں آئے  
فوج قلعہ میں بھی تیار ہو کر لڑنے لگی پھر کو چال ہوا کہ تلوار سحر کی بجلی نیکار کرنے لگی خرمن ہستی جلنے لگے کیسے مکانات  
شہر میں آگ لگائی گئے آتش برسانی کیسے کیسے سو سحر بنایا کیسے اژدر بنکر کیسے کھایا رعایا شہر کی بھاگی گھروں  
میں صد آلا مان پیدا ہوئی لاشوں کی کلی کو چے پٹ گئے خون پڑا لے بھی لکھ کی تلوار چلی سحر ساز جو زور ظفر

زمین کا پنی ہے اشجار ہر سو تکمرے شعلوں میں تن سب غصہ بڑکے سمندر ابر برسی ہر طرف آگ اس ہنگامہ میں اک ویو بلا راو جبین سے تابینہ ایک تشقا لیک انکی فراز آسمان پر کئی سو من کا پتھر ہاتھ میں تھا انہاروں ہو گئے دم بھر میں فی النہار	بہ شکل مردہ پھیلی ہر طرف ہو زمین میں رہنے کچھ لوگ گرے کے صد اپیدا ہوئی لے بھاگ لے بھاگ ہوا پیدا نہ جان ہو جس سے آزاد دہن سے تابہ پاشیلے ہوید جلاؤں کا جلاؤں کا زبان پر کھما کر اسکو بس اُسے جو پھینکا اسی ہنگامہ میں سب تھے گرفتار
لشکر مد ہوش زیادہ تھا ہر چند کہ ہزاروں اس لشکر کے بھی مرے مگر اہل قلعہ اُن کے ہاتھ بھاگ نکلے	

اور اس متبعا میں وہ رات بھی شیشہ ہر کی آمد و رفتِ شکریت گئی ساحرِ سیفیدہ منہ پر بے ظاہر ہوا کہ ظہر

کراتنے میں ہوا سے سرو آگئی

مراغت قید سے اُس شب بے پائی

نظر آئی جبین جمع روشن

ہوئی شب چند دم میں گزرتا دس

جمع ہوئے ہی ملکہ بہار نے سحر نیا سب پر سے اتار لیا وہ چاند جو کھلتا تھا غائب ہو گیا گل و شجر نابود ہو گئے  
 پریاں آئینہ دار نہان ہو گئیں لشکر یان مدہوش آپ میں آگے اور ایک نے دوسرے سے کہا  
 کہ ہم کیوں لڑتے ہیں اور اہل قلعہ ہماری طرف دار ہیں کہنے کیوں بھڑے ہیں کہیں جو عاقل تھے  
 آنکھوں نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ افسر ہمارا اور مالک اس قلعہ کا مارا گیا اور ہم سحر میں بہار کے مسکور تھے  
 یہ کہہ کر ہٹ کر دوا یا مگر تعجب یہ ہے کہ سحر اسکا ہم پر سے کیونکر اتر گیا کیونکہ ایک بار شہر ناپریاں پر ساحر اس کے سحر میں  
 مبتلا ہو کر گئے تھے شہنشاہ نے انکو مار ڈالا مگر سحر اپنے سے دفع نہ ہو سکا غرض کہ سب نادوم و نجل بہاگ کر رہا تھا  
 افسر سیاب چلے اہل قلعہ بھی بہاگ گئے تھے غلام یہ کہ وہ تمام لشکر و ملک برباد ہو گیا جب یہ لشکر  
 جانب طلسم چلے ملکہ بہار نے تخت سحر پر مہر برق کو سوار کر کے آپ بھی انھیں بھگیلے کے پیچھے چلنا اختیار  
 کیا یہ اسطرح سہارے منزل مقصد میں اسطرح تھراں بھی اسطرح روانہ ہو کر چند ساحر جانے والے شہر  
 ناپریاں کے آنکھوں میں انھیں صورت ساحر کی نیکر مل گیا ہو اور باتیں کرتا ہا ہم مثل باران ہم نوالہ  
 وہم پیالہ کے انکا شریک ہو کر چلا جاتا ہو اب کیفیت بادشاہ طلسم سینے کہ جب مدہوش کہ سحر چکا ہوا  
 نامہ خداوند عرضی بھیج دی آسمین لکھا تھا کہ واقعی مدہوشی میں عرصہ مجھ کو ہوا خداوند براہ خداوی ہانی  
 فرمائیں اب میں نے ایک ساحر مدہوش نام کو باجمیعت کثیر خدمت عالی میں بھیجا ہو حاضر ہو کر کجا اوکو  
 احکام علی میں قصور نکوٹا بعد بھیجے اس عرضی کے آپ تخت سوار ہو کر جانب باغ جمشیدی چلا یا ہم  
 صراحت عجائبات سے بھر ہو جو گل بوٹا ہو جاو کا نقشہ ہر زمین و مان صفا میں خسار یا کہ بہتر شجر  
 قنات ہنر نگار و ہر سے زیادہ خوشتر ہر غنچہ گل لبان دہن تنگ جانان نزاکت میں رخسار  
 نازک بہان سانغزل بعد تہل غنمائے ہا میں راستہ شراب تراوت سے لبر نز فرحت بخش خاطر شریک  
 کوئی گل مثل معشوق خندہ زنی کوئی کلی اسطرح مسکراتی کہ جیسے معشوق کو نہیں آتی عار میں آہیں طلسمی  
 نبی تصویر میں جاو کی کار کرتی رات کو حساب میں گرمی مثل سورج ہوتی دن کو آفتاب سے مری پیدا تھی  
 چشمہ اور نہر میں خوش لہر لیکن لطافت نیز مچھایاں نہروں کھل کر پریاں نجبا میں تھمتے اور



نورے ستارے لگاتین انکے ہنستے سے بلخ کے طائر زمرہ پیرانی کرتے اور پھول ٹوٹ کر زمین پر گرتے ہوا کے  
بھوکے چلتے شاخوں سے آواز با جون کی آتی ہوا کھا کر زمین پر پھول جو گرتے وہ نوجوان مرد سین  
جمیل بنجاتے ان پر یون کو جا کر گلتے تے وہ ان سے ملکر خوش ہوتین لب نہر طبع عجبایا یکا یکا ننگ ننگ کلک  
سب کو گلستا پانی سے صداے افسوں افسوں آتی بعد لمحہ کے پھر وہی مچھلیاں اور گل طار ہر ہوتے خلاصہ یہ کہ  
عجب سامان تھے طلبہ اور نیزنگ سے وہاں طائر اور انسان تھے کہ قسط

کہ جبکی یہ سے ہر ول کو تسکین  
مزاج خند لیب زار بے رنج  
دکھاتے تھے گلون کے رنگ رخسار  
سر گاہ خمیدہ مثل ابرو  
بشکل لعل کو سون خوب خوش رنگ  
نظر ہو دیکھ کر جنکو پریشان  
کہ ہو ہر خاطر شائق کو مرغوب  
سہر نقار سے تا پا خوش اسلوب  
کبھی خندان کبھی حیران و گریان

ہزاروں چشمہ لبریز و شیرین  
ہجوم طائران زمرہ سنج  
ہو اے سرو و خوش مصروف اشما  
زمین پر بنوہ نوخیز ہر سو  
زمین ساری وہاں کی صورتنگ  
تھر تھلون میں مثل شکل انسان  
مکان اکثر طلبہ افزا بہت خوب  
عجائب طائران خوش نوا خوب  
زبان پر کچھ سخن مانند انسان

نورضکہ اُس بلخ میں سواری بادشاہ طلبہ کی آئی اُسکے ہمراہ با عہد ان قدرت وزیر اسکا یہ ہی  
دولون جب داخل بلخ ہوئے تمام پھول کھلکھلا کر بنے اور آوازیں آئین کراؤ شہنشاہ ہماری تسلیم ہو چکے  
بادشاہ سلامت کا بہت دنوں کے بعد آنا ہوا اسطرح کی باتیں بلب و گل کی شہنشاہ اندر بارہ دری  
کے آیا بارہ دری سے چار سو پھلیاں سونے کی حسن آفتاب سے بہتر لباس شہر سے زیب  
یہ کہتی ہوئیں کہ شہنشاہ آئے شہنشاہ آئے سامنے آئین گردین بہر تسلیم مہجکا میں پھر شاہ کو لے  
اندر بارہ دری کے آئین شہنشاہ میں محنت جو اہر آگین پچھتا تھا اُس تخت پر بادشاہ جلوہ فرما ہوا  
اور ان پھلیوں نے گانا ناچنا آغاز کیا شراب آفتابی کا پیالہ زرین بھر کر شاہ کو دیا بادشاہ نے کہا ملکہ سلطہ  
سامو کہان میں پھلیوں نے کہا ملکہ ہمارے قبضہ میں جب سے حضور نے ہمیں کر دیا ہے اہلین کے کام کو  
جایا کرتی ہیں چنانچہ کل سے آئینہ ہاے طلبہ لکیر ہاے غارت لشکر مد ہوش کوہ تسلیم پر لئی ہیں شاہ کو

یہ حال تباہی لشکر مد ہوش لشکر ہوش اڑ گئے کف افوس ملے وزیر سے کہا اے باغبان خود کردہ راعی  
 نیست بہار کو ایک روز ہنگام مسرت میں یہ بحر میں نے تباہیا تھا اور ملک شبنم مالک آئینہ طلسمی طلب  
 کر کے اسکا مطلع نبایا تھا ملک شبنم سے قسم لے لی تھی کہ اخراج حکم بہا کسے کبھی نہ کرنا اگر مجھ سے بھی ہمار  
 پکڑ کر مقابلہ کرے جب بھی اسکی اطاعت سے باہر نہونا اے باغبان نسبت بہار کے یہ گمان نہ تھا کہ وہ  
 شریک طلسم کشا ہوگی اور ہمارے گلشن ہستی پر خزان لائیگی لاوار دل ہمارا دھار نبائیگی ایسا سمجھ کر گلستان  
 خوبی کو تحفہ جات طلسم کا مالک کیا اسنے یہ آسیب یہو نچایا کہ لشکر مد ہوش پیراوس پگلی شبنم جا کر پاندنی ہوگی  
 شبنم پڑی ہوگی آئینہ ہای کسہر بیکر لشکری دیواندار کہیں لڑے ہونگے ملک شبنم سے بھی شکایت نہیں کر سکتا کیونکہ  
 اسنے حسب حکم بہار مانا خیر جو کچھ گزرا وہ گزرا آج تک بہار کو طبیعت پیار کرتی دل آزار دنیا اسکو نچا ہتا  
 تھا مگر اب بغیر قتل کیے کچھ بن نہیں پڑھا کہ بیت بنین ہر ایک دم راحت میرا تباؤ کیا کرے یہ قلب مضطرب ہو  
 یہ کھلے تلیوں کو حکم دیا کہ اس بان میں بھی کتاب جمشیدی جو ملے آو تاکہ حال اس شوخ ویدہ کا معلوم کروں کہ  
 اب کمان ہو تیلیان حسب ارشاد گئیں حجرہ بانع میں صندوق رکھا تھا اٹھا لائیں صندوق تھا یا اسرار طلسم  
 گنجینہ تھا نہیں نہیں کس وائشند کا سیحہ تھا غلات طلسم نایاب جو اپر دراپر چڑھا پڑا ہر ایک مطلقا و  
 مذہب بنا کہ بدیت نہ تھا صندوق ایک اعجاز تھا وہ کبیکا سینہ پر راز تھا وہ بادشاہ نے سحر چڑھا  
 کہ ملک پر ایک شہا چکا او زمین پر گراسوا بالشت کا تپلا ایک نگیا پکارا کہ اے بادشاہ لا نذر ہمارے  
 شرف بادشاہ نے نذری نذر لیکر تپلے نے اُجانی فی ایک کنجی سونے کی منہ نے کل پڑی شاہ نے کلید لیکر  
 صندوق کھولا ایک کتاب بہت نایاب نخط طلسمی تھیز کل اسمن مطالو کیا کہ بہار و برق اب کمان میں  
 معلوم ہوا کہ عقب لشکر شکست خورد مد ہوش آتے ہیں جب لشکر مد کو رو دیاے خون روان آکر اتر گیا  
 وہ پتہ زمین حصار پر اپنے لشکر میں چلے جائینگے یہ حال کتا ہے معلوم کر کے صندوق بند کیا کلید تپلے کو دی  
 کہ وہ کلکرا گیا او صندوق تیلیان لٹائیں شاہ نے وزیر سے کہا کیو بہر گز قتاری بہار بھیجا چاہیے  
 وزیر نے عرض کیا کہ مجھے حکم ہو تو میں جاؤں فرمایا نہیں میں ایسے ساحر کو بھیجتا ہوں جو طلسم ج زیر ہنگام بیان  
 طلسم ترزل میں جاؤں لڑان جاؤں ملک طلسم کو میری جانب دکانا اور کہنا کہ تم بھی ہماری تسلیم کو بھی نہیں آتے  
 سو وقت مابدولت بانع جمشیدی میں تشریف فرما ہیں کچھ تم سے کام ہو بلکہ حاضر و بار ہو باغبان آو اب بجائے  
 سمت طلسم طور بموجب ارشاد روانہ ہوا اور وہاں پہونچکر بزدل ہونے سے لڑان کو مطلع کیا وہ تخت ملک



پری بعد غرت جلوہ فرماتھا ایک تپیلے نے عرض کیا کہ وزیر شہنشاہ آئے ہیں اُنے خبر شکر کشیتان ہنذر ہمارا  
 یمن اور ڈیرہ دوسو سار لیکر استقبال کے لیے چلا جب در شہر نیاہ پر پہونچا وزیر اعظم تخت سحر پر سوار ہو  
 ملا اُنے ہزاران گرجوشی ملاقات کی اور مدعی ہو کر غریب خانہ میں قدم رنجہ فرمایے وزیر نے تمام پیام  
 بادشاہ لکھ کر رکھا کہ میں شہر نہیں سکتا اور تم کو بھی توقف مناسب نہیں اس کیفیت کو شکر اسکو بھی حال ہو  
 کہ بنین معلوم کیا کار ضروری ہو جو وزیر کو بادشاہ نے لینے کے لیے بھیجا یہ سمجھ کر شہر میں پھر کے گیا انھیں ہزاروں  
 کو جو ہمارے تھے ساتھ لیکر بحیثیت وزیر خدمت بادشاہ میں حاضر ہو کر سر القیاد دیا یہ تخت پر رکھا رسم تعظیم ادا کر کے  
 شہر اٹھا کہ شاہ نے خلعت دیا بعد سفر فرازی فرمایا کہ تم یمن سے روانہ ہو کر جانب کوہ نیلم بادشاہ سے راہ میں  
 عقب لشکر مد ہوش و ہمارے برق آتے ہیں دونوں کو مقید کر کے حاضر حضور کرو خبردار وقفہ شو بہار کا  
 سحر تم جانتے ہو ایسا حربہ ساتھ لجانا کہ وہ غالب نہ آسکے اور عیار اس کے ساتھ ہو اسکی مکاری کا ہی دھیان  
 رہے لو جاؤ سپرد سامری کیا لڑان مجھ کر کے انھیں ساحرون کو جو ساتھ تھے ہمارے لیکر چلا گھر اپنے نہ گیا  
 یہ ساحر ایسا سحر کرتا کہ زمین میں سما جاتا ہو اور قلاب زمین کو جنبش دیتا ہی میدان رزم میں ہونچال آتا ہو  
 پاؤں کیکی زمین پر قائم یمن رہتے گر پڑتے ہیں یہ دھوان بنکر زمین سے نکلتا ہو اور کار حریف تمام کرتا ہو  
 رنگ اس کے جسم کا دھوئیں کی طرح ہے نہایت ہیئت ناک صورت رکھتا ہو ذکر ایکے لڑنے کا کسی قلم پر گیا  
 جائیگا غرض کہ یہ تو جانب ہمارے روانہ ہوا بادشاہ نے بارگاہ سامان راحت وغیرہ اپنے بیان سے اس کے ساتھ  
 کر دیا اب حال اسکی بی بی کا سینے کہ جب اُنے شہر وزیر میرے شوہر کو بلا لیا گیا ہو اور ایسا ضروری کام تھا کہ گھر آنا  
 شوہر کا پس قنطر رہی کہ دیکھے وہ کب آتے ہیں جب عرصہ ہوا یہ عورت بہت عاقلہ اور قیمہ ہے براہ دور اندیشی  
 اپنی افسیوں جلیوں سے گویا ہوئی کہ وزیر اعظم اس طرح سے انھیں لگے کہ گھر بھی پھر کر آنے ندیا سامری جائے  
 کیا کام تھا میرے دل میں دوسو اس آتے ہیں در دربار کا مقدمہ ہو کیسی بے نہ بنے جمشید آبرو رکھیں  
 ابھی تک کچھ خبر نہ معلوم ہوئی کہ بادشاہ نے کیوں بلایا تھا کوئی امور سلطنت ان کے سپرد نہ تھا جو اس تاکید  
 سے طلب کیا افسیوں نے کہا حضور انکا بول بالا ہو جمشید جانے حضور کے نمک کی قسم رات کو میں نے  
 خواب میں دیکھا کہ آپ کے گھر میں لاکھوں چلنے روشن ہیں پس میں سمجھ گئی کہ میان کو عہدہ طیل ملیگا  
 ہمد نے براہ خوشامد کہا کہ بہن تھے یہ تو خواب میں دیکھا تھا رے کہنے سے مجھے بھی یاد آیا میں تو کھنسا  
 بول ہی گئی تھی جمع ہوتے میں کیا دیکھتی ہوں کہ جیسے ایک بوڑھے سے آدمی ہیں وہ ایک تاج ہاتھ میں

لیے ہیں ایسی اس تلج میں روشنی ہو کہ آنکھ نہیں شہرتی ہو پس وہ بڑے مجھ سے کہتے ہیں کہ بلال اپنے مالک کے  
 یہ تلج ہم اسکو دینگے یہ سکر میں بلانے جو دو ٹی آنکھ کھل گئی بی بی یہ وہی تعبیر خواب ہو کہ میان بلانے گئے  
 ہیں آپ دیکھیے گا کہ سار طلمس انکے سپرد ہو گا ایک کینز یونی کہ ہاری بی بی کو وہ ہم کا مرض ہمیشہ سے ہے  
 بعد کیا دشمن انکے کسی کے گنگا رہیں جو تم آشنا خنقاں کرتی ہو بی بی موفات ہیں کسی کام میں الجھ گئے  
 ہونگے ایک صاحب نے کہا کیا معلوم دربار گئے ہیں یا کہیں اور روئیکسی جلسہ کا وعدہ ہو گا پہلے سے یہی کہ  
 رکھا ہو گا کہ تم مجھے بلا بیجا نامردوں کے فقروں سے سامی بچائیں میری دولت میں وہ سرکار  
 میں تو نہیں گئے بڑی سرکار گئے ہیں مکہ زلزلہ جاو و اس زن عقیلہ کا نام ہے اپنے مصاحبوں کا  
 بیان سکر نہیں اور آخر میں جو مصاحب نے درپردہ زندگی کے بیان جانا نا اظہار کیا یہی حیلہ اسکو دربار میں  
 جانے کا ہاتھ آیا کہ تم سچ کہتی ہو انکے ایسے ہی طور ہیں لیکن آج میں بھی بغیر بعید کھولے باز نہ آؤ گی پس  
 سو کینز ان ٹکڑو بلبیل خواہ من بدن انہیں زیب انجمن غیرت چمن ہمراہ لیکر کسی اپنے عزیز کو قلعہ سپرد کر  
 لباس نفیس زیب نامت فرما کر زیور سے آراستہ ہو کے سوار ہوئی اور بکتی جاتی تھی کہ بادشاہ اگر وہ نہ ملے  
 تو آج میں ہوں اور وہ ہیں لو صاحب مجھے یہ فقرے باری بڑی زندگی بازی پر کمر باندھی ہے جو  
 ایسا ہی تھا تو مجھ ٹکڑی کو کیوں ستیا نام کیا اور وہ کیا کریں جو تقدیر میں تھا وہ ہوا بخوگ ہی لیا  
 بد ا ہوا تھا غرض کہ اسی طرح کی باقیں بنالی باغ حبشہ میں آئی بادشاہ کو تخت پر بیٹھے دیکھا وزیر مرد حشم  
 جنبائی کر رہا تھا تپلہ اور پٹلیان طلسمی دست ادب بہت کھڑی تھیں تلج ہو رہا تھا انے سامنے جا کر تسلیم  
 کر کے تدری شاہ نے تلج ہری کی اور کہا تمہارے میان کو اگر ہم نہ بلاتے تو تمہارے جال نظر نہ آتے اچھا  
 بیٹھو یہ ایک فصل پر مبنی اور پوچھا پھر وہ غلام آپ کا کہاں ہیں شاہ نے تمام ماجرا ہمارے پر بھیجے گا بیان  
 کیا جب آنے یہ سننا کہ شوہر میرا لڑے گیا ہے یہی ہو گئی اور عرض کیا کہ مجھے اجازت ہو تو صرغ سے جا کر مقابلہ  
 کروں غلام وہاں لڑے کینز بیان بمان بازی کرے شاہ نے ہنس کر فرمایا کہ تمہیں بے شوہر تاب کہاں یا اجازت  
 مانگنا گویا حسن طلب اجازت شوہر کے پاس جانے کی ہے اچھا تم بھی شوہر پاس اپنے جاؤ اور شکر اپنے  
 قلعہ کا ساتھ لے لو اس مجرم بہار کو گرفتار کرنے میں مدد کرنا سمجھو مجھ کر لڑنا زلزلہ یہ کم سنکرا اچھا لاکر  
 چلی اور بیت بلکہ قلعہ میں آکر بارہ ہزار ساحران طیل القدر اور ساحرہ نامور ہمراہ لیکر بعد کو فرو روانہ ہوئی اور  
 شوہر اسکا جب مسافت راہ طو کر کے قریب لشکر ہو شس پہونچا افسران لشکر نہ کو رختہ و شکستہ حال



وابستہ طال چہرے پر گرد و رت پڑی ہتھیار چھوٹ گئے تھے کمرین گھلی بھوکے پیاسے جھل پہاڑ ٹوڑ کر تے  
 آتے تھے کرانے پونچکر ان سکوروکا اور کما خیمہ تسادہ کروا سودہ ہو میں تمھارا بدلا لو گا سارے لشکر میں  
 جان آگئی سمجھے کہ شاہ طلسم نے ہمیں اسکو افسر کر کے بھیجا ہے پس ہر ایک دائرہ اطاعت میں آیا خیمہ تسادہ  
 ہوا بارگاہ غضب ہوئی بازار لگ گئے لشکر میں مزہ کمال ہوئے لڑان داخل بارگاہ ہوا اور آرق میں  
 کے بہت سے پتلے بنا کر بیر انہیں بٹھا کر روانہ کئے کہ بہار و برق کو ڈھونڈ جیمن نیلے ہر طرف چلے گئے  
 مگر بہار و برق مقب اسی لشکر کے ہتے قہقہے لگانے چلے آتے تھے بہار کہتے کہ اسے برق مجھے کوہ  
 آرام سے قرطاس دعو کے میں گرفتار کر لیکھا تھا سب اہل کار قلعہ بانگ کے پریشان ہو گئے دوسرے  
 اس قہقہہ سے جنے مرگٹ کا راستہ قرطاس کو تہلایا مجھے سمجھنا ہے کہ میرے بغیر حکم کیوں رہے دیا  
 پس کوہ آرام کی طرف چلنا چاہیے براے چندے تم میں رحمت اٹھاؤ اب تو راہ طلسم کو پوچھو کیونکہ لگی  
 ہو کیونکہ حقیق کوہ سے بہت دور نکل آئے صرف اتنا کہ شاہ جادووان کی سرمد وار ہر جگہ رو لینے وڑ  
 راہ تو معلوم ہو برق نے کہا ملکہ صرخ بہت عرصہ سے اکیلے ہیں لشکر میں چلو آئے کہا معترق قران  
 تو گئے ہیں وہ مال کھدینگے ملکہ مذکور اطمینان ہو جائیگا دوسرے یہ کہ معترق موصوف بکرم خدا حفاظت لشکر  
 بھی کر لینگے برق نے کہا اچھا جد عرجی چاہے چلو ملکہ تخت پڑھا کے آگے بڑھی تھی کہ راہ میں لشکر آؤ سے  
 دیکھا راستہ بند پایا کہا یہ بھیگیلے کیوں شہرے اور انکو یہ شہرت و جاہ کمان سے ممکن ہو معلوم ہوتا ہے کہ  
 کوئی ہماری تلاش میں آیا یہ کہہ کر ایک پہاڑ پر آکر بٹھری اور سحر پڑھ کر زمین پر ٹھونکا زمین غمرائی ایک تہلی  
 چلنی کی نکل آئی اسے پوچھا کہ اس فوج میں کون آیا ہے آئے سب مال لڑان کا بیان کیا ملکہ نے سارا  
 ماجرا معلوم کر کے پہلی کو رخصت کیا کہ وہ زمین میں ساگئی اور برق سے کہا جلدی نکل چلو بڑی  
 لڑائی پڑ جائیگی برق نے کہا اسکو جو آیا ہے دیکھ بھال لینا چاہیے وہاں چکر بھی لڑنا ہوا و رہا  
 بھی جو کم ہوا وہی سہی میں سامران شاہ جادووان کو قتل کرنا ہو ملکہ نے کہا قران ابھی یقین ہے  
 کہ پیچھے آتے ہیں وہ اسکو مار لینگے تم چلے چلو آئے کہا اچھا تم اس پہاڑ پر شہر و میں ذرا اسکو دیکھو تو  
 آؤں رضینا بالقضا شاید دم چرہ جائے ملکہ ناچار ہو کر سر کوہ پر بٹھری اور برق پہاڑ سے اتر کر  
 ایک ساحر کی ایسی صورت دیکھتا رہا لیکن جیسے کو بیون کی صورت ہوئی ہو کہ بال سر کے بہت بڑی  
 وارسی تا بہ سینہ مشقہ بہت لبا کھینچے انکو نامونجکا بانڈ سے کھارنے کا طریق میں پڑا تو زبا رطا ہر چہرہ بہت

پر ہیبت اس صورت سے درست ہو کر جانب لشکر چلا اور وہاں لشکر ہو کر بہت سیرکنان پھرتا تھا  
پہلے جو بہر خبر لڑان نے مقرر کئے تھے انہوں نے اسکو شناخت کر کے بخدمت لڑان آکر عرض کی  
کہ افسر ہمارے وہ عیار جیکے آپ قتلہاں میں لشکر میں آیا ہو اور ساحر بنا پھر رہا ہو لڑان یہ خبر سنکر  
کھڑا ہو گیا اور اپنے پہلو سے کہا الگ الگ رہ کر اسکو گھیرو اسطرح کہ اسکو ثابت ہو ورنہ بھاگ جائیگا پہلے  
حسب حکم چار طرف بکرا پگندہ ہو گئے اور راہ روک کر ٹھہرے اور لڑان دربار گاہ پر آکر ٹھہرے لگا  
اس اثنائ میں برق بھی پھرتا ہوا جانب بارگاہ آیا آنے ملازمن سے کہا کہ اس ساحر کو بلاؤ انہوں نے پکارا  
کہ بھائی دیا اور آنا ہمارے مالک تمہارے مشتاق ہیں برق حسب الطلب حاضر ہوا اور ادب بجالایا ملازمن  
سے بطور سحران دست بسہ ہوا لڑان نے پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے اور دو تنہا نہ کس جگہ ہو یہاں آئیں  
کیا سبب اسے عرض کیا کہ آپ کا شہ وجود و نوال لشکر میں بھی کمال شاق ملازمت کیسیا خاصیت عفت  
نہر شریف آوری ملازمن جانب شکر اتفاق حاضر ہونے کا ہوا بھکو سحران نور و جاو وکتے ہیں چاہتا ہوں  
کہ زمرہ سرداران سرکار والا میں منسلک ہو کر زبان گوہر میں بھی آبرو پاؤں اُسے یہ تقریر سنکر  
زبان بہ تعلق واک کی کہ اپنے مجھے سرفراز فرمایا یہ گھر تو آپ کا ہو کہش خانہ عزیز ہے مخیر میرا جو آپ نان خشک  
سیان کی قبول فرمائیں اور جو مجھے میسر آئے ہیں آپ کھائیں پھر مجھے دین میں سپا ہی دوست ہوں آپ کو  
میرے عزتی باور میں غیر سے مجھے نذر نہیں اچھا جائیے بارگاہ میں تشریف رکھیے برق حسب اجازت کی  
طرف سے پھر کر اندر بارگاہ کے بلا لکراٹھے چھپے سے گروں میں ہاتھ دیا اور سحر سے ہاتھ پاؤں بیکار کروئے پکارا  
کہ اونا لائق مجھ سے بھی مکر کرنے آیا ہو نہیں چاہتا کہ شہنشاہ نے تیرے ہی گزشتاری کو مجھے بھیجا ہو نہیں معلوم وہ  
بسیا بڑا بہسار کمان گئی ہے تاکہ وہ کمان پر یہ کتا ہوا اندر بارگاہ کے آیا اور میں حرکت کر کے بھاگ دیا قباب  
حساب کرنے لگا یہ برق نے کہا اے مسخرے تو آتنا جگے کیوں جاتا ہو معلوم ہوا کہ ابھی تیرے قضا نہیں ہے  
اور نہ ہو کو بھی تو جانتا ہو کہ ہر کون میں ہم برق عیار میں قاتل افراسیاب ہے اب کیا تو پیچ جائیگا اسوقت ہم پوچھیں  
اتفاق مرستہ مانو جو جانتے ہیں نہر پھر پھر لینگے اسے یہ کلمات سنکر کہا کہ تو مجھ کو مہر کا تا ہو اور شہنشاہ سے  
نہیں مروتا مارے بادشاہ ملسم کے آنے ملازم مارے گئے لیکن دہان کچھ پرواہ بھی نہیں ملدے کام وگ کیا جاتا  
ہو چلا ہو عمر پھر لڑو بادشاہ کا کچھ کر سکو گئے اور شاہ کو جب غصہ آیا کھلا مثل نقش قاطعہ سب کو مشاویگا برق نے  
کہا شہنشاہ کیا یہ وہ ہے وہ لوگ خدائی کرتے تھے مثل حسن ناشاک سل خدائیں بہ گئے اور زبان بگڑ خشک



باد اجل کے جھوٹے سے ایسے اڑے کہ نشان بھی نہ ملا کثرت لشکر پر کیا ناز کرتا ہی چوٹیوں کی قطاروں  
 بہادروں کا کیا بگڑتا ہی اگلے دن کا ایک ہی نوا کہ کرتا ہی اور لڑان بادشاہ کا اتنا کچھ نقصان نہ فوج  
 ہوا سے غصہ ہی نہ آیا یہ کہو کہ کچھ ہونے کا قتل کو چاہیے کہ ہر امر میں خود کرے تھیں مناسب ہو کہ لگا اسلام  
 قبول کر دے سات دارین حصول کرو یہ باتیں ہو رہیں تھیں کہ بہار راستہ دیکھ کر جب برق کو بہت عرصہ  
 گزرا تو بتیا بانہ چلی بھی کر اُسپر کچھ نہ بچتا رفت آئی پس سر بارگاہ پر آکر تھری لڑان باتوں میں لگا تھا  
 اتنے تو کچھ خیال نہ کیا لیکن ملکہ نے سحر چڑھا کہ دست و پا برق کے قابو میں آئے پاتا تھا کہ اُسے ملکہ نے  
 بنگر گری اور اُسکو اٹھا کر لے آئی لڑان کے نوکر اور زمین غل ہو کر ٹیلی لیٹی وہ بھی ٹھہر کر اڑا ملکہ قدیل  
 ملک ہو گئی یہ بھی جی توڑ کے سحر چڑھتا قریب پہنچا اور پکارا کہ بی بہار ہم جیشد کے رہنے والے ہیں  
 بکو لشکر بان مد ہوش نہ سمجھنا یہ کہ لڑان ایک ماریل سحر کا ملکہ پر مارا ملکہ نے سحر چڑھ کر جانب ماریل پہنچا  
 وہ زمین پر جا گرا اور غائب ہو گیا اور اُسکا خانی لیا ملکہ نے پھر نارنج اُسپر مارا اُسے شل و خان بنگر اپنے تئیں  
 پوشیدہ لیا نارنج میں زمین پر جا گرا اور شق ہو کر شعلے نکلے چار سمت حریف کو ڈھونڈ کر ٹھنڈے ہو گئے  
 لڑان پھر ظاہر ہوا اور سمجھا کہ یہ ساحر زبردست ہو یوں نہ گرفتار ہوگی اور اگر جملت پائیگی تو بارخ  
 سحر لگا کر دیوانہ بنائیگی یہ سوچ کر جھوٹے سے ایک تختی ہیرے کی نکالی بہار نے جیسے اس لوح کی جملک  
 دیکھی سمجھ گئی کہ اپنے لوح ملو جیشد نکالی یہ لوح تحفہ طلسم میں سے ہی تھی سے رو نہ ہو سکیگی یہ سمجھ کر  
 بہت جلد جانب زمین اُتری ایسے کہ برق جو ہاتھ سے چھوٹ جائیگا کہ مر جائیگا پس زمین پر پہنچی ہیں  
 تھی کہ لڑان ہی ساتھ ہی آتا اور لوح مذکور سامنے کر کے پکارا کہ بہار دیکھ تو یہ کیا ہوا ہے  
 ایسا سحر چڑھا کہ ایک نقاب پنجہ نے کارا بنی تمام لوح مائل کی لیکن لوح سے چمک کر ایسا خلد کھلا کہ نقاب  
 پنجہ جگیا گاہ بہار کی تختی پر پڑی غش کھا کر زمین پر گری برق جو زمین پر پہنچا تھا صوب ہو اول تو  
 بیسویں رہا لیکن اسوقت جو ملکہ گری لڑان اس خوشی میں جانب ملکہ دوڑا کہ اتنی بڑی ساحر گرفتار ہوئی  
 اُسپر قہقہہ کروں برق اٹھ کر ایسا بھاگا کہ تپا بھی نہ سلوم ہو کہ سر گیا اور جا کر رہا کہ وہ میں ٹھہر لڑان  
 ملکہ کو اگر قہقہہ بہن منگ کر نیچا کی اور سحر خوب سا کر کے اٹھا کر بارگاہ میں لایا سر واروں کے زمان بہت  
 دیر لگا کھوئی کہ وہی آپ اپنا شل زمین رکھتے اُسپر ظفر و منہ و ہوتا آپ ہی کا کام تھا سب نے نہ رفع دی  
 یہ مار کہ ہونیا کہ کہی کہ لڑان دیکھا تو نے سحر اسکو کہتے ہیں بہار نے جواب دیا کہ اسی سند پر یہ سحر

دور و دوری ساحری تحفہ طلسم سے کام لیا تجھے غیرت نہیں آتی یہ تھی موتی تو کم بختی آجاتی اسے کہا حریف کو زیر  
 کرنے سے مطلب اب اس عیار کو بھی کپڑاؤں توشتشاہ پاس تجھے بیچوں یہ لکڑاٹھا اور کتا ہی ہے  
 شکر کے آ "ایسا سحر پڑھا کہ وہ کوہ میں برق نگر عیاری کر رہا تھا لکڑا کر ہر کل آیا دیکھا کنار سے  
 شکر کے لڑان کھڑا ہوا بھاگ جاؤں لیکن دل نے اسے کہا کہ اسی پاس چل پس اس کے پاس آیا  
 اور کہا آپ نے ملک بہار کو گرفتار کیا ہو مجھے بھی قید کیجیے میں اکیلا رہ کر کیا کر دنگا اُس نے اُسکا ہاتھ  
 پکڑ لیا اور کہا اونا عیار تو آپ سے نہیں آیا بلکہ میرے سحر سے ماضر ہوا ہی یہ لکڑا جو پڑھا ہوش  
 برق کو آگیا دل سے کہا واقعی کو بڑا احمق روح ہو کہ خودا کر مبتلا سے آفت ہو اب بھاگ جا مگر سحر  
 رہ جائے سے یہ دست و پا بجیں کرو چاہا اب اسکے ساتھ چلو جو خدا چاہیگا غرض کہ چپ ہو رہا اور وہ اسکو  
 گرفتار کئے بارگاہ میں آیا بہار سے کہا کہ تھے ہاری زیر دستی دیکھیں کیوں ہم کیسے سامعین ملک مذکورہ کہا  
 تیری اہل کیا ہو میں تجھ ایسے چھو کرے تعلیم کر چلی ہوں تو مجھ سے تعریف کرانا چاہتا ہو اُس نے عرض کیا  
 کہ وہ ملک تم خاندان بادشاہ طلسم سے توصل رکھتی ہو واقعی ہاری مہال نہیں جو تھاری برابری کریں  
 لیکن تم شاہ سے چکر ملجاؤ ملک نے جواب دیا کہ ہاری جو تقدیر میں لکھا ہے وہ ہوگا شاہ سے اب ملنا  
 بجا دنیا اور شقی دونوں جہان میں نہوگا کیلے کہ وہ وہ وہ خدا ہم سلمان اُسکا ہمارا ساتھ کیا برق یہ  
 فقیر شکر سوچا کہ بار بار یہ ملک کو سمجھاتا رہا کہ تم کچھ اسکے ساتھ مکاری کرو اس میں وہ فائدہ ہیں یعنی اگر  
 باتوں میں مصروف رہا تو سحر سے بے قابو نہ ہوگا دوسرے اگر فقرے پڑھ گیا تو مار ڈالنا یہ ہو چکا  
 ایک سختی سانس بھری اور کہا اے لڑان افسوس دل کی حسرت دل ہی میں رہی کہ بیعت پر شاہان  
 ہو کے شل گیسوے یار یہاں آئے ہیں مانند گنگارہ لڑان نے پوچھا کہ کیا تیری آرزو تھی  
 برق رونے لگا اور کہا تمام عالم بابتا ہو کہ ہر ایک عیار ہر ایک عیان پچی پر عاشق ہو چھیمہ پچیر جان  
 بان جاتی ہر اب قید ہو کر آیا ہوں قتل ہو جاؤنگا وصل یار کیسا آخر وقت میں دیکھا بھی عیب نہو کہ  
 بیعت لگی ایسی نہیں بھیتی کسیدم۔ وھو لیکن اٹھتے ہیں ہر استخوان سے لڑان نے کہا اگر تو اطاعت  
 بادوان کرے تو میں سفارش کر کے عیار کو دلوادن وصال محبوب کرادوں برق نے کہا میں غلام ہوں  
 کہ کہ قدم پر گراؤںے کہا اے برق تو گبر نہیں ہے کہنا بہار کو انگ شجا دیجیے تو میں آپسے چو کون اس ملک کو ایک شخص  
 بن بھیجے یا مگر ناک چشمہ بہ اعصاب میں گداوی کہ ملک عجیب حرکت ہو گئی غرض کہ بعد بھیجے ملک کے برق سے



باتوں کرنے لگا، اس اشیا میں بجاول نے اگر عرض کی کہ خاصہ تیار ہوا اپنے حکم دیا کہ نے آؤ ہستہ دستہ  
 لاکر بچھایا چند ملازم جو ساتھ کھاتے تھے بیٹھے رہے باقی اٹھ گئے کھانا چٹا گیا برق سے کہا تم بھی لکر  
 کچھ قوت لکر ناہین سزا پاؤ گے، بسکو ایسا ویسا سارہ بھنا برق نے کہا میری مجال جو کچھ خواہ کروں  
 یہ کھکر دسترخوان پر بچھا سب کھانا کھانے میں مشغول ہوئے برق نے دل میں کہا کچھ کھانا تو لو لینگا  
 نہیں تو اپنا کام کر یہ غور کر کے آنکھ سپا کر کتاب پیٹ میں رکھے تھے نمک بیٹھی، اس پر حیرت کا چٹکتے ہی پیٹ  
 مذاق سے بولی برق سمجھا کر کابی بولا چارتی جو طہی سے ماتہ مارا کر کابی ٹوٹ گئی لرزان نے پوچھا کہ کیا  
 اسے کھار کابی کو اٹھاتا تھا ٹوٹ گئی اُسے کہا اسے عیار تو سکاری سے باز نہ آئے گا یہ بچا توٹ گئی تو کابی اور  
 آجائگی مگر تو نے دیکھ لیا کہ میں کیسا زبردست ہوں برق نے کہا واقعی آپ بڑے سارہ ہیں میری خطا  
 فرمائیے اسے کہا، ت کچھ عیاری نہ چلیگی اچھا تم بیٹھو سمجھ لیا جائیگا یہ سن کر برق کھانے پر سے اٹھ آیا وہ  
 عجیب فانیع ہوئے اپنی بی جگہ پر گئے لرزان پلنگ پر کر لیا خدشتار پاؤں دانے رگا برق کو زیر  
 پلنگ بٹھا کر سحر سے حصار کر دیا کہ بھاگ بھاگے برق نے کہا مجھے رہا زت ملے کہ میں ہر لیٹوں سے کہا  
 مضائقہ ہو برق نے کسوت عیاری کرنے کا لکر سر ہانے کی اور ایسا اُسے کہا اور برق ابھی تویرے پاس مجھ  
 نہ تھا یہ کہانی شہر کی کان اُسے کہا کہ کسوت عیاری ہو سادون کو قتل کرنے کی تدبیر دیکھنے کہا اس میں بیٹھی  
 بھی ہو گئی بھلا میرے خدمتگار کو بیوش کرو میں دیکھوں تو کیونکر بیوش کرتے ہو اپنے ایک نلی ٹھکانے کی  
 کان کے خدمتگار کو میں اُسے کہانی بیوش ہو گیا اُسے کہا اب ہوشیار کرو اپنے ایک قتلہ بیوش ہو گیا  
 بر کر روشن کیا اور کہا مجھے اس قتلہ کو اسکی ناک میں لگا کر دھون دیجئے اُسے قتلہ ہاتھ میں لیا اور اُنکر  
 دھونی دینے لگا مگر اس قتلہ کی دھونی اگنی ناک میں خود پوچھ پچھینکائی اور بیوش ہو گیا برق نے  
 اُنکر چاہا کہ سر کاٹ لکر اور یہ کیفیت دیکھ کر کابی لرزان کی لرزہ جو لشکر بیکر ملی تھی فطرت محبت شوہر  
 سے سب کو چھوڑ کر برسم بلینر اکیلی اترتی ہوئی چلی لشکر اور خود حیدر عہد بد میں آئی رہیں یہ اگر سر بار گاہ  
 پر پھر آئی برق کو خنجر کینچا جانب شوہر جاتے دیکھا بقیہ راہ ہو کر گری کہ شوہر کو اٹھا لیا دُن برق نے جیسے  
 ہی یہ گری وہی قتلہ بیوش ہو کر اُنکے ساتھ رہا تھا اٹھا کر اُنکے منہ میں لگا دیا فوراً چھینک مار کر وہ بھی دھم  
 زمین پر آ رہی برق نے اُسکو اٹھا کر ستون بارگاہ سے ہاتھ مارا اور چاہا کہ قتل کون پھر خیال آیا کہ  
 اُسکو ہوشیار کر کے سمجھاؤں شاید کہ عورت ہم محبت شوہر سے ملے ہو جائے یہ سوچ کر زبان میں شور

دیکر ہوشیار کیا یہ حسینہ عورت اور طرحہ از مشوقہ شیرین ادا نشہ جس سے شرشارہ ہر قشفہ با حری کی نشانی پیشانی  
ہر دینے زیور سے جسم کو تزئین کیا بلکہ جسم سے زیور کو رونق بخشے واقعی جمیل روزگار ہو کہ ایہیات

تہایت نازین تھی وہ پارا  
منع خلعت ناز و اداسے

اگر بروج شرف کی تھی ستارا  
سراپا نور تھی حکم خدا سے

سوزن دینے اور باندھنے سے نیلی ہو گئی شدت تکلیف بیتا باندہ اشارہ سے ہتھسار کیا کر کیا  
باجرا ہے برق نے کہا میں عیار ہوں تیرے شوہر نے دو بار مجھے گرفتار کیا آخر خدا تعالیٰ نے مجھ کو اچھے  
غالب فرمایا اب تم دونوں سے موت کو اتنا فاصلہ ہے کہ دو درجہ میں اور تم میں عرصہ ہے عفریۃ اللہ  
میں بایا چاہتے ہو مان ایک مورچے بچا ممکن ہے کہ سین باطل پرستی ہو کر وحدہ لا شریک مانوسامری  
جیشہ دلغا سینے کان نہا میں اونیر لغت بچو آرن مائلہ خدا سے کتنا مکان و مقام سے متزا ہے

مالک و خالق و کریم و رحیم  
کیر پائی اوسیکو ہے زیبا  
اوسکے مجھے میں ہے پاری جان

باسط و رزاق و بیع و سلیم  
وحدہ لا شریک نام اوسکا  
جنے پیدا کیا ہے سارا جان

شاہ غلام باد جو اس عظمت کے ہار کیا کر کتنا ہوا اور جو لوگ ہمارے شریک ہیں انکا اٹنے کچھ نہ کر لیا اور  
کرو اگر بادشاہ سے طررا لیا ہو بچے کہ ہم ہلاک ہو جائیں تو یہی دولت ایران سے دہن ہمارا پھرا ہو گا اس باطل  
پرستی میں یہ فائدہ ہو گا کہ ہم میں جلنا ہو گا یہ نصائح و پند اس زن خود مند نے جہنمی دل اسکا نور ایمان سے  
بھلو ہوا اور اشارہ سے کہا کہ زبان سے سوزن نکال دو اسنے سوزن کا لکڑی کول دیا جب وہ رہا ہوئی کتا خنجر  
لیکر سر سے شوہر کے سینے پر سوار ہوا اسکو ہوشیار کر دے کہ میں سمجھاؤں اور اسکو بھی راہ راست پر لائے برق  
موجب ہمیشہ کے باخنجر برہنہ اوسکے شوہر کی چھاتی پر سوار ہوا اور قتلہ میوشی شگسا کر ہوشیار کیا جب وہ  
ہوشیار ہوا ایسا کر کو سینے پر اپنے دیکر چاہتا تھا کہ سحر چرے زوہر کی آگے بڑھے اور کہا اسے صاحب شہنشاہ  
جان بخش ہر سارا مبرا سے گذشتہ بیان کر کے کہا اگر میں نہ آجاتی تو کام تمھارا تمام تھا اور میں آئی بھی تو کیا  
گرفتار ہو گئی واقعی دین اسکا سچا ہے غلام باطل ہو گا میں نے اسکی اطاعت کی ہر تم بھی مطیع لا سلام ہو  
اسکو اپنا مادی و محسن جانو براہ زیر کی سمجھو کہ لات و نکات جیشہ و سامری وغیرہ میں اگر کچھ قدرت  
ہوتی تو یہ میرے غلبے پنا تھا شاہ غلام اس عا بزد آیا پس دین اسلام سببیوں سے درست ہے کہ ایہیات



خروج نور ایمان سے نورِ ارشد دل پر شمس صغات حق کو پہچانے سے میرے روحانی چاہے	نہیں لازم ہو انسان کو نیچے اللہ کا دشمن عطا جنے کیا ہو سکود ایمان جانی روح تن
خدا کو چھوڑ کر کیوں اور کو معبود سمجھیں	تسلع دین و دنیا کی لیے بن جائیں کیوں ہرن

ہر چند کہ یہ خیال دوباہر قید ہوا مگر عظمت و بکیت کے دین میں کی دیکھ کر انجام کو یہی غالب آیا کیوں نہ ہو  
خدا پر جو کوئی رکھتا ہے سب کام کو بیشک و سکا نیک ہوتا ہے انجام دہ لڑان مرد و رشتہ ہے نہ ویر کے  
سمجھانے سے گویا ہو اگر اسے میری بی بی تو نے مجھ پر ترا احسان کیا کہ راہ راست بتائی اور جان میری  
بہائی میں اطمینان اسلامیان اختیار کی ہر طرف یہ کلمہ شکر اُس کے سینے پر سے اترتا ہوتا ہے اور شکر مقدم پر رکھا  
اُس نے سر اسکا سینے سے لگایا اور تنگ تنگ بنگلہ کر کیا اس حصہ میں لشکر اور خواص میں جو زلزلہ لیکر آئی ہے بیان  
پہلو میں لشکر اور خواص میں حاضر خدمت ملکہ ہوئیں اُس نے اور حکم دیا کہ سب فسران لشکر کو بلاؤ چنانچہ جملہ فسر  
زن و شوہر کے لشکر حاضر ہوئے اویسے اظہار اطاعت اسلام کر کے حکم دیا کہ جسکو مطیع اسلام ہو کر ہمارے ساتھ  
بہنا ہو وہ رہے ورنہ جان جس چاہے چلا جائے تمام سردار بارہ ہزار ساحر کے لشکر کے مطیع اسلام ہو لشکر میں  
سنا دی نہ اذن تھا کہ یہ لشکر بھی لازم ملکہ صریح آج سے طلسم میں ہوا ہے اور بعد فتح طلسم بادشاہ اسلام کا تابعدار  
ہوگا جو لوگ کہ سیاہ درہن تھے وہ نہ اندر بھاگے اور سب شاہ طلسم گئے باقی سب مع لشکر بیان مد ہوش  
سریک اسلامیان ہوئے زلزلہ اور شوہر اسکا ہتھوڑ مال سے باندھ کر سامنے ملکہ ہمارے آئے قید و قید کر کے  
عذرت قصبات کرنے لگے کہ ہماری خطا صاف فرمائیے جاری بانی سے دل صاف فرمائیے ملکہ مذکور نے  
زلزلہ کو بھاگایا اور کتاہم بادشاہ طلسم کی طرف سے اگر لڑے تو کیا خطا کی کیلئے کہ لازم اوس کے تھے اور شکر  
کہ ہر شے بدایت پر ہو چنے اگر اب کوئی بے اعتدالی کرے کہ کو جاتے شکایت ہی پہلے ہی نہا رہا جیسا تھے  
کیا خوشکہ بعد تسلیم کے ماہم مطیع ہوئی کہ اب بیان سے چلنا چاہیے لشکر کو کوچ کا حکم دیا طبل سفر بگایا خیمہ و  
بارگاہ بیکھرا گیا اب بھی قبضہ میں آیا اسباب تمام بارہ کر کے بار تخت سحر پر سوار ہوئی پارس برق کو بھاگایا  
ایک وقت پر زلزلہ مع شوہر بیٹھکر روانہ ہوئے ملکہ ہمارے کو جانا بانب کوہ آرام منظور تھا اس طرف  
جلی راہ کا رخ نہ کیا اگل ٹکیا راستہ کی تا و آفتی سے کچھ سروکار نہ کیا کیلئے کہ یہ سب جاننے والے راہ کے ساتھ  
برمی تھان و شوکت سے اس لشکر کی مالکہ نیکر سوار ملکہ ہمارے کی بیان بادب ساری روانہ ہوئی کہ تقارے  
اور ناقوس بجے گئے نواخت میں تھے ابرو پر سیاہ کے سہاری کے آگے آگے گھماے ہو علمین بزر و عر

مملکتان نیز گنگا باڑی میں شگفتہ ہوتے تھیں ان خیال بان نہرو خورم ملہا کر بہار دکھانے یا نور ازمہ سرانی کرتے  
 ہجرت و خدمت روانہ تھے یہاں تک کہ اسی محل سے داخل کوہ آرام سب ہوئے جہاں جو ملازم اور گنیزین اور فہرہ  
 جلیہ میں حاضر تھیں وہ تھرور و مسعود ملک بہار شکر بتیا بانہ شرط عشرت سے ملکہ آئین کنتی ہوئیں خندہ کنان  
 ووش میں ارکان سلطنت ملکہ کوہ آرام بہر استقبال خانہ خدمت ہوئے نذر یکی گذرین آتش بازی شہر کی  
 وہ سامان تھیں اگر لکھوں طول ہوگا مطلب حصول ہوگا فی الجاہ مشکوے خسروی کی نئی سر سے  
 درستی ہوئی ایوان شاہی دارالعمارہ قرار وائی ملکہ آراستہ ہوا ارکان غلام سلطنت ملکہ نے  
 اگر تخت پر جلوس کیا اور زرنہ کو برابر بچایا برفی و لڑان قریب تخت بیٹھے بہار نے حکم میاے  
 سامان دعوت کا پر دازان ریاست کو دیا اور فرمایا کہ بان میرا آراستہ ہوا اس بان میں کہ جان  
 ملکہ گزار ہو گئی تھی جلسہ دعوت قرار پایا اس گلشن پر ویرانی چھائی تھی او وہاں رخ ہر گل آبی  
 تھی سوسن کا لباس کیو و تھا مرد آزاد غم سے جھک گیا تھا گویا دروا کو وہ تھا پنبلی زرد ہو گئی تھی  
 ستیل کے بالوں پر گرد بھی تھی زنگس حیران تھی زلف بفتہ پریشان تھی مختصر یہ کہ اب سہیل  
 از سر لو آئی شمع رخسار گل پر ضو آئی مالین کھر پیران جواہر کار لیکہ برگ و بار خزان دیدہ و بدتر  
 پختان سے دور کرنے لگیں درخت سینچے گئے تھا بن میں آب رحمت بھرنے لگیں سر تراشی سے  
 جوانان چین کا خط اصلاح پذیر ہوا دن بھر پاندنی یکے کا انتظام یہ کیفیت ہوئی کہ شہ گل احمد  
 بختل قبائے ارغوانی زیب قاست نرکار اور رنگ چین پر جلوہ گستر ہوا بہار کو نظم و نسق پڑ  
 ہوا ہوئے فصل بہار پیشکار ہوئی نئے نئے کھلاتے پر تیار رعب شہر بار گل سے دیے پافون گانا  
 صرصر خزان کو بھگا یا کہ زیادہ شاخون کو نہ پائے بسوزنک انکا نہ کھائے دیوانک گمشدن میں صیام  
 پر بید غلی کا پروانہ طائی گلچین کے لیے تجویز نرا کی بہت بھاری بیس و خزان کی درپیش رویکاری خزان  
 کام شہر چن سکھانے کا ملابیل کا مقدمہ سر بہر تہا پنچ کا چھٹا اندازہ در دولت بادشاہ گل بشارت شہانہ  
 بے تامل تھا دروٹاؤں بہان نقیب و چاٹس سے اور باتس موسم گرما کو ریت نہال پوشاک نہ ہس  
 ماستبقی زیبا مت رغنا کر کے انجمن گلشن میں گئے شاخین گھنگر و پنچ کے باند حکمہ یاوری جنبش ہو  
 از قاصد نبی تھیں رامشگری کا عالم دکھاتیں تھے تالیان بجاتے مزمان خوش الحان ترانہ مبارکبادی گاتے  
 خدیایان خوش الحان آواز غزلین گاتیں مبارکباد کی دھوم پاتیں اور یہ غزل بجات عشرت زبان پر لائیں لکھو لکھو



شک جنت بانع ہے یہ یادگار تا ابد قائم رہے ملک بہار دور شاہ گل میں ہم خرم رہیں کیا خوالہ کا اپنے دل کو درد و غم خاطر دشمن میں کھٹکے خار غم ہو گمان شبیم پہ آب تاک کا آب گلگون نہر میں جاری رہے	گلشن عالم میں ہے عجب بہار فیض رحمت سے ہر جگہ یہ بہار تنہا وہ بانع یارب برقرار ہے ہمارے بانع کی مالک بہار دوست دیکھیں آگے سیر سبز زار لشہ عشرت سے تر گس پر تھار ہو شکل شیشہ سرو جو بہار
--	--

ملکہ بہار ملکہ زلیخہ وغیرہ کو ہمراہ لیکر داخل گلستانِ شریعت کا رہولی پھیلنا پھولنا باقی تھا کہ لب نہر  
گلستانِ زریب سادہ سبز زار ہوئی خواصانِ گل پیون ویا سن بد نچ اگر جام می گل رنگ دنیا آغات  
کیا کتا جو نہ دگتا تھا لطف میکشی تھا کہ نیا سے ملک سے آفتابی خورشید سانہ مغرب میں باقی وہ نہر  
سہی اور سرور نشہ کا سوا و چشم شاہ شب میں آیا ہر سمت عالم نور نظر میں سما یا کہ بقسطاً ابیات

ہوا مغرب میں نہ پسان صر خاور سار زکا بچھا ترش زرافشان	آما یان پھر ہو لی شام منور ہوا روشن چراغ ماہ تابان
--	---

بانع میں تیش اوڑنے لگا رقص ہونے لگا بام بارہ دری پر ملک بہار مع مہانوں کے زیرِ گز زرار  
اگر بلوہ تیش ہوئی اسوقت کی کیفیت قابلِ دید تھی وہ جلسہ گز نظر سے گزر جائے تمام عمر اویسی حشر  
میں بشر افسوس کر کے مرجائے نازنینوں کے جسم سوز کی چمک اور مچھوٹوں کی مہک شبیمس دوشو کی آؤ میں  
کی بہار سینوں پر بچوں کا او بیچارہ قہقہے اڑنے کے خند گھل کو شرماتے لب سلیس غنچہ نیم بگفتہ نظر آتی تھیں  
بھایتوں کی اودی اودی کنول پر بھونرے کی کیفیت دکھاتیں راہ صد سالہ کو جوش مستی میں لہتیں  
چاندنی کا کیفیت لڑیا نہروں کا سرچ مارنا پھولوں سے دامن و ہر لب جاننا بھیرت یک ہنگامہ عشرت تھا سالہ  
سرت تھا اس عالم میں ملک محبت بادشاہِ اسلامیان یاد آئی شب ہجرہ شب مسرت پائی ماہ کا دھوان  
یسا بلند ہوا کہ سوتانِ بانع محبت بگیا درو جگر نے لب خوش رنگ پر جگر مس کا عالم دکھا یا دامن تنگ  
غیر سوسن نظر آیا سینہ و انجین جسے شش بیا ملک زلیخہ کے کسل تھا جیکہ کر کے درو سر کا اظہار کیا اور کہا اگر تھکای  
ہمازت پائی تو بارہوی میں جا کر ذرا آرا آرا آتی ہر ایک اہل انجین نے کہا بسم اللہ ماشی بہار عارض یا دامن سے

آنکھوں میں آنسو بھر سے کاسے نرگس کو صدف گو ہر بنائے موتیوں کے ساغر حباب لہری کیے بارہوری میں آئی پرے  
 ایک پتھر کر کینہ وین فرمایا کہ خدمت سمانوں کا کو بجالاؤ وہ سب پائی گئیں جب نہائی ہوئی بقیہ رستی کروٹیں لے لگی کرکس  
 پہلو قرار نہ آیا فلزم شوق سے خوش ما اطا عقل اور گئے نغمہ جبر نے بیوش نیا چشم چشم اسیلے فرط کر سیکے لہری تیرے آنکھوں  
 میں صورت یہ تھی تھی و سپر پہ ہوتی تھار تھی تھی جسم دم بھرمین زعفران ہار بیخ نے بنا اور افشک گل رنگ نغمہ نغمہ گلین  
 کلمونہ لگاوا انفس تن میں بلبل جان گہرائی رنگ گل چاک گریانی کی نوبت آئی وہ گلشن بن سے بدتر مظهر  
 آتا رہے گہرا یا پھر خط بکلی ہوئی طور نے یاد اپنے گل کی دلا کر بیان خار کشک دل میں پیدا کی پانگہ پزیر  
 بیتیابی سے پاؤں لٹکا کر بیٹھی اور باد صبا سے مخاطب ہو کر یہ زبان پر لائی کہ بیت اور باد اگر یہ بینی جو مان  
 سوزہ ماہ و من نیاز میں کن باناز پر دین ز اداس بیتیابی میں یہ پیام یار کو دینے لگی کہ ابیات

کتنی تھی کبھی صبا سے رو کر	کنا و لہر سے حال مفسر
اسے سرور و ان مانع الفت	اسے مرہم زخم و مانع الفت
اسے ماہ سپر باد شاہی	اسے تر ہرہ سپر رخ دلربائی
آئی ہے لبوں پہ جبر سے جان	وحشت سے جو خانہ مانع زندان
آنکھوں سے ہر خواب کو عداوت	طاقت میں ہوئی بدن سے نصرت
ماساز مزاج ہے ہمارا	ویدار علاج ہے ہمارا
بیداری شب ہے اب شاتی	بستر یہ نینم ہے نیند آتی

یہ کہ اس طرح دیوانہ وار یک رہی ہو اور بالاسے بام طائے عشرت ہو ہر ایک معروف راحت ہو  
 مگر شاہ جاودان کی کیفیت سننے کہ ہا مختار لرزان وغیرہ مانع جمیلہ میں آرام نہ ہو ہر روز تلبان  
 شاماشا کماقین گانی سباجین میرے کلماتین جب کچھ خبر لرزان کی او سکوکمی روز تک نملی آج کی رہا  
 اس مانع سے سوار ہو اور باغچہ مان وزیر کو سکرم و آ کہ تم مانع سبب میں جاؤ ماہ دولت میرے شب ماہ  
 کر کے غمگین تھے ہیں سب ۱۲ اور کو خبر آمد شاہ وزیر ماہ سبھا لاکر داندہ ہوا اور یہ تخت اٹھ کر  
 جانب صبر سے طلسمات چلا جائے گی بار ویکتا میر لارہ زار کرتا دور تک محل آیا دل سے کستا تھا کہ اب  
 لرزان اگر بار کو گرفتار کر کے دے تو اس شوق کے قدم پر سر رکھ کر بنا کر اسے گل بلغ بیوغالی کچھ بھی تجھ  
 میں پونے دنا ہے یا نہیں واسے غار اس کے ادا کی کچھ بھی جو میں دآن اٹھانے کا شیوہ ہے یا نہیں



اب بسیت بس تغافل نکر ترجم نکر۔ گوش دل جانب علم کر۔ اگر وہ بیروت اس منست پر میں نے آفر  
کیسے ساتھ دل ادسکو میر ہوگا اور ادسکو میر ہوگا اور تیکو آتش شکست فراق میں جلنا چڑھا پس  
ہو کہ صد نہ ہجر ابھی سے گوارا کروں اور ادسکو شوہر مرگ کے کنارے میں سلاؤں انجام میں کیوں رہی تھا  
کیسا سہونہا طبع کی باتیں دل سے کرتا کو جینی برآیا پانہ فی میں اس کو طلسمی کی عجیب کیفیت میں بیان پارہ  
بایان ہو جکتا تھا ہر سنگ ہر سنگ گو ہر طرف صفا نظر آتا تھا بادشاہ نے شہر کر کچھ افسون بڑھا پہاڑ کی زمین شتی ہوئی  
چار چلیاں پٹنی کی دہان سے نکلیں دو چلیاں تپائی پتھر کی لیے تھیں اور دوستیل پائی سر پر اوٹھائے تھیں  
تپائی پتھر کو ادسپرستیل پائی بچا دی اور آپ پتھر کی تپائی پر بیٹھا ازبک ستیل پائی  
یہ طلسمی ہے بیٹھے ہی تمام طلسم پیش نظر تھانے لشکر میر و لشکر کہ سرد طلسم پر ہے دکھائی دیا بادشاہ نے لشکر  
مسلمانان کو شاد و خرم پایا اور فوج اپنے خداوند کی پریشان دیکھی سخت رنج ہوا پھر وہاں سے نظر پھیر کر کوہ  
میکم کو دیکھا اور سکو بالکل براہ پایا اسی سلسلہ میں ہر مقام پر جانب لشکر و ہوش و لڑان دیکھا کہ میں  
میں ادسکا نشان نہ ملا حیران ہوا کہ یہ کہہ کر کیا ازبک سارے طلسم کو کھاتا تک دیکھتا مجلت منظور تھی  
موجہ سے پھر پھر چڑھا وہی چلیاں جو تپائی لائی تھیں زمین سے نکلیں ہونے پوچھا کہ میں نے لڑان کو  
پہنچا تھا وہ کہاں ہے چلیوں نے عرض کیا کہ حضور جانب کوہ آرام ملاحظہ فرمائیں جو کچھ حال ہوگا نظر آئیگا اُسے  
فورا جانب ند کوڑ گاہ کی بیرون قلعہ لشکر لڑان ادا تر پایا اور باغ میں پارہ درسی کے بام پر بیٹھے عیش  
مست جمید دیکھا اپنے فرستادہ سردار ذکو مع برق حیار کے مشغول راحت پایا اور ملکہ بہار کو ایک  
بارہ درسی میں تنہا روئے دیکھا سمجھا کہ یہ بھی کسی پر عاشق ہوئی ہو خوب غور سے ادسکا حال دیکھا رہا  
ملکہ نے صوف نام یا زچپ لیتی بادشاہ کی لفظ کستی کبھی شہنشاہ کمر غطاہ فرمائی کبھی بیونا زبان پر لاتی تھی  
ان کلمات سے تصور کیا کہ تیرے ہی عشق میں یہ دیوانی ہو اور سوائے تیرے طلسم میں کون شاہ و شہنشاہ  
ہو تیرا ہی نام آئے بیونا رکھا ہے سچ کہ وہ بیچارہ کیا کرے میں ادسکی تیرے پاس ہے اسی وجہ سے  
وہ چلی گئی اب بلحاظ اپنی ہمیشہ کے پیام دے نہیں سکتی دل سے یاس ہے تنہائی میں ملے عشرت جو پایا  
ادسکو تیرا خیال آتا ہے وہ دل سے سمجھ کر زبان دل بھول گیا رنج سارا بھول گیا تا دیر ادا سے مستانہ  
اور تڑپنا اور بلبلانہ کلمہ مسطہ کا دیکھا کیا اور او میں بھی ہزاروں طرح کا بناؤ ادسکا دیکھا کہ رافین چہرہ  
بکھری ہوئی ڈوٹا طوق گلو میں گھر سا ہوا پانوں پلنگری سے لگے ہوئے چہرہ تھمایا ہوا پسینا رخسار

و جین پر آیا ہوا قطرات اشک بسان شبنم رخ گل رنگ پڑھکے ہوئے سر پہ بننے سے نشان خال خال روئے  
منور پر بنے ہوئے وہ چٹابی اُفت آفت کرنا اور کہیں آہ کرتے وقت منہ بنا کر ماتھ سینہ پر دھرتا کہیں گہرا کر ہمت  
دیکھنا کوئی میل حال نہ دیکھنا کہیں کی آہٹ پا کر شرط جانا کہ کوئی اتنا نہ کہیں ہوشون بزبان پھیرنا کہیں قصوبار  
مین حیران ہو جانا کہیں کچھ سوچا کہ آپ ہی چٹیان ہو جانا غرض کہ یہ قصہ طولانی ہو عاشقون کے درد زبان سے  
کہانی ہو کہ بوجب بیعت یہ جو جس شباب تجاہ کب تک ہستی کو بول میں راہ کب تک یہ مختصر یہ کہ  
بادشاہ جادوان اپنا فیہ او سکو بھکر وہاں سے اتھا سحر و وردہاں کیا پتلیاں آکر حاضر ہوئیں چٹائی  
اور تیل پالی او کو توفیق کی اور ایک کشت خلعت فاخرہ کی اونے طلب فرما کر تاج و قباسے عمدہ و بہتر سے جھڑپا  
از سر نو طیس کیا جواہر کے لورتن اور اکے بازو پر باندھے انگشتر نگین محل اللاس ہنکرا رہا ہے گوہر سے  
کلو کو زینیت دیکر اوس کوہ سے اتر ا اور کچھ دور بڑھ کر دو پہاڑیاں جھین اونہرا یا اتھون تازہ زبان پر  
لایا دو لون پہاڑیاں اپنی جاسے اکھر میں ایک پر یہ خود سوار ہوا اور دوستری ساتھ چلی یہ سحر و لالام  
کیر نے بھی کیا تھا کہ پہاڑی شکل بنکر کو لیکر جاگی تھی بادشاہ نے اتنا کام نہ یاد کیا کہ پہاڑ کو روان کیا  
و لیکن اُسکے یہ آیا ہو کہ ایک کوہ لشکر حمزہ پر چکاڑو معادن اور دوسرا لشکر جبرج پر تاکہ سب باغی ہلاک  
ہو جائیں مگر پہلے کوہ آرام کی طرف چلنا چاہیے اور گوہر وصال یار سے واسن بھرتا چاہیے پس اسی سمت  
پہاڑ اوٹا تار واندہ ہوا جب قریب کوہ آرام پہونچا پہاڑوں کو ایک میدان میں قائم کر کے قلعہ کھدیر  
چلا اور رہایت و حکمت اپنی دکھانیکے لیے تیغہ سحر جو کمر سے لگا تھا فیر ران لایا وہ ایک اثر دہاے ومان  
و شعا نشان بکلیا اوسی پر سوار اہل قلعہ ہوا دیکھا تو قلعہ میں گھما گھمی رشتی ہرکان میں جلوہ دیتی ہے  
کہیں ناچ کا سا ہے کہیں ڈھولک بیتی ہو شمع خوانی کا چرچا ہے ملک بہار سے آنیکی خوشی سکوت ہے رعیت  
میں بھی شادی رہی ہو یہ کیفیت دیکھتا ہوا اور کھتا ہوا کہ اس سامان کی کیا حقیقت ہو جو میں اب ملک کو  
ملک مال و مٹھا اسی طبع دارا ہمارہ پر آیا جہاں ساحران نامی حاضر تھے پہاڑ کی حاجب دربان وغیرہ  
اپنے اپنے کام پر تھے بادشاہ کو دیکھ کر لرز گئے نہایت ادب سے تسلیم کی شاہ نے انکو ہلا کر سلام لیا اور اندر  
چلا کسل مبال جو روک سکے مگر یہ ایران شاہی تک پہونچا تھا کہ زمانہ ڈیوڑھی پر سے ملدار و ڈوڑھی اور  
قریب بارہ دری پہونچ کر پوچھا ملک عالم کمان شریف فرما ہن شاہ ملسم آہونچے ملک اپنے عالم میں ہر چند  
کہ قبلا تھی مگر یہ آواز سننے ہی گہرا کر اوسکی دل سے کھاندا نیر کرے یہ آفت تازہ آئی بس بام پر جا کر



برق کو آمد شاہ سے باخبر کیا کہ نہیں معلوم رات کو میرے یہاں نہ آیا کیون آیا ہو اگر براہ فساد آتا تو ایسی فریج کی روشن ہوتی معلوم ہوتا ہو کہ میرے عشق میں بیقرار ہو کر بارادہ فاسد قدم رن ہوا ہو اس تعالیکرتے کا یا را نہیں جو کچھ کہو وہ کیا جاسے برق نے کہا اکر ملکہ جا کر استقبال کر دو اور تعظیم تمام یہاں لاؤ برز بجک جک برز آشتی آشتی اگر کچھ وہ فساد لائیگا اور سوتت ویکہ لیا جائیگا ملکہ یہ کلمہ شکر جلد کوٹھے سے اترے اور کشتیاں جوا پر موجود تھیں برائے نذر اٹھوا لیں کینز ویکے منقہ میں دہن ہوئی کنول آگے و دہلتے چلے جو فرغ حسن شعاع رخاں کا جلہ دکھاتے تھے یہ ماہ ملک جال خرامان خرامان وارا المارہ کے اندر والے در پر پونچی بادشاہ قریب پہنچ چکا تھا کہ اسکو آنے دیکھ کر اثر در پر سے کودا اور اسکو ہاتھ میں پھراٹھا لیا وہ تینہ بگیا ملکہ نے مرد تھکا کر تسلیم کی شاہ کی نگاہ اس کے حسن نظیر پر پڑی پہلے وہ کہتے تھے جنتیں جواب مزاج میں پیدا ہیں پہلوے یار میں عیثیہ آنے سے شوقیان چوں میں ہو یہاں جسم میں سے کیوں جنتیں جنش نزاکت کا بہانا اتنی دور آنے سے تمک جانا لب پر شکل غنچہ سرستہ کی صورت کیفیت دہن کی چہ پر کچھ عالم پاس نباوٹ کی راہ سے بشاش غمزہ و نماز کہتے کہ شہ جابکو غرض ہوگی وہ خود آگیا ایات

نہایت شوخ طرز مدعا میں  
نگاہوں سے غرض کچھ اور پیدا  
کہ اسکو کچھ روز بادل پر نہ قابو  
تو ہنکر اس کے منہ سے واہ نکلی

بشکل آرزو پنهان حیا میں  
افساروں سے تمنائیں ہویدا  
موجب انداز سے آئی وہ گلرو  
زبان شاہ سے اک آہ نکلی

شاہ سا حراں جیانت ہو گیا اور قریب آکر گویا ہو کہ اسے ملکہ مزاج اچھا ہے اس ماہ پارہ نے جواب دیا آپکی بلا سے چاہے اچھا ہو یا بُرا مستوبون کے مزاج کا پوچھنا کیا یہ کلمہ اسلئے کہا کہ در جواب مزاج پر سی بادشاہ کو دعا دینا پڑتی یہ ملکہ معشوقہ شاہ اسلام ایسے مرتد کو دعا دینے سے عار رکھتی ہے بادشاہ قریب پہنچ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کلمات شکایت آئینہ زبان ملکہ سے شکر فرط عشرت سے مالا مال ہو گیا سمجھا کہ شکایت جو کچھ چاہتی ہے جب تو زبان پر لاتی ہے کہ ہکو تھے معسوب بنایا اور آجک فہر نہ لی سچ ہے کہ تجھی سے فحالت ہوئی ہے غرض کہ ہاتھ میں ہاتھ خانے سے شانہ طاعتیو سے جسم سے اس گل کے دلع بیا ہو ملکہ نے گروں جھکا کے ہاتھ کھڑانے کا پہلو سوچتی آگے بڑھی راہ میں جیت کنا یہ آئینہ ظرافت انگیز کلام آرایہ کا کٹ دیتی کہتی امیر بادشاہ آپ میری ہمشیر عزیزہ کو بیان کہو اساتھ نہ لائے تنہا تشریف لائے آئیں

انکھیں کو ترس گئی ہیں آپ انکرمیت چلاتے ہیں وہ لشکر میں پڑی رہی ہیں آپ باغ  
 سیب میں فرے اوڑھتے ہیں وہ لشکر میں پڑی ہوئی آپ ادھر ادھر پھرتے ہیں شاہ نے ہنس کر  
 کہا کہ ہم تو پھر مرتے ہیں ملک منھو بنا کر بولی کہ و اسی اپنے اپنے فرزند کی محبت میں ہر ایک دیوانہ ہو  
 یہی ہمیشہ سے رسم زمانہ ہر آپ شریعت بنوئی ہیں سب سے باپ اگر میری الفت میں جان دیکر کا تو کچھ خلاف  
 کتبہ کا ترے بھائی میں اور باپ میں کیا فرق ہو یہ سکر رنگ چہرہ بادشاہ متغیر ہو لیکن سمجھا کہ یہ سب  
 سمجھانے سنانے کو ایسا کچھ کہی ہو اور واقعہ میں اتنا کہ کچھ واسطہ نہیں جو بی چاکے جب تعلق ہو جائیگا  
 وقت آپ ہی کہے گی یہ سمجھا کہ ملک کو براؤ تسخیر گو دین اور بھائی کا قصہ کیا ملک چاک کر علیحدہ ہوئی کہ حضور آج تک کینر  
 کو آپ کی گود میں بیٹھے گا انکا رہتا جانتی تھی کہ آپ براہ بزرگی محبت فرماتے ہیں آج آپ کی نیت اور پاتی ہوں میری  
 قسم گھبراہلی ہوں وہ ریکر تجو تبا ہو کہ لوگو دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہو وہی شل ہو کہ اولٹا زمانہ نوہی کو تکے نانا  
 شاہ نے اس کے کہنے کو کچھ سماعت نہ کیا اور براہ بیغرتی ہنس کر گویا ہو اگر سالی اور بی بی میں کچھ فرق نہیں ایک  
 بہن نہیں ایک سہی اور امیر نازک بدن تجھو ایسا گل گلشن ہر میں کب کہنے کھلتے دیکھا ہو اسی میر بلبل دل  
 تجھو خدا ہو غرض کہ میں یقین کرتا ہوں اب لا باہم بارہ درمی آیا اور ملک براہ خوف خود بھی تخیل میں اور کونہ بھایا  
 کہ بادا دست و رازی کرینے پر علیہ عشرت میں نہانا لازم ہو چنانچہ جب کوٹھے پہ زلزلہ و لرزان نے ہٹ کر  
 تسلیم کی یہ سند پر بیٹھا اور وہ دونوں پس پشت ہا کر ہنسرے اس کے اٹکی جانب بنظر حسرت دیکھا اور کہا کہ  
 فیروز ملک حلالی سی ہو جو تم نے اختیار کیا ہو خیر سمجھ لیا جائیگا اتنے نکورام صبح ہیں تو میرا کیا کر لیتے ہیں اگر  
 تمہیں خلاف ہوئے تو کیا بنا لو گے یہ اکرویسے مشورہ کیا کہ ہمارے وصل کرنا چاہیے اگر وہ راضی ہو گئی تو یہ  
 لہان جائیکے پہرے طبع ہو گئے ابھی اسے خبر نہ ہونا چاہیے یہ سوچ کر چپ ہو رہا اور جانب بہار متوجہ  
 ہوا کبھی بنظر حسرت اور سکو دیکھا اور کہیں کچھ پھول اوشاکر اور سپہ پھیلے کبھی جنبش چشمہ وابر وجہ سے آنکھ مارا  
 لگتے ہیں اس طرح اشارہ کیا کہ اسکو سنا کر یہ شہر چاک بیت اگر یہ نازی عشوہ رہیلے تو جانی ہتھو  
 مطلب کی کیٹلے یہ ملک انکھیں نیچے کیے چپ میٹھی تھی اور ماوے حفظہ آبرو کی مانگتی تھی ساقیان مہ لقا جام  
 شراب تیتے تھے شاہ عہدہ سحر ڈال کر تیا تھا کہ کیا ہمارے ساتھ آیا ہو ایسا نہ وہ بیٹھی دے چنانچہ یہ تو  
 اس کیفیت میں ہو لیکن برق کی حقیقت سنے کہ ملک بہر تہقبال شاہ بھیجا آپ بارہ درمی میں آیا اور  
 ایک کینر ملک کو بل کر کہا کہ تجھ کو میں اپنی صورت پر بناتا ہوں خبردار سو برق کے اور کچھ نہ کہتا یہ لکھ



مثل اپنی صورت کے بنا ما اور حکم دیا کہ بالاسی بام جا کر تھکے وہ حسب ارشاد کوٹھے پر آئی بادشاہ کو سلام  
کیا اوتے نہسکر کہا کہ اے برقع مزج کیسا سوکھنے نے جواب دیا کہ عاکر تا ہوں بادشاہ از بسکہ مخاطب بچا  
ملکہ تھا کچھ اس خرموا اور اودھر برقع آئینہ سانے رکھ کر ایک ایسی نازنین صورت کی شکل بنا کہ بہکا  
سے ہزار درجہ حسن میں بہتر تھا رخ روشن اوسکا رو سے آفتاب محشر تھا چہرے میں نمک حسن  
اور بھر گریں میں خاطر مستاقان کے لیے سوز و ساز دینے والا زلف شکن و شکن کے ملتے نافہا ہوا ہے  
پہن کا دل خون کرتے آجے تاب سے ہر ایک عاتق کو دیوانہ بنا کر نیا جنون کرتے زیر گیسو سے معبر پیشانی  
انور ابرو میں جیسے آفتاب سو کا نور ظاہر طبیعت خود بینیوں سے بھری سوتوان ناک ماہین رخسار  
یا دیوار چرخ سن رنگین بنی چشم سرہ رنگین جادو نگین شاہ جادو ان کو فریب چلین ہی سے چکر مگر میر نہیں  
پر غارہ صباحت بیقبت میں کان ملاحظ لب طرزنگ پر مرجان منہ شرم سے لعل بدخشیانی سر کھلے  
وانتوتکے روبرو بے آبرو موتی ہو جائے آواز اسکی شیرین انداز نظر نگین بائیں سب بھولی بھولی  
تنگت یکسکے خضر کو ماد بھولی سینہ صاف پر چچا تیونکی کچپن نمودار کم منی اطہار شکم رشک موج تلزم نور  
مگر چشم تصور سے بہت دور ایلینہ گوئی میں طاق نبدلہ بھی میں شہرہ آفاق زیور جواہرین سے  
جسم پر نوریزین ارشقا ہوا اوسکا جوہن کہ بقضاسے اہیات

چڑھی تھی چتون پر تو جوانی	جبل صورت سے ماہ آسمان
جواہر کا جڑا و جہا زیور	سجا پائے نگارین سے تھا تاسر
سراپا حسن سے تھا اوسکا پرنور	جیا سے مثل سایہ پر تو حور
قیامت وہ بوٹا سا قد اوسکا	نجل سر و طستان روبرو تھا
ترقی اوسکو تھی حور و پری سے	نجل شمس و قمر جلوہ گری سے
نگاہی رنگ کا پٹکا کسہ میں	وہ ڈوبا خوب آب رسم وزرین
کیا گرو اوسکے پیدا ایس نے نور	گرہ بھر کی وہ چولی چشم بدور
بنی تھی موتیوں کی بیل اوسپر	ٹکے ہیرے بھی تھے زنی جگہ پر

اس صورت سے درست ہو کر ایک اور کثیر ملک سے تخت سحر تیار کر کر سوار ہوا اور کوٹھے پر نشست  
کر کر وادہ اخلال پانظر بادشاہ و ملک کی اوپر پڑی ملک بھی کہ یہ کوئی شہزادی طلسم کی ہوا بادشاہ کو یہاں

آیا ہوا شگایا قات کو آئی ہو یہ سمجھ کر بے لگیم ہونے اور شعی برقی نے پہلے بادشاہ کو اس کی پھر ہمارے گلے  
 اور گویا ہو کہ ہون مدست تم کہاں گئی تھیں اللہ یہ بیوقوفی کہ مدون صورت بھی نہیں دکھاتی یہاں یہ  
 اہل مات شکار حیران تھی کہ میں اسکو پہچانی نہیں اور یہ ایسی باتیں کرتی ہو جیسے بڑی اس سے دوستی ہے  
 لیکن شرط مروت صاف جواب دینے کی مقتضی نہ تھی یہ تو نہ کہہ سکی کہ میں تمہیں جانتی ہوں اکی شکایت کے  
 جواب میں کچھ عذر دیکھ کر کے اپنے برابر شجاع بادشاہ ہادون اکی ادا کو دیکھا فرشتہ ہوا عشق بہار بٹولا  
 اسلئے کہ بہار سن اہلی رکھتی ہو اور یہ ہوا دھڑ ہو پھر ملک مذکور کو دیکھ بل اور شوخی کہاں آتی ہے جو یہ عیا  
 جانتے ہیں شاہ تیار ہو کر مستفسر حال ہوا کہ اے ماکہ حینان جہان تمہارا نام کیا ہے اس کا فراد است نے  
 اسطرح مسکرا کر انکھون کے لال لال ڈورے دکھا کر نظر کو پھر کر پھر شیرین زبانی جواب دیا کہ مجھ کو ارمان جاو  
 کتے ہیں قریب انکے مکان کے رہتی ہوں نے بیٹے بی بہار سے بہت ہو گئی ہے کبھی کبھی دیکھنے آتی ہوں شاہ  
 نے فرمایا کہ پھر آؤ ہمارے پاس بیٹھو اونٹے کہا جہ خوش مجھے آپ کے پاس بیٹھنے سے واسطہ میرے کنوار چل میں ہو  
 شاہ لگ گیا تو کیا ہوگا آپ ہزاروں محل کرتے ہیں ایک رات کا از ملاص تمام عمر کا بلا پابندی کو نہیں گوارا  
 شاہ نے یہ کلمہ شکر ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب کھینچا اس پارو نے ہان ہان کر کے قریب گئے مسکرا دیکھو سامری قسم  
 میری چوڑیاں بھی ٹوٹ گئیں اور رکلائی میں بھی سوچ آگئی یہ کہہ کر ایسا سند بنا یا کہ بادشاہ بیقرار ہو گیا چاہا  
 کہ بوسہ لے لوں لیکن اونٹے ہاتھ سے سند ہٹا دیا کہ لو صاحب یہ بغیر دیکھو مشیہ جانے مجھے پر لگی اپنی نہیں  
 ملتی بھری محفل میں میری آبرو دار ملی بادشاہ نے گلے سے لگا لیا اُسے ڈیلے ہاتھ سے ایک طمانچہ ہنس کر مارا  
 کہ خوب تھوڑے میں آگے کیسی آبرو پر پانی پھر جا تمہاری بلا سے اس صاحب ذرا بچلے بیٹھو بادشاہ نے  
 بوجب بیت گلے مل کر کہا اوس کہ مانی جہین بھی ہو اسید صربانی اوس نے بھی گردن شاہ میں ہاتھ ڈالا  
 اور جھجک کر الگ ہو گئی کہا اونی اس زور سے مجھے کھینچا کہ شافون پر ہاتھ نہ ٹیکتی تو سند کے بل گر پڑتی  
 بادشاہ سا حون نے ہر چہ وہ نہیں نہیں کیا کی مگر کھینچ کر گود میں لے لیا پھر کو یہ حال ہوا کہ لفظ

نہ انداز کی تسمین بھی کچھ دین

نہ مانا لے لیے بوسے مکر رہا

نکا لے دے اپنے دل کے ارمان

تو وہ گھرو لگی اوس دم پھر نے

نہ اس دن اوس کی ادھے نیتیں کیں

ہجو اشوق سے تھا وہ جو مضطر

ہوئی ہر چند وہ برہم گزبان

لگا شلوار پر جب ہاتھ پڑنے



کہا اب ساتون نے تجھ کو گھیرا	کوئی کسی گر مجھ کو ہے سمجھا
ذرا دم لے کہ دل ٹھہرے ہمارا	نہیں گستاخان تیرے گوارا
بشر کرتے ہیں حیوان کا کام	ندامت سے نہیں خالی یہ انجام

بادشاہ ان باتوں سے سمجھا کہ یہ بالکل راضی ہے یہ سمجھ کر ملکہ بہار سے کہا کہ بیان تخلیہ کر دو ملکہ نے ہوا یک کو اشارہ کیا اور آپ بھی ادھٹی اوس حور ورض نے گود سے بادشاہ کے اٹھ کر آجمل ملکہ کا پکڑ لیا کہ بہن کہاں جاتی ہو میں بھی نصرت ہوتی ہوں ملکہ نے ہر خند حیلہ کر کے پھینچا پھڑا یا مگر اوس نے پھیل پھوڑا ملکہ بہار نے شہر کر بادشاہ کو اشارہ کیا کہ آپ اسکو گود میں اوشا کر بارہ درسی میں لیجائیے یوں یہ نہانے گی بادشاہ ایسا اوسکا سمجھ کر چپ ہو رہا اور پھر اختلاط کرنے لگا اوس مہ پارہ نے سوتیو کا ہار پکڑ کر گردن شاہ کھینچا کہ یہ تو میں لوگی بادشاہ نے ہار اوتارا اوسکو نیچا یا اور ہاتھ پستان پر لایا اوس نے ہاتھ جھٹک کر کہا نہ میں تو ایسے ہمارے درگزری حسین یہ کو چاکھوچی ہوتی پر بیان تو یہ اختلاط و گر مجھوشی ہو اور ملکہ نے خواہنگاہ جلد درست کرائی چھپر کھٹ آراستہ ہوا گل تیکہ عطر سے لے لگا دیے گئے قرابے گلاب کیوڑے کے شمع کھو لکر ہوا کے رنج پر رکھے غرض کہ نصیج اسکی تاکجا جب سامان درست ہوا بادشاہ کو اشارہ کیا وہ اختلاط کرتے کرتے گود میں اوس میں کو لیکر اسادہ ہوا برق بھی یہ اشارے دیکھ رہا تھا سمجھا کہ اب تجھے یہ جانب تخلیہ لیجلا یہ سمجھ کر گود میں بادشاہ کی ٹرپا کھا دیکھو میرے کان میں فطری روئی رکھی تھی کیسین گرجا سے چنانچہ اسی حیلہ کلان میں سے روئی عطر بیڑی کی کالکر بادشاہ کی ناک میں لگادی شاہ کو چھینک آئی اور چکر کھا کر زمین پر گر آیا یہ گود سے کود کر الگ ہوا اور خنجر کسوت عیاری میں مخفی تھا کالکر تیر قتل بڑھا ملکہ نے ہمارے اب پہچاننا کہ برق ہے ہوش اوڑ گئے کہ یہ صورت بدلنا اور یہ باتیں مشوقانہ اسی کا کام تھا اودمہ برق نے جیسے ہی خنجر مارنے کا قصد کیا تھا کہ ایک تیلارو سے ہوا سے آکر زمین پر پہونچا دیا ہاتھ میں شیشہ گلاب سے بھرا تھا اوس گلاب کا ایک چھٹیا رخ شاہ پر مارا کہ بادشاہ ہوشیار ہو کر اوٹھ بیٹھا برق نے پا ہا کہ بھاگ جاؤں لیکن اس تیلے کے دیکھنے سے ایسی تاثیر قلب پر ہوئی تھی کہ قدم اوٹھ نہ سکا ٹھہرا جب بادشاہ کی آنکھ کھلی دیکھا وہی نازنین خنجر لیے آمادہ قتل ہو یہ معلوم کر کے نگاہ سحر سے خوب نظر بھر کر دیکھا پہچاننا کہ برق عیار ہو اور برق بھی سمجھ گیا کہ قید ہوئے دوڑ کر قدم پر گرا کہ میں برق عیار ہوں یہ ہی خطا معاف فرمائیے اب میں آپ کی طرہ ہوتا ہوں شاہ جادوان کو غضب طاری ہوا

اور اس ننگامہ حال عیار شب بھی پیش باد شاہ شمس اظہار ہو گیا بہار گاستان انجم کے تہ

ہونے کا موسم قریب تر آیا کہ مقتضا سے ایسا سنتا

اگر شب جاوہ نور شہید چمکا

ایک اختہ خورشید چمکا

ہونے انوار احسن کے پھر ہویدا

ہوئی جہر صبح روز قتل پیدا

یعنی افراسیاب نے ہوشیار ہو کر برق کو نظر قمر گھوڑا برق دوڑ کر قدم پر گرا کہ اور شاہ چاروں  
بہری خطا معاف کیئے اور سچ فرمایا کہ کیسی عیاری میں نے کی بادشاہ نے کچھ اسکا غر سناست کیا  
اور وہی پہلے سے کہا ہے اس بے ادب کو پہلے نے ایک چھینٹا کلاب سحر کا اسکے منہ پر مارا کہ برق دیویش  
ہو گیا یہ ماجرا یہ کہ چار آگے یا ادوہ رزم بھی بادشاہ نے سحر پڑ سکرو شکست ہی کہ ایک پریراؤ ملک  
کی جانب سے اوڑتی ہوئی آئی اور بہار کے پٹ گئی اسکے جسم میں وہ گرمی سحر کی تھی کہ یہ بھی بیہوش ہو گئی  
ترک نہ اور شوہر اسکا ہان ہان کر کے چلتے کہ بادشاہ نے ایسی جھج ماری کہ انکو بھی غش آ گیا شاہ نے  
اسوقت چاہا کہ سارا قلعہ کوہ آرام غارت کر دے پھر خیال آیا کہ اگر بہار تجھ سے راضی ہو گئی تو اپنے  
ملک کی پر بادوی سے بہت اراض ہوگی اول اسکی فیصلہ کرنا لازم ہے پس تمام پر لچکے سنت و صاحب کے  
اسکور انہی کرنا چاہیے اگر نہ مانے تو اسے قتل کر کے اس ملک پر کوئی اور کوئی حکم بھیج دینا یہ سوچ کر سحر  
پڑھا کہ تپلا اور پری تو غایب ہو گئی لیکن ایک تخت پر رفعت رو سے ہوا ت اور آیا اسے ملکہ بہار  
اور سب بیہوش ہو گئے اس تخت پر ڈاکڑ آپ بھی سوار ہو کے راستہ پکڑا جیسے ہی وہ تخت بلند ہوا کہ انہی ان ملک فرشتوں  
اور بلاتان ہا انمیر ملیر بلان سلطنت رہنے جو خورنوحہ بلند کیا کون اکی شرح کر سکتا ہے یہ حال تھا نظم

ہوا ہر اک کو روٹنے سے سروکار

روان آنکھوں سے بکے اشک گلزار

بجز غم کے نہ کوئی دل تھا غور ستہ

ہوا سب کا رو بار سلطنت بند

نیا اک حشر برپا تھا محل میں

سیم پوشی کا چہرہ پاتا تھا محل میں

گلی کو چون میں مٹی ماتم کی بنیاد

بناماتم کہ وہ شہر آباد

پریشان حال اور سب غم کی صورت

تسا تھا دیکھنے کو نام عشرت

پھر آخر یہ صلاح شہری کہ اپنے ملک کے ساتھ چلنا چاہیے اور ملک مذکور شریک اسلامان میں انشا  
بلکہ رہے ہوں کی کچھ ترہ و لازم نہیں غرض کہ بغیر سحر بجا کر لشکر ترک نہ وہ ہوش و نیزہ ہمراہ لیکر کنیزان



یہ ہمارے بھی جانب لشکر جمع روانہ ہوئیں کہ وہاں چلکر حال ملک بیان کریں اور لشکر جمع کا کیا رملہ کو  
اپنی شاہ ملسم سے لڑ کر چھڑالین نی اہملہ یہ سب کوچ کر کے الگ الگ بادشاہ ملسم جاتی ہیں مگر بادشاہ  
ہر ایک مجرم کو لیکر اوشا راہ میں حرمین کر دیا کوئی یہ نہ جانے کہ بادشاہ نے ڈر کر ہوا ہوش رکھا پس  
ہر ایک کو ہوشیار کر دیا اُنکی آنکھ کھلی شاہ بادشاہ کو برابر اپنے تخت پر بیٹھے پایا شرمنا چارگی سرگردن  
تھکا لی بادشاہ بنظر حسرت و محبت جانب کو مگر ان تھا اور گلیچینی اوکے گلشن حسن جمال کی لکڑا جاتا تھا  
دل بے اختیار گود میں نہانے اور پیار کرنے چاہتا تھا مگر ابھی غصہ جاتا اور ابھی مہربان ہونا ظاف و اب  
عظمت شاہانہ بجا کر خاموش تھا کہ گھر پر چکا کوئی اسکی سفارش کریگا تو خطا معاف کر کے سنت پذیر ہوگا مختصر  
کہ تخت اُڑنے قریب دریائے خون روان ہو چکا وہاں لشکر جمع قریب تھا ویا تو صحر میں پھرا ہی  
کرتے ہیں اتفاقاً ضرغام اور صبار قتار ویا ویا سے ایک جگہ سامنا ہوا تھا یہ دونوں لڑوے تھے باد  
شاہ وہاں پہنچ کر جنت پہنچا کرے شہر لیا اور تماشائوں کی لڑائی کا دیکھنے لگا جب مابرا نظر آیا کہ ان دونوں نے  
کوس بیکامیدان باندھا ڈھل بڑی جندہ دم بھومیں کوس بھر چا کر چلتے ہیں اور کبھی آپس میں آکر  
گٹھ جاتے ہیں لڑش اذکی نظر میں زمین ساتی چل اسطرح کہ بجلی کو نہ جاتی خبر کی تھکیان چلنا طعنا سے  
کمند سے طرار سے بھر کر کھٹنا جتوں کے سنانے کلاچین اور فراتے بھرنا لائق تماشا تھا دعو کے دنیا اذکا  
سمجھ میں نہ آتا تھا کبھی وہ کہتا تھا کہ اسے ملکہ قدم تھا پرتیرہ کے خلاف پڑا ہے جب وہ قدم کی طرف  
دیکھتی یہ کمند مارتا رہت کر کے اسطرح کلنی کہ جیسے مینک میں سے گاہ نکلتی ہے پھر وہ کہتی کہ اسے  
دیار غور کر کہ تھا ٹھہرے گا گیا یہ اپنے جسم کو خیال کرتا وہ کمند مارتی یہ اسطرح حلقوں سے کھٹا کہ جیسے  
آسمان تخت کا جاتا بادشاہ بادشاہ اس لڑائی کو دیکھا ریت عوش ہوا برق نے اسکو خوشنود دیکھ کر کہا کہ  
ہمارا عیار اور آپکی عیار کیوں اسے بادشاہ جوڑ تو آپسی لڑا آپ زمین کے قریب تر تخت لیجا کر ٹھہرے  
تو قدر دان کو دیکھ کر دونوں ہی توڑ کر اتریں اس زیادہ تماشا نظر آئے اور ابھی تو کچھ بناوٹ نہیں  
یہ لڑائی سامی ہوا ایک دوسرے کو پکڑ لینے کا قصد رکھا مگر مصمم ارادہ نہیں کرتا اور جانتا ہے  
کہ نکلیا نے تو مبرا اور گزشتار ہو تو اچھا جب آپ کو دیکھیں گے لامحالہ جان لڑاؤ نیلے پھر غالب مغلوب کا  
حال کھلے گا بادشاہ کو یہ تقریر پسند آئی اور تخت زمین پر اذ مارا ضرغام نے چاہا کہ بھاگ جاؤں لیا  
نہو یہ چوکرے اور قید کر لے مگر بادشاہ نے کما حقہ مکھاؤ لڑے جاؤ ہم تماشا دیکھیں گے یہ ناکارہ دونوں

سلام کر کے لڑنے لگے دتھی اب بڑی تڑپ جھڑپ سے ہنگامہ کارزار بلند ہوا نیچر اسطرح چلنے لگے جیسے  
 بلیاں نوندتی تھیں جھناٹے کی آواز نہایتی ہر پہنچتی تھی سب کو زندگی ناامیدی تھی ہلک سے  
 شمشاد پیر کے چشمہ ہر نیچر نلک خیرہ ہوتی تھی دید سے میں سفیدی تھی تیرون کے سناٹے پر ہرام خاک  
 سناٹے میں تھا کباد و چنے کبوتر کی پشت خم تھی قد ماند از قضا گوشت میں کم کر تھا آتا تھا اور چپا ہوا الا مان  
 لکڑ چلاتا تھا گردش مبارزان پر اور زلوار کی چال و حال پر ملک بڑی تالیں بولا تھا دوزخ لوار کی  
 بازو کا ہادہ رام عدم تھا انفس کے طرح ہونے میں عرصہ کوئی دم تھا کہ ہو جب اہیات

طرار سے تھے بلما پر داز ہر سو  
 جے منواجی دریا نہ پہونچے  
 روانی تیغ کی تھی حشر انگیز  
 عبور کا جیسے ہو دریا میں علم  
 کبھی لڑتے تھے سر مکہ گاہ و بک

ٹپتے تھے وہ بری انداز ہر سو  
 روانی چال میں الہ ست اور ست  
 شلتکین اور جیتن خین بلا نیند  
 کبھی اسطرح گتھ جاتے تھے باہم  
 کبھی دیتے تھے دھوک وہ خفد بک

اسی لڑائی میں ایک بیضہ بیہوشی جہاں خرم عام نے کمرٹ مال شاہ بادشاہ نے اسکو لکھار پوچھا کہ یہ  
 کیا ایتھ یا اس کیسا اوتھ جہاں دیا کھنڈو یہ بیضہ بیہوشی ہر پہنچتی تھی کھنڈو کی بھومین اس انڈے  
 کی لڑائی نہ آئنگی دیکھے جناب یہ لڑائی اسطرح ہو یہ لکھت تھت پر سے کو ماو بیضے اپنے پاس سے  
 لکھتے اور خرم عام پر پہلے بخیر کھینچا جا پڑا وہ بھی لڑنے لگا صبار رفتار شکر موشا ہوتی کہ یہ  
 لڑتے لڑتے جب قریب اوکے پہونچا کھنڈو روکے یہ انداز اس کام آتا ہے یہ لکھت شادہ بیضہ  
 مارنے کا آو جانب خرم عام کیا لڑتا کہ کھنڈو چپا رفتار کے مارا کہ فوراً اسکو مچھیناک آئی  
 اور بیہوش ہو کر گری بادشاہ اسکو جانب متوجہ تھا کہ اسے دوسرا بیضہ بادشاہ کے تخت پر مارا کہ  
 اچھی کریں بادشاہ بھی بیضہ تھی بہتر تھے زور ہوش ہو گیا اسے بیہوش ہوتے ہی درخت اس  
 صحرا کے جھونے لگے زمین سے غبار زیادہ اڑاٹا لڑا یا شہنشاہ یا شہنشاہ کا مچانے لگے زمین تھالی  
 بہار جھپٹی کہ کمر آفت عظیم آئی اور تو کو پہ بن نہ پڑا پر تو خرم عام کو پنجہ میں دابکر اڑائی اور لکھ  
 سحر سے سب رہا ہو چکے تھے زلزلہ و زلزلہ ان گیزا کر زمین میں مکے کس بلکہ کہ یہ زمین میں زلزلہ  
 کرنے کا سحر خوب جانتے ہیں غرض کہ پورا سار سارے بھر سے بہت چلہ دوزخ کھل گئی اور ہاٹلم



کو تپلیوں نے زیر سے ٹکڑے بچکا ہی کتاب گیزر سے کی ٹنڈ پر مار کر ہوشیار ہو کر نئے قیدیوں میں سے  
 ایک کو نپا یا حد پار ہوش پڑی تھی اور سکو ہوشیار کیا اور بت پشیمان تھا برق کا فتنہ یاد  
 کر کے بڑی ندامت ہوتی تھی وہ لے لےتا تھا کہ کیا چالانی کر کے یہ عیاں ٹکلیا ہے کہ جب یاد کرونگا خجالت  
 ترنگی علاوہ اس نہالت کے بہار کا قبضہ میں آکر کلجنا نا جب یاد آتا کف افسوس ملتا کہ ناعق میں نرم  
 عیاران دیکھتے میان شہر اور اگر شہر تھا تو اندھے کا حال پوچھنا کیا ضرورت تھا غرض کہ اسی منج و غم میں  
 خیال آیا کہ عیارہ نے تجھ کو نام نہاد ہوئے دیکھا ہو نظر تقاربت ہمیشہ تجھے دیکھتے گی سو اس کے صرخ وغیرہ یہ  
 حال انکر بت بخیر ہوتا بیٹلی اس عیارہ کا بہرہ چکر بشکر وریف سے بنایا بیٹے اور نپا غلام و شان زور  
 و کھانا چاہتے بیٹے بیٹے بیٹوں مرنیکے خوش میں اس شکر باغبان کو پیش کرنا لزم ہے یہ سوچ کر عیارہ  
 کو دست پر بیٹھا کر اور راہ میں بہار کا حسن یاد کر کے انکھوں میں آنسو بہا لایا مگر عیارہ جو ساتھ تھی ہوشیار  
 و ضبط کو کام فرمایا اور بعد ثبات صبر و دوست شکر کر کے ایک چار پر آیا وہ کوٹہ غلط میں ہر شکرمان تھا  
 تمام پر پار گھما سے علیحدگی شک کاستان تھا بادشاہ اس سیر کی طرف رہلا متوجہ ہوا اور زوج  
 کہہ پر ایک درخت نہایت بلند لگا تھا ہزار باطل اور سپر بیٹھا تھا آتش اس درخت کو کوئی میں  
 وابہ کر لیا سو بڑے مالک وہ نخل غلیم الشان چڑھے اوکھڑا اور ایک جانب ہمارا لنگ شہر راز میں پر  
 نگرا جہان سے وہ اوکھڑا تھا اس جگہ ایک دروازہ بت بڑا اور عمدہ پیدا ہوا بادشاہ نے محلہ شکر  
 پکارا کہ اسے پرزیر اداں طلسم آویہ صدا دیتے ہی وہ درخت گرا گیا اور اندر سے پریان بکھنے لگیں کہ ایک  
 ایک اور زمین غیرت بخش دوران خیال تھی ایک نزار ناز میں نہ رہی پشاک ریب بسم کیے اور سونکا  
 تیرہ رہنے سامنے آکر حاضر ہو میں کیلئے شہر کر کے غیب باندھ کر اتار دیتیں اس وقت وہ پہاڑ کوہ  
 بے تنوں سے کیسین بڑھ کر تھا کیونکہ وہاں ایک شیرین آبی تھی میان ہزار شیرین دامنوں کا مجمع ہوا  
 آفتاب اونکے رخ سے کیا انکھ لگتا ہے کہ اونکے لہو و ان کا عکس کھلتا ہے ماہتاب عالمی علام شہرت  
 پاتا ہے گیسو اونکے بلا سے جان عاشقان صحف رخسار پر قد ایمان عاشقان کہ بدجب اپنی بات

نگون شمشاد وہ آزاد قامت  
 غدار صاف رشک شعلہ طور  
 دیا سے داغ دل تھا سینہ ماہ

سرا پار برکشیں روز قیامت  
 جبین مچھلے عکسشن نور  
 صفائی میں جھلکے آئینہ ماہ

بادشاہ نے آن قمر سیکر ان طلسمی اٹھا دیا کہ تخت طلسم جا کر لاؤ اور تم از بسکہ فوج طلسمی میں سمی تھی ہو مسلح و  
 مکمل ہو کر سہراہ ملک نصیر نواز جاؤ و و کے پاس آؤ پران حسب حکم بادشاہ پھر اوس دروازہ میں  
 دخت میں چلی گئیں بعد کچھ دیر کے اوس در سے کئی ہزار اژدہ شعلہ نشان پیدا ہوا اور ان اژدہوں  
 ایک قصر نیگلے کی طرح شل قلعہ بلند کے ساتھ کہ اوس کے تین درجے تھے جو نیچے کا درجہ تھا اوس میں کئی ہزار  
 زنگی سیادہ و درون تلواریں کھینچے اٹھ رہا تھا اور بیچ کے درجہ میں پران اوتی بھولیوں میں بھرے  
 اور چالقی تھیں اور اوپر کے درجہ میں بارہ ہزار برج بنا تھا ہر برج کا دروازہ بند تھا ان برجوں  
 پر جو میاں بی تھی اوس میں ایک تخت جو اہر آگین بچا تھا گرد تخت کریان یا قوت نگار بھی تھیں اور  
 وہ پران جو افسر فوج پر زرادان میں بیٹھی تھیں اور قریب تخت ایک مہ جبین رشک بخت چین  
 حاج مرصع سرپردیے ہاتھ میں فقیر لے جلوہ در مانتی سب پر یونگی افسر بھی تخت کے چاروں یا یونیر اژدہ  
 پنکھا ٹنڈ میں دا بے بیٹھے تھے اور پس تخت کچھ اژدے پھر شاہی ٹنڈ سے سنبھالے تھے اور وہ  
 ہزار پر می جو پہلے آئی نکلیاں اور سلیمیان اور یگیان اور گلد سے وغیرہ سے عہدے ہاتھوں میں لے  
 کھڑی تھیں متابی پر کتاب سحر کا بنا کر لگا یا تھا کہ ناشر طلسم سے وہ روشنی شل ہر جہاں تاب و تیا تھا  
 ایک طرف سورج مکھی تھی دوسری طرف اُس متابی کے پاند کی تصویر تھی دن کو سورج دنیا باری  
 کرتا رات کو چاند فروغ بخشی کرتا جب وہ ایوان طلسم قریب آیا سب پر یون نے بادشاہ کو تسلیم کی  
 اور وہ نازین نیگلے سے نصیر لے اوتری بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر اندرون قصر ہستی ہوئی لیکنی زینہ قصر کو  
 ملے کر کے متابی پر پہنچا یا صبار قمار کو بھی بادشاہ ساتھ لایا غرض کہ متابی پر پہنچ کر تخت پر بادشاہ نے  
 جلوس کیا تخت پر بیٹھے ہی ہزار ہا نقارہ اور گھنٹہ اوزنا قوس اوس قصر میں بجنے لگا اور فلک کی طرف سے  
 رخ گر چنے کی دسی صد آئی اور ایک ابر سفید رنگ پیدا ہو کر سر قصر پر سایہ نکلن ہوا اُس ابر میں  
 روشنی تھی کہ ہزاروں مہر درخشندہ نظر آتے تھے ایک طرف سے سورج مکھی میں ضو پیدا ہوئی کثرت جیسا  
 وہ مکان نظر آنے سے ہاتار ہا بالکل ایک بکہ نور کا بگیا اژدہ نے پنکھا جھلنے لگے اور چکر گردش دیتے تھے کچھ  
 پران سانسے ساز بجا کر نا چنگین باین کروڑ و احتشام سواری شاہ طلسم کی جانب شکر معر خ نیکناہی کہ کلام

منیا پر آنکھ ٹھہرے اوسکی کیا بات  
 پلائی تھیں سے مٹھکون کا ساغر

بنا وہ قصر رشک مرج متاب  
 ہزاروں نازین ماہ سپیکر



ہوا پر بچتے تھے لاکھوں ہی ناقوس

صدا جاتی تھی جنگی سیکڑوں کوں

ہزاروں اژدہے اوڑتے ہو کر ساتھ

چلے آتے تھے شعلہ چھوڑتے ساتھ

یہاں صرخ سحر شیم سر پر جہانانی پریشی تھی سر ایچے بارگاہ کے اوٹھے تھے ہر طرح کا ذکر سردار کر رہے تھے بلور چہار دست بھی حاضر تھا ساقیان خوش لقا جام شراب دیتے تھے عشرت کا بلند تھا کچھ سردار کہ رہے تھے کہ ملک بہار نہیں معلوم کہ سرگین اسلٹنا میں خبر ہو چکی کہ مہتر قران تشریف لائے ہیں قران کا ذکر کیا گیا تھا کہ ہمراہ ساوران چلے تھے وہ سب محرقہ کے لشکر کے چوکنے قران کا ساتھ چھوڑ کر وہاں لشکر ہوا مہر مخ نے سردار بہر استقبال بھیجے کہ مادر بارگاہ وہ آکر لیکے مہر مخ کو ہر ایک سے ملا اور شاہ لشکر کو تسلیم کر کے کرسی پر بیٹھا حال داخلہ طلسم کو کسب اور خواجہ کا ملنا قتل نامہ طلسم بہار کا حال بیان کرنے لگا ہنوز سخن ناتمام تھا کہ دفعتاً ابرغید چلکا نظر آیا ہزار ہا سورج ایک بار طالع ہو گیا ناقوس کی صدا سے زمین میں زلزلہ اٹھار ہوا ہر ایک سردار گھبرا کر بولا کہ یہ کیا ماجرا ہے مہر مخ نے کہا خدا خیر کرے افراسیاب آتا ہے قران یہ لفظ سنتے ہی کرسی سے اٹھ کر ایسا غائب ہو گیا جیسے یہاں بیٹھا ہی نہ تھا اور سردار کہاں جاتے نا چار خاموش بیٹھے رہے اور سحر چپکے چپکے پھرتے تھے سینے دور میں سحر کی گالین کہ کثرت ضیاء سے کچھ معلوم ہوتا تھا آخر تحت شاہ مادران بعد آب و تاب نظر آیا بنگاہ مرصع کا ریشہ ہلے اژدران پر بنیا یا یاد ہی سامان بادل بیان کیا گیا ہر ایک دیکھا رنگ ہو گیا سکنے کا رنگ ہو گیا خدا سے ہر ایک پناہ مانگنے لگا اور تھرا تا تھا اژدہ ہون کا شعلہ ناچرخ برین جاتا تھا وہ قہر فلک رفعت رو سے ہوا عایم ہوا اور دفعتاً ٹڑا تھا ہو کر وہ دوبارہ ہزار رنج بنے تھے اونٹین سے ایک بھج کا ور کھلا اور بھلی اسین چلی بعد لمحہ کے پنجہ لبان برق چمکتا جانب لشکر حیرت گیا اور اوسکو اٹھالایا اونے آکر بادشاہ کو مجر کیا اور برابر ہلو میں بیٹھی حیرت بھی آپکی شاہ بادمان نے اوس شاہزادی سے جو نفیر لیے تھی کچھ کہا کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھنی اوسکے اوٹھے ہی ایک ایسی صدا سے حبیب آئی کہ ساوران عالم کے دل دہل گئے پاسے سمند و شہر کچل گئے گھبرا کر سب اونٹے سارے لشکر نے کمر مرنے پر باندھی کڑنے پرنیل گئے شاہ طاسم اتنی دیر تک تامل کیا کہ تجھے عرصہ میں لشکر مہر مخ مسلح ہوا چپ سب لشکر درست ہو گیا چاق و چست ہو گیا بادشاہ وہ پری نفیر لیے برجنکے پاس لئی سب دران برجنکے کھلے اور ایک ایک عورت ماہ طلعت مہر صورا کچل پھوڑتے اور

ا ملک سے درست زیور جو ہر پہنے لپیڑا تہ میں لیے غم رزم چست برنج میں ہما وہ نظر آئی یہ ہزاروی  
 نفیر تو از بادوسب کے گئے اکھڑی ہوئی اس بوج میں کہ جو بوج اور یہ بوج آگے تعادلت عجیباً شائع تھا  
 کہ بارہ ہزار گھنٹہ ارباب سہمی پنے سونکی نفیر بنو سے لگا کر کھڑی تھیں ایک تختہ زعفران کا برکو ہوا لگا تھا  
 رخسار سے اونکے یہ ثابت کہ آفتاب زعفران کے کھیت کلا جو رفیقین چہرہ پیر لہر ایشین تو ریان چرخ میں سجا  
 کلائی پر پڑے رگس کی طرح مکملی بانہ سے لشکر کو دیکھ رہی تھیں حکم کی نظر تھیں کر یکا یک بادشاہ نے کہ پکار کر  
 پہلے ملکہ نفیر نے نفیر کو باہنگی پھو کا صد خوش آہنگ اوہیں پہنچا ہوئی اوس آواز کو سن کر گھٹنے اور  
 ناقوس بجا موقوف ہو گئے سب طرف سناٹا ہو گیا وہ ہا ہزار عورت مست ہو کر مہمی اور ہر ایک نے  
 نفیر بنو سے لگا کر دم دی پھر تو در اور کی آواز بلند ہوئی الیاذ باللہ الی حضرت اللہ صوار ارفیل  
 پشکا تفع فی الصور کا زمانہ آگیا قیامت کہنی برپا ہو گئی رویان سحر پڑے پڑے کر سردان لشکر مع  
 نے کان میں کہیں اور ہزار دن سحر پڑے لاکھوں تہیرین کہیں لیکن تا بیکر کچھ نہوئی صدک نفیران سحر سے  
 مع صرخ اور تمام لشکر ہوش ہو کر زمین بہہ گرا ہر ایک شل مردہ صد سالہ عجیب حرکت تھا افراسیاب  
 اوسوقت نودرن ہوا کہ سنم شہنشاہ جادو دان یہ تولا ف و گراف کر رہا تھا اور پر بیان نفیر بھونک  
 رہی تھیں نظر حکم تھیں کہ بادشاہ مع کرے تو بھانا موقوف کرین کثرت صد سے بڑے بڑے دخت  
 اکھڑنے لگے اور خیام و بارگاہ اکھڑ کر دو رگرے پہاڑوں کو جنبش ہوئی اوسوقت بادشاہ نے ہاتھ ہلایا کہ لبر کر  
 ملکہ نفیر نے نفیر بنو سے تہائی سب پر بیان تھیں لشکر صرخ کا عجیب مال تھا پلٹین اور رسا لے  
 فرش خاک پر قائم و سجا ب کے بستر پر سونے والے فرش پڑے تھے مضمین بیان نبات النعش  
 آسمان بھی تھیں ملکہ ناسوشان وہ لشکر تھا کہ ایک کا پانوں تھا تو ایک کا سر تھا ہر ایک بغیر تھا شہزادیاں  
 اسطرح رخسار سے خاک پر رکے پڑی تھیں آج کہیں تھا آج کہیں تھیں انجام کار کا پادشہ تھیں کہ  
 حسن و جمال مال و مال حکومت کچھ کام نہیں آتی جب آدمی کی جان پہنچاتی ہوا انجام کو صاحب ملک  
 وال ہم ایسے حسین و صاحب مال و رخسار خاک پر رکھ کر مہر باتے ہیں اعصاب اونکے کیرے چاتے ہیں جسم  
 مکمل باتے ہیں دنیا تمام عبرت ہو کہان اس گھر میں راحت ہوا انجام ہر ایک کا ایسا ہی ہونا و فرش لحد  
 میں یہی خاک ہو یہی اوڑھنا بچھونا ہوا سوقت ہزار دن گلبدن رشک چمن غیرت وہ یا سمن پاقرن  
 پھیلائے گل سے رخسار مر جھانکے فرش خاک پر بستر لگائے خوابہ عدم میں پڑی تھیں رفیقین ہونکی چہرے پر اوڑھ



آتی تھیں پاکستان جس پر بلا نازل ہوئی تھی کیسی چشم زکس بند تھی کیسی اکمہ کھلی تھی تو گویا زکس چین کو  
خزان ہوتے دیکھ رہی تھی کوئی جو تھی اندھ کر خاک پر گری تھی گویہ ظاہر تھا کہ شست خاک بھیچر ڈال دو یہ  
تباہی ہو کوئی دست نگارین میں خاک بھر سہ پڑی تھی کیسی منہدی مٹی بھر ہلکی ہو گئی تھی تو زبان حال سے  
کہتی تھی کہ تاسخ ہر صغیر اس مانع کی کیسی ہوانا ساز ہو پڑا زنگ خاک مال پر وازہ ہو جہد  
دیکھ لاشوں کا بچھونا تھا خیاں و بارگاہ میں اوکھڑی پڑی تھیں بازار سونا تھا حسرت ہر جگہ برستی  
روح ہر ایک غالب غفر خاک میں تر تھی یہ حال تھا کہ مقتضائے اسیات

اسیگر کہتے ہیں سب ناگہانی  
پڑی لشکر یہ تھی حسرت برستی  
خزان آئی گلون کی انجن میں  
نصیر سحر سے کھوئے ہوئے ہوش  
کسی شے کی نہ تھی اونکو ضرورت

ہوئی نازل بلا سے آسمانی  
ہوئی برباد وہ دلچسپ بسی  
نہ جنبش تھی کسی اعضائے تن میں  
غروس خواب سے ہر اکہم ہوش  
پڑے خاموش تھے مردے کی صورت

ماوریں ہی ہنگامہ ربا بادشاہ نے کوس لمن الملکی بجایا ویدم ہی لغو زبان پر آیا کہ کون میرا مقام  
کر سکتا اور ہمسر ہو سکتا ہر پھر حیرت سے کہا دیکھتا تھے اور ملک میں جو وقت چاہتا ان غلہ امون کو ستر  
دیتا اور کاما رڈالنا ایسا ہر جیسے پشہ و گس کو ملکر جھینک دیتے ہن میں انکی حقیقت کچھ نہیں جانتا ہمیشہ  
آپ سے ملوچ دیتا ہوں رحم کرتا ہوں میرے سامری کی پناہ دیکھو ہم بھرمین کیا سے کیا ہو گیا حیرت تو ریف  
میں سخن سنچ ہوئی کہ وہی آپکا مقابا کہ کون کر سکتا ہر اور شہنشاہ آپ اپنا مثل نہیں رکھتے لفظ

آسمان سحر کے خورشید آپ  
آکا ایسا ہے جہان میں مرتبا  
آپ کا ہمسر ہے دنیا میں کہاں

یادگار سامری جشید آپ  
کون ہے دنیا میں ثانی آپکا  
آپ ہیں سلطان شاہان زمان

حضور ان نکو امون کو زہد و بچھڑیے قتل کر ڈالیے بادشاہ نے فرمایا کہ میں بھی مگر کہتا  
ہوں لیکن ایک امر اندیشہ ہو کہ یہ سحر نہ تھا بلکہ تحفہ طلسم کام لیا یہ اور وقت پا ہے تھا کہ جب  
طلسم کا لوح کلے میں پتے سانے کھڑا ہوتا یہ سحر اس سحر کی تاب کیا لا سکتے ہاں فصاح طلسم جانتا تھا  
دور شہان طلسمات اپنی جگہ پر مقعے لگا بیٹھے کہ شاہ ہاروان اپنے ملازمون پر لقیہ

نصیر نواز کو چند پاشا تھے پر یکایک بذات خود کچھ کر سکا اور ملکہ عین ان لوگوں کی سی طرح کم نہیں جب چاہوں  
جب ہوں ہلاک کروالوں پھر کیوں یہ بدنامی اپنے ذمہ لوں کہ یہ سب مشغول عیشی طرب ناخن میٹھے تھے اس  
غفلت میں انکو مسو کر لیا مارتا لٹا لٹا باعث تنگ قدمہ زنی شاہان طلمسات ہر ہر اور اس پیچھے  
اونکو غلوپ کیا ہر کہ کوئی ساحر کیسا ہی زبردست ہو کیلین اس تحفہ طلسم کا جواب یمن کو سکنا پس میری  
عائزی صاف ظاہر ہے اسوجہ سے اسوقت طرح دیا ہوں یہ کہہ کر ملکہ نصیر سے اشارہ کیا کہ انکو ہوشیار  
کردی و تارین حسب زادادشیں اور نصیر خوش آنکلی سے یمن دکش بجائی کہ حاکم کے وطن میں مستی آنی  
وہ لرغید جو قصر پر سایہ نکلن تھا مستون کی طرح جھوم کر اون بیوستان خاک افتادہ ہر جا کر محیط ہوا اور  
رستے لگا اوس پانی نے اب زندگی کی نایب بخشی ہر غالب بجان میں گویا یمان تارہ تلی تمام سردار لشکری  
منج کر ہوشیار ہو گئے بادشاہ نے پکار کر کہا کہ دیکھا تھے انکو امان کیا حال تھا رادم بحسب میں  
یمن نے کیا منج نے درجواب اس نعرے کے کہا غفلت میں جو پاتا وہ بارحال ایسا بناتا تو راغیہ  
ہمکو کیفیت معلوم ہوئی کہ بادشاہ نامردی کی راہ سے تحفہ طلسم کا حربہ بہہ کر گیا تو ہم اس تحفہ کا جواب نہ دے سکے  
لیکن ملک ہمارے یمن عیار اس تحفہ کو بھی برباد کر دیتے دسرا نسر ہمارے شہنشاہ عیار ان خواہہ عمر و نشان  
یمان نہیں ہن اگر وہ ہوتے تو اسوقت سال کھلجی تاکہ یہ فوج طلسمی پھر کر انی جگہ پر گئی یا یمن کام آئی بادشاہ  
یہ کلمات سکر حیرت سے گویا ہوا کہ دیکھو وہی غدرائے پیش کیا یہ کہہ کر منج سے کہا یہ غدر جو تو نے کیا اُسکو  
میں اول ہی سمجھ چکا تھا اسی لیے آج تک زندہ چھوڑتا ہوں اگر چاہا سامری نے تو بعد آئے تمہارے ساتھی  
یعنی عمر کے راہنما بکو دکھاؤ کلا اسطن کی بائیں کہہ کر ملکہ نصیر کے بارہ سے پر ہاتھ رکھ کر غائب ہو گیا  
نصیر نے حیرت و حیرت و حیرت کو نہ چھوڑا کہ سحر کہاں شکر میں اوسکے پونچا دیا اور آپ تحت طلسم بیکرا اپنے  
تھام پر گئی منج نے سجدہ شکرید رکھا خدا جہانی کیا کہ اوس کریم کار ساز نے وقت عظیم سے نجات دی پھر نصیر  
بارگاہ درست کر اکر بازار سجا کر داخل دارالعمارتہ شاہی ہوئی تمام لشکر میں چل پھل آغاز ہوئی بدستور  
سابق آباد ہوئے دلشاد ہوئے منج نے بلور سے کہا کہ کیوں دیکھا تھے شاہ کا اس طلسم کے کیا جاہ و طلال  
ہے بلور نے کہا اور ملکہ بموجب اس مثل کے نہا پیش قاضی روی راضی آئی ارشاد کو کب ملکہ بران کے  
سامنے ویسی زبردستی جاتا تو معلوم ہوتا کہ نے کہا اب دفرمانہ بھی نزدیک ہے کو کب سے  
مقابلہ ہوا چاہتا ہے خواہ کے انکی صرف دیوڑی یہ کہہ کر معدن حکمرانی ہوئی اس طرف افراسیاب



جب داخل باغ سیب ہوا تمام سردار سا حراں نوی تبار نے استقبال کیا یہ اگر سر طلمس پہنچا اور  
 لاج دیکھنے لگا دو ایک جام شراب پیے دماغ نشہ سے چاق ہوا خیال آیا کہ کچھ تو نے محنت کی سب بیکار  
 و بے سود کلیف اور ٹھکانی نہ ملکہ بہار قبضہ میں آئی نہ کسی عیار کو سزا ملی نہ کوئی حریف ہلاک ہوا نہ مدد  
 خداوند پاس پہنچی لازم ہو کہ بہار کو گرفتار کر کے رضی بوصال خود کریا قتل کر ڈال اس خیال کے  
 ساتھ ہی ایک جوش عشق پیدا ہوا اور امین ملکہ بہار کی اور باہن اسکی دلربائی کی یاد کر کے آہ سرد بھرنے  
 شعر عاشقانہ پڑھنے لگا اسی رنگ میں پنجہ سحر نے نائنہ خداوند لا کر دیا اور سکو جو پڑھا لکھا تھا کہ مد ہوش کی  
 آمد آمد سے تو نے مطلع کیا تھا مابہر دولت کو انتظار اور سکار بیاہر خیر کہ قدرت حال اسکا جانتے مگر تباہ سینگ  
 نہیں بلکہ او سکو یا اور کسی کو ہماری اعانت کے لیے روانہ کر نہ رہے ہم ناراض ہونگے اس ناسہ کو پڑھ کر اُسے سحر  
 پڑھا بعد لمحہ کے زمین سے ایک ساحر پیدا ہوا کہ چٹنگوٹ باندھے شی بدن میں بھر عیاں لکھ لکھ میں دعا  
 سر پر کشوپ ڈھاکہ اتھو ران پر مار کر جم بجاتا سانسے بادشاہ کے آیا آداب بجالایا بادشاہ نے فرمایا کرا کر  
 پہلوان جاؤ تم اپنا چالیس ہزار چھالیکاریع سامان حرب کے خدمت خداوند باختر میں جانب کو عقیق  
 جاؤ اور حمزہ کے لشکر میں بڑے بڑے پہلوان ہیں اولے مقابلہ کر کے حمام لشکر نہ کور کو غارت کر دو  
 ہم تمکو ملک اس کام کے عوض عطا کر دینگے اور خداوند بھی طرہ پیغمبری دینگے اُس ساحر نے یہ حکم  
 سنکر سلام رخصتی کیا بادشاہ نے خلعت سرفرازی دیا وہ وہاں سے اپنے مقام پر آیا سب شاگردوں کو  
 اپنے طلب کر کے حکم شاہ سنایا ہر ایک نے سامان سفر درست کیا خیمہ و بارگاہ لہ واکر اسباب سحر  
 سے درست ہو کر اتر دھون پر چڑھتے اور روانہ ہوئے یہ کیفیت کہ روشن چکی آگے لشکر کے  
 بہت کشتی کا ڈھول چتا ہر ایک پہلوان مویون کو جلا کر رکھو اسکی بدن پر سٹے باز و ون پر  
 انڈوسے چڑھے گلے میں تعویذ سونے کے بندھے باہم اثر و سوار سی کے ملائے پنجہ اور کلائی کرتے  
 زور دکھاتے روانہ پیچھے لشکر کے ٹکڑی کی جو ریان بزم آگے وغیرہ تمام سامان کثرت کرنے کا  
 پھلکڑوں پر لہا جہان لشکر اور تیرا اکھاڑ اکھاڑ جاتا استاد ہر ایک کو لڑھو اتنا جوڑیں بدی جائیں  
 خلقت وہاں کے اطراف کی تماشے کو آتی خلیفہ سکو زور و لاتا مابین زور و شور جانب لقا یہ  
 ساحر زور زور جاتا ہے لیکن افسر سیاہ لہ اسکی روانہ کرنے کے پھر اسی فکر میں گرفتار ہوا کہ ہاں وہ بہار  
 افسر اسے حدیث نبوت جکی بھولی صورت محبوب طرحہ ارسین ملکہ بہار تباہ میں آکر یون کھجائے اور تیرا کچھ چھو سکے

لازم ہے کہ اسکی ملاقات کی تدبیر کسی اندیشہ میں تھا کہ خبر آئی مرشد زراوے تشریف لاتے ہیں استقبال  
 کرایا موصوٰفہ کر کے برابر بیٹھا کیلئے کہ حیرت سے مال تحت طلمس وغیرہ بھی توفیق بادشاہ کرنے آیا ہے  
 چنانچہ بیٹھتے ہی رہاں بہ تناسے شاہ جاووان واک کی راستے بادشاہ حج کامر کہ سنکر پشکو بڑی حیرت ہوئی وہی  
 اپنے وہ سحر کے ہیں کراسی وحید نے کبھی کیے ہونگے شاہ طلمس نے جوابدیا کہ اسے مرشد زراوے یہ سب آپکے  
 دوا دہان کا تصدیق ہے مجھ کو کیا اتنا عداوت نہیں کا نام لیکر کچھ کام کمال لیتا ہوں موصوٰفہ کہتا یہ سب تمھاری  
 سعادت مندی ہے جو بزرگوں کا ادب کرتے ہو چھا کی عمر کو زنتار کرنا تو مجھے دینا کہ میں اسکی بے نیل چھین لوں  
 اور میں نے ایک بلغ بنایا ہے کہ نام اسکا بلغ ویران ہر دہان اس سکا کو قید کردن شاہ نے فرمایا  
 کہ جب تکے جب عمر کو ملک کو کب سے پڑا شکاؤن خیر اسکا تدارک تو پھر کیا حب و نگاہ میں  
 آپکو ایک اور نیا سحر دکھاتا ہوں یہ کہہ کر اپنے جوتے سے ایک دانہ ماش کا نکال کر زمین پر پھینکا  
 وہ ماش زمین میں سا گیا اپنے کچھ سحر پڑھا کہ گوشہ بلغ سیتے ایک تپلا شیشہ پانی سے بھرا لے پیدا ہوا  
 جب قریب شاہ آیا شاہ نے وہ شیشہ لیا ایک چھتیا پانی کا جہان وہ دانہ گرا تھا اس جگہ مارا فوراً  
 زمین سے شجر اڑکا اور بڑھ کر لمحہ بھر میں بار آور ہوا نے وہ شیشہ تو پیلے کو دیدیا اور اس درخت سے  
 پھل توڑ کر تھوڑے ماش باتہ میں لے لیے اور جانب ملک اوجھال دیے چل کر کہا کہ بہار و زلزلہ و لزلان  
 و برق و خرقام کو جہان کین ہوں گزنتار کر لاؤ یہ کہہ کر وہ درخت اوکھڑ لیا پھر وہ دانہ ماش کا جو بویا  
 تھا بنگیا اسے جوتے میں رکھ لیا اور دھریاں جو عیار تو کو لیا روٹی تھی بہت دور صحرا میں آکر اتری  
 بیمار و ن کو زمین پر چھوڑا انکے ہوش و حواس بجا ہوئے تیبہ چلے کا کیا تھا کہ زلزلہ و لزلان ہی زمین سے  
 نکلے تھے انکے پاس آکر پہنچے اور سب لگا رہے باہم شور کیا کہ شکر قریب ہی پیدل کچھ دور سیر کرتے  
 چلیں آخر محیط روانہ ہوئے کچھ دور چلے تھے کہ برق گویا ہوا ایسا کہ بہار تھے اچھا کیا جو شاہ طلمس  
 بھاڑی تھو لازم ہو کہ اب بکا اس کے قدم پر گریز اور خفا سناں کر او میں ہی تمھارے ساتھ ہلکے عذر کردن شاہ کے  
 رحم آبلوے بہار کے کہا اچھا چلو میرا بھی جی سی جانتا ہی اسطین زلزلہ و لزلان و خرقام بھی گویا ہو کر  
 بھی لیتے چلو ہم بھی بڑے قصور دار ہیں شاید وہ ہم پر رحم کرے غرض کہ سب تشریف فایت شاہ طلمس کرتے اور  
 صرف بظاہر تصور ہوتے جانب بلغ سب روانہ ہوئے اور ایک دریا سے خون روانہ ہوجا میں ہے اس  
 وجہ سے صحرا میں پھر رہے تھے کہ خرقہ قرآن جو بارگاہت نائب ہوا تھا جنگل میں آکر خضر تھا ان سب کے



اوسنے آئے دیکھا خوش ہو کر قریب آیا ملک بہار وغیرہ سے ملا باہم مزاج پر سی اور اظہار کر مجبوشی کے بعد  
 اسنے کہا لشکر میں چلو اور کمان تم سب جاتے ہو وہ سب لشکر کو اپنے ہر آئنے نگے اور توفیق شاہ طلسم  
 زبان پر جاری کی قرآن سمجھا کہ بڑا غضب ہوا یہ سب مسور یہ سحر شاہ طلسم میں اوداوسکے پاس جاتے ہیں  
 انکو روکنا چاہیے یہ تصور کر کے بہار دبرقی سے کہا کہ مجھ سے بڑی خطا یمن خدمت شاہ طلسم میں سرزد  
 ہوئی ہیں اگرنا سب سمجھو تو مجھے بھی ساتھ لیتے چلو اور سنو نے کہا کیا مضائقہ ہے چلو بادشاہ رحیم مزاج ہر وہ  
 سکو نہ فرار کر چکا صبح ظالمہ تے لوہین بڑا گاہر میں کانزکھا عیار دیش ایسٹلج عمر کو بڑا کما قرآن نے سنت کی  
 ہمہ پادحسان کرد کر در کو دین چلو دہان میں نے کچھ سی پکائی ہو میں بھوکا بہت ہوں دونوں نے کھانوں کو کھا  
 ساتھ چلوں تم بھی کھانا اور آسودہ ہو کر طپنا سبے اسکا کتنا منظور کیا اور وہ کوہ میں آئے وہاں لا کر  
 کچھ میوہ کا لکڑا غشتہ بیوشی قرآن نے سکو دیا کہ پہلے یہ کھاؤ میں کچھ سی لانا ہوں اودنوں نے وہ میوہ کھایا  
 اور بیوش ہو گئے قرآن نے ان سکو اودنھا کر ایک غار میں ڈال دیا اور وہاں ایک سنگ کلاں  
 بند کر دیا اور آپ وہاں سے دوڑتا ہوا بصورت بدل لشکر حیرت میں آیا جہاں ہنرم کش اور  
 گاہ فروش اوتری ہیں اور میں ہونچکر پکارا کہ کوئی مزدوری کر گیا پانچ چار گھنٹہ سے دوشرو کہ صاحب  
 کا مزدوری ہر آئے کہا میں نے گھانٹس کے گٹھے اکٹھا لے لیے ہیں اور لکڑیوں کے بوجھ دھجھرا میں پڑا ہوں  
 فی مزدور سبیرہ رزے گا دن بھر میں ڈھو کر یہاں لٹا رہا ہوں پھر پانچ مزدور لایچ میں آکر اسکے ساتھ ہوئے  
 اور جنگل میں جب پہنچے قرآن نے جناب بیوشی مار کر انکو ہوش کر دیا اور بہار دبرقی و زلزلہ و زلزلان  
 و ضرغام وغیرہ بنا دیا پھر آپ بھی صورت ہیبت ناک بنا کر انکو ہوشیار کیا اور کہا تم سب ہر صہر  
 سامری کی ہوئی نہیں عیار نکو مار ڈالو اب یہ اشرذبان لو اور جو کوئی پوچھے اپنا نام بہار وغیرہ جسکی  
 صورت تھی وہ نام بتایا کہ یہ اپنے تین تہا نا اور گھانٹس نہ کھوڑنا نکو کا یا پلٹ جئے کر دیا ہر وہ اب تم  
 نہیں رہے لشکر صرخ میں ہا کر اپنے اپنے لشکر کی حکومت کر دے گھنٹہ سے بہت خوش ہوئے اور دیکر خوشی  
 خوشی اشرذبان لیکر چلے قرآن نے پلے وقت ہر ایک کو آئینہ دکھا کر صورت میں پہچان کا دین ہر ایک کا سمجھ لیا  
 کہ ہم بہار دین ہم برفی بن گئے قرآن تودان سے اسی جگہ آیا کہ جان غار میں اہل عیار و سا حراں  
 کو بند کر دیا تھا اور اودھر شاہ جادو دوان منتظر آمد مجرمان تھا جب غرمہ ہوا اسے سحر پڑھا اور غم پر  
 سحر کے بلا کر حکم دیا کہ تم جا کر بہار وغیرہ سب کے نام بتائے کہ یہ لوگ جہاں میں جلد گرفتار کر کے حاضر کرنا

یہ سچے حسب الحکم چلے واضح ہو کہ پہلے سحر جو شاہ طلسم کیا تھا تو قلب پر تاثیر ہوئی تھی اور بہار وغیرہ شاہ طلسم چلے تھے چنانچہ بسبب ہوش کے رونما چارہین اگر ہوشیار ہوتے تو بموجب تاثیر سحر حسب ہدایت دل خدمت بادشاہ میں جاتے غرض کہ اب کی جو پیر سحر کے چلے سحر میں اگر تلاشی مجربان نہ کور ہوئے ایک تھا پیراؤن گھسیاروں کو جو بصورت بہار وغیرہ تھے جاتے دیکھا ایک ایک پیر ایک ایک کے سر پر سوار ہوا سب ہوشی راہ راست چھوڑ کر سمت بلخ سب چلے اور ویسے ہی کلام جیسے برق و بہار وغیرہ کرتے تھے یہ بھی کرنے لگے انکو کو کوئی روکنے والا نہ تھا یہ دریائے خون روان ہونے وہاں ایک کشتی طلسمی پیدا ہوئی سوار ہو کر پار اترے اور مد ہوش اپنی خودی سے بھر بلخ سب میں آئے اور رازا بیکہ پیراؤن سوار تھے وہ خود کیے ہوئے تھے اور پیردن نے جس صورت پر انکو پایا تھا وہی نام انکو قیلم کرتے تھے کہ یہ وہ پکارتے تھے کہ ہم برق بن ہم خضر غلام بن سب اپنا اپنا نام لیتے تھے اگر ہوشیار ہوتے شاید اپنا نام ہی نام بتاتے اتنے کچھ اور کہ نہیں سکتے فی الجملہ جب یہ سائے شاہ بادشاہ ان کے پورے اور اپنا اپنا نام لیکر پکارے مصور نے بڑی تعریف کی کہ واقعی یہ سحر نہ دیکھے نہ سنے آپ ہی کے واسطے یہ رہتہ ہوا کیا کتا شاہ نے براہ لغا فریجہ سحر جیکر ملک حیرت کو بھی لشکر سے ادھوا شکایا آئے ہیں قید یون کو دیکھ کر مدست سرائی کی بادشاہ کے بعد آئے حیرت کے بلاد طلب کیے اور رازا بیکہ بقیہ کل ہر کہ یہ دیار ملج کی طرح نہونگے گئے سو اٹھ بیس نکلیا ملک بہار کو تو الگ کر آیا اور سب کے سر اٹھا ڈالے جو لوہین سامر تھے انکے پیروں غل چوکی لاؤ خرم شاہ بادشاہ ہزار ہا نقارہ سحر کا برو سے ہوا بچکیا کسی نے اس غل میں نہ سنا کہ پیردن کے کا نام لیا وہ گھبراہ ہو بصورت بہار تھا سم گیا اور پیر سحر کا اوچر بھی اتر گیا اونے چاہا کہ بادشاہ کے قدم پر چکر لگن اور اپنا حال کون لیکن طرفہ ماجرا طرافتے میرٹھینے کہ بادشاہ عشق بہار میں بھرا تھا کتنے ذرا بھی حاصل نکلیا ہاتھ بہار مصنوعی کا پاڑ کر جانب طلعات روانہ ہوا انکو اس گھبراہ کی بند ہوئی اور بعد جانے شاہ کے حیرت مصور جانب لشکر گئے اور حیرت نے آتے ہی طبل بشارت بجوایا خبر شہر ہوئی کہ بہار وغیرہ قتل ہو گئے گا مخرج نے بھی یہ خبر سنی ہر ایک سردار نے فرط غم سے گریبان چاک کیا کہ ارام بچکیا جو ہن جہان را وغیرہ یاد کر کے قلم خیم سے دریا موج زن ہوا باد گزریان اور سحران ہر ایک لکھ لکھ سر پٹھنے لگے اور کہتے تھے لظسم

ہو کی گوہر نشان وہ چشم پُر  
علم ہر راہ نے آگے بڑھا

کیا اس طرح واویلا بعد غم  
رسالہ اشک ملکون نے جایا



وہ نالے لشکر غم کے نشان ہیں

لقیب خوش بیان آہ و فغان ہیں

آخر یہ شور ہوا کہ زندگی بیکار ہو چکا لشکر حیرت پر گرد اور ریز کر بعض اپنے مقتولوں کے افسوس کو  
 ہلاک کر دیا اپنی جان دو چنانچہ یہ شورہ کر کے صرخے نے نفیر سحر بجائی تمام لشکر مسلح و کھل ہو کر غم و غمی  
 رکھتا تھا کہ وہاں قرآن نے اس خیال سے کہ غار میں بہار وغیرہ گھٹ کر برنجائیں تھیں سرکار و ملک و کھال  
 اور ہوشیار کیا از بسکہ سحر اپنا شاہ باد و ان فتح کر چکا تھا یہ جو ہوشیار ہو جائیں جو اس کی کرنے لگو قرآن  
 نے سب حال اونے کہا وہ سب بے یار و مددگار ہو کر رہ گئے کہ ابی کی کہ امر قرآن حکم خاتمہ ہوا  
 آہر و اور جان بچائی پھر تخت سحر پر سوار ہو کر سب اس وقت داخل لشکر ہوئے کہ صرخے سوار ہو کر لڑنے  
 جایا چاہتی تھی انکے آنے سے منع پانچ ہوئی اور ہر ایک سے گلی ملی سب سوار بہار وغیرہ بنگلیہ ہوئے  
 نقارہ شادمانی پر چوب پڑی غلغلہ کاہانی وصیت شادمانی تاجہ ملک پہونچا لشکر نے لکھولی سب سوار  
 بارگاہ میں تہ کے عیار دن کو لعلت بلا او خزانہ کھل گیا زرو گوہر ہمارے ہر شاہ ہونے لگا جشن آغاز ہوا  
 یہ سب خبریں ہمارے دریافت کر کے خدمت حیرت میں آنے اور بعد عاؤننا کے عرض رسا ہوئے کہ امر  
 ملک المسات آٹھ قرآن نے صوفی برقی وغیرہ بادشاہ پاس بھیجے تھے چنانچہ صرخے خبر قتل سکر لڑنے  
 آئے آیا چاہتی تھی کہ وہ سب مجرم خلیفہ قتل فرمایا ہو اگر موجود ہوتا ہے ہاں جہن ہو رہا ہے حیرت  
 یہ خبر سکر بنیدہ ہوئی اور سارا ماجرا قلمبند کر کے ایک تپیلے کو سحر کے دیا کہ بادشاہ پاس لیجا لکھلانا لیکر دے  
 ہوا لیکن اقرا سیاب جو بہار مصنوعی کو لیکر طلسمات میں آیا دکان ایک قصر شادمانہ آتا تھا صحن الوان  
 میں گلشن جو اہر میں لگا تھا بزور سحر چلا بھولا تھا کوئی ہمارے لیں نہ تھی جو ہاں نو کو کی کیفیت سطح  
 کی نہ تھی جو اوس جاہ پر سامان نہ ہو ہوا بہار شیشو شگونہ کھلائے تھے گل شہتے مسکراتے تھے بارہ درمی میں  
 فرش و منہ آریستہ شیشہ آلات سجا چھپرٹ مرصع پابون کا بچھا اور قہجہ بسان برق پڑا ٹرپا سانے  
 سند کے چلیکے بن عطر دان نخلنے جلد سامان راحت مہیا تھا عجیب طرک کا سامان تھا کہ بموجب ابیات

بہار موسم گل کی تھی آمد  
 زمر و رنگ تپے ہر سمہ میں  
 فصاحت سے بھرا تھا صحن خانہ  
 بچھا اک سمت و ستر خوان و کچھا

چمن میں بلبلیں تھیں شادمانہ  
 بہار تادہ تھی گل میں شمرین  
 کچھا تھا شیشو نشین پر سیاہ  
 دہان کھانے کا سب سامان و کچھا

وہاں ہر قسم کے میوے جیسا	مے گلگون سے شیشہ بھرا تھا
وہرے تھے قرب شیشہ جام بلور	وہ گھر تھا نعمت دنیا سے معمور

کھیا وہ پہلے کو منوج ہوا سے بیوش ہو گیا شاہ نے اب لا کر مسند پر بٹھایا اس کے ہوش آیا  
اچھے یمن سرسند بعد عزت جلوہ گرد کیھا شاہ اپنے برابر دیکھا چاہتا تھا کہ حال انسا کے گزرا خیال آیا  
کہ بادشاہ تجکو جب گھسار اسے نکالے خاطر اور عزت سے جوادے لا کر بٹھایا ہے پھر یہ خاطر نہ کرے گا بلکہ عجب  
خین جو شرمائے کہ من لئے گھساری سے ایسا دار و مدار کیا با کر سبے بیان کرے گا اسکو مار ڈالو پس اس  
اندیشہ و ندامت میں یہ تجکو مار ڈالے لہذا چپ ہو رہ یہ سمجھ کر چپ بیٹھا بادشاہ کی طرف سے کوئی جھجکا  
سرا کر لبان معشوق آنکھ چرائی کہ دیکھو ن کیا کرتا ہر بادشاہ نے منت کرنا شروع کی کہ اے مایہ جو بی  
و اے آرام جان عاشق باعث بیہودی ذرا تو مجھ سے کلام کر دل بقیرا کو تسلی دے میری گود میں آرام  
کر نظر محبت سے میری طرف دیکھ لے بوسہ لب نازک سے مدحت میں تجھ پر فریفتہ ہوں کہ انظم

کہ کتنی تم بھی ٹھنڈی آدمی ہو	بھلا راحت ہو کیا تم سے کسیکو
کمان کی رہنے والی ہو مری جان	کہ مجھ سا پاس بیٹھا ہے چرار مان
مگر رغبت کسی جانب نہیں رہی	طرف زانو کے ہر لحظہ جبین نے
خدا را کچھ تو بولو آنکھ اوٹھاؤ	اوٹھو مسند سے میرے پاس آؤ
ہوئے کب سے مرجان پاک ان	کہ دھرم و دیا کا چاک دامن
غیبت جان لطف زندگی کو	نہ روک اسوقت پیارے اپنے جی کو
لب گلگون کا اک بوسہ ہیں دے	کہ دیکھیں حوصلے کیسے ہیں تیرے

کھسارے نے جو یہ عنایت و مہربانی دیکھی خوت قتل ہو جاتا رہا ڈمیٹ ہو کر آیا بادشاہ نے  
ایک بوسہ لب لعلین کا اسکے لے لیا اونے بھی مچھی بادشاہ کی لی بادشاہ سمجھا کہ یہ تجھ پر تو پہلے ہی سے  
فریفتہ تھی گنوا ری عورت ہر زمانہ سے دوستی تھی لیکن اب سست ہوئی فوراً پستان پر ہاتھ ڈالا پستان  
عیل و ن کے پاس گوشت اور نرم چمڑے کی شل صابروں کے بنی تیار رہتی ہیں وہی لگا دیا کرتے ہیں  
شاہ جادوان نے ایسی نرم اور کراری گول سڈول چھاتیان پائین کہ دل بچپن ہو گیا فوراً شکوہ  
پر ہاتھ ڈالا کھسارے کو بھی استادگی ہوئی یہ بھی پٹ گیا شاہ کچھ سستی میں خیال نہ کیا اور اسکو پرستہ



کیا پھر تو بوجب بیت کہ عروسی گنم بعد شادی + شب اول عروس نہر گرد و چمکتا شاہ بادشاہ  
نے دیکھا کہ آنکھیں کھل گئیں سدری سنی جاتی رہی گھبرا گیا اور ایک لات ماری کہ گھسیارا ڈھلک کر  
الگ گرا وہ جنگل تمام بوجب شل کوہ کندہ کاہ برادر دن اس عیش کو پہنچا تھا اور بادشاہ دلیز بھی  
کر دیا تھا بادشاہ کو اور مرض کا آدمی جانتا تھا ایک لات سے کب باز آتا کہ سہملا اور دوڑ کر شاہ سے لپٹا  
کہ جانی میں تجھے کب چھوڑتا ہوں یہ کلمہ شاہ کو گرایا اور داب کر بیٹھا بادشاہ حیران از کار کجی کا ہیکو پس خمین  
پھنسا تھا پہلے تو شائے میں چپمڑا بوجب بوجب بیت وہ اشیانہ چپیدہ جمعہ کر کہ جکی چوٹ  
پڑتی تھی جگر پر یہ معروف خدمت ہونا پا ہا کہ بوجب شل کے مصرع رہے شیر سے چاق پو امراء بادشاہ  
گھبرا کر ایک طمانچہ سوزا مارا کہ وہ بیوش ہو گیا شاہ غضب اٹھا اور ستون مکان سے اوسکو باہر دھک  
دیا سوڑھا کہ وہ بیوش ہوا اوس سے کہا جے تبا کہ تو کون ہے گھسیارے نے کہا ہوں کون جب  
تمہارا کام نہوتا جب ہی خفا ہوتے اور مجھے تو ایسا کچھ عرصہ بھی برہنہ ہوئے پر نگہ راتھا جواب خفا ہوئے  
پس جس لیے مجکو بیان لائے پردہ تو میں کرتا ہوں پھر آپ کیون ناماض ہیں شاہ غصہ اور طلال از حد  
دکھتا تھا ملواری کچھ کر پلا اور کما جلد تیا کہ تو کون ہی گھسیارے نے کہا ملواری کما نا اچھا اور یہ چھینی گوارہ نہیں  
جان پر میرے ہی ہمت سے عورت کی صورت ہوس دیکھتے من نہیں آئی رگین پٹھی چاتی ہیں واسطہ  
سامری کا مطلب کرانے غرض کہ کلمات فحش کما تنک لکھن وہ زنی کتلیہ غساب کرتا اس بحث میں بادشاہ  
نے ایک ہاتھ ملواری کا مارا کہ سر اوسکا بڑا ہو گیا بادشاہ لاش روکی پھینک کر غضب جانب باغ سیب پلا  
دل سے کتا تھا کہ خوب ہوا جو ظلمات میں اس بیودہ کو میں نے آیا تھا اگر باغ سیب میں رہتا تو سب  
سروار اس تیفض سے آگاہ ہوتے اور سارے ظلم میں بنامی ہونی غرض کہ باغ سیب میں آکر اورنگ  
پر بیٹھا تھا کہ نیچہ نے لاکر نامہ حیرت پہنچایا اسکو پڑ کر مال ہاری قرآن معلوم کیا کائنات نے اپنے سردار عیار  
روک لیے اور گھسیارو بنا کر بھیج دیے یہ نامہ پڑتے ہی آگ غصہ کی شعل ہوئی کہ بیرون سحر کے غلطی کی  
ان سکو سزا دینا لازم ہے یہ سمجھ کر سحر پڑھا کہ بیرونی جو مجھ کو لائے تھے حاضر ہوئے بادشاہ نے حکم دیا کہ  
تم سب بلجاؤ یہ کتا تھا کہ وہ بادشاہ سے ایک ختمہ ٹکڑا انپر گرا کہ وہ سب جگئے پھر برادر امتحان کہ دیکھو  
بہار زندہ ہو یا نہیں آٹھرا ایک باغ متصل باغ سیب و بان گیا اس باغ میں تجھے سامرا کن ظلم میں گئی  
نشان موت کے درخت لگے ہیں جب کوئی مریا جو اسکے نام کا درخت سوکھ جاتا ہو اسنے نام ہمار کا درخت دیکھا

وہ درخت سر ہر پایا جاتا کہ یہ مار کو کچھ ضرر نہیں پہنچا یہ مفہوم کر کے پھر لے کر یہ بے بین کیا اور کتاب ساری  
سطح سے کندہ رو کیا نہ نکایا کرتا تھا طلب کر کے دیکھی نیت یکی میں جانب لشکر جمع ہرگز نشانی ملکہ بہار جاؤں  
یا کسی ساحر کو بھیجوں میرے لیے اپنا یہ کتاب یہ نہ نکال کر آج کل تجھے پھر ان صعب ہر تامل کرنا روا ہے ورنہ پھر  
فلت ہوگی نہ امت نہ است ہوگی یہ معلوم کر کے کتاب بند کی اور بھجی لیکن دل میں کچھ تو خیال مجھ بہار  
کچھ اپنی نہ امت گھسیارے کی شوق کا غصہ اس وجہ سے تاب باقی نہ تھی خود تو جاننے سے باز رہا مگر سحر  
چر سکو شک دی ہوئی ایک ساحر پیدا ہوا کہ آرو سے پر سوار بھی تھا اور سحر بھی اُسکا آرو سے کا تھا  
نمائت درجہ بہریت اور سبب صورت رختابہ لے کر دھن کے ماران سیاہ مکر سے باندھے کاٹون میں  
بجائے کنڈل کے سانپ بانٹتے برابر کے شکائے سر سے کالے کوڑیا لے کر اور معاری سانپ پیٹھے خدا کی  
پناہ اُس موزنی سے سانپ شاہ کے اُس بیانیے اگر سلام کیا بادشاہ نے ہنسنے نہ پایا اسے آروردہ مان  
آروردہ خوار جاو و مزاج اچھا ہے اونے بجواب فرج ہر سی شاہ کو دعائے ترقی عمر و دولت  
بادشاہ نے حکم دیا کہ تمہیں مابہ دولت نے اسلئے یاد کیا ہے کہ اپنے لشکر سمیت جانب لشکر حیرت  
جاؤ اور کھو امون سے لڑو سب ریفو کو تو مار ڈالتا لیکن ملکہ بہار کو زندہ گرفتار کر کے میرے پاس لانا اور  
تم یہ خیال رکھنا کہ عیار و مان ہرے مکار و غدار ہیں اور اس اس طرح مکر سے ہلاک کرتے ہیں تم انکے فریب  
میں نہ آنا سارا حال اونکی عیار یوں کا بیان کر کے تاکید برائے نفاذ فرمائی پھر خلعت رخصت دیا وہ  
ساحر خلعت پاکر زمین میں لگا گیا اور تلکہ آروردہ پر کہ جو اور کادار حکومت ہے آیا و مان سب ساحر  
آروردہ چہرہ رہتے ہیں فوج بھی اسی صورت کی بھرتی ہے اُنے بارہ ہزار ساحر غدار چیدہ و منتخب تیار  
کر کر اپنے ساتھ لیے اور غزم روڈ کی جانب لشکر ملکہ حیرت کیا حال اُنکے ہاتھ کا پھر بیان کیا جائیگا اب  
اول حال پہلو ان باد و کا جو جانب لشکر لٹھا جا چکا ہے بیان کیا جاتا ہے بیت کنون باز گویم سیکے  
دستان نہ کہ شادان شود زان دل دوستان پہلو ان مور کہ انھیر و زور آوران عرصہ شہر یزد قلعہ  
اسطی کہلاتے ہیں کہ پہلو ان ساحر مع لشکر بید قطع نازل و طے مراحل طلسم سے خلک قریب قلعہ کو حقیق  
پہنچا لٹھا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ابرگیر آیا برق چکی سلامت آمد ساسان سلوک کر کے بختیارک وغیرہ  
حسب دستور پیشوائی کو گئے لشکر او کا اور تروا یا ساحر مذکور مع شاگردان و رشید سانے خداوند کے  
آیا سجدہ کیا نہ دی خلعت سے فراموش یا یا تو نکل پرہ جانب دست راست بیٹھا حال تمام



لشکر اسلام کا پوچھا بختیارک نے کل کیفیت رو برو کر بیان کی اُسے کہا ملک جی تم گھبراؤ غین میں  
 علاوہ سحر کے کشتی میں سکون حمزہ باندہ لوگنا یہ سنتے ہی شیطان زیادہ رونے لگا اور کہا جتنے تلو ابھی  
 سے مردہ سمجھ لیا اور یہ قوف حمزہ کو جب دیو حضرت و دیگر دیوان تلاف نہ باندھ سکے تو تیری کیا قیامت  
 خبردار بغیر سحر کے کشتی نہ روکی نہ کرنا ورنہ اد نے لازم حمزہ تیرے لیے کافی ہوا ہے یہ جب سنا ہنسا کہ  
 ملک جی آپ ہی مال کھلیا گیا یہ دونوں تو باہم گفتگو کرتے تھے اور ناہید قولاً و بدن کو ہی جبکی طاعت پہلے  
 نوکر کی گئی ہر کوئی سوسن کی زنجیر سے مکر باندھتا ہر مال قوت و شوکت انیسر منکر دل میں توریف کر رہا تھا  
 کہ شجاعت و زور وقت کسیر معنی ہیں کہ دشمن لوہا مانے ہو اور راحت سرائی کرے غرض کہ سیان آئے سے  
 ساحرون کے مدد ملی زیادہ ہوئی پاج سوا کیا شعل میجاری رہا ایک دن تو پہلوان کسل راہ سے  
 آسودہ ہوا جب دوسرے دن وہ زمانہ آیا کہ رستم شب نے دیو سفید روز کو بچھاڑا اور زنگی لندھو  
 شب نے اکھاڑے میں دھر کے مع شاگردان رستم ملک قدم اوتا رہا کہ بوجہ نظم

تفہار طاعت مہر سانا تاب	ہو کی غائب نظر سے بطرح خواب
اوشے ایسہ مطلب میں ستمگار	کیے افسون پراسے جنگ تیار

پہلوان نے بلبل جنگ لقا سے کلمز بھوایا ہکا روں سے خبر شکار بادشاہ لشکر مسلمانان نے بھی حکم  
 تقارہ نواری دیا بلبل کا تندر پر چوب پری دنیا و پلنے لگی سرور دربار سے اوٹھ کر پیام میں اپنے آئے  
 تیاری جہال کرنے لگے آجکل رات حیات و مرگ دو پہاوانوں کے لیے لوار کا میدان اکھاڑہ تھا فتح و شکست  
 سکتی اونی تھی نصرت ہی نے بچھاڑا تھا دیو ظلمت شب اور نور سحر سے بھی زور ہونا بد گیا تھا  
 چاند سوچے کو بھی نظر مقابلہ تھی لڑنے پر تیار ہر تیارہ تھا جہل اکھاڑے کے کنارے ٹہلنے لگی تھی کہ کل بڑا  
 بڑے پہلوان بچھاڑے جائینگے میرے ہاتھ سے کشتی کھائینگے تیرو شی زبان صفت و ثنائے استاد تیغ فولاد  
 بدن کھولی تھی گزروں کل زنی کی وادی تھی بہرین سیدی لندھو سولہین کی صورت یقین پہلوان  
 متی اکھاڑے کی لگائے تھے یا بیعتیں پر گدورت تھیں نیزے لنگر مارے پائے نبات گاڑے کھرے  
 تھے کہیں تیغ میدان میں سپر کے چپ پڑے تھے بہادر دن میں کوئی چٹ لنگوٹ کستا تھا کوئی  
 دوزخ کرناخم مار کر نہتا تھا مسلمانوں میں لڑائی کا تھا ٹھو تھا تیغ کے گھات میں بلا کا کاٹ تھا  
 یا علی مدد کی پکار تھی دوزنگی سے نفرت و عداوت تھی مکرنگی دل سے اٹھتا تھا ان شجاعوں کو اگر دیکھا رستم

شنا خانی کرنا سہراب اطاعت کا دم بھرتا بھولی چوٹیں صاف ہوتی تھیں منجی ہوئی چوٹیں یاد بھرتی ہوئی  
تھیں کہیں نہ تھا کہیں کلائی تھی بے رتے اور رن تھیں بے رتے اور رن کو کب گل آئی کہ بھرتا علم

کوئی دم اپنی استاد کی بھرتا نئے کرنا تھا چچ ایسا د کوئی کوئی کیلی کے تھا کرنے میں استاد کوئی تھا روم بھرنے میں بہت طاق اکیلے لاکھ سے لڑنے میں مشہور نہ پتا تھا نشانہ اوسکا تا کا کسی کے پاس تھا خار شکن گز	کوئی تھا اپنی چوٹیں صاف کرتا نہایت تھا کوئی استاد کوئی کیکو ڈوبنا بھلی بہت یاد کوئی زنی لگانے میں تھا شاق کوئی تلوار کی کثرت پہ مغرور کیکا تیر شہباز حبیل تھا کوئی یل تھا بسان کوہ البرز
--	--

اس طرف سوائے تیاری آلات حربے سحر سازی و عہدہ پروازی کا چرچا تھا بے رتے کو سحر کے جھون پر  
چڑھایا تھا ایک آگ سے اپنے تئیں ودانگ کا بنایا تھا سا جو غیرتی سے دیوالی کی ٹیپیں اپنے تئیں کہتے  
تھے اور پٹ کی کچھ غیرت نہ تھی کہ کشتی بچ رہا کہیں ترسول گزرا جوگی بیجا پہلے سحر کے لڑاتا وائون  
چچ تو بڑا جوڑا تھیں تباہا اسی ہنگام میں آخر پہلوان شب استاد سحر سے کشتی کھا گیا خلیفہ آفتاب  
کے سر پر شہری اور زرین پگزی بندھی اپنا لٹوٹ طاق دھریں چڑھا گیا لٹوٹ۔

مزاج صبح تھا ہنسنے پر سہار کہ بہر جنگ اوٹھے سب حب عادت	چرلے داستان ہویوں شر بار نبالائے خدا کی پہلے طاعت
---	--

یاد رہے کہ خواہ دونوں طرف سے بزم صاف گروہ وارد میدان قتال ہو امیر بھی بداد اور  
مریضہ ناز سحر خیز و عسکرت اثر شکر اسلحہ زریب تن اعلیٰ فرما کر مع سالاران خود سر کے در و دست  
بادشاہ جیشید فسر پر حاضر ہوئے بادشاہ بھی بعد شوکت و بہادری آمد ہوئے کہاریان حسن میں تواہبان ہنگون  
کو باندھے کاتیان کسی سر پہننے اور مچھلیان طلائی اور زقرقی لگائے ہوا دایکاندھے پر اٹھائے در تک  
آئین بھر حسن کی ماہیان تھیں ازماہ ناماہی انکے جمال کی گواہیان تھیں باہر تک ہوا دازماہیا تھا کہ ار  
یاد بہار سے کہیں بڑھ کر روان چال انکی آہستہ بے کان دے پاؤں کی پھرتیان آگے بڑھے اور تخت پار تباہ  
کو سوا چکر مرد ہے سردار کا نام لے لیکر کپڑے ہر ایک کے میرا و سلام ہوا تھا رہے بے صدا انصر من اٹھ بلند ہوئی



شہنا نوازوں نے لالت بھیر دین بجاس کو دم دیا لشکر میں قزاق بھونکی کرنا سے گوجا یا سواہی حضور  
 عالم کی جانب دشت مصافحہ میں میدان کی سرسبزی جو ان کی آنکھیں منجھونکے دیکھی تھیں ان کے  
 طراری سی سیرو کھینے بہادر رن کے کنارے پہنچے اس طرف لقا باقیوں پر سخت کسوائے فوج بیکار  
 ساتھ لے واری میدان بنو ہوا پہلوان چوڑکھو لے ڈھول آگے آگے بجا نرنگا پھٹکا چالیس ہزار  
 پٹنا اثر و سوار ہمارا ایک جانب اگر شہر اتر تیب صفوں حرب آثار ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرتیوں  
 نے کر دکایا صفوں پر سناتا آیارن بولنے لگا پہلوان اپنا اثر و راز کر سانسے خداوند کے جا کر اجازت  
 ہوا اور بعد اجازت میدان میں آیا سراپا خوب و مکھلا یا پھر طالب مرد بہرہو ہوا لشکر اسلام بڑا کوہی  
 رہنا مرکب کھالا اور بادشاہ اسلام رخصت ہو کر مقابل حریف آیا پہلوان پہلے ہی سے ملواری ہی پہلے  
 تیغہ اوسکا رو کر کے آپ بھی ہاتھ ملواری کا مارا اوسے باڑھ بچا کر بندہ دست برد ہاتھ وال دیا اُسے کر بان میں ہاتھ  
 ڈالا زور کشمکش کے ہوئے آخر دونوں زمین پر کودے دے دو ٹکڑے کئے آیا ہی تھا اُسے دامن زرہ گردان کے  
 ہاتھ سے ہاتھ ملایا اور سر گرم لاش پٹو زمین میں مل جل پڑ گئی کشتی بعد دشتی پٹو لگی چار گھڑی کی کشتی میں  
 آنے خیال کیا کہ یہ حریف زبردست مجھ سے نہ زیر ہوگا اور کئی دن لڑے گا چالیس ہزار چھامیرا کسکا  
 کہ اوتساو سے کچھ نہ ہو سکا یہ سمجھ کر آنے سے پڑھا بھراو کی وہ تڑپ جھڑپ باقی رہی اب جو بیچ باندھا  
 آپ آپ کے بھی ہمارے و انوں پر ہمارا آنا آخراو سے کوئے پر بھر کر یا کہ کنارے اکھاڑے کے چاؤ شانے  
 چت گرا اور بیٹوش ہو گیا آنے شکم باندھ کر حال لشکر بان خود کیا اور پھر نیپ سی کر اور کوئی نے لشکر  
 اسلام ناصراو ہی سانے گیا اُسے کہا اب میں اکھاڑے میں کھڑا ہوں تو بھی نہیں نصیبے مائی آکر لے مہر  
 دامن زرہ گردان کو مرکب کو داجہڑا کا کشتی کا بلند ہوا دو گھڑی لڑ کر پھر آنے سے پڑھا کہ یہ بھی جیت ہوا  
 اسکو باندھنے کے بعد پھر اُسے بکارا اب کی عارض کو ہی مقابلہ میں آیا اُسکا بھی کشتی لڑ کر وہی حال ہوا اب  
 بوانے چار اداست راست کی طرف لشکر مسلمانان میں علم جلوہ پذیر ہوئے پنج تیار رک سمجھا کہ کوئی بیش  
 حمزہ کا لڑنے آتا ہے یہ سمجھ کر پہلوان کھلا بیجا کر اب بت ہو گیا جس لڑنا کوئی شوم دست فرزند حمزہ تھا  
 سانے آتا ہے یہ لوگ دیوندا اور غفرت کش ہیں خوب منجھکر مقابلہ کرنا یہ تو اس گفتگو میں تھا کہ ادھر شہزادہ  
 توجہ بن بدیع مرکب اوڑا کر سانے بادشاہ کے آئے گھوڑے سے اوڑ کر پائے تخت کو بوسہ دیا پھر دست  
 بھرت غاہ پٹو بادشاہ نے خلعت دیکر رخصت فرمایا شہزادہ بعد کرو فرمیدان آکر بغیر اوسکے کے اکھاڑے

مین کو دیکھ کر دستوراً سلام کیا ہی ہر کہ حریف جھٹج غم زرم کر رہی سیلور سے لڑتے ہیں پس شہزادہ بھی  
بجوبہ بیت رسید ویا ہزار بار و زیرہ چو غزنہ ہیر چو درندہ شیرہ اسکو چن بختیارک نے مار کر  
کہا تھا شہزادہ سے پیش ہی پڑا اور قادی تو اناسے مطلق کی قدرت دیکھے کہ ادا کے دلیں یہ خیال آیا  
یعنی غیر سحر کیے فرزند ان حمزہ کو لڑا کر دیکھوں کہ انہیں کتنا زور ہو پس یہ اس خیال سے بغیر جادو کیے سر قلاش سے نظم

گر خند مرید گر ایمان	یا خندہ پس جنگی دمان
نہادہ سر اندر سر یکد گر	چو شیران جنگی گرفتہ کمر
مین گشت و جہان و لزان ہوا	نمدہ مرگ بر جان او شان گوار
چو شیر سے کہ بر باید از جابے گاؤ	دیا ثنا باز سے زرم چکاؤ

از بسکہ شہزادہ بغیر حمزہ اسے بند صاحب قمری باندہ کچھ ہی دیر میں اسکو زمین پر چرخ و بکر مارا  
اور کو کر سینہ پر سوار ہوا اسے دل سے اپنے کہا کہ میں ایسا صاحب زور اسکو جانتا تو مہلت سحر سے  
یہ تیار اب بھی کچھ نہیں گیا ہو اسکو یہ ہمارا ایسا سحر ہے تاکہ شہزادہ جیسے حرکت ہو گیا یہ اٹھ بیٹھا  
شہزادہ کو کہت کرک باندہ لایا ہا وراں ہر دو لشکر نے اسے نظر میں کی کہ ترانہ مرد و دنا شمار ہو کر اسے کچھ خیال  
نکلیا اور چونکہ اس گشتی میں وہ وقت آگیا تھا کہ یہ چرخ نے پیکر گروں خورشید جانب مغرب ہم کی خروج جس سے فدا ہو گیا

پھر آئی شام خوج انجم کی یسکر	سفین او سے جہا من آسمان بہ
بقا شبکو نہ دن کو پاداری	اسی غم میں کئی ہے عمر ساری

شام کے قریب اہل باندہ گشت جو اگر ساحر کو رہ سحر لکھ اسلام بھی مراجعت کر کے رہی جگہ پر آیا بادشاہ  
داخل بارگاہ ہوئے اور دھر پہلوان جہا لہ داخل درگاہ ہواں ہید پہلوان بھی حاضر تھا اسے زبان  
پیشینع پہلوان وراز کی کہ تو نے نام شجاعت ناک میں ملو یا سحر نے جواب دیا کہ اگر ذرا مجھ سے  
سحر میں نے کیا تو بجا کیا کیلے ساری تو میرا پیشہ ہی ہوا رہ کر نیلو تو آیا ہی ہوں ان آتیا لہا پہلے سوزیلا  
یہ کہ تو کیا ناہید نے کہا خیر کچھ تو نے کیا رہا کیا لیکن گل میں لڑو کا اور او شجاعت دو گھایہ سکر بختیارک  
بولاکہ ابھی تم اس بیگسوں میں دخل نہ دوانے کہا تو پھر میں گھر جاتا ہوں میرا بیان رہنا بیگار ہو لقا  
نے جو اسکو رنجیدہ پایا اسی کے نام پہل جنگی بچو آیا یہ خبر ہماروں نے تفصیل خدمت شاہ  
پہل میں از عرض کی یہاں میں ناہید کا اوصاف درباب شجاعت سکر شہزادہ اسیرج نو جو ان



عوض پیرائے خدمت شاہ عالیخان ہوئے کہ آج میرے نام پر بل فنگی بجو کہ کل ناہید سے موا میرے  
اور کوئی نہ لڑے بادشاہ نے عوض آنکی چیرا فرمائی اور انہیں کے نام پر بل سکندر نے صداوی ہوا  
اپنی جگہ پر آکر رستی آلات حرب میں معروف ہوئے آجکی رات ناہید و تیغ سے مقابلہ تھا تھا  
حرب صد لے قتل و اتیا تھا بادشاہی مرگ تھے اسلحہ کی چھا چاق ساز عشرت سمجھتے نہیں ہر تھیان  
پر سچے زحل بند و نے ملک ناہید کے یار تدیم کالج مزاج ساتوین آسمان پر تھا بہرام چغ کو لکارنا چاہتا  
تین معلوم کس گمان پر تھا او سرف کو ہی ملے ناہید لواریں چغ پر چڑھتے عقل ترک فلک کی  
چغ میں لاتے تھے مختصر یہ کہ جابین میں مات بھری ہنگامہ بر بار با جب ناہید چغ نے شاہ غور کجبال  
کو دیکھ کر مقابلہ سے تڑا کر سفر چھپایا اور آفتاب بسان ایسج مر تھا میدان چغ میں آیا کہ لفظ

محبوب یہ پیر گردون رنگ لایا	او جا لا آسمان پر خوب چھایا
ہوا مشرق سے پیدا اصر پر نور	ہوئی - تاریکی ظلمت کہ دور

دم سحر سجد کر پاس سے مع سرداران باحواس و بے ہراس امیر حق شناس درگاہ بادشاہ گردون  
اساس پر آئے اور جب حضور لبان مترانان افق خبستان سے لامع النور ہوئے بعد ازاں مجرا و  
سلام ہمراہ تخت سعادت بخت بھکار جانب میدان روانہ ہوئے لشکر گرد و ہا گردو پہلے ہی جا چکا تھا  
اور حضرت فوج کو ٹھان لیکر ناہید آچکا تھا بادشاہ کے پونچے ہی عومہ گاہ میں لقا بھی آیا دونوں لشکر  
نے پرا جایا زمین دکنے لگی بجلی تیغون کی چپکنے لگی ہوا شر بار ہوئی گھٹا پسرنکی فتنہ و فساد برستا  
چار ہوئی ہوائے علمونکے پرچم اوڑائے دریا سے فوج لہرائے شہنشاہ شجاعت کے ڈنکے بچکے ضرب  
تیغ کے سکے پڑ گئے جب بیض ترتیب ہو چکین لشکر و نہیں قزاق ہوئی بلاجل بھی کر کا ہوا سوار جو غرور  
ہز بر چنگال پیل دمان توان تھمن ناہید قولا و بدن اجازت اپنے خداوند سے لیکر میدان میں آیا  
اور کلمات رجز بعد غرور زبان پر لایا کہ اے فرقہ اسلامیان آگاہ ہو کہ میں رستم سز زمین کو ہستان  
دون دیو بند و شیر گیر جو ان ہوں کہ بقضائے ایسات

رستی خرد شید چون شیر ز	دیا موج دریا سے پڑ شور و شر
مدازو کے پائے یاسن جنگ	بدرم بچنگال چہ دم سنگ
بے وزم کردم ہر کار زار	بے مایہ در شد زن خواہ زار

لڑکشتہ بے دشت کروم چو کوہ	بے کوہ از روزن شد ستوہ
بے زین تھی شد زرم بنگ	بے سر بکندم بہ نیروے جنگ
اگر مرگ آید چہ پائے دگر	بہ بن دپئے زرم جتن کمر

یہ نعرہ ہائے لات و گزات شکر ایچ نامور بہر صفائے صف سے نکلے سردار تمام پا پیادہ ہوئے  
تھارے فیلی شتر بچے شاہزادہ بادشاہ سے طلعت رخصت پا کر مرکب اوڑا کر طرقتہ العین میں ساغور  
کے پونچا اور وہ نگاور ماری گھوڑا اور اسکا آٹھ سات قدم تھپتھپا کر ٹھکیا اور اسکا مرکب زور میں  
وٹنے ہی قدم بڑھ کر شہر انے مرکب کو رانوں میں مسل کے مقابلہ کر کیا کہا اس جانور کے ہجانے ہر جگہ  
گزر نہ سجتا تھا گھوڑا طلسمی ہے میں ایسا مرکب بادشاہ کا لادون شہزادے نے فرمایا آرسے ہو قوت یہ لانی  
تا کجا ہماری طاقت نے تجھے ٹھکیا مرکب کی زمین کیا تھا جو تو نہیں جانتا میں کون ہوں **نظم**

جہان را گرفتہ ہی فستہ من	بخور شہید رفتہ سر بر من
پھر روان برسم گرد ماہ	قل ہر رک من چون کلاہ
چہ واری برین گو نہ لات و گراف	ہنر یابد از مرد جنگی نہ لان
بگیر از کفر ز منم شمشیر تیز	بہ بینی کہ چون ست روز ستیز

یہ کہ کرد و فوٹ غول نیزہ درمی بچو تین سو ساٹھ طعن باہم رد و بدل ہوئی عین ابیرٹا نے اپنا بنا جعفرانی  
باندھ کر نیزہ اُسکے ہاتھ سے کالائے کو خضب طاری ہوا اور خیر و خبردار کہ گزر دگایا

نیزہ پر گزرو بر خاست گرد	نخ چہرہ چسب شد لا جور و
چہ ز و گزرتارک پہلوان	بخندید از و آن بنزدہ جو ان
پس از حرب او گزرتو بر شش	کہ لزدیدہ آن کوہ تن بیکر شش
دوم گزرتو بکشد چون زور و ست	کمر گاہ اسپ نگا و رشکست
بنیاد آن از ستوہ بچند	ز جاست و بند کمر کرد بند

شہزادے سے گزر گانے سے جب کمر اسکے مرکب کی ٹوٹی اُسے کمر باندھ کر تہ تیغ کیا شہزادہ بھی غوطے  
پر سے کودا اور دونوں باہم لپٹے دوزندہ پیل تھے کہ سر ٹکرانے لگے اس اثنا میں ایک بجلی چمکی کہ آنکھ سبکی  
خیر ہوئی اور ایک پنجہ اوپر سے گرا کہ دونوں کو اور تھا خوب فلک لگیا شکر اسلام میں اور کوہیا نہیں



تعلقہ ہوا کہ یہ کون انکو لیچا اس طرف سے عیار دشت سوار جنر کو دوڑے اور سے شاپور عیار ایسوج  
 پنجہ کو ڈھونڈتا اس طرف کہ جہ ضرر سکوجاتے دیکھا تھا یہاں لنگے جانے سے لشکروں میں طبل امان بجبا  
 نو حین پھر کرتھام آتھائش گاہ پر آئین شاہان لشکر ذیل بارگاہ ہوئے لقا جب تخت پر بیٹھا گویا  
 ہوا کہ یہ پنجہ جو اونکو لیکیا ہر میل دست قدرت تھا میں اُن دونوں کو ہشت بدین اپنے برائے ہر ایلے  
 بھیج دیا ہر کناہید رونے میں پہلوان کے ذل ندے یہ جنگ سیر کرے یہاں سامرند کو مقابلہ کرے  
 پہلوان نے یہ شکر سجد کیا اور کہا تو مجھ پر کرم کرے تو اور کون کرے تو بیشک جاگتی جوت کا خداوند ہر اچھا  
 آج میرے نام پر طبل جنگ بجے کل بجایا یہ بندہ تیرا خاتمہ کرے آج رات کو میں سحر بھی ایسا تیار کروں گا کہ کوئی  
 حربہ مجھ پر اثر کرے گا یہاں تک کہ محض ہر ام اعظم پڑ سکرتنج لگا بیٹھا تو بھی کچھ نہوگا اور اب یہ بندہ حقہ خداؤ  
 نکو اسے مقابلہ کرے تاشی نہ لڑے گا لقا نے اُسکے لئے سے حکم نداشت طبل جنگ دیا اور اسوقت کہ جب پنجہ زرین دست  
 سپر سے گم ہوا اور سیاہ پوش شب ڈھونڈنے اوکو نکلا مشل ماہ نے عالم کو منور کیا کہ اب بات

پھر آئی شام سر پر فتنہ انگیز

پے جنگ و جدل پھر تیغ تھی تیغ

ہوئی جب شام سکل متعل شب

ہوئے پھر جنگ کے سامان وہاں سب

سر شام طبل جنگ بجا ہلکا رہے نداشت شاہ اسلام میں آئے اور بعد و عا دشنا کے عرض رسا مال ہوئے  
 یہاں بھی حکم شاہ عالی با نگاہ لقا یہ حربی لڑ کر آیا آجکی رات عیاروں نے جو سادہ کا یہ دعویٰ سنا کہ اُسے  
 اسم غنم کو بے اثر لڑیکا ارادہ کیا ہے پس ہر عیاری تدم اونھایا چالاک معہ چند عیاروں کے روانہ ہوا کہ  
 تمام اونکے وقت پر بیان ہوئے چنانچہ سرنگ انہیں سے صورت بدکار با نگاہ لقا میں گیا وہاں جب  
 طبل بج چکا تھا پہلوان اونھاتھا کہ میں سحر کرنے باتا ہوں نجاتی رک کہ رہا تھا کہ تم آج ہوشیار رہنا  
 عیار عھاری نکار میں آئیے اُسے برابر دیا کہ ملک میں دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہا سرنگ اُسکے ساتھ  
 ہوا وہ جب اپنے خیمہ میں آیا سکونت تمام و ملازم وغیرہ کے رخصت کر دیا سرنگ بصورت خدمتگار  
 تھا اُسے چاہا کہ بجلہ میں صھر جاؤں لیکن اُسے بروقت رخصت ملازمان کہا کہ وہ صفت نہ شکاران  
 میں سرنگ عیار کھڑا ہے اور میرے ساتھ بارگاہ خداوند سے آیا ہو تم جاؤ تو میں اوکو پکڑوں  
 یہ کلمات سرنگ نے جتنے پیچھے تو ہر ایک کے کھڑا ہی تھا سرک کر باہر خیمہ کے کل آیا اور جب آگیا  
 کنارے لشکر کے چالاک ملا اُس سے سب حال کہا اُسے کہا خیر سمجھو لیا جاوے گا یہ کہ سکر ابوالفتح کو

ہمراہ لیکر روانہ ہوا یہ دونوں خدنگار کی صورت نہ کہ جب خیمہ پہلوان کے قریب پہنچے دیکھا تو دربان  
 شاتا تھا کہ لیے کہ ساحر نے کور پہلے ہی دہان سب کو رخصت کر چکا تھا اور انھوں نے موقع اندر جانیکا خوب پایا  
 نور آفتاب سے پشتگرداں بارگاہ ہوئے دیکھا کہ خلیلہ سوز و شمع دان روشن بین پلنگری پر پہلوان سوز  
 اور ہوش پاکر قریب جا کر بیوش کرین لیکن انکو خود نیند آنے لگی سمجھے کہ یہ ساحر زبردست ہر معلوم ہوتا ہو کر اس نے  
 سحر پشی مضامنت کے لیے ایسا کیا ہو کہ جو کوئی دہان آئے بیوش ہو جائے یہ سمجھ کر جا با کہ عیاگ جائیں لیکن اتنا  
 زور بھی اپنے میں نہ پایا جاتا کہ ہم بیوش ہوا ہی چاہتے ہیں پس یہ بھی بے تکیہ عیارین اور تو کھینکر کے مگر  
 اتنا کیا کہ کندہ کو اسطرح نہ زفرش بچھا یا کہ جیسے ہی کوئی فرش پر قدم رکھے پاؤں کی دھک سے طلقہ ہائے کندہ اچھل کر  
 گردن و کمر میں پڑیں اور او بھجا کر گردن نہ صکھ اسطرح کا حال بہ ظاہر روح ساحر لگا کر یہ دونوں صیاد رانا  
 بیوش ہوئے اور معر لکھون میں سامان حرب ہو رہا ہو مگر قدرت خدا کا نیا تا شادیکھے کہ وہ پنجہ چوٹا ہید  
 وایسج کو اوشا لیکھا ہو وہ اس پہلوان ساحر کا شاگرد رشید ہو اور از بسکہ طلسم میں استاد کی وجہ سے کوئی اسکا  
 فساد نہ ہوتا تھا اور نہ کچھ اسکو فروغ تھا اسلئے وہ کوہستان میں باطل طلسم کے آیا اور یہاں اپنی بود و باش اختیار  
 کر کے شاگرد ہم ہونچائے اور استاد مشہور ہوا چنانچہ صحرا میں ایک بلخ بنا کر اکیلا رہتا ہو اور اس اطراف میں ایک  
 جوگی ہے کہ بڑا استاد کامل ہر فن سخن سامری کو مقابل اپنے عقل مکتب جانتا ہو پس یہ خدمت جوگی میں اپنے  
 استاد کی خبر سن کر گیا اور کہا میں استاد سے بہ غلاف ہو کر بیان آیا تھا اب یہ بھی آئے ہیں شاید مجھ سے کچھ فساد  
 کریں لہذا آپ میری ہایت فرمائیں جوگی پاس چڑھ کر یہ حدت آیا کرتا تھا اس نے رحم لکھا کہ ایک تلوار بزور سحر اسکو  
 بنا دی کہ جب سحر استاد سے اور مجھ سے سنا ہو تو اس تلوار سے مقابلہ کرنا یہ شمشیر دو ٹکڑے کر دیگی اور کسی طرح  
 او پہر تاثیر کرے گا پس یہ کہ جب اونے پہلوانی انتہا کی تھی تو بادشاہ طلسم لکھ کر جیم اپنا سحر بند کر لیا تھا کہ کوئی  
 حربہ مجھ پر اثر نہ کرے فی الجملہ یہ ساحر کہ نام اسکا جنگل جاو و و و تینو لیکر اپنی بلخ میں آیا اور جا با کہ پہلے استاد شمنو لکھ  
 مارون اور استاد سے مارون اگر وہ کچھ نہ بولے اور باشتی پشتری نے تو کچھ ضرورت فساد نہیں اور جو بر سر عناد ہو تو  
 نا چاری ہو یہ سوچ کر پنجہ بنا کر ایسج وغیرہ کو لایا اور قاصد ہوا کہ پہلے انکو ہلاک کر دوں تو اور تو کو اسطرح لا کر قتل  
 کروں جب سب میں کو مار لوں تو میرا و نکلے خدمت استاد میں لجاؤں چنانچہ ان دونوں کو لا کر پہلے صحرا میں اتارا  
 شاپور عیار بھی پنجہ کے تجسس میں ذکر کیا گیا ہے کہ پلا تھا اس نے بھی دیکھا کہ وہ پنجہ غلطی سے مار کر ساحر  
 تبا دیا اور تبا ہید ایسج جب تھوچ ہوا کے صدر مٹنے سے ہوشیار ہوئے اور ساحر کو دیکھا تبا ہید نے لکھنا



کہ او بھیا تو کون ہی جو ہم دونوں کو لڑتے ہیں اور ٹھالا یا آنے کہا تم میرے استاد کو لڑتے ہو اور خداوند کا مقابلہ کرتے ہو میں تمہیں قتل کرنے لایا ہوں تاہمید نے کہا میں خداوند کی طرف سے لڑنے آیا ہوں اور گنگے دشمن سے لڑ رہا تھا کہ اوٹھا لایا اب تو کہ خداوند تیرا کیا حال کرتے ہیں یہ نہ کہ وہ اپنی قدرت سے بعد ہر آنکے تیرا حال دریافت فرمائی گئے اور اویسے کونسا حال ایسا ہی جو پوشیدہ ہر ساحر نے کہا خداوند میں یہ قدرت یمن وہ کیا حال میرا معلوم کرینگے کیونکہ وہ خود فرماتے ہیں کہ میں سماعت کو پیدا کر کے قبول کیا ہوں اور علامہ اسکے عیار اذکار دق کرتے ہیں انکا حال ذرا بھی وہ جانتے ہوتے تو پہلے ہی انتظام کر کے انکے سبج ہونچانے سے محفوظ رہتے پس ظاہر ہوا کہ علم غیب خلق خداوند کو نہیں تاہمید یہ کلمات منکر سوچا کہ جو پروردگار خداوند ہیں ان تک کہ بخوبی معلوم ہر کہ خداوند بالکل بخیر ہیں یہ خداوند سراسر مجبوتا اور دغا باز ہر ضرور ہر کہ قول اور دین اہل اسلام صحیح ہر اور وہ لوگ بہادر اور شجاع بلکہ بہت ہی صفت موصوف ہیں تبکو لازم کہ اسلام اختیار کر کے ثواب آخرت حاصل کرے سوچا کہ کیا اس سادہ کو ڈانٹا کہ ایسا خداوند کو نافع اور نکتہ بتاتا ہر دیکھ تو کہ تیرا کیا حال ہوتا ہر سادہ کو ڈانٹا کہ کوئی نہ کوئی خداوند کیسکا پس بیان رہا شکل پر گیا پنا پنا کف ہو کہ تاہمید ہر سے سحر اپنا دفع کر کے کہا میں کہ کو پہلے دشمن خداوند سمجھا تھا اسوجہ اوٹھا لایا تھا اب آپ بانیب لشکر تشریف لے جائیں اور میری خطا معاف فرمائیں خداوند سے میری شکایت کیجیے گا مجھے رحم فرمایا گیا تاہمید جب سحر سے بچتا سمجھا کہ موقع پا کر باز ڈال اسکو پس تیغ پر ہاتھ ڈال کر قریب گیا کہا اوماد بخٹلا میں تیری سرائی تیرے کنار میں رکھتا ہوں کہ پھر کہیں بہادران عالم سے تو ایسا نہ کرے یہ کہہ کر اسکو سنبھلنے لگا نہ یار وار شمشیر کا کیا تلوار جب اسپر تیری اسے جلدی سے سحر پڑھا کہ اوچٹ گئی اور ناچار ہو کر تاہمید کو سمجھا اپنے گزشتہ کار کر لیا اور اب یکایک قتل نہ کر سکا اسلئے کہ طرفدار خداوند اسکو دشمن چکا تھا سوچا کہ ان دونوں کو آج لیجا کر باغ میں قید رکھوں اور خداوند سے جا کر سب مال کہوں جیسا وہ فرمایا میں ویسا کروں مگر ان دونوں کو بزدل سحر لیکر باغ میں آیا وہ باغ سرسبز و شاداب ہر عمدہ و نایاب پھل پھل بزدل سحر ان دونوں کو ہمیں کر کے چوتراہ باغ کے نیچے ڈال دیا اور آپ بیٹھ کر شراب پینے لگا لیکن اتنے عرصہ میں تباہ و آسکو دیکھ چکا تھا سعادت بدل رہا تھا جب یہ باغ میں آیا وہ بھی ایک صورت قبول صورت کی ایسی شکل بنکر قریب باغ آیا اور درخت جو بیرون باغ و در ایک گئے تھے انکے نیچے بیٹھ کر اس صدائے درو آکو دے رویا کہ دل شک آب ہوتا تھا سارے کور وہ آواز

انگلین شکر و رباع پر برائے انکشاف کوائف آیا زبردخت مردہ یقہ محبوبی کو چشمہ چشم سے اشک بہا پایا  
ایسا حسن نور آگین بعد آرائش و تزئین نظر آیا کہ جسے نہارہ نے دیوانہ بنایا ہزاروں ملک چین  
اسکی زلف و منبر و مشک بنیر ہزار عارض پر بہار گلشن عالم تصدی ہر بار ناز و کرشمہ اُسکے دہن نگاہ  
توسل جو ولداری و بیونالی کی خاطر بے مروت میں خود چنپستان حال میں ہزاروں گل حسن غبی شکفتہ  
بانع جوانی و کامرانی پھلا پھولا واقعی ہر انداز میں وہ آفت ہن یکتا کہ ہو جب نظر

طرح دار اور خوش اخلاق تھی وہ	بلا شک شہرہ آفاق تھی وہ
نہایت خوب و وہ ماہ طلعت	پرمی و شش سیمیر شمشاد قامت
ترقی ماہتاب حسن کو تھی	مثال بدر و شش صورت او کی
بہ شکل صبح پیشانی تھی خندان	چھری خنجر کشاری تیر مزگان
سراپا حسن کا بیہون سے تھا پاک	وہ تھی کیتا مثال ہر افلاک

ساحر نہ کورا و سپر فریفتہ ہو کر قریب گیا اور نہایت منت سے منتظر حال ہوا کہ اگر ایہ خوبی داور  
آسمان محبوبی ماکو ایسے وادی سنان میں آکر رونا اسطرح بنیاب ہو کر نہو اشکوئیے دھونا کیا جب  
رکھتا ہر دل نازک کو نہا نیچ و توب رکھتا ہر اس پوچھنے سے وہ ماہ تابان ہسان سماں باز نہ  
اشک حسرت زیادہ تر برسانے لگی اور زبان پر لائی کہ بلیت حد سے افزون ہے شوق دیدارہ اظہار  
زبان سے ہر دشوارہ تم کیا میل حال پوچھتے ہو فلک کی ستائی ہوں برباد ہو کر بیان آئی ہوں حیاران  
شکار سنگم شوہر کو میر مارا گھر تو مایہ میں ہوئی غامان آوار و بٹ ل گھیرتا ہر جنگل میں ناکر کو کتی ہوں غم دل  
خالی کر کے پھر اسی جگہ جہان شوہر قتل ہو آ جا کر پڑھتی ہوں ساگر یہ حال شکر سمعنا شروع کیا کہ نام نہاں  
مرضی نہا نہ سامری کی اسطرح تھی اب میر کو بشر ہر صورت مجبور ہو دنیا کا ہی دستور ہوا سا غم نہا نہ  
کرو گی رنج الم کتبک سوگی میر ساتھ ملے اور اپنی جوانی کا مزاد کیوں اس سد نہ جانکاہ کو دل بھلا و دین عمر  
بھر غلامی کرونگا اطاعت میں رہو گا خلاف مرضی کوئی بات ظہور میں نہ آئیگی طبیعت بڑا لطف و سخاوت  
اوس ماہ بیارنے رو کر کیا کہ میں کوئی خوشی نہیں رکھتی ہوں کیلی رہتی ہوں سو بہ سے ذرتی ہوں  
اگر تم مجھ کو ہاتھ نہ لگاؤ تو تمھارا گھر جلون میں تمھارا سبکام کرونگی لیکن جو رو نہ بنونگی سا سمجھا کہ  
اسکو لیکر چلو تو پھر آپ ہی رہنی ہو جا دیگی یہ سوچا کر گویا ہوا کہ اچھا چلو جو تمھارا جی چاہے وہ غلام



نیز دانداز کے ہمراہ بلخ میں آئی دیکھا کہ اس بلخ کے چول لیے خوش رنگ ہیں جو بہا گلستان ہر کو  
شرماؤ ہیں درختان سرکشیدہ بالارغنا سے جانان کو ہلر نیا جانے سے مار کر تھے من ٹیر ہوئے ہوئے نظر

چمن میں ہیں کھلے ہر رنگ کے پھول	گئی مانی کو صفت اپنی سب پھول
شجر بھی سیوہ دارا لیے ہیں نایاب	کف صفت طے ہر دیدہ خواب
روان ہیں آبشارین ہر روش پر	کہ جن میں صبح زن ہو آب گوہر
کھینٹا خون پر ہو طوطی غزل خوان	چپکتے ہیں کھین مرغ خوش الحان

چوتراہ جو نشہ گاہ کا ہوا اسکے نیچے ایسے چوٹا ہوا جس پر ہر بلالے چوتراہ منہ بھی ہر خوش  
و ساغر و سرے ہیں سامنے اس لالہ نام کو لاسند پر بٹھا یا اور کہا تم رنجیدہ بہت دو ایک جام ہے پتو کہ طبیعت  
تمہاری درست ہو اس شوق غدار نے ہنس کر کہا کہ مرد کو میں تیری گھاتین خوب سمجھتی ہوں جانتا ہے کہ  
نشہ سے انسان بیہوش ہو گا جو میں جا ہوں گا کرونگا سو بخت پریت ہو بند ہی ایسے نعرے بہت جانتی ہے  
ساحر نے یہ سکر و جام خراب سو بھر کر تمہیں مجھ سے لگا یا او نے وہ جام بیکار لیا ہر تو  
پیا لیکن چالاک سے گریبان میں اونڈیلا پھر آپ ساغر بھر کر او سکودیا ساغر بھاندیشہ انجام پی گیا  
اختلاط حالت میں نشہ میں کرنے لگا کبھی زلف غبر نام کو چھو تا وہ کہتی او موزی تھے اپنی اثری چوٹی سے  
نثار کروں تو میری اقرار کر کے مجھے لایا ہو بھی وہ اسکے سینہ پر ہاتھ ڈالتا تو وہ کہتی کہ یہ سینہ محسن کا گنجینہ ہے  
خدا کی مارتھو تو کالانبر اس گنج میں بٹھا چاہتا ہو بھی وہ کھلاڑن ایسی سکی بھرتی کہ اسکی عقل بازی ہار  
باقی جبین ہو کر کتا کہ سبت یہ میں کتنے دل ایک ایک ناز پر تو نے پٹل میں بیٹھ گئے ناکا ماسا چتا جا  
تو نہ کہ اسی قیابی میں وہ ساغر اوس ماہ و شمس سے لپٹا اور چاہا کہ کام دل حاصل کروں او نے بھی گلے میں ہاتھ  
حایل کر دیے اور کہا ہانی ایک ساغر اور پی لے او نے جام بھر کر اس قی خورش او کو دیا نشہ ہنس کر جام تو لیا مگر کہا  
کہ دوزخ گترے اس بلخ سے بلاتو لاکر گزک رکھی ابکی مرتبہ نیا میں بوڑھی نہ کام بوسہ بازی وصل میں نہ آئے اور  
شراب زیادہ بخو نہ نہائے فرے فرے کا سرور گھٹے شوق کسی طرح نہ گھٹے ساغر تو لالہ شہوت سے ہو رہا تھا  
ہر خہ کہ جانا اس وقت ناگوار ہو لیکن او شکر زنگترے توڑنے گیا اوہ اس جانان جان دشمن نے بیہوشی کا  
ساغر درست کیا وہ زنگترے توڑ کر لایا بیٹھا ہی تھا کہ انہے جام ٹھنڈے لگا یا وہ جام پی گیا اور اس ناز میں سے  
پھر لپٹے لگا اتو وہ غدار پگوا و شمس اور کما موزے تیر زنگترے کو بھلا میں تیر زنگترے میں نہ اونگی تیر و اپنی نہ گنواؤنگی

لو صاحب نہ پیام نہ سلام نہ مین نہ تہی کوئی آدمی کہیں کہانی نہ مونس نہ پہلے سوانسانی جانی یکایک موٹو گئی  
 مجھ پر خیرے بیٹھا ہو درگور تیری صورت کو تجسلیہ لکھ لو تھی اور دو تہ چلی تھی کہ ساحر ادھکریچھے و ڈرا ہو  
 سر و جو نہ لکھ لکھ بیٹھن ہو گیا مشا پور نے پا کا رخبر او سکا جدا کرے اسوج جو ریر جو ترہ ہمیں پڑا تھا گویا ہوا  
 کرے بھائی کیا کہنا ماشا و اللہ تمہارا عیا میں میں شل نہیں اس سا کو خنجر سے قتل کر دیکھ کر ناہید نے اسپر  
 تلوار ماری تھی تو اچٹ گئی تھی شاید بزدل بھریہ روئین تن نہا ہوا شاپا پور نے یہ نکر و تپھر بانغ سے لاش کر کے  
 پٹ ایک پھریہ سر رکھا اور دو دھک سے سر او سکا کچل دیا بھیجا پاس پاش ہو گیا اس مر کو جہنم میں بھیجا بیرون  
 نہ سنے نل پچائے اندھی سیاہ آئی جب وہ رفت بر طرف ہوئی ناہید ایرج کے جسم میں طاقت آئی تاہید نے  
 انکار قدم پر ایرج کے سر اپنا رکھ دیا اور کا با تھا کہ دین ترکا سچا ہو پیش اسلام اختیار کیا شہزادہ نے مگر کا سینہ  
 سے لگایا اور کلہ طیبہ ارشاد فرمایا کہ تمہارے گروہ بہادر راز سر صدق ایمان لایا پھر شہزادہ اپنے غیار کے گلے باندھا  
 اندر بارہ درمی میں اس بانغ کی ایجا کھجہ سامان آرایش ار راہ عوجہ تھادہ مگر ساحر سے لگیا تھا اصل  
 باقی تھا شہزادہ نے دیکھا کہ ایک نہادق کوٹہ بارہ درمی میں رکھا تھا اسکو کو لا سین ایک شمشیر ادا  
 میں تھی نیام نلی اسپر خرماتھا اسکو اٹھا رکھ بیچا قبضہ کے قریب تاز تلوار پر لکھا تھا کہ یہ تلوار ت کا پھان  
 باد کی اور اسکے شاگرد و نکل ہو نیک پاس یہ تلوار ہو گی اسپر سحر بھی پہلو ان کا اثر نہ کرے گا اور اسی تیغہ سر وہ  
 و نکرے ہو گا اور کسی حربہ نہ ہو گا یہ مضمون پڑھ کر شہزادہ بہت خوش ہوا اور تیغہ کمر سے باندھا پھر نیون بان  
 سے روانہ ہوئے یہ تلوار وسط طرف سے آئے ہیں اور لشکر و نین رات بھر تیاری حرب رہی ہو یا شک کہ  
 وہ وقت آیا اپنے غیار دہر نے ساحر شب کو معدوم کر کے تیغہ آفتاب حوالہ ترک تلک فرمایا کہ جو تلک

برائے جنگ اوٹھا پھر شاہ نادور	اکر سے تیغہ خطی لگا کر
ہوا شہزادہ گردون پر جب اسوار	تو بھاگے سامنے سے بچ دیا

امیر کشور گیر مسجد کر پاس سے پہلہ انان با تو قیر در دولت شہنشاہ عالمگیر بر حاضر ہوئے اداں سامان  
 جلوس محل سے پیدا ہوا پھر شاہ کشورستان کا تخت ہویدا ہوا سبے مجرا و تسلیم کی سواری جناب عالی کی  
 جانب میدان مصاف جلی سپاہ کشور پہلے ہی جا چکی تھی منچلو کا تیکسا پان گستان شجاعت میں مشوتون کا نیا  
 حصہ کرنیکا جو بن گھوڑوں کے سمو کی آواز طرارون کا نیا زما زو دیکھا کہ خنجر تار مال بھولا تھا بانغ برأت  
 و جلاوت پھلا پھولا تھا تھانو کا بجیا نقیبون کا خوش الحالی سے لغابت کرنا خدا دل کا چمن تھو مین



نخستہ سچی کرنا ظاہر تھا غرض کہ وہ سامان حد قیاس باہر تھا کہ بیت وہ لشکر تعالیٰ سیل بجز قناہ کہ دم بھر  
 میں دریا سے خون دے بہا و حاصل مرام دست قتال میں پہنچ کر تخت نشاہی قلبوں میں لشکر کے قاتل  
 صفت یمینہ و میسرہ وغیرہ پختہ بہادر و فکاہ پر اجا سیدان کو بیلہ اردن ہموار کیا ستھون چھڑ کاؤ  
 سے گرد و غبار بٹھا کر آئینہ سان جنگل بنا و یاد دوسری جانب لشکر لٹھا ہے اگر صغوف مرب کو دست کیا  
 مگر پہاوان لڑنے نہ آیا اسویم سے کاو نے رات کو اپنی حفاظت کے لیے یہ بحر کر دیا تھا کہ جو کوئی باگیا  
 میں آئے بیوشس ہو گا اور رات بھر بیوشس رہے صبح کو جو میں دشمنوں اور سکو گرفتار کر لیں چنانچہ ایسا ہی ہوا  
 کہ چالاک والو الفتح و بان جا کر بیوشس ہوئے جب صبح کو سکو اور شعا دیکھا وہ عیار سانے پڑے میں  
 خوش ہو کر گرفتار کرنے اور تھا مگر جب قریب ان کے اور غورچ کند گھار کمی ہو وہ کند اور چھلکے گردن کمر  
 دست پامین اوکھی اونے جھڑکا قہہ جو کیا ملے جھٹکا کھا کو بھی ہو گئے یہ گرا اور یار اگبر آیا کہ سو بھی  
 بھولا اور معر ان دونوں عیار زند کو ہوش آگیا اسلے کہ سحرانے یہی کیا تھا کہ جو آئے وہ رات بھر بیوشس  
 ہے صبح کو ہوشیار ہو جا کینکہ صبح کو تو کچھ ضرورت حفاظت کی نہیں میں خود ہوشیار و بیدار ہونے لگا  
 فی الجملہ عیار جو ہوشیار ہو سار کو کند میں چنے دیکھا رائے خوش ہو کے کہ جاب بیوشس مار کر اسکو  
 بیوشس بھی کیا یونہی کا ند سے پر لاؤ کر سرائے بارگاہ پھاؤ کر جاگے وہ سار گھبراہٹ میں سحر کرنا بھولا  
 اور یہ بیوشس لڑنا چنانچہ جب یہ لیکر جاگے تو اونے چیخا شروع کیا کہ اے افسر لشکر میرے دوڑو اور واسطہ  
 سامری کا بمکو چھڑاؤ ہاے میں چنسا یا ر مدیری جان گئی تو کو مجھ پکڑے لیے باتے ہیں کجبت ملازم میرے کمان  
 گدھنگار حرامی مر گئے شاگرد میرے اڑ گئے اسوقت کیوں نہیں آتے یہ غلغلہ سنکر ملازم اس کے دوڑے ہر چند کہ لشکر  
 پاند سے عازم دشت نہر تھا مگر بد سرب و ڈر اس طرف شاگرد بھی اس کے چلے عیار سمجھے کہ لے نہ جا سکو  
 اور گھبراؤ گئے یہ سمجھا کہ اس طرح کند میں لپٹا ہوا اسکو کا ند سے سے زمین پر ٹپک کر جاگے ملازم جو چھپے  
 و ڈرے آتے تھے وہ بھی عیار دن کے غضب من نہ گئے اپنے مالک کو اور شعا یا عیار سمجھا کہ گرد و رکھل  
 اونے اون کے ٹپکنے سے چوٹ بہت کھائی لیکن غرض غضب سے اوس چوٹ کو خیال میں نہ لایا اور بارگاہ  
 میں ملازموں سے کہا مجھ اور شعا لپلو وہ اسکو بارگاہ میں لائے اونے کند کے ملے چھڑانا چاہے  
 مگر قباؤ کو چھڑایا اتنا ہی وہ زیادہ اوکھے اور سوقت اسے چاہا کہ سحر سے کند جلا وون لیکن میدان  
 رزم میں جب عرصہ نہرا اور یہ نگیا تو سختیا رک اس کے فیہ کی طرف بہر خبر چلا راہ میں چالاک پیر لشکر

کی طرف جانا اور سکود کھل کر پکارا کہ ملک جس عشق اللہ ہی تختیار رکھنے ایک فقیر کو تمہارا بندہ سے سیلی تاکے  
 سے درست دیکھا چپا نا کر چالاک ہو گیا ہوا کہ مرشد زادے تسلیم عرض کرتا ہوں اے کہا کہ بچا کہند فقیر کی  
 پہلو ان پاس ہو خبردار نہایتیار رکھنے کہا اپنی امانت غلام حاضر کر گئی یہ کہ مرشد پہلو ان میں آیا کہند  
 آیا یا چاہتا تھا کہ اس نے اس کے حلقے کھولے اور کہا پڑا غضب ہوتا جو کہند بلجاتی مرشد زادہ راہ میں بیٹھا کہ  
 گھر گئے ہیں مجھ سے آکر لینگے یہ کہ کہند لیکر ملا پہلو ان کو اور زیادہ غصہ آیا اس طرح سانس جسم پر لگا کر مگر یہ  
 سوار ہو کر میں اپنے شاگردوں کے بعد کرو فریدان زرم میں آیا یہاں تمام بہادر مگر اب ہے تھے کہ دن چڑھ  
 آیا ہوا اور کوئی لڑنے کو نہیں کھڑا ہو کہ یہ آکر پہنچا اور اپنے خلاف سے اجازت لیکر وسط میدان میں پہنچا  
 تیسرے دن ہوا کہ وہ فرقہ اسلام پان تم میں سے جکا جی چاہے وہ تھے میرے سامنے شکر اسلام سے  
 دست راستی اور دست پس سر داری کے بعد دیگر نو کھنڈ لگے مگر جو اسکے سامنے آیا اسے تلوار کا وار کیا ہوا  
 نے تلوار اس کی رو کر کے شمشیر لگائی اسے سر سے کر دیا تلوار سر پر چڑھ کر اوچٹ گئی پھر اسے تیغ لگا کر زخمی کر دیا  
 اور پھر پڑھ کر گزار کر لیا کہی سوار زخمی ہو کر مقید ہو چکے تھے اور امیر لڑنے آیا پاتے تھے کہ مہر کی  
 طرف سے بگڑا گرد کا اثر اور شاہ پور عیار و ڈرتا ہوا آیا سب حیران ہوئے کہ دیکھیں یہ کیا پیام لایا  
 سب نے دیکھا کہ اس نے دو گھوڑے شکر سے لیے اور سواران ایچ سے ایسا کچھ کہا کہ وہ سب مہر کی  
 طرف چلے ایک لمحہ نگہ راتھا کہ جنگ کی جانب سے پھر گرداڑی لو شہزادہ لہجہ و ناہید کی سواری  
 پیدا ہوئی کہ آگے آگے شہزادہ عالی و تاج پس پشت تمام سوار آتے ہیں متجہا و نظم

زگر د سپہ چشما یرو شد  
 ہمہ برکت خود ہند و روان  
 یکے پیکر شش بیرو دیگر ہائے  
 ز تالیذ ان یوق و آوازے کوس  
 تنگ اندرون خون خروشند ہی

پہر اندران زرنگ خیرہ شد  
 بشکر گہ آمد دوشاہ جوان  
 رزش دشتان بسر بہا کے  
 ہوا شد زگر د سپہ آہو سس  
 تو گفتی کہ دریا بھو شد ہی

انکی آمد دیکھا امیر تامل پذیر رہے لڑنے نہ گئے اور ایچ نے قریب پہنچا بادشاہ کو تسلیم کی  
 اور مرکب آؤ آکر شاہ نے پہلو ان کے پہنچ کر گھاو راری گھوٹا اور سکاپس پا ہوا اس نے مانوں میں مسلک  
 مرکب آئے پڑھایا مگر تختیار رکھنے لقا سے کہا کہ یاخداوند کپکے نو سے کے تیو تاج پڑے نظر آتے ہیں



نزدیک طبل امان بجو ادینا بہتر ہو ورنہ بھاگتے راستہ نہ ملے گا کہ اگر شیطان کو جب تک مارتا رہے  
 پہلوان بہتر قدرت ہو سیکو مار لگا یہ کہ رہا تھا کہ وہاں پہلوان نے شہزادہ پڑاوار لگائی شہزادی  
 داراوس کا خالی دیا اور وہی تیغ جو ملک جنگل جاووسے پایا تھا کھینچ کر علم کیا سارنے جو اوکی چمکی کھی  
 دل او سکا ایسا خائف ہوا کہ سپر چہرے کی بنا کر کے سحر پڑھنے لگا گزرتے سحر نے تاثیر کی نہ پھر اڑے آئی  
 تلوا اڑھراو سے کی سپر کو کا ٹکر خود و بلخہ زرو توب وغیرہ سے گذر کر کاٹے مہرین در آئی اور سر سے سحر اسر  
 کلمہ چہرہ تراش کر صراحی گردن سے آب زندگی گراتی ہوئی صندوق سینہ سے متلع جان غارت کر کے  
 شکم کے اوچو جو جو لو کا لکڑخانہ زین بر آئی مختصر یہ کہ سنگ مرکبے کھلای راکب مرکب چار پیکارے ہو کر  
 گرے سختیارک پترب دیکھ کر باغی پر کھڑا ہو گیا اور لشکر اسلام سے پہلے اوسے نے کبیر کی شاگردان  
 سار غافلہ اپنے استاد کے مرنے کا شکر سحر پڑھتے لینا کہ شہزادہ سے پر اگرے آگ پتھر پیمانے لگے ایک  
 طرف سے لٹھانے فوج کو لٹکا مار گیا لشکر اڈ کر پلا اس طرف سے بادشاہ اسلام نے حملہ کا حکم یاد دلا شکر  
 باہم لگے شمشیر زنی آغاز ہوئی ہو کا مزاج مکہ رہو اور ذریاہ دشمنوں دیکھا لو علم برست لگا تلوار  
 کی چمک سے دریا سے آہن لہریں مارتا نظر آتا تھا اس لڑائی میں طرفہ ماہر ایہ ہوا کہ سردار جنگلو  
 پہلوان گرفتار کر لیا تھا شل تعویج و وارایت غیرہ کے وہ ایک خیمہ میں قید تھے پہلوان کے  
 مرنے سے سحرانپر سے جاتا رہا وہ سب چھوٹ کر جو کچھ ہنگامہ کارنا گرم دیکھ کر جو لشکر کڑا اور پتھا اس  
 لڑنے لگے اور ایک آدمہ دربان زندان کو مار کر اسلحہ لیکر آفت بر پا کر دی پڑا و پرت لوگ بھاگے سردار  
 عقب میں آنکے چلے اور لشکر کفار کی پشت پر اگر شمشیر زنی آغاز کی اور زیادہ شکار تھا میں طبل پڑی  
 او سپر طرہ یہ اور ہوا کہ لشکر تاجید بوجہ لقا لڑنے آیا تھا اوسے جو اپنے افسر مالک کو شریک مسلمان  
 دیکھا سمجھ کر مالک ہمارا لقا سے ملنا چاہتا ہے پس وہ سب لشکر بھی فوج خداوند سے لڑنے لگا اب تو چار  
 طرف سے لشکر تھا گھر گیا اور یہ حال ہوا کہ ایسات

دگر سہریدہ ننگدہ نگوں  
 ہمہ نسل اسپان نہ خون پرنزگل  
 کہ کر گس نیارست بر سر گذشت  
 نہ آرام دید نہ راہ گمر

گروہ ہے بکنہ درون پرنز خون  
 ہمہ دشت منور و جگر بود و دل  
 نہ افکند گیتی بر آن گو نہ گشت  
 نہ پا ووز خورشید و شمشیر تیز

نزد خیم تیز زین و گویا دل و تیغ | ز دریا بر آمد کیے سرخ میخ

امیر کشر گیرنے ہم و علم پڑ سکر اثر سامری شاید تمام ہو میں لاشوں کا انبار کرو یا کالج ہستی ساحران  
مسار کرو یا جنگل کشتن سے بھر گیا ملک الموت کا اپنا کر گیا خلاصہ یہ کہ میرج صف لشکر و ہم و ہم کر کے قریب  
فیل چیر تخت لقا تھا پنو پنجا اور مرکب اپنا رانوں میں سلا چار طرف سے تیغ و نیزہ شہزادہ پر پڑنے لگا  
مگر مرکب ران کی گرمی پا کر اوٹا اور ہاتھی کی شک پر پہنچا دونوں ناہین اگلی ہوج لقا پر کھین مملہ ارجو  
علم کو جلوہ دے رہا تھا اس نے تلوار ماری اور فیلبان نے آنکس مارا شہزادہ نے بائیں ہاتھ سے او بھر پھر کی  
فیلبان کو ماری کہ وہ تو ہاتھی کے نیچے گرا اور عمار کی تلوار اپنی تلوار پر گمانتھ کر اپنا وار کیا تیغ خون چکان  
اس زور سے مارا کہ مع علم و عمار کٹ کر تیغ ہوج پڑا یا اور اسکو کاٹ کر ہاتھی کے بھونڈے پر بٹھا  
تلوار پکڑے کھڑا ڈالٹھا تھا کہ ای بنیرہ قدرت کیا کرتا ہو اور بندہ بے ادب خبردار قدر سے  
گستاخی نکرنا نہیں تو قدرت سنگ سیاہ کا کرینگے شہزادے نے بعد قتل عمار اللہ اکبر بلند  
کے تیغ علم کی اور فرمایا کراہی مشترک خدا کے گدازم کہ از دست من جان سلامت بری چاہتا تھا کہ ہاتھ  
مارے بختیارک نے کم کر پڑ کر لقا کو کھینچا اور ہاتھی کے نیچے گرا کر آپ بھی گودا لقا پھاراکراہی شیطان سرین  
قدرت میں جوت بہت آئی شیطان نے کہا کہ ناپا سے داری گیریز آخر اسی جوت میں جطرع بنا  
او شکر بھاگا شہزادہ بھی فیل پر سے مرکب اوڑا کر زمین پر آیا اور تعجب میں چلا لیکن کوہی اور تمام افسران  
لشکر تھا نے مرزا گوار کیا اپنے مذہب پر ٹوٹ پڑے سداہ لشکر اسلام ہوئے شہزادہ نے اگر کیدان  
کو مار کر پلٹن کو بھاگا دیا رسالہ پنج میں آگیا تلوار گھسان کی پٹنے لگی وہ رن پڑا کہ کسی ترک  
تلاک نے وہ و مریخ سے بھی یہ ہنگامہ نہ دیکھا ہو گا آخر لشکر تھا تاب جنگ نہ لایا علم فوج سرنگون ہو  
ہو چکا تھا افسر قتل ہوئے تھے سپاہ نے سردار کے پاؤں اودھ گئے اہل اسلام تلواریں مارتے غازیان  
دیندار خون چہرہ پر ملے ہیبت ناک صورتیں نہلے پیچھے چلے جو کرتار ہوا بغیر کلمہ پڑھو اسے امانہ دی  
خون کا دریا بہا دیا زیر تیغ کہ لیا پٹا و لوٹ کر آگ خیام کفارین لگا دی لقا بھاگ داخل قلعہ حقیق کوہ  
ہوا ہزار ہا کافر اسل جنم ہوا اور قلعہ بند کر کے توپ ماری مجاہدین کے کہ اب دشمن محصور ہوا اگر چند  
روز زمین جمیست ہم پہنچا کر پھر ہا ہنگلا اور رارٹو فیہ ورنہ قلعہ پر حملہ کریں گے اور اس گھر وندے کو ہا نہیں



ایک کمان سحر کے پاس ہو کہ شاہ جادو دان اُسکو دی ہوتا ہے اسی یہ ہو کہ صاحب کمان جو نشانہ دکھائے  
نشانہ خطا کرے اور کوئی حربہ بھی اُسکے جسم پر اثر پذیر نہ ہو کوئی سادر اور غیر سادر اُسکو زیر کار کرے نہ وہ کسی کا  
سور یا لہجائے خیال پر دریا خون روان کنسور سحر کر پرفرا اور معجزانہ طائران و حار پایاں ہر اثر و جواں مقام پر اثر  
جھل کی کیفیت دیکھ کر سراجہ بارگاہ کے اٹھوا دیے اور وہی کمان عطیہ شاہ طلسم لکھ کر طائران پر نشانہ لگائے لگا  
لشکر میں اُسکے بازائیں گئی چل پل شروع ہوئی یہاں کو یہ ہنگامہ ہو رہا ہے کہ لشکر صرغ سے حیار تو ہر وقت  
صحر اور لشکر حیرت میں بہرہی کرتے ہیں لیکن سے قرآن کہ ہر وقت جھل میں رہتا ہو پھر تا ہوا اسطر  
اتھلا ایک لشکر کثیر اترے دیکھ کر دو ایک لشکر سے حال پوچھا کہ کبھی اثر دیکھ معلوم ہوئی کہ بادشاہ طلسم  
اُسکو بہرہ مقابلہ صرغ بھیجا ہے پس جہاں جہاں لشکر دل سے سوچا کہ بادشاہ طلسم نے اُسکو زبردست جانکر بھیجا ہوگا  
یہ جانکر فساد کر گیا لازم ہو کہ میں اسکا کام تمام کر دوں یہ تجویز کر کے تنہائی میں آیا اور بے حس و سا حریص  
تیار ہو اسانپ بست جسم میں پتے ترسول ہتھ میں تھاکش مثل دم طائوس دوش سحر لکھا کہ کمان ہاتھ  
میں لیکر شکار کھیلتا یہ بھی جانب بارگاہ اثر و چلا گیا نے اُسکے پیو بچا سلام کیا اُسے باشارہ پاس بلا کر  
مزاج برسی کی اور پوچھا کہ آپ اپنی کیفیت بیان فرمائیے کہ کون ہیں دو لشکرے جناب کمان ہر دے  
جواب دیا کہ اس پہاڑ کے اُس طرف جو سامنے دکھائی دیتا ہے مسکن میرا ہے نام پر سامری کو لو لگا کر اکیلا بیٹھ  
رہا ہوں میں نے خبر سنی کہ بادشاہ طلسم کے صاحب مالک قلعہ اثر و در یہ بیان تشریف لائے ہیں مجھ کو محبت  
غائبانہ ہوئی دل میں آیا کہ کیا ملازمت حاصل کر دوں پس حاضر خدمت ہوا ہوں اُسے کہا آپ نے کرم کیا جو  
سرفراز فرمایا آئیے بیٹھے یہ کہہ کر اُدھا اور ریرا اپنے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا اور کمان ہاتھ میں دیکھ کر کہا ہاں  
آپ کو بھی شوق ہے اُسے کہا جی نہیں شوق کیا ہے کبھی لڑکپن میں پھیل کھیلا تھا وہی دھن اب تک ہے اُسے  
فرمائش کی کہ دو ایک نشانہ تو لگائیے قرآن نے دو ایک طائر و کو تیرے صید کیا اور قدرت قادر کو اُٹھا  
سور نشانہ لگایا پورا پورا اُسے از حد تعریف کی کہ اس کمان ایسا چاٹنا لگانا آپ ہی کا کام تھا قرآن نے  
سلام کر کے اور نشانہ اُڑائے اور پوچھا کہ یہ آپ نے کیا کہا کہ اس کمان نشانہ اُڑانا آپ ہی کا کام تمام کیا ہے  
حضرت آپ ملاحظہ کریں یہ کمان کیانی ہر کوئی اس میں عیب نہیں ہر اس طرح کی کمان تو شہر چارچ میں بھی ملنا ممکن  
نہیں اُسے کہا کہ اس راہ سے پہنچے نہیں کہ کمان آپ کی بڑی ہے بلکہ اس میں اور کچھ عیب ہے اُسے کہا فرمائیے تو  
اُٹھو عیب کیا ہے وہ گویا ہوا کہ وہ راز قابل کہنے کے نہیں قرآن مصر ہوا کہ میں پوچھوں گا ضرور

د اہل لشکر اسلام ہوا اور سیربا زارون کی کڑیا ہر ایک سردار کی بارگاہ کو دیکھتا قریب بارگاہ ایسج پہنچا اور خد شگاردون میں ملکر شہر ارہا جب شہزادہ مذکور دربار سے آکر استراحت فرمائے بارگاہ ہوا خد شگارد چسپ کر نیکی لے بلانے گئے عیار سلو د بھی انہیں شریک ہو کر اندر آیا مگر شاپور عیار شہزادہ کے ایک خد شگارد کو نظر فرست دیکھا اس عیار کو نیا آدمی دیکھ کر چاہا کہ گرفتار کر لے مگر وہ بھی نظر ا کی پہچان گیا اور سرانچہ فرار کیا لیکن کتنا گیا کہ خبردار رہنا میں گلگون عیار ہون لڑا ایسج کو پکڑ کر لیا وہی یہ کمر چلا گیا یہاں انتظام ہونے لگا شاپور دربار گاہ پر پر ادینے لگا خد شگارد منتخب کر کے بہر خدمت اندر بھیجے روند سے جا کر اطلاع کی لشکر شہزادہ گرد بارگاہ پھرنے لگا شہزادہ بھی باوجود این ہمہ ہوشیاری پگتات آرام فرما تو ہوا مگر جاگتا رہا کتاب تواریخ لینے دیکھنے لگا اور دھر گلگون جو دعوی کر کے گیا تو لشکر اسلام باہر نکلا صورت بد نے ملک میں پھرنے لگا اتفاقاً ایک فراش ملازم ایسج کسی کام کو بیرون لشکر گیا تھا پھر ہوا اپنی نوکری پرکھاتا تھا اُسے اسکو روکا پہلے کو بت چبک کر سلام کیا پھر کہا کہ میرے ساتھ ذرا آؤ مگر دیکھیے تو یہاں کیا نقشہ ہو فراش کا ایک اُسکے کتے پر حیران ہو کے اسیدرت کیا جہان اُسے بتایا وہ مقام گوشے کا تھا اُسے دہن آکر جاب اُسکے منہ پر مار کر بیوش کو دیا اور اسکا پیرہن لیکر قتلہ عیاری جلا کر آئینہ شاپور کھرا دی کی رسی صورت نیکر لباس اسکا پشکر ملا فراش کو وہیں پھوڑا اور دربار گاہ پر آیا شاپور نے پوچھا کہ میان درگاہ ہی کمان گئے تھے اُسے کہا کہ غلام لشکر میں کچھ سودا لینے گیا تھا یہاں غلغلہ سنائی دیا دوڑا کچھ لیا بھی نہیں شاپور سمجھا کہ سچ کتا ہی یہ سمجھ کر چپ ہو رہا اور یہ اندر بارگاہ کے شمعوں کی گل لینے اور خوشی تیز کرنے کو آیا یہاں دیکھا تو شہزادہ بھی بیدار ہو سمجھا کہ یہ لوگ بڑے ہوشیار ہیں نہ پھینگی یہ سوچا کہ شہزادہ یہ بیوشی ڈالنے لگا فرش کا بھول شانے کا جیلہ کر کے خاک بیوشی سب طرف پھیلا دی سر معانے شاپور کے آکر ایسج بند باندھے لگا اور تکیوں میں بیوشی کا عطر جو ملا تو میں بھر رکھا تھا قابو پا کر لگا دینے لگا شہزادہ بچھہ اسکی حرکتیں دیکھا کہ متحیر ہوا اور نظر غور جو دیکھا کچھ شبہہ کر کے سمجھا کہ اسکو گرفتار کرالو اگر فراش کو رہا کر دینا و گرنہ مار ڈالنا یہ سمجھا کہ پکارا کر لینا اسکو عیار سمجھا کہ یہ مجھے پہچان گیا یہ سمجھا کہ وہیں سے غلغلہ مانی و میں بارگاہ میں آکر سرانچہ فرار کیا گیا یہاں شہزادے کے لینا کتے سے شاپور اور تھکر دوڑا اور شہزادہ دوڑا تھکر دوڑا اور پکارا کہ اسے شاپور سرانچہ عیار پہچاند گیا ہوا دھونڈاؤ اوہ طرف گھرو شاپور دسی جانب دوڑا اور بارگاہ میں دھونڈا اور غما یہ بیوشی پھیلا ہوا تھا شہزادہ سے خد شگارد کے بیوش



ہو گیا اور سبب غفلت کے جو دوڑا وہ خیمہ کے باہر ہی دوڑا اور عقب عیار چلا شہزادہ بہوش  
 پڑا اور شاہ پور جو بھی دوڑا گلاگون جت وغیر کرتا ہوا کنرے لشکر کے اوسکو لایا وہاں شاہ گرو  
 اپنے صورت ہی بنا کر شہر آیا تھا اور یہی کہ آیا تھا کہ جب میرے تعقب میں کوئی آئے تو میرا نعرہ کر کے  
 تو لڑنے لگتا شاہ گرو نے یہی کیا کہ اوستاد کو آتے دیکھ کر آگے بڑھا یا اوستاد تو کل گیا اور اوستا نعرہ کیا کہ آتے  
 اونا عیار بہکان آتا ہر کیا میں تجھ سے کچھ پایہ کی کار کھتا ہوں یہ کہہ کر پیچھے کھینچ کر لڑنے لگا شاہ پور اور وہ دونوں  
 مصروف جنگ ہوئے اور گلاگون نے مہلت پائی تو رستہ اپنی شل صورت شاہ پور نیائی اور پھر داخل  
 لشکر ہو جانے دیکھا جانا کہ عیار لگ گیا یہ پھر آیا ہر فرسکہ کوئی فرام نہوا اور یہ بارگاہ شہزادہ موصوف میں آیا دیکھا  
 تو یہاں شہزادہ مع خدمتداران بیٹھیں ہر اسے خوش ہو کر چادر عیاری بچھائی اور ساتون ملقونے کندہ کے  
 گولہ مار کر کے پشتارہ کا ندہ میں پر رکھا اور میرا کچھ چاک کر کے کھلا نصف راہ لشکر کی طے کی ہوگی کہ اوپر  
 شاہ پور کو شاہ گرو سے اسکے لڑنے میں خیال آیا کہ ایسا نہ وہ عیار کیسا واپنی صورت بنا کر مجھے بھڑا گیا ہو اور آپ  
 جا کر کام کرتا ہو یہ سمجھ کر سامنے سے اسکے بھاگا اور بارگاہ شہزادہ کی طرف چلا راہ میں گلاگون کو  
 پشتارہ بدوش جاتے دیکھا کہ میری صورت بنا ہوا کوئی پشتارہ لیے جاتا ہوا نے پچا نکار لنگارا وہ بھاگا  
 اور یہ بھیچے چلا یہاں تک کہ لشکر سے کل کروہ جنگل میں آیا کہ اُسے جالیا اور پیچھے کچا آپس میں دونوں  
 گتھو گئے لڑتے لڑتے وہ بھیچے ہٹا اور یہ اوسکو دبا تلہ لچلا یہاں تک کہ وہ اوسی غار پر آیا جہاں گھسیا  
 کو ٹیکل ایرج بنا کر پشتارہ میں باندھ کر رکھ آیا تھا غرض کہ جب غار پر آیا اوس غار میں کو دگیا اور شاہ  
 شہزادہ کا وہاں رکھا پشتارہ گھسیا وہ کا ندہ سے پر لا کر شہر آتھا کہ شاہ پور نے جاہا میں غار میں بھانہ  
 چاؤن اسے کندہ کے حلقے لگائے شاہ پور سمجھا کہ تم بھانہ سے اور بچنے لازم ہو کہ اُسکو رستہ و دما کہ کل  
 آئے یہ سمجھ کر بھیچے ہٹ گیا اوستے اسکے ہٹنے سے جت کی اور سر غار پر آیا شاہ پور نے پھر جا کر گھیر لیا اسے  
 دو ایک چارو گئے آفر پشتارہ دوش سے لو تار کر رکھ دیا اور لڑنے لگا شاہ پور نے اوسکو ایسی چھکائی  
 دی کہ وہ تو اوپر گیا جہد مر شاہ پور تھا اور سا پور جانب پشتارہ ہو گیا اور جلدی سے اپنا  
 شہزادہ سمجھا کہ پشتارہ اوٹھا کر لایا اوستے تلواریں مارنا شروع کیں مگر شاہ پور نے پشتارہ پھوڑا اور  
 سمجھا کہ پشتارہ پر ایسا نہ کچھ آہستہ آجائے کوئی اسکا شاہ گرو آکر درست اندازہ ہوا اس بت پر کہ  
 روٹا تھا کہ یہ کہہ کر یہاں سے ہٹ گیا اور شاہ پور نے بھی طمع دی یہ تو کل گیا اور اسے غار میں

سے پشمارہ ایسج کو لیکر روانہ ہوا اور بجمکت تمام اپنے لشکرین پہونچا رات زیادہ ہو گئی تھی حاجیان قلعہ کے منتظر تھے اونھوں نے بعد دریافت حالات شناخت کر کے دروازہ کھولایا اور قلعہ میں آئے قلعہ میں آرام پذیر تھانا چار یہ پنجیمہ میں شہزاد کو لایا اور اوستو تک بحفاظت تمام رکھ کر گاہ کش پر گنڈہ کشن کو صحرانگلے آتی کیا کھر با لیکر چھپلا او طیم شب میں لپیٹ کر ٹھہری یا ندھی کہ جو کھنکھ

کہ جب اوٹھنا زمین سے سایہ شب	لظہر آریا جال صبح مطلب
چھپے رستے ہوئے ظاہر پر یک سو	اڈرے طائر کھر سے صحرا میں آہو

ہنگام سحر تھا دارالسلام قلعہ میں آکر تخت نشین ہوا سب سردار اور مطیع اوسکے حاضر ہو کر اپنی اپنی جگہ پر تیام پذیر ہوئے اسوقت کھاون نے قید کھن ہزارین کی جسم انور ایسج نامور کو پٹھا اور پٹھا کا راستہ لیا شہزادہ کو بھی غواہے پرٹا لکر ہمراہ لایا جب شہزادہ سامنے اوس ہر تہ لینے لقا کے پہونچا بلکہ خدا پرستان پکارا کہ سلام میرا اس مجلس میں خدا لا شریکے ملتے دلے پر ہو لقا اس سب کو سنکر کوثر کہ او بندہ بے ادب نواسہ قدرت بجدہ کرا بد دولت کو شہزاد سٹنے فرمایا کہ میں تجھ اور تیرے سجدہ کرنے والوں پر لعنت کرتا ہوں اور شکر خدا ناچار ہوں کہ اسوقت دسترس میرا نہیں درتہ زبان تیری گدھی کھینچ لیتا اونے ان کلمات کو سنکر کلم قتل شہزادہ دیا بلکہ بخون اُسکے کہ کوئی عیار اُسکو چھڑا نہ لیجائے رکاب سردار سے کہا کہ تو اڈھکر سرکاٹ لے بلا دے بلاتے میں عرصہ ہو گا وہ سردار تلوار لیکر اڈھکا اور شہزادے کو یقین اپنی مرگ کا ہوا پس درگاہ احکم الحاکمین میں رجوع قلب سے ہمارا کہ کھنکھ

مجھے امید کب ہے نجات بد سے	کہ فرصت پاؤں اس بغض وجہ سے
ہزار دن شکر احسان خندہ اوند	کہ وہ کرتا ہے غلینون کو خرسند
عجب کیا ہر کہ چھوٹوں اس بلا سے	مجھے امید رحمت ہے خدا سے
آئی دلو میرے شاو کر دے	مجھے اس قید سے آزاد کر دے

نیز عا نشانہ ایما بت پر مٹھا یعنی ہمارے دوسرے ہوئے اگر مجرا گاہ پر مٹھیرے اور کافر نے کافر کو یہ مادیکر عرض کی کہ شراب خوار کو ہی حاکم قلعہ سیاہ کوہ پالیس ہزار کوہیون سے بہر ادا و خداوند کرا دیر خبر نہ لقا نے حکم دیا کہ ابھی قتل مجرم ہو قوت رکھو اور خجتمیا رک کو حکم دیا کہ یہ ہتھقال بجا شہزادہ اسطرع مقید بطوق و سلاسل سامنے حاضر رہا اور خجتمیا رک مع چند سردار کے پیشوائی کو حیدر



یہاں تو یہ ماجرا گذر گیا اور چوتھا روز گھسیار ہو گیا اس طرح کا پشاورہ بھجھکر لگیا تھا اُسے مار گاہ میرا  
 دو سکو کھولا اور گھسیار ہو کر ہوشیار کیا گیا گو کلکون نے بٹا کر ہوش کر کے اس طرح بنایا تھا کچھ عمار  
 تو بیان اس کی کیا نہ تھا جو وہ اپنے تئیں شہزادہ بتاتا اس وقت آنکھ کھلتے ہی اپنے چار طرف کچھ ڈھونڈ  
 لگا شاپور نے پوچھا کہ کیا ڈھونڈتے ہو اُسے کہا گشتیان میری کمر بن رکھا تھا اور سکو ڈھونڈتا ہوا  
 آپ نے پایا ہو تو بتا دیجیے شاپور نے ان باتوں کو جاننا کہ یہ گھسیارہ ہر بہت نادم ہوا کہ تو نے سخت دھکا  
 لگایا اب شہزادہ کو پلکھر چھڑا یہ سوچ کر گھسیارہ کو نکال دیا اور آپ پھر روانہ ہوا از بسکہ رات کو در قلعہ  
 اُسے ہزاروں تدبیریں کیں مگر اندر رنجنا کا شہر ارباب صبح کو دروازہ کھلا اور سختیا کر کے بیٹھوایا  
 نکلا یہ بھی اُس کے ساتھ چلا اُسے جا کر شراب خوار سے ملاقات کی شکر اور سکا ہمراہ لیا در قلعہ ہوا شاپور  
 بھی صورت بہ لے اُس کے ہمراہ لشکر میں ملکر قلعہ میں آیا لشکر اور سکا ایک مقام پر اور ترافوج کی چھاؤنی کے  
 قریب خیمہ اتار دیا اور شراب خوار سے ملاقات کی شاپور بھی نہ تگتا دن میں ملکر سنا  
 آیا یہاں اپنے شہزادے کو مطلق و سلسل بیٹھے دیکھا فکر رہائی کرنے لگا اور شراب خوار نے خداوند کو سجدہ  
 کیا نذر ہی و غل پر بیٹھا در شہزادے کو اُسے بھی دیکھا خداوند سے پوچھا کہ یہ کون خاں علی ہر لقا کچھ کہنے آیا تھا  
 کہ ملک سختیا کر کے بولا کہ خاں مجھ سے بیٹے یہ نواسے خداوند کے اور پردے محرم کے میں انکی بیٹی کو  
 پوتا محرم کا خاں لگیا تھا اُسے یہ کچھ پیدا ہوا ہے جو خداوند کیا اگر خداوند کے باپ کو اگر باگے تو مارے یہ  
 اُسکے سبب خاں بڑائی کا تا گرفتار ہوا ہے شہزادے کے بیان کیا شراب خوار سبب ماہر اسن چکا دل نہ  
 سوچا کہ یہ کیا سخر خداوند ہے جو اپنا حفظ ناموس نہ کر سکا بیٹی کو قبیضہ دھمتا رہا یا نہ یا اور یا یہ پوچھ  
 سے سمجھ نہیں کر سکا یہ سمجھا کہ میں اُس کے خداوند کی طرف سے فتور آیا گیا اس طرح کی طرف غائب ہو کر  
 ہوا کہ تو نواسہ قدرت ایک تو خداوند سارے عالم کے خداوند تیرا مانا میں تو اذ کو سجدہ کیوں نہ کرتا  
 یہ سنا اس طرح نے جواب دیا کہ یہ سارے عالم کے خدا میں تو کوئی ایسا پلہ دن پیدا کریں کہ مجھ کو  
 جب زہر ہو گا تو اذ کا سبب و کر ذلکا شراب خوار نے کہا شرط مقول ہوا کہ قول تیرا درست ہو مجھ کو یہ امر بدل  
 قبول ہے اچھا اگر میں غلبہ یہ کروں تو اپنی شرط سے باز گشت نہ کرنا شہزادے نے فرمایا کہ بستی قدر اللہ  
 خاں در زمانہ جان و دار و مرد و صورت میرے تجھ غالب آئیے تجھے بھی دین اسلام قبول کرنا ہو گا اُسے کہا  
 کہ میں یہ شرطیں نہ مانوں گا کہ میں اسے شہزادہ خوار تم سے یاد دین نہ بولو کہ اسے تم مسلمان

مرنے آئے ہوا دسے کہا ملکہ جی تم دیکھو تو میں بھی بگوزیر کے لیتا ہوں بختیار ک ادھکڑنا چنے لگا کہ گویا ہم تمکو  
 استنبال کر کے ایلے لائے تھے کہ تم ہمارے ہی دشمن بنو گے اور کوئی کیون دیوانہ ہوا دے لے لڑ کر کوئی بھی غائب  
 ہوا تو دے لے کہا تو جھک مارتا ہوا اور اٹھا کہ قید شہزادہ دور کروں شہزادہ کو نے فرمایا کہ ہلوٹ ابے زبیر قول  
 میں جیتک نام قید کا تھا قید تھے اب جو وقت رہا آیا تو کچھ تیری بگڑنکی ضرورت نہیں ہے یہ کھڑا نہ رہ  
 میں آکر حیف مارا اور اس قید گران کو لیسان رشتہ تمام توڑ کر الگ پھینکا شراب غوا یہ حال دیکھ کر وجد  
 کر گیا اور زغل سے کود کر مقابل شہزادہ ہوا شہزادے نے ہاتھ سے ہاتھ مارا یا اُسے پیچ باندھا اٹھ بیٹھ توڑ کیا  
 از بسکہ بارگاہ میں جگہ کم تھی شہزادہ دیر تک لڑا مٹا مٹا مجھا ایک تمام پر اسکو بکڑ لایا اور وہ توڑہ کمر بند  
 میں ہاتھ دیکر اسکو پہلے ہی زور میں اٹھا کر سر سے باندھ کر لایا اور پھر مارے اُسے پکار کر کہا کہ ای شہزاد  
 امان دیکھ اور شرط اپنی یاد کیجئے شہزادے نے زمین پر اترنا دیا دسے قدم پر سر رکھا شہزادہ سر ادا کا سینے  
 سے نہ لگانے پایا تھا کرتھا نے اپنے شرار و کلو لکارا کہ ایسا ان بندگان مغضوب کو سردار لینا لینا کہہ کر اٹھے  
 شرابخوار تو مسلح و کس تھا سنبھا کر حملہ آور ہوا اور شہزادہ اسی طرح نے جھپٹ کر ایک سردار لٹھا کو پٹا  
 حملہ آور اسکی جھپٹ کر لفرہ رنہ آسا باندھ کیا اور قتل واقع کا بنگارہ بند ہوا اٹھا پورے جو یہ ہنگامہ  
 دیکھا دارالعمارت سے نکلا رہا نکلا اور پیکر شکر شرابخوار میں آکر پکارا کہ ای افسران لشکر مالک تمھارا  
 بارگاہ لقا میں لڑ رہا ہو جلد باؤ ورنہ قتل ہو یا یہ گناہ خبر سن کر لشکر جلد تیار ہوا اور لشکر بان لقا  
 و سلیمان سے بختیار کسے کھلا بھیجا اور دھر بھی کر بندہ ہوئی اور یہ دو ان لشکر دارالعمارت پہلے تھے  
 کہ راہ میں سامنے ہو گیا شمشیر ساعقہ خصل کچی اور باہر بہ ل آتارہ ہوئی قلعہ میں پہنچ گئی دروازہ  
 مکانوں کے بند ہو گئے اور دروازہ کا بند چھوڑ دیا گئے گلیان لاشوں سے پنے لگیں خون کی لیا  
 پنے لگیں اس شہکار نے شرابخوار و اسی طرح نہیں لڑتے ہوئے دارالعمارت سے باہر نکلیں باہر آکر  
 گھسان کی قلعہ چلنے لگی لقا بھی سوار ہوا ننگہ مشر شہزادہ میں مہمان کا سہ گدائی کے ٹھوکر میں  
 سامنے لگے بازار اچھل گئے ہوا قضا نے وکان کھول دی ملک الموت جان کا خریدار ہوا پیر و جوان  
 ایک ہی کرو یا نزع جان بہت اتران تھا اس رڈائی میں بختیار ک کہ یہ مفسد تو بہت دھڑکی  
 سوچتا ہے خداوند سے گویا ہوا کہ اب آپکا اس قلعہ سے بھی بھاگنے کا شاید ارادہ ہو کچھ دیر میں  
 در قلعہ میرا آکر نہ شمار مچا یہ گناہ کو تویم اسکی ایک عہد نہ آجھتی ہے وہ دم بھر میں پال کر دیا جاتا



امن بھی ہاتھ سے جائیگی لازم یہ ہو کہ ان دونوں کو سہتہ و دنا کہ لڑتے ہوئے قلعہ سے بھلیا میں بیرون قلعہ  
 انکو گھیر لیا مضائقہ نہیں لہذا نے یہ شکر کہا میں ایسی تقریر پہلے ہی کر چکا ہوں نجاتیہا کہ نے افسران لشکر  
 سے جا کر حکم دیا کہ تین طرف سے انکو گھیرو اور ایک راہ سے انکو بیرون قلعہ جانے دو فوج تین طرف  
 ہو گئی شہزادہ و شہزادہ بنو راہ پائی اپنی فوج لیے لڑتے بھڑتے در قلعہ پر آئے یہاں کی پلٹن اور نگبان  
 فوج لنگے آتے سے بھاگ گئی یہ دونوں بہادر باہر نکلے اسوقت شاپور و دژا اور خدمت امیر میں آکر  
 بعد و عا و شنا کے خبر جنگ عرض پیرا ہوا امیر مال شکر مہ تمام سرداروں کے اوٹھے لشکر اسلام میں قزما بھی  
 فوج تیار ہو کر پہلے اور در قلعہ پر پہونچ کر نعرہ بلند کر کے تمام بہادر گوسے اتھو وہ ہنگامہ گہر دربار پر پا ہوا اگر ترک  
 فلک کا بھی جی مچھوٹ گیا ہرام چنچ کا ہول دے خون ہوا الموحج نے قلعہ کے اندر سے تابہ روا زہ لا شو کی  
 شرک نہادی قحی قحرقن کی عمارت ڈھا دی قحی روج سکن جیم بگا در بجاتی اب امیر نے آکر یہ حال کہا کہ اسیات

ہمہ کوہ و دریا پڑ آو آنگشت	تو گفتی سپہر و دن باز گشت
زخم و شامان پر خاش جوئے	ہی خون و مغز اندر آمد بھوسے
زرخشندہ پیکان و پر عقاب	ہی دامن اندر کشیدہ آفتاب
زمین شد بکرمارہ دریا سے خون	سرو دست بد تریر سنگ اندرون

آخر شکر لقا پس پا ہو کہ پھر قلعہ میں ہلا گیا اور در قلعہ بند کر لیا امیر شہزادہ ایسوج و شہزادہ  
 کو لیکر مراجعت فرما ہوئے راجہ من نذر شاہ کر کے ہوتے و قتل لشکر ہوئے شکر اسلام سے ملکر شکر شہزادہ  
 اوترا اور اسکو امیر سلطنت اسلام کے لائے آئے مجرا کر کے نذر دی خلعت معافی ملک خزانہ و شکر خانیات  
 ہوا اور کلمہ پڑھوایا یہ اسلام لہدق دل لایا حجت ایسوج و قتل دست چپ میں بچھا بیرون چیل ستون  
 قریب تا ہیہ یہ بیہا شاہ نے عوض نام شہزادہ بنو راہ اسکو خطاب شہسوارہ کو بھی کا دیا بارگاہ اسکے لیے  
 استادہ ہوئی غرضکہ یکم شام ہنگامہ شراب و کباب گرم ہوا ناپچ ہونے لگا انکو تو اب معروف عیش و  
 نشاط رکھے مگر حال اثر و رجا و دینے کہ بیت پھرے پھر غنان سمند قلم و قحی داستان اک کردن  
 پھر رتم باد و طرازان بحر تقریر اسطرح تحریر کو تھیں کہ اثر در حکم شاہ طلم لشکر لیکر بہ جنگ صریح نیکیر  
 روانہ ہوا تھا چنانچہ دریا سحر کے پار بصد گردن تر کر آئے خیمہ کیا اور قاصد ہوا کہ کل کوچ کر کے داخل لشکر  
 حیرت ہونگا غرضکہ بارگاہ دین داخل ہوا سرانچہ اسکے اُتھو دیے اور بیٹھ کر سر دشت کرتا جاتا تھا اُتھو

ایک کمان سحر اُس کے پاس ہو کر نشاء جو وہاں اُسکو دی ہو تا شراستی یہ ہو کہ صاحب کمان جو نشانہ لگاتا  
نشانہ خطا کرے اور کوئی حربہ بھی اُس کے جسم پر اثر پذیر نہ ہو کوئی ساحر اور غیر ساحر اُسکو زیر کار کے نہ وہ کیسے ہوتا  
سویا لاجائے چنانچہ دریا خون روانہ کن کر سحر کر پڑا اور معمولی طائران و چار پایان پر اثر و جو اس مقام پر اثر  
جنگل کی کیفیت دیکھ کر سر اچکھ بارگاہ کے اٹھوا دیے اور وہی کمان عطیہ شاہ طلمس لیکر طایران پر نشانہ لگائے لگا  
لشکر میں اُس کے بازار کھل گئی چل پل شروع ہوئی یہاں تو یہ ہنگامہ ہو رہا کہ لشکر جمع سے عیار تو وقت  
سحر اور لشکر حیرت میں بہرا ہی کرتے ہیں انہیں سے قرآن کہ ہر وقت جنگل میں رہتا ہو پھر تاہو اسطرح  
اتھلا ایک لشکر کثیر اترے دیکھ کر دو ایک لشکر سے حال پوچھا کیسے ثبوت اثر در کی معلوم ہوئی کہ بادشاہ طلمس نے  
اُسکو بہر مقابلہ جمع بھیجا ہی پس جاہل برا لشکر دل سے سوچا کہ بادشاہ طلمس نے اُسکو زیر دست جاکر بھیجا ہو گا  
یہ جاکر فساد کر گیا لازم ہو کہ میں اسکا کام تمام کروں یہ تجویز کر کے تنہائی میں آیا اور بعض سو سا حریب  
جنگ تیار ہو اسانپ بستے جسم من پتے ترسول بہتہ میں لگا کر کش مثل دم طائوس دوش سو لشکا کر کمان ہاتھ  
میں لیکر لشکا رکھیلتا یہ بھی جانب بارگاہ اثر و چلا جیسے اُس کے پیو پنا سلام کیا اُس نے باشارہ پاس بلا کر  
منہج سے کی اور پوچھا کہ آپ اپنی کیفیت بیان فرمائیے کہ کون ہیں وہ و لقمہ اسے جناب کمان ہوئے  
ہو ابھی کہ اس پہاڑ کے اُس طرف جو سانے دکھائی دیتا ہو مسکن میرا ہو نام پر سامری کو لو لگا کر اکیلا بیٹھ  
ہوا ہوں میں نے خبر سنی کہ بادشاہ طلمس کے صاحب مالک قلعہ اثر و در یہ بیان تشریف لائے ہیں مجھ کو حجت  
نا ثباتہ ہوئی دلیمن آیا کہ حکم ملازمت حاصل کروں پس حاضر خدمت ہوا ہوں اُس نے کہا اپنے کرم کیا ہو  
سرفراز فرمایا آئیے بیٹھے یہ کہکراؤ تھا اور برابر اپنے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا اور کمان مانعہ میں دیکھ کر کہا ہاں  
آپکو بھی شوق ہو اُسے کہا جی میں شوق کیا ہو کبھی لڑ کپتے میں یکمیل کیسلا تھا وہی دمن اب تک ہو اُس نے  
دراشت کی کہ دو ایک نشانہ تو لگائیے قرآن نے دو ایک طائر کو تیر سے صید کیا اور قدرت قلم کو اٹھا  
یہ جو نشانہ لگایا پورا پڑا اُس نے از حد تعریف کی کہ اس کمان ایسا سچا نشانہ لگانا آپ ہی کا کام تھا قرآن نے  
سلام کر کے اور نشانہ اترائے اور پوچھا کہ یہ آپ نے کیا کہا کہ اس کمان نشانہ اٹھانا آپ ہی کا کام تھا کیا اس  
حضرت آپ ملاحظہ کریں یہ کمان کیانی ہو کوئی آئینہ میں نہیں ہو اسطرح کی کمان تو شہر چارچ میں بھی ملتا ممکن  
نہیں اُس نے کہا کہ اس راہ سے پہنچے نہیں کہ کمان آپ کی جڑی در کلبہ آئینہ اور کچھ بھید ہو اُس نے کہا فرمائیے تو  
خبر وہ بھید کیا ہو وہ گویا ہو کہ وہ رات قابل کہنے کے نہیں قرآن مصر ہوا کہ میں پوچھوں گا ضرور



اور مجھ کو آپ کوئی غیر نہ جائے فرمائیے تو کہ کیا بھید ہوئے بصد انکار حال اپنی کمان کے تاثیر کا بیان کیا کہ یہ کمان بھر نہ ہوا اور عطیہ شاہ طلمس ہر جیکے پاس ہوگی وہ ہر طرح کا نشاۃ اڑا دیگا اور کیسے حربے مانجھائیگا یہ کھڑکھا کہ امیر برادرین ہی کے بعد سر پر لشکر منج سے لڑنے آیا ہوں اگر یہ کمان میرے پاس نہ تویں ہرگز لڑنے نہ آتا کیونکہ اڈھر بھی اب بڑے بڑے زیروست ساحر شریک ہیں لیکن میرا کیا کر لینگے جب مجھ پر حربہ کوئی مانجھ کر گیا تو کیونکہ وہ مجھے مارینگے کیا میں ہی بس کو نشاۃ تیرضا بناؤنگا قرآن اسکی گفتگو مسکر دنگ ہوگا کہ بیشک یہ سچ کہتا ہوا اگر یہ ہمارے لشکر کے سامنے جائیگا ہن خدنگ اجل ہر ایک کو کورنگا اور بیان بھی اسکو ہوش کرتے یہ مالک کمان تعامارا بجاتا خوب ہوا جواسے حال کمان بیان کیا الغرض بعد کچھ عرصہ کے اسے نصرت ہوا کہ میں پھر ساہر ہونگا اور طلحہ اگر جس صورت کا کہ ساحر بنا ہوا تھا اسکی دوسری طرح پر شکل تبدیل کر کے ایک آئینہ سفید سامنے چہرے کے لگایا اور آئینہ سرخ پس گردن لگا کر شمع ربع فانوس میں گویا پھپھایا کئی ہاتھ مقوسے کے بنا کر درست کیے قد زیادہ دراز کر لیا اور جانبہ بایا سحر کیا وہ حق منج اسے لشکر کا کر کے جست دخیز کرتا روانہ ہوا جب قریب بارگاہ اژدر پہنچائے دیکھا کہ ایک ساحر دنیا کی طرف سے اتار ہی سمجھا کہ بادشاہ نے معلوم ہوتا ہی یہ سمجھ کر ساحر کو حق ز وضع دیکھا کہ اسے اتھال اٹھا اور گائے بڑھکر ہاتھ ملا یا کہا آئیے کشریف رکھیے اس حریف نے کہا میں شہر ہوگا میں صرف بادشاہ نے یہ کہا بھیجا ہوا کہ وہ تحفہ جو مجھے تمھیں دیا تھا تاثیر تو اسکی وہی ہو جوتھے بیان کی ہو لیکن انشا اس میں عیب ہے کہ اگر کسی ساحر زیروست سر سامنا ہوا اور اسے تیرا کتا تمھاری ہی جانب پھیر یا تو وہ تیر پھر بغیر تمھارا سینہ توڑے نہ بیگیا کسی سحر سے رکے یہ ناممکن ہی چنانچہ بادشاہ کو بروقت تمھیں رخصت کرنے کے خیال نہ رہا جو مطلع کرتے ہو تمھاری بیچے کینکے مجھے بھیجا ہوا اور یہ لوح جو اہر کی دی ہو کہ اسکو گلے میں پہنا اور وہ کمان دید و آنے جب یہ معنوں نہا سمجھا کہ صو کا بادشاہ کے حال کمان کوئی بیا نہیں بیشک یہ فرستادہ شاہ ہی یہ سمجھ کر لوح طلب کی قرآن نے ایک لوح یا قوت احر کی نقوش بخط سبزیں کمال کردی کثدہ اوس میں لکھا تھا کلا بتون سے کندھی حق یہ دیکھ کر اژدہ ببت خوش ہوا اور کمان تو اس کے ہاتھ میں تھی ساحر کو اس کے حوالہ کی لوح لیکر اپنے گلے میں پہنی ساحر سے مصر ہوا کہ آئیے بارگاہ میں چلیے آئے کہا بادشاہ خطر ہونگے میں شہر نہیں سکتا ہوں یہ کہا وہ جا یہ جا کمان لیکر راہی ہوا اور جنگل میں جا کر انظر سے غائب ہو گیا ہوا کے جانیکے اژدر نے دوسرے دن کوچ کیا اور قریب لشکر حیرت پہنچا

حیرت کو نامہ شاہ طلسم آچکا تھا کہ اثر در دہان ساحر معزز ہو تمھارے پاس آتا ہی اوسکی عزت کرنا  
چنانچہ جب وہ قریب شکر پونچا حیرت نے خبر شکر ساحر پیشوا کی کو بھیجے سردار دن نے استقبال کر کے  
اسکو بارگاہ ملازمین پہنچایا لشکر اوسکا اترائے ملکہ کو نذر دی خلعت پایا پیرانی یا رگاہ میں آکر  
ایک روز کسل راہ سے آسودہ ہوا جب دوسرے دن روزگار غدار و مودی نے صرہ ہر آن  
پتھر پھینک کر صندھ تو مغرب میں بند کیا اور از در شیبے مار سیاہ ظلمت کو دہن کھالا کہ بقضا و بیات

بڑھایا ہر طرف ظلمت نے دامن

ہوئے خالی دنیا سے خانہ دوا

گشا جب جلوہ نور شید روشن

پیرا مغرب کی جانب شاہ خاور

شام ہوتے ہی آئے حکم نواخت طبل جنگ دیا لفر سحر کو دم طماظر کن سحر خیر ایک بار گاہ معراج میں  
آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ بیت کہ شاہا ہر کرامت تیرا ارشاد مدد الہی تا قیامت خانہ آبادہ ایک  
جاو و گرا اثر در جاد و نام نے آکر طبل جنگ بمقابلہ لشکر فیروزی اٹھ بھجایا ہر باقی حیرت ہو یہ کھڑا رنڈ کور  
اوتر گئے ملکہ موصوف کو شکر ترود ہوا اور کما خدائے اس مودی پر کسی کا حربہ اثر نہیں کرتا ہی پھر  
بہ موجب اس قول کے کہ مجھے کوئی نہ مارے تو میں سارے عالم کو مار ڈالوں دیکھے اسکے ہاتھ سے کیا ضرر  
ہو سکو پہنچتا ہی در جواب اس گفتگو کے بلور چہار دست سردار ملازم کو کہنے عرض کیا کہ اے ملکہ  
یہ غلام ہر جانبازی حاضر ہو اہی میز نام پر آب طبل بچائے کچھ کاغذ لکھائیے دیکھے تو یہ وہ خبیث کیا مہور  
میں آتا ہی خدا کے مایزرگ ست ملکہ مسطورہ نے حکم نواخت طبل زرمی دیا اور خدا کے فضل پر پھر وہ  
کیا لفر دجھا بچھ اور ناقوس پھلکے اور بچنے لگے نقارے گڑ گڑائے دربار سے سردار و شکار خیموں میں  
سامان سحر سازی فراہم کیا ہونے لگا ڈنک اور بانسری بجنے لگی پونین تانین گھٹنیں بیربلانے گئے ساہرا  
معراج نے اس فرعون نش کے لیے مثل عصا موسیٰ اثر در تیار کیے بہادر و شہنشاہ و این سان بہر چٹھان  
زہر میں بچھائیں شغین ایشان تھیں انہی دوزبان تھیں تو نبیان سحر کی بنائی گئیں کہ اسکی صدا پر کالے  
اپنے لڑا کر حریف کو مارینگے راسو ماش کے بنائے تھے کہ سانپ لڑائیں گے کسی چار ایتا کیا کوئی بد ذات خود  
اثر در برین بنگیا ہر سمت ناقوس کی صدا تھی شعلے اڑتے تھے یا از در شیبے شعلہ نشان تھا ہر سمت ایک غیو و غلام

ہوم کا اوٹھو رہا تھا ایسا دھواں

پیچ کھا کھا کے زہر اوگلتے ہیں

اثر ہے ہر طرف تھے شعلہ نشان

جیسے بل کھا کے سانپ چلتے ہیں



تینج بُرّان لپکتی تھی ہران جیسے کالے نکالتے ہیں زبان

طول ہر مقام پر پہنچا ہے رات بھر یہی ہنگامہ رہا جب اثر و رشیت مار سیدھی تو اگلا

اور من آفتاب کا صحرائے چرخ من ضیا ہوا کہ بمقتضایا بیات

ہوا تھو رشید جدم گرم بازار بڑھے ہر سمت سے شاہِ جاندار

آکھی صرخ بوقت صبح خندان لگی مثل سفر سو سے بیابان

سحران نامی ہر سمت سے گروہ گروہ وارد میدان قتال ہوئے صرخ تخت سحر پر ابجد جاہ و جلال  
سوار ایک جانب ملکہ بہار کا تخت نرنگار زرازلہ ولرزان و طاؤس و شکیل و نادران  
وغیرہ تخت طاؤس کا سحر پر سوار بر سرخ و بنر و زرد و غیرہ سر پر سایہ نکلن طاؤس کی تھار سامری کے جوگی  
پتھر گردا گرد تخت ملکہ بہار کھڑے تھے ملکہ مذکور کے حسن کی بہار نئی طرح کا سنگار سر پر تاج مرصع کار  
جسم نازک پر زیور جو انہر نگار ایک طرف باور چار دست کے ساحر ہزار در ہزار سواران زیرین پوش  
ملازم کو کب کی قطار سب سے اڑتے ہوئے وارد دشت کارزار ہوئے اس طرف ملکہ حیرت  
تخت سلطنت پر ابجد شمت جلوہ گر جنور بال ہما کا سر پر ہوتا چتر زرین کا سایہ ڈنک بجتے ہزار پاکیزان  
سمن بدن گل پیروں جاہ و گریبان بٹیاں سامری کی یادگار عہد و باقونین لیے تخت ملکہ کو گھیری  
وزیر رادی سر پر گیس پرانی کرتی داخل جنگاہ ہو کر صف کشید ہوئی بجلیان چلنے لگیں دشت صحرائی  
جلے ابر سحر سے میدان پاک ہوا نقیب نہایت کرنے لگے کبیشہ کار کا کون ایسا مہابی کا پوت مہابی  
آتم کالج ہر چورن میں جو جو مرے یا پری کا کھوج کوئے ایک طرف سے کر کویت پکارتے تھے کہ میت بلدین  
بھراتے تھے جھکے سامنے جاتے ہوئے چکا سہ سرائے دیکھے شو کرت کھاتی ہوئے یہ مان ادا کرنے والو  
ہمت نہ مارنا دنیا قافی ہر شجاعت نام مہجانیکی نشانی ہے یہ مدد میں شکر بہادر جھومتے تھے ساروں کے  
بیزانغ و زرغن نیکر منڈلا لے گھومتے جو جو کار کا غل تھا نہ بہب دنیا شکر سینا لے میں آگے اور جھوپٹا  
سنبھا لکڑی سحر تہجد ہوا اور کر گئے اوپر پرابندھا کچھ زمین پر صف کشید ہوا جب سب انتظام ہو چکا  
اثر و اثر دہا اور اکر حب فرمان ملکہ حیرت میدان میں کیا سحر کی نیزنگیان دکھا کر مبارک طلب ہوا بلو  
تو وعدہ لڑنے کا کر ہی چکا تھا حیلہ بازی ملکہ صرخ مرکب سحر اور اکر سامنے ریفی کہ گیا اور بلو  
حرب ہو آئے کھاتو خود حرب کر کے اپنا حوصلہ کمال لے میں تو وہ ساحر ہون کر کیا حارب چھوڑ کر گھبرا گیا

اول میں رہیگا یہ گفتگو نیا بین ہو رہی تھی کہ یکایک ایک روشنی بالاسے فلک ہوتی بسبب پر  
 دیکھنے لگے ایک سوچ مکھی اوتر کر چہرہ پرشل طلقہ زرین کہ گردن خاں بوشا بان آ رہا ہوتا ہو بلور کے  
 لگی اب یہ خورشید آسمان شجاعت بن گیا اور اثر ورنے میں مرتبہ پراو کے رشک کر کے ایک قیر سحر کا  
 مارا اُسے شعیان اپنی کھولیں دو تیلے ہاتھ سے نکلے پھری ہاتھ میں لیے تھے اوس پھری سے ترکاٹ دیا  
 بلور نے تیرکٹنے پر غم و کیا کہ اوخیرہ روزگار تو دارا پنا کر چکا اب ہمارا حربہ روک یہ کہ کردہ شعیان جو  
 کھولیں تعین نہ کیں اور جو بندہ تعین وہ کھولیں پھر دو تیلے بن گئے کہ اوزکے ہاتھ میں ایک ایک لوج لوج آئینہ  
 اتنی پس وہ تیلے لوج لیکر بڑے اور پکارے کہ اوز اثر و دیکھ تو کیا ہے یہ اونے جیسے ہی اُن لوج نیر نظر کی تلو  
 کھینچ کر اپنا گلا آپ کاٹ ڈالا غل و شور برپا ہوا کہ مارا از در و بان اثر و سوار جادو کو بلور نے اُن تیلوں  
 کی کہ لینا اس مالزادی حیرت کو تیلے لوج لیکر بڑے ملک نہ کو رد و بہ بادشاہ طلسم ہی تیلوں کو آنے دیکھ کر ایسا  
 سحر شہ کا کہ زمین خش ہوئی اور ایک تیلی نکلی غلطک مار کر زمین میں نہ ڈھیلہ لگی لوج دنیا پر ایسا حرف نقشبند  
 قدر کٹ خوبی و محبوبی کا کوئی اثر بخیر نہ رہا تھا جیسا کہ نقشہ بنایا تھا لباس پُر زنگ نامر صبح کا لایا کہ بڑا

حسین حق مہ جبین حق خوش ادا حق  
 بجا ہے اوسکو گر کیسے پر رزاد

بلور فلک مردش حق مہ لقا حق  
 قد بالا تھا اوسکا رشک شمشاد

پس کس نازنین نے جیسے ہی تیلے جانب ملک چلے سدا راہ اوزکے ہو کر ایک آئینہ بغل سے نکالا تیلوں  
 لوج اُسکو دکھائی اُسے آئینہ دکھایا تیلوں کی نظر اُس آئینہ پر پڑی اور اُس تیلی کی نظر لوج پر تیلوں کی بھی  
 جسم میں آگ لگی اور تیلی بھی جلیکے را کہ ہو گئی بلور شعیان کو لہا اور نہ کہ کرنا آگے بڑھا چلے ترسول لیے پیدا  
 ہو کر جانب حیرت چلے اونے ہی افسان لشکر کو لگا رافعی نے حکم کیا اور سے صرخ نے تخت بڑھایا  
 دونوں لشکر باہم حربہ ہاے سحر کرنے لگے ایک دوسرے پر موٹھ ماری جادو کے بیڑے کھانے لگی لونا چاہی  
 بہا اند میں آگئی بھیر دن ناچا بجایا ان کرنے لگیں سر و تن میں جدائی ہوئی ایسی سحر از مائی ہوئی کہ قطع

بہت رو عین کین ملک عدم کو  
 بنی بحر فنا کی حینہ کشتی  
 رگ ہاں حلیان جس نے کافی  
 عدم میں چین مرد و ن کو کمان تھا

بچا سکتا نہ تھا کوئی بھی دم کو  
 کنارہ کر گئی جسموں سے ہستی  
 برش شمشیر بران کی غضب تھی  
 قیامت غیر ہنگامہ تھا بر پا



بہار کے ہزار ہا کو دیوانہ بنایا زلزلہ و لرزان زمین میں سائے قلاب افس کو جنبش دی زلزلہ تمام  
 دشتیں یہ رعد چغین زمین سے کلک مارتا تھا برق گر رہی تھی غرمن سستی ساحر ان چل رہی تھی غیا  
 بانہ شوقیاست نرا بر پا تھا اسی گرمی جنگ میں حیرت سے بہار کا سامنا ہوا چیرت سمجھتی اس  
 سے بے بسک چوت چیلگی اگر یہ کام آئی تو بہن کا خون ہوا اور دین ہلاک ہوئی تو ستر نو کا باد شاہ  
 اسپر عاشق ہو لہو میرے محل ہکا کرے گایہ سو چکر طیل باز گشت بجا دیا لشکر ان کینہ خواہ پھر سے  
 پٹاؤ پر آکر اسودہ ہوئے بلور بھی اپنی بارگاہ میں آیا اسوقت حصر صر عیا و ایک ساحر کی صورت بنکر  
 بارگاہ بلور میں آئی اور اس سے ملاقات کر کے کہا کہ میں فرستادہ شہنشاہ کو کب ہوں شہنشاہ موصوفہ  
 نے فرمایا ہو کہ ہم اپنے قلمو طالع سے تمہاری لڑائی دیکھتے تھے اور وہ سوچ بھی جو تمہارے چہرے پر لگی  
 تھی ہمیں نے بھی تھی وہ سبحان اللہ کیا خوب تم لڑے ہو این کار از رستم نشدہ کہ تو کروہ بلو نے اس عیارہ  
 کو ساحر ملازم اپنے مالک کا تصور کر کے بڑی غرت کی اور کہا کہ میں کس قابل ہوں جو کچھ کرتا ہوں اقبال  
 شہنشاہ ہو عیارہ نے کہا کہ تجلیہ کرادیجئے تو اور کچھ راز شاہی بیان کروں اُسے سب ملازمین کو بیرون  
 کر دیا جب تنہا ہوئی عیارہ نے باتو نہیں لگا کر بیضہ بیوٹھی مارا کہ اُسکے دماغ میں بیوٹھی اثر پذیر ہوئی  
 اور بیوٹھی ہو گیا اُسے پٹاؤ اسکا بالہ معا اور سراپچہ پاک کر کے باہر نکل اور از بسکہ لشکری جنگاہ کو  
 پھیر کر آئے تھے خستہ بہت تھے غونا سے درود لشکر پر پاتھا کسی نے اُس نگار میں اُس کو عرض کیا کہ کیا  
 لیے جاتی ہو عیارہ پٹاؤ لیے لشکر سے گزر کر جانب لشکر حیرت روانہ ہوئی اور معربہ کچھ دیر کے  
 ملازم وغیرہ اندر بارگاہ کے آئے بلور کو نہ پایا ہر سمت تلاش کیا جب کہیں نشان ملا تو گھوٹے بارگاہ  
 صرخ میں آئے صرخ سر پہ بانہانی برتکمن تھی اور کینز ان بہار جو کہ آرام سے لشکر لیکر علی تعین وقت  
 آکر بیوٹھی تھیں اُسے سرگرم گفتگو تھی کہ انھوں نے تسلیم کر کے غائب ہونا بلور کا بیان کیا اتفاقاً برق  
 عیارہ بھی موجود تھا اُسے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کوئی ساحر کو کب فرستادہ نہ بلکہ عیارہ تھی کہ پکڑ لیگی یہ  
 کہہ کر خود بارگاہ بلور میں آیا اور نقش پا سے ساحر کو زنا پایا پتیرا صر صر کا پایا سب ملازمین بلور کو  
 تسکین دی کہ تم گھبراؤ نہیں عیارہ بلور کو لیگی ہو میں چھڑانے جاتا ہوں یہ کہہ کر قنطورہ زلفی  
 سے درست ہو کر جانب لشکر حیرت روانہ ہوا اس عرصہ میں وہ دن بھی آخر ہو چکا تھا اور عیارہ  
 پٹاؤ بدوش قمر بارگاہ عالم میں پہنچی تھی کہ بیت روانہ تھے راہ کشان پر وہ عرصہ مچکا آسمان

برقی ہنوز بارگاہ حیرت میں نہ پہنچا تھا کہ صحرانے چٹارہ لاکر سامنے ملکہ مذکور کے رکھ دیا ہوتے  
 بوجھا کہ اس میں کیا ہوا ہے عرض کیا کہ بلور کو میں پکڑ لائی ہوں ملکہ نے یہ سنتے ہی شاد ہو کر عیارہ کو  
 خلعت لایا اور بلور کو قید آہن سے ملحق و سلسل کر کے کچھ سحر پڑھا کہ روئے ہوا سے ایک ساحرہ جنت پر  
 سوار زمین پر اتری نہایت حسینہ و جمیل تھی مگر کہ کوئی اُسی زلف مشکام کو دیکھے اور سر میں سوکھا  
 اثر ہو سکے کہ اس کے عارض تا بان پر شمار مل مضطر نہ تو قامت رہتا اور سکا ششاد بلع غوبی  
 عیسے پاک و آزاد سرا سر ہو دی زحار اس کے ایچہ گزرائے تھے گویا سر قامت میں سو بچے کے  
 پھل آئے تھے سینے پر عیا تیان دست عشاق کو بہت بھائی تان از سر تا پا نہایت طر مدار پیش نظر

عیان رفتار سے شور قیامت  
 تصدی ہر قدم پر تھا سرتاز  
 پشاپڑتا تھا نور اس سر پہ  
 جھکتا تھا لباس اس جس کا سارا

قیامت سے نہ لگا کھائے قامت  
 سراپا اس میں معشوقوں کا انداز  
 مزین تھا لباس اچھا بدن پر  
 بدن کی روشنی تھی آشکارا

اس نے زکبہ بھی ملکہ کو تسلیم کی ملکہ نے ہنس کر فرمایا کہ اے کل انعام قہر گاہ اس مجرم کی حفاظت کو تمہیں بیان کیا  
 آجکی شب اپنے مقام پر لہجہ اور با قیاد رکھو کل شہنشاہ طلسم سے پوچھ کر اس کو قتل کرنے کے اور ناز میں  
 یہ سن کر عرض کیا کہ بہت خوب آپ اپنا سحر ادا کر لیجئے ملکہ نے سحر ادا کر لیا اس طبع دہن نے  
 سحر سے بلور کو مسح کر کے جنت پر ڈال کر پرواز کی جب یہ جا چکی اس وقت ساحرہ کی صورت بنا ہوا  
 برقی قریب بارگاہ حیرت پہنچا اور منہ اپنا چادر پر لپٹ کر اندر بارگاہ کے آیا دیکھا تو بیان صحر  
 موجود ہے مگر بلور نہیں سمجھا کہ تھے عرصہ آئے گذرا ملکہ نے اس کو زندہ ان میں بھیج دیا وہ گاہ یہ بھکاری صحر کا  
 ہاتھ پکڑ کر کہا کہ ذرا اوپر آئیے مجھ کو کچھ آچے کہنا ہی صحر نے دیکھا کہ ایک ساحرہ منہ لیٹے بیٹھے کہینے تھا کہ  
 مجھے انکی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا اسرار ہو گا اس کے ساتھ چلی آئی برقی نے باہر بارگاہ سے لاکر  
 کہا کہ کو کب کے یہاں آگیا ساحرہ اس وقت آیا ہو کہ میں جا کر چکے پاس قید ہو گئی بلور کی ادس کو پکڑ کر  
 طلسم نور ا نشان میں لیجاؤ مجھ کو چنانچہ میں جا سوس تھا یہ خبر سن کر مجھ کو نگر ہوئی کہ ملکہ صحر نے  
 اس میں ادس کو قید کیا ہو جو آفت اپنی آئے صحر نے کہا قید ادس کی گل اندام ساحرہ کو جو  
 سحر میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی ہو اور کوہ عجائب جو بیان سے جانب شمال چند منزل پڑتے تھے



وہاں لیکٹی ساحر کو کب اگر وہاں جائیگا تو مارا جائیگا برق نے کہا فرما آپ کا بجا ہو دیکھتے تو  
حیرت کہان جاتی ہیں مصر حیران ہو کر جانب بارگاہ دیکھنے لگی اسنے منہ پر ہاتھ بیٹھیں بھڑکھڑ  
کہ اوسکو بیٹھیں طاری ہوئی اسنے اوتھا کر دوش پر لا دیا اور چادر سے چھپا لیا رات کا تو وقت تھا  
بلو مخفی لشکر سے ٹھکر سحر امین آیا اور ایک دخت مصر کو باندھا ہوشیار کیا اور کہا اُستانی تہ  
مصر نے پہچانا کہ برق ہر گالیان دینو لگی اور کہا کہ موئے مجا و بیان لا کر تو نے کیوں باندھا ہے اسنے کہا  
اُستانی میں عیاری کرنے جاتا ہوں تم اوسمن خلل انداز ہوگی پس جب تک میں بلور کو جا کر ہا کروں  
اُسوقت تک تم بندھی رہو گے یہ سنکر ہر چہ وا دیا کیا گراٹنے نہ سنا اور چوڑ کر اسی پتے پر مصر سے بتایا  
تھا رہی ہوا از بسکہ دوندہ بہت ہر کچل رات باقی تھی کہ قریب کوہ عجایب پہنچا وہاں کوہ میں عجیب  
طرح کا صحراے بنہ زار نوٹہ طرار دیکھا کہ زمین پر ستاروں کی طرح پھول کھلتے تھے وہاں ارض پر لڑکھاری  
خوش رنگ تھا صحن صحرا بنے سے ہر فلک نیلوفر بنی تھا شبنم کی طراوت سے ہر گل مریون کا زیور  
پتے مکات پھولوں کی عروس گلشن عطر میں بسی باد صبا زلف مشوقہ سنبل کی خوشبو کو سون پہنچاتی جاہلی  
کھلی دشت و کوہ کی چکات نہ فلک پہنچی چشمہ اے آب کی لطافت و صفا چشمہ ماہ سے بڑھی ہوئی کہ بوجہ

شگفتہ تھے وہاں سب منات کے پھول  
پڑی پھولوں کی اونکی شاخ چڑھار  
تصدق ہر روش باد بہاری

کھلے ہر سو ہزار دن زمانے پھول  
بہار افزادہ بوٹے دار اشجار  
بھرے حوض اور فوارے تھے جاری

پہاڑ پر ایک بنگلہ پر کلفت سنگ مرمر بنا تھا سانسے بنگلہ کے چوترہ تعمیر تھا غریب میں بنی نظر تھا اور  
چوترے کے ایک سیل بنا تھا اس سیل سے بلور کو گل اندام نے باندھ دیا تھا اور آپ چوترہ پر بیٹھکر  
بہراوے رہی تھی اور ہر شب ماہ میں گھما کر لو قلمون کی کرتی تھی اور سنجاری کرتی تھی رات بھر جاگی  
تھی برق نے دور سے اُسکو دیکھا کہ خیال کیا کہ یہ بیان رہتی ہے یقین ہے کہ کنیرین وغیرہ بھی اُسی ہوں  
مگر دیکھا کہ یہ تنہا ہے کنیرہ کائناتے بنا برا عیناد کے ملازموں کو خست کر دیا تھا کہ آج تم اپنے گھر جا کر رہو  
قیمدی کا پہرا میں اکیلی دوئی زیادہ لوگوں میں اندیشہ ہے کہ عیار نہ آجاسے غرض کہ جب برق نے اوسکو  
پایا صورت ریشی مثل ایک نوجوان کم سن مرد کے نبائی زلف گہرے گہرے پتیاں یک رخسار پر لکھا یا چہرہ دنیا  
روشن بسان ماہ تابان ہمایا دست و پانہایت خوبصورت و طر حدار سینہ فراخ و ہوا ر جبین مبین

نور آگین برنگ مہربین سوا ذلف گر گہر شب تا بجز بار چشم ز گشی کو دیدہ آہو سے مثال دینا عین خطا ہے  
چشم حور العین سے بہتر کنار و آہو چشم محراب ابرو میں آئین چہر عا لیں اسوقت مراد پائین لب العین کے  
سانے لعل بہ خسانی کا رنگ بان عقیق زرد رشک سے مراد بزمین میں درکہ بمقتضا سے ابیات

برخ خورشید سے پیشانی صاف کسین آنکھوں کو جاو و گھر بجا ہے برن ایسے نوگے شوق و چالاک م ابرو پہ محراب حرم حشم صفت کیا عارض پر نور کی ہو	کسین آئینہ سے سے شفات دبان بر سامری کی قدر کیا ہے اور راتے ہیں ہر سے پانی میں ڈھاک بجرا ہے موہو شمشیر کا دم تصدق اسبہ بین شمس و قمر و
--	---

اس سراپا سے شمس آگین سے درست ہو کر لباس شبابی اور قیاس فرمان روالی سے جسم مزین فرمایا  
مگر یہ نقشہ رہنا بنایا کہ بیت نہ جیب کا ہونہ واسن کا تار باقی ہو نہ جنون کا جوش ہر فصل بہار باقی ہو  
سہریاں گریبان تابیہ واسن چاک واسن تار تار غار غم سے سینہ نگار خوش صورت سراپا حیرت ناہدا  
جسم نازک میں چھبے لب خشک چہرہ زرد کامل پر گرد و خند پر ہوا ایمان اڑتی آنکھوں میں تری واسن میں  
سراسر اتری اسطرح صورت عاشق نار و زولیدہ روکی بکار شکل اس سادہ کی دیکھ چکا تھا کہ راپارہ  
کاغذ اور ماساب تصویر کشی کو ت عیاری سے کا لکر فیلہ عیاری بلا کر لمحہ بہر میں شبہ اسکی کچھنی اور  
گریبان میں بریکر و بان چلا اور سانے اسی چوڑے کے چکر گل اندام بیٹی علی کچھ نا میل سے زبردست  
شکر کردہ آہ سر و کچھنی کہ سوز درون سے دل کوہ میں آگ گدا دی چہر سانے بیشکر چکا را کہ ابیات

مہن زار میں - مع حیران ہے تپ غم سے نہ ہو گیا ہے دھوان کیا عشق نے ایسا لا کر مجھے حقیقت میں اب حرف ہر جان پر یہ دن آسمان نے دیکھا یا مجھے نہ مجھسا بھی ہو گا کوئی بہ نصیب	ملاقات کا دل میں ارمان ہے پڑا پھکتا ہوں صورت گلشن کہ چلنے میں آتے ہیں چکر مجھے محبوبت پڑے یہ نہ انسان پر شب بھرتے ہے ستا یا مجھے نہدا اسطرح ہو جسکا حبیب
---	---

یہ اشعار پڑھتے پڑھتے تصویر گریبان سے کا لکر سانے رکھی اور اسطرح ہلاک کر دیا کہ دل سنگ آب



ہوتا تو عجب نہ تھا کہنا تھا کہ اوی پری پکرو لفریب یار تیرے ہم شبیہ کے فراق میں ابنہ زندگی شاق ہوا بیتا

روے زریا کی یاد ہے دن رات  
آپ کے ہجر سے خدا کی قسم  
لذت ہجر سے نہ تھے آگاہ  
اشک جدوت ہاندہ تھے ہین تار  
عشق کا کھیلتا ہے سہرہ جن  
رات کشتی ہے سخت مشکل ہے

آنسوؤں نے لگائی ہے برسات  
زندگانی ہوئی سبت جھکوسم  
وصل کے شوق میں ہے نالہ و آہ  
عدتے کرتا ہوں موتیوں کے ہار  
ہمے دو دو برس ہوا ایک اکدن  
لجھن ہے روتے ہیں رکو دل سے

اس تصویر سے کہتے کہتے یکایک فحش طاری ہوئی اور تصویر سینہ پر رکھ کر ہوش ہو گیا از بسکہ  
چاندنی رات تھی گل اندام سانے سے دیکھ رہی تھی اور اس کے کلام در فغانیں سن کر اسکو اپنا یار یاد آیا  
تھا اشک حسرت بہاتی تھی اور جانتی تھی کہ یہ شخص کیسا عاشق صادق ہوا ایکے فراق میں روتا ہوا اور  
ایسی جستجو میں پھرتا ہوا اسطرح آگیا ہوا اور یہ کاغذ اُس کے ہاتھ میں شاید نامہ اُس کے معشوق کا ہوا اب جو غیش  
ہو گیا اسکو اب نہ آئی سمجھی کہ یہ عاشق یہ چارہ شاید مر گیا جی سے صدر ہجر و تھا گر گزریا یہ سمجھا دھکی دھکی  
قریب دیکھ کر یہ توں شخص ہوا اور یہ کاغذ اس کے پاس کیسا ہوا اسی حکم کار بند والا ہوا بیرون طلب سے ملک و  
مال اپنا چھوڑ کر تلاش میں نکلا ہوا پس وہاں قریب تر آئی بیان اُس عاشق کا یہ حال دیکھا کہ کھڑے

فروغ حسن سے ہر دشت روشن  
ہنیں جنبش کس عضو بدن کو  
نہ فرصت دی نگاہ قہر زانے  
نہ توبت آئی کچھ عرض سخن کی

زمین ہر طرف کی برقی خدر من  
اگر کہہ ہے تو کچھ لب کو دہن کو  
کیسکی جان لی تیغ ادا سے  
کہ الفت روم نے چھوڑی بدن کی

یہ حالت اُس عاشق مضطر کی دیکھ کر اس نے بڑا افسوس کیا کہ ہاں اس زار و ناتوان نے غم فراق جان  
من آفرمان دی غرض کہ افسوس کر کے اس کاغذ کو جو چھاتی پر رکھا تھا اٹھا کر دیکھا کہ دیکھوں اُس میں کیا  
اسکا یا اُس کے معشوق کا لکھا ہوگا اس کاغذ میں تصویر کبھی بائی سوچی کہ یہ جوان پر ارمان اسی غارتگر  
جان کا عاشق تھا کہ جبکی یہ شبیہ ہر دیکھو تو یہ کون ایسی سفاک ہر جینے ایسے ظرو و بلیل خو کے باغ مراد  
کو برباد کیا ہے یہ تجویز کر کے بغور تمام اس تصویر پر نظر کی پھر تو بموجب بعینہ درو صورت

خوش دید + کچھ شبہ جو ہوا سحر چڑھ کر روشنی کی بھو راس تصویر کو دیکھا اپنی صورت میں سر و فرق  
 پنا یا پھر تو پاس اس گشتہ حسرت مطلب خوش کے بیٹھ گئی دیکھا کہ آنکھیں اکی تنہا ویدار میں  
 گھٹکین ہیں سر اسکا زانو پر اپنے رکھا اور کہا ہاے میرے عاشق شیدا تو جی سو گزر جائے تا امید  
 مر جائے اور مجھ کو قضا نہ آئے میری نامراد میری شادی تو نے کس سے میری تصویر پائی ہاے  
 اس محبت نے کیا تیری صورت بنائی ہاے کیے کانتے بدن میں چھپے ہیں صحرا یہ پانون میں پھرے  
 بین تیری الفت کے صدقے ذرا آنکھ کھولے جب کو پاتا تھا وہ آئی ہو منہ سے بول میں تیرا مال  
 نجاتی تھی نہیں تجھ تک اور کر ماتی اب میری خطا معاف کر میری طرف سے دل اپنا صا کر ہاے غم

اجل نے کر لیا کام اپنا پورا	رکھا کوئی بھی مطلب ادھورا
تو قہ کچھ نہ کچھ ہو گی جودی جان	نما فونگی ابھی باقی ہیں ارمان
میری جان جان دی کیون آرزو میں	ہو لگم کیون تو شوقی جستجو میں
ارادے کیا تھے اور کیا پیش آیا	مقدر نے اجل کا منہ دکھایا

یہ کہ رہی تھی اور سیم زلف سنگھاتی تھی منہ سے ملائی تھی رخسار بر رخسار رکھے تھے کہنا گاہ نظر

ہوئی اعضا کو جنبش کھل گئی آنکھ	سراسر رخو حسرت اداسی تھی آنکھ
اور تھا مدتے ہو اپنے صنم کے	بھگا کر سہ لیے بوسے قدم کے
وہ بولی بس ذرا مجھ سے رہو	بہت شوخی بین خاطر کو منظور
بس اب تشریف لجاؤ یہاں سے	دہین جاؤ تم آئے ہو جہان سے
مرے تم کیوں یہ جا دفن نہیں ہے	یہ گاشن خانہ دشمن نہیں ہے
میں گذری اس عنایت سراجی دام	کہ مرے ہر کس طرف ہو گھر کی نوراہ
وہ بولا میں خدا سے یاد جانان	بیان ہوں کس طرح صاحب جہان
کہاں جاؤں بھلا اس آستان سے	غرض رکھتا نہیں سیر جہان سے
وہ بولی او گرفتار مصیبت	ملک تر سیدہ بیمار مصیبت
غرض کیا جو تجھے زندہ کر میں ہم	بلا پیچھے لگائیں اپنے ہر دم
سہیں طعنے عزیز و اقربا کے	رہیں مخلص ہر خطہ خدا کے



وہ یوں زندہ کرنے سے غرض کیا	اگر رکھنا نہ تھا منظور میرا
غریب و عاجز و ناچار ہوں میں	بلائے عشق کا بھاریا ہوں میں
اجاوت تینے ابرو کو زار و مار	کہ ہوں اس برق یا آفتاب کے دو

یہ کھڑا سا حروہ کے گھٹے میں باہین ڈال دینا اسے ہاتھ جھٹک دیا کہ خوبی خیرت کی یا تو میرے تھے یا مرے میں آگئے اتر آگئے اسنے کہا جانی مجھ سے رکھائی نہ کرو ورنہ مر باؤنگا میری بان بچھڑا سا حروہ نے سکر کر کہا اچھا تم مہمان میرے ہو خیال پر ایشان آئے ہو میری جگہ پر چلو کچھ کھاؤ یہ دل بہلاؤ مگر بیطبع تھے ہاتھ نہ لگانا نہ وہ صاحب پال محبت میں بڑا مڑا ہوا برق نے یہ تقریر سن کر اسکا گود میں ادھٹھالیا اور لیکر چلا اسنے نہیں نہیں کر کے کہا اور بگڑی ابھی تجھ میں ملاقت نہیں ہے کیونکہ زور کرتا ہوں برق نے کہتا ملک پو یا اسید طبع کا زور آگیا یہ کھڑے ہوئے پر لایا اور منہ پر بٹھایا چھاتیوں پر ہاتھ دھڑلایا اسنے ہنسر کر کہا مجھ کو ان باتوں سے لذت ہو یہ کھڑے شراب و کباب تو میا تھے ہی ایک جام پر نہ کر کے برق کو دیا کمرہ کفایت پینے کہ صرصر کو جو یہ باندھ آیا تھا تو اسنے علی چاکر آئینہ و روزندہ کو اسطرح کے بلایا اور اپنے تین کھلوا دیائیں تو چلی تھی کہ برق سارہ کو مارنے گیا ہے یہ بھی اسی طرف چلی ماہ میں کہتی مانتی تھی کہ وہ تو موسے برق تو نے مجھے باندھا تو تھا میں بھی بچھے رک رک دلو اوٹنگی موسے باد کا چھڑانا اسان نہیں ہے دیکھ تو میں کیسا بد لالبتی ہوں اسکا بکنا اتفاق سے قرآن نے سنا کہ وہ جنگل میں ایک تار بیٹھا تھا پس وہ بھی اسکے پیچھے ہوا کہ دیکھوں یہ کدھر جاتی ہے اور عیار سامر وغیرہ کی صورت نکال کر میں شہر آکر تے ہیں ایسے کہ چین کوئی شناخت نہ کرے پس یہ بھی سا حروہ ہوا پیچھے پیچھے آکر وہ عجائب بہرہاں برق و سا حروہ بیٹھے ہیں ہنوجبہاں برق کو جب سا حروہ مذکور نے جام دیا تھا تو اسنے گھاہ اسکی بچا کر جام میں بیوشی ملا کر پھر سا حروہ کے ہوتے لٹایا تھا کہ جانی تو اپنے لیون سے نکلا کہ یہ شراب جو ٹی کر دے تو میں ہوں وہ سا حروہ پیابھی چاہتی تھی کہ صرصر پر کچکر عاری اسے غلہ یہ مولا جو پہلو میں بیٹھا ہے یہ عیار ہے نہروار شراب نہ پینا وہ سا حروہ یہ شکر متیر ہوئی تھی کہ قرآن جو پیچھے صرصر کے آیا تھا جھپٹ کر قریب سا حروہ پہنچا اور کہا اے کما صرصر بھی ہے چیر ستہ کو بھی بحر سے نکلا ہوا تھا کہ تمہارے پاس عیار ہو چکا ہے پس یہ ناسہ اونھوں نے تمکو لکھا کہ یہ کما ایک کاغذ نکال کر صرصر اسکو دیا کہ کاغذ لیکر کھولنے

نگاہ کی جانب قمر گھمسان نے اودھا بندہ سر پر اسکے اس زور سے مارا کہ بھیجا اسکا پاش پاش ہو گیا  
 لاس اچھل کر اوپر گر کر غلغلہ آفت خیز برپا ہوا کہ مارا گل اندام قمر نگاہ کو صحر اس ہنگام میں بدحواس  
 ہو کر بھاگی اور برق بھیجے دوڑا کہ اوستانی آج ناک کا ٹوٹا دہ بھی گالیاں دینے لگے کہ مود خدا  
 تمکو غارت کر دیتے آج اس ساحر کو مارا ہو جو اپنا شل و نظیر زکمتی اور صاحب خاص خاتون شاہ عالم تھی  
 تو تنگ حیارہ تو بھاگ کر کھل گئی اور بلور رہا ہو گیا عیار وشن وہاں کا ابا نے غیر لوٹ لیا اس انما میں چارے ہر طرف  
 صحر سے ساڑھ شب تک رگم کیا اور خزانہ انجم ناخت و ناراج ہو ا کہ عجائلیک پر آفتاب تہنہ فرمایا کہ اسیات

سجا خورشید نے بلوس پر نور

ہوئی بالکل سیاری شب کی کافور

بندھی ہر سو ہوا سے آمد صبح

گجر نے دی صدا سے آمد صبح

صبح دم بلور عیار و نکو تخت صحر پر تبجا کو اخل لشکر زوری اثر ہوا منج اورنگ شاہی پر بلوس قبا چلی  
 تھی کہ اسنے اگر حقیقت شبینہ بیان کی ساحرہ کے مارے جانے کے اہل دربار کو خوش ہوئی جلتے  
 عشرت رپا ہوا اوپر صحر نے از ملک حیرت کو قتل ساحرہ مذکورہ سے ہا خیر کیا حیرت اس خبر کو  
 شکار روئے لگی اور کما یہ صاحب میری یکے سے میری ساتھ آئی تھی شہنشاہ ساحران تو ان نکو امرن کو  
 سزا کبھی نہ نیکی میں اپنے میکے والوں کو بالاکر اٹکا سر کھپو اٹون کی یہ موسے سب بہت سر چڑھے ہیں  
 یہ کھرا ایک عرض اپنے باپ حیات جاو کو کھنسی مضمون یہ تھا کہ اے پدر مال بقدر حضور اس  
 کینز سے کیوں بخیر ہیں میرے شوہر کے چند لو کر کر کر ایسا کچھ فتور کر رہے ہیں لپٹے رنگین حصار  
 میں بمقابلہ ان نکو امان اتری ہوں کل میری ایک صاحب ماڈلی گئی بنا بر اسکے اپنے حال  
 سے حضور کو اطلاع دیتی ہوں کہ کھلو اگر دیکھ جائیے شاید بین زندہ بچوں یا نہ بچوں بہن ملک بہار  
 بھی ساتھ چھوڑ گئی اور شریک باقیان ہر اب میرا بیان کون ہر نہ یادہ تسلیم یہ عرض لکھ کر ایک  
 خواص سر و قیامت جاو کے حوالے فرمائی کہ شہر حیاتہ میں لیجائیے اور میرے باپ پاس  
 پہنچائے خواص مذکور بہت قیدی ہر باپ وغیرہ کو ملکہ موصوفہ کے جانتی ہر عرضی لیکر روانہ ہوئی اور  
 شہر حیاتہ میں پہنچی اس شہر کے قریب ایک مجلس حیاتہ نام بھی ہو کہ اسکی حکومت بھی حیرت کرتی ہو  
 مگر انتظام اسکا سب نے اپنے باپ کے سپرد کیا ہر حال مجلس مذکور بوقت قیامت مجلس بیان ہو گا اسوقت  
 کینز عرضہ لیے دارالعمارت شاہی میں آئی حیات تحت شاہی پر بیٹھا تھا کینز نے تسلیم



کی آنے پہاڑ پر کیا اس سرور قیامت کو میری دونوں لڑکیاں راحت جان کو اچھی طرح بہن کینر نے  
 عرض کیا کہ حضور ربی صا جزادی نے آپکی تسلیم کی ہو اور یہ عرضی بھی ہو کہ اسے عرضی لیکر پڑھی اور  
 معنوں سے واقف ہو کر بہت غضبناک ہو ا کلمات لاف و گراف زبان پر لایا کہ ان نکھر امون  
 کی اب یہ لیاقت ہوئی کہ میری بیٹی کو ستایا اور اس جھوٹری کو یعنی بہار کو بھگا کر اپنا شریک کیا  
 دیکھو تو میں چل کر کیسی سزا سے سخت دیا ہوں فی الجملہ بہت کچھ بک کر جواب عرضی لکھا کہ شیا تم گھر آؤ  
 نہیں میں اس تاپیخ کو تمہارے پاس آؤ گا وہ جواب کینر نے کور لیکر اور خلعت پا کر حیرت پاس  
 آئی آنے جواب معلوم کر کے طائر سحر مقرر کیے کہ جزا آمد پر سے اطلاع دین اور حیات نے بعد  
 جانے کینر کے چشمہ جاو و اپنے سپہ لار سے حکم کار سازی لشکر دیا سپہ لار نے افسران لشکر کو مطلع  
 بمقام شاہی کیا فوج میں قزاق چکی بلبل سفر پر خوب پڑی ساٹھ ہزار سا در نامی و نامور اسباب  
 سوار سازی سے درست ہو کر اور آلات جنگ جسم پر لگا کر تخت و سوار یہاں سے سحر پر چڑھ کر  
 عازم سفر ہوئے پالیس آردر بر بار گاہ شاہی بار ہوئی تخت چار آرد ہوں پر کنجا آپس حیات  
 سوار آل اور گول کے شعلے متعلما سے آئین پر آڑ نے گئے و حوان ایسا بلند ہوا کہ سب لشکر چھپ گیا  
 روئے ہوا مار یک تھا آسمان پر سوائے زلیخ و زرخن و ملا کر ہا سے سحر اور کچھ نظر آنا و سوار تھا  
 صدائے نقارہ و نفیر سحر سے گنبد فلک گونجتا تھا ہوا میں عرش پیدا خلاصہ یہ کہ بڑے کروفر سے  
 جہہ قریب لشکر و خرد ہو نچا اسکو طائران سحر نے آمد سے اسکی با خبر کیا وہ خود مع اپنے افسران  
 لشکر و کینران وغیرہ کے سوار ہو کر بہر استقبال کی کوس ذی جگہ سے آئی اور باپ کو دیکھ کر پیادہ  
 ہوئی وہ بی سوار سی سے آڑا بیٹی نے تسلیم کی آنے سر چا آئی سے لگایا پیشانی چومی پھر تخت پر  
 بلہ اپنے بھاکر چلا اور داخل لشکر ملکہ کو رہا ہوا اپنے لشکر کو اور کیا بار گاہ نصب ہوئی آپ بار گاہ  
 ملکہ میں آکر برا تخت پر بیٹھا ساتی خوش ادا حاضر ہوئے اور معنی خوش فوا ساز عشرت ماضی کا جائے  
 جنگ در باب صحبت ہام و شراب گرم ہوئی ہا سوسان فوج صرخ سب خدین دریافت کر کے سامنے  
 ملکہ موصوفہ کے آئے اور بعد و عا دشنا کے عرض کیا کہ پد رملکہ بہار اسطرح آئے ہیں بیان بھی ہنگام عشرت کے  
 تھا اس جز کو شکر صرخ کی رنگت زرد ہو گئی بہار نے کہا واللہ کا نزع شرکائین یہ سب فسادین  
 صاحب کا ہاری ہی پھر اب وہ کافر ہم مسلمان نہ وہ ہمارا بانی ہم انکی بیٹی پر وقت مقابلہ سمجھ لیا جائیگا

بلور نے کہا آپ لوگ کوئی مقابلہ کریں میں جانتا ہی کروں گا کہ فرستادہ شاہ کو کب اس لیے ہوں  
 برق عیار جو ہمراہ بلور آیا ہو شریک محفل تھا گویا ہوا کہ پہلے ہم تو جا کر دیکھ آئیں کہ کون آیا، ہر  
 یہ کمار و شعا صبح نے اوٹھ کر دامن پکڑ لیا کہ ایسا غضب نکر حیات بہت بڑا ساحر ہوا ہاں جانا  
 اچھا نہیں اس نے جواب دیا کہ اس ماسم میں چھوٹا سا مرکون ہر بار سے نزدیک بڑا چھوٹا سب یکساں ہر  
 خدا مالک ہر یہ کلمہ ملا ملکہ نے پلہا سے سحر سحر کر دیے کہ اس کی خبر مجھے پہنچاتے رہیں عرض کہ برق  
 ساحر نیکو داخل لشکر حیرت ہوا یہاں ہر کہ نہ ہر ملازمت حیات بارگاہ میں جاتا تھا یہ بھی اونہیں  
 میں مگر بارگاہ میں آیا اور ایک جگہ شہر کر سیر دیکھنے لگا اس اثنا میں حیات نے اس طرف نگاہ کی کہ  
 جدھر سے کمر اتھا برق کی آنکھ سے آنکھ مل گئی یہ سمجھ گیا کہ اس نے تجھے پہچانا چاہا کہ کلمہ دین دیکھا تو  
 زمین پاؤں پکڑے ہے ناچار کھڑا ہوا اس میں حیات نے دوبارہ اہل جانب دیکھا کہ کمار اور برق تم  
 ہمارے گھر میں آئے ہو آؤ میٹھو شراب پیتھیں کیا مارین کہ تم مہمان ہو برق بولا کہ بیت خوب حاضر حاضر  
 اس کی آواز سن کر اسکو دیکھا اور کمار اور بادشاہ یہ بڑے حرامزادے عیا میں آپ آنکھ مار ڈالے تو بہتر  
 مہمان نہ بنا فی برق نے کہا تم سے تو اوستانی بننے کوئی جرمزدگی نہیں کی اب استاد ہمارے آکر حریفی کریں گے  
 یہ کلمہ جانب حیات چلا دیکھا کہ اب زمین سے پیر چھوڑ دیے یہ جا کر قریب اس کے کرسی پر بیٹھا اس نے پوچھا کہ  
 میری دفتر بہار کیسی برائے کہا یہاں لکھ مرید اچھی طرح ہوئے ہنس کر جواب دیا کہ تمہیں لوگوں نے تو بگایا ہر اچھا  
 اب ہماؤ اور اپنی فکر کرو ہم کی طرح غافل نہیں ہیں برق نے کہا ہم ہوشیار کو غافل بنا دیتے ہیں اچھا اب  
 دیکھیں تم کیسے ہوشیار ہو یہ کلمہ ہر بار گاہ کے آیا اور اس صورت کو جو پہلے بنائی ہو لکھ اور صورت پر ہر  
 بیعت ساحر غرزد داخل بارگاہ ہوا پھر وہی کیفیت ہوئی کہ زمین پاؤں پکڑ لیے اور حیات نے اس کی  
 طرف دیکھا اس نے کہا ہم تو اس لیے آئے تھے کہ اول مرتبہ آپ کی ملاقات سے آسودہ ہوئے تھے پھر ہا کر مل آئیں آپ نے  
 یہ نبدش فرمائی کہ زمین نہیں چھوڑتی صرصر نے اس کی تعمیر سن کر کمار سے سوے تیری باتیں میں خوب  
 جانتی ہوں اس وقت کیسا غریب بن گیا ہر حیرت نے جواب دیا کہ کمار اور صرصر تو کدوں جلی کٹی کرتی ہو  
 برق نے کہا حضور یہ اوستانی ہرستانی ہوا استاد آئیں تو دانہ گھوڑے کا دلو آئیں یہ کلمہ عیار کہ کمار کہ اوستانی  
 لوگوں کی تو ناک تمہاری نہ پھٹکی یہ سن کر عیار کو نے گل کمر سے سامی تجھے نہایت کرے اوپر لقا کا غضب ٹوٹے  
 تیری اوستانی پر حشید کی مار برق نے کہا حضور منع کیجئے یہ کلمہ کرسی پر آکر بیٹھا اور کمار اوستانی مارچ



ہو گئی نہیں تماشا ہم دکھاتے جہات نے کہا کیا تماشا دکھلاتے کہا ایک ہوائی ایسی اٹھ کر اُس کے  
 و موئین سے دن کی رات ہو جاتی ہر اُس تار کی مین وہ آتش بازی چھوڑتے کہ کبھی چتر پیر نکلتے ہیں نگہری  
 ہوتی جہات بولا کہ اچھا دکھاؤ تماشا صر نے اپنے دلین کہا کہ اب قضا کی آئی آخر ناچار ہو کر منت کرنے لگی کہ حضور  
 اس عیار کی باتوں پر بخائیے یہ بڑا فقر سے ہار ہو حضور پہونچا گیا جہات نے اُس کے بار  
 بار دخل دینے سے غصہ ہو کر حیرت سے کہا کہ یہ کون ہے ادب ہو و ہدم ہمارے کلام میں ذہیل ہوئی ہے  
 حالہ و اُسکو صر یہ شکر آپ ہی بارگاہ بنے کل گئی کہ معلوم ہوتا ہے قضا ملک کے باپ کی بیان اونکو لائی  
 ہر غرض کہ بعد اُس کے جانے کے اور لوگوں کو اپنے شکر سے جہات نے بلایا کہ آؤ تماشا دیکھو چشمہ جادو سپلاں  
 بھی آیا برق نے جب سب جمع ہو چکے اور شکر ایک ہوائی دانگر جانب آسمان پسنگی ہوائی سے بجائے  
 تاروں کے سیاہی کرنے لگی اور دھواں تمام بارگاہ میں پھیل کر گھستا بالکل اندھیرا ہوا اس نے پکار کر  
 کہا کہ دیکھیے اب آتش بازی چھوڑنا ہوں یہ کھلے پلنگ سات حقہ بیوشن کالے اور جیت کر کے قریب محنت  
 ملک گیا ایک حقہ تنہا پر جہات کے مارا کہ دیکھیے حضور یہ وزن ہے حیرت چاہتی تھی کہ اُسے پھر  
 سنبھلانا اس نے دوسرا حقہ اُس کے تنہا پر مارا کہ وہ اور باپ اوسکا دونوں بیوشن ہوئے چشمہ اپنی  
 بجگہ سے اٹھا کہ یہ عیار اس اندھیرے میں کیا وزن دکھاتا ہے یہ کیا سبب ہے جو ملک اور پھر اُسکا گری  
 زمین میں جیسے ہی یہ اوتھا دھواں تمام بارگاہ میں گھسا تھا وہ سب بیوشن آلود تھا یہ اوشے ہی گرا  
 اور سب اہل و بار چھینکے مار مار کر بیوشن ہو گئے برق خنجر کھینچ کر ہلا کہ سب کے سر کاٹ  
 ڈالوں گا دیکھا کہ حیرت بیوشن ہوتے ہی زمین میں ساگنی اور ساحران مغز بھی زمین میں سامنے گئے  
 برق کو کچھ بون نہ پڑا جہات و چشمہ ہنوز زمین میں نہ گئے تھے اُنکو اوتھا کرانے پشت پر لاوا کیلے  
 کہ یہ بھی ماتھ تے کچھ ایسے تو مفت منت جائیگی بیان ٹھہرا بھی پنا ہے کہ حیرت زمین سے نکل آئیگی غمناک  
 عیار دن کو پتارہ لاوے کی عارت ہوتی ہو یہ دونوں کو لیکر بارگاہ سے باہر نکلا صورت تو بدلے ہوئے  
 پہلے ہی سے تھا جسے اس ہریت سے لشکر میں اُسکو دیکھا روکنے کا قصد کیا اس نے کہا بھائیو مجھ کو نہ روکو  
 بارگاہ میں عیار نے آکر سبکو بیوشن کیا ہر مین ٹھہرا تو بیوشن ہو جاتا ناچار اُنکو لیکر بھاگا ہوں کہ  
 قتل ہو جائیں تم جاؤ اور وہاں کی خبر لو ساحر جانب بارگاہ دوزرے کو ایسا نوا فرما رہے قتل ہوں  
 لیکن جو بارگاہ میں گیا و موئین کے سبب بیوشن ہو گیا اور یہ لشکر سے اُنکو لیکر کھلیا اور پتلون نے سحر کے

صرخے سے بیان کیا کہ برق ساحران مذکور کو پکڑ لیا ملک مسطور یہ خبر سنا کر اٹھی کہ ایسا ہو گیا کو کچھ نہ  
 پہونچے بہار سے کھام لشکر سے خبردار رہنا اور آپ اتر کر روانہ ہوئی دوسرے برق ساحرون کو لاوے  
 لشکر سے جب درنگ کیا ایک پٹا پڑا کر شہر اور نون کر زمین پر ہلکا ہلکا کہ قتل کروں یا ایک زمین سے  
 ایک پٹلا پیدا ہوا اور برق کو آٹے گھوڑا آٹے گھوڑے سے برق ایسا شہر ہوا کہ بھاگ نہ سکا اور اس  
 ساحرون کو ہوشیار کر دیا آپ غائب ہو گیا اُنکی جب آٹے میں یہ رکھ دیکھا ایسا سحر چڑھا کہ وہ زمین پر گر کر  
 لوٹنے لگا آنکھوں نے چاہا کہ پکڑ لیا زمین صرخے یہ ماجرا دوسرے حوالت دیکھ رہی تھی اُنکے ایک تیر  
 آتشیں سحر کا مارا از ہلکہ یہ دونوں ساحر داخل تھے دوسرا کر حیات کے بازو پر لگا اگر کوئی اور  
 ساحر ہوتا تو اس سے بچنا دشوار تھا یہ ساحر زبردست تھا آٹے سحر چڑھا کہ یہ بازو سے نکلا گرد  
 پیدا ہو گیا اور زخم کاری کھایا صرخے نے دوبارہ اُنہ کی بے ہوشی مارا چشمہ نے سحر چڑھا کہ وہ  
 تیر کٹ کر الگ گرا ہر حیات نے ایک تیر سحر مارا ملک نے دوسرا چڑھا ایک پنچہ پیدا ہوا اور تیر روک لیا  
 بعد چشمہ نے ایک ناریل مارا ملک بزدل سحر جست کر گئی ناریل دامن پر پڑ کر زمین پر گر کر دامن میں گل لگی  
 اُنہ نے خیال کیا یہ آگ نہ تھی جلاوے گی یہ سوچ کر مابہ تر زور سحر زمین میں برق ہو گئی اور تہ زمین  
 تھر کر دامن کی آگ بجھائی پھر زمین سے پشت چشمہ کیلینٹ نکلا ایک نارنج سحر مارا جب تک وہ سنبھلا اور  
 پہ سے اس وقت تک نارنج پڑتا پڑتا پڑ کر زمین پر گر کر اُنہ کو وہ ساحر زبردست دامن اگر کوئی اور ہوتا تو نارنج  
 پنچہ توڑتا پڑتا تو زمین پر گر کر اُنہ کے بھی زخم کاری کھایا صرخے سمجھی کہ یہ ساحر بے نظیر دامن مارے بھاگنے  
 رنجی ہو چکے ہیں وقت وصیت ہو تو اپنے عیار کو بھیل یہ سمجھا کہ ایک گولاف لادو اور مارا ساحر اُنکے رو کر زمین  
 مصروف ہوئے یہ پنچہ دامن دابہ کر برق کہ آگنی اور مابہ لشکر پسلی اور حیات چشمہ نے ہاسم  
 صلاح کی کہ لشکر میں جانا انسان میں اپنے زعیار نے سہ بار کا ذلیل کیا اور اب رنجی بھی ہوئے جو  
 اس محل کو سینٹا لیتا کہ ایک ساحر نے دونوں کو زخمی کیا اور عیار کو نیکی لے پھوڑا پھوڑا  
 زمین کو دامن جاکر سبکی اُنہ میں حتمی ہونے چشمہ نے کہا یہ دامن سے کچھ دور پر ایک میہی دوست ساحر  
 بتی ہے کہ نام اُن کا حصار چادو ہے اُنکے دامن ببار تمام فرما ہے اور وہ سہ سحر لگا کر زخم اچھا کر کے  
 لشکر میں اپنے حیات نے کہا یہ بہ حصول ہے اچھا چلو غرض کہ دونوں اسلاف روانہ ہوئے  
 دامن برق کو صرخے لشکر میں لائی اُنہ بار کامین اُنہا بہت تعریف یہ نے حال لشکر کی کہ یہ آپ ہی



کا کام تھا جو ایسے سارون کو کپڑے لگے برق نے کہا میں انکی تلاش میں پھر جاتا ہوں یہ کلمہ روانہ ہوا  
 اچھٹل چیرت وغیرہ زمین سے سب نکلے دھوان بیوشی کا بلند جو تھا موقوف ہوا سب وہی جگہ پر قیام پذیر  
 ہوئے مگر حیات و چشمہ جو چلے ایک صحرائے سبز و نارین پہونچی وہاں قرآن سیر کر رہا تھا اُن نے انکو  
 دیکھا جلد ایک ساحر کی صورت نیکر کچھ ہی دور یہ وہاں سے بڑھے تھے کہ اُن نے آکر انھیں سلام کیا وہ مستفسر  
 ہوئے کہ تم کون ہو اُن نے کہا کہ بندہ سامری ہوں اسی جنگل میں رہتا ہوں محتاج ہو کر تلاش رو رہا تھا  
 ہر آپ کو بادشاہ صورت معلوم کر کے حاضر ہوا ہوں کہ شاید اُدھر سیر کرنے کا سہارا ہو جائے سامرین کو  
 اسکی بات منت امیر سلطنت ہوش ہوئے اور کہا اچھا آؤ ہمارے ساتھ چلو ہنہ تھیں نوکر رکھا عیار نہ کو گرنے  
 ہمراہ چلا اور وہ وہاں سے ایک بلن کے قریب پہونچی تاکہ اسکی حصار چاروں طرف سے اسنے طائران ہوش سے آمد انکی  
 سنی بلن کے باہر پیشوائی کو آئی اور انکو لیکر داخل بلن ہوئی یہ باغ بہت چربہا تھا جو نہال تھا وہ  
 شہر دار تھا جو گل تھا وہ خوشبودار تھا سطر کن و لغ فنادل ہر چول پر تصدیق بیل کا دل بیچ باغ میں قصر  
 عالی شان بنا تھا ہمارا سامان راحت میا تھا سادہ نمے وہاں لاکر مہانوں کو بجا یا بام بادہ احمد کا دور  
 چلنے لگا قرآن ہی ساتھ آیا ہو بطور طائران بلن میں مالکون سے الگ شہر اہا حیات و چشمہ نے  
 مدہم خورزم پر لگایا سیر بلن کیا کیے جب وہ دن تمام ہوا اور سوزش حرارت مہر سے ساحر و شہر بجا ہا ہر مہم سیام  
 شب کا ہم ہر چہ سہا یا کہ بیت شب مہتاب کے چمکے تارے ہلکے گل کی روش گردون پہ تارے شام کو  
 اٹل و ٹسب سے فارغ ہو کر ووزن ساحر آرام پذیر ہوئے حصار نے سوتے وقت ورق سامری کے  
 دیکھے معلوم ہوا کہ فاضل نہ رہنا عیار گھات میں لگا ہوا ہی یہ معلوم کر کے اُن نے سحر پڑھ کر حصار کرویا اور  
 سو رہی قرآن بھی ایک مہنی میں کچھ سیوہ وغیرہ کھا کر لٹھا جب آدمی رات سے زیادہ رات گئی اٹھا کلمہ  
 ہو کو بیوشی گردون دیکھا تو بلن میں بالکل اند میرا ہے وہ مکان جہاں ساحر سوتے ہیں نظر نہیں آتا ہی  
 سمجھا کہ یہ اثر سحر کا ہے ناچار پھر لیت رہا اور بعد کچھ دیر کے پھر اٹھا وہی ماجرا پھر گذرا کہ اند میرا نظر آیا  
 قصر کا پتا پنا یا لینے سے قصر و کھائی و تیا ہے روشنی معلوم ہوتی ہو ہی ہنگامہ رات بھر ہا جو وقت دیدہ  
 روزگار سے تاریکی ظلمت شب دور ہوئی اور دیدہ سحر پڑھ کر کہ بیت کوئی پیش نظر ٹھہرے نہ تھی تا  
 ہو پٹان نظر سے غم و مہتاب ہو کوساحر بیدار ہوئے اور بیا سے قفریح بلع باغ میں لب نہرا کر بیٹھے  
 پانی سے ہاتھ نہو و سونے لگے قرآن ہی سامنے گیا اور سلام کر کے پشت براہ اوپ آکر شہرا جب

انکو صوفت تاشا سے آب اُسنے دیکھا سمجھا کہ یہی وقت ہوا مارا انکو یہ سوچ کر چھپے تو کھڑی تھا بندہ کمرے لگا لگا  
 مارا جیسے ہی بندہ قریب انکے سر کے پہنچا ایک زنجیر از خود پیدا ہو کر حائل ہوئی بندہ بے خبر ہوا کہ وہ کئی اُسے  
 ہی داری کر کے فوراً دوسرے بندہ مارا ایک پہر فولادی پڑا ہوا کہ سر سحران کی پناہ ہو گئی ساحر دے حویہ  
 مارا دیکھا پا ہا کہ اُسکو گرفتار کر کے قمران میں بھیجا کہ تم گرفتار ہوئے پس اور تو کچھ نہ بن پڑا ایک لات اس  
 زور سے ماری کہ حیات و چشمہ کنارے نہر کے تو بیٹھے ہی تھے پانی میں گوبے حصار اُنکو کالنے میں لگی  
 قمران بھاگ کے اُس باغ کی ایک کوٹھری میں جا کر چھپ رہا یہاں یہ دونوں نہر سے نکلے اور کسا ہم  
 اس جگہ نہ خدہ نیکے ہر خدہ حصار نے رکھا مارا کے اور قمران سحر پڑ کر جانب شکر حیرت گئے بعد اُنکے مارا نے  
 کے حصار نے سحر پڑا کہ ایک درخت سیب کا باغ میں تھا اور ایک پتلا تنخہ آسمین سے نکل کر سامنے  
 آیا اُس پتے سے اُسے پوچھا کہ جنے پہر حیرت کیا یہ کون تھا اور کہاں ہے پتے نے کہا قمران عیار ہوا  
 حیات و چشمہ آیا تھا اُسے حیرت کیا تھا اب بائیں جانب ایوان باغ کے جو کوٹھری ہوا میں رہی یہ حال  
 پتے سے شکر اپنے پھر پڑا کہ پتے اسی درخت میں بیٹھا تھا ہمیں سے ظاہر ہوا تھا اور آپ اٹھ کر اُس  
 کوٹھری کے قریب آئی قمران نے روزانہ ور سے اُسکو آتے دیکھا پتے سے مل کر کھڑا ہوا اُسے آکر  
 بیٹھے ہی کوٹھری میں جانے کے لیے مڑا لا قمران نے بندہ مارا کہ سر کنگر دور گر اگر اُس سر نے ایک قلعہ مارا  
 قمران کوٹھری سے نکل کر بھاگا کہ یہ قلعہ تو مر سے رہی نہ تھی بے گرجب مارا دیکھا ایک طرف تو سر قلم کیا ہوا  
 لاشہ پڑا ہے اور دوسری جانب ملکہ حصار زندہ کوٹھری ہے اور اُسے اُسکو بھاگتے دیکھ کر ایک دانہ ماش کا  
 مارا کہ پانوں اُسکے زمین نے کپڑے اواسے کہا اور قمران جو کوئی تجھ کو مارتا تو اُسکو تو بھی قتل  
 کرتا تو نے مجھ کو کیوں مارا اب بھاگ کر کہاں جائیگا قمران کے پانوں تو زمین کپڑے ہی تھی اُسے اپنے  
 تین اسطرح زمین پر گر دیا کہ جیسے کسی خوش آتا ہوا انت بیٹھ گئے انکیس پھر گئی یہ حالت دیکھا ساحر  
 اُسکے قریب آئی اور بغور اسکی کیفیت دیکھنے لگی کہ یہ کیا اُسکو موجب وہ اُسکے دیکھنے میں محو ہوئی  
 اسے ہاتھ پڑھا کر گردن اسکی زور سے تھاغیر اور اپنے آگے گھسیٹا ایک ہاتھ منہ پر رکھا کہ سحر  
 نہ کر کے ساحر بہت تڑپی جب نہ چھوٹ سکی ہاتھ سے زمین پر اُسے لکھا کہ اگر مجھ کو مارا کر دے تو  
 میں اطاعت کروں قمران نے اُسکو چھوڑ دیا اور اُسے رہائی پا کر اپنے مقام پر جا کر اوراق حبشیہ  
 لکھائے آسمین دیکھا کہ اُس عیسائی کو میں قتل کر سکوں گی یا نہیں اوراق میں نکلا کہ یہ عیار



پڑا دبر و ست ہوا اگر اس سے سرکشی کی تو یہ تجھ کو مار ڈالے گا غلبہ اُس پر کسی طرح نہ ملے گا مناسب ہو  
کہ اُس سے آشتی کرے حال معلوم کر کے اُسے سحر پڑھا کر قرآن میں سے چھوٹا لے کر کہا کہ اے مہتر جانو  
آپ نے مجھ کو چھوڑ دیا تعامین نے آپ کو رہا کر دیا قرآن نے کہا اس وقت تو برابر ہوئی مگر اور دفع کیا  
کر گئی یہ کھربانغ سے کھلیا اور پھر دوبارہ پھر کربانغ میں آیا اُسے پوچھا کہ اب کیوں آئے کہا اے ملک تھوڑی سی  
شراب پین دو کہ ہمارے پاس ہو گئی ہے اُسے امارتی کھول کر گلابیان شراب عمدہ کی نکالیں قرآن بھی ایک  
گلابی آغشتہ بڑا دوئے بیوشی کمر میں دلو رخی رکھ لی تھی جب وہ بولیں شراب کی لائی کہ مہتر صاحب یہ  
اُسے کہا اے ملک وہ جو کثر بن رنگ کا پیرا سیمین کی شراب بھی تھوڑی سی لاد بیجیے وہ اٹھی کہ کثر لے آؤں  
جب اسکی پشت اسکی طرف ہو گئی اُسے اُن بوتلون میں سے ایک بوتل اٹھا کر چھپائی اور اپنی  
بوتل اسی رنگ کی اسیمین ملا دی جب وہ کثر لے آئی اور کہا لیجیے یہ بھی حاضر ہے اُسے کہا اے ملک اگر تم  
خفا نہ تو ایک بات کہوں کہنے کا فرمایے اُسے کہا تم ہماری دشمن ہو بدین لحاظ اگر سب بوتلون سے ذرا  
ذرا اسی شراب چکھو تو مجھ کو اطمینان ہو جائے اور میں لے جاؤں اُسے ہنس کر کہا کیا سفالہ ہے اور جام  
میں سب گلابیوں سے تھوڑی تھوڑی شراب اڈیل کر آپ پی پیتے ہی بیوشی ہو گئی قرآن نے زبان  
میں اسکی سوزن دیا اور رستوں سے باندھ کر ہڈیاں کیا جب اسکی آنکھ کھلی قرآن نے کہا اب کو کس  
عالم میں ہو اُسے اشارہ کیا کہ مجھ کو چھوڑ دو تو کہوں میں بدی تم سے نافرمانی اُسے پھر اُسکو رہا کیا اُسے  
کہا اے عیار نامہ اور جاننا میں نے کہ آپ زبردستان روزگار سے ہیں میں نے آپ کی اطاعت  
کی آپ جاگے میں موقع و محل دیکھ کر آپ کے لشکر میں آؤں گی قرآن نے اقرار اطاعت اسلام  
لیکر وہاں شراب وغیرہ بیچہ رخصت ہو کر راستہ پڑا اور اپنے لشکر میں آکر سارا حال کہا  
دستان آنا حیات جادو کا لشکر میں اور طبل جنگ بجانا مقابلہ بلور  
سے کرنا اور کوکب کا اکبر بلور کی مدد کرنا پھر پھر بیجا فراسیاب کا ساحران  
نامی کو بہر جنگ اور غلبہ ہونا صرخ کا ندھ بیجا شاہ کوکب کا  
اور آنا ملک سہیلان بن آست جادو کا مقابلہ شکار فراسیاب

یہ ن اونٹن پانا بعد جنگ بسیار کے پھر گز قمار ہونا منج کا افراسیاب کے  
سحر سے اور قید ہونا حیرت کا سحر سے کوکب کے اور بانا طلع کوکب بموقع

ساقی ساقی ہی کہ رہا ہوں  
روتنی وہ گلشن نکوئی  
ساقی درمیکدہ کو کر باز  
شاہنشہ گل ہے بر سر جنگ  
یون سنو باغ ہے دیدہ  
تیار گائے ہے ہر اک گل  
جیسے پلٹن جمی کھڑی ہے  
یا گل کی سواری کے ہیں گلاؤں  
ہوں جیسے ڈٹے کھڑے دلاور  
تیار ہے جنگ پر سر دست  
شمشیر بکف ہر ایک ہے موج  
با باد مہسا ہوئی نذر پوشش  
یون خندہ گل کی پھیلی آواز  
ساقی دین شراب مجھ کو درکار  
بر سے مضمون قلم سے جون میخ  
یارب باغ سخن ہر اہو  
نظارہ گل بکین تو اکتون

بجھ پر عاشق میں ساقیا ہوں  
اختر گل باغ خوب روئی  
لڑنے کو چلی ہے با صدائے از  
ساقی گلشن کا ہے نیاز نگ  
جیسے ہوں سپاہی صف کشیدہ  
کانتے خجستہ ہیں بے تامل  
یون لے کی نثارہ اوگی ہوئی ہے  
ہر شاخ ہے مکس گل سے گلگون  
استادہ ہیں بندہ باغ تنکر  
شمشیر قتلند سے زنگس مست  
نزدن میں ہے آب مردم فوج  
ہے ابرچمن ہوا کے برو پوشش  
رن میں کڑ کا ہوا ہے آغاز  
سرپچ کے ہوں ترا خودیدار  
کھلاؤں بہار جو ہر تینے  
ہے جیل خامہ یون و ماگو  
سے جہاہ بسا یہ باغ مضمون

سلطان تیغ آبدار و ند بو مان خنجر جفا جنگویان عرصہ عاشقی۔ و مبارزان تیسہ ان مطلوبی  
سفر حیر کو فروغ آفتاب مفاہین سے رشک سپہر برین اسطرح بناتے ہیں اور اختر طالع و تانہ  
یان زمین سے اسطرح چکاتے ہیں کہ حیات بد صفات پر حیرت بد میرت غصہ



ہو کر حصار سے جب لشکر میں آیا دن بھر مصروف بنیادی رہا جب آفتاب حیات فروغ میں مغرب عمارت میں غروب ہوا اور حیات تازہ تنویر شمع سے محافل سپر لینے کو اکب کو خلاق دہر نے حمایت فرمائی لشکر

کہ اتنے میں پھپھا وہ جلد وہ روز	ہوئی روش ہر اک شمع شب افروز
ہوئی پابوش عالم شام تاریک	چھپے آنکھوں سے لطف دور و نزدیک

میں جنگ بکرم حیات بد آہنگ بجا با سرس زبر لیکر منج والا گھر کے آکر قد بوس ہوئے ملک موصوفہ نے غر نوخت کو سحر جی شکر بانہ سرداران بناد کی پاور نے عرض کیا کہ کچھ ترود نہ فرمائیے غلام ہیر جان بنیادی حاضر ہے میرے نام پر طبل زرم بجا ایسے ملک نے اسکی ہمت پر آفرین فرمائی اور نقیر سحر بجائی ہزار ہا نقارہ لشکر میں بجلیا زلزلہ دشت وغیرہ میں پڑ گیا ہر ایک ساخرامی سحر تیار کر نیکادوم افسر کی محبت کا برسنے لگا حنوج جب داخل شہستان ہوئی سحر خوانی کرنے لگی ملک بہار نے اپنی بارگاہ میں آکر ہیر سحر کے چار جانب رواد کیے پٹلیان کاغذ کی کاٹ کر گنا پھولوں کا پنچا کر تخت کاغذی پر پنچا کر سحر بڑھا کہ وہ جانب فلک اڑ گئیں ہیلے زلزلہ و لزلزلان وغیرہ نے تدبیرین کین لشکر میں فخر و بجا کیا بنگا لنون نے ہوم کیا ہیر ہر ایک ہنسا کیا بھینے بھینے میں چڑھے کھوا بیرون نے آدمی کے کلچے درمیں لیے چھو نتر کی چار سمت صدا بلند تھی جوت کا دیا جب بلسا دھولا جھوٹا پون کھیلتی مگر سنو سے نہ بولتی ساحر مان نشا کرتا دہائی لونا چاری کی دیتا ہر صورت اور اطاعت لینا ساحر و ن زمین تو یہ ہنگام تھا اور تلوار لڑنے والوں کا غم بہا دمانہ تھا کوئی ہتھیار سناں کرتا دم شجاعت کا بھڑا کوئی موچون کوتاؤ دیتا نام کر جانے پر ترنا علامہ یہ کہ رات بھر ایسا ہی غلغلہ ہر پار حاجب طلعت حیات خیاط قدرت نے شہنشاہ حناور کے لیے قطع منڈایا اور جامہ ہستی کو اکب پہنچا چک ہوا کہ اسیات

سحر گہ غروبش آمد از کرنا سے	ہم از کوس روین و ہندی درکا
پہ راپور دے اندر آمد بروے	جہان شد پر آواز پر غاش جوے
ترا بنوہ اسپان گرد سپاہ	یہ بیشہ درون شیر گم کردہ راہ
برآمد یکے یا دو گرد کیودہ	زمین را سپان پیچ سپاہ بنود
ز خفقان و از خنجر ہندوان	ز اسپ ذر آلات و برگستان
ر ساز و زر گردان ہر دو گرد و	زمین پیچو در یا شد و گرد کوہ

<p>دور و سپہ برکشیدند صف          یہ پیش سپہ آوریدند پیل          سواران جنگ از پس و پیش</p>	<p>زخیر ہی یافت خرشید تفت          جہان شد بگردار دریاسے نیل          ہمہ برگزفته دل از جہان خویش</p>
<p>صحنہ حیات باین تجمل مذکورہ بالا جب میدان حرب میں پہنچ کر صف کشید ہوئے چشمہ          پہ سالار حیات ابادت کیا میدان میں کیا کلمات لاف و گداز زبان پر لایا پھر مبارز خواہ ہوا          بلور نے اس طرف سے قصد روانگی کیا تھا کہ نور افشان نام ایک سامرہ جو ہراہ بلور لشکر کی فہرہ کر          آئی ہے عرض پیرا ہوئی کہ جب حیات لڑنے نکلے گا اسوقت آپ مقابلے میں جائیگا اسکے مقابلے          کو میں جاتی ہوں بلور نے اسکو ابازت دی کہ وہ طاؤس اور اگر مقابل آئی چشمہ نے اسسپر ایک ناریل          سحر کا مارا کہنے ناریل آئے دیکھ کر اشارہ جادو پر عکس کیا کہ ناریل کثیر و درگزر چشمہ نے جھلا کر ایک گور          فولادی ایسا سحر کر کے مارا کہ اسے ہر چند رد کرنا چاہا اگر رد نہ کر سکا اور پیشانی پر آکر لگا کہ سر اسکا پھٹ گیا          از بیکہ سحر زبردست قہی ہلاک ہوئی پیرائے اٹھا کر لشکر میں لائے اور چشمہ نے پھر مبارز طلب کیا بلور مرکب          اور اگر سامنے کیا اسے پھر گولا مارا بلور نے سحر سے کہا کہ چالیس سپرین سحر کی از خود مقابل آئیں مگر گولانہ رکا          سپرین توڑ گیا بلور بہت جلد زمین میں سا گیا گولا اور چھاسا سپرین لگا اور گر کر سر ہو گیا اور بلور زمین          پشت کی طرف چشمہ کے نکلا اور پکارا کہ اسے جیسا خبردار یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا یہ کس ایک بیفہ          عقاب جشید کا کوکب نے چلتے وقت دیا تھا کالکر مارا چشمہ نے لاکھ چاہا کہ رد کر دے لیکن نوا          اور بیفہ پشت پر جو آکر گر پڑا سینہ توڑ کر گل گیا شورائے مرے کا بلند ہوا حیات بنیا ہانہ و وڑا کہ اری          غضب کیا تو نے کہ مارا اس شخص کو جو اپنا نظیر نہ رکھتا تھا یہ کھر فوج کو حکم دیا کہ لینا اس غیرہ سر کو          فوج چار سمت سے مانج و ترنج مارتی چلی اس طرف سے صحنہ با سپاہ پیکران حملہ آور ہوئی سحر کی          کشائیں گھر آئیں باران تیر و سنگ مارا آتش برسنے لگا برق شعلہ ریزہ کو تندی رعد گر جاتلو ارون نے          بہادر و ن کی دریاسے خون بہا دیا کہ خون کو خواب عدم میں سلا دیا کہ اپنا ست</p>	<p>صحنہ حیات باین تجمل مذکورہ بالا جب میدان حرب میں پہنچ کر صف کشید ہوئے چشمہ          پہ سالار حیات ابادت کیا میدان میں کیا کلمات لاف و گداز زبان پر لایا پھر مبارز خواہ ہوا          بلور نے اس طرف سے قصد روانگی کیا تھا کہ نور افشان نام ایک سامرہ جو ہراہ بلور لشکر کی فہرہ کر          آئی ہے عرض پیرا ہوئی کہ جب حیات لڑنے نکلے گا اسوقت آپ مقابلے میں جائیگا اسکے مقابلے          کو میں جاتی ہوں بلور نے اسکو ابازت دی کہ وہ طاؤس اور اگر مقابل آئی چشمہ نے اسسپر ایک ناریل          سحر کا مارا کہنے ناریل آئے دیکھ کر اشارہ جادو پر عکس کیا کہ ناریل کثیر و درگزر چشمہ نے جھلا کر ایک گور          فولادی ایسا سحر کر کے مارا کہ اسے ہر چند رد کرنا چاہا اگر رد نہ کر سکا اور پیشانی پر آکر لگا کہ سر اسکا پھٹ گیا          از بیکہ سحر زبردست قہی ہلاک ہوئی پیرائے اٹھا کر لشکر میں لائے اور چشمہ نے پھر مبارز طلب کیا بلور مرکب          اور اگر سامنے کیا اسے پھر گولا مارا بلور نے سحر سے کہا کہ چالیس سپرین سحر کی از خود مقابل آئیں مگر گولانہ رکا          سپرین توڑ گیا بلور بہت جلد زمین میں سا گیا گولا اور چھاسا سپرین لگا اور گر کر سر ہو گیا اور بلور زمین          پشت کی طرف چشمہ کے نکلا اور پکارا کہ اسے جیسا خبردار یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا یہ کس ایک بیفہ          عقاب جشید کا کوکب نے چلتے وقت دیا تھا کالکر مارا چشمہ نے لاکھ چاہا کہ رد کر دے لیکن نوا          اور بیفہ پشت پر جو آکر گر پڑا سینہ توڑ کر گل گیا شورائے مرے کا بلند ہوا حیات بنیا ہانہ و وڑا کہ اری          غضب کیا تو نے کہ مارا اس شخص کو جو اپنا نظیر نہ رکھتا تھا یہ کھر فوج کو حکم دیا کہ لینا اس غیرہ سر کو          فوج چار سمت سے مانج و ترنج مارتی چلی اس طرف سے صحنہ با سپاہ پیکران حملہ آور ہوئی سحر کی          کشائیں گھر آئیں باران تیر و سنگ مارا آتش برسنے لگا برق شعلہ ریزہ کو تندی رعد گر جاتلو ارون نے          بہادر و ن کی دریاسے خون بہا دیا کہ خون کو خواب عدم میں سلا دیا کہ اپنا ست</p>
<p>ہمہ یک یہ دیگر برآختند          جو آواز کوس آمد از پشت پیل          بہ تلک باد با پان زمین را کنان</p>	<p>چو رود روان خون ہی رختند          ہی مرد بیوش گشت از دو میل          در دوشت شد پرتن سبے سران</p>



زمین جنب جنبان شد از منج و نعل	ہوا از دفش سران گشت نعل
ز آواز گویاں بر ترک خود	ہم و او گردون زمین را درود
بیابان چنان شد زبرد و بیاب	کہ بر مورد برش شد تنگ راہ

اُسی گرمی جنگ میں باورستھیان کھولتا اور نہ کہرتا پہلے پیدا کر کے لڑتا پھر تا قریب حیات  
 پہونچا اُسے دُشکار ادبے ادب کمان آتا ہوا اُسے بھی لٹکا را کہ ادبے بانی شراب بیکر کمان جائیگا اُسے  
 اپنی جھولی سے ایک تخم درخت بلخ زردشت کا اُکا لکر زمین پر پھینکا اور ایک شیشہ پر ز آب کال کر پانی  
 تخم مذکور پر پھینکا فوہ ڈھوہ بیج بہ آیا ری آب بحر زمین سے اُکا اور ٹریسکر درخت غظیم الشان ہو گیا بجائے بل کے  
 تلوارین آسین بھلیں اور بھلیوں کی طرح لٹکن لگیں جو ساحر کہ اڑ کر جانب لشکر حریف پہلے اُس درخت پر آتے ہیں  
 ہلکے ہو کر زمین پر گر حیات مع لشکر حیرت کے سایہ درخت میں اس طرف ٹھہرا اور شجر سے بھلیاں  
 بنکر وہ تلوارین لشکر صرخ بر گرنے لگیں سال بہتی سامان قطع ہونے لگا بلو پر یہ کیفیت دیکھ کر بسان  
 شیر غضبناک جھپٹا اور لشکر حاکم کرنے سے رکا اُسے بھی رقی و دشمنان کی صورت اپنی بنائی اور درخت  
 پر آکر چپکا پھوڑا کر اُس شجر پر گرا ہر چند کہ درخت نے جلا دیا مگر آپ بھی اُن تلواروں کے جو درخت  
 میں تھیں زخم ایسے کھائے کہ تمام جھوٹکا رہ گیا اور چور چور ہو کر زمین پر گرا پھر **حیرت** تلوار سحر کی  
 پکڑ کر دوڑا کہ سر کاٹ لون صرخ اعتاب بنکر تخت پر سے اڑی درخت تو جل ہی چکا تھا یہ اگر  
 بلور پگڑی اور خیمہ میں داب کرے اڑی باور فرط جرات سے بیوش تھا ملکہ نوجو میں دابے اُسکو  
 لشکر میں نہ لانی چاہ سامری کی طرف علاج کے لیے لگتی کہ اگر عرصہ گزرے گا تو ان زخموں سے  
 بچنا اسکا دشوار ہے پس یہ تو اُدھر گئی اور حیات نے پھر فوج کو حکم دیا کہ ہاں مار لو ان نمکھراؤں  
 کو فوج ساحران ترسول و پستول پکڑ کر یا سامری مدد متی ہوئی پھر لشکر صرخ پر آپڑی بہار نے  
 جو یہ حالت دیکھی بھی کہ بہ صرخ خوابہ نے تھکوا اس سپاہ کا بادشاہ کیا ہے اسوقت لشکر بے سردار کا  
 ہو رہا ہے اور درخت سے بہت لشکر زخمی ہیں جنگ غظیم پہلے ہی ہو چکی ہے اب کسی میں دھم  
 جو بہد ان میں شہرے یقین ہے کہ بھگدڑ ہے اور لشکر سارا تباہ ہو جائے پس تھکوا مقابلہ کرنا لازم ہے  
 یہ سوچ کر اپنے تخت پر سے کودی اور اُٹھ چلی کہ بہار حسن سینان لبان کنیزان اُسکا دامن ناز بہ  
 ہزاران اغزاز سینھالے تھی محاہ بست اُسکی نیزہ فرکان سے ہزاروں سینہ پر آرزو دیکھے بھاگتی

اسی انداز سے پہنچ میدان پہنچکر ایسا سحر پڑھا کہ سوائے سرودشت عالم و زمان ہونی اور جیکے نخل  
تھا مت میں لشکر حریف وہ ہوا لگی سرو آسا پا بجلی ہو کر اپنی جگہ پر ٹھہر رہا آگے نہ بڑھ سکا جب حملہ کرنے سے  
وہ فوج رکی اس شہنشاہ بالغ خوبی نے پھر جادو کی دھمکی دی اور پکار کر کہا اے بہارا کو بہار تو اس گل رعنا  
کی ناز بہر اور شیعہ بزرگ ہزار ہے حکم کے ساتھ ہی حاضر تھی سب نے دیکھا کہ ابر بہاری گھر آیا ہوا اسکی ہوا خوشی  
کا دم بھرنے لگی زمین بہتر تھار زنگل ہزاران ہزار دامن دامن لالی ہرمت خیامان سمن و نسرن یہ صدا  
لطافت و رنگین ظاہر ہو کر خوشبو سے دماغ جان جہان سطر کرنے لگے چنستان میں از ہار و گل دریا  
برائے شوق تھار ظاہر ہو کر ہر دم بھر میں یہ خراب آباد و ہر بہشت ہشتم تھا دشت سارا گلستان  
سودا کی کا باب پنجم تھا کہیں جو انان چمن بلب جوتن رہے تھے کہیں عروس گلشن کے  
جو بن زیادہ ہونے کو گل کے زیور بن رہے تھے کہیں فریاد بلبیل و قمری کا شور گلشن گلشن رقصان  
مور کھین سنبیل تر کے پیچ زلف مہوشان کو پیچ سکھاتے کہیں دوڑنے لگا کر گرسنت کے چشم زگی  
گلزار کی کو چنہ سے میں چنہ ساتے ہیں سبحان اللہ طرفہ بہار بخند ی سحر ہمار سے ظاہر تھی کہ جنت  
سرائی میں جسکی زبان بلبیل قاصر تھی نہرونج وہ آب و تاب سے آبر و پانی تھی کہ صفائی  
نیاسے گو ہر صدف فلک خاک میں ملائی تھی چشمہ مہر و ماہ میں یہ لطافت کمان تھی اس چشمہ کی  
شہرت صفا از مافتا ما ہی عیان تھی گلون کی رنگینی نگار خانہ چینی کیا بلکہ اثر رنگ خانہ فلک سے بھی  
عمدہ پروین و بران سے بہتر ہر ایک شگوفہ کہیں لازار کہیں پھولون کا انبار کہ بموجب ابیات

بہار فصل گل کی تھی پری و معوم	روے تھے بلبیلون کے آج مقصوم
گمشدہ کالی تھی و دسادن کی چھائی	کہ طاروسون نے کیفیت دکھائی
چمکتے تھے چمن میں گل ہزاروں	چمکتے تھے پڑے بلبیل ہزاروں
بند سارنگ عروسان چمن تھا	وہ رنگ گل مگر جان چمن تھا

اس کیفیت بہادر کو سب دیکھ رہے تھے کہ یکایک صدائے طغالب پائے معشوقہ پر ہو اُسٹانی  
ری اور ایک تخت بازفت زمین پر آٹھ پیر لیک مجبور نازک بدن جکا رو سے زیبا باز صد چمن سوار تھی  
واقعی دیار حسن کی تاجدار تھی کچھ ادا یون کی اسی عالم کہ فلک پر جبا اسکے زیر فرمان ناز و غمزہ خانہ  
پر وہ حکمران زلف کو اسکی کیون دعیان کردن مفت یہ سودا مول کیون لون شب تار نے



روز ازل اس زلف کی محبت کا دم بھرا تمام عمر سودے کا تامل نہ کیا رے تابانِ رودِ چشمہِ نور  
ابر و ریزہ عارضِ نشانِ قمر کو غیرت انگیز چاندِ رخسارِ مینِ نمانِ آبِ چشمہِ حیوانِ دندانِ دہنِ گویا نظر

نما تھا نور کا بالکل سراپا پر زیا دون کو کرنی تھی وہ تریان لکھتے پاتون تک ہیں موئے شکین عجب بالون میں پیشانی تھی پر نور بلند اُس کا تھا ایسا سینہ صاف قیامت توڑ تھا ان چھاتیوں کا	ہر ایک شعلہ نور کا تھا ملائے حور اس سے آنکھ کیا جان نہا ہین ناخدا سے آہو چین نیان ابر تیر جلوہ ہور بلورین کوہ سے ہے بڑھکے شفاف نہوگا تیر میں یہ توڑ اصلاح
--	--

زیورِ جواہر آگین سر سے پاسبک پہنے لباسِ رخصتی زیبِ قامت فرمائے تخت ہوا کر اس گلشنِ سخن  
بصدنا زبرگِ ملائیس طنا ز خرامانِ ہولی لشکرِ بانِ حیات و حیرت اس جادو صورت عورت کو دیکھ کر  
حبابِ برقِ جال نہ لاسکے اور محو ہو کر بیہوش ہو گئے سوائے حیرت و حیات کی کو ہوش نہ رہا اتفاق  
سے اس وقت ابریقِ وزیرِ فرستادہ بادشاہِ طلم حیرت پاس آیا جب یہاں پہنچا ہوا گلشنِ سخن  
موجود جسم میں لگی وہ بھی چھوٹنے لگا اور دُورِ سخنِ سخنِ گلشت کر رہی تھی اُس نے ایک گلدستہ زنگی  
پھولوں کو اس باغ سے توڑ کر بنایا اور ہاتھ پر رکھ کر اچھا لہ یا گلدستہ جانبِ فلک گیا ہوا سر  
چلنے لگی پھر سب کی مع حیرت کے آنکھوں میں ہو گئی بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دیکھا ایک ایک درخت  
نرگس کا ہر لشکری کے روبرو گھا ہے اور ہر شخص اس درخت کے نیچے بیٹھ پڑا ہے حیرت نے اس وقت  
کھیرا کر ابریق سے کہا کہ او وزیرِ عظیم کیا تم پر بھی اس چوکی بہار کے سحر نے اثر کیا ہے ابریق  
ایسا محو تھا کہ اُس نے ملک کے کلام کا کچھ جواب نہ دیا حیرت سمجھی کہ بڑا غضب ہوا مارا بے اہل اس  
نرگس کی نے پس بہت جلد سحر ٹوٹ کر دستک دی ایک عورت فلک سے ٹیشہ مثل گلدستہ کے بنا ہوا تھا  
میں لیے اتری ملک نے اپنی ران کاٹ کر اس عورت پر خون کا چھیشا مارا وہ چھیشا کھا کر سب بیٹھیں پر  
اور ان درختانِ نرگسی پر ٹیشے سے پانی چھڑکنے لگی وہ درخت نمائے ہوئے لگے اور لشکری ہوشیار ہو گئے  
مگر اپنے آپ میں نہ تھے تعریفِ حسنِ زنِ محرم جو ہمارے بھائی ہے کرتے تھے اور  
شعرِ عاشقانہ پڑھتے تھے حیرت نے اس عورت سے کہ چیر فون کا چھیشا مارا تھا کہ جا اور اس

عورت کو جو چہستان میں پھر رہی ہے قتل کر اس عورت نے جواب دیا کہ تاکہ ترس جاو وہے مطلع ملک  
 ہمارے مبالغہ نہیں جو آپر دست اندازی کر سکون ہی بہت ہو کہ میں نے ان بیہوشوں کو ہتھیار  
 کر دیا یہ تمہارا غائب ہو گئی حیرت نے اس وقت ایک مالا موتیوں کا اپنے گلے سے اتارا اور پکار کر  
 کہا کہ اسی بہار دیکھو یہ سحر بھی نہ کیسا ہو گا ہمارے مائے کو دیکھا شناخت کر کے ایک تہقہ مارا اور کہا  
 بھٹکو یہ معلوم نہ تھا کہ قطرہ ہائے آب چشمہ سامری بخند کر کے موتی بنا کر ٹوٹے اپنے پاس رکھے ہیں در نہ  
 پھٹے سے اسکی بھی تدبیر کجباتی خراب بھی تو میرا کیا کرے گی ان ترانہ شکر البتہ بچ جائیگا حیرت نے کہا  
 او چھو کری کیون ایسی باتیں کرتی ہیں سامری کے غضب سے ڈاری میں تیری بہن ہوں یہ تیرا باپ  
 جو سامنے کھڑا ہو بھی بیٹے اور تو نے ایک مان کی کوکہ میں پاؤں پھیلائے ہیں یہ ڈھائی کڑیا اچھا نہیں جوانی  
 سے پھٹ چڑیگی۔ سحر جو بادشاہ طلسم نے تجھے سنا لئے تھے اسلئے کہ تو مجھ پر باتھ صاف کرے ہمارے  
 کہا باجی انفا نو اگر تم میری بہن ہو تو میرے پاس آؤ مسلمان ہو جاؤ سلطنت میرے لشکر کی کرو موعے  
 اقرار سیاب کو مارو حیات یہ سنکر آگ ہو گئی اور کوٹنے لگی کہ ارے تو ناشاد مرے اپنی جوانی سے  
 جائے لو موتی میرے وارث کو کوستی ہے تیری سلطنت کو خاک میں ملاؤں تجھے گہری گور میں تو پون  
 خوشکہ بک جھک کر وہ مالا جانب نلک اچھالا از بسکہ وہ موتی تو اصل میں پانی تھے ہی مالا بلند  
 ہوتے ہی ابر پیدا ہو کہ لشکر حیرت وغیرہ پر محیط ہوا اور پانی برسنے لگا تمام شکر بھیگا سحر ہمارے  
 آتر گیا لشکری ہوش میں آگئے ہمارے کا باغ اسبطح بنار ہا اسنے چاہا کہ پھر سکو بیہوش کر دین حیرت  
 نے بل باز گشت بجاو یا کہ اب کی توڑ اسکے باغ سحر کا منو سیکھا اور از بسکہ دن بھی تمام ہو چکا تھا اور سحر  
 شب باغ انجم میدان ملک میں سرسبز کیا جا ہی تھی کہ بیت یکایک چرخ اخضر چرخ کھایا گیا دین سب  
 رنگ شام آیا ہمارے بھی بل آسائش بچو کر پھری تو سحر پڑھا کہ باغ سحر غائب ہو گیا ملک شکر  
 تخت پر جھیکر اپنی جگہ پر گئی غرضکہ دفون لشکر بچ کر اپنے اپنے خیام میں آکر آسودہ ہوئے صرخ چونکہ  
 لشکر میں نہ تھی ہمارے بعض اسکے سلطنت اختیار کی رات کا دربار کیا طلایہ دار مقرر فرمایا  
 بعد جسد انتظام چہستان میں جا کر آرام کیا اس طرف حیرت جب بارگاہ میں داخل ہوئی  
 حیات نے کہا میں اب اس درازادی لڑکی کو مار ڈالوں گا اب کی کائنات کا سحر تیار  
 کر دینگا حیرت نے کہا آپ شہر کے میں بلو شاہ پاس جاتی ہوں جو انکی صلاح ہو گی وہ



کیا جائیگا یہ کھروان سے آرہی اور ایک پہاڑ قریب دریائے خون رودان ہو اس کوہ پر آکر سحر  
 پڑھنا چہ پیدا ہو آکر باغ سیب میں لایا بیان ابریق وزیر پہلے سے آیا تھا اور سارا حال امدانی اور سحر  
 بہار کا بیان کیا تھا بادشاہ غضبناک بنیہا تھا کہ ملکہ نے جا کر سلام کیا اور پہلو میں بیٹھی بادشاہ نے فرمایا کہ اے  
 ملکہ دیکھتا تھے تمہاری بہن نے کیا کیا حیرت نے کہا کہ میں اس لیے آئی ہوں کہ آپ اس کو مار کیوں نہیں  
 ڈالتے آپس رحم کس لیے فرماتے ہیں بادشاہ نے کہا کہ اب میں اور زنگین ہوں کو کب لڑنے آیا ہو چاہتا  
 ہو اور ایک بیابان ہے اس طلم ہوش رہا ہے اور طلم کو کب کے ڈانڈے پڑیں بیابان کو ایک ملک  
 سمجھنا چاہیے اس ملک کا بادشاہ جہاندار شاہ جاو و نام ہے اور بیان کو بیابان گلریش  
 کہتے ہیں چنانچہ وہاں ایک ساحر رہتا ہے کہ معمار قدرت اسکا نام ہے وہ مالاب جھیدی دروہ سحر  
 بتاتا ہے مجھ کو بزور سحر معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساحر بھی مجھے لڑنے آئیگا پس میں ان نکردن میں ہوں یہ  
 چھو کری بہار کیا حقیقت کھنی ہے اب تم باد میں پاو رو معراج کو چاہ سامری پرستے بکڑ واکر  
 تمہارے پاس بھیجوں گا آنکو قتل کر محافظ چاہ سامری آنکو لایگا اسکی عزت کرنا وہی سب کام تمہارا  
 کرویگا یہ کہ اگر ایک نامہ تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ مختار جاو و ہوشیار رہنا وادی چاہ  
 سامری پر زخمی ہو کر پانی پیتے آتے ہیں آنکو گرفتار کر کے ملک حیرت پاس پہنچا دینا یا لکھکر پنجہ کو  
 دیا کہ وہ لیکھا اور حیرت رخصت ہو کر لشکر پون آئی حیات سے سب حال بیان کر کے دربار پر رخصت  
 کیا آرام پذیر ہوئی لیکن اب حال چاہ سامری کا سنئے کہ یہ کنودن چاہ راستہ نام رکھتا ہے اور سحر اسے  
 مرجان کے درمیان میں واقع ہے اور حیطہ چاہ زمرہ کہ چہر میلاد ہوا تھا تمام ساحران اندر  
 چاہ کے رہتے ہیں اس کنوئین میں بھی مسکن گزین ہیں اور مالک ان سب کا مختار جاو و ہی  
 چنانچہ وہ اندر کنوئین کے دارالعماتہ شاہی میں بیٹھا تھا کہ نیچے لاکر نامہ شاہ طلم اسکو دیا نامہ  
 آسنے لیکر سر پر رکھا اور بعد تعظیم جبرعاجب مضمون سے واقف ہوا چالیس ساحر گرو کنوئین کے  
 چوکی دیتے ہیں ان کو علم بھیجا کہ تم اندر چاہ کے آکر بطور مخفی ٹھہرو اور جو کوئی آج کل میں پانی بھر  
 آئے اسکو پکڑ لینا جب ساحر من کو علم پہنچا سر چاہ سے پراٹھا کر اندر چاہ کے مقرر کیا  
 اور اختتام تمام بیٹھے اسطرف سے معراج و بلور کو لیے صحراے طلم طے کرتی صحراے دربان میں پہنچی  
 یہاں دیکھا تو تمام دشوار سحر اسخ میں کون سے آگ لگی معلوم ہوئی ہے گھانٹا تمام سبز ہے

صرخ و سیری باہم ملکر عجیب شبن دکھاتی تھی لب لعلین بنر رنگان و ہر کوئی سرائی تھی مونگے کے درخت پر  
چوٹ موٹ دیتے تھے جو ہر خانہ بہار معلوم ہوتے تھے ملکہ صرغ بیچ صحرایں آکر ٹھہری بلور فرط جہت  
د توج ہوا سے بیوشن جمایا بیان کچھ اُسکو ہوش آیا ملکہ مذکور باہستگی اُسکو لیے ایک درہ کوہ میں آئی اور  
ایک جگہ کی مٹی اُٹھا کر سونگھی پھر اسی مقام کو خیر سے کھودا واپس نہ لے گیا بلکہ اُس نے اُس لقب میں سے  
بلور اُتر گئی آمد لقب کے ایک بادی بہت خوب صورت بنی کہ جسکی چاہ میں یوسف دل پاؤلا ہو کر ڈنڈا ڈل  
رہے و لونلک کو لب سامنے اُسکے کوئی سڈول کے آروئے چاہ و خشب سامنے اُس عمارت کے پانی پانی  
تخلاضہ کہ بہت لاثانی بیچ بادی میں ایک کنواں عمارت بنا جگت اُسکی بلور میں لب گردان قوت کی سامنے  
تیمبر کا جھرنابنا حوض بہت نایاب و بختہ تعمیر کن رے اُسکے ہزار ہا فوارے کا خزانہ سادہ کی جھڑی کا  
نقشہ ہر فوارہ دکھاتا کنوئیں پر چرخی چرخی جو عقل پر مرغ کی چرخ میں لاتی تیلیاں چھری گرد چھاریاں  
بنی گھڑیوں کمر و گھڑے رکے بعض پانی پھر تین ملکہ صرغ نے رشی جو چرخ سے لپٹی تھی یا حل المیتن کہہ کر  
اٹھولی سونے کا ڈول اس میں بندہ سادہ من تقصم باشد و بالعدۃ الوثقی پڑے کہ کنوئیں میں ڈالا دیکھا  
کو خیر کوئی نہوا سمجھس کہ چوکیداران چاہ بخیر ہیں تو اپنا کام کر یہ سمجھا کہ جلد جلد پانی صبر اور بلور کو  
پایا یا زخون کو اُسکے دھو یا خود سب زخم اچھے ہو گئے ملکہ مذکور نے دوسرا ڈول پھر ڈالا کہ ابھی  
بہر کہ پانی ساتھ لیتی چلون کہ کام کیسکا بار بار آنا نہ پڑے گا غرض کہ یہ غافل ہو کر پانی بہنے لگی اور بلور  
بھٹک کر تماشائے آب چاہ دیکھنے لگا وہاں مختار تو ان کی فکر میں لگا ہی ہوا تھا چوکیدارانہ کنوئیں کے  
موجود تھے اُنھوں نے سحر پڑھا کہ ملکہ بلور دونوں کے پائون جات پر سے پھلے اور دونوں کنوئیں  
کے اندر گرے سحر کے بیرون نے وحیل دیا جت یہ کنوئیں میں غوطہ کھا کر اُبھر نے لگے چائیس ساحر  
نامی و نامور وہاں موجود تھے وہ سب لپٹ گئے اور اُنکو کھینچ لیا یہ غلطان پریشان نہ آب تک  
چلے گئے جب پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک چوکی اُس جگہ پکھی ہے اور جہاں تک گاہ کام  
کرتی ہے وہی جنگل مونگے کا لگا ہے نہ وہ کنواں نہ بادی کا پتا ہے صرغ نے بلور سے کہہ کر  
ہتھ غفلت کی دشمنوں نے کام اپنا کر لیا ہم اپر ہو گئے یہ کہہ کر اُس چوکی پر دونوں بیٹھ گئے کیونکہ وہ  
ساحر محافظ جو اُنکو کھینچ لائے ہیں ایسا سحر اوٹھون نے کیا ہے کہ یہ بخود ہیں سحر بھی نہیں پڑتے ہیں اور تاہم  
انکے سحر کے چوکی پر از خود بیٹھے ہیں پس جیسے ہی چوکی پر بیٹھے وہ پالیسون ساحر گوشہ ہاے



صحرائے ظاہر ہو کر گردان کے آگئے اور محاصرہ کر لیا پھر سحر بڑھ کر اُس چوکی کو اڑایا اور اچھین لیکر چلا  
 یہاں تک کہ وہ صحرائے مریان تمام ہوا اور ایک قلعہ فلک فرسا دکھائی دیا دروازہ اُس کا بسان درہ کوہ  
 بہت بڑا تھا پچا تک آسمین دکھاتا تھا گرد و بار قلعہ خندق پانی سے بھرا تھا دروازے سے کچھ فاصلے پر ہزاروں  
 سار آتہا ہوا تھا ہوم خانے بنے تھے بستر سادہ کے لگے تھے پوہا پاٹ سامری کا ہو رہا تھا ڈھلے بجتے تھے بچے  
 ہوتے تھے سب خوش و خرم بیٹھے تھے کہ یہ قیدیوں کو لیکر پہونچنے اور اونسے اجازت لیکر داخل قلعہ ہونے  
 قلعہ بہت آباد تھا ساکن قلعہ ہر ایک دلشاد تھا بڑے بڑے پوہا یاری سامری کے بنے تھے مکان عالی شان  
 بنے تھے دکھن آرائی تھیں بازارین لکین گلیاں صاف سڑکیں شفاف راستہ تھیں یہ رادے کر کے  
 دارالعمارتہ شاہی مین آئے یہاں بھی مجمع عام تھا درباریوں کا اثر و عام تھا مختار تخت شاہی پر  
 بیٹھا تھا ان دونوں کو دیکھ کر غصا اور کھا اور صرخ شہنشاہ ساحران سے منحرف ہو کر بچنا دشوار تھا  
 آخر گر ہو کر تو نے جان دی صرخ کے بسبب سحر ہوش و حواس درست نہ تھے اسکی باقون کا کچھ جواب  
 نہ دیا اور اُسے سکم دیا کہ فوج ہماری طیار ہو ہم ان مجرموں کو پہونچانے جائینگے بجزو حکم قلعہ مین  
 چوبیس ہزار سادہ تھے بارہ ہزار آئین سے تیار ہوئے اور بارہ ہزار برائے حفاظت ملک چاہ  
 رہے تھماے سحر پر بیٹھ کر خیام و بارگاہ بارکرا کر تعظیم و شان تمام مختار نے کوچ کیا لیفر و تقار سے بیگتے  
 ساحر نیزگیان سحر کی دکھاتے روانہ تھے قیدیوں کو کج حفاظت ساتھ لیا ساحران نامی چوکی پر قیدیوں  
 کو بٹھائے صحرائے مریان جب ملے کر کے آگئے بڑے صرخ نے دیکھا کہ یہ وہی راستہ ہے جدھر سے  
 مین آئی تھی حیران تھی کہ مین سرچاہہ پرا کر پہونچی تھی اب کنوین کے اندر سے قصد ہو کر آئی ہوتی  
 کیا ماجرا ہے کہ ایک ہی راہ پر پہونچی ہوں پھر کجی کہ مقدمہ طلسم ہے اسوجہ سے راہ کا پیر بھومین  
 آنا دشوار ہے غرض کہ خاموش ہو رہی اور سارا بند قطع نازل و ملے مراصل خریب لشکر حیرت پہونچی  
 حیرت نے جیب خبر آمد مینی خود بہر اشتغال مع سرداروں کے آئی اور نہایت اقرام سے پیشوائی کر  
 داخل لشکر کیا فوج اسکی ازری بلل و اغلے کے بچے ملکہ مذکور بارگاہ مین آئی مختار مقام صدر پر  
 جانب دست راست تخت بیٹھا اور چوکی طلب کر کے بیچ بارگاہ مین بچھا دی قیدی آسہر بیٹھے ہیں آتھا  
 مینن باتا ہے بالکل جیس و حرکت ہیں بارگاہ مین چھ ماہ عشرت گرم ہی جام ارغوانی کا مورچل رہا  
 ہے ناچ ہو رہا ہے بچیان بھی آئی ہیں اور نذر دربار شہری مین خدمت ملکہ مین عرض

کیا ہے کہ عیار قیدیوں کی فکر رہائی میں ضرور آئیٹلے پس ہم جکی جانب اشارہ کریں آپ فوراً قید کر لیجئے گا  
 بھاگنے نہ کیجئے گا یہاں تو یہ مذکور ہے عشرت کا دستور ہے لیکن جاسوسان لشکر اسلام غیر میں معلوم  
 کر کے سامنے بھار کے آئے بعد دغا دینا کے حال آمد مختار و اسیری صبح و بلور معوض بیان میں  
 لائے بھار نے یہ غیر شکر برق سے کہا کہ میں جا کر بارگاہ سے ملکہ کو لاتی ہوں یہ کھڑا پا کر آئے دیکھا  
 تو شافون پر اس قدر بوجھ ہے کہ پیسے کوئی دباؤ دیتا ہے بھی کہ مختار نے اپنی شوکت دکھائی ہے  
 کہ وہاں سے بچھڑ کر کیا ہے غیر سمجھ لیا جائیگا یہ سمجھ کر خاموش ہو رہی اور برق نے کہا کہ او ملکہ اب لشکر  
 مختار سے دم سے وابستہ ہے تم مشرور میں جاتا ہوں یہ کھرا دھکا اپر سحر تھا بارگاہ سے ملکہ صوبہ شہر  
 کی طرح نیکو و اخیل لشکر حریف ہو اور کیا تو بیان بڑی خوشی ہو رہی ہے تمام سار بارگاہ میں آمد و رفت  
 رکھتے ہیں یہ بھی اسی ہنگامہ میں داخل بارگاہ ہو اختار کا بڑا مرتبہ دیکھا کہ نذرین گذر رہی ہیں تاج  
 ہو رہا ہے سار اسکو مالک چاہ سامری سمجھا ڈنڈوت کرتا ہے برق ایک طرف گھات میں کھڑا ہو رہا اسکو  
 حصر کرنے دیکھ کر پہچانا اور اشارہ مختار سے کیا کہ یہ سامنے عیار کھڑا ہے اسکو گرفتار کرو اس نے  
 عیار کا اشارہ سمجھ کر ایک ناریل کا لکڑا لیا پھر پڑسا کہ جیسے ناریل پڑے اسکو ہلاک کرے پس وہ ناریل  
 بھلا وہ دیکر برق پر پہنچ مارا برق ناریل آئے دیکھا جلدی سے آجگہ بیٹھ گیا ناریل سر پر سے گزر کر  
 ایک ساحر مینا سے جاو و کے سینے پر جا کر لگا کہ بعد برق وہ کھڑا تھا چنانچہ سینہ اسکا توڑ گیا اور برق  
 نے اٹھ کر کہا کہ وہ مارا اختار کیا کنا دواہ کیا صفائی ہے اُسے پاہا کہ پھر کچھ سحر کروں مگر شورسا  
 کے مرنے سے بلند تھا اندھیرا تھا برق اُس غلغلہ میں اُس کے قریب آیا اور ایک دھول مار کر سر سے  
 تاج اتار کر بھاگا اُسے کمالینا لے جاتا ہے یہ کنا رہی اور سحر کرنا بھولا ہوا ہو غرض برق لشکر میں  
 یہ ہنیت بدل پھرنے لگا اور وہاں جب ہنگامہ مرگ سار بر طرف ہوا مختار کو برہنہ مڑ کیسا کر حیرت  
 اور تاج شکام دیا اُس نے کہا کہ ای ملکہ میں اس عیار کو ابھی پکڑے لانا ہوں ملکہ نے کہا تم کیوں جاؤ  
 وہ خود بیان آئیگا عیار کو ہر وقت یہاں موجود رہتے ہیں اور خون نے نوسار طاسم پر باد کر  
 ہو یہ باہن تین کہ نامہ شاہ عالم کیا کر یا مضمون اسکا حیرت نے پڑسا تھا کہ ای فاقوں میں  
 مختار مالک پاد سامری ہیں اس سب سے بکاو انکی پرستش لازم ہے انکی دعوت بڑے دھوم سے  
 کرنا اور ایسا بندوبست کرنا کہ عیار نہ آسکیں اور انکو لشکر حریف سے لڑنے نہ دینا کہ وہ ہمارے بزرگ



دین میں صبح کو جب تم قتل کرنا چاہو گی اُسکے ساتھ ہی چھترانے آئیگے اُسوقت اُملا تم جو خود قبا نامہ  
 کرنا اور مختار اپنا قبض جاری کریں اور سب باغیوں کو اُسوقت غارت کر دین کو مصالحت نہیں یہ  
 مضمون تیرے سر پر لکھ دیا کہ سامان دعوت جیسا ہو جو جب ارشاد اہلکار بجالائے صحراے وسیع و بزرگ  
 زور میں بارگاہ میں ہوتا وہ ہوئیں سامنے بارگاہوں کے چاندی کی نہرین رکھ کر پانی سے لبریز کر دین  
 اور کنارے اُنکے درخت گلدار پہ بار ناند و ن مین لگے برابر برابر رکھ دیئے نہروں میں مچھلیاں  
 نیز دسرخ و فیروز رنگ برنگ چھوڑ دین سبحان اللہ دشت کو سون تک بھون کی خوشبو ہو ہلک  
 گیا تار ہر دزد کا چمک گیا لطافت آب چشمہ مادہ پر طبعہ زن غیرت بخش گلزار وہ گلشن نرمن ماہ کو  
 غیا گمان حاصل غیرت سے پانی میں ڈوبا ہوا ماہ کامل مادہ سے مابقی تک صفائے آب کی کیفیت مشہور  
 نور و شب و سحر و بارگاہوں میں فرش اعلیٰ ملک کو شرمنا ہو سمجھا تخت و کرسیاں جواہر نگار و عمدہ  
 یکا شہی مہار باب نشاط حاضر راجہ اندر کا اکھاڑا جمع عینان روزگار کا جاؤ لگا ہلا مارا طوقہ تماشاکہ نظم

<p>لین ساقی یہ لب جام قمر سے          جو سنا نہ شب متاب آئی          کیا حیرت نے اے سرو ار مختار          فکفہ دل خرامان دان سے آئی          وہ جوین تھا عروسان بہمن پر          زمین سبلاپ سے سر نیز و شاداب          خیام و بارگہ و پچپ و زریبا          تصدق تھا ہر اک شمس یہ متاب</p>	<p>مقرر شب کا ہے محک و سحر سے          تار سے دل سے وقف ردنائی          کرو چکر ذرا غلظت گلزار          خوش سیر چمن سے کچھ آشنائی          زمین تھی تختہ گل سے بھی بہتر          ملائم ایسی نرم سخت نایاب          حیا قصر حنت کا متا شا          مہیا میکشی کا جملہ اسباب</p>
---	--

تھانہ مرام جب گلابی ماہتاب کی ضیا سے بادہ نور سے ملو ہوئی اور انجنیں انجم ملک کی بارگاہ  
 میں جمی حیرت مع تمام سامان نامی کے داخل جلیش دعوت ہو چو کی قیدیوں کی سامنے بچہ آئی  
 اور سحر سے زمین اُس دشت کی خدادادی بنادی اور ایسا سحر پڑھا کہ ایک زنجیر گردا گرد اس صحر  
 سے کھینچ گئی کہ جو کوئی عیار آئے زنجیر میں بند ہو جائے آئے تباہے اور زمین میں بھی نقب نہ لگا سکے  
 جب یہ انتظام کر چکی باطنیان تمام مشغول راحت و آرام ہوئی لیکن ہرق بھی بصورت بدل قمر سے

اس بلے مسرت کے قریب پھرتا ہوا آیا دیکھا کہ ایک زرخیز آئینہ گرد وشت کچی ہوئے چاہا کہ جیت کر کے اس زرخیز کو پہچاند جاؤں پس ہارادہ بست جب قریب زرخیز گیا وہ اور زیادہ بلند ہو گئی اُس نے چاہا کہ بیک کر زیر زرخیز جادو زرخیز پھر بھی ہو گئی اور ایک شلہ اسیں سے چمک کر بجلی کی طرح اہلی جانب لپکایہ ہو اکی طرح پیچھے کی طرف بھاگا اور دور جا کر عثرادہ شلہ میں منطفی ہو گیا برق سمجھا کہ اندر جلد کے جانا نہ گامح سے انتظام کامل کیا ہے خیر آپ کی لقب نگاہ اگر پوچھ گئے تو فوالمراودہ نہ اور کوئی تدبیر کرنا غرض قریب جلد نہ کور پوچھ کر ہر سمت دشت کے مٹاتا تو مٹا ہی اُس نے خیر سے لقب دینا شروع کی جب اچھکے پوچھا کہ جہان زرخیز کچھی ہے وہاں کی زمین کو سخت شل فولاد و سنگ پایا چار لقب دینا بھی موقوف کیا اور ہر سمت اس فکر میں پھرنے لگا کہ کوئی اندر جلد کے جانے والا ہے تو اُسکو بیوش کر کے اور اُسکی ایسی صورت بنکر اندر جادو اس تردد میں پھرتا تھا کہ ہر قرآن سے ملاقات ہوئی کیونکہ قرآن جو حصار کے مقام سے ردانہ ہوا تھا تو فکر عیاری میں وہ بھی اس طرف آیا تھا اُسکو دیکھ کر مستغیر ہال ہوا اُس نے سب حقیقت زرخیز کی اور اپنے لقب وغیرہ دینے کی بیان کی قرآن نے سارا ماجرا حصار کا بیان کر کے کہا کہ اے برق میں تیرے کو حصار جادو کی ایسی صورت بنا دوں اور آپ ایک غدار کی صورت بنکر تمہارے ساتھ ملوں جس وقت کہ حیات کے کاملہ حصا مائی میں باعزاز تمام طلب کر گیا آسانی وہاں پہنچ جائیگے اور کام دشمنوں کا تمام کرنے کے برق نے اس تدبیر مستحسن کو بہت پسند کیا اور اسے خلیفہ عیاران اسلام پر آفرین کسی اور قرآن کے لوح دل پر شکل ملکہ حصار نقش تھی کہ یہ اُس کے بیان ایک شب در زرہ آٹھا پس رنگ و روغن لگا کر برق کو ایسی صورت بنایا خلعت نابرد سے جسم نازک مجلی و مزین فرمایا زیور جواہرین سے من نانولین آراستہ کیا وہ چپکا یا نہ دسویج کی طرح طلائی چمکتا ہوا سر پر ڈگایا کھڑا دل پہچاننے کے لئے چپکا لگایا اور قرآن خواجہ سرا کی ایسی صورت بنا کہ لا ہنا قد رخسار بالون سے واڑھی مونچھو کے بالکل صاف اور ازلیکہ قوم کا رنگی تو خود ہے کچھ ہی نقشہ صورت میں فرق کرنا ہر اسرا با خوب بنا لباس میں دیا ہی زیب قامت کیا چکن زیر پنی چکا کر سے باندھا خنجر اور پیش قبض لگا کر ہراہ ہوا برق کے آگے زلف عنیز نام کویل چہرے پر دیا پانچے کلائی پر ڈالے بنا ر و خنجر خرامان خرامان چلا پیچھے نواب ناظر باداب تمام روانہ ہوا اور قریب اس سلسلہ سحر کے جب ہو پنے خواجہ سرا نے بجا کر کہا اے ملازمان حیرت بیان آؤ حاجب و دربان وغیرہ جو قریب بارگاہ تھے آواز سکر نزدیک آئے اُس نے



آنے لگا کہ حیات جادو سے جا کر اطلاق کرو کہ ملکہ حصار جادو آئی ہیں ملازموں نے یہ سن کر خدمت  
 حیرت میں جا کر بعد دعا و ثنا کے پیام میں ایک حیات اس جلسہ میں حاضر تھا سنتے ہی یہ غیر معمولی  
 ہوا اور کہا کہ حیرت یہ دوسرا وہ آئی ہو کہ جسے ہمیر احسان غظیم کیا تھا رات بھر میں اس کے بیسان آرام تمام  
 رہا اپنے کوئی دقیقہ خاطر واری میں اٹھا نہ کھا دعوت کی بہت آرام دیا دوسرے دن میں بخوف عیاران  
 و ہن سے چلا آیا ورنہ وہ آئے نہ تھے یہ کہہ سارہ مذکور کے لئے کو چلا حیرت نے جب اپنے باپ کو  
 ہاتھ دیکھا خود بھی ساتھ ہوئی اور دونوں قریب زبیر آئے ملکہ نے ایسا سحر بڑھا کہ وہ زبیر سن کر ایک طرف  
 ہو گئی حیات نے آگے بڑھ کر حصار کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا آئیے آپ نے بڑی تکلیف فرمائی جو تمام  
 رنجہ فرمایا اور اس احقر کو سرفراز کیا کہ بیت اسے خاک رہت بدیدہ من + احسان تو دل کشیدہ  
 من + بنام سامری پہلے اور تشریف رکھے حصار نقلی نے یہ سن کر پہلے تو ملکہ حیرت کو تسلیم کی پھر  
 مرض رسا ہوئی کہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں ہم لوگ آپ کی رعایا ہیں یہ سب عزت و آبرو حضور کی  
 عطا فرمائی ہوئی ہے یہ سب آپ کی خوبیان اور غریب پروری ہے جو اسطرح پیش آئے ہیں ورنہ من  
 آئم کہ من خوب میدا تم یہ باتیں فیما بین کر کے روانہ ہوئے اور لب نہ آکر سند پر اپنے بار حصار  
 کو شجایا مختار بھی اسکو سادہ مغز سمجھ کر بڑے تپاک سے ملا اور برابر عتیقا قرآن پس پشت آکر سر پہ  
 رومال جھلنے لگا باہم ہنس ہنس کے باتیں ہونے لگیں پانچ شروع ہوا اور جام شراب چلنے لگا حیات نے حصار  
 نقلی کو اپنے ہاتھ سے جام شراب دیا اسے جام لیکر کھادی بادشاہ کینز کا یہ رتبہ نہیں کہ حضور کو ساقی بنائے  
 اب زیادہ مجھ کو شرمندہ نہ فرمائیے یہ کہہ کر اٹھی اوساقی سے شراب کی کلابی اور جام لیکر کھا کہ یہ کینز کہ  
 آپ سب صاحبان کی خدمت کر گئی ہر چند حیات نے منت کی کہ آپ کچھ تکلیف نہ کریں مگر اسے  
 نہ مانا اور شراب پلانے لگی جب اہل انجن بانب تمامہ و شاہدہ آب نہرو غیرہ میں معروف ہوئے  
 اسنے بوتل میں بیوشی ملائی اور دو دو جام مختار و حیات و حیرت کو پلائے تھے کہ  
 حیات نے جام لینے وقت ہاتھ پکڑ لیا کہ اے ملکہ پس خوشی تمہاری ہو چکی اب بیجو اور ساقی کو گلابی  
 حوائے کرو یہ بیوشی تو سب میں ملا ہے چکا تھا سمجھا کہ اب جو کوئی پلائے گا میرا کام پورا ہو چکا ہے  
 بیوشی ملی ہوئی شراب پلائے گا پس زیادہ کہ نہ کرو بیٹو جاؤ یہ سمجھ کر قریب مختار بیٹہ گیا اس  
 عرصہ میں سابقون نے ہر ایک حاضرین جلسہ کو ایک ایک دو دو جام اسی شراب آفستہ

یہ ہوش کے پلائے ہنوز کوئی ہوش نہ تھا کہ صرصر عیارہ بیان آئی اور انے ملک حصار نقلی کو دیکھا  
 دور رنگ ہل انجن بھی دگرگون پایا بنظر فراست پہچاناکہ یہ حصار عیارہ پس ملک حیرت کے کان  
 میں کہا کہ یہ برق عیار ہے اسکو گرفتار کر لیجئے اسکے کہنے کو حیران نے دیکھا اور سمجھ گیا یہ ہم عیاروں کو  
 پہچان گئی ہے بڑا غضب ہوا ساری محنت برق کی برباد ہوئی یہ سوچا پس پشت تو کھڑا ہی تھا بندہ  
 کمر سے نکل کر سر مختارہ پر اس زور سے مارا کہ سر پٹک بھجا پاش پاش ہو گیا حیرت نے جو یہ ماجرا نے عجیب  
 دیکھا سمجھی کہ میں بھی بیوش ہوا پاہتی ہوں کیونکہ بیوش کا اشارہ ملے بن پاتی ہوں پس اسے عیاروں کو  
 تو انکے سال پر چوڑا جان اپنی بچا نامتقدم جانکر ایسا سحر بڑھا کہ دھنچہ پیدا ہوئے اسکو اور انکے باپ  
 حیات کو لیکر اڑ گئے اور بیان ہرگز مختار کی وجہ سے آندھی سیاہ آئی شمع و چراغ سب بجھ گئے  
 فلانکہ عظیم برسا ہوا ساحر حاضرین محفل گہرا کر جواٹھے بیوش ہو گئے ملک مسخ و بلور جو چوکی پر  
 بے تابوٹھے تھے چھوٹ گئے اور اڑ کر بالائے فلک پہنچے لشکر مختار جو غافل اُترا ہوا تھا اُس پر ناب  
 اور نابغہ حرج سحر مارنا شروع کیے صرصر سرور پانوں رکھکریاگی کہ یہ موڈی کاٹے عیار بلائے روزگار  
 بن عیاروں نے حقہ ہائے نفی مار کر خمیوں اور بارگا ہوں میں مقام جلسہ کے آگ لگا دی اور ساحران  
 بیوش اُقمادہ میں سے جلد جلد و ایک کے سر کاٹے مگر خیال یہ تھا کہ حیرت نکل گئی ہے اتب ایسی  
 تو ہم پھنس جائیگے یہ سمجھ کر دہان سے اپنے لشکر میں آئے بہار کو بھی فکر عیاروں کی لگی ہوئی تھی آرام  
 فرما نہوی تھی کہ برق نے داخل ثبستان ہو کر برابر اسب بیان کیا گیا ملک نہ کو راسیوقت تھوڑی فوج  
 جو ملا یہ پرمین جس اپنے ہمراہ لیکر چل دہان لشکران مختار اول تو بیت سے قتل ہو گئے پھر سبھلک  
 روٹنے لگے مرگ ساحران سے تمام دنیا اندھیر تھی شعلہ آئے روشن کی بلور نے ٹھیان بند کر کے اور  
 کھوکھرا ہوا پھلا پیدا کیا تھا وہ لڑا تھا کہ پیارا گری پھر تو ساحر سے ساحر لپٹ گیا خاک و خون میں ایک  
 اٹ گیا وہ شب شب قیامت سے کچھ کم نہ تھی وہ کون سے راہ تھی جو جادو عدم نہ تھی نیز سحر صو کا کام  
 کرتی تھی روح تن سے خواہ خواہ خفا ہو کر بڑاتی تھی تیغ کی چپک اس اندھیرے میں برق بلا کے فرس  
 جان تھی مانیت گوشہ امان میں نہان تھی رعک آواز ہول خیز بجلی کا چمکتا شعلہ بیزیر وں کا نکل مچانا  
 تھہر اور آگ کا برسا مہا اے ہول خیز کا آنا طلب کوہ کو تھہر آتا تھا یہ نقشہ تھا کہ اہیات

کہ ہو جس سے روح کو تن سے کرے

کہیں شمع جادوئے شعلہ بیسنہ



<p>کہیں مار دے قرب کہیں اثر و سبے میلانے سے کھوا کہیں آیا تھا طے خاک میں سکرادن نوجوان</p>	<p>کہیں سنگ آتش بر سنے لگے کلیجا کسی بیر نے کھایا تھا ہوین روح صمد با عدم کوران</p>
<p>یہی ہنگامہ گرم تھا کہ حیرت و حیات کو پہچانے سحر بولیکے تھے پہلے تو وہ تاثیر بے ہوشی سے بیوش رہے جب ہوشیار ہوئے اثر کر چلے یہاں آکر جو دیکھا غلطہ زخم بر پا تھا حیرت نے چاہا کہ جنگ آغاز کرے لیکن فوج مختار کی بہت قتل ہو چکی تھی ایمانہ کے پاؤں اٹھ گئے تھے لاش بھی اپنے مالک کی نہ اٹھا کے بھاگ کر لشکری جانب صرا چلے حیرت نے سے باز رہی کہ شکست ہو چکی ہے اب اپنا لشکر تیار کر اگر لڑونگی ادھر اس ہنگامہ قیامت خیز میں وہ زمانہ بھی آپکا تھا کہ عشرت گاہ ملک میں تیغ سحر چلی تھی اور دشمن انجم میں بھگدڑ پڑی تھی کہ ہو جب اہمات</p>	<p>یہی ہنگامہ گرم تھا کہ حیرت و حیات کو پہچانے سحر بولیکے تھے پہلے تو وہ تاثیر بے ہوشی سے بیوش رہے جب ہوشیار ہوئے اثر کر چلے یہاں آکر جو دیکھا غلطہ زخم بر پا تھا حیرت نے چاہا کہ جنگ آغاز کرے لیکن فوج مختار کی بہت قتل ہو چکی تھی ایمانہ کے پاؤں اٹھ گئے تھے لاش بھی اپنے مالک کی نہ اٹھا کے بھاگ کر لشکری جانب صرا چلے حیرت نے سے باز رہی کہ شکست ہو چکی ہے اب اپنا لشکر تیار کر اگر لڑونگی ادھر اس ہنگامہ قیامت خیز میں وہ زمانہ بھی آپکا تھا کہ عشرت گاہ ملک میں تیغ سحر چلی تھی اور دشمن انجم میں بھگدڑ پڑی تھی کہ ہو جب اہمات</p>
<p>کیا پیدا انک نے سینہ صاف جو شب کو نقطہ اندک پایا</p>	<p>ہو ار خساں ہلا خوب شفاف سفیدی پر محال خاک آیا</p>
<p>صرخ و سہار و بلور بھی بفتح و فیروزی داخلہ فرمائے لشکر فخر پیکر و ہجیرت نے مقام جلسہ طرب پر جا کر جو دیکھا ساحر بہت سے مارے گئے تھے اور بہت سے بیوش پڑے تھے اُسے باران سحر پڑے سبکو بیوش کیا اور لاش مختار کی اٹھوائی پھر داخل بارگاہ ہوئی سب ماضین دریا سے کہا کہ میں شہنشاہ طلسم کو کیا منہ دکھاؤ گی کہ محافظ چاہ سامری قتل ہو گیا اور مجھ سے کچھ نہ ہوکا جیسا نے کہا میں جا کر اس کیو بربیدہ سہار کو مارے ڈالتا ہوں اسنے کہا آپ تامل فرمائیے میں بادشاہ پاس جاتی ہوں یہ کمر غم رو نگلی کیا اہل و بہار سب ایک زبان ہو کر عرض پیرا ہوئے کہ قتل مختار و لشکر بادشاہ بہت رنجیدہ ہوئے آپکا جانا مناسب نہیں ہے یہ سنا رنکا بھی توقف پذیر ہوئی اور آپ تو نہ گئی ایک پہلے کے ہاتھ کھینچت لکھار بھیجی تپلا نامہ کیا رابع یہ سب میں آیا بیچ کا وقت تھا شاہ جادو دان سو کر اٹھا تھا بہت بد مزاج ہو رہا تھا کہ پہلے نے نامہ لکھا پڑھتے ہی اسکو ایسا غصناک ہوا گوشہ بلخ کی طرف بنگاہ گرم دیکھا اس طرف جتنے دفعت لگے ہوئے تھوڑی محاہ سے چلنے لگے اور بادشاہ بھی شعلہ نیکر اور عین درختوں کی آگ میں جا کر لگایا اور غائب ہو گیا اور سحرانے پر وہ ظلمات طلسم میں جا کر نکلا وہ جنگل نہایت پر غرور و بیم تھا ہول و وحشت سے دہان</p>	<p>یہی ہنگامہ گرم تھا کہ حیرت و حیات کو پہچانے سحر بولیکے تھے پہلے تو وہ تاثیر بے ہوشی سے بیوش رہے جب ہوشیار ہوئے اثر کر چلے یہاں آکر جو دیکھا غلطہ زخم بر پا تھا حیرت نے چاہا کہ جنگ آغاز کرے لیکن فوج مختار کی بہت قتل ہو چکی تھی ایمانہ کے پاؤں اٹھ گئے تھے لاش بھی اپنے مالک کی نہ اٹھا کے بھاگ کر لشکری جانب صرا چلے حیرت نے سے باز رہی کہ شکست ہو چکی ہے اب اپنا لشکر تیار کر اگر لڑونگی ادھر اس ہنگامہ قیامت خیز میں وہ زمانہ بھی آپکا تھا کہ عشرت گاہ ملک میں تیغ سحر چلی تھی اور دشمن انجم میں بھگدڑ پڑی تھی کہ ہو جب اہمات</p>

رستم کا دل دو نیم ہوتا ہوا ہے گرم کے جھونکے جسم غول سحر کے کو جلاتے تھے نفس گرم آہ عاشقان کو اپنے  
ساتے سر راتے تھے سائیں سائیں کی آواز دل ہلاتی تھی روح شام و نریان و بان ہاتی تھراتی تھی ڈاوی  
ہمل خیر تھا کہ خضر کو قدم رکھنے سے اُس جگہ گزرتا تھا مجنون و بان کا نام شکر دیا بھاگا کہ غلک عدم  
کیا جو مجھ سے آکر گیا اُس کا دم گیا جا بجا غار اُردو دن کے سکین زمین گرم بدتر از گمنان کہ اہمیت

تمازت پر فہرغ صر تان	مسافر میمان مرگ ہر آن
جہان انسان تو کیا سایہ بنی نابود	نہ تھا جز اتفاقیات فضل محسود
ہواے گرم کے جھونکے جو آتے	کو رخت ہستی انسان جلائے
وہ گرمی تھی کہ بھاگا جاتا تھا روز	تمازت پر تھا صر عالم افسردہ

بادشاہ جاوہر دن و بان شہر کر شعلے سے انسان بنا اور سحر پڑھا کیا بید پھو دیہ کے اندھی سیاہ آئی اور  
اسی تاریکی سے ایک سار کر یہ منظر بدہیت و خاک پیکر اُڑتا ہوا نظر ہوا اور رو بروئے بادشاہ اگر  
اُسے سلام کیا شاہ نے لڑا کہا اے شخصیت جاوہر و بجو آفتاب طلسمی کے مقام پر پہلے اُسے عرض کیا  
کہ آئیے چلیے بادشاہ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھولی ایک پہاڑ کے قریب اپنے تئیں اُڑ  
پایا اُس پہاڑ کے درے میں دروازہ لگتا تھا لیکن تعقل تھا سامنے دروازے کے ایک طرف کرنی تھیں  
تھی اور دوسری جانب ایک گھنٹہ شگاف تھا اور روگری بہت بڑی شل گھن کے رکھی تھی بادشاہ اگر  
کرسی پر بیٹھا اور نحوست سے اشارہ کیا کہ بان اُسے وہی گھن اٹھا کر گھنٹے پر مارا ایسی آواز ہوئی  
اور اس طرح وہ گھنٹہ بجا کہ طاس غلک گونج گیا دشت چھڑا یا ارض و غیر میں زلزلہ پڑا اور اندر سے اُس  
دروازے کے ایسی صداے عیب آئی کہ معلوم ہوا آسمان پھٹ کر گر پڑا پھر اندر سے در کے دو بچے پیدا  
ہوئے کہ اپنے پاس طاس کے آفتاب ترشے ہوئے رکھے تھے ہر چند کہ ان آفتابوں میں روشنی نہ  
تیرا آسمان نہ تھی مگر مقدر فیاضا بارتے کہ تمام دشت دکوہ روشن ہو گیا اور شاہ طاسم اور نحوست ہی  
ایسے ساحر زبردست تھے جو گرمی کی تاب لاکے ورنہ جل جائے تو شک کہ جب وہ نیچے گئے بادشاہ نے چاہا  
کہ اُنے کچھ حکم دے ہنوز کچھ کہنے چاہا تھا کہ نحوست دست ادب بستہ سامنے آیا اور عرض رسا ہوا  
کہ چیت رہے تیرا دشمن ہمیشہ ملول و سدا بخت و دولت ہو تجھ کو حصول آج چہرہ دولت بادشاہ  
پر تیرے آئینہ رخسار پر گرد لال پڑنا ظاہر ہے سبب اس کا براہ عنایت منادانہ



اگر مجھ پر ظاہر فرمایا جائے تو مرتبہ احقر نابہ ترقی قرقدان ہو چنے بادشاہ اسکی باقیمن خوشامد کی شکر یا غصہ  
 میں متا یا نوش ہو گیا اور سارا حال قتل مختار و جنگ جہنم نیک شمار عیاران عوش کردار بیان فرمایا  
 نحو سست گویا ہوا کہ حضور پہلے فقیر نواز طلسم کو بر تنبیہ مخالفان بد انداز لگئے تھے پھر آخر رم کھا کر غیبت  
 کو چھڑا دیا سید طرہ سے اب بھی آفتاب طلسم بجا کر ہر ایک کو جلائیے گا پھر آپ ہی نظر مرزا پر فرما کر حساب ترم  
 بر سائیے گا اور بادشاہ ان لافینوں کے لیے نوادنی ملازم آپ کا کافی ہو اگر مجھ کو اجازت دیکھے تو ایک  
 روز میں سبکو جائز تارت کردوں کیونکہ استعد کلیم آٹھائیے کہ آفتاب طلسم بجا کیے اور ملک خورشید  
 رخسار کو بلواریے آکا بڑا مرتبہ ہے ملک نہ کور کو خداوند سامری نے آفتاب طلسم میں رہنے کو پیدا کیا ہے  
 حضور کو بحفیث دنیا ہوگی جب وہ تشریف لائیکے بس مناسب ہے کہ مجھ کو مکہ دیکھے تاکہ میں جاؤں اور کام  
 حلیفوں کا تمام کردن بادشاہ نے اسکے کہنے کو پذیرا فرمایا اور کہا اچھا جاؤ لیکن اپنے ہمراہ احاطہ جاؤ  
 کو مع اسکے چار دن افسروں کے لیے لو اور حصار بھر کر کے ہارمت سے شکریوں کو گھیر کر سب مخالفوں کو  
 قتل کرو کوئی کلک کر جانے پناے سبکو ہلاک کرو یہ حکم سنکر آنے عرض کیا کہ باقی سال شہنشاہ ایسا ہی ہوگا  
 یہ کلک جب رخصت ہونے لگا بادشاہ نے سحر شہر کرد و بارہ آندھی آئی اور بعد آندھی کے ابر شروع  
 رنگ پیدا ہوا یہ ابر ایک تخت ہوا ہر آگین اڑتا ہوا آیا سحر تخت بارہ ہزار ہر زیاد ان طلسم  
 لباس عمدہ اور زیور مرغ سے آراستہ حاضر ہوئیں حد ہا سحر گھنٹے اور ناقوس ٹنٹو سے لگائے اگر  
 آفتاب بجالائے اور چہ سحر خزانہ سحر تختا سحر ہر سوار ہر اسی سواری شاہ حاضر ہوئے بادشاہ  
 نے خلعت رخصت خواست کو دیا اور رخصت فرمایا دم رخصت کہد یا کہ میں تبا کیہ حکم حکم ٹکودیا ہوں  
 کہ خیر وار کس مخالف کو تیا پنھوننا ہمارہ و مخمور وغیرہ کو میں پیار کرتا تھا اب اے میں بھی حکم دیتا ہوں  
 کہ مار ڈالنا کچھ رعایت نکڑا یہ کلک تخت سحر ہر سوار ہو کر گھنٹے اور ناقوس بجے ابر شروع سر ہر سایہ نکلن  
 ہوا آگین سے موتی برسنے لگے ہر بان رنگ ہاشی باجی کرنے لیکن سواری بادشاہ طلسم کی بظلم و  
 شان تمام رملہ ہوئی یہاں تک کہ طلسم باطن میں ہو چکی مگر وہ ان بادشاہ نہ ٹھہرا جانب طلسم ظاہر  
 روانہ ہوا وہ دور یاے سحر سے اتر کر قریب لشکر حیرت ہو چکا یہاں حیرت و حیات بارگاہ  
 میں بیٹھے تھے سراجہ بارگاہ آٹھے تھے کہ ابر شروع ہو ہر بار نظر آ یا صد ناقوس کی سنائی دی غلغلہ ہوا  
 کہ شہنشاہ آتے ہیں سحر لشکر کے دوڑے اور سجدے میں زیر تخت باگر پڑے حیرت شہنشاہ

شہنشاہ ہوتی ہوئی دوڑی لشکر میں ورویان پلٹتوں اور رسالوں کی بھین یاوشاہ تخت سے اتر کر  
 وائل بارگاہ ہوا حیات نے تسلیم کی نذر دی بلو شاہ تخت پر بیٹھا حیرت نے چاہا کہ پہلو میں  
 بادشاہ نے نیلے نقاب اسکی جانب دیکھا اور تختہ پھیر لیا ملکہ مذکور شاہ کو خفا دیکھا روٹنے لگی صدف شہم  
 موتی اٹھنے لگی بادشاہ کو تاب نہ رہی ہاتھ پھیلا کر گھٹے سے لگایا اور کہا جانی ہم تمھاری خطا کو کیا یاد کریں  
 ہم وعدہ گنگا عشق میں محبت نے خطا وار بنایا ہو ورتہ اگر ملکہ تمھیں برا غضب کیا کہ محافظ پادشاہ سامری کو قتل  
 کروالا اور اسکی حفاظت نہ کی خیر جیسے ہی خطا در سامری کے ہیں ویسی سزا ہو ملتی ہو مثل مشہور ہے  
 کہ جیسے کرنی ویسی بھرنی یہ کمزور چہ کی اپنی خطا معاف کی اسکے ہاتھ سے جام شراب لیکر پیاسا غم  
 نے گردش میں آیا ناپے ہونے لگا اگر اس طرف نحوست جو رخصت ہو کر گیا اپنے غلوہ شوم میں پہنچا  
 یہ وہین کا حاکم ہے اور اسکے مطلع احاطہ جاو و اور اس کے افسر ہوں اور وہ افسر چار چار ہزار سامر  
 کے مالک ہیں اور حصار بحر سے ایسا بناتے ہیں کہ کلنا اس حصار سے بڑے بڑے سامرون کو ڈرا  
 ہوتا ہے چنانچہ نحوست نے تلمذ میں پہنچ کر ملک شاہ سے احاطہ کو مطلع کیا اور لشکر اپنا تیار کر لیا  
 بغیر سحر بھی طبل سفر پر چوب پڑی افسر اژدہ ہوں پر سوار ہوئے برتھیں گھلیں پر جم نشانوں کے اڑنے  
 ہابے سحر کے بجے زلغ وزغن نیکر جا دو گر آؤے خلعہائے آتش اُٹھنے لگے کہ ہر جب لفظ

چلا القصد وہ لشکر بت جز	آؤا جطیع گردِ صر صر آئینز
نخست اثر وہ ہے پر یکے آگے	وہ شوکت اسکی خیلان جسے مہا گے
بڑھاتا تھا کبھی سر کو فلک تک	کبھی ہونٹوں کو لاتا تھا پلک تک
کبھی بالیدگی بازو کو دیتا	کبھی کچھ سازگی عبا دو کو دیتا
کبھی زنجیر آہن کھڑا کھڑاتا	کبھی اپنی زبان میں بڑ بڑاتا
کبھی اک کوہ بنجاتا زمین پر	کبھی بڑھتا کبھی رہتا وہیں پر
عرض اس حال میں تھا وہ ستمگار	برستا تھا یہ شکل ایر پر بار بار

ایک جانب سے احاطہ اپنے چاروں افسر اژدہ ہوں ہزار سامریے تخت پر سوار بعد ہوش و خاش  
 روان تھا بردے ہوا یہ لشکر بکیران تھا آگے آگے تو بادشاہ طلسم لشکر حیرت میں آیا اور پیچھے پیچھے  
 یہ لشکر آتا تھا بادشاہ کو آئے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ طبل و نقارے بجھنے لگے دیئے ایر سحر طار ہر ہونے



ملکہ حیرت نے ساحران نامی ہر استقبال بھیجے لشکر کو مقام بہتر پر آکر دیا غافلہ غلیم درود لشکر آؤ گئے  
 نحوست بازگاہ میں کیا اور حاطہ غائب ہو گیا کیلئے کہ قاعدہ اسکا یہ ہی یعنی برادر جنگ وہ اگر حاطہ  
 کر دنگا اور ہمیشہ مخفی رہیگا غرض کہ جب نحوست بازگاہ میں آیا ملکہ کو نذر دی آئے خلعت دیا اور ریشی  
 ناطر کی شاہ طلم نے ہر اطمینان خاطر ایسا بھیج دیا کہ ملکہ جیشہ ہی میں جو بریلن کتاب جیشہ ہی لائین  
 یقین یہاں ہی صندوق لیکر آئیں یا شاہ طلم نے کتاب نہ کوڑ کا لکھ دیکھا کہ نحوست کس کے ہاتھ سے  
 لشکر مخالفان میں سے مارا جائیگا معلوم ہوا کہ اس طلم کا کوئی باشندہ اسکو قتل نہ کر سکے گا بان غیر طلم و  
 البتہ ہلاک کر لگایا یہ مضمون پڑھ کر بادشاہ خوش ہوا کہ حریف اسکو قتل نہ کر سکیں غیر مقام دالا سوا  
 چار دن کے اور کون چن یہ سمجھ کر دیکھا کہ عیار اسکو مارینگے معلوم ہوا کہ نہیں رجب بالکل اطمینان ہوا  
 اور سمجھا کہ اسکی قضائیکے ہاتھ سے ہیں سب یہ بڑے کام کر لگا غیر جگہ میں ایک کو کب کے یہاں  
 اندیشہ سے تو وہ ابھی آتا نظر نہیں آتا رہ گیا بلور اسکو کتاب میں دیکھنا چاہیے پس پھر دیکھا  
 کہ نحوست کو بلور یا اسکی لشکر کا کوئی شخص قتل کر لگا کتاب میں نکلا کہ نہیں یہ حال پڑھ کر انتہا کا  
 خوفنود سے اور نحوست کو ترہ دیا کہ اسے شیریشہ سلاخی لشکر حریف تیرا سکا رہے اور تھیکو کس طرح  
 کا ڈر نہیں خوف و فطر مقابلہ کر وہ یہ ماجرا لشکر قمر و عشرت ایسا بھولا کہ پیرہن میں تہ سہایا اور بادشاہ نے  
 معینت میں کچھ اخضر فیان کتاب پر چڑھا کر بیویوں کو دی کہ وہ لٹکی اور آپ بھی رخصت ہو کر ہر آرام  
 و عیش جانب باغ سپ گیا یہاں نحوست ایک روز کل راہ سے آسودہ ہوا سب دوسرے  
 روز زبان ترہ نبتان نصیب روز تیرہ و مار ہوا اور نحوست بخت شب و دو ہوئی اخر طالع  
 کو کب پہر چکا کہ نظر

سوافق مقام جو اقبال شب ماہ	تولی طلعات نے دربار کی راہ
عروج مہر جب پہونچا لب نام	ترقی پرست آیا اختہ شام
<p>بلبل جنگ آئے بھوایا فیرو بوق کو دم ملا جو زمین خدمت صہرچ میں حاضر ہو کر عادت تناس                  شاہی بجالائے اور جلد خیر عرض کی صہرچ خبر لشکر گہرائی اور فرمایا کہ یہ ساحر مختار کا بلالینے آیا ہے                  حیرت مالک ہے یہ لکھرا ایک نارنج جھولے سے کا لکڑا چھلاوہ نارنج ہلکا ہو گیا ہمارے کھارے ملک کیا اتھان                  کرتی ہو آئے کھایہ نارنج سات پہاڑ توڑتا ہوا سوت ہلکا ہو گیا ہر بہار نے کس یہ آمد نحوست</p>	

کا باعث ہے یہ کہ آپ بھی سحر پڑھا کہ دو عورتیں فلک کی طرف سے اتریں حسن اکابر از ہوا تھا  
 دل عالم کی چاہ میں تباہ تھا لباس پُر زرب تمامت انور کیے زیور مرصع کا رے جسم کو آرائش  
 کشیدان دست نازک میں بے حسین گلدستہ جو لوں کے ہمارے کے سامنے آئیں آئے چاہ کہ گلدستے  
 لیکار پنے پاس کے دیکھا تو وہ گلدستے مر جاتے ہمارے کی بھی زنجت زرد ہو گئی معر جے سے گواہی  
 کہ اگر ملک ہمارا تھا را جیے بیان ساتھ ہر ویسے ہی تھی میں بن ساتھ ہو گا کیونکہ ہم تم مایع ہلاک میں  
 سحر میرا بھی اس شقی از فی یعنی نحوست نے بند کیا ہر گاہ بل جنگ بجاؤ اور کل پاؤں میدان جنگ  
 میں کاڑ جو منظور خدا ہو گا وہ ہو گا وہ رہے گا یہ کہ کفر نیر سحر کو دم دیا اور ان عورتوں کو نصرت کر دیا  
 کہ جو گلدستے لائیں تھیں نیر بجے ہی یکم معر جے بل جنگ ہر چو پ پڑی دنیا دہل گئی دربار برخواست  
 ہو اساحرون میں بلبل پڑی ہنگامہ سحر خونی برپا ہوا جسے اکبار کی بیرون کو قابو میں نہایا چپ جوت کا  
 لایا جلا یا بجھ گیا ہر ساحر پھیرایا کہ کل ترے زیر دست سے مقابلہ ہر خدا برور رکھے جو باد و گریبا بہادر تھے اس  
 معرکہ میں جان دنیا بادل کر کے مھر رہے اور جو نام و تھے وہ بھاگنے لگے اسباب اپنا پر تل متو کے پڑا  
 کر اگر شام سے چہرا جا کر روانہ کیا اور کد یا کہ سر راہ جو میل کا دخت لگا ہر دبان شہر ناہم بھی آجائیکے ننگ  
 کہیں بھاگنے کی فکر کہیں لڑائی کا ذکر تھا رعب جنگ نحوست ایسا چھایا تھا کہ دیدہ روزگار میں بھی  
 اندھیرا آیا تھا رات جتنی گذرتی تھی اتنی ہی آفت قریب ہوتی جاتی تھی ماہ فلک بھی خوف سے پورا  
 نہ تھا پردہ قرص خورشید میں چھپا ہوا بھاگتا تھا بھاگنے کی راہ تاکتا تھا وہ دشت طاری تھی کہ گم  
 چنے کو دانہ پسند دست ساحر ہرام چنے سمجھا تھا ہندو نے فلک کو جادو کر جانکر برج مقرب کو کثردم  
 جادو کا پچا مکر رنگ پھرہ تافنی فلک یعنی مشتری کا زور تھا ہول سے پیٹ میں مریخ کے درو تھا  
 ساحرون میں یہ کیفیت ہو رہی تھی کہ لوگو کو بلاتے تھے مار سنگ بھاگا جاتا تھا بھرون ناچتا نظر  
 اتاتا ہر سمت شائتا تھا ڈرو کی آواز کو س جیل تھی نیر کاروان مرگ کی دلیل تھی لونا کو جب  
 بھارتے تھے وہ چار ہی نحوست سے گھٹ گئی تھی اسکی پیرا راتی تھی دور ہی سے لنگا پڑکاتی تھی جوگی  
 جیپال نحوست کا چیلانا تھا لٹاس دھسترا سکو اپنا گرد جانتا تھا خلاصہ یہ کہ سب بیرون نے  
 کنارہ کیا زیر دست ساحر ہوم کر رہے تھے سانپ ماش کے بن رہے تھے ذفل بجے تھے ایک سمت  
 تلوار کے دھنی کمر مرنے پر کتے تھے کہیں شیشہ صقل ہوتی تھی کہیں خنجر وں پر و معار رکھی جاتی تھی



یا تو تیر جوتی تھی تیغ رنگ آلودہ پرمان خوش نخت بد تھا جو ہر شمشیر نوشتہ تقدیر بھیکر نعرہ یا علی مد  
تھا کوئی نذا کو یاد کرنا کوئی دماغ فتح و ظفر ناگما نقیب بکارے تھے یہ نگامہ برپا تھا کلم

از تار یکی اسپہ و گرد سپاہ ز بس بانگ اسپان و بانگ خروش در فشان بسیار افرابشته چو رستہ درخت از بر کوہ ہار بیاراست گردان ہزاران ہزار ہمہ شاہ چہر و ہمہ ماہ روگہ ہمہ نیزہ واران و شمشیر زن	کے روز روش ندید وہ ماہ ہی نالہ کوس نشیند گوسن سر نیزہ باز ابر بگذاشته چو بیشہ نیستان بوقت بہار ہمہ کار دیدہ ہمہ نام دار ہمہ راست بالہ ہمہ راست گوے ہمہ لشکر آراے و لشکر سکن
---	---

یہی نگامہ چارہ رات بر پارہا جب خوش طالع روزگار زائل ہوئی اور بیان نخت روشن  
اہل زر و مثل روشن دلان میں نفس و نور روشن نے کچھ دکھایا اور آفتاب تابان محل آریا کہ ابیات

بوقت سحر چون سپیدہ دید بجایے کہ گشت آن سپید مدان	فروغ ستارہ شدہ نا پدید بکاخ آمد از باغ بوسے گلان
---	---

و م سحر ملک صرخہ شعلہ اتار کر در گاہ خدایہ میں استغاثہ کیا کہ اے غالب کل غالب ہم سب کو شریک  
اس ظالم ساحر کے بچانا اور ہمیں فتحیاب فرماتا ہوں دعا کے تحت سحر پر سوار ہو کر یقین کرو فرمے تمام لشکر کے  
جانب میدان روانہ ہوئی اس طرف سے حیرت! عشاء و بلال خوشست کو ساتھ لیکر بالمشکر  
بیشمار و بے مثال وار و میدان قتال ہوئی ساحران نذا کی آمد سے روئے لیتی سیاہ تھا طائر  
سحر کے منڈلا رہے تھے تار یک تر چشمہ مرد ماہ تھا غریب سحر خوانی و گردان لشکر شکر سے پہنچا تھا کلم

جو صفحہ سے گردان بیاراستند بگردند یک تیر باران سخت برفت آفتاب از جہان نا پدید جو شیدہ شد چشمہ آفتاب تو گشتی ہوا ابرو آرد سہمے	یلان ہم نروان ہی فرستند بسان تارگ ہزاران رست چہ داند کے کان مگفتی ندید نہ پیکانہاے در فشان چو آب وزان ابر الماس پار دہی
---	---

صفوت جدال آراستہ ہوتے ہی مبارزان صف شکن نے تیر صف دشمن پر برساتے حیرت نے  
 ساحرون سے کہا کہ ایک ایک کو کمان تک قتل و اسیر کر دو گے لازم ہو کہ جنگ مغلوبہ کر کے سکو ہلاک کر دو مگر  
 نحوست نے جواب دیا کہ اے ملکہ آپ تامل فرمائیے میں لشکر حریف کے افسرون کو طلب کر کے آگیا  
 حوصلہ پور کیے دیتا ہوں کہ ارمان باقی نہ رہ جائے پھر سب کو گھیر کر مار دو لوں گا ملکہ خاموش ہوئی اور نحوست  
 نے سواران باندہ تیر کو منع کر کے آپ میدان میں پہنچ کر دیکھا کہ سیاہی رگوں پر ظاہر ہو کر  
 ہر سمت پھیلی اور دنیا مار یک ہو گئی اسی اندھیرے میں اس نے مبارز طلب کیا بلور کے ہمراہ میں سے ملکہ  
 نور افشان حسب اجازت افسر خود طاؤس اٹھا کر مقابلہ میں گئی اور سحر پڑا دشتک وہی کہ اس تاریکی  
 میں ہزار ہا پتلا شعل روشن لے ہوئے پیدا ہوا اور جانتک روشنی ان مشعلوں کی پہنچی وہ سیاہی  
 شگنی نحوست کو جو اپنے سحر دفع ہونے سے غصہ آیا فوراً مثل برق کے تر کر بالا لے ہوا گیا  
 اور وہاں سے کر کر کر کر جو کرا سر پہ پھٹک بھلی تو اپنا ہی تھا جسم کا ناز زمین میں اتر گیا سادہ و دنگار  
 ہو کر گری شورائے مرنے کا بلند ہوا لشکر حیرت میں طبل عشرت پر چوب پڑی اور نحوست زمین  
 نکلا پکارا کہ اور کوئی تم میں سے میرے سامنے آئے یہ نیب شکر ماور کو تاہ نہ ہی تحت سحر پر سے  
 کوھا اور صرخ سے اجازت لیکر زمین سے بزور خر زمین میں غرق ہوا اور نحوست جس اثر دے  
 پر سوار تھا اس کے پیٹ کے نیچے جا کر کلا گرا سطح سے کسبے دیکھا ایک بھا لای زمین نکلا اور اُس نے اثر دے  
 کو کوچ لیا نحوست ساحر زبردست ہر پشت اثر توڑ کر جب بھا لای کلا ہزار ہا نیچے پیدا ہو کر بچا میں  
 پست لے نحوست اثر پر سے اڑ کر الگ کھڑا ہوا پلور بہت جلد صورت انسان بنا اور چھیاں بند کرنے  
 اور کھولنے لگا ہزار ہا پتلا پیدا ہو کر ان پنچوں کے پشاکر وہ نیچے غائب ہوئے اس زمانہ میں نحوست  
 نے وڈ کر سر بلوہ پڑلو اور ماری دہ زمین میں غرق ہو گیا اور بھا لایا حیرت میں نکلا سواروں اور  
 ساحرون کو کوچ کوچ کر اٹھانے لگا اس وقت حیرت حیات مع کئی ہزار ساحرون کے بجلیاں نیکر اس  
 بھائے پر گرنے لگے از بسکہ یہ ساحر زبردست ہیں باور نہ تھا قبا کے یہ کمانشک رد کرتا آخر زخمی ہو گیا  
 اور زمین میں سا کر قریب اپنے لشکر کے کلا اس وقت صرخ و بہار وغیرہ بھی اسکی مدد کو آگے بڑھ  
 آئی یقین حیرت نے نحوست سے کہا کہ ہاں لیذا ان مکر اسون کو اٹھانے یہ لغوہ شکر بغرت کو کام  
 فرمایا اپنے سب کھینکے کر ایسا دعویٰ کرنا تھا اس وقت کچھ نہیں ہو سکتا پس اثر پر چڑھ کر لو اسحر کی



پھر کمر صرخ کی فوج پر جا پڑا اسطرح سے بھی فوج نے حملہ کیا پھر تو یہ حال ہوا کہ ایک ایک بنا بچ چالیس چالیس کے سینے توڑنے لگا ایک ایک تیر دس دس کو گوشہ گیر کر رہا تھا آندھ میان آتشی تھیں بیرون کا شور مچانا دشوار محشر سے کم نہ تھا زلزلہ و لرزراں نے یہ زمین جا کر زلہ پیدا کیا تھا بہار نے سحر کر کے باغ لگایا تھا ملاوٹ سب ساپ برسائے تھے مشکیں ہو و سر خم ہونے کا کل پریشان کر کے تارے گرائے تھے خلاصہ یہ کہ ہر سردار نے اپنا اپنا کار کیا تھا لشکر حیرت کا ہزار ہا ساحر کام آیا تھا اسطرح کے ساحر و جادوگر بھی طرح طرح کے سحر کیے تھے کہیں دریا پیدا کر کے حریف کی کشتی جان غرق فنا کی تھی کسی نے اثر در پیدا کر کے بڑے مذاب سے دشمن کو مارا تھا کہیں آگ برساتی تھی خرمن جلانی تھی تلوار سحر کی بجلی بنا کر گر رہی تھی رخت ہستی قطع کر دیا ہوتا تھا بہادر بہادر کیا تھا یہ نقشہ تھا کہ بموجب

پہ ہر دوسو درہم آویختہ	یکے گرد و تیرہ براہیختہ
دوران گر واران و نیزہ دران	کہ می تاختہ ہے برین دہران
ہوا زین جہان بود سگون شدہ	زمین سر بہ پاک پُر خون شدہ
بھی بزر نشد این بران آن بین	ز خون یلان سُرخ گشتہ زمین
فروغ سر نیزہ دستہ و تیغ	بتابد چنان چون ستارہ میخ
شدہ آن باد و سہ زشتہ ناپاک	نہو آزار ساز سہ انجمن

جب نجو ست پرکد ورت نے دیکھا کہ بہار کے باغ لگانے سے ہزار ہا ساحر دیوانہ ہو عقل و خرد سے بیگانہ ہوا اور سب سرداران حریف قریب کہ لشکر پر میرے غالب ہیں کہا چاری سامری پاؤں کے نیچے کی خاک نکالی کیلے کہ پہلے تو جانتا تھا کہ یہ ساحر ایسے دیسے ہیں میں بال لشکر قلیل اپنی غالب آؤنگا یہاں ان جاں بازوں کو سامری عہد و مشید عصر پایا پس خال زیر پا سے سامری نکال کر شہر پر سے کودا اور زمین پر ایک گھروند اس خاک ناپاک کا بنایا سحر سحر چاک کیا کیا پاک رسیجک سے جہان وہ گھروند بنایا تھا ایک گنبد مثل میل کے رسیجک نکلتے لگا اور رسیجک تباہ اوج فلک پہنچا رنگ گنبد نیلگون یعنی رسماںی تھا اور از ستر بنیاد ہزار ہا شکر آسمین بنایا تھا اور ہر شکر میں ایک موتی نہایت آبدار با فروغ و ضیا آویزاں تھا گو یا وہ گنبد آسمان سحر تھا اور گو ہر نجم و زخشان تھے نئے سحر کے سامان تھے اور گنبد پر ہزار ہا پتلا سحر کا ناقوس و گھڑیاں لیے کھڑا تھا اور پکار رہا تھا کہ اے سامری کے پوجاریو آؤ

لشکر صحن یا تو مصروف جنگ تھا اور ہر ایک جان بیکر لڑ رہا تھا میل کے بقیے ہی ہر شخص سحر کی  
 سواری پر سے اتر اور جانب گنبد دوڑا قریب پہنچ کر سجدہ میں گر پڑا ایک اور جتنے کہ طائر اور اژدہ شرم  
 بکی سواریوں کے تھے وہ دوڑے اور طائر اڑ کر اُس سیل کے گرد بھرتے لگے اژدہ اور چار پائے بھی طواف  
 میں مصروف ہوئے تینوں نے ماتوس بجائے سامری کے بڑے ایک غریب جو اوہ ساحر جو براہ معلمت منتر  
 اپنی زبان پر جاری کیے تھے گولہ لگے نور ایمان سے بھرے تھے وہ تو رہ گئے باقی سب جا کر سامنے گنبد کے  
 سب سے میں گر پڑے ۵ منہج و بہار شہنشاہ زیر دست افسر سرچہ فوج کو رد کرتے تھے کہ کہاں جاتے ہو  
 تمکو سامری مسخرے سے کیا تعلق ہو تم لوگ مصلح اسلام ہو ابلا ہر سحر پڑھتے ہو مگر باطن میں نور اسلام  
 رکھتے ہو کوئی سماعت کرتا تھا بسبب یہ لشکر کا حال دیکھا بہار رائے باغ سحر میں گئی اور چاہا کہ تحفہ  
 کوئی طلسم کا شل شبنم چا وہ و وغیرہ طلب کرے محو مست نے قریب اُس گنبد کے آکر ایک دو جھڑ  
 زمین پر مارا کہ یا سامری آپ کو بھی سینہ مانتا دو تہتر پڑتے ہی گنبد کے شکے سے ایک موتی ستارہ  
 کی طرح ٹوٹا اور جانب گلزار بہار گیا کہ یہ ملکہ ساحر بے نظیر موتی تو وہ موتی ہر بیٹھ کر بائیں سے نکل جاتا  
 اور بسکہ یہ بے بدل جادو گرئی ہو پیرن سحر کی اسکے سر پر آکر سایہ نکلن ہو گئیں موتی سپرون پر گرا کہ  
 سپرن جلیمن ہنیز سر ملکہ نک موتی نہ آیا تھا کہ پچرن نے از خود پیدا ہو کر تھپکی دے دی وہ در  
 جہنستان میں گرا اور اس میں سے شرارے پیدا ہو کر درختوں پر پڑے کہ باغ میں آگ لگی آبرو  
 سحر بہار اُس موتی نے کھوئی اہا جو گل سفید تھا وہ نخل تاست سوختہ کا پیپوں نظر آتا تھا گل احرار  
 نثار آگ کا دکھائی دیتا تھا خنجر تھا وہ دانہ بگیا تھا گلون کے پھولنے سے جسم شاہد گلزار پر درم چڑھا آیا  
 تھا درخت بسان نخل چار تشباز تھے نیچہ مرجان دست و ما بسان نخل و مان اٹھائے رنگیں بیمار  
 کی تپ سے حرارت زیادہ چڑھی ہوئی سو سن وہ زبان دل ہی دل میں قلنا یا نار کوئی بڑستی سبل  
 رنگ زین سو گوار بال کھولے کٹری ایک موتی نے دم بھر میں آتش جوش زن کر دیا ملکہ بہار  
 کو غش آگیا کینہ میں لیکر بھاگین اوجہ سردار کہ زیر گنبد نہ گئے تھے اپر وہی گوہر شبنم گلون سے  
 آوٹ ٹوٹ کر لڑنے لگے وہ سامری و سحر پڑھکر جان بچاتے تھے کہ گوہر عترت لطف نوزندگی کا جس زوق  
 بھرنے نہ جاتے جادو گر یوں میں عجب آفت برپا تھی وہ انکی صلا میں اس آفت میں بچنے  
 دکھائی تھیں جب وہ موتی گزرتا تھا تو زبا پیر لائی تھیں کہ دُرموے محو ست پیٹے بچھو



ہماری ساتھ والی چینی تھی اور سیکو بیسر کرنا تھا کوئی کستی تھی موانحہ ست بید ماہو گویا  
کہ میرا بس چلتا ترسوڈی کاٹے کی ناک کاٹ لیتی اور دریا میں ڈبو دیتی ہی آفت عظیم میں میرے  
پھر حملہ آور ہوئی موج با فوج قلیل باقی تھی بجھی کہ اب میدان میں بٹھرنے سے ہلاکت کا سامنا  
ہو لازم ہے کہ کل چلون یہ سوچ کر رو بہ گزر رکھا ساحر دن نے جب اپنی مالکہ کو جاکے دیکھا سہرا  
ہوئے کوئی زمین میں سایا کوئی اڑ کر چلا چلا کوئی یو یو بھین بھاگا جب بہان بھگدڑ پر ہی احاطہ جاو  
جو غشی ہو گیا ہر اسے سحر سے احاطہ کھینچی یا جو ساحر اڑ کر چلے تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک دیوار سیاہ  
از زمین تا باوج چرخ برین پہنچی ہے اور منزلوں تک حصار بندھا ہوا انھوں نے چاہا کہ اڑ کر بندھو  
کھلی زمین لیکن جس قدر بلند ہوئے اسی دیوار میں کھائی کل نکلے اور جو زمین میں ملے تھے انکو بھی  
دیوار نیز زمین ملی کہ کل با یا ممکن نہوا اور جو یوں بھاگے تھے وہ تو بالکل مجبور ہو کر روئے اب ایک سمت  
تو حیرت با فوج کثیر خود حملہ کرتے تھے رتی ملی اور دوسری سمت موتی ٹوٹا کر گرنے لگے بحر مرگ موج رن  
موتی حصار کر لیا وہ احاطہ سحر ہر ایک کے لیے کنج کد بنا موت گیرے ہوئے تھی جو فوج کہ پہلے بھاگ گئی تھی  
انکا حال عیاں روئے جو اول ہی ٹکرائے تھے بیرون حصار گھڑے دیکھتے تھے کہ سپاہی برتل کے ٹوٹے اپنی اپنی  
عورتوں کو بچائے بچوں کو پشت و دوش پر لاوے فراری ہیں کد لوگ یعنی بیلدار و فراش کا ڈیٹا  
وغیرہ عورتوں کو ساتھ لیے گھڑی اسباب کی کرے باندھے لڑکے ماؤں کے لئے کپڑے روٹی کے  
لکڑے ہاتھوں میں لیے ناک بتی روتے ہوئے چلے جاتے ہیں دشت و کوہ آدمیوں سے بھر گیا ہر کوئی  
آہیں کوئی کہیں باپ بیٹے سے جدا بنیا باپ سے جدا ایک عجیب طرح کا ہنگامہ ہے جو لوگ اندر حصار  
گھر گئے ہیں انہیں سے بعض تو سینہ سپر کیے لڑ رہے ہیں اور بعض بدگاہ ہے نیاز دست نیا نہا تھا کہ  
ہزار تفریح و تازی دعا بللا کر مانگتے ہیں کہ اسے آفرینندہ حصار رابع عناصر و خالق ارض و سما فطر

گناہوں سے ہمیں کرپاک اسدم  
بڑی ہے خالق اکبر تری شان  
حقیقت حاکمون کی ہے بھلا کیا  
کہ ہے تو اسے خدا خود عالم الغیب  
بر آئے مدد عاے دل ہمارا

برائے صاحب لولاک اسدم  
ترے صدقے تری رحمت کے قربان  
خدا یا تو ہے حاکم حاکمون کا  
نہیں کچھ احتیاج عرض لاریب  
اگر ہو تیری رحمت کا اشار

یہ تو معروف دعائیں مگر کار سازی فریادیں غریبان دیکھ کر جیسا طلسم بہ سیرت و چشم جانب  
 علامات گیا تھا اور نحوست کو بلایا تھا پر ان پاس بیٹھے بیٹھے عمر کا دل بھرا یا کہ موجب رع سبب گیا  
 مردل سے کلتی ہے ست آفت جو شکار پائے والی تھی تو بنے اختیار طبیعت پر رنج مستولی ہوا اور بگڑا کر  
 کتا کر امی بر آن مجھ کو آپ حمان کما تنک رکھے کافی الجھا یہ حقیر اب آپ سے نصحت ہو یا ہر گاہ کہ  
 نے یہ اضطرار دیکھا کر سکیں وی اور فرمایا کہ میں پہلے بھی سارہ خبر گیری لشکر آپ کے بیٹے تھے وہ ایک نہ تھے  
 جھکو خور و کار ہو کہ نہیں معلوم سامران نہ کو کیسے فست میں چنے جہان نہ آئے اب میں پھر خبر کے لیے کیسکو بھیجتی ہوں  
 خواجہ نے کہا جب میرا لشکر وہاں برباد ہو گیا اور اپنے خیر نگاہی تو کیا فائدہ کیونکہ معرغ وہاں کہلی  
 ہوا در سائے ایسے زیر دست سے بڑا ہے جو شاید باد و دان ہے ملکہ نے یہ شکر کیا میں ابھی خبر منگواتی  
 ہوں یہ کما کر ایک اپنی صاحب خاص صمد لیں باد و سے کہا کہ تو ابھی اُس راہ سے جو قلعہ  
 طلسم کا دروازہ ہے اُسکو واکر کے لشکر خواجہ میں جا کر خبر لا سارہ نہ کو حسب حکم روانہ ہوئی تاکہ نے  
 اپنی انگوٹھی ہر نشان اُسکو دی کہ وطلسم پر جو کوئی روکے یا گشتہ سی دکھا دینا اُسے انگوٹھی لیکر پڑا  
 گی اور اسی راہ سے کہ حد حرا کا حکم ملکہ نے دیا ہر گز اسے منزل مقصد ہوئی حال وطلسم کا آئندہ بیان  
 کیا جائیگا یہ وہی رہتہ ہر کہ شاہ کوکب نے خواجہ کو دیکھ لیا دیا تھا اور وہ طلسم ہوش ربا میں بچ گیا  
 تھا خلاصہ یہ کہ سارہ مسطورہ ایک آن واحد میں لشکر میں معرغ کے قریب پہنچی اور ایک بلندی پر  
 تھکر لڑائی کی کیفیت دیکھا کی جیلہ حا طہ نے حصار سحر گرد شکار کر دیا سارہ کی آڑ ہو گئی اُسے  
 خیال کیا کہ ملکہ سے حال مفصل میں کیا بیان کروں گی اندر کا حصار کے کوسال معلوم نہیں ہوتا ہے  
 یہ سوچ کر دمان سے اُڑی اور ایسا سحر پڑھا کہ دیوار حا طہ سحر روک نہ سکی اُسے آکر حال سرداران  
 کیفیت گنبد سحر وغیرہ دیکھ کر معرغ کو تسکین دی کہ آپ گھبراہے نہیں خواجہ نے جھکو ہر خبر بھیجا ہے  
 معرغ نے کہا خواجہ سے کہد نیا کہ کینون آپ کی آپ پر ندا ہو گئیں صمد لیں یہ کلمہ سن کر رونے لگی  
 اور اسی وقت دمان سے اُڑی اُسکے حصار میں آنے سے حا طہ کو خبر ہوئی تھی کہ کوئی داخل  
 حصار ہو رہا ہے کیونکہ سحر میں اُسکے فرق پڑا پس اُسے سحر کو زور دیا اب جو یہ نکلنے لگی نکل نہ سکی  
 اُسے غصہ میں آکر اس زور سے گرماری کہ دیوار شق ہوئی اور یہ باہر آ کر گرمی سر میں بہت جوت  
 آئی اور پسینہ ہو گئی اور حا طہ نے جلد حصار پھر درست کیا مگر یہ سارہ اسی حالت میں اڑ کر جانب



لو کب روانہ ہوئی اُٹھا سے راہ میں وہ ساحر ملے جو پہلے سے آئے ہوئے تھے اُنے کہا کہ تم کہاں  
تھے ملکہ راہ دیکھتی ہیں جلد چلو غرضکہ مع ساحرون کے اُسی وقت طلسم دوم جو میں داخل ہو کر  
ملکہ میں آئی ساحر جو پہلے سے خبر کو گئے تھے اُن پر ملکہ نے عتاب کیا انھوں نے عرض کیا کہ ہم نے کوئی سحر  
تازہ بہراہ بیان خواجہ سلامت پر نہ کیا تھا اسوجہ بطور جا سو سان شہرے ہوئے تھے فی الجملہ حال  
تجارت ہوئے لشکر کا صندوق سے شکر عمر روئے لگا اور کہا اور ملکہ میں اب نہ شہر و گھاغریضہ جادو لگا  
ملکہ نے کہا خواجہ ایک لمحہ اور توقف فرمائیے یہ کہہ کر کھڑی ہو گئی اور سحر پڑھا کہ دو پتلے ہوا پر سے ایک  
صندل و قچہ لیے ظاہر ہوئے ملکہ نے سوا سوا شرفی اُنکو نذر دی انھوں نے نذر لیا کہ وہ صندل و قچہ حوالہ ملکہ لیا کہ  
اُسکو واکر کے اوراق جمیہ دینی کا لے اور پڑھا انہیں لکھا تھا کہ احوال جاوے کے مطیع چار افسر ہیں کہ  
زنگت اُنکے روئے بخش کی تردد ہو اور ان چار دن ساحرون کے مطیع چار چار ہزار ہیں ساحر  
لیکن یہ سولہ ہزار جو تابع افسران ہیں بظاہر تو ساحر ہیں مگر سب پتلے طلسم کے ہیں کہ بجا دہنگ  
نہ کاٹے گئے ہیں نہ مارے مرتے ہیں پس کوئی ایسا وقفہ کار ہوں کہ ان سولہ ہزار سے  
تو خیر شو مگر وہ جو چار افسر ہیں اُنے مقابلہ کر کے بجا و جہد تمام قتل کرے جب وہ چار دن مارے  
جائینگے وہ سولہ ہزار از خود ہلاک ہو جائینگے پس تجو ست کا زور ٹوٹ جائیگا اور بجا گئے گا اُسکو بھی  
جانیے نہ مارے مارے یہ سب حال اوراق سامری سے دریافت کر کے ملکہ نے صندل و قچہ میں بند کر کے  
حوالہ پتلون کے کیا کہ وہ ایگئے اور آپ عمر کے بقیہ راہ ہوانے سے حکم دیا کہ سواری ہاری زیار ہو حکم  
زبان سے نکلتے ہی مجلس جو خواجہ کی گود میں آکر بیٹھی تھی ناک پوچھتی ہوئی گھڑی ہوئی اور  
تلا تلا کے گویا ہوئی کہ امی جان خواجہ کی رد کرنے سے میرے دل ہزار دان پھریاں پھینک دینا من جا کر  
اس لڑائی کو فتح کرونگی بران نے کہا خواجہ میں رہینگے میں نحو جاتی ہوں تم ہو تو پھر چہ ہو کسی  
جہان دیدہ کا اس جناب میں کام ہو یہ کہار قصد روانگی کیا تھا کہ ایک طرف ملکہ اختر بن سیلان  
خیل زور کہ یہ بختیجی سلطان کو کب کی ہے اور میں بران کی یہ اپنی جگہ سے اُٹھی اور  
عرض پیرا ہوئی کہ خواجہ کے لیے میں جانبازی کرنے جاؤں گی افسوس کہ ہمارے حمان کو  
جیکے پاس ہم رذر پتھر خوشنود ہوتے ہیں ایسا رنج ہوئے اور ہم بیٹھے رہیں بران نے اُسکو  
بسی منع کیا تم سب بیٹھو میں خود جاتی ہوں اُنے جواب دیا کہ میں تم سے مجھو کیا موم کا سجھا ہوا بایان

خود جاتے ہی جو اس نحوست کو روز بند کھایا تو نام اپنا اختر نہ کھا بران اسکے ضد کرنے  
 نا چار چپ ہو رہی اور سب مدایع جنگ کے جو کچھ اوراق حبشیدی میں دیکھتے تھے اسکو سمجھا یعنی  
 چار خسروں کی کیفیت اور تلو ہزار تپاون کا حال یہ بیان کر کے پرخند اکھا اور نصبت کی

روانہ ہونا اس گل بوستان شجاعت خور دیو کی یعنی ملکہ اختر بن سہیلان خیل رو  
 کا واسطے مدد کرنے حیرت کے اور مار سے جانا انا حالہ باد و کا مع اسنے  
 وفسرون کے اور جنگ عظیم ہونا نحوست کا مار سے جانا حیرت کا  
 شکست کھا کر ہٹ جانا پھر خواجہ ناتا طلسم شاہ کو کب دیکھنا  
 اور مرنے کو بلوانا برآن سے ملوانا ابلو

وہ دست بھڑکا اسی میرے ساتی شراب  
 وہ ہے سپہ قربان زراہ کا دل  
 انصو رہے جس کے کا ہر صبح و شام  
 وہ ہے جس سے دکھلائی دھڑک دھڑک  
 وہ ہے دھن جکا ہو قرآن میں  
 وہ ہے جو ہے کوثر پر جو پیتے ہیں  
 ذرا دیکھ اسے ساتی پارسا  
 ہوا پھر جوان موسم روزگار  
 یہ بلبلین پھول منتسار میں  
 ادایں ہے ہر گل کے مستی بھری  
 لب جو ہے ہر سرد کی یون بہار  
 کشور اسی ہے چشم زگس کھلی  
 بڑھی ہے بہت حرمت دختہ ز

مفاہین ہو جو رکش آفتاب  
 وہ ہے جس سے زندہ کا ہر گل  
 اتنا ہے جس سے کی دل میں ہر  
 وہ جسکو ارادین شہر اب طہور  
 وہ ہے و اثر اب چکی ہر شان میں  
 وہ ہے مردہ دل جس سے سب ہیروین  
 ہزار چوبیہ کا نیل ما جہرا  
 چمن میں سے سر سے آ کی بہار  
 پڑی پھرتی چن آن گلزار میں  
 گلابی ہے پھنچون کے کھو سے گئی  
 کہ ہو جیسے آئینہ خانے میں یار  
 یہ ہے ناک انکور کوتا کتی  
 لب جام پر ہے یہ یاری رجبہ



کہ میں بادشاہوں کے ہونے پر  
صراحی کے غفلت سے ہے یہ صدا  
کہ میں ہوں شبستان نسبت بعین  
فتویا ب ہوں زند ساقی ترے  
صراحی و پیانہ میں صلح ہو  
گکادے مرے منہ سے جام شراب  
بیجا جاہ این بارہ خواری گذار

طلب کار جمشید میسر ابرار  
مجھے فخر زیبا ہے لیے اتھا  
جہان زند آسجد کرتے ہیں سب  
مختص کا سے سے بنے  
مرے دل کی ساقی کہ ورت کوڈ  
لکھن حالت جنگ افراسیاب  
کے داستان لغز و نا ورنکار

میدار بخان شب عشرت و خوش طالعان آخر قسمت تارہ نقیب کا فلک خوش قسمتی پر طبع  
علائق فرمان ہیں در بہر مالی دشمن سے نیت یون جاتہ ہیں کہ جب وہ مہرج خوبی در خوش  
آب بحر جوی رشک فراگئے شمس تمہارے ملک اختر اجازت حرب ملک بران سے لیکر بیرون تلخ  
آگ ملک بران و مہر و مہر مع ناظران طلسم کے ہمراہ آئے اور اس گلبدن کو خوبست نہایت  
کئے اپنے محلے سے ایک بار سوتیوں کا اتارا کہ نو سو نو اسی موتی اس ہار میں تھیں پس ہار کو گھاگر  
جانب فلک بھیکا سب موتی زمین کے چھڑ کر ہرمت جاڑا آب ہوئے آئے ایک دو تہڑ  
زمین پر مارا کہ زمین شق ہو گئی زیر زمین سے ایک مار سیاہ نکلا کچھ اٹھا ملک کو سلام کیا اس  
فرمایا کہ جلد جا اور میری ساری سے لنگر جنگی کے بیان لایہ حکم شکر بار زمین میں سا گیا اور بعد  
مہ کے ابھج سے چار سو بار آتشیں کچھ پر باد کیے اور تخت جواہر آگیاں سرور بھائے دیا  
نیکلے پھر ملک کی طرف سے لکھ لے ابر میدا ہو کر بیٹھے اور انہیں سے آگ دروختاب و شمس  
و طالع و غیرہ پر ساحران نامی سوا اظہار ہو کر رہ گئے لہاں راکھا عمدہ و پندہا جہاں  
چنے پندہا ثیمان تستوان سے فرین و رنگین جہولیات باد لکھا رنگہ میں بعد زمین میں سرچے ایک  
سمت راجا یا پھر جس جگہ سے ماتحت انکار آئے تھے وہاں سے سوار پان سحر کی نکلنے لگیں اور اپر  
جاو ورنیاں سر کتاب ہوئیں کہ جس میں بیباں نہایت ہیں وہاں سب جہاں انہیں کوئی ہمارے  
زورین زیب بدن کی حقیقت کے جہلمندر کی روشنی میں رہا س میں یون تو کہیں نہایت  
پسین کسی نے چراغ جلائے ہیں پاؤں میں نکل پاتے ہیں دیکھ رہی ہو یا ابر ستر میں

ہر حق چمک چمک رہی ہر کوئی گلابی لباس زیب تہمت کے تھی یا باغ میں شمع جہاں کے ساؤنی  
 پھولی تھی کیسا رومے تابان دھانی ڈوٹے سے یوں فروزان تھا کہ دھان کے کھیت چاندنی  
 نے کھیت کیا تھا کیسا رخسار تابناک اودے ڈوٹے میں یوں فروزان تھا کہ جیسے بدلی میں  
 حور شیدہ تابان درخشان ہوتا ہر ایک ناز میں نازک بدن زیور جواہر کار پھٹے جھنڈیاں  
 میں لیے صف کشیدہ ہوئیں ملک اختر تخت پر سوار ہوئی اسکے سوار ہوتے ہی دروازہ زیریں سے  
 نکلے کہ پشت پرانگی نقاب لہے تھے اور دو پہلے چوہین ہاتھ بیٹھے تھے گھون نے نقارہ بجا  
 ڈنگ پر چوب پڑی ہزار ہا لٹا راؤ نقارے بجاتے ہی کہنے لگا اور صد ہا زنگا اور ناقوس بجا  
 کے گرد ہزار ہا کنیزان زمین جہاں آکر ملکہ پر مروجہ جنیان ہوئیں اور اس وقت اختر مثل خرنالک کے  
 بنگلی اور اسیر سحر آکر سر پر سایہ فلک ہوا تیرہین جھنڈیوں کی ہوا میں اڑنے لگیں ہنوز تخت اڑ کر روانہ ہوا  
 تھا کہ کوئی ہزار سوار زرین پوش مرکب پرند زیران رومے ہوا پر ظاہر ہوا اور چالیس ہزار ساحر  
 برا باندھکار اڑا روئے گیتی تار یک ہو گیا ساری روش صبا پر ملک اختر کی چلی کہ فط

ہوا پر تماشہ نامی وہ سب تھے  
 نشانی ساعری کے جنگ کی یقین  
 کہیں اڑتے ہوئے جاتے تھے ملاؤں  
 بلند ایسا ہوا جیسے کہ ہو سخت  
 دیا موتی پنچا در ہو رہے تھے  
 ملک پر ہیرا کر چھا گئے تھے  
 مع لشکر روان تھی سمت جنگا

چلا لشکر بصد حشمت و ہمن سے  
 ہزار یوں جھنڈیاں ہر رنگ کی تھیں  
 کہیں نقارے بجاتے اور ناقوس  
 فلک تک اختر و کیساہ کا تخت  
 ستارے ٹوٹتے تھے آسمان سے  
 گھٹائیں آئین ابر سحر سے  
 غرض اس شان و شوکت ہو دیکھا

اسی راہ دروازہ ملکہ سے نکلی یہ تو منزل مقصد کی جانب چلی اور برآن خواجہ کوٹسلی  
 مقام سکونت پر لائی لکیں عم کوٹسلی من کھان دہم بیتا بیان کرتا تھا اور کہتا تھا کہ خسر  
 نے کاش عم کوٹسلی آئی، صبح کی جدائی ہے ستائی بہ برآن نے یہ پتھاری خواجہ کی  
 دیکھ کر کہیں باقیں اور اور عمر کی عمر غلط کرنے کو کر کے ہاتھ پکڑ کیا اور کہا آئیے خواجہ سلامت ہم  
 آپ پہلے پیسہ چاکہ کریں خواجہ شہیدہ فار کیا کہ میں یہ گنزارے اس وقت مار بکھا ہوں کہ رنج کا خزانہ



لوکب روانہ ہوئی اٹنا سے راہ میں وہ ساحر ملے جو پہلے سے آئے ہوئے تھے اُنے کہا کہ تم کہاں جا رہے تھے  
 تھے ملکہ راہ دیکھتی ہیں جلد چلو غرضکہ مع ساحرون کے اُسی در قلعہ طلسم دوم مجرمین داخل ہو کر  
 ملک میں آئی ساحر جو پہلے سے خبر کو گئے تھے اپنے ملک نے عتاب کیا انھوں نے عرض کیا کہ ہم نے کوئی سلحہ  
 تازہ ہمارا ہی ان خواجہ سلامت پر نہ کیا تھا اسو بہ بطور جا سو سان شہر سے ہوئے تھے فی الجہا حال  
 تیار ہوئے لشکر کا صندوق سے شکر عمر رونے لگا اور کہا کہ ملکہ میں اب نہ شہر ذکا غرضکہ ضرر چاہو گا  
 ملکہ نے کہا خواجہ ایک لمحہ اور توقف فرمائیے یہ کہہ کر کھڑی ہو گئی اور پھر پڑھا کہ دو پہلے ہوا پر سے ایک  
 صندوق لیے ظاہر ہوئے ملکہ نے سوا سوا شرفی انکو نذر دی انھوں نے نذر لیا کہ وہ صندوق حوالہ ملکہ لیا تاکہ  
 انکو واکر کے اوراق جیشہ می کالے اور پڑھا کہ میں لکھا تھا کہ حاطہ جاو کے مطیع چار افسر ہیں کہ  
 رنگت انکے روئے بخش کی تیردہ اور ان چار دن ساحرون کے مطیع چار چار ہزار ہیں سلحہ  
 لیکن یہ سولہ ہزار جو تاج افسران ہیں بظاہر تو ساحر ہیں مگر سب پہلے طلسم کے ہیں کہ بگاڑ چکے  
 نہ کاٹے کیسے ہیں نہ مارے مرتے ہیں پس کوئی ایسا واقف کار ہوں کہ ان سولہ ہزار سے  
 تو خیر نہ ملے وہ جو چار افسر ہیں اُنے مقابلہ کر کے بعد وجہ تمام قتل کرے جب وہ چار دن مارے  
 جائینگے وہ سولہ ہزار از خود ہلاک ہو جائینگے پس تجھو ست کا زور ٹوٹ جائیگا اور بھاگے گا اسکو بھی  
 جانے نہ دے مار ڈالے یہ سب حال اوراق سامری سے دریافت کر کے ملکہ نے صندوق میں بند کر کے  
 حوالہ پتلون کے کیا کہ وہ ایگئے اور آپ عمر کے بقرار ہوانے سے حکم دیا کہ سواری ہاری تیار ہو یہ حکم  
 زبان سے نکلتے ہی مجلس جو خواجہ کی گود میں آکر بیٹھی تھی ناک پوچھتی ہوئی گھڑی ہو گئی اور  
 سلا تھلا کے گویا ہوئی کہ امی جان خواجہ کی رد کرنے سے میرے دل ہزار دن پھریان ٹکینہ میں جا کر  
 اس لڑائی کو فتح کر دگی بران نے کہا خواجہ میں رہینگے میں خود جاتی ہوں تم ہو تو پھر چہ ہو کسی  
 جہا ندیدہ کا اس جناب میں کام ہو یہ کہہ کر قصد روانگی کیا تھا کہ ایک طرف ملکہ اختر بن سیالان  
 قیمل زور کہ یہ بختیجی سلطان لوکب کی ہے اور میں بران کی یہ اپنی جگہ سے اُٹھی اور  
 غرض پیرا ہوئی کہ خواجہ کے لیے میں جانبازی کرنے جاؤں گی افسوس کہ ہمارے جوان کو  
 جکے پاس ہم رز رہے تھے خوشنود ہوتے ہیں ایسا رہی ہوئے اور ہم بیٹھے رہیں بران نے انکو  
 بھی منع کیا تم سب بیٹھو میں خود جاتی ہوں اسے جواب دیا کہ میں تم سے مجھو کیا موسم کا سمجھا ہوا ہے یا

ستر سونا زمین رشک بختیان چین غرق دریائے جو اس لباس سے جسم کو ان کے آرایش و تزئین میں  
 دروازہ سے نکلیں ایک ایک زمین افسر و جان جان حق تا جدار کشور طرخان زبان تنی کف پا انکار و  
 ہر انور کو شرماتا دست نگارین بد بھیا پر فوق لہجہ تا دلبری کی گھاتین ہر ایک یا دستگیری بیدار  
 میں ہر ایک استاد عاشقوں کے ارمانوں کی نسبت جلا دگر و سمن بدن ستم ایسا دکھ نظر

یہ سب جسم نو شہوت سے مملو  
 یہ بیمار کو بد ملی پنہا ئی  
 مژہ ہر ایک رشک خجہ و تیز  
 شفق اسیر تصدق شام اسیر

سنو اوے بال تیج دتا بد سے کر  
 عیامت آنکہ میں سرے نے دعائی  
 خصم ابرو سے پیدا شان شمشیر  
 گھلے مٹی سے رنگ پان کے جوہر

وہ شب فہر یاران اقلیم دلبری ایک تخت شاہی اپنے ہمراہ لیے جیسے تخت سیامان کو پران اٹھا  
 سامنے بران کے اگر کیا کر کے باوب تمام ٹھہرن ملکہ نہ کورنے تخت پر خواجہ عمر کو برابر اپنے سوار کو  
 پچھو سحر چکا کہ بہت سرگھوڑے بزد نہایت دلپسند ساز و براق جوانہ نگار سے سجے سجائے زمین پر زار  
 کے کسائے اسی دروازے سے اڑتے ہوئے آئے اور ساحر ہمراہی کے ان مرکبوں پر سوار  
 ہوئے ونگے بکے ناقوس پشکے سواری ملکہ کی اس دروازہ طلسمی میں داخل ہوئی وہ شہر اسو  
 پرینا وین ہمراہ صد کا طر نو پیدا در باغ چاؤش طلسم بکار تا طلسم میں پہنچ کر جب آگے روانہ ہوئی  
 دیکھا تو صحرائے طلسمی ہر ابھرا ہے پھول الوداع و اقسام کے شگفتہ بہن کوئی گل پر یکہ ہفتا کوئی  
 ملکہ کو دیکھ کر ہنستا تھا نگام خندہ زنی دیو کلکر سر ملکہ پر مروجہ جنبانی کرتا تھا طار ان خوش نو ہر شجر  
 پر بیٹھے تھے یا شہنشاہ کوکب یا شہنشاہ کوکب پکارتے تھے نیا سامان اور طرف بہار تھی کیفیت بہتر  
 تھی خاطر بخجیدہ اسپر و لقیہ دیوانہ والہ تھی کہ رہا پات

بہت دلچسپت خوشبو میں بہت تیز  
 ہزاروں رنگ ہر گل میں ہویدا  
 قدم اٹھتا ہوا اُسجا سے شکل  
 دہن خچون کے اک جوہن دکھائیں

کہ وہ تھا دک پہن پھولوں سے لبریز  
 کمان دنیا میں ایسے پھول پیدا  
 نظر چیر پڑی لوٹا گیا دل  
 ہوایکین سر و عطہ آمیز آئین

جب اس دشت و کشاکش طرفہ العین میں سواری گذر لی عمارت عالی شان نظر آئی کہ منظر



و بان پہونچے تو کوٹھا ایک دیکھا  
کینو ترکا ہو بیضہ جس طرح پر  
ہر ت سے ڈھیر ایسے اور بہت  
منقش دوسرا کوٹھا بھی دیکھا  
کہ الماس و جواہر لعل ہر جا  
کہیں یا قوت نیلہ ہر طرح کے  
کہیں چاندی کی انٹین کٹرف تھیں  
مصفا وہ عمارت دور تک خوب  
سوائے عجائب اور رکشہ  
خوش پھرتے ہوئے ہر جا اسی طور  
اُسے کھولا تو دیکھا اور سامان  
قول روشن درو دیوار تابان  
سینوں سے زیادہ حسن میں تھا

کہ چوتھا موتیوں سے سب وہ جہرا  
مدور اس طرح ہر گوہر تر  
کچھ اس سے کم زیادہ سنے دیکھے  
تو اس میں ہر طرح کا لطف گشتار  
برابر ڈھیر تھے خر مرہ آسا  
کہ جلی شمع نامکین زبان سے  
کہ اتنا آنگوٹے ویسی نہ دیکھیں  
مکان اس میں جواہر کے خوش سلوب  
نظر آتے تھے ہر لحاظہ دبان پر  
ہوئے وار وہ اک گیند میں می لغو  
کہ جلی شمع میں ہی غسل حیران  
مصفا فرش ہر جانب تماشا یان  
تباؤن حال اسکا اور میں کیا

اس گیند میں اکیس سو بیس مثل حیر آسمانی نکلے ہوئے تھے آفتاب پیر میں اور ان میں آنا فرق تھا  
کہ اس میں حرارت ہوتی ہی ان میں مطلق تمازت نہ تھی اور ہر طرح ضیا بارتھے مثل افروز طور و درو  
و جس نور کے شرار تھے عمر نے دبان کا زر و جواہر اور عجائبات دیکھا پھر ان سے کہا کہ لیل صرف  
و تکیے کا ہر یام صرف بھی کوئی کر سکتا ہی ملکہ موصوف نے جوابدیا کہ آپ کا ہی تو آپ کچھ لے لیتے  
و ردہ بادشاہ نے اس مقام کو بہر ملک افراسیاب تیار کرایا ہی اور یہ گیند تھی نئی خاصیت رکھتا  
مستحکم اور حواسات کے یہ وصف اس میں ہی کہ بیان سے جس ملک کو چاہو دیکھ لو اور جہان جام  
و م پھر میں پہونچ جاؤ خواجہ کو اس کلام سے لایچ جو داسلیز ہوا تھا جاتا رہے اور بتیا  
ہو کر گو یا ہو کر ای ملکہ لشکر معر خ کو بیان سے مجھے دکھائیے ملکہ اتھر لڑنے لگی ہیں وہ باہر  
نظر آئے ملکہ نے ہنسا کہ یہ سچ پڑھا کہ وہ اکیس سو بیس جواسطع انوار تھے ان میں سے ایک ایک نزد  
کھا پڑا تھی ہو کی سانے ملکہ کئی ملکہ نے اُسے حکم دیا کہ اس گیند کا اُس طرف کا دروازہ کھولا کہ جہاں

ہوش بیاہر خواجہ کو تماشا دکھاؤ پر یوں حسب الحکم ایک در کے قریب جا کر ایک سوچ کہ انھیں کیوں  
 سوچ میں سے اشارہ کیا کہ وہ اتر کر دروازے میں لیٹ گیا کثرت فیما سے نظر نہ لگتی تھی  
 بعد لمحہ کے وہاں قباب باہر دروازے کے کھلیا اور دروازہ کھلیا برائے خواجہ کا ہاتھ مار کر  
 قریب در آئی اور کہا ڈیر گنبد ملاحظہ فرمائیے عمر نے جو زیر گنبد گاہ کی طرف بھاگتا آیا کہ کھلیا  
 شکر حوض میں بناؤ گرد شکار احاطہ کچا، فوج میں بھگدڑی ہو سواران شکر یہ صحبت کی تھی  
 ہر سب دست بدماہین ساحران حیرت و نحوست وغیرہ دست تمام دراز کیا ہر عہد یہ  
 حال دیکھ کر سب قہر ہو املگ نے کہا کہ خواجہ صبر فرمائیے اور قدرت خدا دیکھیے اگلے کرم و فضل پر اندر کیے  
 ہنوز یہ سخن تمام نہوا تھا کہ یکا یک صد انوبت و نقارہ فلک کی طرف سے کان میں آئی اور ملکہ انور  
 بعد کر و فرشتہ پر سوار مع شکر بشیار و ساحران نامدار و سواران جواد کہ آکر پہنچی فوج نے آتے ہی  
 دیوار صحرار سے چل کر احاطہ جادو سے ٹولہ ہزار تپلون کے جو ان چاروں افسروں کے تباہ ہونے  
 مقابل آئی بمبارد ہوا از بیکہ اختر کو تران نے سمجھا کر بھیجا کہ یہ ٹولہ ہزار ساحران چار افسر  
 طبع ہیں اور اوفکے مرنے سے یہ ٹولہ ہزار از خود ہلاک ہو جائینگے پس ان سے جانب فلک اشارہ کیا  
 والا جو چلتے وقت دے گمایا تھا اور تو شو نو اسی موتی اسکے پھر گئے تھے انہیں سے پانچ موتی بنے  
 ظاہر ہو کر ایک سر پر احاطہ کے اور چار سریران چار افسروں کے آکر ٹپ۔ کہ شل اچھا یہ فیصل کے  
 ان پانچوں کے سر توڑ کر اسفل کی طرف نکلے ان پانچوں کا گوہر جان تلف ہوا غرق ہو گیا  
 غرق بحر فنا ہوئے بیرون نے غل ان کے مرنے سے مچا کی آمد ہی تیرہ قمار آئی وہ شیل ہزاران  
 مرتے ہی قلزم مرگ میں ڈوبے وہ دیوار احاطہ کی منہدم ہوئی اور فوج ظفر سوچ مکا اختر بسنا لینا کا  
 شل سیل فنا آگے بڑھی اختر نے پھر پھر دھک دی کہ موتی نلک کی طرف سے برسنے لگے اور چپہر  
 گوہر میں سیل پیسے کے آکر گرے کہ وہ بھی دھواں نیکڑا ڈگیا وہ ساحر جو گویں جہد میں گرے ہوئے  
 تھے اور طواف اس منم خانہ کار کر رہے تھے ہوش میں آگئے اور مالی حالت بد پرانی آکر جانب شکر  
 حیرت چلے نحوست یہ ماجرا دیکھ کر گھبرا یا سمجھا کہ زمانہ مرگ قریب آیا یہ سمجھا رہا تھا کہ اب اس کا  
 اس کا تعاقب بچھڑا اور بھاگا کہ بھائی نحوست کہ کو مزاج کیسا ہو اس نے یہ غلام طنز آمیز کہتے تھے کہ  
 نارجے اسپر مارا اس نے وہاں بچے سحر پھر کھاٹ دیا اور چاہتا تھا کہ اپنا وار کرے کہ اختر آ پہنچی



ایک موتی اشارہ بجا نہ نکال کر کے سرخو ست پر گرایا ہر چند اس نے زور سحر طرہ کا کہ طرح اپنی  
تیمن بچایا مکن نہوا موتی اس کے جد بخش کو توڑ کر پار گزرا شور بکیر کش کا بیرون بلند کیا حیرت و  
مصور و جہانت وغیرہ نوج اختر سے بھڑے ہوئے تھے جب صدائے مرگ نحو ست سنی جی  
چھوٹ گئے اور براہ بانہای اختر پر سب اپنا لشکر لیکر ٹوٹ پڑے اور معرکہ وغیرہ تمام ہزار  
جو معروف و عاتقہ مدد آنے سے خوشنود ہو کر لشکر حریف پر باقی ماندہ فوج سے حملہ آور ہوئے  
بہار کو بھی ہوش آیا اس نے بھی ہنگامہ سحر مچایا دو لشکر بیان تلزم زخار موج مار کر لگائے تلوار سحر کی  
برقی کردار چلنے لگی خرمن جان مبارزان چلنے لگی اختر قسمت حیرت ایسا برگشتہ ہوا کہ مریخ سے  
مقابلہ ہوا نظر ترہیع نے چار خضرین جسم کے غل ڈالا آب تیغ نے کلخ غالی تن کو لشکر یون ڈھا  
اور یا آتش سحر نے باوقد کو گرم ایسا کیا کہ ٹھنڈے ٹھنڈے ہر روح نے جسم سے ٹکڑا رہا تہ جنم کا پکڑا  
وریاے خون پیسے گھاگشتی تن خرق بخر فنا ہوئی جان سفینہ بدن سے کنارہ کر گئی بیرون کو غل  
مچایا کہ دست جنگی میدان محشر نظر آیا ناریلون اور تر بنون کے چلنے سے وہ شائے تھے کہ خیل کو  
حد سائین سائن آواز آتی تھیں کہ رن بولتا تھا ہر سمت اندھا مچایا تھا ہر ایک بولکھلایا تھا سر تن کا  
پیر جا انبار تھا موت کا گرم بار تھا العیاذ باللہ قیامت کبریٰ مٹی سیا تھی یہ لڑائی برپا تھی اظہر

بزار دن افسی رہزن غضبناک  
برابر حملہ اور ہر طرف سے  
نہ فرصت پاتے تھے ان کے غضب سے  
کہ پیچھے ان کے لڑنے والے انسان  
نکلتے تھے دھن سے ان کے شعلہ  
کسے جانب سے گنبد سے تھے نمودار  
بنان کی طلع سینک ان کے بہت تر  
زمین کا پانی ہے اشجار ہر سو  
زمین سے دھندلے تھے بگوئے  
گھر سے شعلوں میں ن سب ہندو

لگا ہین خشکین زکی وہ چالاک  
جنھیں دیکھے سے ہوش اڑا میں کچے  
نہ مہلت تھی عذاب بے سبب سے  
توی ظالم ستمگر دل بریشان  
بڑی زنجیر ہاتھوں میں لیے تھے  
ستمکار اور سب تھے سخت خونخوار  
نیکل نیش عقرب زہر آمیز  
بشکل مردہ ایک پیدا ہوئی بول  
سیا ہی چار سو لشکر کو گھیرے  
اندھیرے میں لگی بجلی ہر گھنٹے

خلاصہ یہ کہ اسی سیاقہ بابی سحر و ظلمت گیری فسون میں یہ خاکدان پر آشوب ہر تیر و تار  
اور ظلمت آباد نام روزگار ناپائیدار ہو اگر لفظ

گھٹا جب جلوہ خورشید روشن	بڑھایا ہر طرف ظلمت نے دامن
بجود شام نے صورت دکھائی	ہوا غفلت دن گیا نور رات آئی

ملکہ اختر نے فوج میں درگاہ سر نخوست کاٹا اور جانب حیرت شیرانہ علی فوج نخوست  
افسر کے مرنے سے بھاگی ان کو دیکھ کر لشکریان حیرت کے بھی پاؤں اٹھ گئے اس وقت بنا جاری  
ملکہ حیرت نے جبل امان بجوایا اور اپنے باپ کے ہمراہ مراجعت کر کے داخل بارگاہ ہوئی لشکار  
کو جمع کرنے لگی اور اپنے باپ کو سب انتظام سلطنت سپرد کر کے آپ سے چند کینز و کچ خدمت شاہ  
طلسم میں گئی اُس طرف جب جبل آسائش پر چوب پتری صرغ و بہار مع سرداران ہی تیار کہ ملکہ  
اختر پاس آئیں سر ملکہ مذکور پر تر شاہ کیا اور زبان یہ صفت و ثناؤ کی اختر بھی بڑے  
تپاک اور گرجوشی سے ہر ایک سے ملی اور کہیں سکودی کہ انشاء اللہ غریب خواجہ ملامت بھی بہزار  
وجہ تشریف فرما ہوا چاہتے ہیں صرغ نے کہا ہم امیدوار ہیں کہ چچہ آتش تیار کریں آپ اسکو ثنا دل  
فرمائیں اور آج کی شب یہیں استراحت کریں سر عجز ہمارا آسمان تغا فر پر پہونچائیں اختر عذر بنا پر ہوئی  
کہ یہ آپ کیا فرماتی ہیں آپ بزرگ ہیں یہ سزا خیز ہے آپ کی خدمت میں رجہا میں اپنا گھر سمجھتا ہوں سمجھو  
اسکار ہو مجھے کمانا کھانے میں میں ضرور رجہا تکی مگر مجبور ہوں کہ خواجہ مستلا آچھا حال پریشان شکر  
بہت درود تھے ہیں نے مجھ کو ایسے بھیجا کہ جلد جا کر مدد کرے اور پھر خیریت دہان کی کہ پس میرے شہر جانے  
سے خواجہ اور زیادہ گہرا لنگے لندا ملتس ہوں کہ آپ مجھے نصرت عطا فرمائیں پھر خدا نے چاہا تو ہمراہ  
خواجہ میں حاضر خدمت ہوگی اور ایشاد آپ کا بجالاؤں گی بحاصل ہزار دشواری نصرت یا باہیں  
مع سر نخوست روانہ ہوئی نہان صرغ نے لاشہائے مقتولان لشکر خود اکتوائیں اور  
و مفضلہ صورا پٹوایا کہ لشکر جو فراری تھا وہ آکر آباد ہونے لگا بازاریں کھل گئیں بارگاہ میں اور خیام وغیرہ  
از سر نو نصب ہوئے عیار بھی لشکر میں آئے عزیزین فتح کی گزرنے لگیں ملکہ موصوفی سر پر جانا پانی جلوہ  
گشت ہوئی اُس شب کو آرام نہیں کیا انتظام میں مصروف رہی حکم جشن مسرت ہونے کا دیا شگامہ عشرت  
و نشاط گرم ہوا یہ تو اس کیفیت میں جی لکھن آتش ہو بیان سے روانہ ہوئی بتدائن



عمر نے سب ماجرا کے جنگ اُس گنبد پر سے دیکھا بران نے خواجہ سے کہا اب تو آپ خوشنود ہو گئے  
خواجہ نے کہا اہل ملک یہ سب سحر کا ڈھکوسلا ہے بھلا میرا دل کب مانتا ہو طلمس ہوش ربا بیان کسی منزل پر  
نہیں معلوم وہاں کیا سانچہ گذراتے ہیں سحر نیا تماشیاں بھکوتے تسلیکن خاطر دکھایا خدا بچنیں کند جیہ کہ  
ماجرایں پیش دیکھا ہے مگر دل ایسے غلاف عقل امر کو قبول نہیں کرتا ہے بران ان باتوں کو شکر ہنسی اور  
کہا میں آپ کے طمانیت دل کے لئے اختر کو ہمیں بلواتی ہوں یہ کہارہہ پر بیان ہو آفتابوں میں  
تھکیں تعین نہیں سے ایک کو حکم دیا کہ جاؤ اور ملک اختر کو بلالو پری حسب الحکم ایک آفتاب کے قریب  
گئی اور اس میں غائب ہوئی آفتاب درگنبد سے ٹکرا رہا نہ ہوا ملک اختر اس طرف جاتی تھی کہ جدھر  
لائی تھی بجا ایک آفتاب قریب تر پہنچا ملک مذکور سمجھی کہ شاید کوئی لڑے کر یا ہر جاہل کہ سحر کے مگر آفتاب  
آوار آئی کہ اہل ملک چلے آپ کو ملک بران نے بلایا ہر وہ گنبد جہاں تھے طلمس پرستادہ ہیں اور  
آپ کو دیکھ رہی ہیں اختر نے یہ حال شکر اپنے ہمراہ کے لشکر کو حکم دیا کہ تم اپنے مقام پر جاؤ وہ  
لشکر بلند ہو کر چلا اور خطر سے کہ اس پر پیدا ہوئے اس طرح ابرگر آئے اور لشکر ابر میں جا کر غائب ہوئے  
بچنے زمین میں سائے جب لشکر اور تخت اوارا و اثر در غیر سب جا چکا اُس آفتاب سے برسی نے باہر  
اگر نیچہ ملک کی کمر میں دیا اور پھر آفتاب میں آکر غائب ہوئی ایک آن میں وہ مہر گنبد طلمس میں آیا  
ہری پھر باہر نکلی اور اختر کو سامنے حاضر کیا اختر بیہوش تھی بعد لمحہ جب ہوشیار ہوئی اٹھ کر خواجہ  
اور ملک کو سلام کیا اور سر نحوست کا تذکرہ کرنا بران نے وہ سر لیکر قدم پر عمر کے قد لایا اور کہا کیوں  
خواجہ سلامت اب آپ کو یقین آیا کہ لشکر آپکا بخیریت ہر عمر نے ہنس کر جواب دیا کہ اہل ملک بھکاؤ بڑا عجیب  
کہ ورتھی یہ مہلی مخرج تھی جبکہ میں نے لڑتے دیکھا ملک نے کہا خواجہ یہ مہلی لشکر آپ کے مطیعوں کا تھا  
اس میں کچھ شک و شبہ نہیں ہے اور میں آپ کو براہی اطمینان خاطر ایک پیادہ می ہوں وہ یہ ہے کہ آپ  
کو جب میں غریبوں کے حال سے اٹھالائی تھی اور بادشاہ نے آپ کو دھکیل دیا تھا تو آپ اس طلمس  
سے طلمس ہوش ربا میں گرے تھے اور چشم زدن میں وہاں پہنچ گئے تھے پس یہاں ہی اس مقام کو  
جس جانیے "یشہ کہ سیرکنا نہ کیجیے عمر نے کہا واقعی آپ کا فرمانا بجا ہے مگر میں کیا کروں دل کمجوت  
پیر تسلی یاب نہیں ہوتا ہر ملک بطور نے جواب دیا کہ یہ باعث زیادتی محبت کا آپ کی ہے جو نسبت زنی  
لشکر کے آپ بلفت کرتے ہیں انہیں شمس ہر اچھا ہر ملک مخرج کو یہاں بلو کر آپ کے ملاقات کراتی ہوں کیلئے کہ آپ

کرتے بہت عرصہ ہوا کہ ملاقاتی بھی نہیں ہونے لگی البتہ آپ کی خاطر سب اراک کی ملاقات بہت آسان ہو  
 ضبط منہج ہوگی یہ کلمہ پھر ایک پری زلوا آفتاب طلسمی کو پکارا کہ در ملک شعلہ حسن جاؤ ملک و منہج کو یہ آواز  
 اٹھا لاؤ مگر وہ سامہ زبردست ہی میری انگوشی لیتی جاؤ اور اسکو بیان پہونچاؤ خیر وار کوئی تکلف  
 نہونے پائے یہ کلمہ ایک انگشتری ہاتھ سے آمار کر پری کو دی وہ اسکو پہن کر اور آفتاب میں پوشیدہ ہو کر  
 روانہ ہوئی وہ تو اوٹھ کر گئی مگر بیان ہمارہ بران جو سردار عالیشان آئے ہیں انہیں ایک ساتھ بھیجاؤ  
 نام ہے اور یہ بھائی ہے نحوست کا ازبکہ جب کوکب و افراسیاب سے آتھا تھا تو اسنے  
 طلسم کی آپ ہوا کو پسند کر کے خدمت بران میں رہنا اختیار کیا تھا اور جیسا کہ بھائی کا نام  
 ہوش ربا میں مفرد ممتاز تھا یہ بیان صاحب غرت و جاہ ہی اسوقت سراپے بھائی کا قدم پر خواجہ  
 دیکھ کر اشک حشر آنکھوں میں بھرا لایا اور عزیزی عروقی میں جوش زن ہوا بد شواری ضبط منہج  
 کر کے خاموش ہو رہا دے کما کہ یہ سب فساد ہی کینہ زد عم کا ہے اسکے باعث سے  
 بھائی میرا مارا گیا پس قابو پا کر کام عمر کا تمام کرنا لازم ہے یہ سوچا کر قتل خواہ کرنے لگا اور  
 لمحہ میں شعلہ حسن پری لشکر حرم میں پہونچی بارگاہ میں نال ہو رہا تھا اور جام آفتابی شراب کا  
 چل رہا تھا کہ یہ آفتاب یکایک طالع ہوا ہر ایک سردار سمجھا کہ شاہ جادوان نے کوئی سحر سحر بھیجا ہے  
 یہ سمجھ کر ناریل اور ترنج سبتھا لے مگر آفتاب سے شعلہ حسن نے نکلمہ حرم کو تسلیم کی اور عرض پیر  
 ہوا کہ چلیے آپ کو ملک بران نے بلایا ہے کلام شکر کی کو اعتبار نہ آیا اور یہی تصور کیا کہ شاہ طلسم کا  
 سحر یہ بھیجا ہوا ہے غصہ حرم نے کما کہ لشکر میرا تنہا رہ گیا بدنیوہ میرا جاننا ممکن نہیں پری نے کہا  
 محکو حکم لیجانے کا ہے میں بغیر لیجائے آپ کے پھر کر بجاؤں گی اس کلمہ سے سکو بالکل یقین ہوا کہ فریاد  
 افراسیاب ہر پس برق عیار نے کرسی پر سے اٹھا کر اس پری کے پس پشت اپنے تئیں پہونچا یا  
 اور جب وہ باتوں میں مصروف ہوئی اسنے کمنداری پری نے ذرا جو بدن کو اپنے جنبش میں کمند  
 کھل کر الٹ ہوئی اور اسنے بعتاب کما کہ تم لوگ آماؤہ بفلو بووے با بیان خود اگر حکم ملے عالم ہمساک  
 آرام دینے کا ہوتا تو ابھی سب کو خاک سیاہ کر دیتی پس مناسب ہے کہ میرے ہمراہ چلو نہیں میں زبردستی  
 لیجاؤں گی اسلئے کہ ملک دوران منتظر میری ہونگی اور مجکو بیان عرصہ قدر یہ کلمہ قریب تخت آئی اور ہاتھ  
 بڑھایا کہ حرم کو اٹھا کر لیجاؤں حرم نے ایک طلافہ زور سحر اسیا زور سے مارا کہ اگر کوئی ساحر



اور ہوتا تو سر کا اڑ جاتا مگر یہ پری طلسمی ہے طمانچہ کھا کر شل شعلہ جوا کہ چمک گری اور ملک اند کور  
کو نیچے بن دیکر لٹے ڈی سپا کر لینا لینا کہ کراٹھے ناریل تیج سحر کے مارنے لگے وہ پری باند ہو گئی اور  
ایک ہی سناٹے میں دور نکل گئی اس نگاہ میں آنا تو ہوا کہ جس قصاب میں مخفی ہو کر آئی تھی اس میں  
سجاسکی پس ایک مقام پر جب دو زرخل آئی تو ٹھہر کر آفتاب کو چاہا کہ بلالے جب وہاں ٹھہری مخرج  
منوج ہوا سے بیوٹس تھی ہوش میں آگئی اور اٹھا کر اٹھنے ایک لات اس پری کے بڑے زور سے ماری  
چونکہ یہ بھی سادہ زیر پوش پری لات کھا کر ہوش ہو گئی لیکن جب بیوٹس اچھڑا دی ہو گئی تھیں  
ایک طمانچہ مخرج کے مارا کہ اور پری اور مخرج دونوں بیوٹس ہو کر گرین لیکن انگشتی ملک بران  
کی ہوتی تھی اس انگشتی کے کسی سویر تاج ہیں جب یہ بیوٹس دونوں ہوئیں بیر نیچہ نیچہ گرے اور دونوں  
کو اٹھا کر ان واحد میں اس گنبد طلسم برلائے کہ جان بران عمر تھے بران نے اٹھا کر سحر پڑھا  
کہ آفتاب طلسم بھی جو پری سے چھوٹ گیا تھا بیان آگیا پھر ملک یوسف نے گلاب سحر دونوں پر چھڑکا  
کہ ہوشیار ہو میں پری نے عرض کیا کہ پری لڑا کا پاس آپ نے مجھے بھیجا تھا بران نے پری کو گھر کا  
کہ خبر جار کلام بجا دیا نہ سحر سے نہ نکالنا پھر ملک مخرج سے اٹھا کر بٹلار ہوئی اور مذکر کیا کہ آپ نے ساقو  
اور پری کہ بے ادبی سے بیش مائی ساق فرمایا گا اور وہ آپ پر کہیں غالب نہ آئی مگر میری انگشتی اسکے پاس  
تھی اسوجہ سے آپ کو اٹھا لائی مخرج نے کہا مجھ کو معلوم تھا کہ آپ نے بلایا ہے ورنہ یہ فساد نہ ہوتا آپ  
بھی عفو کیجیے گا انرض بعد مغرت بسیار خواہم سے مخرج اٹھا کر پست گئی دونوں ملکر دیر تک رویا  
کئے بران نے دونوں کو تسکین دیکر جدا کیا پھر چھوڑ سے ملاقات ہوئی جب باطنیان سب بیٹھے  
بران نے ان پر یون سے حکم دیا کہ اپنے اپنے مقام پر جاؤ وہ آفتاب میں سما کر غائب ہوئیں اور کسیوں  
آفتاب نام پید ہو گئے ملک بران اس گنبد سے باہر نکل آئی اور لایا سحر پڑھا وہ گنبد درج سے  
شعشع ہو گیا ملک سب کو ہوا لیکر آگے بڑھی تاکہ میں بند ہو گئیں پھر جوا نکلو کھلی ایک میدان وسیع  
میں بیٹھے اپنے بیٹن پایا اس میدان میں ہر سمت درختان مجھے بہار سبز و شاواپ لگے جو بہار باغ  
عالم کو شراتے تھے لہذا بران خوش نواز مزہ سنجہ و نغمہ راتھے چشمہ پانی کے بھرے دل سیاحان کو اپنی دید  
پر لہراتے تھے گھٹا گھٹا گھوڑ چھائی جس مور کی آواز سے طبیعت نا بصور کو مستی باد آتی تھی مخرج مخرج  
پھول اس وادی گھٹا میں گھٹے تھے ہزار عین دکھاتے تھے لب لعلین سسی آلودیارا

یا داتی تھی پنج میدان میں چار بیگے رشک تصور جلد برین بنے تھے فرش و شیشہ آلا سیجے تھے کمر و نظم

وہ صحرا تھا نہایت بند و شاداب  
نہ کیسا تھا کیسی صحن جہان میں  
بہت خوش رنگ پھل لاکھوں کے  
وہ شاخون سے ہم شاخیں خمیدہ  
بہت ایسے جنہیں سب جانتے تھے  
ہمیشہ دل رہے جن کا گرفتار  
لبالب آب شیریں ان میں جاری  
کہ جی قربان صدقے روح بتیاب  
مرے ملنے کے تھے ان سے ہویدا  
جدھر دیکھو جہان دیکھو وہیں ہیں  
ورخون کو انہیں سے فیض حاصل  
وہ بیگے یوں بنے تھے آجکے خوب  
پھما ہر سمت فرش زعفران تھا  
نگاہوں کو ہوا اک لطف حاصل  
ہوئی دامن جو ان بگلون میں  
یہ فرمایا کہ ہر تیار محفل  
وہی سامان جو تھے مرغوب خاطر  
چرانغ و شمع و ساقی شیشہ و جام  
لحام و آب میوے ہر طرح کے  
غرض جب بزم نے نہایت یہ پائی  
سرسند ہوئے سبہ جہلہ آرا  
دلون میں آرزوؤں نے کیا جوش

نہال و برگ گل تھے حسین تابیاب  
تھلا کس طرح وہ آئندہ بیان میں  
منظر نے جو کبھی دیکھے نہیں تھے  
کوئی پتھا ہوا پھل خود چلبندہ  
بہت وہ جو نہیں پہچانتے تھے  
وہ نرین ہستی تھیں جنگل میں و چار  
عجب صورت کی پیدا آب واری  
گہرے بھی زیادہ موج خوش آب  
کہ یہ عالم تھا ہر پہلو سے پیدا  
جہان جاڈی ہی سمجھو یہی وہن  
جدھر دیکھو عجیب اک لطف کامل  
درود یوار جتنے تھے خوش اسلوب  
جواہر کار ہر مسند بچھا کھتا  
بشکل آئینہ ہر شے کے مقابل  
برائے خاطر صمان نوی شان  
نہی اکدم میں وہ پنا شاہ منزل  
ہوئے اک بات کے کہنے میں حاضر  
حینان پری پیکر گل اندام  
نہیں دیکھا جنہیں ابرک کسی نے  
اندے سب کی کیفیت افسانی  
کیا ساتی کو انکے لئے اشارا  
ہوا شرماس کے عید تو بہ رو پوشش



دو زجام آغاز ہوا پر یان طلسمی حاضر ہو کر زاپنے ٹکین صرخ کی خاطر میں برآن بدل مصروف تھی  
 اسی ہنگامہ عشرت و بلبلہ سرت میں صرخ نے ہنس کر کہا کہ اسے ملکہ آپ نے خواجہ کو بیان شجر رکھا  
 ہو بلین اگر اور عیار توتے تو ہم لوگ اب تک ہلاک ہو جاتے بران نے جواب دیا کہ اہی شکایت  
 آپ کی جاسے ہو لیکن خواجہ کے مقدمہ میں مجھ کو رخصت دینے کا اختیار نہ تھا اور نہ اب ہر خواجہ تو جہاں  
 شہنشاہ کو کسب بین میں صرف انکی خدمتی ہوں بادشاہ جب چاہیے خواجہ کو رخصت کرے گیے خواجہ مست  
 تو تشریف لیجائیے لیکن یہ تو بے لادکہ اور عیار یوں نے کیونکر تھو بچا یا صرخ نے برق و قرآن  
 وغیرہ کی عیار یوں کا حال بیان کرنا شروع کیا جب باتوں کو طول ہوا عمر دہان سے اٹھا کما اور  
 ملکہ آپ دونوں صاحب جب تک باتیں کرین میں سیر کراؤن بران عیار دن کا حال کہنے میں ایسا  
 محو تھی اور ان کی فطرت میں سنکر آفرین کرتی جاتی تھی ونگ ہو رہی تھی اُسے خواجہ کے جانے پر کچھ خیال نہ  
 کیا تھم رنگوں کی پشت کی طرف جو دروازہ لگا تھا اُسکو کھول کر آئے بڑھا اور نو رنگوں کے صحر اٹھا  
 کہ جب کا ذکر اوپر ہوا اگر اس طرف ایک بلع چڑھتا رہا جو روزگار نظر آیا ہر اس طلسم کا اہل نقشہ  
 پایا کوئی چمن گلہا سے لاکہ گل سے ملو کہیں خیابان میں یا سمن و شبنم ہر گل کی لطافت آگیز ہو کہیں  
 کیوڑا کہیں نیرن کہیں ناڑ ہو کسی جگہ سوسن و ذریبان کہیں سرود و بکوحی جانب شمشاد و بربہ جو آہر  
 قمریوں کی کو کو ناچتے کی حق سیرہ کہیں سنبل تر بنبل کیو غرض کہ ہر گل نہایت خوب و وہ مکان ہر پایا  
 مادہ و کر بوجہ نظم

جو دروازہ تھا باغ جان فزا کا	تماشا تھا دہان ہر مدعا کا
طلسمی جانور طائر تھے گویا	درد یا قوت سے بھر نہ ہر جا
شجر گل برنگ میں تھے سیکڑوں رنگ	نظر آتے تھے ہر شے میں نئے ڈھنگ
فراش ماہتاب نے فرش چاندنی کا بچھایا تھا در محل یا قوت روشن پر چڑھے شب ماہ میں یہ ظاہر کہ	
زمین پر ستارے بڑے تھے عروس گلشن زیر یو رہا ہر من پہنے ہوئے مویوں کے جالی درختوں پر پرہیز	
یا لطف دکھاتے تھے شاہد بہار کو بچا انس لینے کی تدبیر بتاتے تھے عطر چاندنی کی بہار دیکھتا مگر دل سے	
خوف کھا کہ یہ جگہ طلسمی ہو ہر قدم پر آفت بیان و مری ہر باطن ہریم ہر سمت پھر ہر بات نظم	
بڑھا ہو گلستان حسب تعلیم	مگر خاطر میں پیدا کثرت بیم

کہ جو آتف نہیں اس سرزمین سے

غرض کچھ دور پڑے حکم پھر پھر اوہ

نہ آجائے بلا کوئی کہیں سے

ٹھکتا تھا برابر جیابیا وہ

جب براہ اندیشہ اس گلشن سے یہ بھرا نخس جاو کو اُسے آتے دیکھا کیلے کہ وہ شہنشاہ پرکھ رہا تھا  
تھا جب خواجہ کو اُسے اس دروازے میں جاتے دیکھا تو عجب میں انکے وہ بھی آیا کہ خواجہ تنہا جا رہا  
پھر ایسا وقت نہ لے گیا پلکرا کر قابو پا تو قصاص اپنے بھائی کا بے غرض کہ جب عمر نے اُسکو آتے دیکھا  
دل قوی ہوا کہ یہ سرداران بران میں سے ہر بیان کے حالات سے واقف ہو گا اب اچھی طرح سیر  
کی کرو یہ سمجھ کر اُنکے تریب اگر کہا کہ بھائی خوب آئے ہم اکیلے یہاں پھرتے دوڑتے تھے چلو ذرا سیر  
کر آئیں اُسے فوراً خواجہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا چلے میں سیر کر لاؤں پس دونوں آگے ترے  
نخس باتون میں لگائے ایک چن میں اُسکو لایا اور وہاں ٹھہر کر جیب تبا سے  
اپنے چند الائچی ان نکالیں اور کہا خواجہ یہ بہ فقیر کا قبول کیجئے یہاں اور تو کچھ مانگ رہی ہیں غیر  
یہی شغل سہی عمر اُسکو بران کا ملازم اور اپنا رفیق جانتا تھا کہ یہاں تھے سادہ بین سب سیر  
مگر فدا رہیں پس بے دوسو اس وہ الائچی ان لیکر ایک الائچی کے دانے کاٹے اور کھائے کھائے  
یہی یہ حالت ہوئی کہ بموجب طبیعت ضرورت دیوانہ برجم رہے اپنے نہ قابو میں  
و نہ اہم و نخس نے جب اُسکو بخود دیکھا فوراً سحر پڑے حکم سر ہاتھ رکھا کہ عمر بیوش ہو کر  
مثل مروے کے زمین پر گرا اُسے اٹھا کر ایک گونے میں اُسی بلوغ کے لاکر چاٹا کہ فرج کرے لیکن  
بموجب بیت نگہبان جگہ پر درگاہ نہ آزار اُسے دے سکے نابکار و نخس کے دل میں  
فیہال آیا کہ اُسکو محصور رہے سحر بھی طے کر کے ہوشیار کر دیا اپنے مال رشت و زیون کو دیکھے اور بے  
ضرورت و افسوس سے قتل ہو یوں حالت بیوشی میں مارا تو کچھ اچھا نہیں غرض کہ یہ  
سوچ کر اُسے سحر سے گرد خواجہ کے حصار کر دیا اور رو سحر پڑے حکم ہوشیار بھی ہوا اور  
حالت دیوانگی تھی جاتی رہی اور ہش سحر کو بخوبی دیکھ کر ہنسنت تمام گویا ہوا کہ بھائی میری  
کیا خطا ہے جو تم آنا میرے قتل پر ہو اُسے کہا کہ تو نے میرے بھائی نحوست کو ملکہ اختر کے  
ہاتھ سے قتل کر لیا اور بانی فساد و دلوں میں ملسم کے تیر ہی سبب سے فتنہ عظیم اور فساد بزرگ  
برپا ہو میں تجھ کو دیکھ تو کس غدا اب الیم سے ہلاک کرتا ہوں کہ روح تیری سما قیامت



تڑپتی رہتے تھے کہا جاتی تھی مجھ کو ہلاک نہ کرو میں اس طلم ہوش نما اور متھارے بادشاہ سے  
 بد و نہ مانگوں گا اس نے جواب دیا کہ اسے مکار میں میرے فقرے کو کب مانتا ہوں اور دیکھو پہلے میری  
 دونوں آنکھیں کھلتی ہوں پھر سب اعضا جھاکر دنگاڑ پاتر پاکے ماروں گا عمر جس نے یہ منکر کلمہ شہادت  
 زبان پر جاری کیا اور قاتل سے کہا اتنی مہلت دے کہ میں ایک وصیت نامہ لکھ کر اپنے سینے پر رکھ لوں  
 یقین ہے کہ تو مجھ کو قتل کر کے بھاگ جائیگا اور ملک پرانے لاش کنان میری لاش پر تشریف لائے گی  
 پس اس وصیت پر جو میرے پاس سے برآمد ہوگا ضرور عمل کو نیکی قاتل نے خواجہ کے ان کلمات کو  
 منکر نہ کہے کہا کہ مہلت میں تم کو ایک شرط سے دیتا ہوں کہ وصیت نامہ میں میری سفارش بھی لکھائی جائے  
 یہ لکھنا کہ اس میرے قاتل سے کوئی طالب قصاص نہوا اور کسی طرح آزار میرے مساو نہ خون کی  
 نہایت آسکو نہ پہونچائے عمر نے کہا یہ باقین تو میں نہ لکھوں گا اس نے جواب دیا تو پھر میں مہلت  
 نہیں دیتا یہ کلمہ فخر کھینچ کر بڑھا خواجہ نے کہا اچھا مہلت دے جو تو کہتا ہے وہ بھی کلمہ دنگا اور  
 لکھو گا کہ زیر دوستی مجھ سے لکھوایا ہے اس کلمہ پر سارے مہلت خفا ہو کر تیرا لکھنا ہے کار ہے زیر دوستی  
 لکھوانے کو کون مانگا عمر نے کہا اچھا یہ لکھو گا کہ مجھ کو وصیت نامہ لکھنے کی مہلت اس  
 شرط پر دی جاتی کہ میں قاتل کی بھی سفارش دہج وصیت نامہ کروں اس نے کہا یہ مضمون بھی شریف  
 سابق ہے میں تم کو مہلت نہیں دیتا عمر نے کہا اتنا تو مجھے مجھے دیکھو تو لکھنا کیا ہوں  
 جب آپ کے خلاف ہوگا تو چاک کر ڈالیے گا اس نے کلام پسند کر کے مہلت دی عمر نے  
 زنبیل سے قلم واداد سے قلم لے لیا اور دو دوڑی سولی برابر بیٹھ بیٹھ کے جو قدرکتے تھے اور  
 وہ بے متناہین گونہ ہر چہرے کو سامنے اپنے ماند تھاتے تھے کالے آن موٹیوں سے وہ جگہ غنیا پار ہو گئی  
 ساحر نے ان دروازے سے بے بہا کو دیکھ کر پوچھا کہ ابلو کیا کرو گے اس نے کہا ہرآن وصیت نامہ رکھ جاؤں گا  
 کہ ملک میری اولاد کو بھیجے گی اس نے کہا یہ سوتی تو میں لکھوں گا جو حبیہ کہ اسکے عوض تیری اولاد کو میں  
 پہونچا دوں خواجہ نے کہا یہ کبھی نہ ہوگا کہ میں تجھے دہن اس نے کہا میں ضرور ہوں گا غرض کہ تاویز اس  
 امر میں تکرار رہی آخر محسن نے ہاتھ پکڑ کر زیر دوستی چھین لیے اور قاصد قتل خواجہ ہوا  
 خواجہ نے کہا اسے غزالی چھین لیا اب وصیت نامہ تو لکھو لینے دے اس نے قاتل کیا اور موتیوں  
 کو ہاتھ پر رکھ کر دیکھنے لگا سوتی ہاتھ کی گرمی پا کر بیچے اور ان میں سے بھاب نکلتے لگی ہیا تک

کہ وہ بھاپ میں مہین و حوان ہو کر اس کے دماغ کی طرف جانے لگی اور وہ موتی کم ہونے لگے اُسے براہ  
 مستجاب ہاتھ قریب چشم لاکر بغور دیکھا کہ یہ کیا ماجرا ہوئی کم کیون ہو جاتے ہیں پس آنکھ کے قریب  
 ہاتھ لاتے سے و حوان بیوشی کا ناک میں (جھ) طرح گیا اور وہ چھینک مار کر سانسے خواجہ کے گرا اور  
 بیوش ہو گیا ایسا تو یہ ہنگامہ گزرا گزرتا ہی بن بن کچھ دیکھے بران کو خواجہ کی یاد آئی گہرا کر صبر  
 سے کہا آپ کی باتوں میں خیال نہ رہا خواجہ انہیں معلوم کہ غم نکلے یہ گھر سا حردن سے حکم دیا کہ  
 ملاش کرو بت سے ساحر اس صحرا میں جکالوں کی بیاں کیا کیا جا کر ڈھونڈنے لگے جب کہ نشان  
 ملا ملک سے آکر اطلاع کی ملکہ نے کچھ حیرتہ حاکم ایک شہر اڑتا ہوا اُس جگہ میں آیا اُس سے استفسار  
 کیا کہ خواجہ کہاں ہیں اُس نے زبان فصیح عرض کیا کہ اب بھی خبر خواجہ کی آپ نے لی تو بت اچھا  
 کیا خواجہ کو بخش نے مار ڈالا ہوتا یہ سانحہ گزرا ملک بران یہ حال شکر قیام نہ اٹھی اور اُسی دروازے  
 میں پائی اُس کے ہمراہ جہاز سا اور دانہ ہوئے جب داخل دروازہ باغ مذکور ہوئی ازبک رات ہی تو پتھر  
 سحر کے صدمہ یا شعلیں روشن کیے ہوئے از خود ہرست سے پیدا ہو گئے اور وہ گلشن مرام وادی میں  
 بیگیا عمر روشنی دیکھ کر گہرا یا سمجھا کہ کوئی اور آفت آئی پس بہت جلد اس خیال سے کہ شاید یہ سامر  
 روئین تن ہوز غیل سے دو تپڑ کالے ایک ایکے سر کے نیچے رکھا اور دوسرے سے سر پہل دیا بیجا اُسکا  
 پاش پاش ہو گیا فوراً ایک مرنے کا برپا ہوا بران بہت جلد خواجہ کے پاس آئی کیونکہ جہاز یہ ہنگامہ  
 بلند ہوا کی طرف سمجھی کہ خواجہ ہیں غرض کہ نزدیک آکر کہا کہ خواجہ سبحان اللہ صبر و محنت و غیرہ نے ہی  
 تعریف کی عمر نے کہا خواب آپ نے سردار اپنے یہاں رکھے ہیں کہ وہ دشمن جان ہیں یہ جہاز امداد کام میرا  
 تمام ہی کر چکا تھا اپنے بھائی کا بدل لینا چاہتا تھا بران کو اس کلمے سے حجاب ہوا اور گردن جھکا کر  
 کہا کہ واقعی مجھے نظر ہوئی جو میں نے آپ کی خبر زمیں یہ کلمہ غضب تمام پکاری کہ اے کلار جاو  
 جلد حاضر ہو رہے دیکھا کہ آواز دیتی ہی گوشہ باغ سے ایک ساحرہ حیدر و کم سن زریور و  
 پوشاک جواہر کار سے آ رہی تھیں حاضر ہوئی اُس سے عتاب کر کے خطاب کیا کہ کیون ما لزاوی  
 تو بیان موجود تھی اور خواجہ پر یہ تعدی وہ ملعون کیا کیا اور تو مانع ہوئی اُس نے عرض کیا  
 کہ ملک عالم میں کبھی بھی نہی کہ یہ کوئی گنہگار یا بکا ہو جب تو سردار آجکا اعلیٰ کرتا ہی یہ نہ سمجھا کہ ملک مذکور آگ  
 ہوئی اور کہا او قبحہ تمام ملک ان بند طلسم کو بلو اگر خواجہ کو میں نذر لیا چکی ہوں اس لیے کہ سب ساکن



طلمس خواجہ کو بچان لین غلغلہ تشریف آوری خواجہ تمام طلمس میں ہر اور تو آج تک پہچانتی نہیں معلوم ہوا کہ  
تو بھی بغاوت رکھتی ہو یہ کہہ دو لون ہاتھ اپنے اوپے کیے ایک شعلہ ملک پر سے چمک کر اُس باغ میں  
آکر کہ وہر دہر چلنے لگی اور خطا ہوئی خطا ہوئی بکار نے لگی یہاں تک کہ ملک شاہک ہو گئی پھر ملک نے شاہ  
کیا کہ اسکی کینون اور ملازم جہان جہان ہو سب جلع فرہون دیکھا تو بھول سے اس گلشن کے کچھ پرزہ اور غورین  
پیدا ہوئیں ملک نے پھر ہاتھ اپنے کیے کہ شعلے اُچر بھی کرے اور انکے جلنے کا شور دیر تک بلند رہا ایک غوغا  
عظیم برپا تھا بعد اس وقت کے بادشاہ ملک ایک شعلہ لاش کھنس برہی چمک کر کہ وہ بھی راکھ ہو گئی پھر  
ملک نے ایک نئی رفیق کو وہ باغ پر کیا اور خواجہ وغیرہ ہر ایک کو اپنے ہمراہ لیکر اُس باغ سے دوسرے  
بجیلے میں آئی اسبجہ بیان کیا گیا ہر کہ چار بجیلے پر کلفت نیے ہیں نہاچہ یہ بجیلہ پہلے بجیلے سے غلبی اور آتشکی  
میں کہیں زیادہ تھا دروازے اس کے سب کھلوادیے ایک طرف سے اسے سبز زار میں ایک جانب دریا  
رخا ایک سمت باغ پر بہار ایک رخ کو کوہ سار نظر آیا ملک نے مجمع کو منہ زرنگار پر بٹھایا یا سیر طرف  
کی دیکھتے جاتے تھے اور سب معروف عشرت تھے ساقیان، حردید، ارجام سے خوشگوار دیتے تھے  
رقاصان، ماہ رخا، رنم، سب عشرت شرارت سے یہ سب تو مشغول عیش و نشاط میں  
مگر حال حیرت مینے کہ یہ جو بیل آسائش بجا کر جانب شاہ بادوان گئی بادشاہ باغ سیب میں  
تخت پر تمکن تھا رات کا دربار تھا بڑے بڑے ساحر و نامی گرسی و ذگل پر بیٹھے تھے ناچ  
ہو رہا تھا کہ ملک موصوفہ جا کر بیچنی سب سرداران نے تعظیم دی شاہ طلمس نے شکر اکر پہلو  
خانی کیا ملک پہلو میں تو آکر بیٹھی مگر دے لگی بادشاہ نے آسو پوچھے اور کہا ظاہر ہوتا ہے کہ نحوست  
وغیرہ مارے گئے ملک نے رد و کر سارا مال و مال کی زبان کیا جب بادشاہ نے آنا اختیار کا  
سنا فراطع و غضب سے کانپنے لگا اور کہا کہ ملک تشریف اس پر ہے کہ اُس مرد صحرائی یعنی کو کسے  
بکر لگی اور اسکی تضا پھر پھڑاتی ہے اچھا اب ہم باؤ اور دروازہ طلمس خون روان کا کھلوادو  
میں بیابان آتش نشان میں جاؤ گھا اور وہاں سے حمانہ کو تمھارے ساتھ کر دوں گا دیکھو تو اسکو  
کون ہلاک کرے یا ہر ملک مسطور حکم شکر انھی اور طاؤس سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر میں آئی بیان اسکی  
عنایت میں امیر لوق وزیر آیا ہوا تھا جب ملک آئی وزیر نے استقبال کیا اور بعد تخت نشینی ملک  
وزیر مذکور مستفسر ہوا کہ اسے ملک فرمائیے بادشاہ نے کیا تدبیر اس جنگ کی نسبت کی ملک نے فرمایا

کہ وہ خود تشریف لاتے ہیں اور اب کی جڑی گھسان کی لڑائی ہوگی ابرہہ نے شکر ٹھہرا کیا کہ میں  
 بھی اس لڑائی کو دیکھ کر جاؤں گا چنانچہ اُسکے لیے بارگاہ استاد ہوئی کہ وہ جا کر آرام پد پر ہوا اور حیرت  
 وہاں اٹھ کر علاحدہ حیمین گئی چوکا دیکر بحرِ خدائی میں مصروف ہوئی لمحہ کے ایک دریا زخار و قہار موج  
 مارتا نیمہ میں صحرائے طرف سے آیا اور اُس دریا نے ایک ساحر نکالا کہ جبکہ تمام جسم سُرخ تھا اور سارے  
 جسم پر چمکے فلس باہی کی طرح جے تھے شمس مہیب سے اُسکی گھڑیاں کا زہرہ آب ہوتا رنگ بھرا عظیم کا  
 دل پانی پانی دشوار زندگی عترب سہ طاق فلک برج حوت میں فون سے چھپتے مردم آبی ڈرے  
 مسکن چھوڑ کر خشکی میں رہنا اختیار کرتے سیت بدی زمین شال دشمن ہلکی تھنے زمین کے زیرِ دامن  
 اُس ساحر نے حیرت کو سلام کیا اور عرض رسا ہوا کہ اے ملکہ اپنے مجھ کو کیوں یاد فرمایا ہوا ہے کہ  
 اے طلسم جاو و تم تھار دروازہ پل خون روان ہو کام شہنشاہ ہو کہ دریا کا دروازہ کھول دو شاہ  
 کیوان بارگاہ تشریف لایا جاتے ہیں بیابان آتش نشان کی طرف جائینگے ساحر نے کورنے یہ حکم سنکر  
 عرض کیا کہ سیت امچا اور دریا میں کود کر غائب ہو گیا دریا بھی نا پدید ہو گیا حیرت بھی غیب سے  
 نکل کر بارگاہ میں آئی اور ابرہہ وزیر کو طلب کر کے اپنے چند رفیق و غیرہ کو ہمراہ لیکر جانب دریا سے  
 خون روان روانہ ہوئی جب لشکر سے آگے بڑھی عیاران لشکر عمر تو ہر وقت یہ خبر گیری بھرتی ہو رہی  
 لشکر میں پھر کرتے ہیں ہر وقت ضرغام صورت ساحر کی ایسی بنے پھر رہا تھا اُس نے حیرت کو جاتے  
 دیکھ کر تعاقب کیا انھیں میں نگر سار ہو لیا ملکہ مذکور جب قریب دریا پہنچی وہی ساحر دریا پر باہر نکلا  
 اور گویا ہوا کہ تشریف لائے میں نے دروازہ پل کا کھول دیا ہر ملکہ کے ہمراہ اُس پل کے نیچے کہ جبکا ذکر آیا  
 ہوا ہے یعنی جینر نیلی لڑ رہے ہیں اور ہریان موتی اچھالتی ہیں آئی دامن دیکھا تو پانی دریا کا ٹپکا تھا  
 اور ایک دروازہ بلور کا زمین دوڑ لگا ہوا تھا وہ آب و تاب و صفا اس میں تھی کہ پانی بھر اس میں تیتھا  
**حیرت** مع جلاہ رنھا کے اُس دروازہ میں داخل ہوئی ضرغام بھی چلا گیا کسی نے نعرہ نہ کیا  
 مگر جب دروازہ سے میں قدم رکھا آنکھیں سب کی بند ہو گئیں بعد کچھ عرصے کے جب آنکھ کھلی دیکھا  
 کہ ایک قصر عايشان بنا ہے اور اُس قصر فلک رفعت میں بنار بارہج تعمیر میں خوبی میں رہنم  
 برہی کی تصویر ہے برج آسمان کی وہ برج جان میں کیوں اور جھاڑ زمین فروزان میں یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ جیسے آسمان پر ستارے درخشان ہیں ہمہ برج میں فرش جواہر کا نہ بچھا ہوا ہر گاہ ہر جا



کہ کچھ الماس و گوہر غسل خوشترنگ  
پریشان ہو کے گرتے تھے زمین پر  
بہت کچھ لطف خاطر نے اٹھائے

نظر آتا قریب اُس کے نیا ڈھنگ  
انہیں میں سے اچھلے تھے برابر  
زمرہ کے مکان تعمیر پاسے

بادشاہ اندر بارہ درسی کے کیا وہاں کی آرائش وزیر بایش میردن از حد مختبر ہو بری از تقریر ہو  
دیواروں میں بارہ درسی کی تصاویر خیالان رکوزمین و سامان بامیکن کی بنی یقین اٹھارہ سو سا حرا  
باد و گریبان معروف اختتام یقین ایک ایک ساحرہ حسن میں بیشال غیرت مرد ہلال تھی واقعی یکتا  
دیشال تھی بادشاہ کے استقبال کو وہ سب نازمین آئین اور لعلیت تمام لکیر مقام صدر پر پوچھن ہان  
تحت ہوا ہر گسترہ تھا سامان عیش و راحت صیانتقا شاہ تختہ بر مٹیہا ملک حیرت پہلو میں قرار پذیر  
ہوئی سب ہمراہی اپنی اپنی حد کے موافق شمع ہوئے وہ پرمان طلسمی شراب ارغوانی پلانے لیکن  
بعض زمین سے اسباب رقص لیکر تاپنے لیکن طبع عشرت آغاز ہوا یہ نقشہ تھا کہ فطلم

تصدق جبہ تھا ناہید کا دل  
کہ حیرت چھا گئی تھی آسمان پر  
نہ پوچھا جبکو زہرہ کا ترانا  
قیامت تھی صدائے گنگرؤن کی  
کہ بھولی لولی سپرغ اپنا اعجاز  
اڑے ہوش اُن کے بازو تولتے تھے  
اداکر تھی یقین وہ طاووس کا ناز

ہوئی آراستہ عشرت کی محفل  
سمان وہ رقص نے باندھا وہاں پر  
ہوا اس شد و مد سے نچ گانا  
بپا تھا حشر و قیت پاسے کو بے  
ملی تھی ساز سے اسطرح آواز  
بنچرے شل طوطی بولتے تھے  
بناتے ہیں غضب تھا زکھا انداز

جب خوب طبع جہا بادشاہ نے مست ہو کر ملک حیرت کے چند بوسے لیے اور کہا کون ایسا بادشاہ  
ولوا لغز ہے جو میرا سنا کر کے وہ جو تصویرین دیوار میں نصب یقین از خود بزبان فصیح بولین کہ اے  
شہنشاہ بھلا کون جانتا بلکہ کہہ سکتا ہے اہل دربار نے تنقید اللفظ کہا کہ اے بادشاہ اب تیرا ہمسرہ تو دے  
زمین پر کوئی زمین پس یہ سنتا تھا کہ بادشاہ مست ہو کر اٹھا اور سبکو ہمراہ لیکر اُس باغ کے  
ایک جنگل میں گیا اچھکے تخت بچھا اور ایک اور افراسیاب تاج سوہر پہنے بیٹھا تھا اُس سے کہا  
کہ اے ہشیمہ من رہستہ وہ وہ افراسیاب تخت پر کھڑا ہو گیا اور پیٹ اُسکا پٹھا ایک درداز

کیمن بہتر قمر سے روشنی میں	رہے ارمان جنھیں دیکھے سے جی میں
درختوں سے روان دریا سے زخار	شجر کے برگ پھسلے سے نمودار
غرض وہ جاتھی سب لبریز جادو	اکہ دیکھے سے نہ رہتا دل پہ قابو

ریز جیل سٹون ایک سخت زمرہ کا پچھا تھا اسپر ملک حیرت جلوہ فرماتھی گرد سخت کرسیاں بیا تو  
 اصر کی ترشی ہوئی لگیں بھین اپرا اور ساحران نامی ممکن تھے زیب انجن تھے وہ زنجیر ضرغام  
 کو لپٹے سامنے حیرت کے کئی اُسے اشارہ کیا اس عیار کو میرے قریب لاؤ زنجیر قریب تخت آئی  
 اُسے زنجیر سے عیار بند کور کو چھیر اور پہچان کر ایک طاپچہ چیلے ہاتھ سے مڑا کہ میرے تو بیان کہاں آمار سے  
 موڈی کا تو تم تو ہزار ہو گئے کہ جان باؤ دہان ساتھ ضرغام نے کہا میرا بھی جی سیر کو چاہا آپ کے ساتھ  
 چلا آیا نسل چلی آئی ہر کہ لہراتے کتے کو بھی نہیں کالتے ہیں تھے تو طاپچہ میرے مارا ملک موصوفہ اس کلام  
 عیار کا نہ پر نہیں پڑی اور کہا ہم ایسے ہی بے مروت ہیں گارپ تشریف لے جائے اسے جواب دیا کہ کیا  
 میں اس زمین کے متلی توڑوں گا آنا اترانا اچھا نہیں سیر کو آئے تھے چلے جائیگے اور ہم کیا چلے تو  
 بس چائیکے رہنے یہاں کون آیا ہر بیت یہ بے سبب یلین خالی گھروں کے شانے مکان یاو  
 کیا کرتے ہیں مکیون کو حیرت نے کہا میں جیری لسانی میں نہ آؤنگی خیر مروت کیا کم ہے  
 کہ میں تجھ کو چھوڑے دیتی ہوں ضرغام نے کہا آپ مجھ کو قید کیجیے مگر بیان کی سیر کرنے ویجیے  
 ملک نے کتا اسکا نانا اور سحر پڑھا کہ بچہ پیدا ہوا اس سے کہا کہ اس عیار کو اس پار دریا کے لیجا کر چھوڑ  
 بچہ اسکو آٹھا کر روانہ ہوا کیمن اسکی نید ہو کیمن جب آنکو کھلی اپنے تیمن دریا پار پا یا دیکھا تو پھل خون ان  
 سطح جیسے پہلے تھا ہے اور دریا بھی سطح موج مارتا ہے اس دروازہ بلور کا کیمن پتا نہیں ہے  
 عیار نہ کور ناچار مجبور وہاں اپنے لشکر کی طرف پھر ارادہ میں چلا تو رلا اس سے سب  
 کیفیت بیان کی پھر دونوں ملکر خدمت ملک ہمارے میں آئے کیونکہ بعد جانے مرغ کے  
 ہمارا بادشاہ لشکر ہوتی ہے غرض کہ اس سے تمام ماجرا مرض بیان میں لائے ہمارے کو بھی  
 اندیشہ ہو آکہ دیکھیے اب کون سا دریا سے سحر سے ہمارے مقابلہ کو آتا ہر شاہ طلسم کو سحر  
 کے مارے جانیکا بزار بچ ہے جب تو دروازہ پل خون روان کا کھلا ہے غرض کہ یہ تو فکر سحر تیار  
 کرنے کا کرتی ہے لیکن جب اس ہنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور دروازہ طلسم حنا ور کھلا



اور دریائے خون مرغی حیاتے ہرگز عالم میں روان ہوا ہر نیم فلک اس بحر میں ڈوبا کہ ایسا

کہ جب آغاز عکس ہر آیا	سحر نے پردہ ظلمت اٹھایا
منظر آئی جبین بسج روشن	ہوئی شب چند دم میں گرم توں

وہ سحر افسر سیاب بجان قیاب سوار تخت سحر ہو کر چند رفیقوں کو ساتھ لیکر کنار دریائے سحر کے آیا کچھ رفیقوں زبان پر لایا دفعتاً آندھی آئی دامن باد نے کنارے چاؤ آب باندھ لینی پاٹ دریاکا تخت گیا کنارہ گھلا دروازہ بلورین نظر آباد شاہ بھی ہمراہ ساحل داخل درندہ کور ہوا ہر اسیان حیرت کی اس مقام پہ لکھیں بندہ گئیں بچیں مگر بادشاہ اور اسکے ساتھی اپنی اصلی حالت پر ہے اور کچھ دیکھنا کہ ہم ایک شہر میں چلے باتے ہیں جسکے کائنات چاندی سوئے کے ہیں دیوار و در بگمگاتے ہیں فطر صفات آئینہ کو شرماتے ہیں دکھانیں کھلی ہیں دکاندار اور خریدار عجیب انماقت ہیں کوئی ننگ صورت ہو کوئی گمرہ مان ہے کوئی گزریان چہرہ ہے کوئی ماہی بدن ہو باد گریون پر ماہی پری کا جو بن ہے سگین بلور کی ہیں گلیاں نوز کی ہیں کوئی بارہ دری یا قوت کی ہے کسی مکان کی صورت بسج حوت کی ہے تنویر عمارات شہر سے آفتاب ہر جا بساطع و لامع نظر آتا ہے یہ نقشہ ہر کہ قلم

سرا پا قصر زرین مشرب او دور	ہین ہے دیکھنے کا چیک مقدر
بنے تھے صورت ہر جانتاب	زیادہ تر گھر سے تھے وہ خوش آب
منظر آتے تھے سب کو پے مسطر	زمین سے لطف خوشبو تھا برابر
مقرر آبپاشی کی تھی اس حبا	گلاب لو کشیدہ کا گمان تھا
کہ چھڑکا ہے کسی نے بس کہ ہر سو	چلی آتی تھی ہر جانب سے خوشبو
گلی کو چن میں ہر جا کو تھیان ہیں	ہزاروں طور کے عمدہ مکان ہیں
ہزاروں ماہرویان سن بزم	نرمکتی تھیں جو اس دنیا میں ہمسر
جما جلسہ ہے انکا ہر مکان میں	نیا باری ہے حسن فکر خان میں

شاہ جاوہر جب داخل شہر ہوا وہی سار ماہی بدن جو حیرت پاس آیا تمام ملک اس شہر کا ہو بلو شاہ کے استقبال کو بچشم و قدم حاضر ہوا اور نذر دیکر زبان نادران ہمراہ چلا کچھ دور بادشاہ بڑھا تھا کہ وہی تھرعالیشان جبین ہزار بلہرچ بنے ہیں بلور ملک حیرت داخل تھند کور ہر نظر پڑا شاہ

دانیل تسمیرہ و احیرت کو پیلون نے سحر کے خبر دی وہ فہنشاہ آئے فہنشاہ آئے کئی ہوئی دوڑی دوڑے  
 در قصر بہر استقبال مع وزیر آئی بادشاہ نے یہی صورت زیبا پر نظر کی دیکھا کہ رات کے جاگنے سے چشم  
 شہادہ تھی اب نرگس مہر ہے روئے پر نور پر سرخی کا و غور ہے بادشاہ نشہ آب زلال وصال تہا دے  
 آب ہوان دہن سے اُسکے روح کو نازگی دی بوسہ بے شرمین کا لیا پیاسا پاہ و قن پر پھر پھر سیراب ہوا  
 بوسہ لینے سے لکڑی نے اطرل شوکر آئینہ کو جھکا یا جیسے مردم بیار کو غش آیا شاہ دست نازک نہا ہی  
 پس چل ستون میں آیا اور اسی تخت پر پھر حیرت مینشی قحی حب و فرا ہوا بیٹھے ہی اور سب سار کر بیون  
 پر بیٹھے وہ تخت اور کرسیان کا ایک اُردین چھت ستون کی شق ہوئی اور تخت و غیرو اوج گرائے اٹاک  
 ہوئے اُسکھن سب کی بند ہو گئیں بولہ کے ہوئے کہ کھلی یک گاڑار میوزنا دین اپنے تین بیٹا پانا  
 ایسا گلشن پر بہار شدہ اوتے بھی نواب میں بھی نہ کیا ہو گا تمام زمین آئینہ کی تھی باغ علسات عالم  
 میں وہ باغ یکتا تھا چمن جواہر کے گلے تھے بھول ان میں رنگ بزمک کے گلے تھے ہر چمن کے قریب  
 بنگار باقوت سنج بنا تھا نہرو سار میں پاندنی کھیت کیا تھا بنگلہ کے سامنے نہر آب مصفا سے جاری  
 کنارے نہر کے نہر زنگاری لب گردان نہر کی سنج اس نہرو میں یون نظر آئی کہ جیسے فلک اخضر پر  
 دس دقت کیفیت دکھائی کنارے ہر نہر کے درختان پر بہار گلے نہر پر سایہ کیے ہوئے اُسکے فوارے  
 پھوٹتے جیسے گمشا سادون کی برسی درختوں کے سایہ کرنے سے کالی بدلی چپائی نظر آتی ہے دو دو ٹپلے  
 ہر فوارے پاس کھڑے تھے لگن میں سوتی بھرے تھے وہ سوتی چا در آب میں چہٹے مالتے سلک  
 ب میں سوتی پروئے نظر آتے تھے سامنے گن نہروں کے پیچ باغ میں بارہ وری باور کی بنی تھی  
 سرخ بصورت حور تھی کہ

ہزاروں طور کے سامان علسی	دو دو یوار کے سب نقش حسسی
بہت تھا آئینہ سامان علسی	علسی سب وہان کے نخل اور جبا
طوان بانہ میں سب طلقہ آور	زمین و برگ و شان و نخل سب تر
گلون کے گنہ نکلے فیض ہوا سے	ترشح ہو رہا تھا کچھ گھٹا سے
وہان جو نہرا در فوارہ یا یا	کسینے خوب و دنون کویتا یا
کہ اٹھتا تھا مزائے نظر کو	کچا جاتا تھا دلی از خواہر کو



نظر آنا قریب اُس کے نیا ڈھنگ اُنھن میں سے اچھلے سقے برابر زمرہ کے مکان تعمیر پاسے	کہ کچھ الماس و گوہر غسل خوش رنگ پریشان ہو گئے گرتے سقے زمین پر بہت کچھ لطف خاطر نے اٹھائے
---	---

بادشاہ اندر بارہ درمی کے کیا دہان کی آرائش و زیبائش بیرون از حد تحریر ہو بری از تقریر ہو  
دیواروں میں بارہ درمی کی تصاویر شاہان و سوارین و سواران ہیکلین کی بنی بختن انھارہ سوسا حرا  
بیاد و گریبان معروف از غلام بختن ایک ایک سارہ حسن میں بیشال غیرت مہر بلال تھی واقعی یکت  
دیشال تھی بادشاہ کے استقبال کو وہ سب نازین آئین اور عظمت تمام لیکر مقام صدر پر پہنچن دہان  
تحت ہوا ہر گسترہ تھا سامان عیش و راحت جیسا تھا شاہ تختہ بر مٹیہا بلکہ حیرت پہلو میں قرار پذیر  
ہوئی سب ہمراہی اپنی اپنی مدد کے موافق ٹھکن ہوئے وہ پران طلسمی شراب ارغوانی پلانے لیکن  
بعض زمین سے اسباب رقص لیکر ناچنے لیکن طبلہ عشرت آغاز ہوا یہ نقشہ تھا کہ فطسم

ہوئی آراستہ عشرت کی محفل سمان وہ رقص نے باندھا دہان پر ہوا اس شد و مد سے نچے گانا ہا تھا حشر وقت پاسے کو بے ملی تھی ساز سے اسطرح آواز بہچرے مثل طوطی بولتے تھے بناتے ہیں غضب تھا زکا انداز	تصدق جبہ تھا ناہید کا دل کہ حیرت چھا گئی تھی آسمان پر نہ پہنچا جبکہ ہرہ کا ترانا قیامت تھی صدائے آن گھنڈوں کی کہ بھولی لولی چہرے اپنا اعجاز اڑے ہوش اُنکے بازو تولتے تھے اور کرتی بختن وہ طاؤس کا تاز
--	---

بیب خوب جہا بادشاہ نے مست ہو کر بلکہ حیرت کے چند بوسے لیے اور کہا کون ایسا بادشاہ  
دلو العزم ہے جو میرا سا شاکر کے وہ جو تصویرین دیوار میں نصب بختن از خود بزبان فصیح بولین کہ ای  
شہنشاہ بھلا کون جیسا تھا بلکہ کر سکتا ہی اہل دربار نے تنق اللفظ کہا کہ ای بادشاہ اب تیرا ہمسرہ روئے  
زمین پر کوئی زمین پس یہ سنتا تھا کہ بادشاہ مست ہو کر اٹھا اور سبکو ہمراہ لیکر اُس باغ کے  
ایک جنگل میں گیا اُس جگہ تخت بچھا اور ایک اور افراسیاب تاج سوہر پہنے بیٹھا تھا اُس سے کہا  
کہ ای ہشیمہ من رہستہ وہ وہ افراسیاب تخت پر کھڑا ہو گیا اور پیٹ اُسکا پٹھا ایک درد از

کیطرح اُسکا تشکاف شکم نظر آیا بادشاہ اُس درین سب کو لیکر دخل ہوا ایک میدان وسیع میں پہرے لگا  
 گذر تھا اُس میدان میں ایک دیوار بلور کی مشرق سے مغرب تک کچھ تھی آگے جانے کی راہ کی  
 تھی افراسیاب قریب اُس دیوار کے جب پہونچا پکارا کہ اے ہم شبیہ من آؤ پھر وہی پہلا صوت  
 افراسیاب کا جو بنگلے میں تخت پر بیٹھا ہوا تھا پس دیوار سے اتر کر سامنے آیا شاہ حکم فرما ہوا کہ اے  
 ہمسورت رہتہ دو اُس تیلے نے ہاتھ اپنا اونچا کیا اُس دیوار میں ایک تڑا تھا ہو کر دروازہ پیدا ہو گیا  
 شاہ جا وادان سکو بہراہ لیکر بھر دروازہ میں درآیا دوبارہ آواز تڑاتے کی ہوئی اور دروازہ بند  
 ہو کر دیوار برابر ہو گئی مگر بادشاہ پس دیوار آچکا تھا آگے کو روانہ ہوا کچھ دور چلا ہو گا کہ سارے  
 میدان میں آگ بجھتی نظر آئی پٹ اُسکی تابہ نلک پانی اور زمین سے تا چرخ برین آگ بھرنی میں  
 منقل آتش کیطرح دکھ رہی تھی کڑھ نار کی گرمی سامنے اُس آتش کے سر و تھی جنم کی حرارت  
 گرد پر و تھی ایک بحر اعظم آگ کا موج زن تھا جو غار اُس بیابان میں معادہ شل کلھن تھا کلفت  
 یہ کہ درخت بھی اُس تلزم نار میں لگے تھے آتش بازی کے اتار نظر آتے تھے از سر تا پا آگ  
 کے تھے اور چنگاریاں اُن سے جھپٹتی تھیں ہوا سے پتے گرتے تھے یا انگاریاں اُڑتی پھرتی تھیں جو  
 طائر پرند تھا مرغ آتشوار تھا ہر ایک پر اُسکا شر بار تھا جو از قسم عشرات الارض تھا سمند تھا آتشین  
 ہر ایک مار و اژدر تھا جرخ نیلی دھین کے دھوئیں سے آجک بڑا ہوا دھواں گیا ہے طائران تغیر  
 کا زمرہ نفس آخری تھیں تھا سوز و رونی عاشقان اُسی جگہ کی ہوا کا نقش تھا کہ لولف

ہوا سے آگ گرتی تھی زمین پر	زمین پر رہا تھا بحر و بحر
شرار سے تھے ہوا کے تند جھوکے	بگولے دیو آتشناک سب تھے
جنم کا منوگا ایسا ربتا	سفر اُسجا سے شرمندہ بہت تھا

بادشاہ کنار سے اُس یم بے پایان آتش کے جب پہونچا پکارا کہ اے آتش نشان جا دو  
 بلکہ نیچہ ہاے سحر بھیج آواز دیتے ہی نیچہ ہاے سُرخ رنگ پیدا ہوئے اور بادشاہ کھپا ٹوکھ نیچے  
 جتیلان فرش کر دین شاہ آپر پر رکھ کر ملا سب ہمراہ ہو گئے کہاتم انکیس من اپنی بند کرد سب نے ہو جب  
 حکم عمل کیا جب پھر انکو کھولی دیکھا کہ دریا کے آتش کے پار پہونچ گئے ہیں بادشاہ بھی پاس کھڑا ہے  
 غور کہ شاہ کے ہمراہ جب اور آگے بڑھے ایک بیابان میں درخرم میں پہونچے سرسری و شاہ و ابی



صحرائے خوش آئین کی دل ہر اہو کج ہرے ہوئے اس جنگل میں عجب سامان طلسمی نظر آتا  
کوئی درخت پری کی صورت تھا کوئی دیو کے سر سے اگا ہوا وہ وہ دیو ہر طرف پھرتا چلتا  
موراڑ کر آتے پھر نوکر مار کی صورت بن جاتے کسی جگہ زمین کا پتی تہ زمین سے پھیلیاں نکھر پریان  
پھر پریوں سے زناغ کی شکل پسہ اکر تین کہ بوجہ قلم

طلسمی سب زمین و آسمان سے  
ہوا چاروں طرف سے دفعہ سوز  
ساتنے میں چلی کچھ باد صرصر  
نظر آئی نئے مضمون کی صورت  
نہایت تیز پر محفوظ و خرسند  
بنے دریا سے پھسلی پر وہ اکبار  
تو آیا خرس اک کھولے ہو کلب  
پکارا چند ساعت دشت میں خوب  
کھاشہ سے کہ ہم میں تیرے شیدا  
تو دیکھے جا بجا اشجار گو مسر  
کیسے ورن یہ کہ کھر پس سنایا  
جو آہو پنا قریب قصر جادو  
یہاں کی دید کا ککو ہے یارا

سراسر سحر کے سامان وہاں تھے  
شجر کے برگ ہلکے بن کے مور  
لڑے آپس میں گفتگو کے برابر  
وہ سب لڑا کر بنے سیمن کی صورت  
ہے طاووس زرین مال وہ چند  
شجر گاہے بنے گہر رحنار  
بڑے کچھ دور واد سے جگہ فری  
وہ کچھ آہستہ ہوا زناغ بہ اسلوب  
ہوئے فوراً ہزاروں زناغ پیدا  
بڑے کچھ دور سب پیران دشت در  
نزدک مکان پاس اُس کے پایا  
کہ اے قوم لشرو یوانہ سے کو  
پلٹ جس سمت سے آیا جدارا

اقراسیاب نے ہر ایک اپنے ہمراہی سے کہا کہ بیان اگر کو کب بھی آئے تو سزا  
موقوف پانے نہ مرحلہ طلسمی ہے سوائے طلسم کشا کے کوئی قدم نہیں رکھ سکتا ہی یا میرا رتبہ الیا  
بڑا ہے کہ میں آتا ہوں رہنے تاکہ کلام کی کہ حضور کے برابر اب کون ہی غرض کہ اس مکان کو  
واپس پر چھوڑ کر جب اور آگے بڑھے ایک دریا سے قمار پر پہنچے اس بھر عیق سے دور  
بسان دو واد جگر سوتقان بلند تھا بادشاہ سکو لیکر اس محیط وادی میں کو داسب کے  
جسم کو بٹھا ہر پانی میں ڈوبے تھے بگر ذرا بھی بھیگتے نہ تھے پچ دریا میں جب پہنچے وہاں کی زمین

شک تھی اور کنوان بنا تھا دھوان اسین سے نکلتا تھا چاہ بابل کا لقتہ تھا شاہ طلسم نے قریب  
 چاہ ہو چکر مہا نکا سوا سے تاریکی کے اور کچھ نظر نہ آیا دل بخیل سے زیادہ اسکو سیاہ پایا ایک  
 کنکری چٹکی سیاہی جس کنوئین سے آشتہ کر باہر آئی اور فلک تک پہنچ کر ہرست چھائی شور  
 و غل تاویر بر پار ہا پھر ایک سیاہ نام رنگ شب و بچو اس کنوئین سے باہر نکلا کہ ناک کان  
 سے اس کے دھوان نکلتا تھا اُسے کاغذ بادشاہ کے ہاتھ میں دیا اور اُس کنوئین میں پھر کو دگر  
 غائب ہوا بادشاہ نے کاغذ کو پڑھا لکھا تھا کہ اسے شہنشاہ آپ نافع اتنی دوزخلیف شاقہ تھا کہ  
 تشریف لائے میں ہرگز آپ کے ہمراہ آن چند پاشکتہ کے مقابلے کو سجاؤں گی مجھکو تو بانیان طلسم  
 فتاح طلسم مقابلے کے لیے مقرر کیا ہو جب وہ دھوان طلسم لیکر اس مرحلے پر آئیگا تو میں کلکو لڑونگی  
 البتہ میرا سحر و کسے گی ورنہ اب کون میرے سحر کو روک سکتا ہے ایک ادنیٰ افسون میرا عالم کو زیر  
 و زبر کرتا ہو فی الجملہ آپ تشریف لائے میں ممنون ہوئی اب کیا آپ کو غالی پھیرون اس خیال  
 سے کہ آپ ناراض ہونگے اپنے ایک غلام شہرنگ یہ نام سنگ پیکر خوک وندان  
 اثر و چشم تیرہ پیشانی جاو و نام کو آپ کی خدمت میں بھیجتی ہوں غلام مذکور کام سب  
 حریفان نام کام کا تمام کر دینے کے لیے کافی ہے اور مجھ حقیرہ سے ملاقات بھی نہوگی کہ میں چلے  
 میں بیٹھی ہوں کیلئے کہ بزدل سحر مجھکو معلوم ہوا ہے کہ زمانہ طلسم کشا کے آنے کا بہت قریب رہا ہے  
 اب وہ قید سے رہائی پا کر فتح طلسم کو آیا ہے چاہتا ہے پس میں چلے سے نہ اٹھوں گی آپ جعت  
 فرمائیے غلام مذکور کو لیجائیے زیادہ نیاز و قہر خطرات تیرہ نام میمون صورت  
 حرس وندان سیر مولت دراز لب بلند بینی حبا و شا گروہ تاریک  
 صورت کش جاوہ بادشاہ نے یہ معنون پڑھ کر تیوری پڑھائی اور حیرت سے  
 کہا تم نے دیکھا اس ظلمات کو کہ میرے استقبال کو بھی نہ آپ آئی نہ کیسکو بھیجا اور کسلا  
 بھیجا کہ میں چلے میں ہوں بڑا اسکو غور ہو گیا ہے خیر سمجھو گا حیرت نے کہا اے بادشاہ  
 جو ساحر جس عہد سے ہر بانیان طلسم کی طرف سے سین میں وہ تو اتنا ہی کام کرینگے جیکے کہ وہ  
 وار نیائے گئے ہیں انکو شاہ کہ اسے کیا سغلب ہی تسلیم و تواضع کرنا انکی غاوت لبہ آپ اپنا  
 وقت دیکھیے اور کام نکالے آپس میں نہ بگاڑیے پھر سمجھو لیجیے گا اس بیان پر لا ینر ملکہ سر شاہ کا قصہ کہ



ہوا ہنوز اور کچھ کہنے نہ آیا تھا کہ اس چاہ میں پھر لالہ ہو اور وہ جوان بہان خاطر غضبناک ہوتا  
کھانے لگا پھر بہت سے شعلے نکل کر جانب نلک گئے اندھی سیاہ ریش آئی کہ دنیا کوئی کالی کوٹھڑی  
ہو گئی اس اندھیرے سے ایک سا خنکلا کہ جسکی صورت محض دیکھ کر کانے دیو کی خون سے رنگت  
سنید ہو جائے کالی بلا جینے سے نا امید ہو جائے سارا جسم شل سگ سیاہ تھا شیطان مانگتا اس سے  
پناہ تھا دانت شل دندان گرا ز کچلیاں باہر نکلی ہوئیں دہن بھاڑ سا کھلا گٹے کا چہرہ مشک  
کی طرح آگے ٹکنا ناک چھوٹے نتھے چوڑے شعلے ششام تنفس نکلتے کوتاہ قامت کوتاہ گردن نکلتے  
الود سے کی طرح زہر آلود پیشانی تنگ و تاریک تھروند و سیاہوت اس سے منزلوں و دور  
قیانے سے پیدا کرد زور نہایت بے ادب سخت گستاخ جسم کے اعضا کشت سنگالغ شہوت پرست  
مادرست بیانی دیکھوں پر چھائی کبر و غرور کی مزاج میں رسائی شیطان کا سگا بھائی کہ لمو لقمہ

خدا نا ترس و نا پاک و سیر و	شکر بے حیا بے رحم و بد خو
بھی طینت میں سگ کے دم کی صورت	شکن ابرو پہ چہرہ پر کہ ورت
کشیدہ خاطر و نا پاک و غدار	سیر باطن دل آزار و جفا کار
کسی سے سن لے اس ظالم کا گرام	حل نظام سے اٹھ جائے آرام

چنانچہ اس بے شرم نے بادشاہ کو تعجب و پند اتمام سلام کیا اور کہا مجھ کو ملکہ ظلمات نے آپ کی  
خدمت گزاری کے لیے بھیجا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ فوج و لشکر کچھ تمہارے ساتھ نہیں آنے کہا کہ  
مجھ کو لشکر کی کیا ضرورت ہو میں اکیلا کافی ہوں آپ ملاحظہ کریں گے کہ میں نے کیا کیا بادشاہ نے  
فرمایا کہ اچھا چلو میرے ساتھ سواری ہو لو اسے جواب دیا کہ میں اس رات سے بنجاؤنگا جدھر سے آپ  
ہیں ملکہ زمین سے ہا کر تیل خون روان کے دروازے میں نکلونگا شاہ نے حکم دیا کہ اچھا جاؤ وہ زمین  
میں سا گیا اور بادشاہ بھی مراجعت فرما ہوا سب مراحل سے گذر کر جب دریا کے دروازے میں  
پہنچا آپ جانب باغ سیب گیا اور حیرت سے کہا تم لشکر میں جاؤ اور مقابلہ آغاز کرو میں اور  
کیسکو بہر ملک بھیجا ہوں اول تو شیرنگ ہی کام سب کا تمام کر دیگا مگر احتیاط میں اور نکر بھی کرونگا  
یہ کہہ کر روانہ ہوا حیرت دہان سے لشکر میں آئی دیکھا تو بعد لمحہ آمد شیرنگ ہوئی اسے  
کچھ لوگ بھیج کر بلوایا بارگاہ نصب کرا کر اتر وایا اس کا فریاد سن کر دیا کہ منادی ندا کرے

میرے آنے کی خبر لشکر حریف کو دے کہ شہر ننگ تشریف لائے ہیں کل سکون فارت کر نیگے بموجب حکم اس بد انجام کے عزم میں جنگ بچنے کے قصد موڑتا عیاران لشکر اسلامیان نے خدمت ملکہ بہار میں آکر بعد اداے دعا و ثنا کے شہر یاری فر عرض کی کہ یہ دعویٰ ساز نابکار کیا ہے ہمارے تکیہ بکرم و فضل ایزد پاک کر کے نامل فرمایا کہ قریب شام جب بل جنگ بچے گا اور وقت سامان کیا جائیگا مگر برق عیار اوٹھا کہ میں جا کر اس نابکار کو حکم کر دوں گا و اصل دار البوار کرتا ہوں ہمارے ہر چہ ممکنہ مانع ہوئی مگر اُسے ٹھانا اور روانہ ہوا راہ میں اسکو خضر غلام ملا اس سے سب کیفیت آمد ساحر و حال دہل کو بی وغیرہ بیان کیا اُسے کہا بلو میں بھی اسکے قتل کرنے کی فکر میں چلتا ہوں یہ فکر سیرا ہ ہوا چنانچہ عیار تو سب لشکر کی مدد سے ٹھکے سحر امین جا کر فکر عیاری کرنے لگے اور ملکہ بہار یہ سمجھا کہ میں زرم بیگیا اسی دھوکے میں غافل بیٹھی رہی اور شہر ننگ نے اپنے مقام پر سحر اپنا درست کیا اور جب رنگ رخسار روزگار غدار شہر ننگ ہوا اور شب تیرہ نام سے ظلمات طلسم سالم سے ٹکڑے ہوا کہ بہار فرورغ وہ خیمہ ظلام نصیب نہ آیا نظم

کہ اس عرصہ میں شام آئی برابر	ہوا خورشید عالم تاب مفسر
انھیں نا شام کا دیکھا فلک سے	جمال انجام کا دیکھا فلک سے

ہر شاہل کو لشکر حیرت میں نہ بجا مگر اس دغا شمار شہر ننگ نابکار نے سچ کیا کہ ایسا چاروہ عالم سے اٹھ کر لشکر حیرت پر آکر محیط ہوئی اور تھوڑی دین تمام لشکر میں اندھیرا گھپ ہو گیا اور گرد لشکر بھی سپاہی نے پھیل کر محاصرہ کیا لشکر پیش نے گویا اسلامیوں کو گھیر لیا فوج میں ہر ایک کو ہاتھ سے ہاتھ نہ سمجھائی دیا تھا ہر سمت گھٹا ٹوپ پڑا تھا بہار بارگاہ میں بیٹھی تھی کہ یکایک شمع و چراغ گل ہو گئے سو بھنا و توف ہو اہر سردار گھبرا کر کھڑے ہوئے لگا لگا وہ تیرہ بختوں کے نصیب ہی تھی کسی طرح دفع ہوئی بہار نے چاہا کہ میں اٹھ کر لشکر کے باہر چلیاؤں مگر اندھیرے میں کلنا و شوا و تھا سب سردار تو دنیا بھی نہ سمجھ سکی یہی رہی دست سارہ تھی جو ہاتھ انکھوں پر رکھنے سے اسکو سمجھائی دیتا تھا اور یوں اسکو بھی نظر نہ آتا تھا اسے چاہا کہ انکھوں پر ہاتھ رکھ کر جھڑکے ہو سکے میں بھی یوں مگر خیال کیا کہ تیرے چلے جانے سے لشکر پریشان و تباہ ہو جائیگا پائے ثبات کو ہٹانا یا نہیں اس اندھیرے میں انھیں سب اندھوں کے ساتھ سرنگار نا لازم ہو پس یہ سوچ کر خاموش ہو رہی اور وہ سیاہی الہی



پہیلی کہ کچھ ہی دیر میں یہ خاکدان تیر و ظلمت سرا ہو گیا روزگار خود تیر و روزگار تھا نور کا کہیں نام نہ تھا  
 سوکار خشار شمع رویان کہیں روشنی نہ تھی آنکھوں میں بھی نور نہ تھا روچہ پر انوار بھی خوت زرو تھے نور کا لہو تھا  
 لشکر کے جملہ سار بیا بانہ اڑے کہ بزور سحر کلجائیں ملکہ بر سیاہ کیطرح سیاہی محیط نام تھی و تیار بیکل دل ظالم تھی  
 لشکر لشکر اگر گر ٹپسے جو بھاگ کر روانہ ہو شل حصار سیاہی کی دیوار کھپتی تھی راہ بھگنے کی رکی تھی ناچار سب  
 تھک کر ٹھہر رہے تھے عرصہ میں بنیائی چشم روشن کی جاتی رہی سارا لشکر اندھون کی بستی ہو گیا ایک سحر  
 کو پکارتا تھا ٹٹول ٹٹول کر ہاتھ مارتا تھا مگر روشنی ایسی کھو گئی تھی کہ ملنا دشوار تھا ہٹکا مہ فریاد و انگیشت  
 کند ہو ہمسع و بصیر کو یاد کر کے ہر ایک روٹا تھا اور دوسری کے فضل کرنے پر نظر رکھتا تھا وہ عہد رہی ہو گیا  
 کہ شاید دشمن زلف اپنی ماتم میں کھولی تھی تم قیس روزگار میں سیاہ پوش سلی تھی نہیں دنیائے دنی کی تار کی  
 بجل ظاہر ہوئی تھی باسیہ بختوں کی سیاہی بخت ایک جگہ شکر جمع ہو گئی تھی یا یہ کہ اہل سلام مرتبہ کعبہ کا  
 رکھتے تھے وہ سیاہ پوشش خانہ کعبہ بگئی ایسے گرد و لشکر پھیل تھی چشمہ سکندر کی راہ ایسی سیاہ ہو گئی قلب  
 فلک ظالم میں بھی یون تار کی کو راہ ہو گئی ہارنم چرخ پر گمان رعل تھا چرمان میں سودے کا غل تھا  
 ساتوان در کہ جنیم کا ایسا کالا ہو گا دیدہ ثوابت میں بھی اہلا لا ہو گا چشم حضرت بعقوب بھی سفید تھی  
 ہستہ تار ایک ہو گئی شب جبریا میں بھی فیال خشار بانان کی روشنی ہوتی ہو یہ سیاہی سولوشب  
 سے زیادہ سیاہا ریک تھی شعل بحر ہر چند کہ ساحر روشن کرتے تھے مگر جلشی نہ تھی گل چراغ شعور تھا ظلم  
 یہ کہ سائے غنقا کی طبع نور وہاں سے دور تھا محضت سائے بوم کی تار کی کا ظہور تھا کہ لمحو لطف

بشکل ابر اُٹھی تھی سیاہی	نہ تھے راحت میں اوجا مرغ و ماہی
شب تار یک شل ہجر حبانان	زیادہ قلب مضطر سے پریشان
بشکل سخت دشمن تھا اندھیرا	مگر تھا ابر ہی نے کعبہ گھیرا
تھی راحت سے شل خوت مجبور	ابید زیت تھی وہاں منزلون ہوا
رازسی اسکی سرحد عدم تک	نہ ٹھہرے قیس کا اوجا قدم تک

لشکر میں تو یہ حال تھا مگر عیار جو لشکر سے بھگتے تھے انھوں نے بوتہ سب اپنے لشکر کے آکر دیکھا لشکر نوک  
 مقید بہ زندان خانہ ظلمات پایا بیا بانہ صورت اپنی شل ساحر روزگار کے نیا کرفج میں حریف کے آکرے اور  
 ہر طرف تلاش کنان پھرنے لگے یہاں تک کہ دوسرے سرے پر اس لشکر کے چوچے وہاں ایک حصار معلوم

لگا کچھا دیکھا اور بالکل ہٹا ہوا تھا جس سے دریافت کیا کہ یہ حریفین شہر تک ناپاکار سی حصار میں سحر خوں  
 دو کا یہ سمجھ کر نہ اربابہ بریں اندر و حصار جانے کی کرنے لگے مگر ممکن نہوا نقیب بھی لگا کی کسند بھی لگا نا پکا  
 صورت بلکہ بھی پکارا حسب کسی طرح باز انہوں نے اپنے لشکر کے گرفتار ہونے سے ایسا بچو و مال رکھتے تھے  
 کہ زندگی سے باقہ ہو یا اور برقیق نے حصار عام کو اشارہ کیا کہ وہ تو نقیب جو کھینچو تھی آئیں کو و اگر چہ  
 رہا اور یہ تین اور کالیان دینہ پر آمادہ ہوا سو یا کہ کالیان شکر وہ آپ ہی غنہ ناک ہو گا اور میرے بکڑے کو  
 باہر عیسکا یا تپہ کرتا رہا کہ اندر بھول لگا پس سوخت جو بین پڑ گیا وہ عمل میں لاؤ گا اور بالفرض اسکو قتل نہ کر سکا  
 تو اس نے غنہ و ہر نقیب جان میں اپنے لشکر کے شامل ہو کر شہر میں اپنی جان دو لگا کس لیے کہ اس دہر  
 ناپاک رہ گیا اقبال جو زندگی میں مستوار ہر شے بڑے نامور فلک کے ظلم سے ہلاک ہوئے  
 چرخ پیرنے کیسے کیسے نوجوان نہ خاک کے پس تو بھی رہی جان دیدے اطمینان

سد اگھت بڑھ میں ہر اقبال دینا  
 جنہیں تھا اپنی دولت پر سدانا  
 کہ خلیکو تھا غور حسن و اقبال  
 کہ خلیکو دیکھ سکتا تھا نہ انسان  
 خلش پر ہے امید زندگانی  
 نہ وہ دانش نہ وہ ہمت نہ ادراک

نہیں بیسان ہمیشہ حال دین  
 کہ ان و بدشتان سرفراز  
 کہ ان میں رہتا نہ وہ ان سال  
 کہ ان میں اب وہ نہ آسمان شان  
 کوئی دم ہوا نہ کی کسی  
 بخر چہ استخوان رہ بھی نہ خاک

اتہ برات شیعہ و قادیانی ہی ہو کہ شہر ایون کا سافہ پوڑا راہ الفت سے غنہ و موڑ یہ سمجھا اس  
 کے قریب تیار رہی جگہ یہ نہ کہ باندہ و کالہ اور دینہ زاد نے ناکار قمر ساق لٹو رہے رہے سیرت سنگ زرد اور  
 شان نامور و زور سرد نہ او و شہبازن عیب کیل پو شیدہ ہو کر سحر کرتا ہی کیون نہیں سامنے آکر  
 لڑتا نہ سامنے آئے تو وہ رہی دیکھتے پائے پکھات خلیب اندو و اور دشنام سخت شہر تک نے اندر  
 حصار کے شہر ایک پنجہ سحر کو بنشبت ماسر حکم دیا کہ بایہ شخص جو حشر کب رہا ہو اسکو گرفتار کر کے حصار میں  
 قید کر دے پنجہ رو نہ ہوا یان برقیق کالیان دے رہا تھا کہ دفعتاً ایک چمک ہوئی اور ایک پنجہ آکر  
 کمر میں پڑا اندر اندر حصار کے یگیامان بھی وہ مطلب نہ حصول ہوا کہ سامنے سا حریف کو رکے جاتا دیکھا  
 کہ ایک حصار سیاہنت میں قید ہوا اور کچھ سو جھنکی نہیں دیتا کہ کوئی انسان نظر آتا ہے



ناچار اندھون کی طرح یہ بھی درست دعا بد رکاوہ خالق لیل و نہار بلند کر کے پکارا اور خالق طلعات و نور  
بمصدق تویج اللیل فی النهار و تویج النهار فی اللیل اس تاریکی طلمس سے بھلا اور میرے ساتھیوں کو نجات دے  
اور رب اکبر شب غم کی سیاری کو مبدل بہ نور سحر عشرت فرما میں قید الم سے چھڑا کہ اسی بات

تصدق تیرے اسے خلاق عالم	مبدل یخش سے کروے مرا غم
مری آسان کروے جلد مشکل	سہ دشجاسے مثل حرف ماتم

یہ تو مصروف دعا اور اُدھر ضرغام جب نقیبین جا کر چھپا اور کٹنے برق کو گرفتار ہوتے دیکھا  
فرما غضب سے یہ بھی نقب سے نکلا رکھ لیا ان دینے لگا کہ ای خیرہ روزگار و پردہ غائبیا بد اسلوب  
بد ذات خانہ خراب ولد الذنا بد زوجہ خویش چھپا بیٹھا ہر سانسے کیوں نہیں آتا شہرنگ نے پھر لیا ان  
شکر نیچہ بھیجا کہ اس مروید زبان کو کیکڑ کر دین قید کروے جہان پہلے مجرم کو قید کیا ہی نیچہ پھر چلا مگر جیسے ہی نیچہ  
کے آنے کی چمک ہوئی ضرغام بھاگ کر نقیبین چھپ گیا نیچہ خالی پھر گیا اور سار کو بیرون نیچہ نے مطلع کیا  
کہ ای مالک وہ جو گا لیاں دیتا تھا اب غائب ہو گیا آتے جا کر کہا ملاش کر اُدھر عیار بعد بننے نیچے کے پھر نکلا  
اور گا لیاں دینے لگا جب نیچہ آیا چمک دیکھ کر یہ پھر پوشیدہ ہو گیا عرض اسی طرح بروقت آمد نیچہ سحر یہ چھپ  
جاتا اور پھر نکلا زبان بہ دشنام وہی دراز کرتا ہی مگر بیت شہد قلم کی باگ پھیر دن + بران کا کچھ میں  
حال لکھوں یعنی وہاں روبروے صرخ عالیشان جلسہ عشرت جمع تھا ہر ایک داد نشاط و دست  
دیتا کہ یکایک عمر کا دم گھبرا یا اور بران سے گویا ہوا کہ ای ملکہ مہیکو یقین ہے کہ جب نحوست مارا گیا ہوگا  
تو افسر سیاب حرا نرا وہ غضبناک ہو کر ضرور فساد لایا ہوگا لشکر میرے ملکہ بخیلم میں گرفتار ہوگا صرخ  
بھی بیان ہن بہار پر تنہائی میں نہیں معلوم کیا گزرا ہوگا خبر لینا وہاں کی ضرور چاہیے کہ بموجب بیت  
چند خوش گفت کیاش باخیل تاش + جو دشمن خراشیدی دین باش + یہ کلام خواجہ شکر برادر اطمینان  
خاطر بران نے سحر پڑھا کہ آنکھیں سکی جید ہو گئیں پھر دیکھا تو ہم ایک بلندی پر استادہ میں اور سنا  
شکر صرخ سیاہی میں گھر نظر آتا ہے اور ایک طرف لشکر ملکہ حیرت کے کندے ایک حصار سیاہ کے  
ترب ضرغام عیار کھڑا گا لیاں دیتا ہر صداے وادیا لشکر میں بلند ہو آواز نوحہ وزاری استمند ہی  
یہ حال دیکھ کر صرخ رونے لگی اور عمر بقرار ہوا بران نے کہا خواجہ تمہارا لگنا سح تھا  
شکر پر وقت صبح ہی مگر یہ شاگرد تمہارا گا لیاں کیوں دیتا ہے؟ نے کہا ای ملکہ صرخ

نوبت بجان و کار و باشخوان ہر بنا چاری مرنے پر آمادہ ہو کر بیوقوف ہر اگر ہی منظور تھا تو اپنے تین حسد  
 سحر میں گرا دیتا جو کوئی اسکو کپڑے اتارے سمجھ لیتا اب مجھ کو آپ جلد بچھدیکھے پھر مجھ سے انشاء اللہ سرساحر  
 نابھا کر لیتے بران نے کہا خواجہ یہ سارے شاگرد ظلمات ہوں مارا نہ جائیگا جو جائیگا وہ زک انشا اللہ گرفتار  
 بلا ہوگا اُسے تباہ نہ پائیگا نہ بیر کے قتل کی یہ ہر کہ کوئی باکر اسکو باہر حصار کے جیلہ سے بلالائے اور جب  
 آئے تو اسکو کسی طرح گرا کر انگریزی جیشہ می مجھ سے لیتا جائے اسلئے منہ میں دیدے تاکہ وہ سحر فراموش کرے اور  
 زوراً کھٹے پس فوراً سرنگا بد کرے ورنہ وہ سحر زبردست ہر ذرا بھی مہلت پائیگا تو انگریزی کی تاثیر بھی  
 باطل کر دینا نقش اپنے سحر کا جائیگا پس جو اسکو کشور جان کو زیر یلمین کرے جلد اسکو ہلاک کر دے اور دل  
 اور دل و بکر اسکا کھائے اور لشکر سلامیان میں لیجا کر ان پر رکھے دھوان زمین سے کھل کر تمام عالم میں پھیلے گا  
 اور اس تار ملی کو دور کر دینا انکو نہیں سکے پیدا نور کر دینا یہ سنکر حیرت میں آئے کہ اسکو وہ انکو کھلی مجھ کو  
 مجھ کو دیکھے اور لشکرین سوچا دیکھے تاکہ میں کام اس بجایا جا کر تمام کردن بران نے جواب دیا کہ ابھد میں  
 تمھاری ملاقات سے پہلے میں ہوئی مل کر کیا کردن نا چاری ہر کیلئے کہ خواجہ صاحب کو میں بغیر اجازت  
 اپنے پر مالیتہ کے رخصت نہیں کر سکتی وہ بھین کے مہمان ہیں اور تمکو میں نے بلوایا تھا اچھا خدا کے  
 کریم کے سپرد کیا یہ کلمہ سحر پڑھ کر پکاری کہ جلد طائوس طح الارض کو اور محافظان طلسم حاضر کر دے یہ صد  
 دیتا تھی کہ جہاں سب استاد تھے وہاں کی زمین شق ہوئی اور ایک طائوس زمین بال مرصع دم دہان  
 نکلا سامنے کر یا زمین جواہر نگار اُسپر کسا تھا ایک ایک بال اسکا بال ہاتھ غرقاے قاف خوبی تھا  
 موسیقار دخت محبوبی تھا بران نے انگریزی اپنے دست نازک سے اتار کر حیرت کی انگشت مبارک  
 میں نیھائی اور اس طائوس پر سوار کیا چلتے وقت عمر نے کان میں اسلئے نقرے چھاری کے کئے  
 کہ اس طرح اس ساحر کو حصار کے اندر سے بلانا اور یون میں پر کرنا الغرض بخوبی سمجھا کر روانہ کیے  
 وہ طائوس وادی پیا سرع الیشرل ماہ تابان بگیا اور بال شوق واکر کے اس بقیس خشم کی ہوا خواہی  
 میں اڑا انکیسین اسکی بند ہو گئیں بند لہجہ جو انکو کھلی قریب حصار سیاہ بس میں شیرنگ تھا اپنے تین بلایا  
 اسے طائوس پر سے اُنز کر ایک مقام بلند پر قرار پڑا طائوس چلا گیا گریبان ضرغام جو گالیان دے رہا  
 تھا جب اسکو نیچے سحر نہ گرفتار کر سکا تو غصہ میں آکر شیرنگ خود بیرون حصار آیا ضرغام نے جو  
 اسکو دیکھا فرط غضب سے خنجر کھینچ کر دوڑا کہ اسے نابکار کمان باتا ہے اسے اسکو آتے دیکھا



سحر چڑھا کہ نچہ پیدا ہوا اور عیار مذکور کو اس پنجے نے اٹھا کر اندرون حصار پھینک دیا یہ بھی برقی کی  
 طرح ایسے زندان سیاہ ہوا کالا جیلخانہ نصیب مقدر بطوراء ہوا اور شہر نگ نے چاہا کہ میں پھر داخل حصار  
 ہو جاؤں مگر اسکو صخر نے بھی باہر کرتے دیکھا پس فوراً شور و نوہ و گریہ بلند کیا کہ اے شاہ جاوہر  
 واسطہ سامری کا میری خطا سناں فرمائیں اپنے حرم پر نامہ ہون میری جانب سے دل صاف فرما  
 شہر نگ اس آواز حزن کو شکر شکر گیا اور کان لگا کر جو سنا تو بموجب مولفہ

کہ جیسے کوئی دیتا ہے وہ ہائی  
 کچھ ایسا نالہ اند دیکھیں ہے  
 کینز خستہ جان کا شن فسانہ  
 حقیر و لخرین و نالہ وان ہون  
 طبیعت میں تری ہو رحم کو راہ  
 سین لگتا کین میرا تھکانا  
 عطا پر میری مین از بس ہون  
 شہا کر سناں اس لونڈی کی تقصیر  
 گیا شہر نگ اُسدم پاس قہر  
 اُسند آب رشک حسرت سے ہر جوتی  
 نہیں جو قابل تو یہ بھی زہن سار  
 سفارش میری کرنا چاہیے نہ  
 نہ دے میرے گنہ کی مجھ کو نقد یہ  
 بر آئیگا یہ مطلب تیرے دل کا  
 قدم پر گر چڑی اس بیہیا کے  
 نہ سمجھا تھا بدی یہ کر رہی ہے  
 اٹھا کر سر کو سینے سے لگا دے  
 زمین پر چست گرا وہ بلد اُسے

صد اکا فون میں شور و غل کی آئی  
 صد اے دل خواش و دل حزن ہر  
 کہ اے شاہ علما ت زما نہ  
 مین تیری اک کینز نیم جان ہون  
 کہ ہو تو بادشاہ آسمان جاہ  
 وہ مین سکین و بیجاری ہون شاہ  
 خطا دار و گنہگار و پشیمان  
 حری درگاہ مین ہون پنہ گیر  
 تھے جب یہ کلام یا س قہر  
 کہا تو کون ہو جو یون ہو روتی  
 کہا صخر نے مین ہون وہ گنہگار  
 مر می آہون سے ڈرنا چاہیے ہر  
 کہ بچے شاہ والا میری تقصیر  
 کہا شہر نگ نے ہمراہ مرے آ  
 اٹھی یہ شک قہر اپنی جاسے  
 وہ سمجھا عاجزی یہ کر رہی ہے  
 بھٹکا وہ تاکہ سر اسکا اٹھائے  
 پکڑ کر پاؤں و دونوں اُسے کینچے

جگہ سینے پہ اُس ظالم کے پاکی	انگوٹھی منہ میں ظالم کے پھانسی
جو بھولا سحر وہ مردود گمراہ	نہم کی آنے دکھلائی اُسے راہ

پس فوراً اُسکو گرتے ہی ذبح کر کے دل و جگر اُسکا زکالا اور اپنے لشکر کی طرف چلی اور شورش کے مرنے کا بلند ہوا اور وہ حصار سیاہ جس میں یہ ساحر سحر خوار تھا نابک ہو گیا اور برقِ ضرغام چھوٹ گئے اُدھر غوغا سے بیرہب عزتِ لشکر حیرت کے ساحر دوڑے اور ملک حیرت غلِ لشکر باہر آئی مگر عیار جو رہائے صورت تو سام کی ایسی ہے ہی ہوئے تھے حیرت پاس دوڑ کر گئے اور کہا اے ملک فوج کو کب نے اگر شہزنگ کو مارا اور لشکر پر آیا چاہتی ہے یہ شکر اُسے قرنا سے سحر بجائی اور فوج تیار کرانی مگر اتنے عرصہ میں کہ جب تک نوح کمر باندھے ملک صرخ اپنے لشکر میں آئی اور ساحر جو دھچکا تھا پڑیا حصار سے اُسکو راستہ دیا کیونکہ زور اُسکے سحر کا سب کا تھا و فکھ ملک مذکور نے اُردل و جاہ اُسکا آگ پر رکھا دھواں اُس میں سے کلک کر تمام عالم میں پھیلا اور سب کی آنکھوں میں بھی لگا کچھ دیر میں وہ تاریکی دوسرے ہوئی اور آنکھوں میں سے ریشنی آئی میں جو بے سحر کے سنبھال سینھا لکر زور سحر اُسے اُدھر سے حیرت لشکر لیکر جو چلی پہلے مقام بارگاہ شہزنگ پر آئی یہاں زمانہ سیاہ تھا بیرغل چپاتے تھے اندھینا آئین یقین آگ تپھر برتے تھے لاش جسکا سینہ فخرِ طہسم سے پاش پاش میدانِ دین پڑی تھی اور بہت سے آٹو اُس لاش سے لپٹے ہوئے تھے حیرت نبضہ جو اُدھر سے پھری نوح صرخ آئی تھی رفیق سے سامنا ہوا پھر کو اندھیری رات میں سحر کی بجلیاں چمکنے اور حرمِ جان مبارک زان پر گرے لیکن سوداے دوکان و شہتِ شجاعت و آشفہ گان کیونکے عروسِ جلالت نے بہاؤ شہ خون شہزنگ سے اپنے تئیں تکیے صحرائیں گلہائے زخم سے سامانِ ہمار کے کہ طہسم

جی گفت کا شب شبے پیر بلاست	اگر نام گیرم ازا بج سزا ست
بزد کو س داز وشت برخواست گرد	ہوا پز گرد و زمین پڑ ز مرد
زمانے بر انسان بر آونخت نہ	کہ آتش زور یا برا نخت نہ
بد آن سان بیامد بر آن زرنگ	کہ سیل اندر آید ز کوہ سیاد
بلو شید کپیر برین وشت جنگ	جو غمزدہ شیر و جو شہزاد یلنا

صرخ نامور نے وہ داو شجاعت دی کہ مریخ بلالے ملک حیران کا رہتا سرد تن کا ہر جاہ اتبار تھا



رات جو پانی تھی وہ اس ہنگامہ کو دیکھ کر بھاگی کہ ایسا نوشیز رنگ کے دھوکے میں کوئی میرا کام نہ تمام کرے چنانچہ حصار سیاہ طلعت شب جو گرد عالم کچھا تھا ہر طرف ہوا اور دیدہ مہرین نور آیا کہ اب

ستم کردہ بر پردہ لا جورد  
کہ از گشتہ بدروسے یگتی سیاہ

پو خورشید بارنگ و نیار زرد  
بچسہ برفتند از ان زرمگاہ

لینے دم سحر لشکر بان حیرت کے پاؤں میدان سے اٹھنے لگے حسرت نے بطل باز گشت بجو ادیا کہ لشکر فرار ہو جائے غمگین دونوں لشکر بیکر پڑاؤ پر آئے صرخ شادان و فرحان ز زینار کنان بارگاہ میں آئی اور سریر جہان بانی پر جلوہ فرما ہوئی عیار بھی نذر فتح کیلے حاضر ہوئے طلعت قافزہ آنکھوں و بال بشت تمام بیٹھے ساتی و مننی حاضر ہوئے جلسہ طرب آغاز ہوا اوج حسرت نے اول تولا ش لصد حسرت شہزنگ بد آہنگ کی آٹھائی پر روتی ہوئی بارگاہ میں آئی اور فل کیفیت نامہ میں تحریر کر کے شاہ علم کو بھی بادشاہ بلغ سبب میں دربار جمع کیے بیٹھا تھا کہ ادل زار اسکو نیچے سحر نے خداوند لقا کا لاکر دیا اسنے اس نامہ کو سریر رکھا اور یہ تعظیم تمام پر شعاہی مضمون معمولی اس میں درج تھا کہ امیر بندہ غافل تو نے ہماری خبر نہ لی اور مدد ہماری نہ بھیجی جلد تر برآمد کسی ساغر نامود کو روانہ کر اسنے نامہ چڑھ کر ریل دربار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ صرخ کے لشکر کا تو یقین ہو کہ شہزنگ فیصلہ کر چکا ہو گا خداوند کی مدد کو کسی ایسے ہی نادمی آئی اور ایک ساحرہ اثر در ہے پر سوازلک کی طرف اسے قمر گاہ جاو و آدیک صدا دیتے ہی آندھی آئی اور ایک ساحرہ اثر در ہے پر سوازلک کی طرف سے آکر کر و بردے بادشاہ آئی تسلیم بھالائی صورت کرپہ سے اسکی ابلیس بھی خوف کھاتا جیسا پال صرخ مار کر بھاگ جاتا کئی سو برس کا سن رکھتی تھی بال سفید دانت ندا و محنت کے دن رکھتی تھی ہاتھ طاو دان نے اس سے خطاب کیا کہ تم خدمت خداوند میں جاؤ اور انکے دشمنوں کو ہلاک کرو اسنے بوس کیا بہت اچھا بادشاہ نے طلعت نخصت و یادہ طلعت نیلے اچھے مقام پر آئی اور ساہرا رو انکی کرنے لگی حال اسکے جانے اور جانے کا آئندہ لکھا جائیگا مگر اب حال سنئے کہ بعد روز کی اس ساحرہ کے شاہ نوش و خرم بیٹھا تھا کہ نامہ حیرت محتوی یہ کیفیت قتل ہونے شہزنگ کے پوچھا اسکو چڑھتے ہی دو و خضب و مانع کے باز کل گیا اور غصہ سے تاویر کا نپا کیا پھر سحر بڑھ کر حسب دستور کتاب ہمیشہ سی شکائی اور اس میں یہ معلوم کرنا چاہا یا کہ شہزنگ

پر صرخ کس طرح غالب آئی اور کیونکر اس نے اسکو راہ عدم دکھائی چنانچہ کتاب مذکور میں کیفیت  
 ہوا و پر بیان ہوئی لکھی دیکھی کتاب کو کوروانہ کر دیا اور سحر پڑھا کہ زمین شوق ہوئی ایک پتلا پیدا ہوا جس  
 کے سر کا آئینہ صرخ سرور بارگشاہ شہنشاہ نے فرمایا ہر ہم تجھ کو اب گرفتار کر کے غلامت میں قید کرینگے  
 دیکھیں تو کہ تیرے حمایتی کیونکر تجھ کو بچاتے ہیں اور تو بھی بہت ہوشیار رہنا اور سحر تیار کرنا دیکھیں تو  
 کسی ساحرہ ہرادر کیا سحر کرتی ہے پتلا حسب ارشاد بادشاہ اڑ کر چلا اور طرفہ العین میں بارگاہ صرخ  
 میں اترایا ان سب معروف عیش و عشرت تھے کہ پتلا قریب تخت صرخ آیا سینے خیال کیا کہ شاید  
 برآں نے بھیجا ہو لیکن پتلے نے باقوازبانہ کہا کہ شہنشاہ سا حراں بادشاہ طلسمات نے ارشاد  
 فرمایا ہے کہ اے صرخ ہم تجھ کو گرفتار کر لیا کہ غلامت میں اسیر کرینگے تو اور حمایتی تیرے ہوشیار ہیں  
 صرخ نے یہ سنا کہ میری جانب سے کمینہ کہ بفرمے کیوں تیری نسامیتن آئی ہیں شہنشاہ عیاں  
 ایک روز اکروہ جوتیان گھائنگے کہ پوگے گیر کا سہ دماغ سے بھلیا نیگی اور کیوں گبر اتا ہے فوج  
 شاہ عالم پناہ کو کب آسمان جاہ کی تیری سرکوبی کو آیا جاہتی ہے پتلا یہ نکتہ برآسکی سنا کہ تو بہ  
 کو بہ کرتا ہو کہ نسبت شاہ جاہ و ان یہ کلمات ناشائستہ مراجبت کر کے خدمت افراسیاب میں  
 آیا اور عرض پیرا ہوا کہ میں حکم بادشاہ سے اس مانعہ کو مطلع کرایا اور اسے جو کچھ نسبت ملا زمان  
 عالی کے یہودہ گوئی کی میں غرض ملین کر سکتا بادشاہ نے مامرار اس سے پوچھا تو اس نے حرف بحرف جو  
 سنا تھا بیان کیا بادشاہ آگ ہو گیا اور اسی وقت ایک افسون تازہ پڑھا کہ آسمان پر ابر آکر چھایا اور  
 زمین پر افرآیا بنے دیکھا کہ وہ زمین ایک ختاب تیز چنگال ہرادر اٹھا بڑا ہر کہ بیان ابر نظر آیا تھا  
 متعارف مثل خنجر جانتان باڑو دار رکھتا ہر گو یا مقراض ہا مہ ہستی بے اعتبار رکھتا ہر خنجر اسکا پنجہ  
 ملک الموت سے کم نہیں دہن کیوں غار عدم نہیں الحق لفظ

تو لفظی کہ تاریک شد مرد ماہ  
 نہ ارد نہ میں تو بشت و غور شد فر  
 ہی آتش آمد ز کامشش برون

ز جا اندر آمد چو کوہ سیاد  
 چو او در ہوارفت و گستر و پر  
 و چشمش چو دوحیثہ تا بان زخون

پیشہ پر اس عقاب کے ایک نہ بچ رہی تھی اور بیڑیان پروں میں تکی تھین بادشاہ نے اس  
 عقاب سے حکم دیا کہ اے طاقتور طلسمی جا کر صرخ کو پکڑ لا خبردار کوئی روکے تو نہ روکنا اور بیڑیان بچا کر



یہاں لاتا فوراً اس کے حال پر نہ کھانا عقاب حب ارشاد بقہر و نہ اب تمام اڑا اور بارگاہ صرخ  
عالم جناب میں آیا بیان جیسے کہ تپلا پیام کہ گیا تھا ہونسیاری ہو رہی تھی ہر ساحرنا رنج و ترنج سحر  
سنبھالے بیٹھا تھا بلور و بہار و غیر سب آمادہ رگ و دیہا سے قضا تھے کہ یکایک وہ عقاب  
سحر جگر مارتا فلک کی طرف سے سچ بارگاہ میں اترتا سا حردن نے کہا اچھا شکار شاہ طلم ہوش ہمارے لیے  
بھیجا ہو یہ کہلنا ریل اور تیر سحر کے مارنے لگے لیکن اس عقاب پر کچھ اثر نہ ہوا اور وہ قریب تحت آیا  
صرخ سے کہا چل اٹھ سوار ہو تو قید ہوئی شہنشاہ باروان نے سمجھا کہ بلایا ہو صرخ اس کے کلام سے  
ایسی محو ہوئی کہ تحت سے اٹھا پشت عقاب پر جا بیٹھی وہ بخیر جو پشت عقاب پر رکھی تھی کمر میں اس کے  
اور بیڑیاں جو پروں میں تھیں ہاتھوں میں پکڑ لیں اور عقاب اُسکو اُسپر دستگیری کر کے اڑا تمام بارگاہ  
و لشکر وغیرہ میں غلغلہ مچا کہ لیچلا اسوقت جس ہزار دن سحر سامری کے اور گولے فولادی اور ہار  
مرجون کے اور کچھ پیکانوں اور سوئیوں کے مارے ہزار مارے ہر سمت سے پڑنے لگے لیکن  
اس عقاب تک کوئی حربہ بھی نہ پہنچا اور اس کے بدن سے شعلے آتش کے ٹکڑے گروا اس کے ملکہ زن ہوئے  
صرخ و کھائی دینے سے مخفی ہوئی اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک یگہ آتش کا آسمان پر جاتا ہو سا و نالان گریا  
آخر پھر سے لشکر میں گہرام پڑ گیا سردار دن نے حال تباہ کیا عیار روتے ہوئے دریا سے خون روان  
تک گئے اور لاکھوں فقرے کیے کہ اس عقاب کو روکین یعنی ہرن زخمی کر کے راہ میں ڈالا دانه وغیرہ  
ڈال کر بلانا چاہا مگر ممکن نہوا جب عقاب دریا کے پار اتر گیا یہ بھی مایوس ہو کر پھر اُسے ہر شخص قازم  
چشم سے آب اشک حسرت بہاتا تھا اور دست و پیار بڑی ثباتی و ہر غدا و زبان پر لاتا تھا لطم

قضا لہر نے اس ساتی کے ہین جام  
نوبہ مرگ ہو ہر گفتگو میں  
تور کھتا ہو ہمیشہ خوار و مضطر  
مجلاتی کب کسی سے اُسے کی ہو  
زبان پر و مبدم الفاظ افسوس

فلک ہو درپے تکلیف آرام  
بجائے ہے ہر سم اس کے بیومین  
ہنساتا ہے کب کو گر گھڑی بھر  
بطاہر و دست لیکن مدعی ہے  
نیکل سخت دشمن سخت مایوس

اس شیون و شین کی خبر طائران سحر نے ملکہ حیرت کو بھی پہنچائی وہ شکر نہایت خوش ہوئی  
اور حکم دیا کہ طبل شادمانی پر چوب پڑے اس کے حکم سے تدارہ شادمانی بجنے لگے جشن شروع ہوا اور

ہنگامہ عشرت ہو ایک جانب ساتھ مصیبت ہر طرف حکایت ہر طرف شک بعد جبر و قهر سے بے اختیار سے  
 رزگار نے نیشہ و کلبہ بلور سردار شاہ کو کب بیان موجود ہوا اس سے کہ کسی ایسے ساحر کو ملکہ  
 بران پاس بھیجے جو ایک آن میں پہنچ جائے چنانچہ حسب مشورہ بلور سے سب نے رستہ غائی  
 بلور نے اپنے ساتھیوں میں دوسرا حردن کو تجویز کیا کہ یہ جا کر خیر شاہ کو کلبہ سے کہیں لیکن وہاں کی  
 کیفیت سنئے کہ بعد بھیجنے صرخ کے بران خواجہ کو لیکر اپنے مقام قلعہ نعت رنگ میں پھرائی اور  
 جلسہ عشرت حیا کر کے پیشی لیکن خواجہ نے لشکر اپنا اختیار بلا دیکھا تعایب قتل یا ب ہوتا اُسے بقراری  
 ملکہ نہ گورنے بنا تیرسکین خواجہ دوسرا طلب کر کے حکم یا کہ میرے گئے کا ہار نشانی کے لیے ایجاد اور  
 طلمس بیان تشر خواجہ میں جا کر خیریت جلد فوج کی رسید لکھو الا دوسرا حردن گور روانہ ہوئے اور باد کھا کر  
 و طلمس نے حکم کر تشر صرخ میں اس وقت پہنچے کہ بلور ساحر بھیجا پاتا تھا چنانچہ ان کے پہنچنے سے سبکی  
 مراد بر آئی اور جب کیفیت گذشتہ بیان کی زیب قلم کر کے روانگی ساحر مراجعت کر کے دوبارہ خدمت  
 بران میں آئے اور نامہ سرداران اسلامیان پیش کیا نامہ پڑھ کر ملکہ نے سر جھکایا اور خواجہ عمر نے  
 مضمون نامہ پر اطلاع پاکے ایک آہ سرد دل پر درو سے بھری اور بقراری کرنے لگا ملکہ نے کہا  
 کہ خواجہ مجھ کو یہ معلوم نہ تھا کہ افسر سیاب ایسی بے غوثی اختیار کر گیا اور لشکر بے سردار پر عقاب  
 طلمس بھیجنا خیر میں اپنے باپ کو اس حال کی اطلاع کرتی ہوں ورنہ کار از دست رفتہ کا معاملہ ہو چکا  
 عمر نے کہا کہ ای ملکہ میں باہر غور نہیں کرتا ہوں اگر آپ کے کیے کچھ نو سکے تو مجھ کو آپ دریا سحر کے  
 پاس اس بار اتروا دیجیے پھر کیا محال اس سحرے افسر سیاب کی جو صرخ کا بال بھی بیکا کر سکے  
 اے یاسان خود اگر کلیم اوڑھ کر غریب ادسکانہ کا ٹاٹو نام اپنا نہ پایا میں صرف اسلئے آپ کی خدمت  
 میں آیا تھا کہ لشکر ساحر ان لپکار اپنے لشکر کو قوت دے گا ورنہ میں سرکوبی کو اس بھیجا کی کچھ کم نہیں  
 ہوں بران نے خواجہ کو ناراض دیکھا رفتی الفور عرضی اپنے باپ کو لکھی اس میں سب حال صرخ  
 کا درج کیا اور آرزو وہ ہونا خواجہ کا بھی لکھا وہ عرضی سحر کے پہلے کو دی کہ وہ لیکر خدمت شاہ کو کلبہ  
 میں آیا عرضی پیش کی بادشاہ عرضی پڑھ کر نہ ہوا اور پیشانی عرضی نہ گور مرن بدستخط فرمائی کہ امیر خزانہ  
 افسر سیاب ملکہ صرخ کو اپنے ظلمات طلمس میں قید کرنا چاہتا ہو پھر کوئی کسی کے ظلمات طلمس  
 میں جا نہیں سکتا مگر خواجہ سلامت کو پہنچے وہاں کیا ہو اسوجہ سے ہم مت اخل نہیں ہیں کچھ



عرصے میں تم دیکھنا کہ کیا طور میں آتا ہے دو عرضی دستخط کر کے تیل کو دی اور آپ اہل دربار کی نظر سے  
 غائب ہو گیا اور تیل نے اگر عرضی پر ان کو دی ملکہ نے پڑھ کر خواہ سے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں بادشاہ  
 کو لب کو آپ کا بڑا خیال ہے جس سے اس کلام سے خاموش ہو رہا مگر کچھ مزاج شگفتہ ہوا غصہ نے اس کی خاطر سے  
 ایک بتلا سے کہ طلب کر کے حکم دیا کہ اس تیل کو جھلکے بھینٹ شو کی دیجائیے تو جا کر ملکہ مہر مخ کو اٹھال اور  
 اگر نہ لاسکے تو خبر لا کہ اقرار یا سب نے اس کی نیت کیا معاملہ کیا تیل نے کہا کہ اگر ملکہ اپنے شتاب طلسم یہ  
 سے اتار لانا اس زنجیر کو کاٹنا جو عقاب کی پشت پر رکھی ہوئی تھی بہت دشوار ہو مگر میں جانتا ہوں  
 جیسا کچھ ہو گا کرونگا یہ کہہ کر واپس ہوا اور اس وقت آکر پہنچا کہ عقاب ملکہ مہر مخ کو لیکر پار دریا سے  
 خون روانہ کے اتر گیا تھا چلا باغ سیب میں اس سیب سے لے گیا کہ وہاں شاہ جاوہان ہو گا تو  
 چھپ نہ سکے گا بلا دیا جائیگا پس پھر کر بران پاس گیا عرض کیا کہ میں گیا تھا میرا کچھ پس نپا پھر آیا  
 ملکہ نے سب حال منکر قہر کیا کہ خود جائے اس آستان میں اس تیل نے جو عرضی کو لب پاس لے گیا تھا عرض  
 کیا کہ اگر ملکہ شاہ کو جب میں نے عرضی دی تھی تو وہ اسکو دستخط کر کے غائب ہو گئے تھے یہ کلمہ نکر ملکہ کو  
 یقین کامل ہوا کہ بادشاہ خود بنفس برائے رانی ملکہ قہر تشریف لے گئے ہیں پس اپنے ہانے سے باہر  
 رہی اور خواہ سے یہ راز کھائے کہ وہی دلیان ہوا اور نظر بہ فضل کریم کار ساز کر کے بیٹھا لیکن غصہ بہ  
 مہر مخ کو لیے ہوئے باغ سیب میں آیا شاہ طلسم سر ملکہات پر جلوہ گر تھا ابرق و سرسہ مایہ و  
 باغبان وزیران و نشان پس پشت کھڑے تھے اہل دربار ساوران دی متا حاضر تھے کہ گاہ عقاب  
 پر سکی چڑی ہر ایک نے بادشاہ کی توفیق کرنا آنا زکی کہ کیا تیر دست سحر کی حضور نے جتائی ہوا وہ  
 واکیا لٹا بادشاہ نے خوش ہو کر وزیر سے فرمایا کہ باغبان اس مجرمہ کو زنجیر کر کرانا رہے وزیر نے  
 بڑھ کر پشت عقاب پر سے ملکہ مذکور کو اتارا بادشاہ نے سحر چڑھ کر باران آتشین جسم مجرمہ پر  
 پلٹے اور زنجیر اور پٹریاں جسم سے اتر کر بدستور پشت عقاب پر جا کر شہرین عقاب اسی طرح کہ  
 جیسے کیا تھا اڑ کر چلا گیا بعد اسکے جانے کے صاحبزادان نامی مہر مخ پر مسلط کیے کہ وہ گرد آسکے  
 براہ حفاظت آگئے بعد اس اتہام کے شاہ بنگاب تمام گویا ہوا کہ کیوں اسے نکلوا دیا  
 مفسدہ دیکھا تو نے اپنی ذہن اکا بدلا اب تبا کہ کس عذاب الیم سے تجھ کو قتل کروں مہر مخ  
 پشت عقاب پر سے اتر چکی تھی اس وجہ سے ہوش اس کے درست تھے

رائے جواب دیا کہ اس وقت تو میرے سامنے بطرح ہی چاہے لاف و گزاف کرے کہ فلک نے اسے دوستگیر  
 کر کے تیرے سامنے پہونچا یا ہوا نشانہ افتد سردار میرا عمر نامہ ارتجو سے اگر عرض اُسکا لیکھا اور اگر قضا  
 میری دیوان کہ نہ قدر میں تیرے ہی ہاتھ سے لکھی ہے تو نا چاری ہے ورنہ میرے قتل پر تو قادر  
 ہوگا اور نیکو کام ازلی محسن کش مجھ کو نیکو کام کہتا ہے حالانکہ نیکو کام تو آپ ہو کہ بادشاہ اصلی اس طلسم کا  
 شاہ لاہین تا جہاں رجا دوو تھا تو اُسکا ملازم ہوا اور اُس بادشاہ کو عین غفلت میں اسیر کر کے آپ  
 بادشاہ بن بیٹھا ہم سب اہل رعایا اگر تجھے لڑتے ہیں تو کیا بیجا کرتے ہیں بدلا اپنے آقا کا لینا باعث  
 قواب ہو نہ سبب نیکو کامی و عذاب اب ایک روز تو بھی سامنے شاہزادہ اسد کے ہند معاکھڑا ہوگا  
 اسی طرح کہ جیسے تو نے اُس بادشاہ بیگناہ کو اسیر کر رکھا ہوا فراسیاب ان باتوں سے بسان شعلہ  
 آتش کا اپنے لگا اور تلوار پکڑ کر تخت پر سے اٹھا کر اس بد زبان کو ماری ڈالو لگا ایسا غصہ تھا کہ اپنے  
 سرو پا کا ہوش نہ تھا تخت سے جو اترنے لگا دامن قبا کا پانوں کے نیچے آگیا اچھل کر پڑا ارکان  
 دولت دوز سے جلد تراٹھایا کہا شہنشاہ تامل فرما میں اس مجرمہ کی گفتگو بموجب قول ہر کہ دست از عا  
 بشوید ہر چہ در دل آید بگوید لایق غصہ کب ہے اور کچھ ضرور عیب و داب شاہی کو اُسکے بیان سے  
 نہیں بیویج سکتا ہوا بادشاہ اُنکے سمجھانے سے پھر تخت پر بیٹھا اور کہا اور مجرمہ میں تجھ کو سارے طلسم  
 تشہیر کر کر دیا کے نور پر لیجا کر تیرا ران کر ڈونگا اور بڑے عذاب سخت سے ہلاک کر ڈونگا صرغ نے  
 کہا کہ جو کچھ فرمان قضا جربان حاکم حقیقی کے یہاں سے میرے نام ہماری ہو چکا ہے اتنا ہی ہوگا  
 تو کچھ میرا نہ کر سکیگا بادشاہ کو پھر غصہ آیا اور حالت غضب میں ایک ناریل جائب فلک اُچھا لانا ریل  
 بلند می پر جا کر غائب ہو گیا بعد لمحہ کے ایک سیل فولادی لاٹ کی طرح پکڑ کھاتا ہوا زمین پر اُترا اُس لاٹ  
 پر ایک ساحر بد شکل و نافرہام دستکریٹھا تھا اُس ساحر نے جب سلام کیا بادشاہ نے پیام دیا کہ لیجا اُس  
 مجرمہ کو اور لاٹ پر بیجا کر تمام طلسم میں پھرا ایلے کہ تمام علم اسکو دیکھے اس ہیئت سے اُسکو تشہیر کرنا  
 کہ آگے آگے مشاوی نہ آکر تا جاسے اور لڑکے شہر و قصبات کے تالیان بجاتے ساتھ ہوں سلطان  
 دولت و قیومک کوئی اٹھانہ رکھنا جب سب طرح پھرا چکنا تو گنبد نور پر لیجا نا طلسم کشا کو دکھانا  
 پھر شہر نا پر سان کے برج پر لیجا نا دہان سے لشکر اسکے ملیعون کا دیکھائی دیتا ہوا اُس لشکر کو دکھانا و  
 لشکری دہان آئے سکیٹے دیکھنے اور کف افسوس ملینے بعد اُنکے دکھانے کے دریا سے نور پر لیجا تا میں دہان میں



حیرت و مصور کے آؤنگا اور اسکو تیر باران کرونگا ساحر مذکور کہ نام اسکا مسلسل جادو و جلاشاہ پرستے کو دلا اور حسب الحکم بادشاہ مصرخ کو اٹھا کر لاٹ پر لایا اور شاہ کو سلام کر کے اشارہ کیا کہ وہ لاٹ پھوڑی مصرخ نے دل سے کہا کہ محبت اہل اسلام میں یہ روز قیرے لیے معراج کا ہرگز نہ الفت سواے رنج و نہ لبت کے اور کچھ نہیں کیونکہ درخت دلا کو آب جفا سے سینچا ہوا اور تخم و خاک و زمین مصیبت آگین پر بویا ہوا یہ کہتی تھی اور دل سے بجز و منت تمام درگاہ ملک العلام میں اتھاڑ کر آتی تھی نظم

بہ بدل گنہ سرسارم مکن  
ز دست کے من عفویت برم  
وگر شرسارم مکن پیش کس

خدا یا بہ عزت کہ خواہم مکن  
مسلط مکن چون منی بر سرم  
ہر اثر مساری ز روئے تو بس

یہ تو اسطرح بدلت تمام روانہ ہے یہاں بادشاہ طلمس نے دو ساحرون کو حیرت پاس بھیجا کر جا کر ملکہ سے کہو کہ مع افسران لشکر و مصور و معوتہ کار و غیرہ کے ہمارے پاس آؤ کہ تمہیں عجیب و غریب تماشا دکھائیں یعنی تمہارے دشمن کو ہنڈوا کر کے تیر باران کریں ساحران مذکور روانہ ہوئے اور خدمت حیرت میں آئے پیام شاہ اسکو پہنچایا وہ تو پہلے ہی سے خوش کر رہی تھی اس خبر کو سنکر ساحرون کو خلعت دیکر رخصت کیا کہ تم چلو میں آتی ہوں وہ تو چلے گئے اور یہ بارگاہ سے بارگاہ مصور میں آئی انہی نے تعظیم کی انے کہا کہ اکر مرشد زادہ برحق آپ کج اپنا جلد موت کیجیے آپ کی دعا سے سامری نے یہ دن دکھایا ہے بادشاہ نے چلیے آپ کو بلایا ہے یہ ماجرا درپیش آیا ہوا مصور بھی حال سنکر رنجی ہوا کہ اچھا چلیے ملکہ و مان سے اپنی بارگاہ کو برائے تیاری سامان رختن پھری گرا اب حال ندرت اشتمال شاہ کو کب سینے کہ یہ جو بیٹھے بیٹھے تائب ہو گیا تھا تو اپنے طلمس باطن کے ایک مرحلہ پر آیا کہ وہاں قلعہ بنا تھا اس قلعہ کا مالک دست قدرت جادو و وزیر دم اسکا ہوا نے آمد شاہ معلوم کر کے تعظیم کی بیرون قلعہ آیا بادشاہ کو آکر تسلیم کی بادشاہ نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور کہا میں ایک مقام پر چلتا ہوں تو بھی چہرا چل و مان تمہکو اپنی جگہ پر اسلئے نہ بلایا کہ راستہ اوہری سے جائیگا خیال کیا گیا کہ راہ سے بلا لینگے کیونکہ عجلت بہت منظور ہے ویر نے عرض کیا کہ فدایت شوم جان بچا ہے چلیے پس شاہ و وزیر و طلبات سے ٹھکر طلمس ہوش ربا میں آئے وزیر نے دیکھا کہ بادشاہ دریا سے خون روان اترتا چاہتا ہے پس دست ادب باندھ کر عرض

کیا کہ ہر چند راز شاہان پوچھا گستاخی ہو لیکن براہ غنایت یہ وہ بتقدار بھی آگاہ کیا جائے کہ شاہ  
 والا جاہ کا کیا ارادہ ہو بادشاہ نے فرمایا کہ یہ سارے پیش آیا ہر جیب وزیر نے سبب حال سنا عرض پڑا ہوا  
 کہ میری قتل نامہ میں یہ آتا ہو کہ ابھی ملازمان عالی کیسے طلسم باطن میں نہ تشریف لیجائیں کیونکہ دریا تر  
 میں ایسا کہ آغاز ہو جائیگی قہیدہ تک پہنچنا دشوار ہو جائیگا اس سے مناسب یہ ہو کہ حضور ایک مقام  
 بلند تر ایف فرما رہیں میں بھی نیکر ملک حیرت کو اٹھائے لاتا ہوں آپ اپنے بیان سے لاث منگو اگر  
 آپ اسکو سوار کیجیے اور لشکر بہار میں بھیجا دیجیے جو صفحہ ملک مصرح کے ساتھ آخر ایسا پہنچا کرے اس  
 سے بڑھ کر حیرت کو بیان زلت دیجائے شاہ بادوان اگر بدست مقابلہ آئے اسوقت سمجھ لیا جائے  
 بادشاہ نے اسکی رائے صواب اندیش پر آمین کہی اور دریکی طرف جانے سے کنار کیا ایک مقام بلند  
 پر آکر ٹھہرا اور وزیر سے فرمایا کہ ہا جو کچھ تو نے بیان کیا ہو وہ گرمن تیری مدد کرنے کو یہاں ٹھہرو  
 وزیر آداب بجا لاکر اڑا اور لشکر حیرت پر آکر ٹھہرا حیرت خیمہ مصور سے لھکر اپنی بارگاہ  
 کی جانب چلی تھی کہ وزیر ند کو رنجہ نیکر جو گرا اسکو اٹھا کر لے آڑا حیرت سمجھی کہ شاید مجھکو جانے  
 میں جو عرصہ ہوا آخر ایسا بے نیچہ بھیج کر مجھکو اٹھوا شکوایا ہو پس اس دعو کے میں اسنے  
 سحر کرنا کیسا باتہ پانوں بھی نہ ہلائے جب نیچہ لیکر اسکو بلند ہوا اور نہایت زور سے اسنے اسکی مکر کو  
 تعانیگا کہ اسکو تکلیف ہوئی اسنے خیال کیا کہ میرے شوہر کا بیجا ہوا نیچہ اسطرح بابتگی لیجا تا تھا کہ مجھکو  
 ذرا بھی نہ معلوم ہوتا تھا کہ کون لیکیا یہ کس طرح مجھکو لپٹا رہا پس اسنے اس نیچہ سے خطاب کیا کہ  
 ارے آہستہ لپٹ لپٹ نہیں جانتا کہ میں ملک طلسم ہوں نیچہ میں سے آواز آئی کہ ہاں او قہہ تو قیدی ہو اور میری  
 کو لیجا تے ہیں کشان کشان یہ سنتا تھا کہ اسکو دشت طاری ہوئی اور مجھی کہ یہ نیچہ غیر کا بھیجا ہو پس  
 پڑھنا چاہا نیچہ اسکو لیکر آن واد میں تبدیل فلک ہو گیا انھیں اسکی توجہ ہوا سے بند ہو گئیں وزیر اسکو  
 لیے خدمت بادشاہ میں کیا بادشاہ نے سحر پڑھ کر اُس پر پھونکا کہ سحر اسنے فراموش کیا وزیر سے بادشاہ  
 حکم دیا کہ میں اب دارالعارف میں رہی جاتا ہوں تو اسکو براہ طلسم خدمت ملک پران میں لیجا میں ان  
 لاث بھیجوں گا وہ اپنے ظلمات کے ساحرون کو روانہ کر دینگا کہ وہ اسکو ملک بہا سپاس لیجا ینگے مگر تو  
 بھی انکے ساتھ رہنا آخر ایسا بے آن سادون کو کہ وہ میرے طلسم کے محافظ مرحلہ ہوں گے  
 قتل نہ کر سکیں گائیں شاید بہار وغیرہ کو دھمکائے تو تجھے انکی امانت کرنا ہوگی اور یہ ساحر ایسی



زیر دست ہر کہ کسی سے مخلوب نہوئی نگارین بادشاہ غیر طلسم اور سہرا کے شوہر کا ہون بدنیو جہ سے  
 سحر نے اُسکو سحر بھولا دیا اور یہ مد ہوش ہر وزیر نے حسب حکم بادشاہ اُسکو لیکر پرواز کی وہاں ملکہ  
 برآن بنا تریکین وہی خواجہ بارہ درمی میں آئی ہو اور ایک کمرہ اُسکا دیکھا ہو اس کمرے کے اندر  
 آسمان سحر دکھائی دیتا ہو زمین بالکل نہیں ہو بجائے زمین اندھیرا نظر آتا ہو اسنے اُس آسمان سحر کی جانب کچھ  
 افق پر چڑھ کر چوڑا آسمان سے ایک تارہ ٹوٹ کر گرا اور بہان پیر شہاب دنار ہو کر اپنی شعاع میں ملکہ  
 و خواجہ و مخمور کو لپیٹ کر اُس آسمان پر لگیا وہاں ہر شے بروج آسمان بنے تھے تارے انہیں بڑے  
 تھے بلند اس قدر تھے کہ تمام دنیا پیش نظر تھی ملکہ وہاں تخت پر بیٹھی اور کہا خواجہ بیان سے سب حال معراج کا  
 نظر آگیا عمر نے دیکھا تو واقعی باغ سیب و فرا سیاب نظر آتا ہو مگر آدمی وہاں کے بالشت بھر کے  
 دکھائی دیتے ہیں یہ شبیکہ ہر سمت پیک نگاہ دوڑانے لگا کہ اُسکو دست قدرت وزیر حیرت کو  
 پنجوین دابے نظر آیا از بسکہ یہ پچا تمانہ تعارضے ملکہ سے کہا کہ اے ملکہ یہ عجیب تماشہ ہو کہ ایک عورت کو ایک  
 ساحر پنجوین دابے اس طرف آتا ہو ملکہ نے اُسکے کہنے سے جو دیکھا وزیر دوم کو پایا کہا یہ تو وزیر عظم  
 شاید میرا تلاش آیا ہو میں اچکے ہوں بلکہ پھر لگایہ کہ ایک تارے کو اشارہ کیا کہ وہ اپنی شعاع  
 پیشکر وزیر مذکور کو لایا وزیر نے اکر ملکہ کو تسلیم کی اور حیرت کو سامنے لا کر ڈال دیا برآن نے اُسکو بھی  
 مگر عمر نے کہا یہ تو حیرت ہو اس آئنا میں شاہ کو کب بھی اپنے مقام پر آیا اور سحر بڑھا کہ پہلے ایک تپلا  
 پیدا ہو کر دوے ہوا سے سامنے آیا اُس سے کہا تو برآن پاس باور کنا کہ حیرت کو عمر کے حوالے  
 کر و تپلا بھی آسمان سحر پر آیا پیام شاہ کا ملکہ نے سحر بڑھا حیرت کو ایک زنجیر سحر میں باندھا اور  
 ہوشیار کیا جب وہ ہوشیار ہوئی عمر نے کہا بی حیرت میرا بھی بھرا قبول ہوا سے جو نگاہ اٹھا کر  
 برآن و عمر کو بیٹھے پایا ہر چند کہ غیر طلسم میں بیدست و پاتھی مگر پھر بھی عصہ طاری ہوا اور ساتھ اپنا باندھ گیا  
 وہ زنجیر سحر حسین یہ نید سی تھی ٹوٹ گئی اگر آسمان سحر پر نہ بیٹھی ہوتی تو یقین تھا کہ کلجیاتی مگر زنجیر ٹوٹتے ہی  
 برآن اٹھ کر ایک ملاچے مارا کہ پاش او قبحہ تو نہیں جانتی کہ میرے باپ نے تجھ کو پڑ بلایا ہو اس عرصے میں  
 تپلا جو کو کب نے بیجا تھا وہ حیرت کے لپٹ گیا اور اُسکو پھر خوب مضبوط باندھا زبان میں سونہ  
 دیا پھر آواز آئی کہ اے ملکہ اس مارا دی کو ایسے چنے بھیجا ہے کہ اُسکو لاش پر شبھاؤ اور  
 سی حال معراج کا افراسیاب نے کیا ہو عمر نے آواز سکر ملکہ سے پوچھا کہ یہ کسکی صدا ہو آگیا

ہمیشہ کوکب بولتا ہونی اچھلے بیان کو یہ مذکورہ ہوگا شاہ کوکب نے اپنے مقام پر پہونچا سحر پڑھا وہی  
 طرح کہ جیسے افراسیاب کے سلتے میل بطور لاٹ کے چکر لھاتا ہوا آیا تھا اسکے سامنے ہی آیا دوسرا  
 اسپریشیے تھے سحر میں ہر سامری تھے ایک کا نام حسین جاو و اور دوسرے کو حصار جاو و کہتے تھے  
 ان دونوں نے جب بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے ارشاد کیا کہ امیر زندان بانان طلسم نور افشاں  
 لاٹ لیکر تم قلعہ ہفت رنگ میں برآن کے پاس جاؤ وہاں حیرت جو اسکو لاش پر نبھا کر لشکر میں  
 حرج کے پہونچاؤ اور تمام طلسم ظاہر ہوش ریل میں پھر کو کوئی دقیقہ اسکی ذلت و خواری میں اٹھا  
 نہ رکھنا اور دست قدرت وزیر کو بھی اپنے ہمراہ لینا ہر چند کہ تم میرے طلسم کے محافظ زندان کو  
 کوئی تیر دست و رازی نہ کر سکیگا کیونکہ واجبہ طلسم ہو اور اسی طرح طلسم ہوش ربا کے وابستگان  
 طلسم پر میں دست و رازی نہیں کر سکتا ہوں تاہم افراسیاب ساڑھ بیٹل ہی میں بھی تمہاری خبر  
 رکھو گا ساحران نہ کو رحیب انکا شاہ ذی شعور لاٹ لیکر روانہ ہوئے بادشاہ نے چھپنے ساتھ کر دیا  
 کہ وہ پہلے انکو آسمان سحر پر لائے برآن و عمر دبان بیٹھے تھے ساحرون نے سلام کیا ملکہ مذکور نے  
 مجرمہ کو حوالے کیا ساحرون نے بازو اسکا پکڑ کر لاٹ پر نبھایا اور وزیر مسطورہ بالا کو ساتھ لیا عمر نے  
 ایک نامہ بنام ملکہ بہار لکھ دیا مضمون یہ تھا کہ امیر ملکہ تم اپنی بہن کی ذلت سجد دیکھا آرزوہ منو نا خدا گواہ  
 ہو کہ ہم اہل اسلام کسی حلیل کو ذلیل کرنا نہیں چاہتے ہیں بلکہ تم شکر اسلام میں لے آؤ کو ذلت دیکر غائب  
 آقا امیر کا اٹھا چکی ہو پس یہ امر بہت حیرت بخیز کیا ہوا شاہ کوکب کا، اور میں اس باعث سے  
 راضی ہوا ہوں کہ میرے بادشاہ لشکر کو کہ نیز تمہاری ہی رشتہ میں بزرگ ہیں اور ملکہ جنہ میں الماس  
 پوش کی نانی ہیں یعنی ملکہ حرج انکے ساتھ بھی افراسیاب خانہ خراب نے میری ذلت و رسوائی جائز  
 رکھی ہے اور انکی رہائی میں بیان بادشاہ عاجز ہوئے جب یہ امر واسطے حیرت کے معین کیا گیا ہو  
 تمہاری تسکین کے لیے یہ چند کلمے میں نے لکھ بھیجے ہیں تم خود عنایت خدا سے دانستہ ہو اس  
 ہنگامہ کے سب پہلو اور جوانب سمجھ لو گے یہ نامہ انھیں ساحرون کو دیا کہ ہمارے لشکر میں بھیج دینا  
 ساحر نامہ لیکر مع لاٹ روانہ ہوئے اور از بسکہ عجلت منظور تھی تو دست قدرت براہ طلسم جس  
 راہ سے آپ آتا تھا انکو بھی لیکر پلا اور پچھلے سحر کے بزور سحر انکے بنائے ایک دہل زن دھندھو راہ  
 آگے آگے بعد ذلت لشکر حرج میں مجرمہ کو پہونچایا بیان لشکریوں میں انکے آنے کا غلغلہ ہوا انکے لشکر



دوڑے ہر سمت نفل ہوا کہ چلو اک سو آنک آیا ہوتا شاد کیو اس سانچہ کی خبر ملکہ بہار کو پکار کر  
نے پہونچائی اکو نسبت اپنی بہن کے یہ ذلت مسکر بڑا رنج ہوا چاہتی تھی کہ جا کر مانع ہو اور اگر ساحر  
حیرت کو رہانہ کریں تو اُن سے مقابلہ کروں اسوقت وہ نامہ جو عمر نے لکھ دیا تھا ایک تیلے جی لا کر  
دیا جب یہ معلوم ہوا کہ صرخ کے ساتھ میں ایسا ہی کیا ہو وہ رنج جاگا رہا اور سرداروں سے کہا کہ تیار  
کر حیرت تشہیر کرائی جاتی بہ یقین ہو کہ لشکر ان حیرت بلو کریں پس بیان بھی تیاری ہے یہ کہہ کر  
افیر سحر کو دم دیا لشکروں کو کمر بندی ہو لگی وہاں وہ سلاٹ لیے کچھ پہلے سامنے لشکر حیرت کے آئے وہاں بھی  
غلغلاہ برپا ہوا لشکر کے افسروں نے جو خیموں سے کلک روکیھا تو عجب مابرا نظر آیا کہ بوجیب لمو لقمہ

چڑھے جس طرح بانس پر بازی کر  
کہ اسے ساحر و دیکھو طرفہ بہار  
یہ رہی حکم برآں بوجب ہا کا  
گزوں کیسا بانسوں جو رتبہ بڑھا  
فرشتوں سے لگا لٹا یا ہے آج  
میا تھے اسباب تضحیک کے  
مگر نصیب خود شہنشاہ کا  
بجائے ہوئے تالیان شاد کام  
ہلاتے تھے ساحر اور اُدھر  
فلک کی برائی سے کیا زور تھا  
تھا تھے کہیں تھے کہیں گالیان  
کرد جو تیان مجرمہ پر نشان

بٹھایا ہر حیرت کو یون لٹ پر  
وہیل زن نہا کرتا ہے یون پکار  
حذا کی رہی خلقت عمل شاہ کا  
کہ حیرت کا رفعت پہ ہر مرتبا  
چڑھی بانس پر بیوا کیا ہر آج  
وہیل زون کے پیچھے یہ سامان تھے  
کیا منہ تھا کالا جھلکا اوڑھا  
نکمرے لٹ کے گروڑ کے تمام  
لیے سر پہ جھاڑو بجائے چنور  
وہتا ہے دقتا ہی کا اک شور تھا  
زخیلین کہیں تھیں کہیں تالیان  
پڑھی تھی یہی ہر طرف کو پکار

یہ دولت اپنی ملک کی دیکھا جملہ افسران لشکر آمادہ مرگ و میا سے قضا ہوئے جلدی جلدی کمر بندی  
ہوئی مسلح ہو کر جانب لٹ چلے اتنے عرصے میں بہار بھی فوج تیار کر کر چلی تھی اسوقت اس  
شان و شوکت سے بعد غفلت ہوئی کہ مقتضا سے ملو لقمہ

بہادر روانہ ہوئے کھوک بھوک

لگے بچنے ہر سمت سے کومر بوق

شجاعت کے دفتزین ہر ایک فر پڑا غلغلہ اک طرف کوسس کا کیمین طائر سحر اڑ کر سہلے سوار گزینہ سب سامراں حسین برون کی تھی طاہسون کے یون وہ طاہسون کے داغ یون پر تھے ولاور بجے تن پہ ہتھیار سب وہ نورے اژین جس گرونگ ہوش وہ پلٹن کی آمد رسالوں کی دھوم	ہر اک سامرہ تھی ہزبر ہزبر اڑا اک طرف غول طاہسون کا کیمین اڑ دسے ٹنکو کو کھولے ہوئے فرچہرہ و خندہ لب نازمین ہوا پر گاستان ہوا آشکار تارے کھلے چرخ اخضر پہ تھے تھے شیرنستان بوقت غضب نور عدین ایسا پیدا فروش دل سنگ و آہن کو کرتی تھی موم
--	---

جب یہ لشکر مقابل فوج حیرت پہونچا پس وہ سب گھبرائے کہ اب اس جنگے بدل میں ہم  
اپنی مالکہ کو روانہ کیونگے فی الجملہ کچھ لشکر تو اسی عسکر نصرت اثر کو روکے اور کچھ لاٹ پر حملہ کرے  
یہ مشورہ کر کے دو گروہ لشکر کے افسروں نے ایسے گروہ دست قدرت وزیر نے ملکہ بیمار سے  
کہلا بھیجا کہ آپ لشکر لیکر ناحق آئیں کیونکہ ہنگامہ قتال گرم ہونے سے تشہیر کرانے کا مجرمہ کے کچھ  
لطف نہ رہیگا اُس وقت میں کون اکی دیکھیے گا لہذا مناسب ہو کہ آپ فوج ہٹا لیجائیے اور دوسرے  
تاشا دیکھیے یہی لشکری اس پورہ کو مچیں نہ کیونگے اور بے بس ہو کر کف افسوس کیونگے بیمار یہ پیام  
عسکر لشکر چھے ہٹا کر لیگی مگر حال اپنی بن کا دیکھ کر اشک حسرت بہاتی تھی جو لوگ کہہ انشد تھے وہ نہ  
خدا سے روتے تھے اچھشم عبرت سے یہ حال دیکھ کر افسوس کرتے تھے کہ خداے تعالیٰ اپنے غضب سے بچانے  
اور کسی حلیل کو ذلیل نہ فرمائے تغیر من حشا و منزل من نشار اُس کا فرمان ہر ناطق اس امر پر قرآن ہی  
غرضکہ اومر کو سب لڑنے سے باز رہے لشکر ان حیرت طرح دنیا کا غنیمت سمجھے اور کچھ لوگ پڑاؤ  
وغیرہ کی حفاظت کو معذور کر اس لاٹ پر حملہ آور ہوئے چار سمت سے لاٹ کو گیر کر خارج و ترجع مارے  
لاٹ کے گرد ایک تاریکی نظر آنے لگی اور لاٹ نگاہ سے غائب ہو گئی یہ سب ناچار ہو کر ایک طرف ہو  
اور قریت لاٹ کے نیگے وہ پھر اسی طرح نظر آنے لگی وہی صدا دی نہ اکر تا صفا لڑے کون کا غول غل  
بچاتا تھا لشکریوں نے جھلا کر پھر حملہ کیا پھر وہی ساملہ ہوا کہ لاٹ نظر نہ آئی اسی طرح کئی بار



حملہ کیا مگر کچھ نہ بس چلا اور جب حملہ کر کے یہ علیحدہ ہوتے تھے لات ظاہر ہو کر آگے بڑھتی تھی اور اسل و مسل پٹن اور رولساون میں لشکر کے پیرتی تھی لشکر تیار ہو کر جو رملی مجرمہ آیا تھا اور بھی زیادہ باعث ہنگامہ کا تھا کہ سب خرد و بزرگ ایکجا جمع تھے اور مایوسانہ چھیپے چھپے چلے جاتے تھے اور وہ لات لشکر میں پھر کر جانب دریا سے خون روانہ پلے گرا اس لشکر میں مصور و مصورت گاہ نہیں ہیں کیونکہ جب پنجہ حیرت کو لیلیا تھا تو یہ بھی بلغ سبب میں گئے ہیں کہ چکر صرخ کے قتل ہوئے کا تھا شاہ کلیمین الحاصل جب یہ سانسے شاہ جادوان کے پونچے دوان حیرت کو نپایا بادشاہ سے عرض کیا کہ ملکہ عالم ہے پہلے تشریف لائی تھی کمان میں بادشاہ نے ارشاد کیا کہ میں ملکہ کا انتظار کر رہا ہوں کہ آئیں کو یہ تر شاہ سے مجرمہ جاؤں تم کہتے ہو کہ وہ ہے پہلے آئیں یہ کیا ماجرا ہوا ان دونوں نے قسم سامری کی کھا لیا پنجہ کا لیجانا بیان کیا بادشاہ کو تردد ہوا اور کتا بے مری ننگا کر حال حیرت کا دیکھا اسیں کل ماجرا تشہیر ہونے کا معلوم کر کے فرط غضب سے سان بزرگ بید کا پٹنے لگا دو و غضب و مانع کے باز ٹکلیا کتاب بند کر کے براہ مجالت کسی سے کچھ نہ کہا سحر پڑھتا رہا وہی لات حیرت کو بٹھا کر سامری لیلیا تھا بیکھائی ہوئی روئے ہوا سے سانسے آکر اتری برکت اطاعت اسلام سے جو ساحر کہ ملکہ نہ کو رکوشہیر کرنے لیلیا تھا اسکے شر سے محافظ حقیقی نے بجایا تھا یعنی وہ انتظار کرتا تھا کہ جب بادشاہ مع ملکہ حیرت تشریف لائیں تو میں اس مجرمہ کو تشہیر کر دوں ہر چند کہ بادشاہ کہہ چکا تھا کہ میں دریا سے نور پراؤں گا تو اسکو تشہیر کرنا ملکہ کا کہیں نے اسکے دل میں یہی بات پیدا کر دی کہ جسوقت بادشاہ آئے محافظ میں ذلت مجرمہ کو دون صرخ کا نہ منہ کالا تھا نہ کوئی سامان ایسا ذلت کا تھا کہ جسطرح بہر حیرت اسباب ذلت مہیا ہو چیا پنجہ جب وہ لات سانسے آئی بادشاہ نے محافظ سے کہا کہ دریا سے خون روانہ پلے چلے ساحر حسب حکم روانہ ہوا بادشاہ نے بلا اہل دربار فرمایا کہ خبردار بیان سے کہیں نہ مانا اور نہ میرے غضب میں آنا اور مصور سے کہا آپ بھی ہیں تشریف رکھیے میں حاضر ہوتا ہوں وہ بھی وہاں ٹھہرا اور بادشاہ وہاں سے غائب ہو کر قریب دریا خون آیا یہاں لات صرخ کی لیے ساحر حاضر تھا بادشاہ نے حال حیرت کا دیکھ کر رو دیا اور صرخ کی لات بزور سوراخے ہاتھوں میں لیکر اس پار دریا نہ کو رکے اترتا اور فرط غضب سے اس لات کو ایک پہاڑی بندہ جو متصل دریا تھی بڑے زور مارا کہ صرخ کی زبان چور ہو جائیں لیکن صرخ کو یہی ہی لات ہر پار پہنچا

کہ کہتے تھے کہ اس نے اپنے ساتھ آیا پنجہ بجا جو گرا زمین صرخ کو نہ ہو پختے دیاروں کر بیچ ہی میں  
 سے لیکھا اور غرہ کیا منہ کو کب رو شغیر لیکن افراسیاب حال حیرت کا دیکھا ایسا  
 بے تاب بتیہ اتنا کہ کچھ ایک فرے کا خیال نہ کیا آپ ہی پنجہ بجا جو گرا حیرت کو لاٹ پر سے اٹھا کر اپنے  
 برسات اور بڑے کے سوتے غرہ میں نہیں کیا وہ چند کہ لاٹ یہ طلسم کو کب کہتے اور اسیرت مجرم  
 کو کوئی آثار نہیں سما کیونکہ یہ اس کا دایتہ طلسم ہوتا ہے سوائے طلسم کشاکش کے اور روح طلسم کے  
 اور ان کے مالک آئے کیا حال ہوا کہ بعد فرے سے اس کو کو کب نہیں لاسکنا ہو پس افراسیاب  
 قیدی کو طلسم لاٹ سے پڑا کوئی کہ کیون لگیا تو سب اس کا یہ ہے کہ کو کب نے جب  
 صرخ کو پایا تو مٹا نشان لاٹ نے وہ وطن دی کہ بلا ہوا ایسا نے دو کچھ ہمیشہ شہر لو کر کرینک  
 نہیں اور سر جو کہ ہزار دور یا سہیل میں قتل ہونا اسکا ممکن نہیں اگر قید رکھیں تو زور و جہ بادشاہ  
 سے یا بادشاہ طلسم قید میں نہیں رہ سکتا ہی پس بایں خیالات افراسیاب جب پنجہ بجا را تو محافظوں نے  
 سحر حیرت سے منع کر دیا اور انتہا قید رکھنے کا اٹھا لیا حاصل ہوا کہ جب حیرت و صرخ کو دونوں  
 بادشاہ لیکر دانہ موٹے شکاریان حیرت و بیمار بھی بھر کر اپنے اپنے مقام پر آئے کہ قلعہ کی تو  
 آئے بیمار ان اسلام نے آکر ملکہ بہار سے بیان کیا کہ پنجے جو حیرت اور صرخ کو لے گئے  
 کو کب و افراسیاب تھے ہارنے دونوں کے رہا ہونے سے سجدہ شکر خدا کیا اور مصروف  
 راحت ہوئی اور شاہ بادشاہ ان نے حیرت کو لا کر باغ سیب میں اتارا مگر علاحدہ ایک بنگلہ میں  
 کر اٹل رہا اسکا حال زار نہ دیکھیں نہ اپنے وہاں اسکی زبان سوزن کا لٹھ و حولا یا پٹے بدلوا لے  
 حیرت کو جب ہوش آیا بادشاہ کو اپنے پاس دیکھا تو چین مار کر رونے لگی سراپا زور سے پٹا اور شور  
 مچا دیا بلکہ لیا کہ اور شاہ سا حوان اب یہ حال دلت کا پوچھا کہ تیرے ناموس کو لوگ پکڑ لیجاتے ہیں  
 اور لوٹ دیوں سے بھی بدتر اٹھا سال کرتے ہیں کہ منہ کا لہ کر کے ہنڈواتے ہیں اب میں اس طلسم میں  
 کسی کو اپنا منہ نہ دکھاؤں گی نہ ہر کھا کر مبادوں گی ہاں سے جب میں کسی اپنی کینز پر خفا ہوئی کو  
 وہ بھی طعنہ دیتی کہ بی بی جس روز سے ہنڈا لی گئی ہیں غصہ زیادہ تر ہو گیا ہے افسوس جس  
 طلسم کی میں بادشاہت کروں وہیں مجھ کو یہ دلت ہو رہا یا میری سورت دیکھا کیا ایسا  
 افراسیاب نے کہا اٹھو ملکہ روزا تمہارا جا سے ہوا اگر مجھ کو یہ دلت ہوئی تو چنڈاں رنج



نہ تھا اور ملکہ تمھاری ذلت میرے لیے بڑے رسوائی کا سبب ہو کہ تم عورت ہو اور میری ناموس کمالاتی  
 ہو ناموس کے عصمت بچانے کے لیے انسان کیا کچھ نہیں کرتا ہی اور محتاج و امیر کوئی بہیزتی تو انہیں  
 کر سکتا اور باہان خوش اگر کو کلب کے گھر سے گھسکر میں صرخ کونہ پکڑ لایا اور اسکو لعنہ اب الیتم  
 قتل کیا تو کچھ کام ہی نہ کیا اور ملکہ اب تم چلکر تخت شاہی پر بیٹھو میں صرخ کو پکڑنے جاتا ہوں غصہ  
 اس کے سمجھانے سے سب سے تعظیم دیکر آنکھیں بھی کر لیں کہ ملکہ کو شرمندگی نہوگی اور شاہ طلسم نے عزم کیا کہ  
 میں طلسم کو کلب میں جادو اور بعد رہائی دونوں مجرم کے لاشیں اپنے اپنے مقام پر گھسین اور فرمایا  
 ہنوز روانہ ہوا تھا کہ عرضی حاضر گار کی بیچہ سحر لایا بادشاہ نے عرضی لیکر بیچہ لکھا تھا کہ ملازمان شاہی سے  
 نسبت اس کترینہ کے حکم عالی شرف نفاذ پایا تھا کہ جانب کوہ عقیق برآمد اور خداوند باختر جائے چنانچہ  
 یہ عاجز خدمت حضور سے واپس آکر سخت بیمار ہو گئی اور جانب سے حاضر رہی امید کہ میری خطا کے  
 عدول حکمی کو براہ عدل و کرم معاف فرمائیں اور نسبت میرے فرزند کے کہ غلام درگاہ شہنشاہ ہو  
 حکم محکم ظہان عالی شان آستان معلے سے صادر ہو کہ میری عوض وہ حاضر جناب خداوند ہو کر کام  
 کام بندہ ہا سے خاطر کا تمام کیسے زیادہ سے ماہی تک بجز مت سامری زیر نگین شاہی رہے۔ یہ عرض  
 پڑھ کر بادشاہ غصہ ناک تو تھا ہی اور زیادہ غضب آلود ہوا اور عرضی پر دستخط کیا کہ عذریہ نظر اثر  
 سے گذرا اپنے بیٹے کو بھی خدمت خداوند میں روانہ کر اور تو بھی غیب اس کے بعد تحفیف مرض جلد تر  
 رہا آئے منزل حکم مابعد دولت ہو و صورت الحروف و رزی معتب درگاہ شاہی ہوگی یہ دستخط کر کے  
 بیچہ کو عرضی دی کہ وہ لیکر روانہ ہوا مگر اب شمعہ حال صرخ غصہ خال کا نہ کور ہوتا ہی کہ اسکو جو  
 بیچہ میں دایکر شاہ کو کلب لیگیا تو اپنے دارالہازہ کے متصل ایک باغ تھا اس میں لایا اور دھڑکے  
 جو کچھ کہ اثر لاث کے سحر کا تھا دفع کیا اور آپ وہاں سے اپنے دارالعمارة میں آکر سو رہا تباہی پر طہوہ  
 فرما ہوا ایمان جو آنکھ ملکہ مذکور کی گھسی باغ پڑ بہار میں اپنے تئیں پایا سجدہ شکر باغبان حقیقی  
 اور اگر کے پہنچا گاہ براہ سیر بلخ و ڈریا دیکھا کہ وہ بوستان فتح افندہ انحال طلسمی سے  
 نہال ہو عروس گلزار لالوں کی لال ہے گل ہنستہ ہن درخت باقین کرتے ہیں جانوران  
 خوش احسان زمزمہ سدا بہن گمراہ شعرا عاشقانہ پڑھتے ہیں مھون کون سے نسیم  
 غالیہ بیز و عنبر شمیم کے دماغ شاہ گلشن بیاہی غنچہ ایسا آتر آتا ہے کہ منہ سے سینہ

بولتا کہ کسی پھول کا جو بن بہ از حسن یا رنگ غداں و کین غنچہ کا دین رنگ دہان نگار طر حدار ہو نہر حیں کے  
کنارے ہزار آب قشان ہو ربط و قاز و قرون کا جمع ہو سر و صنوبر کو بڑا ناز ہے ہر ایک سے کہنے  
اور کشیدہ خاطر و آزار ہے کا اندازہ ہو جو انان حیں کرتے ہیں شاید کاشن کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں قنطر

گلے میں خوش نما پھولوں کے ہیں ہار  
سر بہر شلخ پر غنچہ بنا تاج  
پیا لے پھول کے ہیں سانگو گل  
بڑے گاتے ہیں مرغان حین راگ  
پہاڑوں سے زمین پر آ رہا ہے  
چمکتے ہیں یہ گیل شاخ گل پر  
غزان ملتی ہو اپنے دست و فوس

جو پہنے ہیں لباس سبز اشجار  
شگفتہ ہیں عروسان چمن آج  
عیان ہو شاہ گل سے تجرسل  
لگی ہو لالہ دگل سے دہان آگ  
دھوان دھارا بر ہر سو بھارا ہوا ہے  
پڑا ہو شور فصل گل کا اکشر  
چمن میں ہو رہا ہے رقص طائر

بیچ باغ میں جو بارہ دری بنی آرائش میں شیبہ اول کی بنی شعی ستون اس کے جواہر نگار تھے پر دے درن  
میں نہ تار تھے ترجیخ انیر سلے تارے کہ بنے موتیوں کی بل شکی ڈوریاں کلابتون کی پھند نے تھیش  
کے گلے ملک موسونہ نے آکر پردہ اٹھایا دیکھا ایک طرف چمکھٹ مرصع پالتون کا بچھا ہوا ایک جانب  
مسوری پر موتیوں کا بال پڑا ہوا شہ نشین چنخت جواہر کار گستردہ ہو زیر تخت سند مغرق آراستہ ہو  
حققت پر ملک بران بھدر نیت جلوہ فرما رہی مگر بنا ہو مہر کو دیکھا تخت سے اٹھی رسم تعلیم ادا  
کی اور ہاتھ پکڑ کر تخت پر بٹھایا پھر باوازی بند کچھ فرمایا کہ گوشاے بارہ دری سے چند کینیز ان قمر بیکر  
حاضر ہو کہیں اور کشتی غراب ناب کی لیکر جام مے مار غوانی مہر کو دینے لگیں یہ مصروف بارہ دری  
ہوئی لیکن وہاں طلحہ ہفت رنگ میں بران اسی آسمان سحر پرست عمر کو اپنے مقام پر لائی رہی  
اور ذکر ملک مہر کر رہی ہو کہ ایک چٹلا فاد کو کب کا نامہ لایا ملک نے زشتار کر اگر نامہ لیا اور  
پرسا سا حال اس میں مہر کے ہاتھ کا لکھا تھا اور یہ ترغیم تھا کہ تمہاری ہشبہ کے پاس باغ عیش  
میں مہر کو ہم بلواؤ اور بس غمزدہ کی مرحومہ استقبال کرو کہ ہزاران جاہ و کنت اسکر بادا  
درود عوت کرو پھر رخصت کرو دنیا پر مہمون پڑھکر وہ نامہ مزاجہ کو دیکھو یا عمر بھی بہت محفوظ  
ہوا اور چلے کو رخصت کر کے سامان استقبال و عوت ملک مہر کو سامان انشطام پڑھ کر ہوئی



یہ تو مصروف انتظام استقبال دعوت اور افراسیاب بہرگز قناری صرخ ہنم میں آیا چاہتا ہے  
مگر اب پہلے حال خسران مال لقائے بد خصال و امیر فرخندہ قتل بیان ہوتا ہے  
وستان زمانہ ہونا سحرگاہ جاو و قمرگاہ کے بیٹے کا بہرہ و لقاء اور راقینہ  
عاشق ہو کر روجہ طائر جاد و ملازم کو کلب چھپین لینا اسکے محائف کو ساحران  
ہمراہ سواری کا بھاگ کر جانا اور خیر کرنا طائر جاد و سے اسکا فریاد کرنا ملکہ  
برآن سے اور بھینجا ملکہ نہ کو رکا ایک ساخر برست کو واسطے لانے زوجہ  
طائر کے اور اسی ساحر کے ہاتھ بطور مخفی نامہ بھینجا شہزادہ اسج نو خوان  
کو اور شہزادہ نور الدہر کو نامہ لکھنا مخور کا بصورت پوشیدہ اور بعد جنگات زوجہ  
طائر کا شوہر پاس و ریلوانا منج کو استقبال کر کے برآن کا اور پکڑ لیجانا  
جلسہ دعوت سے افراسیاب کا اور زیر تیغ لیجا کر بھجانا کو کلب جا کر  
چھڑانا اور قمرگاہ کا لشکر امیر سے لڑنا اور مارے جانا مولفہ

کتنے غم سیکہ سے مین ہین باقی  
جو یہ فقرے بنا دیے تو نے  
کر دیے ہوش میرے سارے گم  
آگئی ہو لبون پہ میری جان  
مفت سے دیکے مول جھکولیا  
دیر تیرے کرم کی ساقی ہے  
ایک غم اور اب پلاوے مجھے

تیرے قربان اور مرے ساقی  
کیا مجھے سب پلاوے تو نے  
کر لٹھاوے ہی سانے مرے غم  
دیدنے پچھٹ ہی مین ترے قربان  
سج ہو تو نے کرم بہت سا کیا  
اب کھانی بھی غم شری باقی ہے  
آخری وقت مین نہ دھوکا دے

رات تھوڑی رہی ہو اب باقی  
شب گیسو میں جو سفیدی رہی  
رات پھیلی کا اعتبار ہو گیا  
دیمان رہی یہ سحر کی نوبت پر  
رات بھر کا فقط ہے افسانہ  
نہ وہ ساقی نہ ہزم کا جو بن  
آٹھ گئے یار ابھن ہے کسان  
وہ کمان ٹٹھہ بن بادہ خواروں کے  
ہن کمان شاہد گلابی پوش  
پول کھیلنے نہ پائے تھے سب کے  
اتنی بھی سوت نے نہ فرصت دی  
گوشہ قبر میں وہ سوتے ہیں  
ان کی رشتی جو انیان بن کمان  
پیکے جام اجل کو وہ سروت  
مانع دنیا سے نامراد گئے  
کنج مرتد میں پائون پیسلا کر  
نہیں ہمیشہ ساقیا باقی  
اب کمان جشن گیتبادی ہے  
میکہ سے من جو زند بے متے  
وان قدم رکھتے خوف مہرے آتا  
نہ وہ پیرستان کی عظمت رہی  
نہ بطعے کے قہقہے ہیں اب  
مہیچے رور ہے ہن گلیوں میں

صبح ہوتی ہو دیکھو اس ساقی  
مکر کی چاندنی یہ پھیلی ہے  
صبح پیری رہی موت کا جلو  
جو بپڑتی رہی کوس طلت پر  
صبح کو میکہ نہ پیا نہ  
نہ وہ شاہد نہ شمع نہ گلشن  
دل لگی اب کمان چن ہر کمان  
جکٹے وہ کمان ہن یاروں کے  
سب پنکر کفن ہوئے رو پوش  
بادہ خواروں کے دن جھے کمن تھے  
چھوٹ جاتی جو ہاتھ کی مندی  
ہم ابھن یاد کر کے روتے ہیں  
باکھن لن ترانیاں ہن کمان  
ہو گئے بادہ فنا سے مست  
میکہ سے سے کمان وہ شاد گئے  
ایسے سوئے کہ کچھ نہیں رہی خبر  
نہ وہ جام جہان ثنا باقی  
اب کمان میکہ دن میں شادی رہی  
ابر ارماتون کے برتے تھے  
میکہ سے من پڑا ہے سناتا  
نہ وہ بنت العنب کی حرمت رہی  
نہ وہ رندوں کے چھپے ہیں اب  
کیسی افسردگی ہے گلیوں میں



اک زمین بادہ خوار باقی ہیں  
 ہمیں رندوں کا دم غنیمت ہو  
 ہمیں آباد ہے یہ سینا نہ  
 مفلسوں سے نہ ساقیا تو بھاگ  
 اب شاوے ہمارا رنج و محن  
 باندہ دے رنگ داستان کامری  
 چاہ آئے ہو تم بھی جانے کو  
 یہ فسانہ نشانی باقی ہے  
 از شراب سخن شدہ سرشار

چاہنے والے تیرے ساتھی ہیں  
 آخری ساقیا یہ صحبت ہو  
 دے ہمیں جلد بھر کے پیانا نہ  
 کھیلنے ہیں ہمیں لنگوٹی میں پھاگل  
 سیکہ سے کو بنا دے بند راہن  
 لوٹ ہو جاے جبہ سبکا ہی  
 آخری جام اور اک پیلی لو  
 پھر کمان تم ہو اور کمان ساتھی  
 بشنوی این فسانہ از لب یار

سرستان نختانہ بیان و سرشاران بادہ پر خمار داستان بیکہ و تقریر میں یوں قدم و سر تے ہیں اور شراب  
 سخن پیمانہ تحیر و داستان میں مطلع بھرتے کہ جب عریشہ و تختی شاہ طلسم قہر نگاہ کو پہنچا خوف عتاب  
 بادشاہ سے اسی وقت اپنے بیٹے سحر نگاہ کو بارہ ہزار ساحر سے جانب لقا رواہ کیا اور آپ  
 بھی عازم روانہ ہوئی مگر پہلے بیٹا اُسکا جو کشیم و خدم روانہ ہوا اثر و رومان پر سوار تھا طائران  
 سحر پر سوار ہر ساحر غدار تھا برو سے ہوا وہ لشکر آرتا سیر کوہ و دشت کرتا قریب کوہ عقیق پہنچا  
 اور ایک کوہ پر مقام بنو و خرم و یکسرا قیام پذیر ہوا کہ کل کوچ کر کے لشکر خداوند میں پہنچ جائو گا فتح  
 اُس مقام پر ٹھہر کر سیر و تماشا سے لکھائے زخم زنگ کرنے لگا اور تفریحاً پہاڑ پر بٹھلتا تھا ناگاہ پردے  
 ہو اوجب تماشا نظر آیا کہ بہت سے ساحر سنخ و سنخ پلڑیاں ماندھے تلواریں کاندھوں پر رکھے  
 اڑتے جاتے ہیں اُنکے پیچھے کچھ چو ابدار عصاے تقری لے صداے طوق لگاتے ہیں اور ایک  
 محافہ زرین و عقاب اپنے پروں پر بٹھما لے جکا چٹکا جواہر و وز ہے بعد توڑیں ایک جانب  
 کو جاتے ہیں محافہ کو کھاریاں کم سن پیای بیاریاں طیر سے ہیں لیا سس تحفہ سے آراستہ زیور  
 جواہر کار سے پیراستہ پھیلیاں طلائی سرون پر دکائے ہیں محافہ میں و دشملہ حسن سوار ہو کہ جیکے عارض  
 پر لڑکی ضرور وہ سے ظاہر و آشکار و قی شمع و سار ہو مخزن جرجل ہو وہ آفتاب تابان بے تامل ہو یا معدن  
 میں گہر ہو یا گہر کے بال میں قمر ہو یا کوہ نالوں میں شمع ہو یا سینہ عشاق میں خیال خیار یا برقعن ہو یہ کیفیت جو

اسنے دیکھی براہ شیطنت ایسا سر تڑپا کر دستک دی کہ تھا بون پر اڑنے سے نکلے اور حبیب وہ گزر لگے  
توڑیں پر اڑتے آئے اُنکے اڑنے سے ہمارے بیان سواری بھی اڑے اسنے قریب محاذ جا کر پردہ اٹھانے کا  
قصہ کیا ملازمین مانع آئے چوبدار اور سپاہی عصا اور تلوار پکڑ کر آگے بڑھے کہ خبردار ہماری مالک کی بیعتی  
نہ کرنا جاوے ادب کے قدم آگے نہ مڑنا اسنے کتنا اذکائے ستا اور ایک ناریل پھریٹ کر مارا کہ دھوان اُس میں  
سے پیدا ہو کر ہر ایک کی آنکھوں میں لگا اور ہر ایک اندھا ہوا از بسکہ وہ لوگ جلوسی تھے اس حجاز  
سربنگ سے کیا لڑتے اپنی آنکھوں کو روکے بھاگے اور کہتے گئے کہ لود ہرن راہ عصمت یہ زوجہ ملازم شاہ  
کی کلب طائر جاوے و کنی غرت ہوا اپنے یکے سے شوہر کے پاس چلی جاتی تھی جو توٹے یہ ہرنی کی دیکھ  
تو کیا بلا تیرے سر پاتی ہوا اور سزا اس کردار کی تیری جان پاتی ہو یکم کردہ تو چلے گئے اور وہ عقاب جی  
محاذ اٹھائے تھے وہ بھی ساحرین بزورِ محصورت عقاب کی بنائے تھے لتقا روا کر کے اُس پر حملہ آور ہوئے  
اسنے ایک نارج اُن پر بھی مارا کہ وہ عقاب جو سامنے تھا اُسکے سینے پر پڑا اور پشت سے گزر گیا اور عقاب  
اپنے بھائی کا یہ حال خراب دیکھ کر روتا ہوا اڑ کر اپنے مالک کی طرف گیا کہاریان سرچنے لگیں کہ اے  
بیچا یہ قسم کسی نے بھی کیا ہرگز زبردستی پر لے ناموس میں رخنہ پروازی کیجائے اسے خون سامری  
لتقا کر گیا تیری جو رو اور بیٹی نہیں ہو یہ ظلم سنا بھی کہیں ہر اسنے جواب دیا کہ کو کلب ہمارے بادشاہ  
مخوف ہو گیا اور عمر کے ساتھ دین بھی اپنا کھویا ہو سکو یہ ظلم کرنا اُسکے ملازمین پر روا ہو یہ کہہ کر ان بھائیوں کو  
دھمکایا وہ خوف بان سے خاموش ہو رہے اور اسنے پردہ محاذ کا اٹھایا حسن بکر سوزا اس پردہ نشین لشکر  
حضرت کا نظر آیا کہ جبکا سوا د زلف کشو دل میں اندھیر مچا دے اور قلم جسم خاکی اُسکی تلاش میں برباد  
ہو جائے چہرہ اُسکا آئینہ ہر کو رو رو اپنے اندھایتا تا رخسار آئینہ اُسکا خانہ دل میں آگ لگتا تاہم  
دابر وہ سربنگ دغا کر دین دہاڑے پنجہ فرکان سے ملک جان و ایمان لوٹنے پر طیار ہر لبنازل  
اُسکا برگ گل کیا عقیقہ میں کوثر تاما و بان ننگ کے سامنے غنچہ سرستہ منہ کی کھانا کونہ قند و نبات  
پانی پانی ہو کر بجاتا دہان دہن خال رخسار حیاحت میں چشم چور کا نور تھا چشم نشان رسی  
غنی مشتاق جسکی روح میلی تھی جمایتسان اُسکی انمول گات سڈول نظم

بے تھے روئے زمین پر جو آنسو

کہ سہرے کی طرح زخیر پڑی تھی

مگر غلین و مضطر تھی وہ گلو

تو گویا وہ لڑی تھی موتیوں کی



بحال روسے شوہر یاد کرتی بھرتا یا حسرتوں سے دل جو اکبار لحد تک ساتھ رہنا تمہارے طبیعت نے جو سمجھایا اشار مراج ایسا ہے دل سے تھا بلکا	دلہن تھی حسرتوں سے گود پیر کی کما جون سے اے پیارے خبر آ کہ تا کر لین فرشتے بھی قطارے بشکل بید کا پنا جسم سارا سخت تاب جیسا ہے آہ سکتا
---	---

سحر نگاہ اس آفت جان پہ ہزار جان سے کمرغیت اور شیدا ہوا اور سحر پڑھ کر اپنے ملازموں کو بلوایا مخافہ اٹھوا کر لشکر میں لایا اور اس خیال سے کہ جبکی یہ بی بی ہر وہ ضرور آئیگا بکیرا مچائیگا تو بیان سے خدمت خدا زمین اسی وقت ہنارین کو لعل خداوند تقدیر کر کے تھے دلائیے شر سے اس کے شوہر کے بچا لینگے یہ سمجھ کر اسی وقت کوچ کیا اس اسیر فوجیہم کو ساتھ لیا کماریان اور کینیون اس کے ہمراہ پلین بیان تک کہ قریب لشکر تھا پہونچ کر اپنے آنے سے اہل لشکر کو خبردار کیا علامت سحر نجیاریک وغیرہ دیکھ کر استہمال کو آئے اور بغیر تمام اسکو لینگے لشکر خداوند سے اترا بارگاہ نصیبی اس بارگاہ میں زن طاکر کو رکھا آپ خدمت لقائیں آیا سجدہ کر کے مذروی خلعت پایا اور ازبیک شتاق یازنا مہربان تھا کہ کچھ دیر بیٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور سوت وذرمانہ بھی کچکا تھا کہ شاید مہر کوہ افلاک سے مانیہ مغرب میں باکر سوار ہوا تھا اور پردہ شب گرد مخافہ عالم تیرا تھا کہ بمقتضا سے اسیات

جبین فرسا ہوا ہاں اکر عرض مطلب کہ عکس ماہ مثل حسن جانان جسے تھی رغبت شہوت پرستی گم تھی وہ اسیر دام تقدیر عجب سے سر بزا نو سواری تھی کہ دیکھا آئے انسان سیہ رو لگا ہون میں لبالب کیفیت مستی	عجب صورت پہ تھا وہ بلوہ شب نگاہ و چشم سے دست و گریبان وہ آتا قرب زن از جوش مستی تمنا آسکی تھی شایان تھیر رخ اپنا آنسوؤں سے دھو رہی تھی نہایت زشتیت پس کر مرد بد خو اشاروں سے عیان شہوت پرستی
--	--

اس صورت پر کہ ورت کو دیکھ کر وہ بہت ڈرتی اور دوپٹے کو نقاب عارض رشک ماہ بیان سما  
بنایا پھر لبیدہ غجر ومنت کہا کہ اگر شخص منہ اپنے خدا سے در کسی کی عصمت کا خیال کراتی مجھے صلت دے

کہ شوہر کو میرے اس ہنگامہ کی خبر ضرور ہوگی اور وہ لڑنے آئیگا اگر تو اسکو ہلاک کر گیا تو میں تجھکو قبول کر دنگی اور جو وہ تجھ پر غالب آئیگا تو میں اپنی گھر جاؤنگی سزا گاہ نے یہ غدار اس ولد پر بیان شکر کا شکر کہا کہ بیان خداوند تھا سو جو وہ میں نے کسکے میں تجھکو اپنے لیے جائز کر اسے لیتا ہوں اور اس سے میں نہیں دیتا شوہر تیرا اگر برسر مقابلہ آئیگا تو وہ سزا پائیگا اور اسی جان جان میرا تو تیرے عشق میں یہ حال ہے کہ قمر و مارا گیت لہڑا بوسہ سے تری کبے کیا میری لڑکا تھا باتوں میں پہلچا پاس ناز میں نے جواب دیا کہ اگر تو نے مجھے چند روز کی محبت نہ دی اور زیر دوستی میرے ساتھ کی تو میں خیر مار کر مر جاؤنگی یا ہیرا جاؤنگی جب اُسے یہ منوں سنا ناچار بارگاہ سے شکر خدمت خداوند میں آیا اور اپنے در و دل سے نجاتیہ کو آگاہ کیا اُسے صلاح بتائی کہ تم اہل اسلام کو متا باہ کر کے بہت جلد ہلاک کرو تمھاری زیر دوستی دیکھ کر کوئی پیر ارادہ لڑے کانگو گنا اور وہ معشوق بھی راضی ہو جائیگا اُسے کہ اچھا پیرا بیوقت بیل جنگ بچے تاکہ کل میں سب اہل اسلام کو فارت گردن زیادہ اس جنگ میں عرصہ کھینچے نجاتیہ نے حسب غشا کے لقا سے عرض کیا اُس گہر نے حکم لغارہ حرب بچے کا دیا عیار زلفان میں گئے بیل جنگ پر چوب پڑی ساحر دن میں نیر سحر چنکی ہلکارے لشکر اسلام کے خیر لشکر خدمت بادشاہ اسلام میں آئے رات کے دربار میں سردار جمع تھے کہ ہلکارے مجر آگاہ پر شہر کر لید زمین بوس و حادثائے بادشاہی زبان پر لاسے اور خبر عرض کرنے لگے قطعہ

بر رشتہ تسبیح رگ بان کے برابر

ایسی ہے ترے عہد میں اسلام کی عزت

ہو شکر نہ تیرے گل احسان کے برابر

گرتو ہوں زبا میں مری شل گل مدد گ

اس وقت جو سامر غدار آیا ہوا اُسے کچھ صلاح کر کے بیل زرم بجوایا یہ کہ چوب ہلکارے چلے گئے شاہ گردون پاشاہ نے بھی حکم نواخت بیل سکندر و یا چنانچہ کوس حربی اور بھی کر گڑایا دربار بہت ہوا ہر سزا اپنے اپنے مقام پر آیا بتیار سلج قانون سے نکلنے لگے بجز آہن جوش زن ہوا آہستہ دہراستہ ہر ایک صف شکن ہوا درست اسباب کو سن ہوا تیغ و خنجر کی جو شکار خاطر ترک ملک کے پار تھی شمشیر پلائی ماقعدہ سال شعلہ بار تھی بجلی تلوار کی جب چمک جانی تھی شیم کتاب جھپک جاتی تھی ضیا باری شمشیر لکہ ابر زبک مطلق صاف ہونے کی خبر دیتی سپردن کی مدلی جون برتنے سے آگاہ کرتی موع

جو ہر تیغ یون سے چلتے

نکلے نئے جہیز زرم پرتار سے



<p>حلقہائے ترہ کان پر جوش بایں آیس میں کر رہے تھے جوان جان لڑائی میں ہم اڑا دین کے شور بوق و نغیر و طبل و دھل ہاں دیر و کمی نہ کر جانا</p>	<p>تھی شجاعت جوانی حلقہ بوش نکل عدو کے لیے ہے نوک سان نام رستم کو ہم شاوین گے کر رہا تھا چار سو سے غل نام گر پاہیہ تو مربا نا</p>
<p>رات بھر تیار می سامان جدال میں ہاوردان روزگار نے بسر کی آخر ترک شب شاہ خاؤ کا لوہا مان گیا سا حہ لیل کو سوائے بھاگنے کے اور کچھ نہ بن کیا بیخ پر وہ عدم میں چھپا یا کہ جب اپنا</p>	
<p>کہ جب رہ گئے سحر نے نور بخشا عدا لشکر سے ہر آن کی گجہ رکی</p>	<p>ہر ایک جانب قریب و دور بخشا اذان دی ہر موزون نے سحر کی</p>
<p>لشکر ساحرائی شب ہو سحر خزان رہا تھا دم سحر خیل خیل جانب میدان روان ہوا القاب بھی ذیل ہر سوار ہو کر در دشت قتال ہوا رہے جسے گے غول بندھے گے مورچوں کے بند و بست ہو گئے زمین پست و بلند کو بلیدار و رست کرنے لگے امیر کشور گیر بعد فراغ نماز سحر مسلح و مکمل ہو کر سوار لشکر پر ہو گئے در و دولت شاہ با تو قیر بر آئے بادشاہ فلک جاہ جب برآمد ہوئے مجاہد سلام ہر سردار ذی احترام کا ہوا سامان باد باری آگے بڑھا پھلون نے گھوڑے کو اٹایا کر کہ تیوں نے کر کا ستایا صبح کا وقت نور کا ٹکڑا نقیب سدا اللہ الغالب نقیبوں کا پڑتا نسیم سحر کی کافر فر چلنا رنٹھون کا تیر کی طرح کھڑے ہو جانا ہاوردان کے دل میں ہو شجاعت کا بڑھنا مریوں کا طرارے بھڑا عجب بہار دکھانا یوستان شجاعت پہلا پھولا نظر اتنا سبز رنگ جوانوں کا بڑھنا سبز لعلمانے کی کیفیت دکھانا ہی شکست و شان سے بڑی آن و بان سے سواری بادشاہ عالم نیاہ کی سحر اسے کارزان میں پہنچی قسط</p>	
<p>پوشید شد چشمہ آفتاب فرخ سر نیزہ و قیر و میخ ہمہ یکسر از جا سے برخاستند</p>	<p>نہ پیکانہ سے در نشان چو آب تبا بد چنان چون ستارہ میخ جہان را بجوشن بیاراستند</p>
<p>جب وارد میان ہر دو ہوئے صفین جلیکین مینہ و میوہ وغیرہ کی ترتیب کے بعد طلب لشکر میں تخت شاہ سے کیا نئی نثر اوقایم ہو اصفیٰ لشکر سے پالیس قدم آئے بڑھکر امیر کا لشکر شہر اعلم اژدر پیکر</p>	

کا پھیرا سر کھلایا پس کلون سے اثر در بیان کے صدم صاحبقران یا صاحبقران آنے لگی خوشنودیت  
 تین شک و شبہ کی بجلی نقیب لکھارے کر دیکھت پکارے کہ جنگل میں آج نکل ہے جو جہر و یا بی  
 کو مار دے پوت پوت مالی کے لعل جیہ نہ بار ورن کو دیکھ کے جی بیکل ہر جان لو قوم میں اسکی ہل ہے  
 یہ صد انکر بہادر جھوٹے سحر عجاہ اثر در اڑا کر حسب زمان اٹھائے بد گھریہ ان میں آیا ایک تھوڑا سا  
 بست کچھ نیری سحر دیکھا کر لکھا کر اسے بند گان مغلوب خداوند تمنا سے مرگ ہو ملک تو آؤ آب تیغ پل باد  
 اس نیب کو سحر طول شجر مست بربری ملازم قاسم خاوری نے دست چپے گیند اپنا  
 کھالا اور شہزادہ قاسم کی طرف بہر بازت پانی پلا تھا کہ شہزادہ موصوف نے اشارہ کیا وہ بہادر  
 سانے تخت بادشاہ کے آیا شاہ نایبہا نے حسب استدعا ایک سپرد خدا فرمایا وہ گیند اچولن کر کے  
 استقلال حریف پہنچا اُسے حضرت طلب کی اُسے فرمایا کہ یہ کام اہل اسلام کا نہیں کہ پیشہ سنی کریں تو اول  
 حوصلہ اپنا کھال لے جب خدا نیری نمرنگ ہماؤ پچائیگا اُسوقت دیکھ لینا جو کچھ سانچہ گذر جائیگا سحر گاہ  
 ایسی باتوں پر نہسا اور سحر اُسے پڑھا کہ ایک بجلی آسمان پر چمک کر اس بہادر پر گر ہی مگر اسے اتنا  
 بدلہ گیند اوبان سے اڑا یا کہ بجلی زمین پر گر کر سا گئی اور یہ بہادر پہلو سے ساحر پر آکر ٹھہرا اور پکارا کہ  
 خیر وار ہو تیار ہو کہ زمانہ اجل قریب پہنچا یا یہ کلمہ صاف پڑھا تھا کہ اس کے سرخس پہ لگایا اُسے سا طور کی  
 چمک دیکھ کر اثر در پرست اپنے تئیں گرایا اس جلدی میں ایسا گویا کہ سحر باد آیا لوٹ مار کر سا طور کی رست  
 الگ ہوا اثر در پر سا طور پڑا کہ ایک شعلہ اس کے جسم سے نکلا اور اڑا کہ سحر کا اثر تھا اس سب سے جا گیا یہ  
 سوار گیند اڑھا کر لبان ملک الموت سر پر اس نایبہا کے پہنچا ابکی اُسے گھر آکر سحر پڑھا گیا کہ زمین میں  
 جسم خنس اسکا سامنے لگا لیکن جب تک پورا زمین میں سمائے اس دلاور کا سا طور سر پر پڑ گیا کیونکہ سر  
 داخل زمین نہونے پاوے پس سر اسکا شق ہو گیا مگر وہ سارے زخم کھا کر سر بھی زمین میں گر لیا اور  
 اپنے صفت لشکر کے قریب جا کر نکلا سینے دیکھا کہ سر اسکا زخمی ہے اور اُسے اُسی حالت میں سحر پڑھا  
 کہ اس بہادر کے دست و پا بے طاقت ہوئے ایک پنجہ گیند سے برسے اٹھا لیکھا پھر سا حرنہ کو رہنے لگا  
 ہو لشکر اسلام سے سردار جانے لگے لیکن جو گیا اُسے دور ہی سے سحر پڑھا کہ پنجہ بھجا گرفتار کر لیا اور  
 از لبکہ آپ زخمی ہو چکا تھا بعد گرفتار کرنے چند سرداروں کے جمل امان بجا کر پہنچ گیا لشکر  
 و دونوں اپنے اپنے مقام پر آکر آسودہ ہوئے بادشاہ اسالیم سرداروں کے لیے رنجیدہ رہے اور سحر



زخم سر کی تیار داری میں مصروف ہوا چند روز مقابلہ موقوف رہا بیان تو یہ ساخز گہ را اسطرق  
 طلمس کو کب میں طائر جبا و کو بید مدت موجد کے آئینگی امید تھی چشم شتاق دید تھی گھر خالی از غیبت  
 تھا آنکھوں کو رزن در بنایا تھا جام دسار تھی چو کی پر تہرب پانگ لگایا تھا پانگ پر اوچہ پڑا تھی  
 تھا پانتی پڑی تھی شاق مفارقت کی گھڑی تھی کہیں اٹھا ٹپتے لگتا تھا از بسکہ نو داماد تھا خیال میں  
 رشک شمشاد رکھتا تھا قمری نمنا نالہ دفر یاد کرتا تھا یا دگل میں بزنک بلیل فغان زبان پر لاتا اور کتنا کہ

سبا رکبا و عنم دیتی تھی آواز	مزاج ضبط تھا ہر وقت ناساز
گھلیگا راز دل میرا کھلے گا	زمانہ آ کے طعنے مجھ کو دیکھا
یہ قیابی نہیں جانے کی حشالی	مشادگی طبیعت کی بحالی

اسی امید میں بیٹھا تھا کہ یکایک وہ نقاب اور ساحران ہمراہ سواری زوجہ روتے پیٹے آکر  
 پہونچے اسے گھر آکر کھڑے ہو چکا کہ رخ اسے دوست کو محبوب کہا کیا اُن لوگوں نے جملہ کیفیت ظلم  
 ساحر یعنی سحر گاہ کی بیان کی وہ بہرہ و لقا جاتا تھا تیری زوجہ کو چھین لیکر یہ سنتا تھا کہ اسگوش  
 آگیا اور جب ہوش آیا اُمیو بت درباری لباس پنکر قلعہ بخت رنگ میں آیا اپنے بن میں ملک  
 برآن مع عیار سامان دعوت صرخ کر رہی ہے کہ محلہ ار نے حال طائر غرض کیا کہ وہ روتا ہوا آیا  
 ہے اور اسید باریابی رکھتا ہے ملک نے کہا بلاؤ مجھ کو حکم طائر حاضر ہوا اور سامنے آتے ہی گڑی اپنی  
 وے ماری اور بکارا کہ دہائی ہے ملک کی میری جان اور آبرو دونوں پر باد گئی ملک نے سب گریہ فریاد سنا  
 کیا اُسے کل کیفیت چھن جانے زوجہ کی بیان کی ملک نے ارشاد کیا کہ میں اب تیری بی بی کو بلوانے دیتی ہوں  
 یہ کہہ کر عمر سے کہا کہ آپ کی اجازت اگر ہو تو سحر گاہ کو بھی قتل کراؤ اَلون عمر نے کہا اس سے کیا بتر ہے  
 نیکی اور پوچھ پوچھ لشکر اسلام آفت سے بچ گیا لیکن یہ خیال ہے کہ حمزہ کسی مدد نہیں چاہتا ہے اور جو  
 کو کی ساحر اسکی جانب سے لڑنے جاتا ہے تو وہ ناراض ہوتا ہے برآن نے کہ یہ جھگڑا دوسرا ہم خود  
 سحر گاہ کے مدعی ہیں کہ اسے ہمارے طائر کی زوجہ کو چھینا جو عمر نے کہا اچھا جو صاحب لڑنے جائیں  
 وہ بکار کر سر میدان کہیں کہ ہم آپ ہی لڑنے آئے ہیں اس سبب کہ اسے یہ حرکت کی ہر ہم حمزہ کے  
 کے طرفہ ازین ہیں میں یہ حمزہ نا ارض نہر گنا ملک نے فرمایا کہ ایسا ہی ہوگا حمزہ نے کہا تو میں عرض کرتا  
 حمزہ میرا اپنے جان بکندوں نے صاحب جائیں یہ بیان ملک نے کہا کہ اپنے خواجہ نے اپنے ہاتھ سے میری

تحریر کی اور دشمن جملہ کو افسانہ بیان کے اور طلسم ہوشربا کے مندرجہ کیے اور لکھا کہ مجھ کو اختیار بقا  
 کمال آپ کی قدوسی کا اور دعا فرمائیے کہ طلسم جلد فتح ہو اور میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں باقی  
 سب سرداران عالیشان کو سلام دو عطا ہو بچے اور میری بیہوشی سے نیریت کدی بچے گا اور لڑکوں  
 کو پوچھ دیجئے گا یہ لشکر بران کو دیا کہ بھجودیکھے ملک نے فوراً سحر ہڑمعا کہ زمین شق ہوئی اور  
 ایک ساحر یہ خام گرنیک نسا و خوش انجام جھولا اسباب ساری کاگلے میں ڈالے زمین سے  
 نکل اور ملک کو تسلیم کر کے شہر ملک سے خطاب کیا کہ اے آہن تن خوار چادو تم جانب کوہ عقیق جہاد  
 بارہ ہزار ساحر ہر اوردان سحر نگاہ نام ایک ساحر فرستادہ افراسیاب ناکام ہر مدد لقا آیا ہوا  
 اور اس نے یہ ستم برپا کیا کہ ہمارے ملازم کی زوجہ کو چھین لیا، پس اس بیبا کو داصل دار ایوار کرنا  
 بل اسلام کو لڑنے نہ نیا کنا یہ ہمارا حریف ہر آپ کی مدد کو نہیں آئے ہیں بلکہ اس نے یہ ستم ڈھائے ہیں  
 سب مال طائر کی زوجہ کا بیان کرنا اور اس عورت کو بچھا طلت یہاں لے آنا یہ حکم حکم سنکر ساحر  
 نے چاہا کہ رخصت ہو مخمور نے کہا اے ملک انکو ذرا شہر ایسے تو ایک چیز میں بھی وون ملک نے اس ساحر کو  
 روکا اور کہا لاؤ کیا دیتی ہو اس نے کہا کہ ایک بار میں لشکر اسلام میں گئی تھی اور دہان شہزادہ نورالدین  
 والا قدر سے ملاقات ہوئی تھی تو اس شہزادہ نے فرمایا تھا کہ طلسم کے خاتمہ ان اور بطور ان وغیرہ بہت  
 نایاب ہوتے ہیں اور تکلف یہ کہ ایسی چیزیں جو ہر کی بصورت طائران بناتے ہیں اور وہ جانور گل کے  
 زور سے باہر کرتے ہیں پس اس میں سے مجھ کو ایک خاصہ ان بھیج دینا چنانچہ حسب فرمائش شہزادہ مذکور ایک  
 بڑا بڑا زمر کا جو بظاہر بڑا بہرہ اور اصل میں خاصہ ان ہی میں نے پیدا کیا ہوا اس ساحرہ کو دیدیجئے کہ  
 شاہزادہ موسون کو دیدے یہ بیان مخمور کا سنکر عجب گھبرا گیا کہ یہ یقین و شاپہ سلیمان کو بدچہ  
 جیل سے نامہ بھیجی ہے کیونکہ عمر راز عاشق مخمور و شہزادہ مسطور سے آگاہ ہو پس بے اختیار  
 ہنسنا اور کہا اے ملک جاؤ وہ خاصہ ان لے آؤ مخمور وہاں سے اپنے مکان آگاہ میں کہ جو بران نے  
 جگہ رہنے کو دی ہو آئی اور ایک نامہ بعد شوق شہزادہ کو بھیج کر کیا سیاہی کے عوض دیدے و لطف  
 فرمایا خامہ کے بدلے نوک مرگان سے کام لیا یہ مضمون فراقیہ ہزاران شوق لکھا۔

نامہ ملک مخمور سرخ چشم بنام شہزادہ نورالدین و الا قدر لموافق

اے بیل باغ دل رانی | اے قمری سر و آشنائی



مذخیل سخنوران عالم  
 سردارِ گرد و مہ جبینان  
 مرغوبِ سمیان نام  
 حکم شد گلشن جوانی  
 رونق دہ قمر ہے پائی  
 غواصِ محیطِ آشنائی  
 اللہ رکے تجھے سلاست  
 جب سے میں جدا ہوں تجھے جانی  
 اکرمِ بخشن آبِ مفرحین سے  
 نقشِ رون میں بہ خار سارِ گلشن  
 آہو کب طرح جدا ہوں بن سے  
 اُم سے خوشی کی انجمن میں  
 ہے خارِ نظرین سب گلستان  
 قمری سے مجھ اہوا ہے شمشاد  
 سنبل ہے مثالِ مو پریشان  
 بلبل کو نہیں ہے گل کی اب یاد  
 آرام نہیں مجھے کسی دم  
 ہر سب سے زیادہ بیقراری  
 سب حسن کا مال لٹ گیا ہر  
 ویران ہے نظر میں میرے بستی  
 جانی میں تجھے کمان سے پاؤں  
 دنیا میں تو میرے عیش تو ہے  
 جس روز میں دیکھوں تیرا چہرہ

سرِ حلقہ ہوشان عالم  
 تباہنشاہِ زمرہ حبینان  
 محبوبِ بمان و حبان عالم  
 نو آبا و کھ باغِ کافران  
 مقبولِ جنابِ کبریا کی  
 حسنِ رخِ حورِ خوش ادا کی  
 تیرا رہے حسنِ تاقیامت  
 راحت کی نہ کوئی بات جانی  
 بیزار ہوئی ہے جان تن سے  
 اب دوست بھی ہو گئے دشمن  
 بو گل سے جدا ہے گل چمن سے  
 ہر گل کو ہے یکلی چمن میں  
 زنگس ہے رنگِ چشم حیران  
 ہے قیدِ الم میں سرد و آزاد  
 لالہ کا ہے داغِ دل نہایان  
 گلشن میں صبا ہوئی ہے برباد  
 غم سے ہے مرا عجیب عالم  
 رہتی ہے تمھاری انتظار سی  
 کھانا بھی ہمارا چھٹ گیا ہر  
 ہون دیکھنے کو ترے ترستی  
 کس طرح بھلا گئے لگاؤں  
 جانی یہ کمالِ آرزو نہ ہے  
 مسجد میں چڑھاؤں جا کے سہرا

مانی ہوئی غنیمت بڑھاؤں اب جلد خدا دکھائے وہ دن بہر وصل کے ہوئیں تم سے سامان یہ حق سے دعا ہے اب ہمارے ڈنکا بجے پھر تیرا دوبارہ	نقد کا طاق چرنے باؤں ہم ایک گڑی رہیں نہ نم زین بہر دل کے نکالے خوب ارمان اسلام سمین ہو یا رہی دشمن نہ ہو یا پارا
---	--

یہ نامہ محبت سخن لکھ کر ایک ہوا بہرہ برافروختہ اور تیس ایک ہر تکرار کیا اس پرست کم دیا  
کہ جب شاہزادہ نور الدین ہر تنہائی میں نہ پہنچا سکتا سو وقت بہ نامہ اسکو دینا اور کہتا آپ بھی جواب  
اگر لکھیے تو بعد مختصر سہیلے لکھیے نہیں تو جواب کتنے کے خوش۔ بانی پیام کہہ بیجے ہر یہ کھم سکا چو کہیلے  
غالب ہر دین نامہ بیکار سہایا اور آئے ہر دین کرے آیت کو دینا شے آہن تن کے حوالہ کیا مارل میں محبت  
شہزادہ ایرج جو شہزادہ ہوا چھ سو پانچ سو سارے سے لکھا کہ لکھ بلور دفتر آئینہ دار جادو مالک طلسم  
شہزادہ ایرج پاس ہر اور وہ میرے۔ مائدہ کی بھلی ہر اسکو ایک کیر تر جواہر کا میں دیتی ہوں تو پوچھا  
دنیا یعنی شہزادہ موصوف کی وہ بی بی ہر ہم شہزادہ ہی کو دنیا وہ دین گے یہ کہ کر آپ بارہ وی میں  
عمر کے پاس سے اٹھ گئی اور بموجب بیعت سوادا یہ دنکے موزن نامہ سوئے تو کہ تا ہنگام خواندہ  
چشم من افتد بروئے تو۔ ایک نامہ محبت آگے شہزادہ ایرج والا تکیں کو لکھا مضمون تھا

نامہ ملکہ بران شہزادہ بنام شہزادہ ایرج صف شکن مولف

اسے زینت بزم ماہرویان اسے دلبر ذی کمال و ذیجاہ صدقہ ترے مری جان ایجان یون بعد سلام شوق راجگان کیا ہے یہی عاشق کا شیوہ دل لیکے کیا ہے ہمسکو بدنام تخلت وہ کون سی اسے جان الفت کی وہ ساری تم نے رہین	اسے انسر جمع حسنان لے مہر جمال و نیرت ماہ اشد رہے تر انگبسان شن سیتے قشہ ہریشان کیون جی یہی چاہتے تھیں تہا اب ہمسے بھلا تھیں ہے کیا کام جو ہم سے ہر سے ہوا یہ ایجان کیون دل سے بھلا میں کھا کے تھیں
---	--



منہ دیکھے کی تھی وہ ساری لفت  
 اپنا قویہ حال ہے مری جان  
 طاقت نہیں پاتوں کیا اٹھائیں  
 رشک آتا ہے سُنکے حال اغیار  
 کیا کیا وہ منہ اٹھاتے ہونگے  
 اک ہم ہیں فراق میں گرفتار  
 لفت کا میں ہے شاید انجام  
 جب آتی ہے یاد روئے روشن  
 دل اپنا جو ہم مسوتے ہیں  
 یارب جو کوئی ہو اس کا دلدار  
 بستی سے اُسے رہے اودا ہی  
 ہوزلف کی شب اُسے شبِ غم  
 ابرو کرے کار تیغ و تار  
 ہو تیرا شہ سے دلفگار سے  
 بوسون کی ہوس میں آرزو سے  
 ہم آپہ نہیں کہ اب کو صاف  
 کیا دل پہ گذرتی ہے مری جان  
 مارا تجھے تیری آرزو سے  
 دل لیکے کیا تھا ہسکو برباد  
 ہے جوش ہوش کی شیب یہ تھری  
 ہم دل سے ہیں تیرے دوست  
 ہیں بندہ بے درم تمہارے  
 ہے دل سے دعا کہ رب اکبر

کچھ دل سے نہ تھی ہماری لفت  
 ہر وقت تمہارا دل کو ہر دیمان  
 کیونکر نہیں جا کے دیکھ آئیں  
 ہے جنکو نصیب لطف دیدار  
 جب پاس تمہارے جاتے ہونگے  
 مقبول کشاکش صد آزار  
 یعنی شو ایک لمحہ آرام  
 تر ہوتا ہے آنسوؤں سے دامن  
 اسطرح سے تم کو کوستے ہیں  
 آرزو رہے وہ اس سے ہر بار  
 ہو کامل پر شکن کی پیاسی  
 رخسار کا دن ہو روزِ ماتم  
 دل پلو میں تڑپے مثل بیل  
 آنکھوں سے ہو جوے خشک جاری  
 حسرت سے لبوں کو اپنے چوسے  
 تبتلاؤ کچھ عاشقی کے اوصاف  
 کیون رخ ہے کہ سرکہ مر کو ہر دیمان  
 ہے تیری منزل ہی کہ تو نے  
 دو قید الم سے قویہ آزاد  
 لیکن یہ غلط ہے رہی تفسیر  
 دیتے ہیں دعا میں دل سے ہر آن  
 کو تم نہیں دیر میں ہم تمہارے  
 دکھلا دے تمہارا روئے انور

پھر آ کے گھلے ہمارے لپٹو جو  
 پھر لب سے ہمارے لب ملاؤ  
 اس لب کو نہ اور کوئی چوسے  
 لب دیکھیں ہون کرم تمہارے  
 نہ کبھی تو منہ دکھاؤ  
 بس کر چکے حال دل کا اظہار  
 یارب جب تک جہان ہو باقی  
 ہے جب تک ہجر وصل جانان  
 ہے آرزو سے وصال جب تک  
 جب تک ہیں جان میں لبلی و گل  
 ہو جلوہ فروش حسن تیرا  
 اور رہیں تیرے شیر خوار  
 یارب ہے دوست میرا خوشحال

اور وصل کی شب کو پیارے روٹو  
 اعجاز عیسوی دکھاؤ  
 اس خانہ حسن کو نہ ٹوسے  
 مشتاق ہیں اسے صنم تمہارے  
 آؤ مری جان جلد آؤ  
 لکھتے ہیں دعائیں چند اشعار  
 جب تک کہ یہ آسمان ہے باقی  
 عاشق کے ہے دل میں درد نہاں  
 معشوقوں کا ہے خیال جب تک  
 جب تک ہیں یہ قصد بے تاہل  
 بچھڑ رہے اک جہان شیدا  
 ہر روز مین سنئے گنگار  
 دوست اُسکے ہوں شاد نصیب پامال

یہ نازشل محمود ر قالیب کبوترین بیرٹھا کر رکھا اور کبوتر لاکے حوالہ آہن کیا اور خلعت خستہ  
 آہن دہان سے اپنے مقام پر کیا اور بارہ ہزار ساڑھیہ و تختیہ روزگار اپنے ہمارا لیا بڑا کھیل و  
 ختم سے جانب کوہ عقیق روانہ ہوا یہ تو ادر سے روانہ ہے مگر سحر نگاہ جو زخمی ہو کر پھرتا تھا تو باغ  
 چھ روز تک اپنے بارگاہ میں رہا زخم کی نیار داری کیا کیا جب التیام زخم ہوا اپنی بارگاہ نہر حکمران  
 نقا میں آیا اس گمراہ نے مزاج پر سی کر کے سجا طر تمام ٹھایا یہ بیٹیکر شراب پیا کیا جب وہ وقت آیا  
 کہ ساحر شیعے بخانہ عالم میں داخل کیا اور بلال خلک ڈنڈوت کے لیے کمر کھجکالے ظاہر ہوا

نظر آنے کے ظلمت کے اسباب  
 بڑا سودا مزاج آسمان میں

کہ اتنے میں چھپا ہر جہاں تاب  
 سیاہی چھا گئی صحن جہان میں

ساحر مذکور نے خداوند سے کہہ کر حکم نواخت بلبل رزم دیا عیاروں نے باکریاں پکڑ لی یا  
 ساندون میں نیر ذناؤس کو دم نامیہ ان کو میان ہیکارے خدمت شاہ اسلام میں آئے اور بعد



وٹنا کے خیر تقارہ حرب بچنے کی گذارش کی بیان بھی کوس اسکند پر حسب الحکم شاہ نامور چوب پڑی تھی  
تقارہ بحر عالم میں موج زن ہوئی نہنگان قلم جرات وٹنا واران محیط شجاعت دربار سے خیام میں اپنے  
مقام راحت و آرام میں آئے بحر آہن میں غوطہ زن ہوئے اراد سے دریا کے پاٹ کی طرح بڑھ گئے  
نامردی کنارہ کیے تھے پاؤں حوصلہ کے گڑ گئے کشتی جان تملکہ و طلا بط خوف و رجا میں گرفتار  
وہم و حسرت بانتے تھے کہ بڑا پار ہے زور قتیغ مسافران بحر فنا کے کیسے پائے اتاری گئی موت چوٹی  
پکارے گی رات بھر ابر کینہ پروری چھایا رہیگا صبح مطلع صاف نظر آئیگا نقطہ

خوض اس شب کو دونوں سمت لشکر	ہوئی تیار بہرہ بنگ ہمسر
ارادے تھے کہ سترن سے اتارین	عدو کو ڈانٹ کر مہد ان میں مارین
پڑھیں گے جب بہادر اپنے سف سے	بینگی خون کی نہریں ہر طرف سے
نظر سے جوش جبرأت تھا ہویا	آمنگین ڈنک سے ہر ایک کے پیدا
یہی کہتے تھے مردان و لاور	سردشمن ہے اور تیغ دو پیکر

رات بھر ہی شورش بحر فوج میں ہی جب ہم بے پایان نیا لے خور موج گیر عالم ہوا اور سفینہ شب ڈوب کر قلم  
کہ جب شب نے تیغ انجام دیکھا  
بڑے ہر سمت سے دریا سے لشکر  
ہوا وقت سحر کچھ اور لیکھا  
جھنک شمشیر کی پودخی فلک پر

لشکر اسلام و سامران جانب میدان مصاف روانہ ہوا بادشاہ اسلام کی تسلیم کو سردار و امیر و دست  
پیرائے شاہ آسمان جاہ نے برآمد ہو کر ہر ایک کا مجر او سلام لیا سرفراز کیا پھر کعبہ شوکت و بہراران  
منزلت حلقہ افسران میں داد گاہ کی جانب چلے گئے بچے لگے نشان کھائے علمون کو جلوے ملے لہر جب قلم

سلم تھی ہاتھ میں ہر اک کے تیشیر	پیشین لاشون سے جنگل تھی یہ تدبیر
کرین فوج عدو کو دم میں تاراج	رہے زندہ مہار صاحب تاج
اسی صورت سے جب میدان میں پہنچیں	برے جھنے لگے ہر افسرون کے

اس طرف سے تھا ساحرون کا پر اپنے ہمراہ لیے دار و دست قتال ہوا بعد ترتیب صفوں کا رز  
لقبائے بلند مقال نقابت کر کے ہتھے صف سامران سے سحر نگاہ بہ خصال اثر و اثر آگے بڑھا  
اور لکھا ایک اے بندگان ناظمی خدا زند آؤ اور شربت مرگ پو اس طرف سرداران کے مرجع نور و کائنات

ن کان تعالیٰ جانے ہوئے اُسے بزور سحر ایک ابرو وسط میدان میں بروئے ہوا قائم کیا ہے اور  
 زمین کی چٹائی پر وہاں کے سامنے جاتا ہوا اُس تک پہنچا بھی نہیں کہ ابرو کی چٹائی ٹپ کر گرتی ہو اور  
 زمین بستی کو جلا دیتی ہو چند مبارک صیغے کے ساتھ ایسے کوناب زہی اور کرۃ بن اشقر کو  
 لشکر کے کلا کھل عام صاف سیار کے جلوہ پذیر ہوئے مروار پاپیادہ رکاب سے آکر لپٹ کر اسے  
 سے من ہم جانا زکدن کے لیے ہیں شہزادہ نے سب کو تسکین دیکر بٹھرایا اور آپ سامنے تخت بادشاہ  
 لم پناہ کے آیا مرکب سے اُڑ کر پائے تخت کو چکر اریازت خواہ ہوا بادشاہ نے ہنوز رخصت نہ فرمایا تھا  
 بروئے ہوا اسدا سے بوق و فیفر بلند ہوئی اور سب دیکھا کہ ایک لشکر اژدر و ننگ و پلنگ ہیر و ساحر و  
 سوار جھولیاں ہر ایک کی زرتاز زمین پر اُڑا اُڑا اور ایک جانب کشیدہ ہوا افسر لشکر سواری سے  
 زکرتہ مت امینا مورین اگر تسلیم بجالایا اور غرضیہ عمریش کر کے عرض پیرا ہوا کہ یہ سحر نگاہ ہماری  
 ہے برآں کا مدعی جو کہ اپنے اُن کے لازم کی زوجہ کو چھینا ہو ہم آپ کی مدد کو نہیں آئے ہیں بلکہ باری  
 لاک کو اُٹلی جانب سے کینہ ہر آپ جنگ و جدل دم بھر موقوف کریں ہم اس بیچا کو سزا دیں اسیر نے  
 ہضمون شکر شہزادہ ایسج کو اپنے پاس بلایا سارا ماجرا سنایا اور لڑنے سے منع فرمایا شہزادہ نام  
 ان لشکر خاموش ہو رہا اور صفت لشکر میں جا کر داخل ہوا وہ ساحر پھر کر اپنے لشکر میں آیا اور  
 زور پڑھا کہ باب سحر نگاہ بد گھر چلا راہ میں جو کلا ابر مانع تھا اُس کے لیے پھر پڑھا کہ آندھ  
 سے زور سے آئی اور اس ابر کو اُڑا کر ایک طرف لیگئی یہ سامنے اُس زانی کے پہونچا اور پکارا  
 مارے مرا فرادے تو طاقت کی زوہ کو چھین کر کہاں بچکا اب اپنی شہوت پرستی کا فدا چلے کا سحر نگاہ  
 نے جو حریف کو لٹکارتے پایا بے اختیار زمین پر گر کر بیرومان کی صورت بنا اور طمانچہ اٹھا کر آہن تن  
 ہر چاہیہ بہادر بھی زمین پر گر کر بصورت خیم تیار ہوا اور حریف سے ما بٹرا طمانچہ چلنے لگا ڈکارنے  
 سے خیر و ن کا جنگل کو بچنے لگا نور سے اور حبتن شیرازہ ہو تین ہمون اور عرش سے اسد چرخ کا  
 لہلہا برج اسد میں بہرام فلک چھپتا ماویر باہم آئیں شوش سخت رہی تڑپ جھڑپ درشت ہی  
 سحر نگاہ کا جم جا بجائے ٹکار ہو گیا اور اُسے دیکھا کہ حریف ہم نیچہ قوی چنگال سے پس بزور سحر جانب  
 فلک اُڑا اور وہاں سے برق بجکر لڑا یہ بہادر فوراً زمین میں سگایا جب وہ برق سے زمین پر  
 گر کر پھر انسان بنا اور حریف کو ڈھونڈنے لگا آہن تن زمین سے لگا اور بھیلا لٹکا اُس کے شکم میں



در آیا اور پیٹھ توڑ کر باہر نکلیا وہ خون لگنے لگا آیتن پیٹ سے باہر نکل پڑیں تڑپ کر مر گیا شور  
اسکے مرنے کا برپا ہوا ساحران لشکر نے جو اپنے افسر کا مرنے دیکھا حربہ ہائے محکم لیکر حملہ آور ہوئے اور اسے  
ہمارہ بیان آہن تن چلے جنگ معلوبہ آغاز ہوئی بکلیوں کا چکنا چاد لو کا گرجنا بیرون کا نعل ساحر  
ساحر کا بھڑنا بے تامل نزع جان از ران امن و امان کا سودا گران ہنگامہ قیامت نشان کا سامان لفظ

ازیشان بکشتند چندان سوار	کز ان تنگ شد جاسے آن کارزار
یکی آتش انداخت اندر جهان	کزینجا بکیوان زد و دو آن
سپہ جنب جنبان شد و باز گشت	ہی بود تار و زار اندر گدست

آخر فوج سحر گاہ جو رو و گشت سے بھی بھاگ کر جانب طلسم روانہ ہوئی لشکر آہن تن قتل کرنا  
ہوا پڑا فہر گئے آپڑا بارگاہ میں زو جہ طائر تھی اپنی کنیزوں کو لیکر باہر نکل آئی آہن نے محاذ میں  
سوار کرایا اور خمیدہ وغیرہ بلا کر پھال قحانے چاہا کہ متعرض حال ہو بختیارک نے منع کیا کہ آپ کے بولنے سے  
حمزہ آپڑیگا علاوہ اسکے ساحر دن کی لڑائی آپ دیکھ چکے ہیں سارا لشکر برباد ہو جائے گا یہ سنکر  
اس گہر نے طبل امان بھجوا یا اور لشکر پھرا آئیں بھی مراجعت فرما ہوئے مگر آہن کو ساتھ لائے اسکے  
لیے لشکر میں بارگاہ نصب ہوئی زو جہ طائر کے لیے خمیدہ الگ مرحمت ہوا امیر نے دونوں کو  
خلعت فاخرہ بھجوا یا اور سامان دعوت کیا یہ دونوں خلق صاحبقرانی سے بہت محفوظ ہوئے امیر  
دربار میں بیٹھے بارگاہ حشامی میں بادشاہ نے اس روز دربار کیا اور آہن کو بلوایا کرسی عنایت فرمائی  
پھر عرضی عمر کی پڑھ کر بہت خوش ہوئے اور حال طلسمات اس ساحر سے بھی پوچھا اُننے جلد حال خولجہ و  
محمور کے جانے کا اور ان کی توقیر منزلت کے ہونیکا بیان کیا جب شاہزادہ نورالدین نے کہ حاضر  
دربار تھے سنا کہ محمور ہمراہ خواجہ طلسم کو کب میں ہر دل سے تمیہ کیا کہ اس ساحر کو بعد برخواست  
دربار اپنی بارگاہ میں بلا کر خیریت اس غچہ باغ مجبوی کے دریافت کر ڈنگا اور اس طرح نے بھی ارادہ  
کیا غرض کہ نادیر حاضر دربار ہرگز از بسکہ خستہ و سکتہ دن بھر کے تھے بہ آرام دربار برخواست کر کے  
شاہ و نعل شہستان ہوئے سردار سب اپنے مقام پر گئے شاہزادگان مذکور نے عیار دن کو بھجکر  
آہن کو بلوایا اسکو خود بھی وہ تمغہ دینا منظور تھا اس سبب پہلے نورالدین ہر کی بارگاہ میں  
شاہزادہ نے مشد پر بیٹھا یا جام شراب دیا پھر استفسار کیا کہ ملکہ محمور کا مزاج اچھا ہو اُسے

زمین کی خیریت سے ہیں اور آپ کو یہ خاصہ ان بھیجا ہے یہ کہ وہ ہر بد پیش کش کیا اور وہ ان سے  
 یہ عذر کر کے کہ مجھ کو شہزادہ ایرج پاس جانا ہے رخصت ہوا اور بارگاہ ایرج میں آیا شہزادہ مذکور  
 نے بھی بعد تو اسے بسیار حال مزاج ملکہ پزان استفسار فرمایا اسنے حال خیریت بیان کر کے  
 وہ کہو تر دیا اور کہا کہ یہ ملکہ بطور کو دی ہے کہ وہ آپ کی بی بی ہین شہزادی نے وہ کہو تر بہت  
 پسند کیا یہ ساحر تو چلا آیا اور اپنے مقام پر آرام پذیر ہوا وہ ان شہزادہ تنہا تو میٹھا ہی تھا اور کہو تر  
 کو دیکھ رہا تھا کہ یکایک اس کے پیٹ سے بیرنے آواز دی کہ اسے شہزادے ملکہ نے جو نامہ دیا ہے  
 فرمائیے تو میں پڑھ کر سناؤں نہیں تو نامہ حاضر ہے یہ کہ کہو تر نے تقاریر کی دھواں منہ سے  
 نکلا اور ایک نامہ اس دھوئیں سے نکلا سامنے گرا شہزادہ کہو تر کو فاصد یا بچکر فطرت محبوب پر  
 آفرین خوان ہوا اور نامہ کو والا کر کے پڑھا گو ہر اشک اپنے تبار کرتا اور مضامین عاشقانہ لکھے  
 دیکھ کر بیقرار ہوتا اور اسی طرح شہزادہ نور الدین اور ہر ہر سے کلام ہوئے اور نامہ سے دیا انھوں  
 نے بھی نامہ آنکھوں سے لگایا اور مضامین پر مطلع ہو کے زار زار رونا شروع کیا آخر بمصادق  
 المکتوب نصف الملاقات اس پر قرار آیا کہ مطلوب اگر راضی ہے تو انشاء اللہ زمانہ ہاجرت گذر کر  
 ہنگام وصل بھی آئیگا مگر جواب اس خط کا اس رشک پری کو بھی بھیجنا چاہیے لیکن وہ ترکیب  
 کرنا چاہیے کہ ملکہ بد نام نہ ہو بطور اخفا جواب پہنچے مگر وہ تدبیر کوئی ذہن میں نہ آتی تھی تو کہتا  
 تھا کہ بموجب بیت دشوار ایسی کو چہ جانان کی راہ جو غنقا تو چھپ رہا ہے کہو تر تباہ ہے +  
 اور شہزادہ ایرج بھی اسی فکر میں ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ بیت قاصد رسید و نامہ رسید و  
 خبر رسید و رحیر تم کہ جان بکدائے کمز شارب غر صک فکر کر کے یہ بات ذہن سے پیدا کی کہ ایک  
 عطر دان بطور بدیہ کے بھیجنا چاہیے کہ جسکی صورت مثل دل کے ہو اس سے یہ ثابت ہوگا کہ ہم کو  
 اسے دلنواز دل سے لگی ہے اور مثل اپنے دل کے اسے دلدار تجلو جانتے ہیں اور یہ بھی اس میں رعایت  
 کہ ہم دل دے چکے ہیں اسکا نمونہ تیرے پاس بھیجتے ہیں دل وہی کی سند اپنے پاس رکھنا اور ہمیشہ  
 ہماری دیوئی کرنا خلاصہ کلام یہ تجویز کو کے عیار کو طلب کیا اور اس سے حکم دیا کہ مثل دل کے ایک  
 عطر دان جو ہر کا ہمارے ملازمین حکا کون سے رات بھر میں تیار کرالا خبردار صبح تیار ملے اگر وقت  
 تو حکاک مردائے جانیئے عیار ادسی وقت جو ہر سازون کے پاس گیا خزانہ سے یا قوت حمر لگیا دے



تو نکلا شہسوار آسمانی

جو گزری رات کی ساری کہانی

شعاعوں سے مسلح چشم بد و دور

سراپا جو نشان نرین سے پر نور

اسی دم مبارزان جلالت نشان جانب میدان روان ہوئے امیر مسجد سے مسلح ہو کر استان شاہ  
 لہستان پر آئے شہنشاہ گیتی سنان جب برآمد ہوئے سرداران رستم تو ان بہر تسلیم جھکے اور قلب لشکر  
 میں تخت شاہ شاہان لیکر چلے جب وارد دشت قتال ہوئے آمادہ جنگ و جدال ہوئے آمد سے  
 دو دنوں تو جوگر روئے موکر کا خاک تھا سقون نے پانی چھڑکا کہ عارض رض غنائت یا بیلداروں نے  
 غارہ مفاک پر کیا تھیں نقیب کی صدا پر فوجیں سوزش سے تھک گئیں لقافل پر سوار  
 تلبیب نے سارے ڈایم ہوا ساحروں کا ہر اجامہ رنگا ہوا جازب حرب لیکر آگے بڑھی اور خدا  
 پرستوں کو پکاری کہ کون تم میں سے ارادہ جنگ رکھنا ستائے میرے سامنے ادھر سے  
 پہلے پہل جنگ عراقی بادشاہ ملک عراق زمرہ تاجدان سے مرکب پری پکڑا کر سامنے  
 شاہ مہلت کشور کے آیا پایہ تخت چوکر اجازت خواہ ہوا بادشاہ نے سپرد خدا فرمایا یہاں مرکب میں نر  
 وہ تیرا ساحر بد بگھر کیا اور طالب ضرب ہوا اسے جھوٹی سے اپنی ایک چھری گاہ کی نکالی اور افسون پڑھکر  
 اس بہادر پر ماری وہ چھری اس دلاور کے دامن زدہ پڑ گئی کہ ٹھوڑے کے لگی کہ گھوڑا تو چھڑ گیا اور  
 پہلوان زخموں کا ہونا شروع ہوا اور سب دیکھا کہ ایک رسن شرق سے مغرب تک تھی اور اس میں چھینکے  
 لنگے ہیں چنانچہ چھینکے میں سے ایک چھینکے میں یہ پہلوان جا کر لنگ گیا اور اس ساحر نے  
 پھر تلبیب دی سرداران ملک عراق کے بعد دیگرے جانے لگے اور چھری کھا کر لبسان اربازان  
 پہنیکر نہیں لگنے لگے یہاں تک کہ قریب تیس آدمیوں کے جا کر اسیر رسن ظلم ساحرہ ہوا سوت لشکر اسلام  
 میں نصف دست چپ کے تمام علم جلوہ گرمی پر آئے سترہ سو جوڑی نفری و طلائی لفافان شترئی فیلی  
 پر چوب پڑی شہزادہ قاسم خاوری نے مرکب شیرنگ زہرہ جبین کو صف سے نکالا سردار سپاہ ہو کر  
 رکاب میں چلے شہزادے نے سبکو ٹھہرا کر سامنے بادشاہ کے آکر اجازت حرب مانگی شاہ نے جام کل  
 غفریت مرحمت لیا اور خلعت دیکر حضرت فرمایا شہزادہ مرکب اڑا کر سامنے ساحرہ کی آیا اور اسے  
 وہی چھری لگائی شہزادہ کا مرکب زبک طلسمی تھا پھر کانہوا اور شہزادہ کا پاس تیغہ کش سے  
 و سپر بھی کھڑے اثر نہیں کیا اور اسے مرکب پڑھا کر تیغہ کش ساحرہ پر لگایا وہ ٹھہر کر پڑ گیا اور

اب خدا سے یہی ہے میری دعا  
عیش و عشرت کا روز بھر آئے  
تمہارے چہرے کی ہون باتیں  
عشق صائق میں جیتلک ہے اثر  
رہے قائم یہ حیر احسن و جمال

کرتے جلد بھسا ماہ لقا  
بھر خدا تمکو جلد دکھلائے  
آنکھیں بوس و کنار کی راتیں  
جیتلک ہیں فلک پہ شمس و قمر  
خوش رکھے تجھکو ایندو متعال

اس نامہ کو لکھ کر اپنے پاس رکھا اور ادھر شہزادہ نور الدہر نے ایک زرگسٹان جو اہر کا سنگایا  
اور اس میں بہت سے پھول جو اہر کے بصورت گل زرگسٹان رکھے اور نامہ تحریر کر کے اوس میں رکھا  
اور گاہ حسن محبوب میں آنکھوں کو چڑھایا اشتیاق دیدار ظاہر کیا مضمون محبت مشون نامہ یہ تھا

جواب نامہ ملکہ مخمور از جانب شاہزادہ نور الدہر فرستہ

جہا ندار کشور خوبی روئی - شہریار اقلیم کوئی - سلطان ملک و حسن و جمال خیر و مایہ طبعان شیرین  
مقال ضیا افروز چہرہ حور و پری - نور افزائے رخسار و لہری - محبوبہ با حشم - بالقیس شیم  
یوسف جمال زینیا خصال - پست کر سونے والی - رنج کی کھولنے والی - ہارے عشق میں  
بیقرار رہے - حسن و جمال برقرار رہے - بادہ محبت سے سرشار رہے - رونق بزم سرور و نشاط  
بہار گلشن عیش و نشاط - نور عیون انتظار - سرور دہائے بقیار عاشقوں کی اسید مشقون کا  
بھید مسیحا ہمارا - زندگی کا سہارا - نامہ تمہارا محبت کا کرنا اشارا - الفت کی نشانی صورت و جی آسمانی  
نزدول ہوا مطلب حصول ہوا - جانی تھے جو بہد کو نامہ دار بنایا واقعی ہجرت سے یہ حال کیا کہ دوہا

س نیٹا لکھتی برون روی لکھا مٹا گتھا - اکھڑے نہ کوئی چھو اسو دیتھ پر لوا پتھ

ہمارا بھی تمہارے ہجرت میں یہ حال ہے کہ زبان قلم سے یہ مقال ہے بیت فدائے آن سنگ کو یاد جان  
تو ان میں کہ بعد از مرگ در کو تو آرد استخوان میں + اور اے پیارے کیا اپنا حال لکھیں کہ کیت

جیتے وہ سندر دشت پر دتے سو نیک بھولن میں  
دیکھ بھاری کچھ نہ بنی بدھنا بونچ کے مونس میں  
دوہا پانی لکھ سو پٹھائے لکھا کیے دکھ روئے  
سب کاج بہائے کیوتے سیدہ ہوتے تین کی ہون میں  
پر تیت بھی اب پھنڈا پر و دل خجورہ بلایا کی بھولن میں  
دکھو سا جیور ہے کہ نہرے کا نہر جائے عہ ہونے

اب خدا جلد تر یہ سامان دکھائے مراد خاطر حزمین بر آئے ہمارے ان اشعار کی موافق دعا قبول فرماؤ مولا



ساقی ہو صحن باغ ہوا بر بہار ہو  
ساون کا تو مہینا ہوا اور دن ڈھلا ہوا  
جھولا پڑا ہوا ہو کسی شاخ نخل میں  
کوئل کہو کہو کی صدا دے ہر ایک بار  
اوس وقت بول اوتھے جو پیچھا کہ پی کمان  
بنگلا صنوبر سی پچمن کے ہو وہ پڑا  
بز گفتگو سے راز نہو کچھ خیال اور  
سندھی تو دست دیا میں ہو تیری رچی ہوئی  
جو بن وہ ہمہ تمپہ ہوا سوقت نور کا  
خالی ہو بزم دخل و بان ہو نہ خیر کا  
لب نویر لب ہرے ہو ہون لکھ میں ہوا  
عاشق تھارا آتھ پھر رہتا ہے ملول

پہلو میں تم ہمارے طرح داریا ہو  
اور رنجی رنجی بوندون کی پرتی پناہ ہو  
اک سمت خوش گلو کوئی گانا ملا ہو  
ٹپکا لگا ہوا ام کا فصل بہار ہو  
اک تیر عاشقون کے کیچے کے پار ہو  
فردوس بسکے دیکھنے سے شرمسار ہو  
باغین کی چھتر چھتر ہو بکتا ستار ہو  
اور عطرمین لبسا ہوا ہر تار ہو  
حور و پری پر بھی رشک سی جیستار ہو  
دل خوب کھول کھول کے بوسہ کنار ہو  
چھاتی ملی ہو چھاتی سے دل کو قرار ہو  
اب دیکھئے یہ آرزو کب آشکار ہو

اب نامہ تمام ہے۔ نرگس کے پھول بھیجنے کا یہ انتظام ہے کہ اونکو آنکھیں ہماری سمجھنا اور  
اپنی انتظار سی سمجھا غرضکہ دونوں شہزادوں نے نامے تیار کر کے آرام کیا جس وقت کہ قابض  
یعنی مزع زریں ہر مثل مرغ منور نامہ خطوط شمع لیکر جانب شاہد شب چلا اور بیک منزل نام کرکھا کہ نظر

رسم یہ خط کا مضمون ہو چکا تھا  
شگاف مشرق گردون سے اکبار

فلک پر مہر قاصد بنکے پہونچا  
ہوا خورشید شکل حرف اظہار

محمود عیار ایرج دل لیکر آیا شہزادہ نے نامہ سمین رکھا اور سا حرد کو رکو بلایا خلعت دیکر فرمایا  
کہ اوس کیو تو کو ملکہ بلور نے بہت پسند کر کے ملکہ کو تسلیم کی ہے اور یہ ہر یہ محقر ہے تم ملکہ بلور کی طرف سے  
یہ عطردان اپنی ملکہ کو دینا اور راہ میں اسکو نہ کھولنا ورنہ ملکہ بلور بیزار ہو کر رنج پہونچا میں گی اور نیز سر بھی  
نہکا باعث ہو گا یہ راز بادشاہان ہے اسکا اخفا کرنا و ابے اسنے وہ دل لیا اور خدمت نورال دہر میں گیا  
یہاں بھی شہزادہ نرگس دان اوسکے واکرنے کی نسبت تاکید بلوغ فرمائی۔ اور خلعت دیاسا حرد کو ر  
دولان سے دربار میں آیا امیر نے خیریت بیان کی بھر عمر لکھ کر دی بادشاہ نے خلعت دیکر رخصت فرمایا

ساحر مسطور نے لشکر میں آکر لفیز بجائی جملہ ساحر سوار ہوئے اور محافہ زوجہ طائر کا لیکر کھافت تمام  
چلے۔ تو بخیر فونی بعد قطع بعد راہ طلسم کو کب فیجاہ میں پہنچے آہن نے فوج کو جانب قلعہ خود رو  
فرمایا اور زوجہ طائر کو لیکر خدمت ملکہ برآں میں آیا نامہ امیر شہر کو دیا اور دل ملکہ سے  
ساعتیں پیش کیا نرگس وان ٹھٹھوٹے یا یا برآں نے زن طائر کو حوالہ شوہر کیا اور راہن کو  
خلعت دیکر سرفراز فرمایا اور جانب قلعہ بھیجا آپ علیہ جاکر عطر دان کھولا نامہ عاشق پا کر سینے  
پر رکھا اور پڑھکر رو دیا اودھر مختور کا بھی یہی حال ہوا یہ دونوں یاد محبوب میں بقرار میں مگر کیفیت  
فوج سحر گاہ سینے کے لاش اپنے مالک کی اونٹھا کر جو سمت طلسم بھالی اودھر سے قہر گاہ مان  
اوسکی آتی تھی کیونکہ حکم افراسیاب پہلے بیٹے کو بھیجا تھا پھر آپ چلی تھی چنانچہ جب اس سے  
مردمان لشکر کو نالان و گریان دیکھا حال پوچھا معلوم ہوا کہ مینا میرا مارا گیا پس آتش رنج سے  
سینہ کباب ہوا دل بیتاب ہوا جملہ ماجرا اسکے مارے جانیکا دریافت کیا اور رویت کر لاش تو اپنے  
ملک کی جانب بھجوا دی اور آپ وہاں سے خدمت لقمان آئی حسب دستور لشکر کا آواز دی اسکو یہ حکم  
سامنے لٹا کے لائے اسنے سجدہ کیا نذر دی خلعت ملایہ دنگل پر بھی تختیار رکھ سکے بیٹے کو یاد  
کر کے رونے لگا کہ افسوس کیا جو ان تھا ہاے ناشاد و پرار مان مارا گیا ہاے معشوقہ ہمنے  
بھی نپایا ساحرہ اسکے بیان پر زار زار روئی اور کہا بلکہ دیکھو تو میں کیا آفت ابن سلمانوں پر  
لائی ہوں یہ کس کردمان سے اٹھی اور اپنی بارگاہ میں آکر سحر تیار کرنے لگی جب وقت آیا کہ ساحرہ  
شب روا سے سیاہ خم آلودگان کی طرح اوٹھے ظاہر ہوئی اور رنگ رخسارہ قمر سفید نظر آیا کہ میت  
یہ پوش آج ہے کیونکہ شام شام کہیں پیدا نہیں تار و نکا ہے نام ساحرہ شام کو خدمت  
خداوند میں آئی اور طبل جنگ بکنے کی درخواست کی اس مرتبہ نے حکم دیا کہ بکے طبل زرمی بموجب حکم  
کو سحر جی گڑ گڑایا خبر دریافت کر کے ہلکاروں نے آنا ساحرہ کا اور طبل بجانا خدمت بادشاہ اسلام  
میں بیان کیا یہاں بھی طبل بجا لادوں میں دہی سامان ہونے لگا جو ہر جنگ کے لیے ہوتا تھا تیر  
وسنان آبدار ہونے لگے صیقل خنجر و تلوار ہونے لگی اودھر ساحرہ و نین و مڑو بجا ہوم ہونے لگا ناچار ہی کی ہوا  
ہوئی اور اگیا رہوئی مبارزات بھرا سکر حراف کیا کیے نعرے شجاعت کے دم جرات بھرا کیے آخر ہم شمشیر  
دلاوران سے کلیچہ شب کا دو نیم ہوا اور شعلہ آہ کی صورت آفتاب دل کوہ خاور سے نکلا کر بموجب طلسم



انکو دیکر حکم شاہزادے سے مطلع کیا وہ تو پابند حکم ہوئے اور شاہزادہ نے بموجب بیعت از خون دل نوشتم  
نزدیک دوست نامہ دانی رایت دہرا من بچک القیامہ ایک خط محبت لکھا اس مضمون کا مطلب کوترقہ کیا

## جواب نامہ بزرگان شمشیر زن از جانب شہزادہ ایرج بہمتن

ماہ تابان اوج فصل و کمال  
سر و آزاد باغ محبوبے  
اور بنی کی آمان رہے تم پر  
پر زبان تسلیم ہے یہ مقال  
اٹھک چشموں سے جاری رہتے ہیں  
سال بدلانہ پر ہوا - بدلی  
زندگانی محال ہے جانی  
دن بھی کتنا ہے آہ و زاری میں  
ہے گذرتی تڑپ کے ساری رین  
نہیں آرام اک ذرا مجھ کو  
کوئی اندر سے دل کو ملتا ہے  
مفت جاتے ہیں دن جوانی کے  
رات دن انتظار رہتا ہے  
اور محبوب کا کیا ہے گلا  
خوش نہیں آتی مجھ کو کوئی بات  
یہی آتا ہے دل میں میر بجان  
خوب دل کھول کھول کے ہوں مڑے  
کس طرح سے ہو دسترس جانی  
اور رہسا نہوئے گاشید  
اپنے عاشق سے تم نہوتا اوداس

اے شہنشاہ شہر حسن و جمال  
گل شاداب گلشن غو سبے  
حق سدا مہربان رہے تم پر  
وصل تو آجکل بہت ہے محال  
یاد میں ہم تمھاری رہتے ہیں  
خرد روئے میں ابن سے بدلی  
آجکل اب یہ حال ہے جانی  
ہوں گر قمار بے قرار سی میں  
رات کو بھی نہیں ہے پڑتا چین  
دھیان رہتا ہے بس ترا مجھ کو  
جان جاتی ہے دم نکلتا ہے  
دل بے مضطر بغیر جانی کے  
دل بہت بیقرار رہتا ہے  
تھنے جانی جو ہے - ہمسکو لکھا  
جگہ اتیری یاد میں دن رات  
دل میں سو طرح کے ہیں ارمان  
کہ وہی مراد لنوا رہے  
پر ہے کیا اس میں اپنا بس جانی  
شہزاد تیر نہوئے گا پسدا  
تکو دل بھیجتے ہیں رکھنا پاترس

تیغ سحر کے پڑنے سے جل گیا لیکن ساحرہ نے ایسا سحر پڑھا کہ جہاں کالہ ہو گیا شہزادے کو اس کی ہیرے  
 میں ہزار ہا تیلار میں سے نکل کر لپٹ گیا اور تیغ ہاتھ سے چھٹ گیا اوپر سے ساحرہ پتھر بن کر جو گرمی  
 اونکو بھی اڑھائی لگی اور چھینکے پڑا رنگ دیا اور وہ اندھیرا سو قوف ہوا لشکرِ سلاسیان نے شہزادہ کو  
 قید دیکھا پس امیر نے چالاک سے فرمایا کہ سیدان کو قرق کر اب کی میں خود جاؤنگا اسنے حیر کو  
 پر تاب دیا کل علم جلوہ گری پر آئے ساحرہ نے معلوم کیا کہ اب کی امیر مقابلہ میں آئینگے کیونکہ  
 بختیارک نے سبائے سلاسیان کو بتلادیا ہے پس جب اسنے آمد امیر کو بھی طبل باز گشت بجا دیا اور  
 لشکر سیکر پھری لشکرِ اسلام بھی مراجعت فرما ہوا اور اپنے مقام پر اکڑ ٹھہرا بادشاہ داخل سپستان  
 ہوئے کیونکہ وہ دن گزر چکا تھا اور یہ دن بھوکے تھکے تھے کہ بیت شکفتہ دل وہ شہ آیا محل میں +  
 کہ آیا میرا ہی سے حمل میں + غرض کہ لشکر کی تو آرام پذیر میں مگر عیار فکر عیار میں چلے اور شاپور  
 عیار صورت ایک پرزاد کی بنا کیسواں شلین کو رخ پر نور پر سنوارا شام اودھ لے صبح بنارس پر  
 سایہ ڈالا پیشانی کے روبرو خجل ماہ آسانی برید ستانی میں طاق آنکھیں نہری میں شاق ہنس تنگ  
 سامنے کوزہ قند و نبات بھیگا چیرے کا سرور و غلا صد یہ کہ از سر تا پا قد و بالا قیامت کا کہابیات

تصدق اسپہ تھا لعل بدخشان  
 ہراک انداز تھا اسکا نرالا  
 قمیص یوسف آگے اسکے صد چاک  
 سرا یا حسن رشک شعلہ طور

لب نگرنگ رشک حسن مہبان  
 قیامت تھا سرا پا قد و بانا  
 عروسانہ بدن پر اُسکے پوشاک  
 مرصع سر سے پاتک ز یور نور

ایک چادر سفید از سر تا پا اوڑھ کر قریب بارگاہ قہرنگاہ آیا اور سناٹا مار کر بارگاہ کا سرا کچھ  
 پہچاند کر صحنِ بارگاہ میں اتر آیا یہاں ساحرہ موجود نہ تھی بارگاہ لقامین فتح کا جشن تھا وہاں  
 تلخ و یکنے اور شراب خواری میں مصروف تھی یہاں آسا لش جادو نام سپہ سالار انتظام  
 آسا لش و آرام کر رہا تھا اس عورت کو دیکھ کر قریب آیا اور مستفسر حال ہوا اسنے نقلی نے کہا کہ بھکر  
 شاہ جادو ان نے بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ تہذیبی میں قہرنگاہ سے سیر اپیام کہنا بدین لحاظ میں  
 بارگاہ خداوندی میں نہیں گئی پس تم انکو جاکر بلا لاؤ میں یہاں تھری ہوں سپہ سالار کی صورت دیکھ کر  
 دیوانہ ہوا اور ہلانے چلا اور بارگاہ لقامین آکر کانین ساحرہ مذکور کے کہا کہ چلیے ایک پرزہ طالعہ کو



اقراسیاب نے بھیجا ہے وہ خلیہ میں کچھ لکھی اسلئے یہاں نہیں آتی ہے آپ کو بلاتی جو ساحرہ نام  
شاہ طلمس سکر جلد اوٹھی کہ اسکی عرضی حشا بانہ دستخط ہوئی تھی وراہی بارگاہ میں آئی پرزاد کی  
غافل کے بھانا چاہا اسنے کہا میں ٹھہرونگی نہیں یہ نامہ لو اور جواب دو اسنے تاسر لیا اور شاہ  
کی دیکھ کر سر پر رکھا آنکھوں نے لگا یا پھر واکر کے پڑھا لکھا تھا کہ ہکو تیرے بیٹے کو مرینکا بہت بچ ہوا اور  
کتاب سامری دیکھ کر سب حال معلوم کیا از بسکہ سلمان بردست ہیں تو ہکو خیال ہوا کہ تھکو کوئی گزند  
نہ پہونچے بدینوجہ مینے ایک کمنڈ طلسمی اس پرزاد کو ہاتھ بھیجی ہے خاصیت یہ اسکی ہے کہ حریف کو  
باندھ لیتی ہے تو اس پری سے ترکیب اسکی کیلئے مین پوچھ لینا اور وقت مقابلہ حریف کو اسی سے  
باندھنا حمزہ مالک باطل اسم بھیجی مین بندھ جائیگا کیونکہ یہ کمنڈ جادو کی نہیں ہے ہانیاں طلسم نے  
اور سکو بنایا ہے یہ مضمون نامہ کا پڑھ کر خوش ہوئی اور اپنے سپہ سالار سے کہا کہ تم باہر جا دیکھو اس  
پری سے ایک راز کتنا ہے سپہ سالار باہر جا کر کرسی پر بیٹھا بارگاہ میں تھلیہ ہوا لیکن بارگاہ بقا میں  
جب سپہ سالار ساحرہ کو بلانے گیا تھا تو بختیارک تھا بعد کچھ دیر کے وہ آیا اور ساحرہ کو اسنے نیلا  
پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں ساحرہ کو ملازموں نے کہا کہ سپہ سالار اسطرح سے آکر بنا لیگے ہیں حال سکر  
سند اپنا پٹیا اور پکارا کہ ہاے مارڈالی گئی یہ کہتا ہوا بارگاہ سے کلگر جانب خرگاہ ساحرہ دوڑا وہاں  
ساحرہ نے خلیہ کر کے پرزاد سے پوچھا کہ کمنڈ مجھ کو دیکھئے در ترکیب بتائے پرزاد نے ایک کمنڈ بھیجی لکری  
اور کہا اسکا حلقہ اپنی گردن میں ڈال کر سراسر اسکا میرے ہاتھ میں دو اور جو ترکیب میں کروں اس کو  
خیال میں رکھو ساحرہ نے حلقہ کمنڈ گردن میں ڈال کر سراسر اسکا پرزاد کو دیا اسنے زور سے جھٹکا مارا  
کہ کمنڈ گردن میں سچی ہو گئی دم اسکا فنا ہوا اور پھر پھر پھرائی اس اثنا میں بختیارک بھی در  
بارگاہ پر آگیا سپہ سالار سے اسنے پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں اسنے بھی حال پرزاد کا اسنے کہا دلے  
ستم مفت ہلاک ہوئی یہ کہہ کر اندر چلا شیا اور حباب مار کر ساحرہ کو بیوش کر چکا تھا قتل کیا ہی  
پا بتا تھا کہ اسکی آواز سکر سمجھا کہ ساحرہ کو قتل نہ کر سکو گے اور ایسا نہ ہو کہ تم پھینچ جاؤ سمجھ کر ساحرہ کو  
پٹھ پر لا کر سراسر چاک کر کے پشت بارگاہ کی طرف سے بھاگا بختیارک اندر آیا کسیکو بھی نہ پایا سراسر  
چاک دیکھ کر سپہ سالار کو پکارا کہ ارے اندھو جلدی دوڑو وہ لیگے ساحرہ اوٹھ کر سمت دوڑا وہ  
اسنہ لینا کا غل ہوا شاہ پورا تینے عرصہ میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا صحرا میں نکل آیا اور چھپ رہا

جب ساحر ڈھونڈھکر پھر آئے یہ ساحرہ کو لیکر لشکر میں آیا اور اتفاق سے امیر بہر عبادت خدا سے  
 قدیر بارگاہ سلیمانی سے نکل کر اس خیمہ میں جو شل صومسہ کے الٹ ستادہ کرایا ہے داخل تھے کیونکہ سب  
 کرپاس میں نمازی آتے جاتے ہیں اب ذکر خدا چھپا کر فرماتے ہیں چنانچہ شاہ پور اسی خیمہ میں ساحرہ کو  
 لایا اور سامنے امیر کے رکھ دیا آپ فرمایا کہ اسکو ستون خیمہ سے باندھ کر سوال اسلام کر دے عیار  
 مذکور ایسا خوشی میں آیا کہ زبان ساحرہ میں سوزن بھی ندیا باندھ کر ہوشیار کرو یا ساحرہ نے  
 جو آنکھ امیر کو بیٹھے دیکھ کر چپ کے چپ کے سحر پڑھنے لگی امیر ہدایت فرما ہوئے کہ اسے ملکہ لعنت  
 کر دو دیان باطلہ کو سامری جمشید وغیرہ سب بندے خدا کے ہیں خدا تعالیٰ وحدہ لا شریک امیر تو  
 وعظ و پند فرماتے تھے اور ساحرہ سحر کر رہی تھی اس غفلت میں ایسی تاثیر سحر ہوئی کہ امیر کی طبیعت  
 غلبہ نسیان ہوا اور بیہوشی طاری ہوئی ساحرہ نے بزور سحر کمند جلا دی وراور کر بال ہوا کئی کاری  
 کہ اسے مسلمانان خیر کو حمزہ کی کہینے اسم اعظم بھلا کر کام انکا تمام کیا یہ صدا جس کسی نے سنی دوڑا  
 اور ساحرہ بارگاہ لقاسم آئی بختیارک نے بڑی خوشی کی لقاسم نے کہا اے بندی قدر ست  
 ہمارا فضل تیرے شامل حال تھا جو تو بیچ آئی ہمنے تقدیر تیرے مرگ کی ہنیں کی تھی اب جھکو کوئی  
 مار نہ سکے گا ساحرہ نے سجدہ شکر اس مردود خدا کو کیا ہزار ہا روپیہ کا تصدق ساحرہ دن سے  
 اتروا دیا یہاں شاہ پور اور دیگر سردار امیر کو بارگاہ سلیمانی میں لائے وہاں بیہوشی تو امیر کی  
 جاتی رہی مگر اسم اعظم یاد نہ آیا ناچار خاموش ہو رہے اور شاہ پور کو بڑی ندامت ہوئی کہ تو ناحق  
 ساحرہ کو سامنے آنکے لایا اور یہ غفلت کی کہ سوا اسکی زبان میں ندیا پس چکر ساحرہ کو مارا دو جھنگ  
 اسکا کام تمام نہ کرے لشکر میں کسی کو سندھ نہ دکھایا یہ تجویز کر کے روانہ ہوا وہاں ساحرہ تادیر بارگاہ خداوند  
 میں ٹھہر کر اپنی بارگاہ میں آئی اور سیکو خوف عیاران بارگاہ سے نکال دیا اور زمین پتھر کی طرح سخت  
 کر کے گرد بارگاہ و بالا سے ہوا سب سحر بند کر کے آرام پذیر ہوئی مگر سپہ سالار اس کا جو بارگاہ سے  
 نکل کر اپنے خیمہ کی طرف چلا شاہ پور تو فکر عیاری میں لگا ہوا تھا اور ہر طرف پھرتا تھا سپہ سالار  
 مذکور نے اسکو دیکھا از بسکہ دھوکا کھا چکا تھا غیر شخص کو دیکھ کر پیچھے دوڑا عیار نہ کور بھاگ کر  
 بہت جلد کسی غار چھپا سپہ سالار ڈھونڈھکر پھر اٹھا کہ راہ میں اسکو ایک فقیر ملا چارہ کا صفایا  
 لیے لشکر لگائی تسمہ میں ڈالے جھوٹی سنبھالے رومال چھری ہاتھ میں لیے لہر باندھ کر گاتا آتا ہے



خیال کیا کہ نئی رات گئی درویش کا کیا کام ہے جو آیا ہے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار رہے بھلا  
 کیا ایک تو ہاتھ نہ ڈالا مگر ٹھٹھا اسکے رکھنے سے فقیر بھی مافی الضمیر پہچان گیا کہ اس نے تجھ کو عیار جانا پس یہ جاننا  
 پکارا کہ کیوں تجھ کو فقیر کی طرف سے یہ بدگمانی بابا بھکر تو عیار جانتا ہے اور سوچتا ہے کہ فقیر اتنی رات گئے  
 نہ آنے گا ارے خردمندے فقیر کی موج جو وقت جی چاہا نکل آیا اور آیا بھی ہے تو کچھ تیری خدمت  
 کرے گا نقصان نہ کرے گا چاہو تو ناراض ہوتا ہے تو بابا بھلا ہو فقیر چلا یہ کہہ کر پھر اٹھا کہ سپہ سالار نے  
 دل سے کہا یہ بیشک سامری کا پیارا فقیر ہے جسے دل کی بات بنا دی اسکو منت کر کے روکنا چاہیے  
 پس یہ سمجھ کر دوڑا اور شاہ صاحب کے آگے آکر بابتہ باندھے کہ مجھے خطا ہوئی اب آپ میرے خیمہ میں  
 پیلیے فقیر نے کہا بابا عیار تجھ کو دھوکا دے چکے ہیں میں تجھ کو ٹھٹھی خاک اپنی دھونی پر کی تجھ کو دینے  
 لایا تھا کہ اسکے کھانے سے تو عیار کو پہچان لیگا پس یہ خاک لے کر اور جا چین کر یہ کھکر تھوڑی خاک  
 اسکو دی اُس نے وہ پہچان لی وہ خاک نری بیہوشی ہے اور یہ ستیارہ عیار ہے جو فقیر بنا ہوا ہے غرض کہ  
 وہ خاک پہچانک کر بیہوش ہوا عیار نے زبان میں اسکی سوزن دیا اور باندھ کر اپنے لشکر میں لاکر  
 قید کیا اور آپ ویسکی ایسی صورت بن کر لشکر ساحران میں گیا بقیہ شب بستر سپہ سالار پر رہ کر بسر کی  
 جب وہ وقت آیا کہ عیار روزگار نے صورت اپنی بدلی اور سپہ جہرگی سے رخ اپنا نورانی بنایا کہ ایات

رخ افلاک پر آئی سپیدی

ہوا جیب سحر دامن ملک چاک

ستاروں پر بلا لائی سپیدی

چلا مشرق سے جب ضیاء افلاک

صبح دم ساحرہ نے اٹھ کر ایسا سحر پڑھا کہ ایک طائر اڑتا ہوا آیا اسکو پکڑ کر شیشہ میں بند کیا اور  
 کہا اے سحر کے بیرو میں نیت کرتی ہوں کہ جب تک یہ شیشہ نہ ٹوٹے حمزہ کا اسم اعظم نہ چھوٹے  
 یہ کہہ کر وہ شیشہ اٹھ کر جھوٹی میں رکھا اور جھوٹی کو گلے میں ڈال لیا پھر جانب بارگاہ نقاروانہ  
 ہوئی وہ گبر بھی آکر تخت پر بیٹھا تھا کہ اس نے آکر سجدہ کیا اور دنگل پر بیٹھی عرض پر اہوئی کہ رات کو  
 میں نے اسم اعظم حمزہ کو بھلا دیا ہے پھر دیر کرنا کیا ضرورت ہے اس وقت طبل پوش پر چڑھ گئی اور  
 لشکر تیار ہون میں سبکو گرفتار سحر کر دین لشکر میں ہر ایک کا سر کاٹ لین لٹکانے یہ باتیں سن کر کہا  
 کہ میں نے کئی ہزار سال پیشتر اس وقت سے یہی تقدیر کی ہی ساحرہ نے یہ سنتے ہی نفیر سحر بجائی ساحرہ  
 میں کمر بندی ہونے لگی ہمارے جلد بارگاہ اسلامیان میں آئے بادشاہ عالم پنا سر جہانمافی پر کھڑے

فرما ہو سے کھتے سردار آتے جاتے تھے کہ ملکا روں نے طبر طبل یورش بکنے کی اور اسم اعظم بند ہونے کی  
 عرض کی بادشاہ نے بھی حکم دیا کہ طبل سکندر بجے اور فوج تیار ہو بنا بر حکم حکم بادشاہ ستودہ شہیم  
 چالاک نقار خانہ میں گیا اور طبل جنگ بجا لشکر میں کمر بندی ہونے لگی کوس د بوق بکنے لگے بہادر  
 ہتھیار تن پہننے لگے امیر کا اسم اعظم ہر چند کہ بند ہے مگر ہرزہ بیکل پہننے میں اسوجہ سے ہوش و حواس  
 درست ہیں خبر سورش سپاہ حریف گمراہ سنگراپ بھی مسلح و مکمل ہو کر اسقر پر سوار ہو کر اور جانب رسکا ہ  
 چلے بادشاہ بھی مرکب جنگ سپاہ قیاس پر بیٹھ کر با فوج کثیر روانہ ہوئے اور سوقت لشکر کی عجب  
 آن بان تھی دلاوردن کی والا شان تھی ایک طرف سے لندھو ر فیل میونہ پر سوار نولا کھ ہندی ساتھ  
 لیے ایک سمت کو مالک شرد رانتی ہزار ہیرہ دار سے لشکر کو رونق دیے اسی ہزار نیروں کے سامنے میں  
 بہادر وں کا چلنا گویا شیر وں کا نیاں میں پھر ماتھا کہیں کماندار پشت پر کمانیں لگا کر تھی یا بوج  
 ترس میں بہرام آگیا تھا خنجر گذاردن کو دیکھ کر برج دو پیکر تھرا گیا تھا بادشاہ کل فوج کو روٹا تھ کہ بیات

ز لشکر کے روئے ہامون ندید  
 زمین آہنیں شد ہوا آہنوس  
 زمین آہنی شد ہوا آہنوس  
 زمین اگر اٹنے بد شد ہے

زور یا بدر یا سپہ گستر دید  
 ز لشکر جو کرہ اندر آمد بگرد  
 برآمد ز ہر دو سپہ بوق و کوس  
 نو کفتی کہ گرد وں پر دہے

اسی شوکت و شان سے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ ساحرہ اژدر پر سوار پس پشت بارہ ہزار ساحر  
 مابکار سامنے سے ظاہر ہوئے ڈمرو اور نفیر کا غل تاب فلک جاتا تھا قوس کی آواز سے ہند و فلک خفا  
 کھاتا تھا شعلہ آتش کے وہاں ساحران سے نکلتے تھے اژدر سم کے زہر اگلتے تھے ایک سمت سے لقا  
 فوج بقیاس ساتھ لیے ہاتھیوں کو زنجیرہ بند کر کر تخت رکھوائے خواصی میں شیطان کو بٹھائے  
 آکر ٹھٹھا اور صفیں جمنے لگیں ساحرہ کو تو منظور تھا کہ آج ایک ہی سحر میں سب کو غارت کر دوں اسوجہ  
 اژدر اڑا کے آگے بڑھی اور زیان نصیحت کھوئی سپہ سالار کی صورت بنا ہوا اختیار بھی ایک ساحر سے  
 اژدر بنوا کر ساتھ آیا ہے وہ ترتیب ساحران میں مصروف ہوا اور ساحرہ کی بھی قتل کی فکر کرنا چاہتا  
 تھا کہ یکا یک ساحرہ نے پکار کر کہا کہ اے بندگان خداوند اب بھی کچھ نہیں بچا ہے اگر خداوند باختر کو سزا  
 کر تو میں خطا تھا اسی سواف کر دوں ورنہ آج تم سب ریجاؤ گرجاں سے پچارے جاؤ گے یہو نکہ



اسم اعظم حمزہ کا تم سب کو بڑا زور تھا سو وہ دیکھتے ہوئے بند کیا ہے یہ کہہ کر بقدرت خداے اکبر سے شیشہ  
 جھوٹی سے نکالا اور ہاتھ بلند کر کے دکھایا کہ دیکھو اسم اعظم بند کیا ہے اب ایک ہی سحر میں تم  
 سب کا خاتمہ ہے اسے تو ہاتھ کو بلند کیا لشکر اسلام سے مقابل جو شیشہ تار میں بال کو تیر سے اوڑا دیتا  
 ہے پس پست امیر اپنی فوج لیے کھڑا تھا اس تیر کمان رکھ کر ہاتھ ساحرہ کا بلند ہوتے ہی نشانہ  
 لگایا کہ وہ تیر آتے ہی شیشہ پر پڑا اور دھڑ سے ستیا رہ جو سپہ سالار بنا کھڑا تھا اسے پتھر مارا کہ شیشہ  
 چکنا چور ہوا اور شرط ساحری جو کی گئی تھی کہ جب تک شیشہ نہ ٹوٹے اسم اعظم نہ چھوٹے چنانچہ شیشہ ٹوٹا  
 سے وہ شرط باطل ہوئی وہ جانور کھل کر جل گیا اسم اعظم امیر کو یاد آیا اور قدرت حق تعالیٰ جل شانہ دیکھنے  
 کہ پتھر جو عیار سے مارا تو ساحرہ اس کی طرف دوڑی اور ایسا گھبراہٹ کی کہ سحر سے گرفتار کرنا جھوٹی سحر عیا  
 پر چلی وہ سمت لشکر اسلام بھاگا یہ بھی اوپر ہی چلی لشکر ساحران نے جاننا کہ مالک ہاری حملہ آور ہوئی  
 پس وہ بھی لینا لینا کھڑے چلے فوج کو آتے دیکھا اہل اسلام نے بھی کھورے اٹھادیے اس وقت تو لقا نے  
 بھی حکم جنگ دیا سپاہ چار سو سے گھڑائی لیکن ساحرہ اثر درپے اثر کر بلند ہوئی تماش عیار کرنے لگی  
 عیار تو جا کر کہیں چھپ رہا مگر لشکر اسلام قریب تھا وہاں سپہ سالار اسکا جو عیار کی قید میں تھا ایک خیرین  
 اسکو مقید نظر آیا چند آدمی کے پیرے میں قید اپنے بیٹھا تھا پس اسکو قید دیکھ کر غیہ بن کر وگری زنجیر  
 وغیرہ سحر سے دور کر کے اٹھا لیکئی اور اپنے لشکر میں آئی بیان تلوار چل رہی تھی اسنے اسکی زبان سے  
 سوزن نکال کر چھوڑ دیا اور آپا کر لڑنے لگی اسنے عرصہ میں بیان لاشون کے انبار تھے نوجوان جان  
 بیش پرتیا رہتے عروس مرگ سے بہت ہکتا رہتے کس خوشی سے دست و پا من خون کی منھدی  
 لگائے زخمون کے ہار اپنے خلعت شاہانہ بر میں کیے شاہ اجل کے گلے میں ہاتھ ڈال جوانی کی نیندیں  
 خاک پر تکیہ لگائے رات بھر کے جل کے سو رہے تھے خواب عدم میں مانے ہو رہی تھی وہ تلوار بھڑک چلی تھی  
 کہ ٹوٹ کر گالنے بھی یقین کا رزار تھا اجل کا گرم بازار تھا امیر کا غرہ شیرانہ بلند تھا اور ساخرو نکو  
 زیر تیغ رکھ لیا تھا قہر نگاہ نے ہزاروں طرح کا سحر کیا تھا کہ میں امیر پر غالب دن بھر کے ورد  
 زبان اسم اعظم تھا کسی سحر نے اثر نہ بخشا ناچار اثر در بنکر سامنے آئی اور چاہا کہ نکلی جاؤں امیر اسم اعظم  
 پر کھڑے تلوار لگائی کہ میرے بیچکر دم کی طرف سے نکلیں العیاذ باللہ اسنے مرنے سے وہ صدمہ  
 نصیب آئی کہ دنیا دہلئی ساحری واری کر کے ٹوٹ پڑے کہ قاتل بکیرہ جانی اور فوج لقا تویش

کیا پھر تو ہوا سے خزان گلشن جان سبار زان میں چلنے لگی سر پر نگہ برآں خزان دیدہ کرنے لگے سبزہ  
 دس سبزہ آغاز مکر پامال ہوئے تھے شمشیر جانتا نخل قاست کے لیے کار تیشہ کرتی تھی صرصر بننا  
 چلتی سوت دم سرد بھرتی تھی تلوار و نکی چمک موج اسناج گلشن تھی بوسے گل کی طرح روانی تو سنی تھی

گو گردش نیزہ اندر نہ ساد  
 ہی و دخت شان سنیہانا پشت  
 ہم انگاہ اندر گریرا ایستاد  
 پس اندر نہاد ندا سلاسیان

پران نرہ دیوان پیو نژاد  
 چنین تابے سرکشان راکشت  
 بشد رویش اندر بیابان نہاد  
 بدان لشکر بھر سا حصران

جب ساحرہ ہلاک ہوئی وہ پھنکیے جنہیں سردار تھے تھے غائب ہوئے اور سرداران نے دیکھا  
 کہ ہم زمین پر بیٹھے ہیں گھوڑے بھی جو پتھر ہوئے تھے صورت اصلی پر گئے سردار رہا ہو کر لڑنے  
 لگے یہاں تک کہ لقاتے شکست کھاتی وہ سردار جنکو سحر نگاہ نے قید کر لیا تھا مر رہے ساحرہ  
 قید سحر تو دفع ہوئی تھی مگر قید پرستانہیں تھے جب پڑاؤ پر کے لوگ بھاگے وہ بھی قید توڑ کر لڑنے  
 لگے آخر لقا فرار ہو کر داخل قلعہ کوہ حقیق ہوا اہل اسلام قتل و غارت کر کے پھرے جبل سانش  
 بکا خیمہ گاہ پر آکر سبے کمر کھولی آرام پذیر ہوئے اور لقا بھی داخل دارالعمادہ قلعہ ہوا اور ایک تا  
 بہت دید و عتاب افراسیاب کو اسنے لکھا کہ لے بندہ غافل تو جسکو ہمارے پاس بھیجا تھا  
 کبر و غرور ظاہر کرتا ہے کہ ہم اسکو غارت کر دیتے ہیں یہ دونو ساحرہ جو تو نے بھیجے تھے ازراہ سخت  
 مارے گئے اب اور کسی ساحرہ کو ہماری مدد کے لیے روانہ کر دو در صورت توقف مابذلت کھٹے راض  
 ہو کر جانب کوہستان چلے جائیگے یہ نامہ ہاتھ پر رکھوا کر نقارہ بجوا دیا پنجہ ظاہر ہو کر اوٹھا لیگیا  
 یہ تو انتظار ملک میں بسر کرتا ہے اور لشکر اسلام آرام سے اترا ہوا ہے مگر اب حال برآں بیان  
 ہوتا ہے کہ نامہ مطلوب پڑھکر تادیر بقرار رہی آخر سنگ جبریل روکھ کر اختیار کیا اور بارہ دری  
 سے نکل کر وزیر کو بلایا تخت طاؤسی کے ہمراہ کر کے شہرہ سو ساحرہ کو حکم دیا کہ ہمراہ تخت جائیں اور تمام  
 حملہ باد شاہی جائے مہر خ کو باغ عیش سے لائے بنا بر حکم وزیر والائے ہیر جلوس سواری کا لیکر  
 روانہ ہوا اس طبع میں مہر خ ملکہ برآں نقلی کے پاس بفرار خاطر مہرون عشرت ہی کہ یکایک  
 و نکا بختا سنا فی دیا اور لمحہ بھر میں وزیر ہرزان سندل زارت سر پر کدرباغ پر جلوس چھوڑ کر



ساتنے آیا ندردی پھر عرض کیا کہ چلیے ملکہ طلمس ہم ان غم شیر زن سے آپ کو بلایا ہے مہرخ حیرت  
میں ہوئی کہ ایک تو بڑا ان میرے پاس بھی ہے اب کونسی بڑا ان نے بلایا ہے سی سوچ میں تھی  
کہ اس نقلی بڑا ان نے ہنس کر کہا اے ملکہ شتراف لیجائے کچھ تردد و نفر مائیے چنانچہ مہرخ بھی رہنے  
والی طلمس کی ہے کچھ سمجھ کر اوتھلی اور در باغ پر ہمراہ وزیر آئی کہا ر دن نے تخت طلاؤسی حاضر  
کیا یہ سوار ہوئی سوار ہوتے ہی شتری فیلی نقار سے بچے علو کے پھر یہے ٹھٹھک بان بردار بھی  
خاص بردار قشون قشون آگے بڑھے شقے گلاب کیوڑے کاچھر کاڈ کرنے لگے قرق زخیر آڈ کھینے  
لگی جال ادب کا پڑ گیا کہ سراسر گوہر نگار تھا مڑے عصای نقرے و طلائی لیکر دودھ انتظام کرنے  
لگے نقیب صدق ادب و تفاد بلند کی چادش نے ندا سے دور باس جو رگروہون کو دی سا حرون  
اور جادو گر نیون کے غول سحر کی سوار یون پر سوار ہو کر جلو میں چلے ہزار ہا گھنٹا اور نا توں بچنے  
لگے گئی سو پر زاد ان طلمسی گلبدن رشک چمن عمدہ یا تھو نہیں لیے تخت ملکہ کو گھیر سے  
زرد گوہر سر پر شار کرتی چلین وزیر مذکور جہر سر پر لگائے پس پشت گھڑا غرض و معروض کا  
اسے اختیار ملا تھا ہزاروں طرح کے باجے آگے بکتے تھے کوس و دمل گرجتے تھے سوار ی  
اس طرح بہ آسائش نرمی کے ساتھ روان تھی کہ جیسے گلشن میں باد بہار جلتی ہے سرد قائم شمشاد  
ہندو میں روان چشم ز گس کیلج دیدہ روزگار اس نہار کو دیکھ کر حیران کہ بمقتضا سے ابیات

سراپا ہو گئی تھی بسکہ حیرت  
متنبہر گلبدن سب غیرت ماہ  
بھری کھن جھولیاں نعل و گہر سے  
وہ تھے راہ سفر سے خوب آگاہ  
جوانان تہمتن اسے اسوار  
گہر جہا لرمین اس کے نسل پردین  
کر بستہ نے خدمت تھے تیار

فلک کو دیکھ کر یہ شان و شوکت  
پر زاد ان زریں پوش ہمراہ  
خزانہ ساتھ مالا مال زر سے  
صاحب اور رفیق اسکے تھے ہمراہ  
طلائی ساز سے گھوڑے تھے تیار  
جواہر سے بھرا تھا دامن زین  
ہزاروں جو بدار اور خاص بردار

اسی جہل و شان سے جب کچھ دور سوار سی برسی ایک قلعہ نظر آیا کہ بالکل چاندی کا بنا تھا  
او قلعہ ٹھٹھا تھا بارہ ہزار سوار نقرہ پوش کہ تمام لباس ان کا چاندی کا تھا وہاں کا حاکم یہی

سپرستقبال ملک موصوف آیا تھا جبہ سواری فریب قلعہ پر کچی اہل قلعہ نے سلامی اڑائی بادشاہ  
نے بڑھکر نذر دی پھر ان دن قلعہ لیکر دے گیا ہوا تمام قلعہ کی تجارت چاندی کی بنی تھی ہر دوکان  
وہن کی طرح سہادت میں ہی سواری تھے کاندار نہایت حسین لباس میں زیور سے آراستہ دکانیں  
چاندنی کے فرش عمدہ سے پیرستہ گلیوں میں شکر و غنیمت کی خوشبو آتی دماغ زبان لسانی آمد ملک سے  
تمام شہزائیں بندھتا حسن آرایش میں سرودہ سے دو چند تھا ہر جگہ حسن و خیز ہر مکان دل و دین  
پر یونکا جابجا ہمار سو دے والی نور توڑتا پرستان کا ایسا نقشہ سر اسر طلسمی کارخانہ تھا ملک  
زبان کی کیفیت ملاحظہ فرماتی چلی جاتی سواری کی کیفیت دیکھے خلقت چلی آتی زرد و جاہر و گوہر  
نشتا تھا سداظر قوید اس طرح اوس کے دوسرے ناکہ سے سواری نکلا آگے بڑھتا شاہ نقرہ  
پوشان مع اپنی فوج کے ہمراہ آیا یہاں تک کہ دور بڑھکر قلعہ ہفت رنگ دکھائی دیا اس قلعہ میں گوکہ  
ملکہ گوران رہتی ہے لیکن نظام قلعہ ملک ہفت رنگ جادو کے سپرد ہے ملک موصوف  
تو کل طلسم کی مالک ہے بیان ہمیش و نشا دکھایا کرتی ہے جو کوئی ایسا ہی کام ہوتا ہے وہ معرفت  
قلعہ دار مذکور کے سامنے ملک کے پیش کیا جاتا ہے وہ حکم دیتی ہے ورنہ ہمیش و عشرت ہدایت  
ملک کے جھگڑے سے کیا مطلب الی اصل ہفت رنگ جادو قلعہ سے باہر نکلا ایک لاکھ سواری کی جمعیت  
برائے استقبال ملک مصرخ آیا تھا اور قلعہ بھی وہ نہیں ہے کہ جدھر سے عمر و کو ملک نہ بویا تھا  
یہ اور سمت کا دروازہ ہے ہزار با ساحر فصا ماسے قلعہ براستادہ ہے فوجت و نقارے بجتے ساراد  
سامرہ جھولیوں میں بھول جواہر کے بھرے تار کرنے کو کھڑے ہیں جب سواری قریب دروازہ آئی  
قلعہ دار کی پہلے نذر گزری پھر افسران شکر نے نذر دی پلٹوں اور رسالوں میں وردی کچی اہل  
قلعہ نے بھول بچھا اور کیے اوپر سے پھول کیا کرتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ پھولوں کا بیجہ بر شاہ  
خوشی کے شادیاں ہے بجے ہیں غرض کہ سواری داخل قلعہ ہوئی اس قلعہ کی تعریف بروقت داخلہ  
عمر بیان ہو چکی ہے مگر لکھنا ضرور نہیں ملک مذکور نے تمام قلعہ میں سو ادبشت نزا و پایا بہشت  
پایا رہنمایا کو نشاد پایا مکانات جواہر کی کچی کاری کے ہوئے قصر فریدون سے بہتر ہے ہر ذیل درخت  
دیشہ ہر فردہ الحال ساکنان شہر حسین و صاحب جمال خوش فہم و خوش خلاق و صاحب کماں  
و کانین کھیلین شہر میں رونق و تازمین ہر گلی و کوچہ میں خلقت کا ہجوم سواری دیکھنے کی دھوم



سراہ و کانین و رگلیو تین مردمان شہر کا مجمع کروان اور کوٹھون پر عورتوں کا دیکھنا ہر طرف  
 لکھا کلم صغیر و کبیر شاد و خرم غرض کہ شہر سے پھر کرد و شہر سے بران پر سواری آئی بران اپنی جگہ  
 پر بیٹھی تھی کہ سحر نے آمد سواری کی خبر دی اسنے خواجہ کا ہاتھ پکڑ لیا کہا چلیے مہرخ کی سواری قریب  
 آئی ہے چل کر آئیں عمرو یہ سنکر اٹھ کھڑا ہوا ملک کے ہمراہ اور سب شہزادیاں اور عورتوں اور شاہ  
 کو اکسب بھی روانہ ہوئے ملک مجلس و سہیل و اختر بن سہیل و عمران جادو و غیبیہ ساتھ  
 ہو کر دروازہ پر درار العمارہ کے آئے وہاں انتظام سواری دیکھا مہرخ نے بھی بران کو دیکھ کر کافی قوی  
 تخت سے کنارہ کیا جب او تر پڑی بران آگے بڑھ کر بغلیں ہوئی اور لیکر چلی یہاں تک کہ اسی العمارہ  
 میں ایک طرف کو ایک دروازہ علاوہ اس دروازے کے لگا تھا کہ جس میں سے ملک بران چل کر آئی ہے  
 چنانچہ اس درمیں پر وہ عمدہ پرز رٹا تھا وہ چرخ پر کھپا ملک مہمان لو کر لیکر اس مکان عالی شان داخل ہوئی  
 دیکھوڑی پر محلدار بیٹھی تھی ہزار باقلا اتنی تر کن جشن پیرے پر تھی بیٹے تسلیم کی ملک داخل قصر ہوئی عمر  
 دیکھا کہ یہاں بھی خانہ باغ بنا ہے وہ جگہ نہیں ہے کہ جہاں ملک آتا ہے اس باغ میں بہار کے بہار گل  
 بہشت صدقے ہر بار ہے کیا صفت اس چمنستان پر فرا کی بیان ہو یہ شعار تعریف میں کافی ہیں نظم

چمن میں بلبلیں تھیں شاد از حد  
 بہار تازہ تھی گل میں شرمین  
 سمن اور یاسمن لعل من فضا پر  
 روش طوطی کے بلبل تھی غزل خوان  
 خدا کو کر رہی تھیں قسمریان یاد  
 تصدق موسم گل پر بہارین  
 تو دیکھا ہے مکان جنت سے بہتر  
 کہ متقد و مکان اوس میں بنے تھے  
 کھپا تھا شہ نشین پر شامیانہ

بہار موسم گل کی تھی آمد  
 زمر و رنگ پتے تھے شجر میں  
 لدین پھولوں سے تھیں شاخیں بویہ  
 نواسیج اوس پتے مرغ خوش الحان  
 بنے سرکش چمن میں سر و شمشاد  
 روان زیر روش تھیں آبشارین  
 قدم رکھا جوان کچھ اور بڑھکر  
 وسیع اس درجہ تھا جو عقل سمجھے  
 فصاحت سے بھرا تھا صحن خانہ

خواہر کا بارہ دری آراستہ اسباب شاہانہ سے پیراستہ تھی ملک نے مہرخ کو لا کر سند پر بٹھایا  
 بھی مع خواجہ اور جملہ شہزادیوں کی بیٹھی طوائفان زہرہ شمال منظر ہوئیں قصہ ہو لگا جام بادہ

بادۂ احمر کا آغاز ہوا وہ جشن اگر نگاہ جمشید سے گزر جاتا جیتے جی حسرت سے مرجاتا پیمانہ عشرت  
 انگین اگر جلسہ شہنشاہ و بہر خراب آباد کو اس انجمن کا میسر ہوتا تو ایسے شاد ہوتے کہ کبھی نہ برباد ہو کر دفن  
 مشترک مست رہتے قبر سے و اثر لو کہتے اٹھتے نہ تھے محفل عشرت نہ تباہ و نہ برباد انجمن انساہ کہ ساغر دہان کے قلع  
 مہر و ماہ کو شرماتے تھے پُرانے ٹھیکرے تہاتے تھے انجمن پر فلک کا دوسرا بزم ہمار کرنے کو جی چاہتا تھا بلکہ  
 بھل کر خود و صورتیں آگینہ بنا تھا صراحی کو دیکھ کر چرخ ہمیشہ بکس میرا ہنگامہ اسی جلسہ کو یاد کر کے رقصا کر گیا  
 شیشون کی قلقل صدای خندہ گل تھی ایسے کی قہقہے کی آواز لہر نہ تباہ بلکہ شیشون کی گول پیر ہنار ہنرین  
 بدن زیب محفل رقصین کی چہل پر برق درخشان خجل واقعی سب جاسہ تھا یہ ہنگامہ تھا نظم

بر اسے رقص اٹھے ہر صاحب ناز  
 ندائیں آئیں حسین کی زبان تک  
 ہندھے کچھ اور مضمون خیالی  
 کسکو اپنے قاتل بو میں نہ پایا  
 کئے قربان رقص ہر سمن پر  
 ہر اک نے ہاتھ میں دامن اٹھائے  
 ہوئے محفوظ خاطر سارے مہمان  
 تسلی خاطر برباد نے دسی  
 بکا دل لے چنا پھر لا کے خاصا  
 کہ تھا جسر گمان عارض صاف  
 چنے لائے کے سوخ سے ٹھکانے  
 وہ کھلنے دیکھ کر ہو آدمی دنگ  
 تو باندھا رنگ پھر عیش و طرب لے

سر و ساز سے دی اپنی آواز  
 صدا گنگر و کی پہونچی آسمان تک  
 کیا پہلو کو ہر اک دل نے خالی  
 سحرم نالہ اپنا رنگ لایا  
 کسی نے نہخت دل دامنیں بھر کر  
 کمال شوق میں آنسو بھرا آئے  
 رہا سامان رقص ناز نیشان  
 صدا شور و مبارک باد نے دسی  
 رہا کچھ دیر یہ جلسہ طرب کا  
 بڑا سا ایک دسترخوان شفاف  
 بچھا یاد و رتک اور اس پر کھانے  
 نئی صورت نئی خوشبو نئے رنگ  
 فراغت پانی کھانے سے جو سب نے

پھر ناچ دیکھتے میں سب مصروف ہوئے سیر باغ بھی کرتے جاتے تھے اتفاقاً ملکہ مہرخ کی نظر  
 گل و سنبل باغ پر پڑی کبھی کا ہیکو یہ بہار نگاہ سے گزری تھی ہر خند کہ اسنے باغ سبب باغ عشرت شام  
 جاودان کی سیر دیکھی ہے لیکن پہلے پھولوں کا کچھ رنگ نہ لایا تھا بہار نے طرفہ سا خسار نکالا تھا



ہر نہال میں ہزار ہا رنگ کے گل کھلے تھے وہ شجر نگار خانہ چین کو شرماتے تھے مہر خاں اوس بہار کی  
 شائق دید ہو کر جاسے مسرت سے اٹھی بران و خواجہ سے باتیں ہوتی تھیں کچھ خیال نہ پا کر یہ کہان  
 جاتی ہے اور ملک مذکور باہر درسی سے نکلا کرباغ میں آئی روض اور پڑی پر پھرنے لگی لٹکارہ گل اور  
 بلبل سے دل بھلاتی تھی اور یہ لب پر لاتی تھی بیت نہ کیوں دیکھیں بہار نوجوانی + جوان میں چند  
 دن ہے زندگانی + غرض کہ یہ تو تماشے باغ میں بہار و ہزار بران خواجہ سے مالون ہے لیکن  
 شاہ افراسیاب جو قسم کھا چکا تھا کہ میں مہر خاں کو پکا لادنگا پس بعد دستخط عریضہ قمرنگا اپنے مقام  
 سے غائب ہو کر ایک صحرائے سبزہ زار میں اپنے طلسم کے ظاہر ہوا اس جنگل میں ایک کج بنا تھا کہ اس  
 ہر سمت دروازہ لگا تھا یہ اوس میں داخل ہوا اور ایک سمت کا دروازہ کھڑکھڑا کر دیا دوازہ  
 کھلتے ہی طلسم کو کب سامنے نظر آنے لگا اس طرح سے کہ جیسے بران نے طلسم ہوش ربارج میں نے  
 دکھلایا تھا فی الجملہ شاہ جادوان اس برج سے جو سناٹا بھر کر اراشل کو کب کہ جیسے وہ طلسم ہوش ربا  
 میں آیا تھا یہ بھی آن واحد میں اسکے طلسم میں جا پہنچا جب اسکے طلسم میں پہنچا تو بزور سحر معلوم  
 ہوا کہ قلعہ ہفت رنگ تک سات ملک راہ میں پڑ گئے پس یہ دریافت کر کے پھر کو کرا کر اڑا تو تین ملک  
 کر کے چوتھے ملک میں آکر گرا کیونکہ بادشاہ ساحران ہن اتنا زور سحر کو دیا کہ ایک سناتے میں تین  
 ملک سے گزر کر چوتھے میں دم لیا وہاں جب گرا ڈرا کھڑے کر چاہا تھا کہ دم لون مگر ایک ملک میں جا رہا  
 میں کہ وہ غیر شخص کو اتنے سے منع کرتے ہیں جیسے ذکر نامہ دار میں یعنی قرطاس کے حال میں بیان  
 ہوا تھا کہ جب وہ سرحد طلسم پر پہنچا تھا تو ساحر مارے آئے تھے فی الجملہ شاہ جادوان چوتھے ملک  
 میں اسم طلسم کے پہنچا یہاں سترہ ہزار ساحر شاہ کو کب کا رہتا ہے اور انکا ملک نشا ط جادو  
 قلعہ کی حکومت کرتا ہے اسکے پاس ان تینوں ملکوں کے حاکموں کی طرف سے پہلے ہی سحر نے خبر دی کہ بڑا  
 غضب ہوا ایک ساحر بزور سحر نہایت تیزی سے اسے جا رہے ملکوں کو گزر گیا دیکھے بادشاہ طلسم کا  
 کیا عتاب ہمیشہ ہوتا ہے لہذا تم خبردار رہتا اور دسکورا کنا یہ حال دریافت کر کے نشاط مع فوج کو تیار  
 ہوا اور اس اثنا میں افراسیاب بھی اس ملک میں پہنچ کر ایک صحرائے میں اپنے ٹھہرا تھا کہ سترہ ہزار  
 ساحر سے نشاط سے آکر گھیرا اور ہر سمت سے سحر سب کے کیا کیسے دھوان پیدا کر کے دنیا اندھیر کر دی  
 آندھی سیاہ پیدا کر کے اس خاکد ن لپٹ کو چاہا بل بنا دیا خاک اس سناک میں بھڑی کہیں آگ

برسی کہیں سنگباری ہوتی افراسیاب کو تو یہ منظور ہے کہ سیر آئیں کو کب نہ خبر ہو کیونکہ اگر وہ آگاہ ہو گا تو برابر کی لڑائی پر جانگی پھر ہرخ کا گرفتار ہونا مشکل ہے کیلئے کہ وہ اپنا مقابلہ پسند نہ کرے جو سحر سپر کر رہے تھے وہ کچھ مرحلہ پر کے تھے ملازمان شاہ کو کب تھے یہ اونکی حقیقت جانتا ہی یہ خود شاہ طلسم اور شہنشاہ ساحران کہلاتا ہے البتہ مرحلہ طلسم سے تو ناچار رہے کہ وہاں کی زمین طلسم بند ہوتی ہے اور ساحر بھی بان کا معین کردہ بانیان طلسم ہوتا ہے جو آفت کہ اوس مقام سے پیدا ہوتی ہے اور جو سحر کہ وہاں کا ساحر کرتا ہے اسکا دفع کرنیوالا سوائے طلسم کشا کے اور کوئی نہیں کہ وہ لوح سے حال کر کے اس ساحر کو قتل کرتا ہے اور مرحلہ فتح کرتا ہے خلاصہ یہ کہ اگر کو کب چاہی کہ طلسم بیوش رہا کے مرحلہ پر جادو نہ جاسیگا اور اگر افراسیاب چاہے کہ میں کو کب کے مرحلہ طلسم پر جاؤں تو ناممکن ہے بان اپنے اپنے طلسم کے مرحلوں پر ایک دشاہ جاسکتا ہے فی الجملہ سیاحر غیر جلیس کے جب افراسیاب پر سحر کرنے لگے اسنے ان سب کے سحر رو کر کے ایک ایسا ستر بٹھا کہ ہوا ہی سرد و وزان ہوتی اور اون ساحر دین و جسم میں لگی وہ سب بیوش ہو گئے اور اسے پھر واز کی منظم

چمک بجلی کی صدقے تھی لپک پر  
کہ پارہ ڈالین جون آتش کے اوپر  
وہ یون جاتا تھا جسے آئے اندھی

کبھی چمکا ستارہ سا فلک پر  
اڑ جاتا تھا یون بیتاب و مضطر  
کر آزار مہرخ پہ تھی باندھی

غرض کہ جو تھے ملک کو طر کر کے جب پانچویں قلعہ کی حدود پر پہونچا وہاں کہ ساحر دین جو پری رہے تھے اوسکو دیکھا کہ ایک حربی تیز پدی سے جاتا ہے سمجھے کہ یہ غیر شخص ہے اسکو روکنا چاہیے پس حربہ ہا سحر کر کر پرواز کی اور سقف گرد و غبار گویا آگ لگائی اس طرح آتش تخریق لگتا پانی افراسیاب اونکو دھوکا دینے کے لیے ایک ستارہ زور سحر بنا اور سینے دیکھا کہ وہ ستارہ ڈگر ڈگر ہو کر ادھار زمین پر گر کر عرق زمین ہوا اور انھیں قندیل فلک ہو گیا یہ ساحر حیران ہو کر کہ اب کس کا تعلق کرین ناچار ہو کر سحر کرنے سے روکے اور شاہ جادو ان سٹاٹا بھرے نکلا چلا گیا ان سحر وادوں پر کچھ ہو سکا مگر کارگر نہ ہوئے اور قلعہ کو کبھی میں کو کب سرسلطنت پر بلوہ فرما تھا اسکے سامنے آئے اور مجرا گاد پر بٹھ کر صورت انسان بن کر تسلیم خم کیا پھر دعا و ثناء شامی بجالا دی قلعہ

صفات کا اس کے بیان مجھے غیر امکان ہے

دعا کی واسطے گویا اٹھا تو اپنے ہاتھ



الہی تارے گل سے محبت بلبل  
ریاض دہرین جینکے ہر گل خورشید  
دکھائی دے گل رعنا کی طرح تاشب و روز  
رہیں فلک پر یہ جینکے ثوابت و سوار  
ہمیشہ عمر دراز خضر کا تار ہے ذکر  
الہی تار ہے اور رنگ زر نگار سپر  
رہے مدام تو با تخت و تاج و جاہ و چشم

ہمار لطف ہی جینکے جہان گلستان ہے  
الہی تاکہ گل ماہتاب تابان ہے  
خوشی سے تاکہ یہ طاؤس حریح قصان ہے  
زمین پہ تاکہ یہ گردان سپر گردان ہے  
جہا نہیں تاکہ یہ طلسمات دار کیون ہے  
زمین ناخدا در کے زیر فرمان ہے  
کہا کرے تجھے خلقت یہ شاہ شاہان ہے

ایک ساحر کہ ظاہر افراسیاب معلوم دیتا تھا اس طرح سے جانب قلعہ ہفت رنگ کیا ہے جسے  
رک نہیں سکا ہے اطلاقاً عرض کیا یہ کہ کردہ سب کچھ کہیں کچھ سحر پڑھا کہ چار تیلے بتور کے  
ایک صندوق کے لیے اڑتے ہوئے آئے بادشاہ نے شل افراسیاب سوا سوا شرفی اس صندوق  
چڑھا کر کتاب نکالی دیکھا تو وہ کتاب مثل آئینہ کے ہے کہ شیشہ اسپر جڑا ہے جو کھٹا زرد کا اس پر  
آئینے کو سامنے رکھ کر عرض کیا کہ اسی مرآت واقعہ مجھے آئینہ گر کہ کون اسم ظلم میں کیا ہے یہ عرض کرتے ہوئے  
اوس آئینے سے ایک پتہ نکلا بادشاہ فی قلم اوس پتہ کو دیا اور کاغذ زیر قلم رکھا پتہ نے لکھ دیا کہ افراسیاب  
آیا ہے اسنے پھر عرض کیا کہ یہ معلوم ہو کہ وہ کیون آیا ہے پتہ نے لکھا کہ مہرخ کو پکڑ کر فی آیا ہے اسنے معلوم  
کر کے آئینہ کو صندوق میں رکھ کر روانہ کر دیا اور اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ تمہنے سنا کہ کون آیا  
ہے ایک ساحر لغمان جادو نام نے کہ بہت سحر سے عرض کیا حضور ارشاد کریں کہ کون آیا ہے شاہ  
نے فرمایا کہ یہ زبردستی دیکھو افراسیاب ہمارے گھر میں گھس آیا ہے یہ تو یہ کہا ہے کہ وہاں افراسیاب  
قلعہ ششم و ہفتم سے بھی گذرا اور اسقدر بلند ہوا کہ قلعہ کو کبھی جہان کو کب بیٹھا باتیں کر رہا ہے  
نظر آنے لگا از بسکہ کو کب وریہ نور افشان جادو سے پڑھے ہیں تو آپس میں پیر بھائی ہیں و جب  
یہ وہ ہم کعب تھے تو جس طرح لڑاکے بیت بازی کرتے ہیں یہ سحر سازی کرتے تھے اور کبھی یہ اسے  
بیہوش کرتا تھا اور کبھی وہ اسکو بیہوش بناتا پس اسوقت کو کب دیکھ کر اسنے چاہا کہ غافل تو ہوا ہے  
اسکو بیہوش کر دوں اور بفراع خاطر مہرخ کو پکڑ کر کیجاؤں غرض کہ اسنے سحر پڑھا چند سحر جادو کے  
اسکے سامنے آئے اور عرض پیر ہوئے کہ اے بادشاہ وہ زمانہ اور تھا کہ ہم شاہ کو کب کو بیہوش

کر دیتے تھے اب وہ بادشاہ طلسم بن جا رہا تھا۔ پہلے پہلے اس نے اپنے گھر پر پناہ گاہیں کر دیاں تھیں۔ وہ بہوش  
 ہو گا تو کچھ غافل تو ہو جائیگا۔ میرے حکم کے تحت اس کا راز افرا سیاب جانب ملک ہفت رنگ  
 چلا لیکن کوکب پر اس حرکت کو جانتے بھیجے۔ اتنا اثر ہوا کہ کتا خیال ملک مصرخ جاتا رہا یہ یاد  
 نہ کیا کہ وہ ملک بھی میرے بیان مہمان آئی ہے پس اسے بعد ازاں کے راز افرا سیاب ایسا سحر پڑا کہ چند  
 ہر اس کے سامنے بھی آئے اسے حکم دیا کہ جاؤ قلعہ ہفت رنگ میں عمر و پوران کی حفاظت کرو خبردار کوئی  
 انکو پکڑ نہ لیجائے ان دونوں کی نسبت تاکید فرمائی اور مصرخ کا نام بھی نہ لیا۔ پھر اس کے فرما سے  
 سے اسی باغ میں جہان جلسہ دعوت ہوا۔ اور پھر ان دو سحر یا سحر جانیجے تھے انکو گھیر کر پھر سے  
 کہ کوئی انپر دست اندازی نہ کرے مصرخ بھیاری سیر باغ میں بہر وقت ہے اسکی حفاظت کیے  
 بھی نہ کی اس شان میں افرا سیاب قلعہ ہفت رنگ میں پہنچا اور اس قدر بلند تھا کہ نظر نہ آتا تھا  
 اور سحر پڑھنا جاتا تھا کہ ساحران قلعہ مذکور بہوش ہو کر جاتے تھے کیونکہ وہ سب غافل اپنی جگہ پر  
 تھے اور یہ جہ سے گزرتا سحر سے ہوا سے سرد چلا تا ساحر دلوں کو سلاتا یہاں تک کہ اس قدر دعوت پر  
 آکر کھڑا یا بیان صدائے چنگ در باب بلند تھی بزم عیش و سرور طبع اہل کجی خرسند تھے اسے چاہا  
 کہ بارہ درمی میں جاؤں اور مصرخ کو پکڑ لاؤں مگر یہاں کہ حال سحر کا آگے پردے بارہ درمی کی پڑا  
 ہو گا کیونکہ یہ جگہ شہزادی طلسم کی ہے پوران بھی ہو کی اس سے سخت ڈرائی پڑی پس کیا کیا جاتا  
 نیا ہے یہ بچھکر چاہا کہ یہیں سے سحر کر کے سبکو بہوش کر دوں تو اندر جاؤں اسی فکر میں پھر کر  
 ایک نگاہ جو ہر طرف دوڑا یا مصرخ کو چہستان میں مشغول نظر رہا گل وریحان پایا پس خوشنود ہو کر  
 بیان برق چہرہ پڑھ کر جو گرا ملک مذکور پنجہ میں داب کر کے اڑا اور بھیاری غافل از جو رفلکس تو  
 پکاری کہ یہ ملک پوران میری خبر کیے اتنا کہ بہوش ہو گئی وہاں بارہ درمی میں ناچ ہو رہا تھا  
 اسکی آواز مٹی مگر اور ساحر جو سحر سے بہوش ہوئے تھے یعنی شاہ جادوان کی گزر گاہ سحر جادوان باغ  
 کے اور در درازوں پر پھر انھوں نے دیکھا کہ ایک ساحر کچھ پنجہ میں داب کر باغ سے اڑا رہا پس انھوں نے  
 لینا لینا کا غل چایا اور جہاں سے سحر لیکر اڑے انکے غل سے پوران نے ناچ موقوف کر لیا پھر اگر کچھ  
 کا رہے کیا مگر اسے عمر و بھی اٹھا دیکھا تو ملک مصرخ نہیں ہے اور غل ہے کہ ایک ساحر کیسی پکڑ لیا اسے  
 لہا اسی ملک مصرخ شاید پکڑ گئی اتنے عرصہ میں افرا سیاب غرق آسمان ہو کر یہ جادو جاپنے ملک



کی طرف روانہ ہو گیا یہاں جو پیر سحر کے برای حفاظت خواجہ و ملکہ تھے خدمت کو کب میں گئے  
اور عرض کیا کہ جتنے حفاظت شہزادی اور خواجہ کی بخوبی کی دشمن اپنے پاس تک نہ اسکا ملکہ  
مہرخ باغین پھر ہی تھی اسکو پکڑ لیا اور سب خیریت سے حال گذرا کچھ کسیکو باقبال شہنشاہ ضرر  
نہیں پہونچا بادشاہ سحر کو جس سے غافل تھا نام مہرخ سننے ہی چونکا اور دل سے کہا وای مردیم  
باوجود کہ آئینہ سحر سے حال بگرفتاری اس ملکہ کا تو معلوم کر چکا تھا اسپر بھی اسکی حفاظت تھیں  
مہوسکی اور بھولار ہا شاید تجھ پر دشمن نے سحر کیا اب چل کر اسکی رہائی کی تدبیر کریہ سوچ کر کچھ سحر بڑھا کر  
افسون دشمن بالکل دفع ہوا یہ بزدل سحر سخت پرستے بیٹھو نائب ہو کر قلعہ ہفت رنگ کے مکان جلسہ دعوت  
میں آیا مگر نظر مردم سے پوشیدہ رہا دیکھا تو یہاں بڑا ان کو حال آفراسیاب بقید مہرخ کا مسود  
ہوا اور ساحر و نمن غلغلہ ہے عمر نالہ و شیون کر رہا ہے کہ افسوس ملکہ میری لشکر کی ثقت ہلاک ہوئی  
و اسے بے غفلت با تیرا ان یہ باتیں سن کر جایا جاتی ہے کہ عقب دشمن جا کر کار نمایان کریں چاہاں شاہ  
نے دیکھا ایک دزدی کہ اسے بڑا ان خبردار کہیں جائیہ قصد نکرنا تم بیٹھو اور خواجہ کی تسکین و  
وداراری کرو مہرخ کو مجھے ابھی تو یہ کہہ رہا ہوں سے عقب حریف چلا عمر نے اس آواز کو سن کر بوجھا  
کہ اسی ملکہ یہ کون ہوتا ہے ملکہ نے کہا شہنشاہ کو کب کی صد ہے اب آپ سے بیٹھے کچھ رنج فرمائیے  
شاہ خود تشریف لینگے میں مہرخ کوئی دم میں آتی ہوں ادنگو آپ رہا بھین عمر و اسکے کہنے سے بیٹھا تو  
مگر بیتاب مضطر ہا تلج و گانا سب موقوف کر دیا بقرار بیان کرنے لگا یہاں تو یہ حال ہے لیکن شاہ  
کو کب جو عقب آفراسیاب چلا سحر کے پتلے اُن ملکوں کے بادشاہ پاس کر حوراء آفراسیاب میں بڑے  
روانہ کر کے کہلا بھیجا کہ دشمن ہمارا اس سمت کو یہاں سے چلا ہے پس تمھارے اسکے راستے  
میں بڑے ہرگز ہرگز روکنا نہیں کیسے کہ عقب اسکے مابعد دولت آتی ہوں جو مناسب ہو گا کرینگے  
آفراسیاب جس ملک پر پہونچا اور وہاں کے حاکم نے اسکو روکا ساتھ ہی پتلا شاہ کو کب پایا  
ممانعت لیے پہونچا ساحر و نمن نے تعمیل حکم بادشاہ کی اور اسکو راہ دی کو کب فرار ہوا اس لیے  
روائی ہے کہ اتبوجو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا بادشاہ طلسم میرے غوطا بڑ جائیگا کہ آفراسیاب لیا  
زبردست تھا جو یہاں ٹھہر آ پھر آ کر ازراہ ملوہ ساحر و نمن کی جمعیت کر کے مہرخ کو میں چھین  
لوں جب بھی بدنامی ہے کہ لوگ کہیں گے اکیلے پر ایسی چڑھائی کی اپنی گلی میں کتا بھی سیر ہوتا ہے لہذا

جس طرح یہ ہادی کر کے تیرے بیان آیا اور مہرخ کو پکڑ لیا ہے تو بھی اس کے گھر سے جا کر اس کو  
چلا لا اور اس کو دھوکا دی غرض کہ جب افراسیاب کا کوئی سدا راہ ہوا وہ بخوف اس کے کہ ملک پر آیا  
ہے کہیں یہ کا نہیں بجلت تمام تر قطع بعد راہ کر کے اپنے طلسم میں داخل ہوا اور قصد کیا کہ باغ سیب  
میں سامنے ہیں اپنے مالک وافر شکر کا حال خراب نکھیں اور گفت فسوس میں کس لیے کہ میری بی بی کو  
نشہ ہونے انھوں نے دیکھا ہے اب اس ماجرے کو دیکھیں اور میری شوکت کو سمجھیں کہ کیسا غرض  
میں لیا حاصل مراد یہی تجویز پسند آئی اور سید محمد کو لیے شکر حیرت میں آیا بیان جو افراسیاب نے  
انھوں نے تعلیم دی یہ تخت پر بیٹھا مہرخ کو سوار کر کے سامنے ڈال دیا اور پتلا سحر کا بھیجا کہ جلد  
ملکہ حیرت و مصطور وغیرہ حاضرین دربار کو جا کر میرے آئینے کی خبر دے اور کہے کہ سیوات شکر میں آ کر  
تماشا قتل محمد کا دیکھو پتلا حسب حکم گیا اور سب کو حکم شاہ پہونچا یا ہر ایک شادان و فرحان خدمت  
شاہ میں آیا حیرت پہلوے شاہین آ کر بیٹھی بادشاہ نے سحر پڑھ کر مہرخ کو ہوشیار کیا جب اس کی  
آنکھ کھلی سامنے افراسیاب کو بیٹھے دیکھا پھر آنکھ اپنی بند کر لی اور گویائی کہ کیا خواب پریشان ہے  
دیکھا شاہ جادوان پکارا ہے کہ ای نکمرا یہ خواب نہیں عین ہوشیاری و بیداری ہو دیکھا مابودت  
کی زبردستی کو کہ اس مرد صحرائی یعنی کوکب کے گھر سے میں تجلو پکڑ لایا اسی بایمان خود اگر چاہوں  
تو سارا طلسم اس کا برباد کر دوں یہ تو لات و زراف کرنے لگا اور شاہ کوکب جو اس کے عقب آتا تھا  
اتنے عرصے میں کہ اس نے اگر باغ سیب سے ساحر و ن کو بلوایا ہے وہ سر شکر پر آ کر تھرا یا اور ایک سحر الیا پڑھا  
کہ افراسیاب کی طبع نجس پر نسیان غالب ہوا یہ خیال بالکل زہاکہ میں جس کے گھر سے مہرخ کو لایا  
ہو نہ آخر وہ بھی تو بادشاہ ہے کوئی گھسیارہ نہیں بھر کچھ نہ کچھ تدبیر وہ بھی کرے گا خلاصہ کلام  
کوکب کا خیال کیسا نام تک صغیر اول سے ملک ہو گیا یہ اوس سحر کا بدلہ ہے کہ جسے مہرخ کوکب کے  
یاد مہرخ اس نے بھلا دی اب اس نے اگر اس کو اپنی آمد سے غافل کیا جب غافل کر چکا تو ماش کا آواز  
سے نکالا اور اس کی تلی بنا کر بر سر کا زمین بٹھا کر حکم کیا کہ تو بصورت مہرخ بن کر غائب ہو جا اور جب  
میں مہرخ کو اوٹھالادوں تو فوراً ہر ہو کر اس کی جگہ پر قیام کرنا اور افراسیاب جب بھگول قتل  
کرے تو اس تلی کے قالب سے تو نظر کریر یا سر چلا آنا میری جیل شاد با شاہ مع اوس تلی کے غائب



ہو کر اپنے کاپر مستقر ہوا اور بادشاہ سو صوف نے بلند ہو کر سحر پڑھا کہ ایک بار پیدا ہو کر شکر  
حیرت پر حیرت ہوا حیرت نے ابو دیکھ کر بادشاہ سے کہا کہ حضور زیکھے کوئی مددگار معلوم ہوتا ہے کہ اس  
بجہ مر کا آیا شاہ بہنکر بسان برق جانب ابر چلا کہ جو کوئی آیا ہے اُسکو بھی پکڑے لاتا ہوں یہ تو  
ابر کی طرف چلا اور ساحر دن کی نگاہ اُسی ابر کی طرف ہوئی بادشاہ کا جانا سب بچنے لگو کو کب  
حیرت وہ ابر تھا اور دھڑ سے ہنکری دوسری طرف آیا اور سحر پڑھ کر جانب بارگاہ پھوٹکا کہ بارگاہ  
میں اندھیرا ہو گیا مگر لمحہ کی لمحہ وہ اندھیرا رہا ایسا کہ اس اندھیرا ہو تیل پل بارگاہ کی نگاہ اپنی بھیر سی  
تھی کہ کیا ہوا دیکھا تو کچھ بھی نہیں دیکھا ہی روشنی ہے جیسے پہلے تھی اور پھر یہ بھی اس طرح سر جھکا دی بیٹھی  
ہے انکو تو ثابت ہوا کہ کیا ہو گیا وہاں اس اندھیرا میں کو کب نے اپنا کام کر لیا یعنی مسرخ کو اٹھا کر بزور  
سحر حقی ہو گیا اور اپنا راستہ پکڑا پھر کبھی مسرخ آ بیٹھا اور دھڑا فراسیاب جب قریب پہونچا وہ  
ابر بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا بادشاہ نے نفرت کیا کہ کون ایسا ہے جو میرا سامنا کرنے لگا  
یہ کہ کچھ دیر بزور سحر بدوے ہوا عقرا یا سیا پھر اتر آیا اور کہا اے حیرت کھنڈ دیکھا کہ میرے جاتے  
ہی چٹا بھی نہ ملا جو کوئی آیا تھا وہ کیسا سر ہر پاؤں رکھ کر بھاگا سبیل دربار شاخوان ہوئے  
کہ اسے شہنشاہ کسکی مجال ہے جو آپ کا مقابلہ کر سکے یہاں تو یہ باتیں ہیں مگر حیار وغیرہ جو ہر جا سوک  
اسیجہ آیا کرتے ہیں انھوں نے جو مسرخ کو گرفتار دیکھا دترے ہوئے بارگاہ سلامیان میں آئے اور  
بعد ازاں سلسلے تحت ملکہ بہار عالی تیار کے مہر کر صفت و ثناء بادشاہی نہ ہا نیر لائے قطع

ابو دھڑ نورخ ستا بان کے برابر

جو خاک ترے در کی طے نہ پر تو بجائے

بھولوں سے سرے چھتا کے برابر

پہل باقی ہے تلوار تیرے بلخ کرم سے

بعد ازاں دعا و ثنا حال مسرخ ازاں بتاتا تھا بیان کر کے بہر حیار سی چلے بہار فی قہر ہونا مسرخ  
کا جو سنا گریبان چاک کیا تاج سرے پھینک یا سردار روئے لگے بارگاہ میں کرام چل گیا آخر سینے  
سلا حلی کہ آج لو کر غنی جان دینا چاہیے کیونکہ شاہ جادوان کے مقابل تو ہونا غیر ممکن ہے  
مگر مرجانا اسکان میں ہے پس یہ سوچ کر بہار نے نفیر سحر جانی لکھ کر میں طبل چلی کر گزایا بوق و ناکوس  
نے گوش فلک کر بنا یا ساحر دن نے جلد جلد جہولیان سنہا لین بہادر دن نے کرین باندھیں  
ساحر طائران سحر پڑھے بہادران شجاعت نشان نے مرکب کے ہبسا ر پہلے سب سے

علاوہ اس سحر پر سور ہوئی جو میں فوج بٹھار ہوئی سارون کے پرے نشان فوج کے بڑے نظم

ہوئی یون سور پردہ رونق افروز  
نمایان رخ سے نور ماہ پر دین  
کیا تھا اب سحر اُس نے نمایان  
نہر اردن ناز نشین سحر آگاہ  
غضب کے یاد جادو کچھ نر اسے  
لگا دین اگ اکاخ آسمان میں  
لیے ہمراہ اپنے فوج جادو

اندک پہلے رخ سے خسرو روز  
بر او سر پہ اسکے تاج زرین  
پے آرائش فوج سراوان  
جوانان تسمیتیں اُس کے ہمراہ  
گوئیں جولیایان زرتار ڈالے  
جولب کھولیں پے افسون بہانین  
چلی سیدان کو القصد وہ کلر و

یہ تو فوج نظروں سے لیکر چلی اور دھڑلے سے شکر کی پہونچائی کہ آپ غافل  
کیا جیتے ہیں بہار لڑنے آئی بادشاہ نے ہنسر فرمایا کہ اسلئے میں اس تک مرام کو قتل کر دیتے  
ظلمہ ظاہر میں آیا ہوں کہ اسکے ہوا خواہی دم سرد بھریں اور گلشن ہستی اسکا پامال دیکھیں اور بزرگ  
شبنم اشک سرت بہانین اور کچھ کرہ سکین یہ لکھ کر آپ اٹھا اور قریب دریائے خون روان کیا ایک  
چٹری دریائے پر لگا کر حکم کیا اسے دریائے سحر چار سمت سے اس قدر بڑھا کہ شکر حیرت تک کوئی  
نہ آنے پاسے دریائے سیوقت جوش مار کر ایسا بڑھا کہ شکر حیرت و بہار کے درسیان میں آکر  
بے لگا عیار بھی صحرائے برائی مہر خ فوج عدو میں نہ آئے تھے کہ راہ بند ہوئی خاطر دروند  
ہوئی کسار سحر تک آکر پھرے اور راہ میں بہار سے جا کر آشنائے مدعا ہوئے کہ اسے گوہر شجاعت  
اپنے ارادے سے کنارہ کیجئے دریائے سحر بیچ میں حائل ہے جانا شکل ہے بہار یہ خبر سُنکر  
غلام رنج میں ڈوبی طاؤس سے گر کر لبان مابی بے آب فرش خاک پڑی اور کنارے دریائے  
مذکور کے آئی وہاں ہا فراسیاب نے بارگاہ میں پہونچ کر حکم دیا کہ جلادان قوی بازو و تند خو حاضر ہوں  
تا بر حکم حکم سرائچہ پاسے بارگاہ اٹھوا دیئے کئی ہزار ساحر اسباب سحر لیکر ہر سمت میدان کو گھیر کر  
ٹھہرے کہ عیار وغیرہ و دیگر ہوا خواہ مجرمہ کچھ فتور نہ کریں بہت سے ساحر بالائی ہوا جا کر تمام میدان  
پر چھائے بادشاہ نے ایک آسمان سحر سدا گیا کہ کوئی اڑ کر نہ آئے اور زمین کو شکاخ بنایا کہ کوئی  
لقب لگائے جب یہ بند و بست ہو چکا اسوقت بیچ میدان دار استاد کرائی اور کش تسمہ کش حبلا و



بانی میدان حاضر ہوئے زیر دارچو ترہ رنگ کا بنایا سرخ نقلی کوکشان کشان لاکر چٹایا پکاری کر  
اسے مجرمہ جو کھانا ہو وہ کھائے اور پیاسی ہو تو پانی پی لے کر ساغر اجل سے سیراب ہوا چاہتی ہے  
اوس پتلے نے کچھ جواب نہ دیا جلا دون نے انتظار کیا کہ بادشاہ جس عذاب سے اسکے قتل کا حکم  
کرے وہ عمل میں لائیں گردن مارین یا کھال کھینچین یا دار پر چڑھائیں اور دھر خلقت کا ہر سمت سے  
جوم تھا اجتماع ساحران شوم تھا شاہ جادوان نے اس طرح دار نصب کرائی تھی کہ لشکر بیان بہار  
سامتا رہے اور دھر بھیر بھی نہونے دی تھی بہار سامنے کھڑی یہ حالت زار دیکھتی تھی اور روتی  
تھی نافرمان کا گریبان چاک سرخمو کے بال کھلے لرزان کے رخ پر خاک لشکر بن ماتم پر پاشدست  
اگر یہ دیکھا شک ریزی سے یقین تھا کہ دوسرا دریا اور جاری ہو گا دامن خاک صرف لشکبار ہی ہو گا  
کوئی کہتی کہ اسے فلک بھر یہ حسرت رنگی کہ سایہ عاطفت میں ملکہ سرخ کے رنگرا اسدومہ جبین کو  
چھڑالے سر پر سلطنت پر بٹھائے کوئی گھڑی تو خوشی منانے سو یہ تیری خونین کچھ بہت کی بڑھنیں  
کوئی بین دشکایت عذاری روزگار میں یوں تر زبان تھی کہ خزان دقاسے چرخ دنی سے سوا سے  
زہر کے کہنے انگین راحت نوش کیا کہ نش زبور رنج نے سینہ سوراخ دار نہ بنایا ابدار خانہ دہرت  
آب سرد بیکر دل ٹھنڈا کسا ہوا ہے کون ایسا چراغ خانہ تھا جو بجھ نہ گیا اور وہ کونسا کاشانہ آباد  
تھا جو نہ اجڑا افسوس اے دہر فقدا رومہ ہزار افسوس اے دنیاے ناپائدار کیسے کیسے سینے جوار مانوں  
اور حسرتوں کے گنجنے تھے تو نے خاک میں ملا دیے ہائے کیا کیا اسید دن کی بھر عجل زیر زمین دبائیے  
کہ میت دیکھا کفن ٹٹوں کے ہننے اسیر کا اک حسرتوں کی پوٹ تھی کچھ خاک بھی تھا + کوئی  
کہتا تھا کہ یہ گردن بانی صد جو دجفا ہے اسکا ہر اک صاحب حوصلہ کو سا تو یہ نقشہ ہے نظم

کار دنیا کے ہین سب لہو و لعب	عیش ہو جاتی ہے دم میں منتقلب
ہے کہاں اسکندر و افراسیاب	ہے کہاں کاؤس کا جام شراب
ہے کہاں شاہ سلیمان و سدیلو	ہے کہاں اس کو س شاہی کا غریو
ہے کہاں وہ جہاں وہ انگشتری	ہے کہاں یوسف اور اسکی شتری
ہے سراسر کار دنیا کے ثبات	چاہیے اس سیر اور ماری لات

الحی اصل بیان تو شور و نوہ و بکا بلند ہے کشاہ جادوان نے جلاؤ کو حکم دیا کہ اس مجرمہ کو دار پر چڑھا

جلد دینے زنجیر کر میں باندھ کر وار پر کھینچ دیا بادشاہ نے تیر انداز کو حکم دیا کہ ہر سمت سے تیر چڑھنے لگا اس  
 حال کو دیکھ کر بہار نے چاہا کہ میں دیر سے سوچ میں اپنے تئیں گراؤ دن اس وقت قرآن عیناً پڑھا اسے  
 دوڑا یا اور مانع ہوا کہ ایک لکڑی کو صیر کرنا رو اسے غور کرنے کی جگہ کہ کوکب کو تشویر کر لیکھا مہر خ کے تو  
 یہ ابر لا لیا اب اس کے گھر سے مہمان اسکا پکڑ گیا ہوا وہ چپکار ہے یہ تو نہیں ہو سکتا اس میں خدا  
 داہ ہے کچھ اسرار ہے درندہ بان خواجہ موجود ہے وہ ایک لمحہ ٹھہرتے اور یہاں آکر عیاری کرتی پ تم  
 حاصل کرو اور نظر بفضل خدا کھو بہار اسے سمجھانے سے قائل پذیر ہوئی اور جب مجرمد تیر بار ان کیلکی  
 اس کے پیٹ سے سیر نے نکلا نہ صیر کر دیا اور غل مجا پکڑ کشتی مران من مہر خ کھر چشم جادو بود اس صدار  
 کے آئیے بوجہ حکم بادشاہ ہزار یافتہ بشت و شادمانیکہ بچے لگا بادشاہ اس وقت سوار ہو کر جانب  
 طلحات ظلم گیا دریاے سحر اپنی جگہ کر بسنے لگا بادشاہ کتا گیا کہ میں جا کر ایک سو کو بھیجتا ہوں کہ وہ کار  
 اس شکر باغی کا بھی تمام کوفے حیرت شادان و فرحان بارگاہ میں آئی بہار تالان و گریان  
 شکر لیکر پیری میر سحر کا تہلی سے نکلا غل مجا کے بعد جاتے بادشاہ ظلم کے کوکب پاس گیا کوکب جو  
 مہر خ کو لیکر گیا تھا تو اپنے ظلم کے ایک میدان میں آیا ملک کو تختہ سنگ پر بٹھا کر ہوشیار کیا اور آپ چھپ  
 گیا جب مہر خ کی آنکھ کھلی دیکھا کہ کوسوں کیا منزلوں تک ایک میدان ہے کہ پیک نگاہ بھی دوڑنے سے  
 شکستہ ہے طائر خیال بہکتا ہے ہزاروں چشمہ ہائے صاف و شیریں ہمیں جاری گرد چشموں کے سبزہ  
 رنگاری وخت وہاں کوئی نہیں باغبان قدرت نے گلشن دنیا میں یہ کیا ری بوئی ایسی جگہ چجب  
 اپنے تئیں تنہا پایا ناچار قدم آگے بڑھایا کوکب صورت ساحر کی بکری سامنے آیا اور اسکو سلام کیا  
 اس ایک ساحر معزز کو لباس عمدہ سے آراستہ امارت و ریاست چہرہ سے آشکار خلعت لیاقت سے  
 پیراستہ دیکھا اور اسے کہا کہ اے مہر شاہ کوکب آپ کو بارگاہ سے افراسیاب کے جا کر لائے اب بارہ ہزار  
 سوار و زمین تن آپ کو ملے ہیں انکو ساتھ لیجیے اور شکر حریف سوا پنا بدلا لیجئے آپ کو بادشاہ نے  
 نصحت کیا کہ کما ہے کہ عمر کے ہمراہ ملک ہران با فوج فراوان آئیشی اب طینان کھئے مہر خ نے  
 یہ کلام سن کر جو چھا کہ چہرہ سوار کہاں ہیں وہ ساحر اسکو لیکر ایک سمت چلا اور اسی میدان میں کچھ  
 دور لایا تھا کہ ایک گنبد نظر آیا اس ساحر نے سحر بڑھا کہ درگنبد وا ہوا اور بارہ ہزار تہلا بشت برابر کا  
 زمین بدن اس میں سے نکلا کہ ہر ایک مرکب فولادی پر سوار تھا پس باہر آئے ہی ان بتلون نے



نزد مثل انسان کے پیدا کیا ہر ایک ننگ بھر جرات بٹکیا اسلحہ سیک زب بدن تھا ہر ایک لشکر شکن  
 تھا اس ساحر نے کچھ سحر پڑھا کہ ایک عقاب تیز پر دراز اڑتا ہوا آیا اس پر سرخ کو سوار کر کے عقاب سے  
 حکم دیا کہ بہت جلد راہ طلسم طے کر کے اس ملک کو طلسم ظاہر ہوش رہا میں بجا کیونکہ یہ میدان کنارے  
 اس طلسم کے ہے سائنے طلسم ہوش رہا ہے عقاب ملک نہ کور کو لیکر اڑا اور بروی ہوا پھر عقاب  
 عقاب سواران طلسم نے مرکب اڑائے پرے فوجوں نے جمائے کوس و بوق گرد گردائے نشان کھل گئے  
 اکر طرح وہ لشکر بروی ہوا چھایا تھا ہتھیار اُنکے بجلی چمکتے تھے دنگے رعدا سا گرجتے تھے دئے آفتاب سنیا  
 لشکر سے پنہان تھا کو موشت لرزان تھا ہوا آہن پوش قی دنیا پر خروش تھی اسی شوکت و مکت  
 سے بڑی صولت و سطوت سے ملک و نشان عقاب اڑا کر پہلی سیچے وہ فوج نوہ دی تھی عقاب طلسم کچھ  
 دیر میں قریب لشکر حیرت پہنچا نہیں آتے ہی ایسا صر پڑھا کہ آگ برسنے لگی فیا م دبار کا دھوم  
 جلنے اہل فوج باہر نکلے اور پرتلہ اوین کھینچ کر یہ روئین من جا پڑے پھر تو دوت کا بازار گرم ہوا لشکر  
 یان حیرت قتل سرخ کی خوشی میں غافل بیٹھے تھے پہلے تلے میں ہزاروں مار گئے مگر لشکر لاخون  
 ساحر و نکا اڑا ہوا تھا بہت ساحر جلد اسباب ساحری لیکر اون روئین تنوں سے ابھرے تیردن کی  
 بوچھاڑ ہونے لگی تلوار چلنے لگی حیرت بھی گہرا کر باہر نکلی دیکھا تو آگ بارگاہ ہوئیں لگی بت قیامت بھی  
 ہے لاش پر لاش گر رہی ہے میری فوج میں جگہ و پڑی ہے لشکر میں غلغلیہ ہے کہ روح سرخ و ن پر  
 پڑھی ہے مردوں کی فوج لیکر لڑنے آئی ہے عیادون نے یہ خبر مبارک کو جا کر دی کہ مبارک ہو آپ کو زندہ  
 و سالم سرخ فوج لے کر آئی ہیں لشکر حریف سے لڑ رہی ہیں اُسے اس خبر کے سنتے ہی پھر فوج  
 تیار کرائی اور تحت لیکر آپ طاووس پر بیٹھ کر بالشکر کشیر علی اور بوق و نفیر بجا کر فوج حیرت پر تگری  
 وہ فوج تلہاے روئین تن سے عاجز ہو رہی تھی کہ وہ نہ مارے مرتے تھے نہ کاٹے گتے تھے حربہ ہای  
 سحر بھی ان پر اثر نہ کرتے تھے اور انھوں نے تیغ تیز سے کشتہ جسد روح کی آبادی کے دیر ان کو دے  
 تھے دھت بلاشون سے بھر دیے تھے انکے نہ قتل اور نیسے لشکر یان حیرت کو بالکل یقین ہوا کہ ملک  
 سرخ کی روح مردوں کی فوج لیکر ملک عدم سے لڑنے آئی ہے حیرت بھی سرخ کو زندہ دیکھ کر  
 گہرائی اور اڑ کر قریب دار آئی وہاں دیکھا ماش کے آٹے کی تیلی دار پر چڑھی ہے بس سمجھی کہ مدیت  
 قتل نہیں ہوئی ناچار وہاں سے پھر کرائی اور مصروف جنگ ہوئی روئین تنوں نے اسے عرصہ میں

اقت برپا کردی تھی خون کی بھی تیغ قضا تو ام نے روئین تنوں کے سکے مات پر بٹیا دیا تھا۔  
 کشو جبہ و جان حریت پر قبضہ کیا تھا راہ اقلیم و قنایں ماسن و امان تھی گزر گاہ و رانیا تھی سا یہ  
 شمشیر جس سر زمین پر پڑا تھا وہاں خفتگان خاک کا بھی سر قلم ہوا تھا ہنسی کا کوچ جانب عدم ہوا تھا  
 طبع مبارزان ایسی کاٹ پر مائل تھی کہ نشتر جو برسے تلوار تک گھائل تھی سپرین خوف سے ٹٹکرتیلی کا  
 تل تھین ہاتھ جوڑے جلاجل تھین دم کا نام وہاں عدم تھا سانس لینے کا سد دم تھا اتنا وار حریف  
 کو تلتا تھا کہ سپر سنبھالین یہ کہاں ممکن تھا کہ تیغ و خنجر سنبھالین آدو شد نفس سینہ میں  
 بند تھی ہر سمت صدا سے الامان بلند تھی آخر لشکر کے پانون اوجھ گئے اور جانب دریائے سحر بھاگے  
 مصرخ تعجب کنان قتل کرتی چلی اور لب دریا تک بحر خون بہا دیا کہ سطر

گر حدیث جرات سلطان عالم میں لکھوں	محو کردون بہمن و دارا کی ساری داستان
جسم اعدا گر غلش دیکھے سان و تیر کی	ہر جراحب آفرین کے واسطے کھو لو وہاں
راحت خواب اجل مصمام بختے خصم	پہراک اغوش جو ہر منزل آرام جان

دریائے سحر میں ہزار دن مگر گرسے جو نہ بھیرتا جو بھی مرے تے آج ڈوب مرے بحر فوج میں وہ ظلام  
 تھا تھا کہ کوئی سفید جان ڈوبنے سے نہ بچا تھا حیرت نے ہزار دن سحران روئین تنوں پر سکے  
 لیکن اثر پذیر ہوئے ناچار طبل امان بجا دیا اور دریائے سحر پہ چھڑی مار کر کہا کہ زوجہ شاہ طلسم کی بد  
 ضرور ہے اسے بحر و جادریا بھی موج مار کر چلا اس وقت مصرخ نے بھی خلیل آسائش بجا دیا اسل  
 سے کہ بحر سحر رک دسکیگا غرض کہ بفتح و فروزی یہ پھری بہار نے درخزانہ واکیا ہزار باقیدی رہا رگ  
 لشکر سے شمار کرتی ہوئی داخل بارگاہ ہوتی لشکر نے کمر کھولی مصرخ اور نگ حکومت پر اگر جلوہ گر  
 ہوئی سردار مذکر لیکر آئے سبکو گے سے لگایا اور خلعت دیا پھر شبن کا ہنگامہ آغاز ہوا ساقی و مطلب  
 نے اگر طبع عشرت جایا مصرخ نے فرمایا کہ افشا اللہ خواجہ پیران بھی یا فوج فراوان منقریب تشریف  
 لائے ہیں اور سب اپنا حال وہاں جو گذا تھا بیان کیا سب سردار آمد خواجہ سکر خوشنود ہوئے روئین  
 تنوں کو بارگاہ استاد کر اگر با عزت تار پھر سب مصر وین عشرت ہوئے اوھر خیریت بربادی لشکر ہزار  
 و نالان تھی منفصل و گریان سرد گر بیان تھی فوج کشائی تھی جو باقی تھی وہ فراری تھی خیام و بارگاہ  
 سب چلے گئے جو دو ایک سراپد سے باقی تھے تو یہ ظاہر تھا کہ زمین نے منہ پر رونے کو لیا پیرسا



و نے کا سامان کیا ہے لاشون کو دیکھ کر سینہ ملکہ کا شق ہوتا تھا کیسے کیسے ساحر نامی و نامور اور  
 ساحر و حسن میں یہ ازماہ متور لشت بہ لشت روئے شخص سوئے جہنم کے پڑی تھیں صورتیں خال  
 و خون میں بھری تھیں اسباب و خزانہ سب لٹکیا تھا بازو نکاتیانہ تھا حیرت نے دوبارہ ساحر کو  
 بھیج کر شہر تپرساں سے خمیدہ و خرگاہ منگوا یا اور سب درستی کبر کے داخل بارگاہ ہوئی جو جادوگر کہ  
 بھاگ کے بچے تھے وہ آنے وہ لگے فوج قلیل مقابلہ میں حریف کے پھر اتری ملکہ مذکورہ بیٹی  
 جانب افراسیاب روانہ ہوئی کہ بیت روان تھی ابر کی صورت وہ گروہ پرستے جاتے تھے اکھو نشو  
 و نسوہ جب اس حال زاز سے دریائے سحر کے پار پہونچی ایک پہاڑ پر ٹھہر کر سچے چاکہ پنجہ پیدا  
 ہو کر اٹھایا اس پنجہ سے کہا کہ جان شہنشاہ ہون وہین مجھ کو پہونچا دے پنجہ او سکوپر وہ ظلمات میں لایا  
 وہاں ایک صحرائے سبرہ زار میں شاہ طلسم بٹھا قتل مہر کی خوشی میں تلج دیکھ رہا تھا پہونچا وہاں  
 طلسم کا مجمع تھا کہ پنجہ نے اس پر سی کو پہونچا یا بادشاہ نے روجہ کا حال نہایت پریشان پایا ہر  
 کہ بال کسر کے کھلے ہن منہ پر کشنگان لشکر کا خون ملے بے گریبان چاک ہے چشم تر لب لبک سر پر  
 خاک ہی لبان غمزدگان نوجہ بزمان لب پر فریاد و فغان شاہ ذاسحال پر لال خالون با جال کو دیکھ کر  
 بتیا بانہ پوچھا کہ کیوں اسے جان من خیر تو ہے ملکہ جنج مار کر ایسا روئی کہ ہچکی بندہ گئی اور پکاری کہ  
 بیت مقدر بر سر پر خاش جو آہ نہ نگلی چن دراحت کی کوئی راہ ہے بادشاہ سب لشکر کام آیا یہ واقعہ  
 گذر بادشاہ جملہ ماجرا سن کر تھر تھر ہرید کی طرح نہنے لگا اور کہا وہ ابر جو ہنگام قتل مدعیہ پیدا ہوا تھا  
 افسوس سننا میرے کچھ غور کیا وہ وہی مرد صحرائی یعنی کوکب تھا جو سیر کو لیگیا اور مجھے دھوکا دیکھا  
 خیر کیاں میرے ہاتھ سے بچ کر جائیگا اسے بایان خود جس روز ماہ دولت کو غصہ آئیگا اس جنگی کو بحال  
 خراب قتل کرونگا اور وہ سترائے سخت دو لگا کہ خواب عدم میں بھی اوسکو آرام نہ آئیگا اوی ملکہ دیکھا تھنے  
 کہ وہ کیسا چوٹون کی طرح اگر رخ کو لیگیا کیون نہویہ عمر کی صحبت کا اثر ہے دعا باز تو وہ ہمیشہ سے  
 تھا اب اور زیادہ مکار ہو گیا ایک تمہاری بلا بچ کرے پا پش کے صدقے سے لشکر قتل ہو گیا لٹکا  
 تھا بھی بو دا اور لا کھون جانباڑ موجود ہیں انھیں لیجاؤ اور کام حریف کا تمام کر دیہ کہہ سحر چھا  
 غور آنڈھی نے اگر زمانہ سیاہ کیا از بسکہ صحرائے ظلمات میں تو یہ بیٹھا ہی تھا وہ ساحر جسکو اسنے  
 طلب کیا وہ ظلمات میں تو رہتا ہے تھا بیت جلد حاضر ہوا ٹاکہ سے دیکھا کہ ایک ساحر شیر پر سوار

لیکن نہایت بد نیت و غدار اسل میں حرامی مزاج میں خود کو آدمی صورت بخش لہذا دیو شیر میں غریب  
 آنحضرت کا جسم خرم کا بھل خرم سارے جسم پر بال فیل تو ان پر چار سال میں سے دھواں نکلتا قد  
 نماز نماز پر اسرار و آئینہ مثل برق چمکتا اگر کھیل کر باتیں کی یہاں سے جہان پر تو ڈالا سچ  
 کو کالا کر دیا اندھیرا و جالا کرو یا سب بخور بھی مات موئی اے اے اسکے دیکھی بات ہو گئی کہ بیات

ایک شہر آتش دہن سے  
 آگ سے نپٹی تھی آہن کی زنجیر  
 لسان مالک و ذراع غضناک

بہت سے سانپ بیٹے اسکے تن سے  
 لسان طوق انہی تھے گلو گسیر  
 بھل و عیش خاطر حیت و چالاک

اوس بھیانک بادشاہ کو کمال غرور و نخوت سلام کیا بادشاہ نے اشدہ بیٹھنے کا فرمایا وہ جب  
 بیٹھا جام شراب بجا بادشاہ ایک پر ہی سے اسکو دیا اسنے ہنس کر فرما دیا کہ میں شاہ روہر کا شہر  
 بیون اپنی جگہ پر منہ کو کند سے لگا لیتا ہوں اب یہ ارشاد ہو کہ مجھ کو کیوں یاد فرمایا ہے بادشاہ نے کہا  
 اے پہلوان طلسم اسطرح کچھ پہلے روئین تن کو مہیا نے بھیج کر میرے لشکر کو کھل کر آیا اب تم چالیس ہزار  
 تپلا کہ جو تمہارے سپرد ہو اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور سب کو راہ عدم دکھاؤ اسنے جواب دیا کہ تیلون کی کیا  
 ضرورت ہے یہ غلام اکیلا انکے سردار سے کو کافی ہے بادشاہ نے کہا واقعی اسے ناقوس شیر سوار روئین  
 تن جاؤ ایسے ہی ہو لیکن وہ ان لشکر ثبت کام آیا ہے فوج کی ضرورت ہے تم علاوہ تیلون کے  
 ایک لاکھ ساحر ساتھ لیاؤ اور مقابلہ کرو ساحر نہ کرے نہ لشکر آداب خستی بجایا یا شاہ نے طلعت یا  
 خلعت پہن کر اپنے مقام پر آیا اور دھرباد شاہ نے حیرت سے فرمایا کہ اے جان من اب جاؤ اور  
 تماشا دیکھو کہ جان دشمنان پر کیا اندری حیرت بعد مسرت بدستیا دی پنچہ دسھرواں سے لشکر  
 میں آئی اور حکم دیا کہ ایک بار گاہ فلک فرسا استاد ہو اور کرو اسکے سینچا نہ سوجا جائے تمہارے شراب  
 گلوگون مہیا ہوں رفاہان نہ طلعت حاضر رہیں کہ پہلوان طلسم تشریف لاتے ہیں حسب الحکم اسکے  
 کار پر واز عمل میں لائے یہاں کو یہ بند و بست ہے وہاں ناقوس لے اپنے تلہ سو ایک لاکھ سا  
 بیٹے اور کوچ کر کے ایک جنگل میں آیا وہاں ایک حجرہ بنا تھا اور اسطرح جیسے کوکب نے گنبد  
 وہ کر کے تپلا سے روئین تن کو نکالا تھا اسنے بھی حجرہ کو دیکھا چالیس ہزار تپلا روئین تن  
 اس میں سے نکل کر ہم قاصت انسان بنادہ مرکب پرند کو اڑا کر اسکے ساتھ چلا یہ بھی شہر اپنا



اڑاتا ہوا اک یانی برساتا دھوان پھلتا ظلمت اباد عالم بناتا دریا سحر سے اور اس طرح

کہ او تھا ایک ابر تیسرہ الیا  
ہوے تار یک جس سے دشت اور در  
اسی صورت سے وہ مرد ستگر  
جو انکھوں نے کبھی دیکھا نہیں تھا  
کہان ایسے سیہ کیسے دلسر  
جو اتر اس طرف کو لے کے لشکر

اسکے آنے کی خبر حیرت کو ہوئی استقبال کر کر بلوایا یہ اگر بارگاہ میں داخل ہوا لیکن اس  
ساحر کی ایک زوجہ بیہوت کیسودرا نام ہے اور وہ اس سے علیحدہ رہتی ہے جب اپنے اپنے  
لڑنے جانا نا خیال کیا کہ جنگ دوسر دار و سامری جانے کون جیتے کون ہارے پس تو بھی ہمارے  
شوہر بکرویدار آخری کی حسرت نکال لے غرض کہ یہ سوچ کر پہلے اسے نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ :  
افراسیاب مصور و باغبان وغیرہ سبکی بی بیان ساتھ ہیں لہذا میں بھی چاہتی ہوں کہ اس لڑائی  
میں تمہارے ساتھ رہوں اگر تم اجازت دو تو آؤں یہ نامہ پہنچا دینا چاہتا ہوں کہ اس نامہ پر ہر  
جواب لکھ دیا کہ ہنگام رزم عورت کو ساتھ رکھنا جائز جانتا ہوں بعد فتح تمہیں بلا لوں گا ابھی آئیگا  
قصہ سرگز نہ کرنا جب یہ جواب اسکی زوجہ کو پہونچا تا مل پذیر ہوئی او وہ اس ساحر کے شراب پینا  
شروع کی نال دیکھا کیا جب خوب مست ہوا اور وہ وقت آیا کہ روئین قن و زرین پرہن فلک  
حجرہ مغرب میں گیا اور رنگی شب نے دہر خدار کو کالا کیا اسنے حکم نواخت طبل جنگ دیا کہ نظم

شب تیرہ کی پھر سید اہوئی شام  
نفسیہ سحر نے پھر غل مچایا  
نہ کالے کو سون تک تھا ماہ کا نام  
کہ ان ہشیار وقت رزم آیا

جب لشکر ساحران میں یفرنگی طائران سحر نے جا کر فرخ کو خبر دی او دھڑ بھی طبل حزنی بجا  
ساحر آگاہ ہو کر مصروف سامان جدال ہوئے جوت اور آگیا کرنے لگے و طرو کی صداوت آسمان  
پار تھی فوج سحر عازم پیکار تھی ہو کی دھار پہ بیرون کی گہار یلانی تھی تازہ خون کی چاٹ دلائی  
تھی کڑے لوسے کے بچے تازے تازے مردوں کے گلچے بعینٹ میں دے تھے ٹڈیوں کے مالے  
جیتے تھے جاپ منترون کی پڑھنت خبترون کی ہو رہی ایک سمت منجھلے مشہ شجاعت کے لیے تیغ  
تیز کرتے تھے عزم تیز کرتے تھے بحر فوج میں شور جدال تھا روانی کشتی شمشیر کا خیال تھا کا  
کار وایان ملک منا پر تلوار بدار کے سوار ہونے پر تیار تھے غرق ہوا ہن شجاعت شعار تھورات بھری  
شورش رہی جب بحر ملک میں ندرق حیات کو اکب دلاہ ڈوبی اور ناخدا سے قدرت فی ادا بان صلیا

## حکومتِ آریا نظم

لب ہر غنچہ کو کھولا صبا نے	صدادی طائران خوش نو آئے
فروغ صبح کے سامان دیکھے	کواکب چند دم صمان دیکھے
<p>چرخِ دعا درگاہِ کہ یا بین فتح و ظفر کی مالک گر سوار ہوئی ایک طرف سواری ہمار کی شکار          ہوئی اور فوجِ روئین تنہا ہی تھان و شوکت سے روان تھی بلور بھی با فوج فراوان جلی ہے          روحِ ہمد و شمنان جانبِ دم و ان تھی گویا خبرِ شجاعت جانبِ آب ہوئے رم خوردہ چلے تھے          آستانِ بین کیا کہ چمن کی جانب بھیجے تھے میطیع الاسلام باد و گرنیون کا مصحفِ رخسار گاتھان شجاعت          بین کھلا تھا بانج جنگ میں راق گل حیات و شمنان کو پارہ پارہ کر کے زیرِ وزیر گزینا ارادہ          آتا با ان اس لشکرِ بیکری کی تالی پر کو ہر قطراتِ شکار کرتا برق کا دل چمک دیکھ کر          پتھر رتہ ماہ و خور گردون ان کی زینت سے دایع و ریشہ و دود بار سیارون کے دید سے ہے خوف          و ہیبت ظاہر ترکِ خاک کہتے ہیں اب خبر نہیں یہ جنگ تھامل سیرین غمگینی کر دفرے لشکرِ ادیدان</p>	
قریب صبح وہ صبرِ ارادہ	پڑھا صحران کو مثل شوقِ مضطر
ربانِ نیرون کی آئین تیزوین پر	جھکے سرِ رخنے خالقِ مین یکسر
اڑ سے چپ ٹالے سب ساغر ہوا پیر	تو پھر جنگ گاہ مین شہرے وہ اگر
صفین جہن لایمن کر کیٹ بولے	پھر رے رے رب علدارون کھولے
<p>حسرت سے حیرت بعد جاہ و شمت تخت پر سوار فوجِ ساحران بشیر ہمارہ لیے یادِ مقتولان          بین اشکِ حسرت جاری کیے برآمد ہوئی ناقوسِ منہوس پہلے سے سو کی فوج کے پرے جٹا لگا          ساحر و نمین جہا انتظام صف کشی ہوا جب ترتیب لشکر ہو چکی باجے بجے نقیب پکارے کر کیٹ          لشکار گزینا رنے ہوئے ناقوس نے اجازتِ حربِ ملکہ سے لی اور وسطِ میدان میں پہونچا آوازِ زوی          کہ تم سب میری لڑائی سے خوب آگاہ ہو کچھو احتیاجِ سلحشوری دکھانی کی نہیں تمہیں پر اتم صاف کر دیا          اور میرے مقابلہ میں یہ نہیب لشکرِ اوسر سے ایک روئین تن کے مقابلے میں گیا اور طالبِ حرب          ہوا دشمنے تار کھینچ کر اس پر وار کیا روئین تن کے سر پر جو تیغہ آکر پڑا ایک شعلہ آتش سے نکلا          مع مرکب و راکب جلا کر خاکستر ہوا ناقوس نے نوحہ کیا کہ بس اپنا زور میں کھا چکا ایک نے مین</p>	



لرونگھا قصہ جنگ دم بھر میں فیصل کرونگا لو میں تمھاری صف پر آتا ہوں صفحہ و تیا سے نقشہ  
 ہستی تمھارا شاتاہوں یہ کھڑکھیر اپنا اوڑیا اور تیغ رو میں شکاف کھینچا صرف لشکر دشمن پر  
 آ یار و ج سفند یازیر خاک الامان پکاری فلک نے بھی سپر زرین مہر بھالی اور سے بھی یو آ  
 فوج رو میں نشان میں جنبش ہوئی سد اسکندری نے افسر فوج یا جوج کور و کتا چاہا ایل طرف  
 سے صحت نے تحت بڑھا کر حملہ کیا لیر دوق کا شور تاس سپر میں سما یا بسان طرف رو میں  
 میں جو غنا تاپید اہوا نیلے چالیس ہزار ایک سمت سے جڑے افسران لشکر غازم ہو کہ ہم بھی بھر  
 جائیں ثاقوس نے پکار کر نبیب دی کہ کوئی میری ردا کی میں دغل نہ سے حیرت نے فوج کو روکا  
 اور وہ بھی بسان تہمتیں صف لشکر اعدا پر جا پڑا تو ہر طرف سے نارنج و ترنج و غیرہ جڑے سحر کے اسپر  
 لگے اور بہادر دلچ تیر و نیزہ و خنجر و تیغ و ڈرو میں و تبر لگائے گریہ و حریہ انکے جسم بخش بر پڑا چٹ گیا  
 ساحرون کے بیرون نے بھی جواب دیا کہ ہمے اس بلا کا سامنا ہوگا اور اسے قتل کرنا شروع  
 کیا ایک حملہ میں سپاس رو میں تن کو کلب کا مارا اور دوسرے قتل کرتا ہوا صف ساحران  
 پر آیا جکے دوڑ کر تیرہ مارا وہی ٹکڑے کیا میدان لاشوں سے بھر دیا الباز باد شورش  
 کا روان ملک فنا بلند تھا جو ساخر زخمی ہو کر گرتا کلمہ پڑھتا کیونکہ مطیع اسلام ہو چکا تھا کیا  
 دوسرے سے کہتا تھا کہ بھائی تم شاید رہنا کہ پاؤں ہمارا صراط مستقیم اسلام سے نہیں ڈگا ہو  
 یو میں پل صراط پر بھی بروز بیکس اے میر قدم کو خدا تعالیٰ ثبات دیتا کیسے جادو گر نیاں دوس  
 حملہ عصمت نوشاہ مرگ سے سمیغل یقین وہ خدا کو دہاتہ انکے گریبان گیر خاک تھے مارتا تھلنے کا  
 پتا دیتے تھے کہ منھدی لگاتے وقت اسی دیکھ خیال مارتا تھلے تھے کہ آج ساطہ حسرت و جہانمان  
 مرگی آپر رو کر مارتا تھلے کیسکا رخسار جو خون آلود تھا گویا منہ پر گلونہ ملا تھا کیسکا چاند سابر  
 ہو کھلا تھا تو چٹا اور اجلا کفن مانگتا تھا کوئی چشم زکسی اس حسرت پر کھولے تھی کہ شاید تماشا ہے  
 ہستی پھر نظر آئے ایک نظر معشوق امید کی دید وادید ہو جاتی کیسکی بلبلین ترہیں رنگی یقین تو  
 یہ اپکار تی یقین کہ کبھی بنے بھی غمزہ جانتان کر کے ان برہمیون کیسکو مارا تھا دیکھو ایک مارتے  
 میں کیا سے کیا ہو گیا غمکہ ایک تھلکہ غلیم برپا تھا وہ شکر و شفاں برا بقتل کرتا پھرتا تھا کیسکی  
 بڑے تر پتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ صید لایون دامن پڑتا ہی کیسکا رخ بانہ کعبہ تھا کوئی

زبان حال سے یہ کہتا تھا کہ خفہ

شعف و پیری کی شکایت ہو چکی

جس قدر ہونا تھی دقت ہو چکی

مر چکے تیار تربت ہو چکی

آج سب کاموں سے فرصت ہو چکی

حاصل مراد وہ بد انجام بیت کو ہلاک کر کے پشت لشکر بچ گیا اور ترک تو باز کرتا ہوا پڑاؤ پر آیا یہاں جو لشکر تلگبانی خیمہ و خگاہ کے لیے تھا اُسے حلہ کیا اسے وہاں بھی آفت و معافی نہیں ملے گا کہ مار کر بارگاہِ صرخ میں آگ لگائی اور سپردِ دوسری جانب حلہ کیا لشکریوں کو قتل کر کے جو خیمہ راہ میں ملا اُسکو چھوٹکدیا اور یوں ہی تیغ مارتا ہوا پہلی چند اول صف پر لشکر کی آگرا لے گیا یہ اکیلا ہی صوبہ سے لشکر نہیں بھاگتا ہو ہاں جد مرید جانا ہی وہ صف تہ و بالا ہو جاتی ہے لیکن بچیل صف ٹوٹی قلب پر آ پڑا اور چاہا کہ صرخ کو مار لوں کو لشکر بھاگے گا چنانچہ قلب کو جب اسے قلب کرنے کا ارادہ کیا ساتھ دکنیت کا جو قرب تخت شاہی صفین جہین یقین نہیں بڑے بڑے سردار زیر دست کمرے تھے رہ جملہ آور چھوٹے اس وقت ایک نایب سحر بڑھکر مارا کہ ہزار ہا سپکان زہر ادا ہاں نایب نے ہلکے سینہ لشکر ان کے پار ہوا اور صفوں میں طاعن شل و ریا پڑا یہ اس بھر کوشاوری کر کے قرب تخت صرخ پہونچا اور تیغ مارا ملکہ نہ کور فوراً تخت سے کود غرقِ زمین ہوئی تلوار تخت کو کاٹ کر زمین میں دراگئی پھر تو وہاں نہنگانہ و پلنگانہ قتل کرتا ہوا لشکر سے باہر بچ گیا اور لٹکا کر کہ ہاں اپنا ماورائے لینا ان سکھ امون کو چالیس ہزار تپلا جو پہلے اسے روکنے سے ہم رہا تھا تیغ بھینچا آ پڑا اور یہ لشکر حیرت میں آکر دم لینے لگا ساتی نے شراب لا کر بلائی لڑک کھائی حیرت تخت بڑھ کر قریب آئی اور ثنا خوان ہوئی کہ ای پہلوان دوران واہ واہ کیا کہنا اسے براہِ نخت سلام بھی تعریف پر نہ کیا اور پاجیون کی طرح سے تنکرا اپنے ڈنڈ و بازو و سینہ دیکھنے لگا اس صحن میں پتلہ روئین تنان نے حلہ کر کے ہزار ہا روئین تن کو کب کا مارا اور لشکریوں پر چلا آگے کی صف بھاگی صرخ زمین سے صکار طادس پر چڑھی تھی کہ لشکر کجالت بہ ترویکہ آگے بڑھے لگی ہمارے نے دیکھا اگر یہ قتل ہوئی تو بڑا غضب ہوا پس اسے تخت پر بٹھا کر اسکو روکا اور آب بھلنے کا ہرزہ رم عزم کیا اسکے تخت زلزلہ و لرزان ہین انھوں اسکو بھی جانے نہ دیا اور اپنے غلوچین



در آئے اور غرق زمین ہوئے تلاب ارض کو حرکت دی اسقہ زمین کو جنبش ہوئی کہ دشت  
 و کوہ میں لرزہ پڑ گیا ہیئت جناب سے جسم ہر پر تب چرمی ایسا زلزلہ آیا کہ یہ کشتی دنیا  
 ڈگمگانے لگی لوگ کہتے تھے کہ یہ ناؤ آج نہ ڈوبی تو کل ڈوب جائیگی گاؤ زمین بھل سے تھرائی  
 دائرہ مرگزن خاک پکڑنے کی نوبت آئی روئین تنوں کے پاؤں تمام زمرہ سے پھسما کر گرے  
 زمین سے زلزلہ نے سکلا رانی فوج کو حکم دیا کہ ہاں تپھروں اور لائیوٹوں انکو پیٹے  
 پھر تو اودھر کے پہلے اپتر تلوار میں لیکر گرے وہ مغبین کھپے ہوئے تھے اور طلسمی پہلے طلسمی  
 پتلون کو مار سکتے ہیں اسوجہ سے انھوں نے سر کا منہ شروع کئے ایک طرف لشایان زلزلہ  
 موگر یوں اور قبضہ شیشرا اور تپھروں سے سر کھپانے لگے دیو موگر یان لکھیاؤں پر پڑتی تھیں  
 کاسے سر گھٹنے نیگ تھے گھڑیاں زندگانی کی کشتی تھیں ساعت پڑی آگ نہی موگر یان چلتی  
 یقین ایک لختہ میں ہزاروں دم رہبر و ملک عدم ہوئے تھے سوزن دیات رشتہ نفس  
 میں جو پرواتی تھی سینہ میں کھلتی تھی ہر شہین ساٹھ ساٹھ کا کام تمام تقابح کہنے کہنا  
 کہ گھڑی میں گھڑیاں روزمانے کو نہ کیسا پاس ہر نہ خیال ہر جب ہزارا زمین تن کام آئے  
 نا قوس ہنسا اور کہا انجا توں شاہ طلسم اپنے دیکھا کہ یہ فوج مدد کسی جرار کیسا کیسا سا اتریں  
 نامدار ہر یہ میرا ہی کام ہر کہ جو ہل شاکر توتہ دہلا کرتا ہوں دیکھتے پھر قدم بزم جناب آگے  
 دھرتا ہوں ابکی بکا خاتمہ کر دگایہ کہکر دوبار شیر اپنا پڑ معایا اولشکار شہن میں آکر وہیں  
 بھر آہن ہوا اور ایک ناسج سحر پڑ معازہ میں پر مارا اور پکارا کہ اقامت ہو انا بیخ زمین میں  
 سایا اور زمین سنگدخ ہوئی نہ زلزلہ و زلزلہ زمین گھرائے اور ایسے ہی زلزلہ سا رقعے جو  
 طبقہ ارض کا وہیں پھاڑ کر باہر دئے یہ تیغہ پکڑ کر انکی طرف بھٹا فوج بیچ میں سدا رہا ہوئی دئے پھر  
 تیغ رکھ لیا ادب چیان کرنا شروع کیا اور روتا ہوا یہ منہ سے میسر پڑا یا پھر اودھر سے جانب تلب  
 تیغ کیا اسوقت بہمار اپنے تحت سے کودی اور پکاری کہ اے جیسا کہان باتا ہر اودھر آ کہ تو بہار  
 شکا ہر دیکھو ہنگام فصل ہمارے یہ بھلا کب وقت زرم و پیکار ہر یہ کہنا تھا کہ ایک برقی چکی آنکھ نا قوس  
 کی چسکی پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ سامنے تختہ غرین نازان کھلے ہیں گل و بیل صحبت آرا ہیں جوانان چن  
 اکثر رہے ہیں تو سن شاخسار پر ہر برگ سوار ہر ایک طرف لگا کی پلٹن کی قطار ہر نغان فصا و خوش الحان

کی طرح صدا دیتے ہیں کہ ہمارے بی بیاتہ ہوتا ہو بقا کی فوٹا رہی بان آجوانان باغ  
 ہشیار کہ آمد فوج خزان ہر ایک نیم خبر لینے روان ہوا قوی طرف بہار و کیم گلشن میں لڑائی کی بکار  
 تھی نرگس نظر باز تھی کہ کوئی معرکہ سے نہ ٹل جائے سنبھل سے سوسن زبان دراز تھی کہ کندگی کو نہ جان  
 صرصر حادثہ چنستان بقاعے دشمن پر پہنچاے ہوئے گل پر تاکید تھی کہ بھاگ بھانا صفوں میں عدو کے  
 پیر چلانا دماغ میں بولے کہ بیکر سہانا مشام جان کے پار ہو جانا سرور دربان تھے کہ زر گل نہ لٹجائے  
 گل اشرفی کا توڑا نہ دست برد دشمن سے بجائے گلگون لالہ دماغی تھا ارغوان لبیاں خوش خوشی ہنسر  
 باغی تھا سر و شمشاد و ارشاد دے تھے فوارہ ہائے نہر کی طرح برستے تھے عدوے باغ جان بچانے کو  
 ترستے تھے شہر گلشن کا بلور آشوب تھا بگلیچیں سلمان زد و کوب تھا شہ گل کا فوج برہم بیلون کا  
 عجیب عالم صنوبر بھرا ہوا تھا سرو تن رہا تھا پانی نہر کا سپا ہیون کی طرح پتیرے بدلتا تھا بنو پتیرہ کا  
 یار کی طرح دکھے پار ہونے پر تیار پنجہ جان دست دلا زندہ اساحہ چار شر بار سوسن سارہ  
 کے مثل دس زبانیں نکالے چپکے چپکے جادو کرتی داؤدی مطیع الاسلام تھی تو صد برگ کی تسبیح  
 پڑھتی کہ سمیت جو عدوے باغ ہو بر باد ہو وہ کوئی ہو گلیچیں ہو یا میا د ہو نہ سیرن دشمن دعا  
 کرتی یقین کہ اگر ٹکلی نہ قدرت بکرمست فیض ہوا و فصل بہار و تبدیلی قوت نامید و ابراہام ہمار  
 کی فتح ہو خزان کا گمہ کالا رہے دلیں نکار ہے ابر باری ابر بحر تھا یا آتش گل کا دھواں مچا تھا  
 ساحر و چمن نارنج و ترنج لگایا تھا نقشہ زار کندہ حلقہ وار گل زنبق کی رنگت رخ خوف سے حق کہ لمو لفظ

کشیہ تھا گلیچیں سے جو سارا باغ	ہوا پر گلون کا تھا پہونجا دماغ
جو تھا بنو باغ شکل خدنگ	ہوا سے کہنے میں یہ اسکا رنگ
کہ جیسے جلیں تیر وقت بند	ہوا کر رہی تھی دھان کار مرد
رسالہ جاتا کیم لالے کا	زرہ پوش تھی ابر سے دان جہا
درختوں کی بیلین شجر پر چڑھیں	کندہ آٹکون کا پتہ دیتی یقین
دیا گڑبان اور کسے باندھ کر	نسل کمل ہونے سے شجر

میں بہار کو دیکھ کر ناخوش لڑنے سے رکھا ہوا ہے سر جو باغ کی لگی جھوٹا ہوا است گلشن شجر چلا  
 جب سامنے آئے پہونچا چنستان میں روش گل پر اس غلہ نکر صد بہار عالم شباب یعنی ملک



ہمارے کو لباس رنگین نہا جائے اگر اسے پایا اس وقت تو دلیرتا ہو کر ہایہ نقشہ ہوا کہ اب یہاں

ہو اور باغ میں بھی اکسے دل آزار  
غضب آئینہ چتون کہنے اشارے  
طبیعت سب طرف سے پاؤں میں  
صدائے السخڑ زنگی جگر سے  
کیا تر چمی نگاہوں سے داز نگار  
سچھی سچھی لیکے انگڑائی برابر  
ہو ایرہم دین جسوئے ہوش  
نگاہ ناز سے بیکھا جو اسے  
اوی جانب ہو اسدزم دل آزار  
درون باغ آبولاکہ جانی  
ہو یہ سال رنجوں سے ہمارا  
نگار با این ہمہ اک آرزو ہے  
کہ رہے ہو یہ لب نازک کو چار

نظارہ خوبرو لیکن ستمگار  
بلا آئی ہوئی جسکے نظار سے  
ہمٹکون پر مرغ و عارض کے جوین  
ملی چتون جو نظام کی نظر سے  
بلا کی تہ کی تھی شوخ و عیار  
کھایا اپنے جوین کو سہرا سر  
کیا بیتا دیون نے خود فراموش  
کہا تقدیر نے رہی خبر سے  
ہجوم ستوی میں ہو پناہیں اکبار  
خدا رکھے یہ تیری نو جوانی  
اشھان ناز شکل ہے حقار  
طبیعت کو جسکی جستجو ہے  
کہ تارا حلت ملے دل کو مرے یار

جیسے تار و تار اسکا اثر ہوا اگلے ہمارے ایک کینز کو اشارہ کیا وہ سکر آ کر آگے بڑھی ہو چکی  
کہ اسے چاندان نہ تھا کہ نورم نہیں آتی کہ تمام فوج تھاری مشوقہ کا دم الفت بھرتی چلی آتی ہے  
نے اسکے گئے سے پھر کر جو دیکھا ایک لاکہ ساحر جو اسکے ساتھ آیا تھا وہ شعر عاشقانہ پڑھتا  
چلا آتا ہے حیرت اپنی فوج بیکر پیچے لگائی ہے کہ کچھ نہ آگے ہو کر صفت کھینچی ہے  
وہ ساحر جو دیوانہ وار آتے ہیں انکو راہ دی ہے کہ اسکا کوشک سے غصہ آباد  
ملواری کر چلا گیا ہمارے کہہ کہ بچہ تیرا بہر ملواری تو ہے کہ یہ اچھا نہ کیا یہ کسکری کر ہو بہر نظر

جدا ہے گٹے سے ہر شے  
یہ صورت سامنے آئے نہ آئے  
ہمیں دیکھیں ننگ کیا آج دکھلا

نہیں وہ تار تیرا وادی  
نہ اچانے فکک کیا پتہ لائے  
رہیں ہم زندہ یا تو جانے مر جائے

یہ کہنا تھا ملک کا کہ وہ جیتا یا نہ پھر اما کہ نے کینز کو دیکھا اٹھ اٹھ باہم بلور شرب عرس مہمور کر کے  
 اس رشک خور کے ہاتھ میں دیا اس مخمور نے شہنشاہ نے تخت لہڑ کو اپنے پہلے اس مار کے  
 سامنے کیا یہ ساحر اس ساغر کو کوزہ اوجیات سمجھ کر اپنے ہاتھ میں جو یہ دشمن جان شراب پلائے  
 بہر تسلیم جھکا اور جام لیکر بنایا ہوتا تھا کہ ایک طاوس اس سے اڑتا ہوا آیا اور پرانا ہاتھ  
 پساراکہ کھام گڑا ملک نے چاہا کہ طاوس پر چال سحر مارے گر وہ ہاؤں خیریت واپس  
 ساحر خوش کو لے اڑا ملک نے اس کینز سے کہا کہ دیکھ تو یہ زور سی فغلت میں سب محنت  
 میری بریا و کردی یہ طاوس فرستادہ شاہ طلسم تھا اگر ہم بھرے اور تہ آما اور وہ بچا جام تا  
 پر تماشا ہوتا کہ یہ پہلوان طلسم تھا یہاں سے طلسم باطن کہ وقت ڈھاتا شاہ جادو ورن سے  
 بھی مشکل مارا جاتا یہ تو سطح گرم سخن ہزاروں حیرت سے نہ رہتا یہ پلوان طلسم کے جیل کشا  
 بھوایا کہ فوج سب سحر یہ بہر بہار ہے ایسا تہ آہ آہ راز پر پور پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو  
 جدا شکر سجدہ شکر خدا بجا لائی اور لا شہاے مقتولان اٹھ کر فوج باقی ماندہ پوری وہ ساحر جو رو سے  
 بہار تھے وہ نہ بھرے اور سامنے باغ سحر کے اگر ٹھہرے ہیں انہوں نے قتل سحر کی اپنی صبرت  
 رہنا کرو مان پھڑوی اور آپ بارگاہ میں آئی محترم نے کہا کہ یہ پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو  
 فوج کو اتروایا آرام اقامت گزین ہوئی ایک ایک پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو  
 کنارے چشمہ کے لایا اور ساحر ند کو رسمیت اس پر پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو  
 ساحر کو زمین پر ڈال دیا وہ بیہوش ہو رہا تھا کہ پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو  
 بحر عشق بہار دل سے دور ہوا طاوس سے بچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو  
 عاقل و فہم نہ ہو کر یوں دھوکا کھائے اور اس یاد کری کے پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو  
 کہ کمر سب حال سحر بہار کا اس نے بیان کیا کیونکہ یہ خداوندی تاب سحر بردہ و لاؤں من آریا ہے  
 فی الجملہ پہلوان سے کہا کہ اس چشمہ میں خداوندی تاب آئی ہے ایک دفعہ پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو  
 اسکا پانی تم ہر آہ لیجاؤ اور اس باغ سحر پر چھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو  
 پچھو پچھو آئے اور جیہ کسی ایسا سا شاہ ہو تو اس پانی سے ہم دینہ دور بہتا ہو شکاری سے لڑتا  
 یہ کمر ایک چشمہ میں وہ پانی بھر کر اسکو دیا اور اب اسکا پانی پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو پچھو



آپ سحر لیکر روانہ ہوا اور اڑتا ہوا پہلے میدان زم زم میں آیا نیشہ سے پانی لیکر باغ پر چڑھا وہاں  
 مثل دھوئیں کے اڑ گیا پتلی بھی خاک ہو گئی بارگاہ میں سحر دفع ہونے سے بہار کو غشا گیا  
 مگر بہار جو کوہ آرام میں ایک مرتبہ علاج کو گئی تھی تو اسے بھی سحر پڑ کر تھوڑا پانی تیار کر لیا  
 تھا کہ جب میں بیوش ہوں تو یہ پانی کام آئے وہی پانی اُنکی آنکھوں میں پاش تھا انھوں نے چھڑک کر  
 آنسو ہو گیا اور دھواں سحر کے دفع ہوئے لشکر بھی ہوش میں آگے تاقوس کو بوقت تمام فردہ کا  
 لایا ہر اک آرام گزین ہوا یہ بارگاہ حیرت میں آیا اسے تعظیم کر کے ٹھہرایا اور جشن کیا طائفے کرتا تھا  
 لکے ساتی جام پلاتے تھے تاقوس نے ایک عرضی شاہ طلسم کو لکھی کہ اسے شاہ عالم بجاہ اس علامت میں جملہ  
 لشکر عدو بر کر کے ہزاروں کو بیجاں کیا خاک و خون میں مدہا کو سلطان کیا آج ہی سہکا فیصلہ کرنا  
 تھا مگر مجھ کو بہار نے دھوکا دیا خیر ابادہ میرا کیا کر لیگی آپ کا بھیجا ہوا طافہ اب سحر دے گیا ہے  
 ابلی لڑائی فیصلہ ہے یہ لکھ کر سرداران بارگاہ سے کہا میری شجاعت پر جو تھے ہنگام جنگ دیکھی  
 حیرت و دہش نے غدر و دین کر دین کہ واقعی اس پہلوان نے تین بار لشکر حریف کو زیر و زبر کیا  
 غرض کہ یہ ہوشیاری نہ ہو سکتی تھی بادشاہ پاس لیگیا وہ طافہ سے اصلی صورت پڑا کر باغ سیب میں آیا تھا  
 کہ عرضی پہنچی ہر چند کہ وہ سب مال سے ماہر تھا مگر عرضی پڑھا کر اسکے دل بڑھانیکو جواب لکھا کہ اے  
 پہلوان کیا کتنا ہم بہت خوش ہوئے جیسا تھا اس سے زیادہ متعین پایا ابلی لڑائی میں بسکافا  
 کر دو مگر جانتک ہو سکے بہار کو زندہ پکڑ لینا ہم ایک ساحر زبردست اور بہتاری اعانت کو بھیجا  
 اگر تم ناراض نہ ہو کیونکہ بہار زبردست بہت ہر باقی ہماری خنایت و بغایت کے امیدوار ہو یہ  
 لکھ کر ایک خلعت گرانمایہ تھکر کے تھکر کے ہاتھ ساحر کو رکے پاس بھیجا جب اسکو وہ نامہ خلعت  
 پہنچا بہت خوش ہوا خلعت پہنکر ایسا اڑا یا کہ آرام بھی دیا جب وہ بقیہ دن تمام ہوا اور خلعت  
 تارہ دار کو اکٹباہ زنگبار شہنشاہ کے نکلنے کا وقت تھا اور طافہ میں نام شہر نے شہسوار کو صبح کو مغرب میں بھیجا

دو بار شام کا فرمان روا ماہ	جو نکلا اسکے نوح جسم ہمراہ
شہنشاہ و قتلزم انضر کا خورشید	ہوا اگر داب میں طلعت کے وہ قید

شام کو اپنے حکم نقارہ حرب بجے گا دیا بقیہ سحر کو دم ملا بلکارے خدمت مورخ میں آئے خبر طبل جنگ  
 مورخ عرض میں لائے ملکہ مذکورہ نے بھی نظر رحمت کردگار کر کے کوس حرب بجوایا حسد نقارہ

بنگ گوتش حق نیش و لاوار نہیں صدا سے صور اسرافیل تھی یا اندازے جیل جیل تھی دلو نہیں شیشہ  
 ساعت کیلئے نیا رنگ گوتش کی مانند دل دل دھڑکتا دشت زدہ ہر جہاں تھا خوف ہیرے کی گئی  
 نگر سینے میں کھنگنا اور مہمان لگے باور دم مردی کا بھرتے تھے کہ بیت تلوار کھچی تو رن پڑ گیا  
 لاکھوں ہی کو مار کر مٹی ہر سحر و نہیں جو کب تھی ہر طرف سے فروغ پانے کی صورت نکلتی لیکن  
 چراغ سحری کا سکرگان تھا برون کا دیا لباس اگرت ہر ساحر و شیان تھا رخ بجانب ملک تھا  
 لائے تھے سحر و افسان و قدر و کرم سب ہو کر دندون عوض سر نیاز بدر گاہ بے نیاز جو کائے تو کرانیا

ہر سے سولامرے مالک مدوکر

پکار سے سب خداوند مدوکر

تجھی سے دغ ہر سحر و ہا ہے

تجھی سے دغ ہر سحر و ہا ہے

تج طبع آئند تھی بہت بہت بلند حرم مرمتا نیز و تند تھی برچن زبان کالے تھے طوطو پھار سے  
 تھے کمان ایسے تھے محراب ہر جہاں لے جیگر گوشہ گیر لب سو فار چلا ارد مارنے لگتا موشی سے غدر پند تھیں  
 ہر چند کہ تیر خیم گمراہ کرش چھوڑ کر بھاگ گئی تھیں باہر ہر تیز تھیں نیام میں چھپنا چاہتی تھیں باہر  
 نے دانست کالہ بے تھے تو گویا زمان جو ہر گز گرا تھی تھیں الفرض رات پیر بھی نہ بگاڑا کہ نظم

نہ بھڑانا ذرا اسے مرد ہو شیار

بہادر کرتے تھے آپسین گفتار

بلا سے بھی جو ہر تلے ہیں مقابل

نہیں مٹو پھیرتے مردان کامل

ر ہے تا یاد گار عس و دفتر

نہیں قوت ہازد کے جہر

کہ اسبہن دیو بھی ہے کوئی انسان

نہیں رو باہ بنکر مرد میدان

تو مارین بڑھکے دشمن کو مپٹ کر

گھنٹن تیغ جب دامن الشکر

جس وقت کہ ساحر شعبہ روزگار نے بہار گلشن انجم آب چشمہ صحر سے ہر باد کی اور طاقس نور سے

آخیاہ مغرب سے پرواز کر کے باغ عالم کی راہ لی کہ ایسا

چھپا آنکھوں سے سامان کو اکب

ہو ایہ دار سلطان کو اکب

نظر آئے تکی قدرت حند کی

نہیں زمین زنی غیب کی

عیش و بہار بزم زرم دیکار فوج قاہرہ ہمراہ نے اسباب سحر درست کیے بھد سوت

دشمنت بجانب دشت زرم کلین ہو آید ساحر انہیں کالا تھا بانگ سپاہ عالم میں یوٹو لاکھ لاکھ



اڑے ساحر صفین باندھے ہوا پر  
ہر اک جانب سے برق سحر چمکی  
کر دک سے اکی جان آتی تھی لب پر  
کہ اتنے میں نظر آنے لگی گرد  
بیکار سے سب کہ بان پار و تیرا

بڑھے لڑنے کو مثل شوق مضطر  
مبار کیا دی خواب عدم کی  
کہیں اثر در وہن سے شدہ اور  
پسینوں کو ہوا کرنے لگی سرو  
سنبھلیا ڈیہی سے وقت بیکار

یعنی دیکھا کہ حیرت مع ناقوس بد خلعت فوج کینہ خواہ لیے میدان میں آئی لشکر صف  
فرمانی جب پرے گئے بہادر میل دسل سینے دیوار کر کھڑے ہوئے ناقوس اجازت حرب لیک  
آگے بڑھا اور لٹکا۔ ایک بان بہادر ہو جاؤں میں پھر تھاری صف پر آتا ہوں بہ کہ تیرے روئین  
شکاف بر منہ کیا اور شیرازہ آر چلا اور بھی تنہا کھینچ لیں ہر غول کا ساتھ دینا سا دینا  
سحر کو مینھا لاگروہ بان اہر من مست آہی پڑا اور سے ہزار ہا گولے نولہ دی اور تلوار خنجر  
کے پڑنے لگے ساحر برق نیکر اسکے سر پر کرنے لگے لیکن اسپر کچھ اثر نہ کسی حربہ اور کسی ترے کا  
اور آگے زبرد تینے رکھ لیا کہیں نا پنج سحر پڑ کر صف لشکر پر لگا کہ اب میں سے ہزار ہا پیکان نکلا سینے  
ساحر انکے پار کھلیا تا کہیں اسکے تینے سے شعلہ نکلا رخت ہستی دشمن بلاتا ایک تباہت کبریٰ  
تھی لاش پر لاش گر ہی تھی اہل زیر نگہ بہادر پھر ہی تھی اس ہنگامہ کو کیا مگر آج ہو ملک بہار  
تخت اپنا آگے بڑھایا اور لٹکا را کہ اوہنرت کل میرے ہاتھ سے چایا آج کمان بایککا اوہ آگے تھے  
خواجہ کور میں سلاؤن نرا لڑنیکا چکھاؤن اسے یہ نور جب سنا شیر پنا سفہاء لشکر سے اڑا رشتا  
کیا اور بیکار کہ لو شمع دیدہ مہملہ تو تیری لاش تھی رتوں نے مچھو دھوکا دیا تھا رشتہ نشاء نے تیرے  
زندہ پکڑ لینے کو کہا ہی بہار نے یہ شکر ایک گلدستہ جھولی سے نکال کر سپر مارا اسے نور آشتیہ آفت  
سبز کاکر گلدستہ پر پیشا دیا کہ وہ مل گیا اور وہ ہی پانی لیکر یہ جانب بہار چلا اسے جلد ہی صورت  
کی تیلی بندہ سحر زمین پر اتنی چالاکی سے ڈالی اور آپ غائب ہوئی کہ اسکو ثابت نہوا ملک کمان  
انہی وہ تیلی جو سامنے کھڑی تھی بالکل بہار معلوم ہوتی تھی اسے وہ پانی اس مصنوعی بہار  
کہ بچا یک اسکے سر میں آگ لگی اور بیکار کہ ہو گئی یہ فحوس کرنے لگا کہ بادشاہ نے اسکے زندہ گرفتار  
کرنے کو کہا تھا اسکا تو خاتمہ ہوا اسی فکر میں یہ تھا کہ پشت پر ملک بہار پھر ظاہر ہوئی لیکن صورت اپنی زبرد

نسل ہوتی حیرت بناتے ہوئے تھے ایک ساحر جو نفوف لشکر میں دریا تھا تو کثرت قریب  
اصلی حیرت نظر نہ آتی تھی آری بہت تھی بحاصل ملکہ مذکور نے آتے ہی اپنا سر سینہ پیٹ  
یا کہ ہی ہر ایک پہلوان یہ تو نے کیا کیا لہ میری ہین کو مار ڈالا پہلوان بہت نامور ہو کر عہد زید  
ہو آئے میں اس پانی کی یہ تاثیر بنانا تھا کہ ساحر کو بیاہتیا در در نہ میں اس کام نہ لیتا بلکہ نہ کمال  
تو وہ پانی کہ میں اس اپنی ہین کے لئے ایک تدبیر کر دینا اسے وہ شیشہ آب سحر کے ہاتھ میں  
ملکہ نے ٹیشہ پیتے ہی صورت اپنی ہلی بنائی اور پکار کی لار سے تیرہ سر یہ پانی باطل گنتہ وہ سحر  
میں ہمارے جادو والے اسکو یہ کمر پانی چاؤ میں بیا پس پہلوان تو انکی ہا شری سے واقف تھا ہی کہ  
عادیں نے کہا تھا یہ پانی دافع سحر ساحر زبردست ہر قاتل ساحر ہے کیونکہ خداوند لات ہلی  
نہیں چشمہ میں ہاتھ دھوئے ہین جہان کا یہ پانی ہر پل بجان نہ بیگے گی یہ سمجھ کر زور سحر  
ملکہ نے پتیا لگا سے یہ آرا بجا کا ہمارے تعاقب کیا پیچھے ہمارے کھنوج ہلی پہلوان نے غ سے عکارتہ جو  
قریب اپنے لشکر کے پہونچا اور کہا بلکہ اس خاتون بادشاہ طلسم میں امان بجو ایٹ کہ پہ کی ہین میرا  
نام نام بیا جا تھی حیرت اسکی بہو ہی دیکھ کر ہنس اور یہ پیش کش کا آگیا اس عرصہ میں بہسار  
قریب لشکر مدد پہونچ چلی تھی حیرت نے فوج کو بلکا دیا اور سحر معجز مع فوج بڑھی آتی تھی اور  
ہنسی تھی کہ یہ ہمارے کیا کیا کیوں کر اس پہلوان کو بٹایا العرض ہمارے لشکر سے سدا رہ ہو شے  
پہلوان تک نہ پہونچ سکی فوج سے اور پٹ لگی سحر کی مایہ شروع ہوئی روزین تن جو جانین کے باقی  
سے وہ باہم بڑگئے ساحر سے لپٹے زمانہ دار و لیکر آیا سحر و ساحر نے ہندہ اور شایانا قوس  
تو بھاگ کر پڑا اور چاہا یا کہ جنگ شمشاہ سے اس آب سحر کا رو نہ معلوم کر لیا تھا مقابلہ نہ کر سکا یہ تو  
یہاں تھرا اور مرتفع بہا ورا نے ملکہ ڈالا کیمن بوق و نفیر بھی کیمن روح کو قالب میں بکھیرا  
ہر دنی ہر ہرے گرد لشکر اٹھی نعروں کی آواز تباہ فلک پہنچی یابن سیلاب خونروان کیمن آتش  
سحر کا بلند دھواں کیمن سر جہ کیمن تن تر پنا کیمن ترین جد کیمن توسن تپنا کیمن انبار  
سرو پاد رست کسی جانب نور کسی سمت طرہ و سبت کسی طرت برق شیشہ کی چمک کیمن  
گرز سر بلند ایک سو شہاء تیغ کی لیک ساحر چھوٹے پکار پیے کلوا کی پون پر بھرون کی بھار  
و دشمن کو مارنے غمگناہ آفت کا سامنا تھا کہ طلسم



گرے اشکر پر شل برق بیتاب  
ہوا وہ دشت لاشوں سے جو لہر  
کیا لکھو یمن خاک آغصائے تن کو  
لگائی ساحر وین نے سحر سے آگ  
اسی لڑنے میں نو جہ و دشمن

ہمایا خون شکل چشمہ آب  
نہیں تھی ہر طرف صحن بلا خیز  
سحر و جادو نے رونداد بدن کو  
برستے تھے کیمیں غرق تھیں آگ  
ہوا مغرب کی جانب اتران

جب ترک صبر و صبری برودت چشمہ بہ سے بھاگ کر باغیہ بارگاہ مغرب کہا میرت نے  
طلل بارگاہت بجو ایا دوان لشکر جانب خیمہ کا پھر سے صرخ مہر سہارے مرز و تشار کرتی ہوئی  
نادان و زندان مراجعت تو مار گیار گاہ میں آئی اشکری حردہ ہوئے او دھر حضرت حبیب  
نحت پر جلوہ فرما ہوئی ناقوس سے سبب بھاگنے کا پوچھا اشنہ حال ماجرا جو او پر بیان ہو گیا  
کیا ملکہ اپنی بہن کی تدبیر اور فطرت پیشی پھر شاہ جادوان کی بھائی کی عرضی بخیر کی اور یہ  
بھی لکھا کہ جلد اب چشمہ سحر کار دکر نا لکھ بجھ کر وہ پانی اس قبضہ دشمن میں گیا آبرو پہلوان کی  
دوب بایگی نیاہ پانی دشوار ہوئی جب یہ خبر ہوئی کہ پانی کی بیچہ سحر خدمت بار شاہ میں  
لیگیا اور ملکہ نے شغل بخاری آغاز کیا بیان صرخ میں : دشت دے رہی تھی کہ عیار بارگاہ  
میں آئے صرخ نے اُنے حال فطرت بہاریاں کیا دیا میں بیچہ مار بارہنے کہا یقین ہو کہ شاہ  
جادوان اس پانی کا توڑ بھیجے کہ ملکہ اس پہلوان سے خدا آبرو سے : دوان تو پیش نہایت  
خدا اس لڑائی کو سینھا لاگرا ب کی موت کا سنا شاہ صرخ نے کہنا لکھ صرخ شاہ کو کب خبر ہوئی تو البتہ  
کچھ فکر کھینچ کر برقی سے جواب دیا کہ اب آپ لوگ لڑ چکے زمانہ ہمارے عیاری کر گیا آیا جو تم خدا  
جا ہا تو آج رات اس پر سے نہ گزرنے دینگے یہ کہ اگر بیچہ کہ لکھو ایسا وقت صعب پڑا تھا اور عیار و کب  
بچہ نہو سکا تو بہکوبت مانیتہ اور لشکر نے کمال دینگے لو خدا خدا رہا ہے میں یہ کہار اوٹھا ملکہ بہ خیر  
آئی کہ آپتہ استغفر بایں : دوان صرخ نے لکھو : صرخ نے لکھو : صرخ نے لکھو : صرخ نے لکھو :  
کہا کہ اگر یہ رات چھوٹ جائے تو عیار کے لڑنے سے نہ بچیں گے : دوان صرخ نے لکھو : صرخ نے لکھو :  
کہا کہ وہ صبح آگے : دوان صرخ نے لکھو : صرخ نے لکھو : صرخ نے لکھو : صرخ نے لکھو :  
کہا کہ وہ صبح آگے : دوان صرخ نے لکھو : صرخ نے لکھو : صرخ نے لکھو : صرخ نے لکھو :

اگر عیادوں سے کما کہ تم بشکل بدل بارگاہ حیرت میں جا کر بیٹھو میں بھی آتا ہوں عیادوں  
 ہوئی اور برق اپنے لشکر میں سارو نہیں آیا اور ملازمان محمور جو آجکل بے سرواہین کیلے  
 محمور سے ہم راہ غمہ گئی ہیں یہ سارا دے بھی تم نکلتے ہیں اور سرداران حیرت وغیرہ انکو  
 چہن چہن پات ہیں غرض کہ برق نے انھیں سارو سے کہا کہ تم میں سے کس کو سارو لباس عمدہ  
 اور زیور صحت سے آراستہ ہو کر حیرت میں قریب درہ کوہ جاکر بیٹھو میں وہاں آتا ہوں جو کچھ کہوں  
 بجالانا سارا ان مذکور سب نشان دہی ایک ہو کر بطور مخفی روانہ ہوئے اور برق بھی آجکل آیا اور  
 اور زلف رخن عیادی کا لگا کر صورت اپنی سادہ کی ایسی بنائی لیکن بہت حسینہ و جمیالہ بنکر تیار ہوا  
 یہ معلوم ہوتا تھا ایضاً عالم نے کابلہ ہکا مندل و گلاب سے تخیل فرمایا ہوا نور کے سانچے میں اس  
 کو وصال کرنا یا ہے زلف غبگون رسم کا فریسی کو از سر نو تازہ کیا تھا زلف پہنچ سے یہ ثابت تھا  
 کہ کاتب قدرت کا لام کھتے وقت ہاتھ تھرایا تھا تو دائرہ لام میں ملحقہ پہنچ آیا تھا خسار پر نور پر جو  
 اس زلف کا سایہ تھا شب بچور نے روبرو روشن کو دیا تھا یا ملاک علی بنو زلیخا گھیرا تھا و و و

لٹ چھوڑے تر یا سید سے پڑے کچن پر	مالون چندن رولہ میں سوناگ رہے لپٹا
کبست نہائے کے پنجر کے اناجھ کے تروچھیا	چھہر ہر چھپے کید تو پے کون رہے چھہر کو
اگر سی مرگ بیتی دیا کر میا کر موہون پر تیرو کیا جا کو من میر و لیس جائے کو	
میر و من او کچھ تیرے کھلے کیس میں بال مت باندھن میر و بندہ جائے کو	

تہ زلف معین رخسار نور فلک حسن کے شمس قمر ناک چہر خوبی کی ناک عشق میں اس کے خود بیوں کی  
 آنکھیں نمناک چشم قنار فتنہ انگیز ایما و کنایہ ابرو آفت خیز زبان تناک کے روبرو غنچہ لہریہ کو غیرت و  
 کلیان دلہنگ غمگین تر تا پاوہ ماہ سیا حسن میں غنچہ جمال سحر روشن بدینہ کہ بموجب لفظ

قیامت قہر تھا انداز اس کا	بلائے جان تھا عشوہ ناز اس کا
عیان شمشیر کے ابرو سے جو ہر	فرہ ہر ایک رشک تیر و خنجہ
کرین وہ زکسی آنکھیں جو جادو	رہے باقی طبیعت پر نہ قابو
تساع حسن سے تھی سخت مغرور	سمجھ کر آپ کو وہ غیرت جو
قیامت سے نہ تھا کم قہر بال	انا جو رہے گھر کا حسن اس کا احوال



اس صورت زیبا سے جب درست ہو چکا سرین بہت سے سانپ بنا کر لیٹے کالوئین ادراج قرارے  
 ساری باد لائنگار باندھی بہت باز و دشانہ دلائی باندھ کر زور جو بہت سے اعضائے تن فرین کے  
 جھولانہ لیتی گئے مین ڈال کر ساحران محمور کے پاس آیا اور گہا تحت میری سواری کے لیے بہت  
 عمدہ درست کرو اور ناقوس و نفیر بجاتے ہوئے میرے ساتھ لشکر حیرت مین چاوان سا حرد  
 اسکی صورت بدلنے پر جو اس منتشر ہوئے کہ واقعی ایسی صورت بنائی ہو کہ کیا مجال کیسی ہو سکا  
 ساحرہ کے اُسکو غبار کہ شکے بحاصل انفون نے ایک تخت زرا اندود بزور سحر بنا کر اُسکو سوار  
 کیا اور آپ طائران سحر پر سوار ہو کر سہرا چلے برق اس سحر سے پہلے جانب دریائے خوزدان  
 گیا پھر وہاں سے سمت لشکر حیرت چلا نفیر و ناقوس بجنے تھے باد و کرنیاں سر پر ساحرہ معنوں  
 کے مروجہ جنباتی کرتی تھیں بزور سحر صورتیں اپنی وہ بھی بدلے تھیں ہی ہیئت سے عجیب  
 لشکر ہونچا حیرت کو طائران سحر نے خبر سوچا لی کہ ایک ساحرہ دریائے سحر کی طرف سوار ہوئی  
 ہو ملکہ مذکور بھیجی کہ شاہ طلسم پاس عرضی میری ہو چکی انھوں نے اُسکو بھیجا ہی پس یہ سمجھا ساحرہ بہر  
 استقبال بھیجے کہ وہ آکر باغ از تمام ساحرہ نقلی کو کیلئے اور داخل بارگاہ کیا برق نے یہاں دیکھا  
 کہ تخت پر ملکہ بیٹھی ہو گرد تمام سردار و نگار و نہر شمن مین ناقوس و نکل جو اہرین پوشیا شراب  
 پی رہا ہوا تھے ملکہ کو سلام کیا اور نذر دی کہ اپنے قریب ناقوس اُسکو بھی دیکھ دیا اور بیٹھا ناقوس  
 نے جو اسکی صورت زیبا پر نگاہ کی بیک نظر شیفتہ و زلفیتہ ہوا اور اسے بھی اسکی جانب اشارہ کر کے  
 سکرادیا خنجر سوچ جسم گلے پر پھیرا یہ اسی سمت مخاطب ہو کر بیٹھا اور کہا کہ ملکہ اے شرف لائی برق  
 و تریب اس کے نکل پر جا بیٹھا اور کہا آپ کا تو بڑا شہرہ سنتے مین آیا ہو خوب خوب آپ لڑے شہنشاہ  
 پری تعریف فرماتے تھے اسے کہا کہ بادشاہ کی عنایت میرے طال پر بہت ہو اور واقع مین تین لڑا  
 مین ایسی لڑاکہ باید و شاندا ب بسبب آب چشمہ سو توقف پذیر ہوں ورنہ کام سب باغیوں کا تمام کر  
 یہ کہ حال زرم ملکہ پھار بیان کرنے لگایہ تو باتیں کرنے میں مصروف ہو کر اور عیار جو چلے تھے  
 انہیں سے عیار جا نشور صورت بد لکر قریب بارگاہ حیرت آیا تھا اور ایک خدمتگار کو فقرہ دیکر  
 علی علیا کر بیہوش کر کے اسکی ایسی صورت بیکر داخل بارگاہ ہوا تھا چنانچہ برق جو حرد بنا کر آیا ہو تو  
 جا نشور خدمتگار بنا ہوا سر پر حیرت کے رومال صبل رہا ہر فی الجاہل برق بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا

کہ ساقی نے جام بادہ احمد اوسکو دیا اس نے وہ جام لیکر سوچ لگا اور جلد منہ سے شکر کھا کہ یہ شراب تیز  
 و تند زیادہ ہی مین نہ پیوگی یہ کھراپے ساتھ کے ساحر دیکھ کھا کہ میرے پینے کی شراب لاؤ جا دو گرنیہ کو  
 سمجھا پہلے ہی دیا تھا کہ ایسا کچھ کرنا چنانچہ درجہ حساب حکم مراجعہ شراب کی تہشتہ بدرک بیوشی اپنے ساتھ  
 رکھتی تھیں ہی شراب تانے لڑن برق نے ایک جام بھر کر پہلے ملکہ حیرت کو دیا کہ حضور اللہ کر دین تو  
 مین بھی پیون لکارے وہ جام بے اندیشہ انجام لیکر لی لیا پھر اس نے دوسرا جام ناقوس کو دیا وہ تو فریختہ  
 ہو رہا تھا دست مجھ سے سنا لیکر ایک جرعه درشید کیا ایک ایک جام سب اہل بارگاہ کو پکڑا  
 کی نوبت آئی تھی کہ وہاں افراسیاب پاس عرضی پہنچی اور اسے عرضی پڑھ کر کتاب ہمیشہ  
 دیکھی کہ اب سحر کے پانی کو کیونکر دفع کروں کتاب مین نکلا کہ پانی کی فکر پھر کرنا اس وقت تو آبر و بچا ل  
 برق ساحرہ بکر بارگاہ مین اسطرح حیرت پاس کیا ہو اور آب آئینہ پلا کر آتش حیات کی بجایا  
 چاہتا ہوں ہم ہر مین سبکو ٹھنڈا کر دیتا یہ دیکھ کر بادشاہ نے سحر پڑھنا زمین سے ایک تیلان نکلا  
 اوسکو یہ مضمون لکھ کر دیا کہ اے ملکہ وہ ساحرہ جو تمہارے پاس آئی وہ برق عیار ہو اوسکو گرفتار  
 کر لو تیلانہ نامہ لیکر بیت جلد بموجب حکم بادشاہ آیا اور نامہ لاکر ملکہ کو دیا ملکہ نے نامہ پڑھا پشت پر  
 جال سور جو خد گار بنایا ہو اکثر اٹھا اسے کبھی اس نامہ کو پڑھا کیونکہ ملکہ کی پشت تھی اور کچھ سامنا  
 تھا الحاصل نامہ کو دیکھ کر اسنے خیال کیا افسوس مفت محنت برق کی برباد گئی پس اسنے رد مال مین  
 بیوشی بھر کر منہ پر ملکہ کے اسطرح ہلایا کہ خوشبو اوسکی ناک مین گئی وہ نامہ پڑھ کر چاہتی تھی کہ مین ایک  
 گولاب برق پر ماروں اور گولاب اسطرح چپا کر نکالا تھا کہ وہ دیکھ نہ لے نہیں تو بھاگ جائیگا کہ اس  
 عرصہ مین رد مال جھانے سے بیوشی طاری ہوئی چاہا کہ یہاں سے اٹھ کر منہ دھو آؤں یہ سوچ کر اسنے لگی تو  
 چرخ آیا جال سور نے کہا اے ملکہ آثار بیوشی کے پائے جاتے ہیں لیجئے یہ پھول سحر سے بہر دفع  
 بیوشی مینے نبوا لے ہیں آپ بھی سونگہ لیجئے ملکہ نے اس سے پھول لیکر سونگھے وہ جوشدت  
 سے نشہ تھا وہ جاتا رہا مگر لیکن گھومتا ہوا اب ملکہ نے چاہا کہ مین اہل دربار سے ماجر برق کا  
 کدو ن مگر جال سور نے کان مین جھپک کر کہا کہ آپ کی بیوشی ابھی طلع اتری نہیں اور اہل  
 دربار بھی شراب بیوشی دی چکے ہیں کیونکہ رنگ ہر ایک کا مین دگرگون پاتا ہوں پس آپ  
 یہ پھول مجھ سے اور لیجئے اور آرام گاہ مین جا کر ابھی طلع سونگھے اور خوب ہوشیار ہو کر آئیے ہنر



حریف کا نام کرچکا ہو ملک کی بیوہ اُس کے بھول دینے سے کم ہو چکی تھی اسوجہ اُسکو خیر خواہ جانکر  
 بھول اس کے لیے اب کی اُسے بھول بیوہ کے بنے ہوئے دیدے ملک اُسکو سوگھتی ہوئی  
 اس سچھی میں بارگاہ کے گئی کہ جہاں اُس کے آرام کرنے کے لیے پلنگری گسترہ پر بس بڑا تک  
 جاتے جاتے یہ بیوہ ہو کر پلنگری پر گری اور اوجھڑی نے خیال کیا کہ میں خادمہ خدنگا  
 وغیرہ کو یا ان شراب پلاتے سکوٹھا مقدمہ دربار کا رہے ہر کس ناکس کو بیوہ کرنا غیر ممکن ہی  
 پس اس سارے اوجھڑے لیجانا چاہیے یہ سوچ کر وہ اپنے اٹھاتا قوس ایک جام بیوہ آلود کو پی چکا تھا  
 نشہ می میں شراب پیٹھا تھا وہ بھی اوجھڑا کر اسے ملک میں بھی چلتا ہوں اور اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر  
 اپنی بارگاہ میں آیا اسے وہاں غمزدہ کرنا شروع کیا کہ تم ناحق میرے ساتھ آئے تھے میں بدنام  
 ہو جاؤنگی اور یہاں بھی تمہاری نوکر جمع ہیں وہ کیا کہیں گے ناقوس نے سکوٹھا کر وہاں تھلیہ رکھ  
 اوجھڑا سوٹھ جب دیکھا کہ برق ناقوس کو گیا یہ وہاں سے اس سچھی میں گیا کہ جہاں حیرت  
 بیوہ تری ہو پس آچا ہا کہ اُسکو قتل کر ڈالوں خنجر کھینچ کر جیسے ہی قریب آیا دوپٹے زمین پر پڑا ہوا  
 سر ہانے اور پانسی ملک کے آگے یہ سمجھا کہ مارنا اس کا شکل ہی یہ سمجھا کہ وہاں مٹھرا اور رنگ روشن  
 لگا کر صورت حیرت کی ایسی بنا کر لباس ہکا ملن ہوا یاں سے زمانہ لباس ہنر باہر نکلا ملک  
 جب نامہ دیکر شاہ جادووان پاس گیا تو اسے پھر کتاب دیکھی معلوم ہوا کہ ملک نے عیار کو گرفتار کرنا  
 پاپا تھا لیکن اور عیار اس کی پشت پر کھڑا تھا اسے اس طرح ملک کو بیوہ کر دیا جلد خیرے در نہ سب  
 مارے جائینگے بادشاہ چال دیکھ کر عازم ہوا کہ میں خود جاؤں اسوقت ابریق وزیر نے کہا کہ حضور  
 مامل کرین میں جاتا ہوں شاہ نے سب چال اس کے اس طرح عیار روئے آکر فتور کیا ہی تو جلد جا  
 اور ملک کو ہوشیار کر وزیر نہایت جلد وہاں سے آیا اور اسوقت آکر پہونچا کہ بیاں نور صورت ملک کی  
 ہیکر باہر تھا تھا بیاں سے آتے ہی اُسکو زور سے پچا نا اور دھوکا دینے کی راہ سے پہلے تو سلام کیا پھر  
 قریب آکر ہاتھ پکڑ لیا یہ فقرہ ایلے کیا تھا کہ عیار ہی میرے ڈانٹنے سے بھاگ بجائے غصہ جیسے ہی  
 ہاتھ پکڑا جائے تو زور سے کہا مجھ کو کیا پکڑتا ہی جلد اندر صحنی کے یا قرآن ملک حیرت کی چھاتی پر  
 چڑھا ہی سکو فوج کیا چاہتا ہی یہ سنتے ہی وزیر ایسا بھرا ہوا کہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر اندر صحنی کے گیا اتنے عرصہ  
 میں یہ عیار بھاگ کر اسے ساحران ہمارے ملک کو طہر روانہ ہو کر حال کھل گیا ساحر جو برقع سے آتے تھے

۱۔ اسکر دفعہ بزور سحر اڑے اہل بارگاہ ہریان میں کہ یہ کیا ماجرا ہو رہا ہے یعنی پہلے ایک ساحرہ  
 آئی پھر ٹیلا آیا ملکہ جیستہ اڑھائی گئی اور پھر بھلی ابرہیوت وزیر نے اسکو گرفتار کیا  
 اور اسے ایسا کچھ کہا کہ وہ بے ہوش ہو گیا اب یہ ساحرہ اڑ گئی کچھ سمجھو میں یہ حال نہیں آتا ہر خرفہ کہ یہ  
 تو ظالمین تھے اور ابرہیوت نے جا کر جیستہ کو ہوشیار کیا جب وہ ہوشیار ہوئی پوچھا کہ اسے  
 وزیر کیوں کرتا ہوا ہے سب نے حقیقت بیان کی کہ وزیر نے آپ کو دھوکا دیا تھا شہشاہ نے جیسے بجایا  
 ملکہ جمال شکریا ہر آئی اور جو لوگ کہ باہم بیٹھی بکیرا جوش رہے تھے انکو منہ ہلوا کر ہوشیار کیا  
 اور مال ناما قوس پوچھا کہ کیا سادہ جوتائی تھی اس کے ساتھ اٹھار گئے ہیں اور اس کے ساتھ  
 ساحرہ آپ کی شکل نے ایک آواز دی کہ بھلی تو وہی اڑ گئی وہ آواز دینے بھی چلی گئی ملک نے سب اہل  
 شکر وزیر سے کہا کہ ساحرہ بکیرا آئی تھا اب وہ پہلوان کو لگا رہی ہے ہوا فوسو کہ پہلوان مفت مارا  
 کیا یہ کہا کر خسی اور وزیر کو ساتھ ایک جانب بارگاہ ناما قوس چلی گئی ہاں اتنے عرصہ میں ہر ترقی سے  
 یہ کرشمہ کیا تھا کہ بارگاہ میں تھلیہ کرا کر پہلے تو بہت کچھ ناز ادا کر کے کہ صاحب تم جو اکیلا میں مجھے  
 لیکر بیٹھے ہو تو آخر تمھارے دل میں کیا ہر ساری کی قسم میں جانتی ہوں جو تیرا ارادہ ہو تو جلدی ایسی  
 ادا تائی نہیں کہ غیر مرد کو پہل پر سے منور صاحب میر بھی دل میں سے کہہ کر تیرا ہاتھ لیکن میں اپنے  
 دل کو روکا کہ اوہ رے جی ایسے چیز تھو کہ بھرے کیا اب سے دل لگانا لیا نہ تو سب نے ان ہاتھوں  
 جواب نہیں کہا کہ ایمان من تیرے سوا میں کبھی کسی پر نہ سروسنگا دم الفت کا نہ مہر ڈنگا اس ماہ  
 پیکر نے ہنس کر کہا کہ تیری جروا تو پانچ ہاتھ لے کر ہو رہا ہے یہ سب تیری خود دیکھ کی محبت ہر من  
 خوب سمجھتی ہوں کہ تو بیروت ہوتا قوس نے کہا کہ طانی میں سب تیرا محل کروں گا تو اپنی بی بی سے  
 تعلق بالکل نہ کھوٹ گایہ شکر اس مہر جیستہ ماقصا کوٹ لیا اور کہا وہ ٹی سامری ڈریے تیرے دیدار سے  
 ارے جو میں بچوں کی دی ہوئی سامری کا سینگ اوتا ہوا دتل بنیں برادری دے گا چرکا ہے  
 سے اسے بیاہ لالے تو میرے کارن اسکو چھوڑ دینگا صاحب میں تیرا ساتھ ہرگز نہ کرونگی اسے  
 ایسا بیوتا مرد و اتور مانے میں ہرگز نہ گایہ باتیں اسطرح منہ بنا کر کہیں کہ ناما قوس بیقرار ہو کر لپٹ  
 گیا اٹھنے کہا ہاں ہاں دیکھ تو میرے چھوٹے کپڑے کھلے جاتے ہیں مرد و سے اس میں آؤتے یہ رکھالی  
 دیکھ کر قدم پر سر رکھ دیا اور منت کرنے لگا اس زہرہ جمال نے کہا اچھا پہلے ایک سحر میں تیار کر لوں



پھر تیری مراد بھی پوری کرونگی ناقوس نے کہا تو مجھ کو ٹالتی ہر اوٹے کہا سامری کی قسم تو ایک  
 لچہ پھر خاموش ہو رہا اگر ایک لمحہ میں وہ سحر نہ تیار کروں گی تو جسطرح شہنشاہ نے تبلیا ہر وہ  
 طریقہ میں جھول جاؤنگی اچھا ایک سیر سیسہ اور ایک کڑا جلد ننگاؤ کہ میں گولیاں اوسکی  
 بنا کر بہار سے مقابلہ کرونگی اور اوس سحر میں کچھ دیر نہ لگے گی بعد فراغ تجھ سے منہ سون لوں گی  
 ان باتوں کے ساتھ بہت محظوظ ہوا اور ملازموں کو بلا کر سیسہ اور کڑا جلد ننگا یا اوس ناز میں  
 سب کو پھر ہٹا دیا اور سادے کمال آگ دھکاؤ وہ آگ ہکا نے لگا کر جادو آگ پر رکھ دیا جب  
 سیسہ خوب گرم ہوا ساتھ تھوڑی بیوشی آگ پر ڈال دی اور کہنا یہ شاک جیشہ کی دھونی پر کی  
 ہو ہی کی تاثیر سے گولیاں نینگلی غر فکدہ تو آگ پھونک ہی رہا تھا بیوشی کا دھوان جو ناک  
 میں گیا بیوشی ہو گیا اس جادو کہ اصل میں برق ہو اوسکے دو دانت قبضہ خیر سے توڑ کر اوسکے  
 منہ سے چیر کر وہ سیسہ جو گرم ہوا تھا اوسکو پلا یا شکم سے تاگلوا ایک سانپ سیسے کی تھی اور وہ ٹر پکڑا  
 ہو گیا غل اور شور اوسکے مرنے سے برپا ہوا نیا نظامہ پیدا ہوا کہ اندھی کے ساتھ آتش باری ہو  
 لگی حیرت وایریق دربار کا دیر پہنچ چکے تھے کہ یہ نظامہ برپا ہوا اور آواز آئی کہ مارا مجھ کو نام  
 میرا ناقوس جادو تھا حیرت یہ صد انکار تھا باندہ اندر بار بار کہنے پہلے عبا میرا کچہ بارگاہ قرا کر  
 بھاگا اور بھاگتے وقت نعرہ کیا کہ منہ تر برق فرنگی عبا یہ تو کنارہ کرنے چل گیا اور حیرت جھین  
 مار کر رونے لگی وزیر اوس وقت اڑ کر خدمت شاہ عسکرمین گیا اور عرض میرا ہوا کہ ادر شاہ میں جب تک  
 دامن ہو پھون اور ملکہ کو ہوشیار کروں اوستو یار نے اپنا کام کیا بیٹے ناقوس کو مار ڈالا شاہ  
 یہ حال شکر آتش غضب سے لال ہو گیا اور نگر میں ہوا کہ کسی اور کو بہر مقابلہ حلقان بھون او دھر  
 فوج ناقوس کے چند سردار ونگ آکر لاش اپنے افسر کی اٹھائی اور جانب علامات روانہ ہوئے  
 پٹا پٹہ قلعہ ناقوسہ میں اسکی زوجہ رہتی ہر اوسکے سامنے جا کر لاش رکھ دی اور کل کیفیت  
 بیان کی اوسنے جو شوہر کو مردہ پایا فرما کہ دریا انکھوں کے بھایا نہ اتاری چڑیاں توڑیں  
 لاش پر بین کرنے لگی کہ ہر ہر وارث میرے ہر ہر راج سگاں میرے ارے میرے  
 بادشاہی جھٹاؤٹھو گیا میرا راج لٹ گیا اب میں کسکی ہو کر رہونگی ہاے افسوس  
 بھکو راند کر گئے اوس صاحب کچھو میرے کہ بھی نہ گئے اس نوٹھی سے کیا تعصیر ہوئی جو خفا ہو گیا

ارادہ اب ہوا کہ صاحب کمان کا  
خدا شہر دیہ وصل آندری ہر  
بیان اٹھو مرا سن لو فسانہ  
نہ باز آ یا ملک راہ ستم سے  
خدا بندے پرالیے دن نہ الے

پریشان حال ہر مجھو ستم جان کا  
ابھی حسرت مرے دل میں بھری  
کروست مرگ کا مجھ سے بہاتا  
چھرا یا اس طرح پرستگو ہے  
نہ پیر چرخ بغض اپنا لگا ہے

آخر بعد جزع و کربہ وزاری لاش شوہر اٹھوا لی اور فوج ہتھیار ساتھ لیکر بدر و وارد چاک  
چال گریبان انتقام لینے کو چلی اور پہلے بانے سیب میں آئی بادشاہ ساحر دن فکر میں رہی نہ یہ تھا کہ  
اُس نے اگر سلام کیا اور بہر جنگ اجازت چاہی بادشاہ بہت کچھ اوسکو تسکین دی اور کہا تم تامل  
کرو میں ایک بلا سے تازہ آنے تکھڑا مونہ پر بھجکر ہتھارے شوہر کا انتقام لوں گا اسے نمانا اور باہت تمام خلقت  
رخصت حاصل کر کے اُتر در پر بیٹھ کر و اندھ ہوئی اور دریا او تر کر لشکر حیرت میں آئی جس  
صف ماتم چھائے بارگاہ میں بیٹھی تھی کہ امانت سحر نے اسکے اُنکے خبر دی وہ تباہ دربارہ دھو لینے  
آئی اور رُبر۔ اعزاز سے لہجہ کرتقام بہتر پر بیٹھا یا اوسکے شوہر کا پر سا دیا اوسے بعد گریہ و کراہی کر رہا  
شوہر کو کتنے مارا مارنے سب حال بیان کیا کہ سطح برقی عیار نے مارا اُسے کمالا اکر لکھ ہتھ دھرنے  
مخلت فریانی کہ نیار نے اپنا کام تمام کر لیا یوں نہیں رہی نہ ستم ظلمت کرنا لازم ہو گا کہ نہ فریاد کہ بی بی  
اُن عیار روئے تو وہ افت و دعا ہو کہ پناہ سامری کی نہیں معلوم کہ غضب جیشہ کا چہ آیا ہو  
چھو لچھاپ ہمارا نہیں چلتا جس نے کہا میں چلے، وہی عیار کو مارون کی جسے میرے تھوڑے تو مارا ہو گیا  
اُنھی کہ ابھی جا کر مارتی ہوں مگر نے ہر خیمہ سے کیا مگر اسے نمانا اور اُتر کر چلی بیان جو باسوس بہر خبر  
موجود تھے وہ اس قبل خدمت حشر میں آئے اور مارا ماجر انقض بیان میں لائے وہ نہ کر سکتے  
بھی نپا کی تھی کہ یہ آپہنچی لیکن جب قریب بارگاہ لکر تھرا کی جو بدار و حاجب وغیرہ کہ وہ بن سامر  
میں بزور سحر اُترے اور اوسکو مانع آئی کہ پاش کمان جاتی رہی یہ جاے اوپ ہر شاہ شاہان چھان  
ملکہ صرخ و الا شان بیان مریر حکومت پر جلوہ فرما میں ساحر وہ تقیر سنکر بہت ہنسی اور ایک ایسا  
سحر چھوٹا کہ وہ پرواز سے تھکے تھے اور نیچے اُتر آئے گریبان بان کرتے ہوئے جب وہ بارگاہ میں  
آئی یہ بھی چھپے چھپے چلے آئے بیان برقی و جانسوز مار کو قتل کر کے جیسے آئے ہیں سب سردار



مال عیاری کا شکر نہیں رہو مین و در شراب کے ساغر کا چل رہا ہو کہ در بار گاہ پر جا بیٹو کا  
 نعل کرنا سنائی دیا صبح نے ساحروں کو بھیج کر دریا فون کو منع کرایا اور ساحر کو بلوایا کر کسی  
 تخت بچھوادی وہ آکر بیٹھی براہ نخوت کسی کو سلام نہ کیا سینہ دیکھا کہ ایک بلا سے سیاہ ہو چکے  
 برتن موی سے شعلہ آتش نکلتا ہو دہن اسکا مثل قعر بلا ہے ہر ایک پرہ یعنی شہر عدم کا ناکارہ رنگ  
 جسم کا لاکوٹا ہوا ساری تہبیری باندھے ہوئے یورنم شوہر میں پنتا ترک کیا ہو ساپ بھیگا جسم  
 گلتا ہو غضا کرب وہ بیٹھ چکی صبح سے کھاکے مکہ تھکے ہمارا تاج و تخت خاک میں ملایا خاندان کو ہمارے  
 مار پر نپید کہ جھکنا خاندان سے کچھ فرض تھی وہ اپنی زندگی میں سے تھے میرا اور کچھ خصل تھا کہ میری بیواری  
 زندہ بات نہ کہلاتی تھی کہ مکہ خیمہ ایک بین مکہ تم مجھ سے بڑی ہو ایک ادھ سے تر کو زیادہ یاد ہو گا کیلین بیچو  
 کہ میں نکلتا کی ساحرہ ہوں زہر جہیلوان طلسم من تھے نہ لڑو گی اگر تم میرے شوہر کے قاتل کو دیدو ورنہ  
 ایک دین ساری بارگاہ خون لال کر دو گی یہ جگہ لاشوں بہر دو گی صبح نے فرمایا کہ بی بی تم میرے گھر  
 آئی ہو میں کیا تم کو ساپ کا جواب دوں ورنہ مجھے لڑکے کوئی زندہ بچا نہیں جاؤ تھے جو کچھ ہو سکے  
 وہ کروا سکتا مین جا لیکے لیے آئی ہوں دیکھو تم سب کو مارتی ہوں یہ کہہ کر سی پرے ادھی اتنے عرصہ  
 میں کہ جینک یہ باتیں کرتی رہی برق اٹھ کر بھاگا اور ایک لقب عیار روٹ بارگاہ میں اسطرح کھو گیا  
 ہو کر ایک سارا بارگاہ میں رکھا ہوا اور دوسرے شکل میں کالا ہو یہ اسلئے کہ کسی وقت ہم بارگاہ میں بیٹھے ہوں  
 اور کوئی ہماری گرفتاری کو ساحر و غیرہ آئے اور ہم بھاگ نکلیں تو لقب مین سے کوئی کھجائیں فی الجملہ جب  
 ساحرہ کھڑی ہوئی برق کو دیکھا کہ نہیں ہو کیونکہ وہ لقب مین کو ذکر محرمین لکل گیا اور اسی لقب کے  
 متصل ایک غار تجویز کر کے ادھ میں اتر گیا اور غار رنگ کلنج و خرم غاشاک و غیرہ سے چھپا کر بیٹھا مگر حلقہ  
 کندھی غار کے منہ پر لگا دیا یہ تو اسطرح بیٹھا اور ساوہ نے جب اسکو زندہ کیا صبح کی طرف ملی مکہ موصوف  
 نے ایک گولا سحر پڑھ کر اوپر اڑا اور سب سردار اپنے ترنج پکڑ کر استاد ہو گئے گولا آتے دیکھ کر  
 ہمسوت و سوان بکرا وڑی اور سب سرداروں کو مادہ بہ فساد دیکھ کر پکاری کہ دیکھو پتھاری  
 آتھیں دم بھرتی کالہ دن گئی یہ کسکر بلند ہو گئی کہ مین پہلے برق کو پکڑ لاقن تو آؤں اور  
 تلاش کنان روانہ ہوئی یہاں سب سرداروں میں صلاح ہوئی کہ برق بغن عیاری کیلین چھپا  
 ہو گا اگر کی گئی اور دھوٹے جیتا تو نہ ملے گا لیکن یہ ساحرہ ہوئے و سحر و رافت کر لیکے کہ فلان جگہ پوشیدہ ہے

پس ہکو چاہی کہ بر سر برق کو چھپائیں لینے ایسا سحر پڑھیں کہ مہجوت کو وہ مقام یاد دے آئے  
کہ جان بر برق مٹتی ہو غصہ کہ یہ شورہ کر کے سب سحر خوان ہونے اور مہجوت جواز کر بلا ہونے کی سحر  
و کوہ میں پھرنے لگی جب سحر سے دریافت کرتی تھی کہ عیار کمان ہو سحر بسبب اُن مرداران کی  
کے سحر ٹپے سے اُلٹا پتا اور سکو دیتا تھا اگر عیار مذکور شرق میں پویشدہ ہو تو وہ مغرب کی طرف  
بتاتا تھا الحاصل بہت سرگردان بہت پھری کہیں چاہا عیار کا نہ ملا آخر ملک کر ایک پتا  
پیشی کہ دم لیلون کو پھر تلاش کروں یہ تو او سجدہ منہری مگر حیرت کو بھی یہ خبر معلوم ہوئی کہ  
برق بارگاہ میں اپنی نہیں ہوا اور مہجوت ڈھونڈنے لگی ہر بس اسے یہ خبر سنکر صرصر و غیرہ  
عیار بچوں کو بلا کر بہت کچھ برا بھلا کہا کارے تھے بمقابلہ عیاران کچھ نو سکا خیر اب جاؤ برق  
عیار خوف مہجوت سے مٹتی ہو گیا ہوا تم اسکی صورت بکر ملکہ صرخ و غیرہ کو پکڑ لاؤ عیار بچیان  
حسب الحکم ملکہ مذکور روانہ ہوئیں اور اپنے مقام پر آکر صرصر نے صورت اپنی مثل صورت  
برق نبائی اور عیار بچیان اسکی انانت کے لیے بصورت ساحر لشکر صرخ کی طرف روانہ ہوا  
اور یہ پہلے صحرائین گئی اور سر سے راہ کتر اگر لشکر اسلامیان میں آئی یہاں سب متفکر  
بیٹھے ہیں کہ یہ بارگاہ میں داخل ہوئی صرخ نے اسکی صورت کو دیکھ کر خوشی کی قریب  
بلا کر گلے سے لگا لیا اور کرسی پر بٹھایا حال پوچھا اٹھ کہا کہ من نے بڑی مشکل سے صحرائین مہجوت  
کو مارا جب آپ کے قدم دیکھنا نصیب ہوئے سینے یہ مژدہ سنکر کہا الحمد للہ پر حکم دیا  
کہ جشن آغاز ہو صرصر نے عرض کیا کہ میرا بھی چاہتا ہے کہ میں آج سب کو اپنے ہاتھ سے  
شراب پلاؤں ہر ایک نے کہا آپ کی خوشی یہ اوشی اور میخانے میں جا کر خماے تھے میں  
بیوش ملا کر بوتلیں شراب سے بھر کر لائی اتفاق سے اسوقت ضرغام عیار بھی بارگاہ  
میں آیا اور برق کو دیکھ کر یہ بھی بیٹھا اور برق جو غار میں بیٹھا تھا دہان سے نکل کر لقب میں آیا  
اور وہ سرا بارگاہ میں لقب کا ہوا اس سر سے کے قریب آکر شہرا کہ معلوم کروں اہل بارگاہ  
کیا کرتے ہیں از بسکہ یہ سرا ایک گوشہ میں ہے تو وہاں ایک ساحر برائے نفع احتیاج آیا  
پہرا اسطرف بھی کھڑا تھا بہر حال نے پوچھا کہ کیوں بھائی دربار میں کیا ہو رہا ہے ساحر  
نے کہا برق آیا ہر وہ سب کو شراب پلائی گئی کہ ساحر نفع احتیاج کر کے چلا آیا مگر برق نے



لقب میں نسا کہ ایک برق اور بارگاہ میں آیا ہو پس گھر یا کہ ایسا نہوتیری صورت نیکر کوئی  
ایسا کام کر جائے اور تو بیان کھڑا رہے استاد و احوال کو سنکر بہت خفا ہوئے لازم ہے کہ لقب  
سے نکل بس جلد یا ہر نکل آیا جو سردار کہ اوسط ف تھے انھوں نے دیکھا غلغلہ کیا کہ لیجئے ایک  
اور برق آیا صرصر نے بھی دیکھا اور چاہا کہ بھاگ کر بھل جاؤں مگر وہاں مچھوت نے ہمارے  
پر دم لیا رکھ کر جو کیا از کبکہ بیان کے سردار آنے سے برق کے سحر کو اسکے روانہ کرتے تھے ابکی  
اسکو غفلت سحر نے خبر دی کہ برق اپنی بارگاہ میں ہر وہ وہاں سے جو کر کر اگر اڑی بارگاہ مہرخ  
پر آکر تھرائی صرصر اسوقت بھاگ کر صحن بارگاہ تک آچکی ہو اور سپر شاہ ادسکی پڑی چونکہ وہ صورت  
برق کی نبی ہوئی تھی یہ بھاب نیکر جو گری پیچہ میں دایکراوسکو نے اوڑھی ساحرون میں غلغلہ  
ہوا کہ لیے جاتی ہر سرداران نے چاہا کہ اوسکا تعاقب کریں مگر اصلی برق نے نعرہ کیا کہ  
میں بیان موجود ہوں وہ عیارہ تھی جسکو ساحرہ لیگی ہر اسکے نعرہ کرنے سے سب رگے اوڑ  
اتے کہ ماتم لوگ مطلق بین خیال کر کے کون تریب دیتا ہونی اجماع اب نہ دھوکا کھانا اگر کوئی  
عیارہ میری شکل پر نیکر آئے تو اس سے حال لقب پوچھنا اوسکو تو حال معلوم نہیں ہر کہ بیان  
لقب بھی ہر پس تیلانا شکل ہوگا تم بچیان لینا اور میں پھر جا کر پوشیدہ ہوتا ہوں کیونکہ  
ساحرہ ضرور میرے تعقب میں آئیگی یہ کہ کہ لقب میں چلا گیا اور اس سرسبز نیکر غار میں جا کر  
بدستور سابق پوشیدہ ہوا اور مچھوت جو صرصر کو لیکر اوڑھی سوچی کہ اسکو نکر حیرت میں نہ  
لیجاؤں کیونکہ وہاں کثرت مردم سے عیار اسکو چھڑا لجا بیٹے اور شناخت نہو سکیں گے یہ سحر کار  
پھاڑ پرائی اور وہاں سے پیکر شاہ ہر ت دڑا یا کہ دیکھوں میرے پیچے تو کوئی نہیں آتا ہر  
اتفاقا اس دیکھنے میں اسکو ایک باغ دور سے نظر آیا یہ عیارہ کو لیکر اسی باغ کی طرف چلی اور  
جب متصل اوسکے پہونچی تو معلوم ہوا کہ یہ باغ تو میری بیٹی کا ہر راوی کتا ہر کہ یہ ساحرہ لاؤل  
ہو ہر تو اوسنے طالع ظاہر میں ایک ساحرہ کو اپنی بیٹی کیا ہر نام اوس کا زیور جادو ہے  
وہ اسی باغ میں رہتی ہر اور یہ کبھی کبھی طلعات سے اوسکے پاس آیا کرتی تھی اس سبب سے  
اسنے پھاننا اور و فل باغ ہوئی یہ باغ نہایت آراستہ تھا گل وریا جین سے مملو وشن ٹہری  
سے پیرتہ نہال ہر ایک بار ہمارا شجار گلون کے پربہار سامنے بارہ دری تعمیر خوبی میں لیٹے

اسباب راحت و نعمت سب اس میں حیا ملکہ نے یورپ پر جلوہ فرمائی کہ یہ عیارہ کو لیے ہو آئی ہے  
 اسکو دیکھ کر مستند سے اوشکر تسلیم کی اسنے دعا دیکر بزور سر عیارہ کو مجروح کت کر کے ڈال دیا اور اسکو  
 سر چھپائی سے لگایا بلا میں لین پھر رونے لگی اونے پوچھا کہ اتنی جان کیوں خیر تو ہے اسنے  
 کہا کہ بیٹی میں اور جڑ لئی باپ تیرا مارا گیا مجھ زڈیا کا اب کون سہارا رہا ایک اندھی کی لاٹھی  
 تیرا دم ہے سامری تجھ کو زندہ رکھے یہ سننا تھا کہ نہ یورپی بھی چھین مار کر رونے لگی اور بعد وقت دیکھا  
 پوچھا کہ میرے باپ کو کسے مارا ہے اونے تب لایا کہ یہ موابو سامنے پڑا ہے یہ عیارہ لشکر مسلمانان ہے  
 اسنے قتل کیا یہ سن کر نہ یورپی غضب تما حرا دھئی اور ایک لات صرصر کے بزور لگائی وہ  
 پہلے تو موج ہوا سے بیوش تھی مگر کچھ عرصہ میں ہوشیار ہو کر حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے اب لات  
 ہو کھائی تو سر بولی کہ تو بکرائی ہو بس لات چڑکے ہی پکاری کہ ہاے میری نہ یورپ نے اور دولہا  
 مارین کہ حرام زادہ اب عورت کی بولی بولتا ہے اسنے کہا کہ میں عورت ہوں اونے اور دوٹپا کچھ  
 مارے صرصر تپا ہر چند اپنا بتاتی ہے اور کستی ہو کہ میں شاہ طلسم کی عیارہ بھی ہوں مگر وہ نہیں  
 مانتی اس عرصہ میں مہجوت نے کہا بیٹی تو مہر میں بیرون بلغ لیجا کر اسکو مارے ڈالتی  
 ہوں یہاں تو شاید خون دیکھا ڈرے کیونکہ تیرا ابھی کنوارا پنڈا ہے یہ کہا عیارہ کو پنجہ میں  
 دایک پھراوڑی اور سامنے بلغ کے ایک پہاڑ ہے او سپر لائی اور خنجر جھوٹی سے نکال کر قاصد فوج ہوئی  
 مگر بلغ سید میں شاہ جاودان نے بعد اسکے آئیکے کتاب سامری دیکھی اس میں معلوم ہوا کہ  
 مہجوت عیارہ کے دھوکے سے صرصر کو مارے ڈالتی ہے بس یہ دیکھ کر کتاب بند کی اور سمجھا  
 کہ دیر لگا ڈنگا تو عیارہ مار ڈالی جائیگی پس کب کو بھیجنے میں عرصہ ہوتا اسلئے خود اڑ کر چلا  
 اور ان دامن میں اسی پہاڑ پر آیا جہاں صرصر قتل ہو رہی تھی چنانچہ اسنے آتے ہی مہجوت کو  
 لٹکا رکھا تو اندھی ہو گئی ہے یہ میری عیارہ بھی صرصر ہی تو پہچانتی نہیں اسنے بادشاہ کو دیکھا  
 سلام کیا اور عیارہ کو چھوڑا عیارہ شاہ کے بلا گردان ہوئی اور مہجوت عیارہ سے  
 عذر کرنے لگی کہ بی بی میری خطا کو صاف کرنا صرصر بظاہر تو کچھ نہ بولی مگر ایسی رہا اسکے  
 ہاتھ سے پائی تھی کہ دلیمن اسکی جانب سے کینہ پیدا ہوا اور شاہ سے رخصت ہو کر چلی  
 بعد وفائی عیارہ مہجوت نے دست بستہ بادشاہ سے پوچھا کہ حضور شاہ کریں کہ برق عیارہ کہاں



چھپا ہوا شاہ نے فرمایا تو دیوانی ہو اسکی بارگاہ میں لقب ہو وہ لقب کی راہ سے فلان صحرا  
میں نکلتا ہو اور وہاں ایک غار ہو اس میں بیٹھا ہو یہ کہہ کر بادشاہ بھی رخصت ہو کر چلا گیا  
اور یہ وہاں سے بموجب تہلانی بادشاہ کے اسی غار پر آئی جہاں برق چھپا بیٹھا ہو اور  
خس خاشاک ہٹا کر اندر غار کے اتریں وہاں کمند للی تھی برق نے کمند کھینچ لی یہ کمند میں  
پھنسی مگر سحر چڑھ کر دھواں نیکے کمند سے نکلی برق بھی جست کر کے باہر آیا تھا اور چاہتا تھا  
کہ لقب میں کود کر نکلیاؤں مگر یہ منچہ نیکہ جو گری او سکوداب کرنے اڑی اور سیدی بارگاہ حیرت  
میں آئی اور کہائے ملکہ تم اسکو پہچان لو میں قتل کروں حیرت نے پہچان کر فرمایا کہ بیشک یہ اصلی  
برق ہو اسکو بہتین قتل کر دے کہ میں میدان خالف ہوں کہ اور اسکے بھائی بند آکر فتور  
نہ کریں میں ابھی اسکا سر کاٹے لاتی ہوں یہ کہہ کر اسکو نیچے میں داب کر پھاڑی اور قتل لشکر  
ایک پہاڑی تھی وہاں لائی اتفاق سے اسکو جاتے دور سے قرآن نے دیکھا فوراً صوت اپنی  
مثل ایک ساحر برحق کے ایسی بنائی سانپ سر سے لپیٹ کر جھوٹی سحر کی گلی میں ڈال کر باہر  
ایک تختی پر سے باغد سکر جہیں یہ کندہ تھا کہ میں لازم افراسیاب ہوں روانہ ہوا اور  
صبر آتی تھی اس نے اسکو دیکھ کر پہچانا اور پکارا کہ اے کالیے میں جاتی ہوں تیرا حال کتے  
انے دیکھا یا کہ اُستانی اگر برق مار ڈالا گیا تو میں تمکو جیل بھڑو گا صبر بھی مسجوت سے  
تا راض تھی ٹال کر اور طرف چلی گئی اور قرآن قریب کو پہنچ کر پکارا کہ اے مسجوت دست  
خود را نکاہد ارید کہ ماہم رسیدیم شہ فرستادہ شاہ طلسم اُسے جو اسکو دیکھا سمجھے کہ اب کی بھر کچھ  
وہو کا ہے جب تو بادشاہ نے اس ساحر کو بھیجا ہے پس خنجر ملوے برق پر رکھ چکی تھی اس کے  
نفرے کرنے سے رکی اور قرآن جست و خیز کر کے اوپر پہاڑ سے گیا اور کہہ اے مسجوت شاہ  
نے جو کچھ فرمایا ہو وہ سن لو اس نے قریب آکر کہا کہ فرمائیے اس نے کہا کہ کان او سر لائیے وہ  
کان ٹکا کر اور جھک کر کھڑی ہوئی قرآن نے بندہ جو چپک کر مارا سر پر جو پڑا گھلے سے گذر کر  
تا بہ سینہ پہنچا اور وہ گر کر ٹپ اور ہلاک ہوئی غل جو اُس کے منہ کا بلند ہوا لشکر حیرت  
قریب تھا لشکر اور حیرت شور مچا کر دوڑے اور کنارے لشکر کے آکر جو دیکھا تو سجدے بلند  
ہیں پر چنچہ ہیں کہ مارا ملکہ مسجوت کیسے و راز جادو عیاں نہ کر کے بھاگے ہیں حیرت

بیتاب ہو کر پہاڑ پر چڑھائی عیار نے تو نے کر کے بھاگ گئے اس نے بدو عالم لکھتے ہیں  
 کی اٹھائی اور بارگاہ میں لاکر روٹی پٹی چلائی آخرش لاش کو حکم اوٹھانے کا دیا اور اسے قتل ہو  
 حال اور اسباب کو لکھا پنجہ سحر نامہ لیکر روانہ ہوا بادشاہ بنغ سیب میں منکر و مغموم سر پہ  
 یہ بھی تھا کہ پنجہ نے لاکر نامہ ملکہ کو دیا اور اس کو پہنچا تھا مہموت کا ابراہیم حکم کر کے ہی مہموت  
 خرطختہ سے دیوانہ ہو جاتا تو جب تھا یہ اسباب پہنچ کا تو سوار ہی تھا کہ دیونم نے آکر دیا یا لکھتا  
 خداوند باختر زہر و شاہ کا پنجہ نے پہنچایا اور اس کو جو سلطانہ کیا یہ مضمون کتاب اسحان لکھا پایا  
 کہ اے بندہ دنیا غی جو سادہ تو نے ہماری مدد کو بھیجے وہ اسباب اپنے نیرو تخت کے ہماری  
 میں گئے اب کہتے لازم ہے کہ جملہ ہماری نہرے ورنہ ہم ناراض ہو کر تیری سرشت جملہ جانی  
 یہ مضمون پر حکمران ماہی ہے آب فرنا خلق سے عریا اور مثل شعلہ آتش کا پناہ کا جب کچھ غصہ  
 کم ہوا اپنے منہ کو طلب فرما کر حکم دیا ایک فرمان شہر صبا کے حاکم کو ہماری ہما نیست  
 سحر کر مضمون یہ ہو کہ اسے صبا کے جادو و جادو کتاب باد و بلا سے جادو و جادو بعد دما کے  
 واضح ہو کہ تھا راتک ڈیب کوہ عقیق ہو کیلے کہ غلام آئینہ کے شمالی کجا نب جو کوستان غیر  
 طلسم کا ہر وہاں کے تم حاکم ہو پس تم یہ جب حکم حکم مایہ دولت خدمت خدا و راتک دین  
 و راتک اپنے بندہ عوار کے خفا ہو کہ یہ قلم کرتے ہیں تم اون بندگان مغضوب کا ہوتا اور کوہ و کمان  
 حوالہ داتی کہ مسلمانوں کو کرنا اور ظفر یاب ہونا تو فخر کسی طرح کا نہ کرنا اور غرور کو اپنے دل میں جملہ  
 دنیا کیلئے کہ بندہ مغرور کو خداوند قتل کر ڈالتے ہیں بارگاہ خداوندی میں ہر ہر بندہ  
 زیادہ ہماری غنایت بنوایا ہے کہ امیدوار ہو یہ مضمون غشی نے سکر نامہ بند کیا بادشاہ نے پک  
 سحر کو دیکر شاہان مذکور کے پاس بھیجا حال اس فرمان کے پہنچنے کا وراون بادشاہ ہون کے  
 روانہ ہوئے کا جاباب لقا آئندہ بیان کیا جائیگا مگر الحال جدا رسال فرمان شاہ جادو  
 نے ایک نامہ شوقیہ اپنے ہاتھ سے اپنے پر بھائی سلطان حشم و سواد و ک نامہ فرمایا مہم  
 ہو کہ شاہ طلسم یا لیل ستاد سے علم سحر پڑھا ہے بخدا و ن استادوں کے ایک حسام بھی ہو  
 اور سب استادوں سے زبردست عشاق بنو رنگ اسکا استاد ہر کرنا و کاپر قلم  
 صحن انشا و اللہ تعالیٰ بیان ہو گا غمگاہ جب نامہ بادشاہ نے پر بھائی کو لکھا مضمون کا



یہ تھا کہ عیبت وہ کون دوست ہو ہم جکا ذکر کرتے سے جو پیر ہن مین بھی پچو کو نہیں سماتے مین  
 سبق خوان مدرسہ دوستی۔ : درس گیر مکتب کہتی۔ : الملائکۃ از لوح صدق و صفا۔ : و حقیقت نویس  
 : طلاس محبت دولا۔ : فسون ساز حبیبہ دوست۔ : و بحر پر داز پرستش خانہ الفت۔ : سلامت وہ  
 حرف شوق کہ جسکی شرح کا نام دفتر عشق ہے۔ : وہ انظار اشتیاق کہ مینے جسکے طو مار محبت مین  
 : در بر عشق ہے۔ : وہ کلمہ کہ جو برابر صد ہزار جبرہ الفت کہہ کر وہ فقرہ کہ جو پیل صنوع خاطر دوست  
 : نہایت ہے کتاب یاد گاری یار وفا دار و تود و شعار سے ہمیشہ پڑھا ہوں۔ : اور لوح دل  
 پر کبہ از شعار ایات کی شش کرتا ہوں استاد خود نے سفینہ و داد از رکرا یا ہو سٹا جسکے نکات سے  
 خوب آگاہ فرمایا کر۔ : دیباچہ رسالہ فراق۔ : حرف و حکایات ابواب۔ : اشتیاق۔ : بلو خوب یاد مین  
 : زبان پر ہے۔ : پڑتا مین۔ : ایک تم ہو کہ فصل نسیم دوستی کا کوئی یاد نہیں آؤنہ بھی سو، ہر  
 محنت۔ : بات ہے۔ : اگر کچھ یاد ہوتا تو کبھی کبھی تو یہ مین لکھ کر بجاتے۔ : الملترب نصف الملاقات  
 : ہم ایک خط تو انشا سے الفت سے مین پر حواتے سچ کہنا یہ نکتہ مینے پڑھا مین۔ : یہ سبق یاد رہا  
 : مین اچھا حال ماضی جانے دو انقبال کا بیان مسنونہ مین حقیقت ہر طرفہ تر حکایت ہے۔ : کہ کچھ  
 : الملائکۃ مہول نامہ قول ہمارے ہمے بخون ہن مکرشی مین دال قامت مثل الفت مین عاشق  
 : کتاب دوستی عیار ان الملائکۃ مین۔ : بہر نحو اصل مین سپر میدان بر خلافان مین چاہتا ہوں  
 : کہ اگر اپنی زبردستی دکناد اذکو لکھ کر زیر فرما دیا وہ۔ : حق مستی مطالب و معافی و نندرتی سے  
 : ترجیم ہے۔ : انشاء حق کہ شرف سے صحیفہ دوستی و اتحاد کی تلو تعلیم رہے۔ : یہ نام تمام کر کے  
 : اپنے ہاتھ پر رکھا اور کچھ سحر لکھا کہ ایک کبوتر اڑتا ہوا آیا و سکونا مہ دیکر فرمایا کہ میرے پیر مانی  
 : طلاق خیم پاس لینا کبوتر نازنہ تقار مین داب کر اڑا اور روانہ ہوا حال اس خطا کا بھی زندہ  
 : بیان ہو گا اب شمع حال فرزندہ قال تلمذ بیک صاحبہ ان بذا جمال بیان کیا جاتا ہے  
 داستان روانہ ہونا شہزادہ توبیج بت بدیع کا شکار کو اور زیر کرنا کو مین  
 : اور پوچھا وہنہ طلسم ہزار برج کے اور گنا حساب جا دو و غیرہ کا  
 : مدد کو لیتا کہ اور مقابلاً کرنا میرے بلولقہ

جتنے سا قیامیرے سر کی قسم  
مین کیا اور سر پر کیا سا قیام  
قسم تجھ کو جیشید کے جام کی  
تجھے اپنے پیرستان کی قسم  
کہ نسبت لعنت سے میرا روتے وصل  
بستی جو مے کا تو سا غریبا سے  
سے زعفرانی کا پیسا نہ لا  
پھر مے سا غریب مین یون نہ جلا  
مریض محبت ہیں جو نو جوان  
حیثان دنیا میں سٹو مین زرد  
نہاؤن نینا ابکی ہولی مین سو انگ  
لبط سے نہادے مجھے سا قیام  
نہا قی رہے زند کو تیرے ہوش  
بجین ہر طرف بزم مین ڈنک و  
مے مجکو جو گیسند باور کا  
کو کی قمتہ آئے گر میرے ہاتھ  
نیا آج کچھ رنگ دکھلاؤن مین  
چایم رنگ مضمون کی پچکار بیان  
طیمن رنجہ ساتی کے جیسے گھلاں  
ابن اسے جاہ میخوار و رنگین سخن  
بدہ سا قیام از میکدہ جام سے

میرے رنج آگین جگر کی قسم  
قسم دخت رزگی جو ہے پارسا  
قسم ہے تجھے آب گلغام کی  
تجھے دخت رز کے جان کی قسم  
کہ پھر آئی ہے سر پہ ہولی کی فصل  
تو سر سون ابھی آنکھ مین پھول جا  
ہتیلی پہ سر سون جادے ذرا  
کھایم جیسے جنگل مین ٹیو کے پھول  
ہوے زرد وہ عاشق نا توان  
بست آئے سے ٹیکار رنج و درد  
کہ دل دیکھنے والو کالے وہ مانگ  
خم ت مین غوطہ کھلا دے ذرا  
پھر مین خوب بیکارتے ہادہ نوش  
ہو سناک مور و ج جیشید و کے  
تو سمجھون کہ سینہ ہے یہ حور کا  
تو معشوق نو کی مے مجکو گھات  
طلسات و نیرنگ دکھلاؤن مین  
کہ تر شاہد و ن کی رہین ساریان  
رہون اسطرح مین بھی رنگین خیال  
سبے صفوہ داستان بند راہن  
نواز دھری بر قسم ہچو نے

مید کنندگان طائر خیال - و دام انگنان - محو سے انتقال کند انگنان - روح آسمان کو خفا  
طلمس ہزارہ برج بیان - نعلی گزنیان معانی گرانمایہ - و رفعت دہندگان مضامین خوشید



پایہ - سرخوار قمر طاس میں آنہوے خوش زخمیاں خاتمہ کہ سطح رم فرماتے ہیں اور سمند مضمون  
 کو جو لان کر کے طلسم ہزار برج داستان کی طرف یون آتے ہیں کہ شکار کنند ہفت تھلکہ کوہ  
 وقاف کشند ہفت سمرغ روز مصاف حمزہ بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بقبایہ  
 خرم تیکہ فطالت گراز صحرائے نکبت و دولت مرد و درہ خداینے ترک و شاہ - لقا کے  
 شہرے ہیں اور بقدر کوہی کہ آمد اولقا کو آئے کیطبع امیر نادر ہوئے یہاں تک کہ طالع  
 عیاد بھی خدمت شاہ اسلام میں آیا اور طالع ہو کر زہر و عیار ان میں رہنے لگا اب کوئی ناصر و  
 حسین لقا کا دریا اوس میدان بے بوجہ سے یا وری بلبل جنگ بچو انا موقوف رکھا اور  
 اور انتظار آمد و سامران کرنے لگا امیر نے بھی کچھ اسکا قرض نہ فرمایا کیونکہ خاصہ مزاج  
 حامیون امیر با تو قیر ہی ہے کہ جہنگ پیشہ شریف کی طرف سے تو آپ سبقت نہیں  
 فرماتے ہیں اور بعد عرصہ بسیار عدو سے سبب توقف جنگ استفسار فرما کر حملہ کرتے ہیں  
 الحاصل جب یہاں نقانہ حربی عرصہ تک نہ بجا شیران نستان شجاعت و فہم صولتان میدان  
 شہادت بنیشکار جہنم لائے دم رستم تو ان پہلو انون کے خالی بیٹھنے سے گھبرائے ہر ایک  
 نے ارادہ سیر و شکار کیا لیکن خوف بادشاہ اسلام اور لحاظ امیر دہلیگیر تھا اپنے اپنے  
 خیام و بارگاہ میں جلسہ عشرت جمع رکھتے تھے ایک روز دم سحر جب خسرو غا و رابیکہ  
 ار اسے چرخ اخضر ہوا شاہ اسلام نے لہد کرو نہ اور تنگ سلیمانے پر جلوس فرمایا اور بار  
 وند بار سردار ان ذی تبار سے معمور ہوا سا قیا شوخ و سنگ جام سے خوش رنگ سے  
 نیزنگ دکھائے لگے جلسہ شینان بارگاہ گو نشہ میں جوانی کے ترنگ یاد دلانے لگے بزم کے  
 یکاؤس پر رشک ہوتا تو بجا تھا عین سرخوشی لشہ میں شاہزادہ تورج بن بدیع اپنی  
 جگہ پر سے اڑ تھا اور سامنے بادشاہ فریدون غر کے آکر دست بستہ اجازت خواہ ہوا کہ اسے  
 شاہ بجز و بردا سے خسرو واد گستر میراجی بہت گہرا تھا ہے اسید عنایت سلطانی سے یہ رکھتا  
 ہے کہ میری عرض بدرجہ اجابت پہنچے اور آرزو میری قلعیت قبول سکار عالی ستیار  
 سے پائے میرے واسطے حکم عید تہنی شرف امداد فرما کے بادشاہ زمان مدارات بیان سے یون  
 ورفشان ہوئے کہ اگر تنگ ملزم حرات مجھ کو اجازت تمہارے دینے میں کچھ مذر نہیں لیکن تمہاری

عم نام ارشہ زادہ جلیع ذی قار ہو جہ بقدر حشرہ نامور سپا لار لشکر تھارے بغیر لیکر کر گئے  
 بیٹے کی جگہ وہ اب پوتوں کو سمجھتے ہیں جب کبھی یاد فرماتے العین آتی ہو تو تھو تھواری صورت کے  
 دیکھنے سے گور پاتی ہو تو سرج نے عرض کیا کہ میں بے اجازت جہ نامور جاؤنگا بادشاہ نے  
 فرمایا کہ اگر وہ مکر خست کر میں تو میں بھی خست کر چکا یہ حکم بادشاہ سے سکر شاہ زادہ موصوف  
 روبرو سامیر کر خست طلب ہو کر اسے جا بزرگوائی و فراق پر عالی و قار میں عالی رشتہ  
 شاق گذرتا ہے اگر لڑائی ہوتی ہو تو خیال میں بادیدہ رکم رہتی ہو اگر تنائی میں بارگاہ کا  
 کھاتی ہے چنانچہ تھکل بنگ موقوف ہے بلکہ نامور و شہ کا رہیے عرض کمتر میں رونہ کیجئے امیر  
 شہ زادہ کو کمال درجہ شاق صید فنی وینا رہتا مناسب بنانا فرمایا کہ اسے جان بد تھکوا بادشاہ  
 دیگر کو کسی شاقید کیا ہے مگر ممانعت کی یہ وجہ ہے کہ یہ صحرا تمام ساحروں کے برابر جا بجا  
 و طلسمات کا سامنا ہو دیکھو بابہ تمہارے کئے آئینہ اوستا دیکھتا مجھے ممکن نہوا میں خیال کا ملکہ کہ میں  
 جا کر کسی آفت میں نہ گرفتار ہو اور دشمن تمہارے روبرو نہیں اچھا جاؤ میں صذر سے زیادہ صہرا  
 میں نہ رہنا عقل میری نہ سنا شہ زادہ ہا زت پانے سے سلام خستی بجایا اور دربار کی بارگاہ میں  
 آیا سرداروں کو اپنے بلا کر وہ صید و شکار بنا ماہر ایک شہر و بد کر سامان روانگی کرنے لگا  
 شہ زادے کے لیے ایک بارگاہ میں سامان زار نہی آسترون۔ بارہ کی ہا قیون پر غصے قیسے  
 سرداروں کے لئے چالیس ہزار سو زار و شیش شیر شکار تیار ہوئے بہادر مسلح و کھل ہو کر  
 نازم شکار ہوئے قراول پہلے میر شکار بنو پاس حاض ہو کر جانور سپہ کرائے لگے جو شکار کئے  
 ڈورے لائے لگے جیتو ملی کھنڈ لیاں مانوں جھکمن با فو دن کے طے روکے گئے بھوک میں دی  
 آگین بازدار باز رہی شاہین جڑ شکر ترستی وغیرہ ہا قیون پر بھا کر ٹوپیاں آنکھوں پر  
 چڑھا کر جانب صحرا روانہ ہوئے بلبل غزل پر چو پڑی کمانداروں نے ترکش درست کیا  
 کند انگن اور دام دار پہلے سے جنگل میں جا کر کینگا میں بیٹھے قراول لاتی گھاٹکی فکر  
 فکر میں پھرنے لگے کورہ کوزن کا پنا گاتے تھے جنگل گھٹے جاتے تھے لمولفہ

درختوں نے صحرا کے شکاریہ حال	کہ صید افغانی کا ہے شہ کو خیال
کیا جسد ترتیب سامان صید	لگے کرنے بلبل سے گل مکر کید



<p>اس کے جسم میں اس کے گیسو ہزار          ہزار گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>	<p>اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>
<p>پتھر میں ہزار گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          ہزار گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>	<p>پتھر میں ہزار گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          ہزار گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>
<p>اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>	<p>اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>
<p>اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>	<p>اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>
<p>اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>	<p>اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>
<p>اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>	<p>اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا          اس کے گیسو ہزار گیسو کو جو مٹا</p>

<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>	<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>
<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>	<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>
<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>	<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>
<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>	<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>
<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>	<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>
<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>	<p>اگر تھکوی بھی کہانی کے جھلسا تر اگر آنکھوں کو دیکھو - ان کر لین</p>



عروسان چمن تہ فرحت اندوز	چمک برنگل کی فسر بان روز نوروز
لہے تھے پھول و پھل سے بھلے آٹھ	گشتان بنگیا سب دشت و کسار

شہزادہ نے اس بہار فرحتہ آگین کو دیکھ کر اندر دروازہ کے قدم رکھا اندر سے قدم کی آواز  
 پا کر پچاس آہو خوش رختار بانہر گل آئے شہزادے نے میر سے شکار کرنا آغاز کیا سواران  
 ہمراہی نے بھی اونکو گھیرا مگر وہ کچھ تو نشانہ خدنگ ہوئے اور کچھ اندر مانع کے گر گئے شہزادہ  
 میں اونکے عقب میں آیا دیکھا کہ سامنے یاہ دی ہر جاہر و فرور پر آہین پڑے ہیں سر اسر ہوئی  
 جہری ہر شہزادے پر وہ ایک جا کر اٹھایا نر سامان طلسمی پایا کہ خیشہ آلات بجا ہر آواز ویر دیوار میں  
 نسب ہیں خندہ زن۔ یہ ہیں مسند خرق بھی ہر گل دیکھتے جانور جو مستدین نے ہیں باتیں  
 کرتے ہیں گلہ سے چھتے ہیں اپنے جواہر کے طائر زفرہ ہرالی کرتے بیج ایوان میں ایک تخت بچھا ہر  
 زمرہ کا اپہر خاچا ہر اور ایک پایہ اس کے دیو ربون صورت و بہریت زنجیر آہنی سے بندھا ہر  
 اپنے حال نر اور پر دتا ہر سامنے تخت کے جو دیوار ہے او میں ایک طاق بنا ہر جو طاق کسری کو شہزادہ  
 اس طاق میں ایک بت سونیکا رکھا ہر آنکھوں کو اکی یا قوت منج سے بنایا ہر شہزادہ یہ ماجرا  
 دیکھا کہ حیران تھا بخیم عینا رہو ساتھ تھا اوسکو شہزادہ اس مکان پر گمان تھا شہزادے سے عرض کرتا تھا  
 کہ جنوریان نہ ٹھہر کر یہ مقام کسی سا رکھ سکے پر بلا و پر آفت گھاٹس جہ شہزادے نے اس کے کہنے کو  
 نہ سنا اور اس دیو سے جواب نہ بخیرا ہن تھا پوچھا کہ تجھ کو کتنے باندھا ہر وہ دیو گویا ہوا کہ طوفان  
 کہ ہی یہاں کھانا کھاتا ہے آیتا ہر وہ سے اکاڑ بھکڑا سیر کرایا ہر اور یہ بیت جو طاق پر رکھا ہر  
 یہ کا خدا ہر اس کے وہ پشش رہتا ہر شہزادے نے پوچھا کہ اس حرد کا کیا نام جسے تجھ کو قید کیا  
 دیو نے کہا مجھ کو بارہ برس ذخیرہ ہوا کہ اپنے باپے لڑکر میں یہاں آیا اور اسیر ہوا مگر میں  
 اس حرد کا نام نہیں سنا اور نہ اسکو بھی دیکھا لیکن اس زمانہ قید میں ایک روز میں زہر حال پر  
 رہا اور دسا اپنی رملی کی کرتے کرتے سو گیا خواب میں ایک مقدس جال بالمال نظر آیا انھوں  
 نے یہ تارہ طربناک سنایا کہ تمیں بہت ہو زمت رملی قریب آیا فرزند حمزہ زلزلہ قاف کا آئے گا  
 جسے قید چھڑائیے یہ کہلو پوچھتے ہو کہ شاید اسے شخص تو سپر حمزہ ہی شہزادہ نے فرمایا کہ میں  
 اونکا پوتا ہوں دیو بہت خوشنود ہوا شہزادہ دعا سے صحیفہ لہر آہی پڑھ کر اس پر دم کی اور زنجیر کو

بر در صاف حقانی پارہ پارہ کیا دیو رہا ہوا کہ قدم سعادت تو ام پشترادہ کے گرا شہزادہ آئے ہر  
 اوس مبت کو طاق سے اٹھایا اور قبضہ شمشیر سے چور چور کیا اور سوقت تو غلغلہ عظیم برپا ہوا۔ مہاراجہ  
 حسیب زین کہ اسے غضب کیا اسے خداوند کو توڑ پھوڑ ڈالا وہ جو تخت پر تاج رہا تھا اڑ کر اکیڑھا  
 نہ چلا گیا آندھی پانی کا ہنگامہ رہا بعد برطرف ہونے اس وقت کے شہزادہ مسند پر بیٹھا اور دیو کو  
 اسلام کا آئین بتایا کلمہ پڑھایا پھر وہ دیو باغ سے میوہ وغیرہ لایا شہزادہ نے نوش فرمایا شراب کی  
 لشتیان اور ہر طرح کی نعمت بارہ درمی میں موجود تھی چنانچہ شراب پی اور ہر چیز سے ہنودگی حاصل کی  
 بشم سارنے ہر چہ کہا کہ یہاں نہ ٹھہرنے کیلئے اوسکا کھانا کھانا تو نامزدی سکھانا ہو کہ تیکو خوف آتا  
 تو یہاں سے تو چلا جائیگا نہ کو رخا موش ہو رہا مگر یہاں ایک ساحر اوس ساحرہ کی طرف سے محافظت کر  
 جسے بزدل سمجھا کہ رختہ جادو کا بنا یا تھا پس وہ مور جو اڑ کر گیا وہ محافظ سحر میں سے پڑھ رہا تھا  
 اوسکو مور نے مطلع کیا کہ اسے کتنا بہ جا وہ تو کیا غافل بیٹھا ہوا ایک مسلمان نے اگر خداوند کو  
 توڑا دیو قید سے چھوٹ گیا یہ لکھو تو جلیا اور ساحر بتیا بانہ لپکا اور باغ میں گر پڑا کہ اچھے  
 تو کون، جو تو نے خداوند سامری کی جناب میں بی ادبی کی اور ان بچا رنے تیرا کیا بگاڑا تھا جو تو نے  
 اچھے پر ظلم روا رکھا شہزادہ نذرہ سادہ شکر سندت اٹھا تھا کہ دیو اوس ساحر پر جھپٹا پکارا کہ اچھے ٹھہر تو  
 میں آیا ساحر نے دیو کو آتے دیکھ کر خیال کیا کہ غفلت میں میری مالکہ سے گرفتار ہوا تھا میرا کام تمام کر دیا  
 سحر اپر ہوشیاری میں اثر پذیر ہو گا بس یہ سوچ کر زور سحر اڑا اور بھاگ کر ملک ہونانیہ میں آیا یہاں  
 حکومت پر ملو فغان کو ہی بیٹھا تھا کہ یہ بدحواس پہنچا اور عرض ہر سا ہوا کہ اسے بادشاہ براغھبیہا  
 کوئی ایسا زبردست و میرم آیا ہو کہ اسے خداوند کو بھی ممانا اور اذکو تیر ڈالا یہ منشا تھا کہ سو فی  
 پر شیطان چڑھا خوراً تخت پر سے اٹھا اور حکم تیاری لشکر دیا پھان کی ہکا بیٹھان کو سہی  
 اوسے لشکر تیار کر آیا قزاق خلی کا شور ہوا مسلح و مکس ہر صاحب زور ہوا ملو فغان بھی ہتھیار  
 سجد کر گدن پر سوار ہو کر چلا پشت پر دو لاکھ کا پیرا سپاہ کا تھا کہ ہر ایک کو ہی غرق بخراہن تھا  
 یہاں شہزادہ بعد بیت تسکنی فغانے کے شل جناب خلیس اللہ درہ کوہ سے نکلا تھا کہ ونکے کی آواز سنائی  
 دی اور آواز فوج کی علامت ظاہر ہوئی لیکن پرچم نشانوں کے کھٹکے آگے گرد غبار تن بلند دکھائی  
 دیا شہزادہ بھی دٹ کر سامنے کھڑا ہوا جب دامن گرد شگاف ہوا فوج کو ہستان جوق جوق ل کر رہے



نظا ہر ہوئی کہ مرکب وود کا بہ ہر ایک زیر ان تیا سے لڑا تیار کرے گائے گزر کے عواد سے ساتھ  
گزر گزرتے پرچم نیرون کے کالے کالے اڑتے پرچے پرچے دیکھوں کی کنوٹیوں پر رکھے نیرون کو  
انکے گوش خاک کر دیا کرتا ہے کاشوتابہ چرخ چارم پو کھیتا کہ بقضائے ایسا

ہمہ پوشش پر نالہ بوق شد	ہمہ چشم پر رنگ بخوشی شد
و بادہ بر آمد ز پنجہ گماہ	بر آواز شد پوش شاہ و سپاہ
بدرید آواز گوشش ہر ہر	تو گفتی ہے ژالہ یارید ایر
سواران ہمیشہ زن صد ہزار	ز رہ دار با لڑو گادوسار

شہزادہ مردانہ دارا گئے بڑھا اور دیو سے خرمایا کہ خبر دار ہوں خاک میں تو دخل نہ دینا کیلئے کر دیو سے  
السان کو لڑانا ہمارا آئین منہن خلاف شجاعت کریں یہ ہمارا دین منہن تو یہاں سے حوال  
کوہ عقیق جا میرا شکر آندہ سوتانے سے براگندہ ہو گیا ہوا اسکو جمع کر کے لے آؤ یہ شہزادہ کی جڑ  
پر آفرین کرنا حسب حکم لشکر لینے روانہ ہوا اتنے عرصہ میں لشکر بدو نے قریب پہنچ کر حملہ کیا یہ میر  
دیر بھی اوس کا گو سفند غصیناک ہو کر مچپتا اور رخ آسا کھینچا چکر سے فوج پر گرا انفرہ

ہمہ توج نامور شہر یار	ہمہ نیم ہمیشہ کارزار
ہر میت کار و زہیبا منانہ	ز تیغ ہم پنا ہے بہ اعدا تمانہ

صفوف لشکر کو تہ و بالا لڑنا شروع کیا بازار حرب گرم ہوا سردار جو شہزادہ کے ساتھ تھے  
وہ بھی کار رستمانہ کر رہے تھے ایک ایک نے تنو تنو کو بیجان کیا تھا خاک و خون غلطان  
کیا تھا یہ سب شکار کھیلنے آئے تھے یہاں آہوے جان مخالفان کا شکار ہاتھ آیا مع روح و جان  
ہر ایک نے نشانہ خذنگ اہل بنایا شہباز تیغ نے پرکھوئے طعنے جسد دشمن سے دھن رنگین ہوئے کہ

چنان شد ز خون خاک آورد گاہ	کہ گفتی ہے خون بسا روز گاہ
بکشتند چند انکر و کے زمین	شد از جوشش کشتگان آہنین
بر آمد خرد سیدن وار و گیر	ہمان آتش خنجر و گرز و حیر
چو با صفتہ ان گرم کروہ سپ شاہ	زمین گشت غلبا و حیران سپاہ

ہماویر ہنگامہ کارزار گرم ہوا اسی کھتعال جبال و ناکرہ قتال میں شہزادہ منہن کو دیکھ کر کھٹکا

اپنے تین ہونچا یا اور لکارا کہ او نام و ازلی وابدی چندا دیوئے و لاکہ کو لڑو آتا ہر ادھر کہ تو  
 مجھو شیر صحرا سے جلادت کا شکا ہر طوفان کو بھی ان کلمات کے سننے سے غصہ آیا اور عسرت میں  
 افسران لشکر کو اپنے حکم دیا کہ لڑنے سے فوج کو باز رکھو میں اس مجھ خدا پرست کو مار سے لیتا ہوں  
 لشکر کے لڑنے میں ہر نامی ہو کہ چند پاشکستہ کو گھیر کر قتل کیا یہ حکم لشکر افسروں نے فوج کو روکا اور  
 یہ دیو صورت مقابل شہزادہ پر طلعت و سلیمان صورت ہوا قد میں مثل تناد رخت جسم کثرت  
 و زرش سے کثرت لبان شک سخت رکھتا تھا گردن کو گجک مارا مانند قیل خلیعہ مارا اور نیزہ  
 شہزادہ پر بار شہزادہ نے شان تیز اپنے نیزہ کی شان درگمانھی برابر سے نیزہ بازی شروع ہوئی  
 لیکن بلول و نیار و زمین شہزادہ نے چند طعن رو و بدل کر کے ایک بند ایسا باندھا کہ کھولنا  
 و سکا اسکو شواہد و نیزہ ہاتھ سے ٹکرا دے و گرا دے غصہ میں اگر گز رہے صدنی چنچ و یار شہزادہ سے  
 پرٹکایا اس بہادری و شہرہ گز کو روکا کلمہ عموشل خیا ترکٹ زمین پر گرا گئے بحالت غصہ  
 و انت پیکر غصہ ابدار و گردن و زن نیام سے کھینچا اور مرکب بائیں پر چپڑھا کر زیر  
 بطل راست کھینچا شہزادہ کو رکھا اور پڑے زور شور سے تلوار گھائی کہ ترک ملک ماقبول بند  
 ہونے سے والا مان چھا ہرام نے بچانا اسے خالق اکبر کا نعرہ مارا مگر شہزادہ نے جہت تلوار تو جیب آلی  
 پسکی دیکر باؤ کھڑکی پت کیا اور پنجہ ملی سے کلائی کو اسکی پکڑ کر جھکا دیا تلوار اس کے دست گرج  
 اسکی گمراہی تلوار چھوڑ کر مرکب برابر لگا کر تیرہ میں لڑنے کے ہاتھ والا شہزادہ نے بھی گریباں  
 میں ہاتھ دیکر زور کیا مرکب جھٹنے ٹیک کر بیٹھ لے دونوں زمین کودے اور دامن دبرہ گردانے  
 کر سرگرم کشی ہوتے دیش و انون بیج حوڑ تو رنہ کی ہونے لگی فیضان مست کیطین ٹکڑیں چٹے لگدن  
 کشکش اور سیلا پیلی سے نہ زمین دکنے لگی و دغری میں طوفان کا دم آگیا کیونکہ بڑا زور اسکو  
 اس کشتی میں کرنا پڑا پس اسے خچر سے کھینچ کر چا ہا کہ شہزادہ کے پیٹ میں مار و ن شہزادہ  
 تنے صومر میں کہ بینک خبر وہ کھینچے اور نہا کر دیا ر بقدرت تاور زربل خبر کھینچ تو چکا ہی تھا آڑ  
 ہو کر اسکی پیشین و آہا و جد جو جھکٹ کر دوسری کو مکہ کیطرف سے خچر نکلا وہ شہر کر بلاک  
 ہو گیا ایک مرتے ہی بجائی او سکا سب ان کو ہی سکی دایت پر پیٹ مار کر کر چلا فوج کو لکارا  
 کہ ہاں مارا اس خدا پرست کو کہ لباز زبردست ہے ایسے یہ پست نہوگا فوج نے یہ حکم نہ سنا سخت



کیا شہزادہ جست کر کے مرکب پر سوار ہوا پھر وہی گرمی بازار باندھی وہی سرزروش و جانباہی  
شہر قہال میں شروع ہوئی خانہ سے جد ویران ہونے لگے کا شائد قہاجاڑ و پریشان ہونے لگے  
جست میں جواہر جو ہر تیغ دیگر طائران روح مخالف مول لیے اور شہزادہ پر درودہ صد تار شمشیر  
سے صد تو کر کے چھڑو لیے کہ بموجب جہت سری کے خوش سرا را دیگے بدیہ صد تہ کیلئے آتا  
نہیں قفس میں سے طائران ہستی چھوٹ کر با نیل سحر اے عدم جاتے تھے ناز و زغن گوشت  
کھانے کو منڈلاتے تھے سپرین اسطرح سرد پیر روش کرتی تھیں کہ جیسے چلین اڑتی تھیں دشت  
ویران کی طرح بیدارے حرب میں تلواروں کی سائیں سائیں صد آتی تھی روح رستم و اسفندیار  
زیر ارض خوف سے تھرائی تھی ببادر شیر و ن کی طرح دکار تے تھے تیر شافش کر کے مار سیاہ کے  
مانند پھسکار تے تھے شجر قامت حرارت خصلہ تیغ سے خشک ہوئے جاتے تھے سربان برگ  
خران دیدہ باد تندر و شش شمشیر سے اڑتے غبار دل کا کلک خاک بیکر کرتا مگر منور ہونے سے  
نہ مرتے اس ہنگامہ رفت خیز میں بوجہ تنہا کی شہزادہ دسوار کھڑے ہوئے تھے قریب تھا کہ  
مارے جائیں رنج شجاعت پر وہ خاک میں چھپائیں بیکرار ہو کر دماغ دل سے کرتے تھے کہ امویا در  
بے یاوران ہکو فتح و لغت دے کبھی سر سرکش پائے تفرع بردھرتے تھے اور پکارتے کہ بوجہ لیا

عطا کی گونے یارت ہکو ہستی	بجی سے ہے بلندی اور لپتی
بجھی نے پست قوم عاد کردی	بجھی نے باد سر سر اوسپہ بجھی
غریبون کا تو ہی یا وید ہی یارب	بجھی سے ماتلے ہیں ہم پینہ سب

تیر و جاو بدت مراد پر پڑا کہ وہ دیو جو ملاش لشکر میں گیا تھا سپاہیں ہزار سپاہ جڑا شہزادہ کو لیکر  
آیا اون صا درون نے پہونچتے ہی کمر لشکر ملیف کی ماری اور زیر شمشیر ہر ایک بے پرو کو کھ  
لیا پھر تو پیل خون بہا وہی شقائے تیغ نے بال کھول کر دشمنوں کو سدوم کرنا اعار کیا باز شمشیر تھلا  
قتال سرا یوزان سے باز تہ آیا خیمہ طو لیر شجاعان تھا ملکہ کندہ میں پچیدہ رختہ جان تھا کہ قتل

ارمین تہ نہیں شد ہوا لا جور دہ	بابر اندر آمد سر نیزہ گرد
سولشکر کو ہسان حملہ برد	شہ نامدار و جہان دان گرد
بہر جایگہ بر چنے تودہ کرد	زمینہا بمنہ سر آلودہ کرد

اران لشکر شوم چندان کبشت

کہ یک دشت سر بود پای شیت

سرا انجام سیلان گرفتار شد

دزد اختر نیک برادر شد

یعنی جب شہزادہ کو اپنی فوج کے آنے سے غصہ ہوا تو لشکر اندھ کو دور کر کے قریب سیلان پہنچا  
آئے شہزادے پر تلوار لگائی شہزادے نے غامی دیکر کتب سے مکیہ ملا دیا، رازیکہ تو اسے میں کمر  
کے زنجیر کے ہاتھ دیکر خاش زین سے اوسکو اٹھالیا اور ہیرا پھینک دیا، پھر رازیکہ کو ہر طرف تھپتھپاتی  
ہوا آئے خیال کیا کلاس ہنگامہ میں قتل ہو جائے گا پس شہزادے سے ران کا طلب ہوا اپنے اُسکو بلا کر  
انے اپنی فوج میں جیل امان جو اب لشکر لانے سے رکے آئے نگاہ شہزادہ کو اگر بوسہ دیا شہزادہ نے  
سوال اسلام اتیا کر لیا فرمایا وہ ولیم کینہ رکھا رکھو کینہ کینہ شکر مسلمان ہوا اور عرض کیا کہ  
اے شہزادہ تعلقہ میں تشریف فرما ہو کر اہلیان تمام کو بھی مشرف بشفوف اسلام و زری فرمائیے سر عزیز ہقرر  
طارم اطلالک پر پہنچائیے شہزادے نے اتھاس کو اوسکے تشریف قبول سے سرفرار فرمایا اور مع  
اپنے لشکر کے چلا اور اس جنگل کو طے کر کے قریب ایک کوہ کے پہنچا جب اُسکے درے سے گزرا سائے  
ایک قلعہ نکلا فرسانہ آریا در تلوہ فولادی تہایت کچھ سامان آباوی تھا تھیں ماہ سے پر زرا بندوبست  
و انتظام گولند از و برق اندازون کا اثر دام در شہر پناہ پر چالیس ہزار فوج کی سپادنی پڑی کھیلانی  
ہر طرف پڑی شہزادی نے اپنی فوج کو بیرون قلعہ اترے کا سکھ دیا اور اپنی بارگاہ میں استادہ کرائی  
لشکر اترنے لگا گھاگھم ہونے لگی کہیں سواروں کی لین پڑی کہیں پیادوں کی بستر گائے مسل علیہ  
جی بیج لشکر میں بانار تھلکھا ملا یہ مقرر ہوا عیار بعدہ کو تو الی بازار میں چوترا نہوا کر شہر نظر با  
پہرے لگے چور بہ معاش اچکے گھرنے لگے رات کو اکاسی دیا جتا بھولا بھرا پڑاؤ پر آلتا یہاں تو  
یہ کیفیت ہو لیکن شہزادہ ہمراہ سیلان داخل قلعہ ہوا سر ااران لشکر و عیار کو اپنے ہمراہ لیا قلعہ کو  
دیکھا تو بہت آباد ہوزن و مرد ہر ایک رنج سے آزاد ہو دکائیں کھان پین اشیائے نفیسہ چنی ہیں صاف  
و بزارہ آراستہ ہر چاندنی چوک میں عجب یہ عشرت نما ہو کہیں چوہری جواہر کا ڈبیر لگائے کہیں شہری  
کرورون کی انبنت کا بیڑا اونٹھائے بیٹھے ہیں دلال مرزا بحال تاجروں کے ساتھ حضور مس کاٹ  
آئیے یہ مال دیکھ جائیے کہنے پھر نے کہیں بیاطخانہ ہو کہیں گارو کافر و شون کارنگ جانا ہو بہار کوئی  
دکھانا ہو کہیں ترہ فرود گاہ بنار ہو کہیں طرحدار ہو کہیں کمرے رشک گلستان ہیں مجمع کفر خانہ خانہ



بدن جمع ہیں عاشق تن سنانے تھکتے ہیں بہشت میں رنجیدہ ہیں بدست پہلے ہیں طرہ شہر ہر جدائی کی تہہ و بوم

ہمہ بوم و بر باغ آباد بود	دل مردم از خسرمی شاد بود
پدرہ شدند شش ہزارگان شہر	کے راکش از مری بود بہر
برو بگنان آفرین خواندند	بے زرد گو بہر برانشا ندند

شہزادہ کیفیت شہر کی ملاحظہ فرماتا قریب دارالعمارتہ چونچا یہاں اراکین سلطنت انتظار مقدم شریف شہر یار تھے نقطہ وضع و شریف دیار تھے سب سے باہر اگر استقبال کیا شہزادہ اندر ایوان شہابی کے آیا سریر جہان پناہی گسترہ پایادخل و کرسی جہاں تھیں منقش و رنگین و طرہ دار تھیں جام سلمان شادانہ حیثیتا دور بار کی قبادی جمع تھا سیلمان نے تخت پر شہزادہ سے کوٹھانا چاہا شہر آئے تخت نشینی سے انکار کرنے دخل پر جلوس فرمایا نذرین گزرنے لگیں طائف اگر اچھے لگے ساقیوں کے جام سے طہام دنیا آغاز کے طوفان ہوا مارا گیا ہر تو اسکا ایک بیٹا گلزار کو ہی نام ہوا یہ ہر گل

اسکا سن ہر بھی لڑکھام ہے اسے جب آمد شہزادہ نئی ندرتیار کر کر محل سے بہر ملازمت چلا ہر شبہ اسکی مانع کیا کہ وہ شہزادہ قاتل تیرے باپ کے ہراس ملتنا زیبا ہر لڑکے نے نانا اور کہا یہ دستور ہمیشہ سے چلتا آتا ہو کہ ایک کے مالک و دہرا پاتا ہو اگرین خاؤن تو ملک آبائی میں ہاتھ سے جاتا ہو یہ لکھنؤ شہزادہ ہیں اگر نذرین شہزادہ تھے اسکی صورت پسند کی اور حال پوچھا کہ تو کون سے اپنے نام و نسب یا

شہزادہ کو کلمہ طیبہ تیار کر دو سکو تاقین بدین یزدان پستی فرمایا اسے براہ سداق و رہتی حسب ہدایت ازلی راہ اسلام اختیار کی شہزادہ سلطنت اس کے باپ کی اسکو دی تا دیر شہر کر مرزد کا سیالی اپنی مان کو دین یہاں یہ سلطان مکار دشمن تو تھا ہی اور زیادہ مدد و شہزادہ ہوا کہ افسوس ملک میں مجنون ملا اور دین چھا

میر گیا پس اس نے پہلے تو چند جام شراب سادہ کے شہزادہ بہر داران کو دیے جب بجھ گیا لوگ ان بدی اسکی جان سے بالکل جمع ہوا اور اسے ہانا کہ یہ بیشک سچا سلمان ہے یہ بھکر عیار نہ کو رہیں غافل ہو گیا آئے اسکو بچہ پاکر شراب بدین ہوشی طائفی اور مع عیار و سردار شہزادہ بکو پلائی کہ ہر ایک پر ہوشی چھائی اس نے اپنے افسران لشکر کو بلا کر کہا کہ میں تم سکا دین قدیم بچانے کو یہ حرکت کی ہر تھیں جی میری تھیں

چاہے سبے کتا و سکا تسلیم کیا اور شہزادہ کو طرف ذریعہ نیکار زندان میں بھیجا کئی ہزار آدمیوں کا پہرا مقرر کیا پھر صبح کن کہ رات کو شہزادہ کی فوج پر بخون مارے لیکن اس کو گلزار لے بھی سکا کہ وہ شہر

اس طرح ایسے ہوا یہ سنتے ہی قیامانہ محل سے نکل کر اپنی ذاتی فوج کو بلایا اسکے ذاتی کئی ہزار ملازم ہیں اور بہت سے لڑکے ہمیں اس فوج کے افسرانے مقرر کیے ہیں اس فوج کو حیار کر کر سیدھا ورنہ زندہ آیا اور غرہ کر کے ملایا تھا قحطان زندان نے خیال کیا کہ یہ آپس کا جھگڑا ہے چاہتے ہیں سے قسا و پھیلانا ہماری جان مفت جائیگی دغل دیباہ یا نہیں ورنہ بخیر دی گلا کٹوائیگی یہ سمجھ کر عرض کیا ہوئے کہ آہ شہزادے ہم آپ کے تابع فرمان ہیں شوق سے آپ اندر زندان کے جائے اور شہزادہ کو جھڑپ سے اپنے جب یہ سنا اندر گیا یہاں شہزادہ ہوش میں آکر سر بخیر برہم کیے پیشانی زانو پر چھکائے بیٹھا تھا اور رستہ دل سے دعا ہے رہائی درگاہ ایزدی کر رہا تھا کہ یہ پہنچا اور چاہا کہ قید کاٹے شہزادہ نے فرمایا کہ جب وقت رہائی آیا ہو تو ہم قید نہیں رہ سکتے۔ کمر ناز زور میں چمچ بکھایا اور بخیر و بیڑی دھتکاری کو توڑ کر کھڑا ہوا سر و ارجی رہا ہوئے اور باہر قید خانہ سے سب نکل کر جانب سیلان بے ریان چلے گئے ایک کھادمان محل ملازم سے سنا تھا کہ گار قیدی کو چھڑانے گیا ہے چنانچہ یہ خبر سنا کر اول توقعہ کیا کہ فریج تیار جائے اور مقابلہ کرے مگر سوچا کہ فوج بسبب کثرت ملازمان گزار ضرور رہا ہو جائیگا پس اس پر عروہی ذلت و معری ہو آپ یہ وقت فرصت کا ہر فرصت ملی ہے بھلنا چاہیے یہ تجویز کر کے اہل دربار کہا کہ جیکو میرا ساتھ دینا ہو اور اپنا دین قائم رکھنا ہو وہ آئے کچھ کوئی جو یہ قلب زیادہ تر قہر کے ساتھ ہوئی اور یہ پشت قلعہ کی طرف کا اور حارہ کو لکر جانب قلعہ یا قوت نگار کہ جان قرب تر ہو آ جو اس قلعہ کا مالک یا قوت رنگی غلام ملو خان کاہر کیونکہ وہ غلام اپنے آقا سے خوف ہوا اس شہر میں بارہ کوس تک حصار یا بندھکر مقیم ہوا اس کے ایک قلعہ میں باہر یا کولیا یا بارہ ہزار نگیناں آہم خوار اپنے پاس کھتا ہے سیلان اسکے پاس چلا جان تو سچ دار العارہ میں آیا گزار کو تخت شاہی پر بیٹھا یا شاہی نداری کہ جو کام دقت کی آگاہ نہ کر گیا گردن مارا جائیگا ابان قلعہ اپنی شہزادی یا دشاہ کے ہوتے خوش ہو کر ضرور بارہ کوس ندین دین نعلت نے افسران لشکرانہ ہر صدی سلمان چھو تمام اسلام آباد ہوا دیر سے تیکد سے منہم ہو مسیحین تویر ہو میں ندا سے بانگ اسد اکبر بلند ہوئی و لا کو سپاہ و دس قلعہ کی اور چالیس ہزار فوج کے آدمی شہزادہ کے سب باہر قلعہ کے ملکر مقیم ہوئے شہزادہ نے حکم جیشن ہو نیکا و یا کئی روز تک جلیبہ عشرت باہر شہزادہ نے فرمایا کہ اگر گزار اب تم سالنت کرو فاعل تسلط کر کے اسلام میں ہمارے پاس آنا میں اب تم سے رخصت ہوتا ہوں کیونکہ دافاجان سے



میں یمن روز کا وعدہ کر کے شکار کیلئے آیا تھا وہ منتظر میرے سونگے ٹکڑو جانا جلد چاہیے کہیں ایسا  
 کہ وہ ناراض ہوں گلزار نے یہ بیان سکر عرض کیا کہ تلام آپ کے ہمراہ چلے گا بغیر آپ کے سلطنت  
 ہفت اقلیم ہی ہو کو نہ کرے گاشنرا وہ نے فرمایا اچھا سامان اپنے چلنے کا کروائے ملک اتمام براہ راست  
 کرنا شروع کیا اسباب سفر درست کرانے لگا ہنوز یہ دونوں ریکراے منزل مقصد و تھیں ہوئے  
 سیلان نے اور مقصدہ برپا کیا وہ یہ کہ جب قریب قلعہ یا قوت گار و دنا ہنار ہو چکا بلکار و دشمن  
 قدم نخواست لڑم کی یا قوت شوم کو پونچائی پہلے تو وہ متفکر ہوا کہ ایسا شو ٹھیکو گرفتار کرنے یا نہ  
 لیکن جو اس میں جیڑاں ہوئے کہ وہ اسے دوسے چند بحال پریشان کیا ہر نمک نے اسے شایا ہر لشکر  
 وغیرہ کچھ ساتھ نہیں ہو سکتی کی کوئی بات نہیں رہی یہ سکر وہ غلام یہ احترام تمام ہر استقبال در تلوہ کا تے  
 اور حال زار آقا سے بدکردار دیکھ کر رو دیا دیکھا کہ گریبان اسکا پتھار چہرہ اترا اور منہ پر زردی  
 غم سے چھائی ہو نہ تو نگاہوں نہ چتر شاہی ہر صرف سناجیج تنہائی ہر دوچار سردار ساتھ ہیں ایک گھوڑا  
 سواری کا ہر صرف خزان جلوس باد بہاری کا ہر اونے آئے ہر عمار تسلیم کی اور زردی پھر مستقر ہوا  
 کہ اسے شاہ جہان پناہ کیا نصیب علاء الدین ہر سیر آملے کے مزاج مبارک کی حالت تو قدردان نصیب  
 دئے یہ کلمہ سکر ایک نور مارا اور کہا کہ آقا تیرا خاوند تھا کہ بہشت میں گیا میں اس مسلمان کے ہاتھ  
 بھاک کر تہذیب پہنچا ہوں یہ کہ سارا حال جنگ جہاں بیان کسان تلام جلاہر اسکا شک حسرت بہانے  
 اور کلمات لاف و گراف زبان پر جاری کیے کہ اگر پیش اور مسلمان کجا کر لڑے لڑے اور پرزے آڑا  
 تو نام اپنا مردان عالم سے پناہ یہ کہ لڑا سکو قلعہ میں لایا دعوت و نصیحت کی پھر حکم درستی فوج دیا تاکہ  
 ہوئی بارہ ہزار زنی اور چند ہزار کوی سلح و کمل ہوئے جنگ یکدل ہو ایک ایک جہتی آدم خواہ  
 تھار مع کوطیان نوش کو خوف بسیار تھا سب سیلان مست اور کرگدن پر سوار ہو صف کشی ہو سیاہ  
 دیوار ہوئے ظلمات پر وہ دنیا پر ظاہر ہوئے اسلحہ کی چمک سے بجلی ابر تیرہ میں تڑپتی نظر آتی تھی طرف  
 تماشا تھا کہ چشمہ ظلمات موج ماسکر لڑنے چلا تھا اب حیوان اب تیغ سے ملنے چلا تھا ہر ایک ظلماتی سر  
 چلا تھا زمین پر پھیل تھی وہ کالی آندھی طوفان کے خون کا انتقام لینے چلی تھی طبل و بوق گڑ گڑا  
 س رعلت نور تہی کے لیے ظلمت نے بجائے سوار مان رنگین کی جب روان ہوئے ہر چہ کھلا  
 ہوا آگے لڑنے کے پاقوت و سیلان مثل نسل فنا گیندوں پر سوار رہی تھے چ تو یہ ہر کرد و لون

تھے یہاں تک کہ امید قطع مسافت راہ عادی طوفانیہ تو قریب بہت جلد متصل قلعہ مذکور ہو گیا غرض  
شکر توجیح تو باہر قلعہ کے اتر آیا ہوا ہی اسکے مقابل اسکا لشکر بھی اتر اٹھا زائد غم روزگی رہتا تھا  
کہ ہلکا روٹن آکر بعد عادیٹنا کے خبر ورود لشکر متصل عرض کی شہزادہ خبر شکر مع کلزار کو ہی کہ بہتر  
و خدم باہر قلعہ کے آیا اور دخل بارگاہ ہوا ادھر با قوت دن بھر صرف میخواری رہا جوت کہ  
جوہری قدرت نے یا قوت حضرت ملک کو دیر مغربین رکھا اور زنگی شہنشاہ قلعہ عالمین داخل کیا کہ لفظ

برآورد از قلعہ شب تیرہ گرد

بر نیلونہ تاروز برگشت زرد

طلایہ بر آمد ز ہر دو سپاہ

چو دیبا سے زنگار گون شد سیاہ

شام ہوتے ہی یا قوت نے طبل زرم بکھوایا شہزادے کو بھی جاسوخی خبر دی ادھر بھی  
لقارہ حرب پر چوب پیری تیاری حرب لشکران کینہ خواہ میں آغا ز ہوئی دل بہا نذران  
میں سودا جنگ اہل زنگ تھا زلف عروس شجاعت سنوارتے تھے سودا زوگان شش جانی  
نارے مارتے تھے خون صفر امرا جون کا جوش میں کیا تھا سودا زنگو نیز نالاب ہوتا جاتا تھا  
ادھر لشکر زنگیان نے پروہ دستار یک بنایا گویا روز روشن کہ مقابلہ میں لشکر شہنشاہ پر اجماع  
تھا دنیا میں پہلی ہوئی سیاہی تھی روسیوں پر جیشو کی چڑھائی تھی زنگی جب براہ نجات آکر تھے  
اور تھکتے تھے آبنوس کے درخت باد غور سے ملتے تھے صفحہ دشت بیان نامہ اعمال کلان  
کالا تھا یا مالک صہبم نے دفن کے کندھن کو اس دشت میں ڈالا تھا اس دشت کا منہ بھی لا تھا

سید چہرہ دہشتہا چون سپہ رخ

زرم زمین بود چون پر تراغ

زبانہا سید دید ہما نزد شان چو خون

ہمہ روٹھا شان چو روٹھ میون

کہ یاروشدن نزد ایشان فراز

سید روٹھ و دندانہا چون گراز

غرض کہ رات بھر اس لشکر بلیات میں غلغلہ رہا ادھر ہر ایک ہمارے ہاتھ رہا یہاں تک کہ غلیظ  
دھرنے فولاد سیاہ تاب شب کو صاف کر کے آئینہ سحر بنایا اور پزند شکیں لیل اوٹھا کر اڑا  
چینیان کو شہر یا مناظرہ روسیان و چینیان کا نقشہ دکھایا کہ ابلیات

جہان شد بیان بلور سفید

چو پید اشد آن شوشہ تاج شید

بزقندن گردان پر خاش جو

خروش آمد و گرد زرم از دور و



بدشت اندرون لشکر انوگشت

زمین از پے پل چون کوہ لشت

یعنی شہزادہ تو سرج فریضہ نماز سحر ادا کر کے بعد جاہ و جلال سوار ہو کر مع فوج قاہرہ و دار  
میدان نرم ہوا فوج نے پرا جایا اور لشکر لیے یا قوت ہوا سیلان آیا کہ مقتضایے اہیات

تھا ور یکے لشکرے زور مند

برہنہ تن سفت و بالا بلند

بجائے شان استخوان داشتند

ہی بر تن مرد بگداشتند

چو از دور دیدند او شان سپاہ

خوشے بر آمدند ابر سیاہ

سپاہ انجن شد ہزاران ہزار

کران تیرہ شد دیدہ شہریار

بلشکر افرمود پس شہریار

کہ بدشت تند آلت کارزار

سپہ از دور یہ کشیدند صف

ہمہ نسنہ و تیغ و زر وین کف

جب سپاہ صف باندھو پکی یا قوت گجک گینڈے کو اپنے مار سانے سیلان کے آیا اور کہا  
آپ میرے آقا کے بھائی ہیں پس براہ مالکی اجازت رزم دیجیے کہ خداوند لقا محکو فتح  
دین اوس نے یہ باتیں سن کر کہا کہ اسے پہلوان گمانہ زمان جاپنے تیکو پونے دوسو خدا کے پیر کیا  
زنگی یہ دعا شکر اس طرح ہنسا کہ جبے تو ہنسا ہوا اور گینڈا بڑھا کرج میدان میں اگر پشت کر لیں سی  
کو دلا اور ایک لٹھ کا ندھو پر رکھے تھا جس میں کئی سون لوہا لگا تھا ہرگز اسکی کبد ارقی نہ تھیں  
اس میں اتنا دھن شام بچے کی عمر تین کے کلے سے بہت بڑی دیو حضرت کا کلمہ حضرت توڑتی سرکشوں کے  
سر چھی ہوئی لٹھ پچھسی گزر گران کب اوس لٹھ سے لگا کھانا ہنگام ضربت اڑو کا بھیجا کھانا گینڈا  
کا لٹھ بیٹے زنگی شوم ایک ہی لٹھی بکوبانکتا تھا زنگی با سامان بنا ہوا غافل اس کے ہر فرعون رہا  
اہل سلام کو تو روپا نہ کھانے لگا رہ لٹھ ہلانے لگا بوٹ کی کثرت خوب یاد تھی وہ سب کھائی طبیعت  
گرمائی پکا راکہ وہ سلمان بے سامان کمان ہوا نے میرے سامنے یہ نیب سنکر شہزاد نے مرکب اپنا آگے  
بڑھایا کر کیت پکار سب جے بچے علموں کے پیر پرے کھلے سردار رکاب شہریار سے آکر پیٹے کہ ہم قد  
ہم نے تو حاضر ہیں شہزادے نے مرچا کا خلعت دیکر روکا اور آپ لبان شیر و لیر مقابل اوس  
شہر کے پہونچکر مرکب سے کودا کیونکہ وہ پیادہ پہلے ہی سے تھا اسے بغیر کچھ کہنے اس کے پاؤں  
ہوتے ہی لٹھ دوڑ کر مارا ایذا دہندہ و ہتر اوس کا لٹھ مارنا یہ معلوم ہوا کہ ایک کوہ گران سر پر تو ٹکرا دینا

اس جلدی میں سپر نراج و ان کو چہرے پر لیا لٹھ اگر سپر پڑا ایسی آواز مونی رہی جیسے ان ہنگر پر گھن  
پڑنا ہر شہزادہ اس ضرب سے پشت پاتکے میں میں غرق ہو گیا اور تنق کر دیا ایسا بلند ہوا کہ سنیے  
جہاں شہزادہ زمین کا پیوند ہو گیا فیج چاہتی تھی کہ رنگی پر جا پڑی مگر شہزادہ کے ہاتھ سے پہنچ نہ سکی  
وہاں بھی گھن اور بل نہ آیا تھا لٹھ سپر پر رک کر دل گرد میں سے کلا گزرا پھر کلا گزرا ہوا سپر چلا  
اوس نے جلد چھینکار و سر لٹھ مارا شہزادہ اسکو بھی بقوت ملی روز فرمایا اور گزر رہا تھا ہے جیسے کرا شہزادہ  
کیا کہ جہاں تک تیرا می چاہے ضرب کرے حوصلہ تیرا باقی نہ رہے وہ اتنی حدت پا کر برس پڑا اور پو در پو لٹھ  
مارنا شروع کیے یہاں تک کہ چھ لٹھ مار کر شہزادہ ہر بار پشت پاتک غرق زمین ہوا اور نہ سکتا تھی کہ زخم  
رہا ساتویں بار یہ کار رتسا نہ کیا کہ جب اوس نے لٹھ مارا شہزادہ نے بجائے سپر ہاتھوں کو چہرے پناہ لیا  
جب لٹھ پڑا مٹھیان بند کر کے لٹھ بکڑ لیا اور جھبکا دیا کہ یا قوت آگے بکھنچ آیا اور لٹھ اوس کے ہاتھ سے  
چھوٹا اوس نے لٹھ زمین پر چھینکا اوس سے لپٹ پڑا لٹھ اسکا اوکھڑ کر زمین پر بار اگود کر سینہ پر اسے  
آٹھیا اور کما شناخت میں پروردگار عالم کے کیا کتا ہوا نے جو یہ قوت شہزادہ دیکھی کہ لٹھ میرا  
پکڑ لیا سمجھا کہ بیشک سپر فضال خدا ہے عا شق جرات شہزادہ تمہیں شال ہو کر عرض ہوا کہ تانا  
ایم بندہ ایم بندہ ہم شہزادہ اوس کے سینہ پر سے اوتھا اوس نے اوتھا کر سر اپنا قدم شہزادہ پر رکھا  
اور از سر حدق سلام اختیار کیا لیکن جب شہزادہ نے اسکا لٹھ پکڑ لیا اور اس سے لپٹ پڑا تھا  
سیلان جو صف لشکر رنگیان میں گھڑا تھا اس شجاعت شہزادہ کو دیکھ کر سمجھا کہ بیشک یا قوت  
اب زیر ہو کر یا مارا جائیگا یا مطیع ہوگا لہذا تمہیں کو بیان شہزادہ پناہ ہے یہ سمجھا کہ بیشک شہزادہ اسکو زیر  
کیا یہ بفسد چلے ہی سے اپنے رفیقان بے سیر بھاگ کر کھڑا ہوا اور گھوڑا ڈال کر جانب کوہ صحر اچلا گیا  
یا قوت نے زیر ہو کر اپنے افسران لشکر کو بلایا اور قدم پر شہزادہ کو پایا کل خوج اپنی شامل لشکر افسران  
شہزادہ نامور کی آپ ہمراہ شہزادہ بارگاہ آیا گلزار کوئی اپنے آقا زاد کو نذر دی اُس نے خلعت  
دیا اور اسکے لیے اسباب عیش و عشرت نگاہا شہزادہ نے اس فتح کی خوشی میں کئی روز کا جشن  
فرمایا ساقی و مطرب آکر او خرمی دینے لگے جہاں شہزادہ کا جانب لشکر امیر چند سے پھر  
موقوف رہا مگر سیلان جو بیان سے بھاگ کر روانہ ہوا اس قلعہ کو فانیہ کی سرحد سے گذر کر  
ایک قلعہ پہنچا کہ اوسکو آفانیہ کہتے ہیں اور نام حاکم قلعہ کا آفت کو ہی ہر چنانچہ ایک کا



آفت نام پہلے بیان کیا گیا کہ بہرہ دل تھا جا کر سلمان ہو چکا ہے یہ دوسرا آفت کو ہی  
 فی الجملہ سلطان جب قریب قلعہ آقا تہ پہونچا حاکم نے وہاں کے خبرسکر استقبالیٰ سکھا  
 کرایا اور باغزار اپنے پاس بلایا جب داخل دارالعمارتہ ہوا دولاکھ کو بیون کے سردار دربار میں  
 جمع تھے کرسی ونگل سے بارگاہ بھی تھی تخت پر حاکم جلو گستر تھا اونٹن قریب تخت ونگل کھجوا کر  
 اوسکو بٹھایا اور اسکا حال زار و زبون دیکھ کر ماجرا استفسار کیا یہ مرتد بارہ پرستی آتے ہی کرنے لگا تھا  
 بے دماغ اوسکا شراب ناب سے گرم ہوا و کترام حال پنا بیان کرنے لگا تا انیکہ جملہ کیفیت شہزادی  
 اور اپنی بیان کر کے فحشت پذیر ہوا کہ ہم آپ باہم ایک ہیں اور ہمیشہ سوچتا آتا ہوں کہ ایک دوسرے کی مدد کرنا چاہیے  
 امید کہ آپ میری اعانت فرمائیے اور اس سلمان کے ہاتھ سے دین کو بیون کا بچا ہے آفت کو اسکی  
 حقیقت سن کر رحم آیا اور دو ایک روز بد بھوئی و خاطر واری اسکو رکھا پھر حکم آیا کہ لشکر ہمارا تیار ہو  
 بمحردار شاو جھاؤنی میں لشکر کے قزاقے خلی بھی دولاکھ فوج کو ہسوں کی کمر باندھ کر تیار ہو گئی اعظم

پہر گرفت و نہ بر نساو  
 خروش آمد و نالہ کرنا سے  
 بگڑ و بتر زمین ہے کو فتند  
 درخشید شمشیر و بر خاست تف  
 ہے مرد بیوش کشت از دویل  
 جہان شد براز بانگ و سیہ خم  
 ہوا از درفش سردان گشت لعل

در گنج کشاد روز سے بداد  
 بیرونہ سپہلان و ہندی در  
 چو لشکر سرا سر بر آشوفتند  
 سپہ پر کشید از دور و یہ صفت  
 جو آواز کوس آمد از پشت پیل  
 بر آمد خرو شید ن گاو و دم  
 زمین جنب جنبان شد از رخ لعل

سیلان کو بھی کرگدن پر سوار کر کے ہمراہ لیا اور بعد قطع منازل قلعہ طوفانیہ کے قریب تھا  
 لشکر فیوزی اثر شہزادہ اکرا تھا اور ایک روز کسل راہ سے اسودہ ہو کر جب دو شہزادہ آمد سوم  
 لشکر سے رخ روز پریا ہی پھائی اور شہزادہ بہرین فوج انجسم اکرا تری نظم

دل میگساران شد از بادہ سیر

چو فلج سپہر اندر آمد بزر

گرفتند ہمہ نیزہ و تیغ و پیر

از لشکر بر آمد صدائے نفیر

ہلکار سے خبر لیکر خدمت شہزادہ والا قدر میں حاضر ہو کر آداب بجالائے اور بکار ہو کہ نظم

ہمیشہ تر شاہ بے سنج باد	شستن ہمدیہ سر گنج باد
ہمیدون سپہدار او شاد باد	دش دش و گنجش آباد باد

آفت کو ہی حاکم قلعه آفاتہ بر استمداد سیلان با نوح فراوان بقایہ صندو عالی شان آیا ہے  
 جیل حربی اس خود سر نہ بجوایا یہ کہہ ہمارے پھر خبر لینے گئے شہزادے کے لشکر میں بھی جیل  
 سر بلبر محبوب پڑی فوج عازم تینر ہوئی آتش کینہ وری تیر ہوئی آفت کا شامنا دم حرم نظر تھا با  
 نچو تھا تیغون کی جھنکار سپر کی کھڑا کھڑا ہٹ سے خاطر ترک فلک میں خوف سایا بہت کچھ جا رہا زمین  
 میں زلزلہ آیا جگر کا وزمین کا بھی تعریا کیمن کمر بندی ہوئی کیمن ساز جنگ کی دہش تھی کوئی نہ  
 کیسے گیلے ملکر کلمات یاس زبان پر لانا کوئی دوست کو ملکر نصرت فرماتا کوئی فوط شجاعت سر تھا کوئی ہار  
 سر و محتالی کی زبان پر یہ میرت زامنون کہ دیکھتے کل لومدن مدن کسکو خوابہ کو زمین سلاتا ہے  
 اور کسکا بخت خفہ جگا کر فحیاب فرماتا ہر غمکہ ہرست سوزش بجز آہن تھی سوزش آتش تھوڑی تیز  
 دل میں آگ نفاق کی جوش زن تھی کیمن نقیب پکار تھی کیمن تیر و پیکان ابدار کیے جاتے کوئی شوق  
 شادت میں جھوٹا گلے ملنے کے شوق منہ شاہ تیغ کا چوستا کیمن نورے شیرانہ بلند کوئی ستم  
 ہو کر و گاہ اکی میں ماتمند جا رہی تھو تھا مائل جنگ ہر صاحب زور تھا آخر دیکھ فلک  
 میں خون اترا اور شفق سر سے دروشت نوین بہا من نظر آیا لفظ

چنین ناپدید آمد او تیغ شید	دروشت شد چون بلور سپید
دولشکر ہے زرم راسا خند	دشش بزرگی برافرا خند

بہیم لشکران کینہ خواہ بعد فرد جاہ وار و جنگاہ ہوئے شہزادہ لڑنے پر آمادہ ہزاران قہر  
 و شان مرکب پری پکار زہیران کیے جلو میں مرداران دلشان کو لیے سخت پر گاہ کار کو ہی  
 سوار گرد جو انان آفتن کی قطار دخل میدان کارزار ہو لڑنے مرنے پر تیار ہو گویا بظلم

دولشکر یہ بگہر و آراستہ	بہ از کینہ سر گنج پر خواستہ
سپاہ از دور وہ کشید ندصف	ہمہ نیندہ و تیغ و زوچین کیف
یہ تیغ و یہ تبر اندر آمد سپاہ	تو گفتم کہ شد روز و دشمن سپاہ
چو رعد خرد شان بر آمد غرور	بمیدان و دان کو بیان ہچو دیو



جب یمن آ رہا تھا جو یمن لقیہوں نے بے ثباتی و ہر غدار پڑھ کر سنا نا ہمت کرادیا آفت ہزار  
 کیر و نحوہ گینڈا بڑھا کر ج میدان میں آکر سلج شوری رکھا کر لیکاراکہ امی فرقہ ضلال تم میں جو  
 کوئی آذر دے قتال رکھتا ہوائے اب تیغ میرے ہاتھ سے پکیر تھنڈے تھنڈے جانب ملک نام  
 جائے یہ فوج اوس تیرہ نخت کا شکر یا قوت خود سر گنبد اڑا کر سامنے گلزار نیاب اختر کے کیا اوس  
 اشارہ فرمایا کہ یہ پھر خدمت شہزادہ نامور میں آکر عرض رسا ہوا کہ امی شہر یار اجازت میدان دیکھے  
 شہزادہ نے فرمایا کہ میں تم کو سپرد خدا ہے لایزال کرتا ہوں مگر اس امر سے ڈرتا ہوں کہ تم ہمارے  
 کے خلاف لڑتے ہو لٹھ سے مقابلہ کرتے ہو سوار سے ہمارے حریف کو خوب حوصلہ کالنے دیتے ہیں پھر  
 اوس کو زیر کر کے یکایک یمن قتل کرتے یہ اسلئے کہ شاید اطاعت اختیار کرے پس تم بھی یکایک لٹھ پٹا  
 جب ماڈھ ہوتا اس وقت جہاد میں آئے وہ کرنا لٹھ حربہ دو کا ہی حریف کو رد کرنا اسکا محال ہوتا ہے  
 نہایت بے بسی سے جان دیتا ہے زکی یہ کلمات شکر لٹھ کو صف شکر میں پھینک کر اسلج اپنے مراد  
 میدان میں آیا پہلے نگا و زنی ہوئی پھر نیزہ بازی شروع ہوئی آفت بھی آفت کا بر کالہ  
 تھ نیزہ ہاتھ سے اوس کے نہ کلا سنا میں پیکار ہو میں چھڑ میں تک ٹکڑے ٹکڑے اور گیندیں آفر نوبت  
 بشی زنی آئی مگر جب اوسنے تلوار گالی آفت نے بند و بست بر ہاتھ ڈالا وہ بھی گریبان گیر ہوا  
 دونوں زمین پر آئے کشتی شروع ہوئی لیکن ایک مقام میں ریلا پالی میں پاؤں یا قوت کا شہناہ  
 میں جا پڑا اوپر سے حریف کا مہ پڑا کونا اوسکا اتر گیا اور ایسا درد ہوا کہ یہ گر پڑا اُسے باندھ کر اپنے  
 لشکر میں بھیجا اور گنبد سے پڑھ کر پھر نیب زن ہوا کہ وہ نیزہ حمزہ کیوں مرنے سے جی چھپاتا ہے  
 سامنے میرے کیلئے نہیں آتا ہوشہ وہ یہ لکارتا اوسکا شکر غلام بردگاہ ہوا اوس جنگی گرد گردانے ملک  
 بہر تعظیم سر جھکا کے سردار غور خواہ حاضر آئے شہزادہ ہر ایک سے جنگل رخصت ہو کر آگے بڑھا کرب  
 نیزہ قنارن طرار و یمن مقابل حریف پہنچا باہم ایسی نگا و زنی ہوئی کہ گیند کو ہی کا دل قدم  
 پیشہ رکھا کر چھپے نہ گیا اور کرب شہزادے کا زور میں آکر آنا ہی آگے پڑ گیا اُسے گیند اڑھا کر غصہ  
 میں آکر نیزہ مارا نیزہ کی آمد دیکھا شہزادہ نے بغل کو کھول دیا نیزہ سینہ پر تو نہ پڑا زیر بغل آگیا شہزادہ  
 نے ڈانڈ کو داب لیا اُسے بھٹکا دیا جب گزر پھوڑا ناچار نیزے سے اوسکا گزر گران بار اُسے  
 نواؤ پڑ لیا اور چرخ دیکر سر پٹا ہوا کہ لگایا شہزادے نے گزر پر سطح اوچھڑ پڑی ماری کہ گزر پٹا پھوڑا پھوڑا

دور گرائے بغضت تمام تلو رکھیں چکر وار کیا شہزادہ باڑے بچا کر نید پر ہاتھ ڈال دیا آخر دونوں گتے  
 ہوئے زمین پر آئے کشتی آغاز ہوئی بہر بھر کشتی کی دم اسکا آگیا سمجھا کہ توجیت ہو جائیگا یہ سمجھا کہ شہزادہ  
 کو چھوڑ جیت کی اور گنبد سے پڑھ کر نسیب لشکر دی کو لینا اس تیر و سرخیز و روزگار کی فوج اوسکی  
 لینا لینا لکڑی چلی شہزادہ بھی رکب پر سوار ہو کر ملا اوسط گلازار مع فوج قاہرہ کے بڑھا وہ  
 لشکر ہم ہوئے صفین کو ٹین پڑے بریم ہوئے تیغ چکی اور رن پڑا شجاعون نے موبھون کو تاؤ دینا  
 سرشنگ اہل نے خانہ جہنم قدر وچ ٹوبہ کر رہا دیا ملک عدم پا ہوئے آباد کیا ایسا ت

از آواز گردان پر خاشاک سر	یہ رید مراثر و ملار احبگر
ہوا پڑ کر گس شد از پڑ تیر	زمین شد ز خون سران آبگیر
بہر سو کہ دیدی تلے کشتہ بود	کرا از یلان روز بر گشتہ بود
ز بس کشتہ بدروے با خون چو کو	شدہ خستہ از رند گانی ستوہ
چو شیران جنگ بر آو بختہ	جو جوے روان خون ہی رختہ

ادبکہ آفت داں ہار چکا تھا تاب جنگ نہ لاسکا بھاگ کھڑا ہوا شہزادہ پڑا و پڑا خیمہ بار  
 کو لوٹ کر آگ لگا دی خزانہ غارت کیا دہان ایک خیمہ میں یا قوت قید تھا دیکر رہا کیا اور پھیل  
 فتح بجاتے ہوئے اپنے لشکر کھیرن افسر لشکر پر شہزادہ داخل بارگاہ ہوا یا قوت کا کو کو لاہل  
 از مودہ کار نے بھجایا شہزادہ نے اجتماع جلسہ سرت کا حکم دیا معنی خوش نوا اور استگراں شہرین ادا  
 آکر گالے ناچنے لگے ساقیان مہ تعابیانہ شراب روز افزا سے مست بنائے لگے لشکر می آسودہ ہوئے  
 مگر آفت جو روافرار لایا کچھ دور جا کر ایک درہ کوہ میں شہر افوج شکست خوردہ دیان جمع ہوئی  
 اُس نے جو کچھ سامان راحت کہہ جاتے وقت ساتھ لے گیا تھا اسی سے کام لیا خیمہ ستادہ کرا کر اُترا  
 اور سیلان سے کہا کہ میں نے آہلی بدھ سے یہ روز بد دیکھا اور میں نے جبر کیا کہ اپنی قوت بازو کے  
 مہر و سے پر کیا ایک تمھارے ساتھ چلا آیا مجھ کو لازم تھا کہ اول اپنی مشوقہ کو اطلاع دیتا اور اسکے  
 اعانت سے اس سلان کو زیر کرتا سیلان نے پوچھا کہ آپ کی مشوقہ کون ہے اس نے کہا بھائی  
 یہ راز ہر خند کہ کہنے کے قابل تھا کیونکہ میرے مطلوبہ کی ممانعت ہو کر اب کھیل بلکہ گلیا لوشن  
 ایک ساحرہ ہے مگر اسرار جادو نام نایح حین گل اندام ہوا سے آکر بطور مخفی طوفان تمھارے



بھائی کی ایک ساحر بھیجا کہ وہ ایک دیو سے عاجز آئے سے پس اس دیو کو بزور سحر وہ  
 مذکورے بکڑ کر ایک باغ سحر کا بنایا اور زمین ایک بیت سونے کا لکھ کر مشہور کیا کہ یہ خداوندی  
 ہیں اور دیو کو تخت بنا کر اس کے پایہ سے باندھ دیا چنانچہ طوفان ہی ہانتے تھے کہ خداوند ساحر کی  
 آکر مجھ کو دیو سے نجات دی پس وہ اس بیت کی پرستش کرتے تھے اور وہ ساحرہ غالب بیت میں  
 سحر کا بیٹھا دیتی تھی کہ وہ بائیں کرتا تھا چنانچہ یہ کرشمہ وہاں بنا کر میرے پاس وہ خلیہ میں آئی میں  
 ادب سے غائب ہو آئے بھی الفت جلالی اس نے یہ سب حال مجھ سے کہا اور تاکید کی کہ سچ سمجھنا ہے  
 اس بیت کو اگر نیکو حمزہ نے توڑا سارا کھیل بکڑ گیا اب چھپانے سے کیا فائدہ سیلان نے سارا باطل  
 منسکر کہا کہ پورا ہوشو کہ کو اپنی ضرورت بلائیے اس نے کہا کل اسکو اطلاع دوں گا یہ کھڑ چہ جام شراب کے پیے  
 اور سیلان کو دوسرے حیدر میں بھیجا کہ آپ تنہا بیٹھا اوسط کا مال پیئے یعنی ساحرہ کا کہ کتا یہ  
 جادو محافظ دیو جو بیٹھا تو طوفان کو بہ زرم بھیجا کہ آپ اسرار جاؤ کہ پاس گیا اور کہا آپ نفل کیا  
 بیٹھی ہیں وہ بیت ایک مسلمان اگر توڑا یہ منکر وہ غضبناک ہوئی اور بزور سحر سب حال دریافت کیا معلوم  
 ہوا کہ وہ مسلمان بڑا بدست ہر قلوبہ کفایت اور باقوت نگار سب اس کے قبضہ میں آگئے آشنا ہوا گیا تھا  
 وہ بھی نہریت وہ بھی نہریت کھا کر دے کہ وہ میں منتظر بیٹھا یہ یہ معلوم کر کے چاہا کہ میں بھی جادوگر عاشق  
 کے پاس بنانا تھا ایلے رہنا شکا را بھی طرح کیا ہر خند کہ میں زیادہ رکھتی ہر مگر بدور سحر نو جوان نبی  
 سو کا فوری کو عزیز زلف بنایا مہربان خسار کی تباہی میں آئینہ سان صاف بنایا اب تو حسن ایسا  
 جھکا یا کہ روئے تابان کی چمک پر شعلہ آتش گل قربان وین رنگین خوشتر از ارغوان چشم قسان گیس  
 چشموں کو آنکھ دکھا سے غزالان غنق کو خوش چشم کتنا عین خطا تبار سے دست رنگین پر تصدیق  
 مرجان تیر مرغمان سرکش از خدنگ جانتان گلوئے نازک تھا بت قطار سینہ بر کچو کا الجبار شرار  
 رشک حور نشہ مستی سے مخمور زیور مصع کا زرب قات کر کے اسان مل عاشق پر مہر کے روانہ ہوئی نظر

تو زردی چہرہ عاشق پہ چھپائے  
 طبیعت پر رہے باقی نہ تباہ  
 تصدیق کھشان مانگ کی جان  
 کوئی زہرہ کوئی بر جیس صورت

انظر اس گل کی جہم شکل آئے  
 کرین وہ زگسی آنکھیں جو جادو  
 ستارے صس پر افشان کے قربان  
 خود حسین ساتھ لیں سب ماہ طلعت

ٹھہرنا گھر میں مقادیم بھر کا دشوار جلی بن شمن کے تجھ جانب یار

نحت سحر سے بنا کر زور سحر مع کنیزان گلیہون کے اُن واحد میں قریب نیمکافیت پہنچی اولہ  
نحت سے اوتر کر خیمہ میں آئی وہ تو طالب اسکا بیٹھا ہی تھا صورت دیکھتے ہی اوشکا اور دست  
ہوس دراز کر کے اُسکا ہاتھ پکڑ کر جانب سند پڑا اور کہا اکر مایہ ناز و اسے سراپا انداز اعجاز جمع  
شاق تیرے خائے دل یلہ یاہ ظلمت کہ تھا لشکر ہے خداوند ساری کا ہو تیرا دوسے زیبا پر  
نظر آیا کہ بیست یہ صورت خواب میں اب کیست ہوں جو خوشی لگی ہو سیٹھ کھتا ہوں خوشکلی  
اتلہا اشتیاق ملاقات سند پڑا سکوٹھا یا کشتی شراب کی سانسے کھل کر شغل بادہ خواری شروع کیا سنگا  
ماز دنیا ز گم ہوا دست گستاخ جانب پستان بڑھا ہو کل اور کچھ ارادہ ہوا کبھی ساحۂ مالک بھون چڑھا کر  
غمرہ کر لی ناز عشوانہ قبائی مشتاق سے خفا ہو جاتی تو بہت پذیر ہوتا سیکرہون قسیمین دیتا کہ اسے  
مازین سیکو اپنی زلف شہزاد کی قسم میرے دل اند وہ گین کی قسم تجھے اپنی چشم کی چل پھر کی قسم تجھ کو  
میری جان دے کر کی قسم ارے عا جس روشن کی سگند اکر جانی ابھرے ہو جو بن کی سو گند قسم  
عشوہ ناز واد کی قسم تجھ کو میری التجا کی قسم کہ ایک بیسہ لب نازک کاوے قسم تجھ کو سامری کی جو  
مٹھو پھیرے وہ دن باتوں نے اُسکو گلے لگاتی تو یہ جی ہلکی نیت بڑھانے کو آنسو بہا لگسا وہ اپنی  
و پٹے سے خشک پاک کرتی اور یوں بھاتی کہ صاحب یہ رونا کیا ہی کیا میں مگر ہی ہوں جو تو رہتا  
ہو لے اب نہ آنسو بہا کر کھیت اپنے ساقو مجھے بھی رواتا ہر تجھے رہی ہوں کی قسم تجھے جوش شہت  
پرستی کی قسم تجھے میری لذت وصل کی قسم تجھے اشتیاق شہجے وصل کی قسم اکر عاشق جانا ز تو کیوں میرا دل  
بڑھ ساتا ہر میری بھولی بھول صورت پر رجم نہیں آتا ہر یہ کہ سکر وہ بوسہ لیتی کہ لفظ

سو اتیرے یہ کس سے نکالے ارمان  
قسم اس جنبش دامن کی اپنے  
قسم ہے اس اچھوٹی آرزو کی  
غبت ہے اتنی سہ گرائی

یہ بوسے کہا تہہ بان قربان  
قسم کھاتی ہوں اس جو نیکی اپنے  
قسم اس گیسو بچسیدہ نوکی  
کہ میں مری ہوں تجھ میرے جانی

کے عجیب جلسہ جمائے کہ بان دو دو دل عاشق اند میرا گیسوے شاہد شام کا اُٹھا ہوا تھا  
اور رنگ جوش سستی ہرمت ایل پڑا تھا کہ مقتضائے اہمیت



غرض آہستہ کو قرب شام آیا  
ہوا اتنا بان جمال تسلسلہ ہر سو

دل مشتاق کو آرام آیا  
ملا جانے کا پیر و انون کو قابو

نیم کے پورے ہر سمت سے اٹھ اٹھ چاندنی رات کی بہار دیکھتے جھل میں انواع و اقسام کے دخت گئے گل طرح گل  
خوش رنگ کھلے مٹھے لہریں لہریں ہار کی دانگ پر کو سونے کی بنہ لگا ہوا جھڑا جھڑا تو ہار کی بنہ لگا ہوا  
وہ وقت پر بہار میں کتنا دلدار سو طر کا پیا لطف کشی شادیاں نرم آباد کا و شاو جھل علی محبت مار میردت کی گفت

وہن سے خندہ پیسم تھا آہنا ز  
رچھیر آیا سرور آکھوں میں ایسا  
فدا سے قتلقل ہوش تھی  
لیا آغوش میں جادو کو اُس نے  
مڑے یوسون کے مٹی پر جو آئے  
لیٹ کر ملگیا سینہ سے سینا  
کمال شوق میں تنہا سمجھ کے  
ہوا مصروف خدمت دو پہر تک  
وہ بستر سے اٹھا ہاتھوں پہ لینا  
وہ کتنا ہنس کے سب گفدا ہوا حال  
بہم سینہ بہم پہلو بہم غراب  
پینا بھی ٹپکتا تھا جبین سے  
فراغت پائی ناز شوق اوجھا کر  
ہوئی رضی امید قلب قیاب

اوٹھائے سستیوں کے دبدم ناز  
کہ ہر اک بات میں مستی تھی پیدا  
سر زابد نہ پر دے اسے عیس تھی  
کیا فشرش بدن زانو کو اُس نے  
ارادے اور ہی مطلب پہ لائے  
تھی مے سے ہوئی آغوش مینا  
دلپٹا سا نپ شاخ مند ہی  
رہی جھگڑا سہی رگڑو کی ستھک  
وہ لذت میں زبان کا منہ میں دینا  
کہ یہ ایذا اٹھائی ہے کسی سال  
رہے تا دیر وہ لذت سے قیاب  
زبان تھی آشنا بان اور نہیں سے  
اُداس آئی رو سے مدد سار پر  
کھو آکھوں میں ابر کثرت خواب

دونوں لب سے لب ملا کر لیتے اور باتیں کرنے لگے آفت نے اپنا منلوں ہونا تو برج سے بیان کیا آئے  
کہا مجھ کو سب معلوم ہی اب صبح کو چ کر کے جاؤ اور تقابلہ کرو میں جھپکڑ سحر کر دلی کہ تم اوسپر غائب  
آؤ گے پس اسکو تعید کر کے ہی جاؤ نا چلے عشرت جاتا پھرتا تمام لشکر کو بھی برباد کرنا میں عیار سے  
خوفناک ہوں ہوجہ سے پوشیدہ رہنا چاہتی ہوں آفت یہ وعدہ کرنا پسند کر کے پھر اکی مراد

بر لایا اسی حسن و عشق بیان میں دامن شبہ تا بڑا تو پوچھا اور بیلا سے لیل نے بالون کو حیرت  
جو را بانہ معانج شاہ روز کا جلوہ نظر آیا انطلم

ہوا سے سرو سے سوکھا پسینا  
ترمی حسرت گشتی امید می کی  
زمین نے موتیوں کے ڈھیر پائے

جمال صبح چمکا بھینسا بھینسا  
گل بستر سے بوسے رخصتی دی  
گھر شبنم کے پھولوں نے لٹائے

دوم سحر سادہ نے اپنی کنیزوں کو بلا کر حکم دیا کہ درہ کوہ میں مقام منبرہ زار بزرگ باغ و بہار کھیر  
چند لاکھ رفاہوں کے اطراف سے بلا کر شہر آؤ اور بزور سحر باغ لگا کر میرے لیے عیش گاہ بنادو  
کہ میرا دم نہ گھبرائے مگر کبھی کو میرے اسجا قیام کرنیکا حال نہ کھلے کنیز میں حسب ارشاد وادہ ہوئیں  
اور ساحرہ بھی آکر ایک جانب چلی گئی آفت نے سیامان کو بلا کر سارا حال کھا اور جو لشکر کہ  
جمع ہو چکا تھا اسکو ساتھ لیکر کوچ کیا اسی دن سامنے لشکر شہزادہ ناسور کے آکر ضیہ کیا بقیہ دن  
تامل پذیر رہا جب خورشید جہان تاب قصد اوس خفتہ سخت کا سمجھ کر مائل خواب ہوا کہ بیت سیاہی  
او پھر کر سخت شبنم و فراغت کشمکش سے پائی رہنے پر شام اُسے کوس حربی بجوایا لکا رون سے  
شہزادہ کو بھی خبردار کیا کہ اسے شاہ عالی پائیگا آفت پھر بمقابلہ ملازمان عالی آیا ہر عین معلوم  
کیا بھروسہ رکھتا ہے جو طبل زرم دوبارہ بجوایا ہر شہزادہ نے خبر سکر حکم نوخت نقارہ جنگ دیا  
یہاں بھی ترزائے جنگی کو دم ملا دہار بہر خواست ہو انشہ شجاعت کے و رباوہ برات کے متوجہ آن بانج  
ترزائے معرکہ جنگ دیکھے بھالے اپنی اپنی جگہ پر آئے ہتھیار پند کرنیکو سلح خانے سے لگا کر مشتاق شاہر  
زرم بچے ہمنشین زرم برات ہو کر لڑنے کے عزم ہوئے عشوقہ نام و تنگ پر مرنے لگے گائے تیغوں پر  
دھرنے لگے رات پھر عروس ثغوری سے ہلکنار تھے دلیں بڑے بڑے ارمان و پیار تھے زندگی سے  
پیام تھا کہ مثل بار بیوفا کنارا و تکر جاتا غیرت کسی تھی کہ بے عزتی سے مرے گا گوارا کر جانا کہیں کو ہر نامر  
میں قدم نہ مہربانا دیکھو صبح قریب ہی دیکھیں یاد رکھنا نصیب جو سرفرو میدان سے پھر طالع باور  
اُسیکا ہی جو نام پر مکر کرتے ملو ارن بری جاہ سے کھائے زخم بزرگم پڑن تب مر آگے کہ اسبات

مگر عزت نہ ملنے خاک میں پاسے  
شجاعت کے کھلے تھے جیسے دفتر

سے لازم خاک کا بیڑہ ہو جائے  
عیان اسطرح تھے تیغوں کے جوہر



غلام مضمون ہستی بیش و کم تھا  
بنے خونِ عدو کی شوقِ شجرِ ف  
لفاخر ریز خون ہو گا بعد کین  
یہی مضمون زبان پر تھا کہ ناگاہ  
میں یوں صفحہ گرد و نئے اختر

رسا رسا رسا سب قلم و سا  
لکھے گھا خامہ شمشیر کچھ ہر  
بنے گھا صفحہ میسداں نہیں  
ہوا ورقِ فلک بے نقطہ ماہ  
کہ جیسے کاغذ سادہ ہو یکسر

یعنی جب شمشیر فلک مہرِ منیر نے سطر کہکشاں کی کات کی بہادر و بختِ خراب گاہ سے اڑھک  
میسداں زرم کی راہ لی شہزادہ بھی بعد فراغ طاعت کر دگا رہو ارتیز رفتار پر سوار ہمراہ لشکر  
بیشمار ہوا اسی تھیل و ہتھام سے بڑے سنگ نام سے دار و دشت بزد ہوا فلک تک سرگرد ہو چکا  
اُستطرف سے آفت و سیلان بعد آن دہان وار و میدان ہو مور پھر رست ہو لگے ہزار  
بلند و پست ہونے لگے صفوق لشکر آراستہ ہو یمن نقیبو کی صدائیں دلِ بلا لیں لگیں ن بولا اور  
لوہ ڈولا تنغین علم اور تر علم جیسا نظام ہو چکا آفت گیند ار و ان کر کے میدان میں آیا اولیٰ لکڑا کر  
اوس روز میں ماند اٹھا جو اس مکان تھا کہ شکیا تھا آج مجھ کو خداوند لقائے اپنا نظر کردہ کر کے جیسا ہی کہیں  
محمد سے لڑ سکتا ہے آئے بیڑ و حمزہ میر سائے تو مال کھلجائے یہ نور و نگر شہزادہ مرکب اڑا یا سامان  
تھیل سائے آیا سکور و رک کے یہ بہادر سائے دریا کے گیا اور کہا کیا لاف و گزاف کرتا ہی لا کر یہ کھتا  
ہو اسے بقوت تمام تر ملواری گائی شہزادہ پھر بار ہو چکا رہند پر ہاتھ ڈالا اسے تیغ چھوڑ کر کہا تیرا جی کشتی  
چاہتا ہی تو بتی ہو بندہ ہی نصیب تامل ہی یہ کہہ کر گیند سے کو دا شہزادہ بھی زمین پر آباد و نون نے  
ٹھا ٹھو بدلا ہوا گھوڑا تو ملایا زور پٹو لگ کرین جلیں مانگے بازی شروع ہو کی زمین پر نے لگیں کیلیان  
کیں خیم عیار قریب شہزادہ اکھڑا ہوا کہ ایسا نمودریف کوئی گھات کرے دعائات کرے چنانچہ عیاں کو کوئے  
دیکھا کہ آفت کشتی کڑے ہیں مہدم جانب فلک یکھتا ہی یہ حیران تھا کہ کیا ماجرا ہی کہ یہ دیکھتا ہے  
اسی فکر میں تھا کہ ایک لکڑا بر کو ہتان کی طرف سے پیدا ہوا اور سر پر شہزادہ اگر چھایا زور شہزادہ کا  
گھٹا بنھنا گنہگار لڑنے لگا۔ فر ایک مقام پر پیش و رکت ہو کر گرا کوہی نے اسکو دکھلانے کو چٹ کر کے  
باندھ لیا لشکریان شہزادہ قصد جنگ منلو بہ کیا مگر خیم نے منع کیا کہ پیشدستی کرنا تا بعد  
اہل اسلام نہیں غرض کہ آفت شہزادہ کو باندھ کر پھرا اور کھٹا گیا کہ آج میں تم سکورا مان دیتا ہوں

اطاعت میری کی تو میرے نہیں تو خاک تمھاری بیا و فنا اوڑا دو نگاہ یہ کمر طبل بارتھ کجوا یا  
اور مع لشکر بڑا و پر آ یا شہزادہ کو نقل و در بھر بھا کر ایک خیمہ میں قید کیا پھر آرتھلی لباس غیر لڑکے  
معشوقہ پاس جانی کا غم کیا اس طرف سرداران شہزادہ رہنبدہ خاطر پھر کر اپنے مقام پر آئے بچہ عیار  
جو یہ ماجرا دیکھا کہ شہزادہ کے سر پر ایک لکڑی کا کرچا یا اور وہ بیوش ہو گیا پس اس حال کو دیکھ کر  
اُسکو یقین و اتق ہوا کہ بیشک شہزادہ پر کینے سوچا اور اس ابر میں کچھ بھید ضرور ہو یہ سمجھ کر ہندو  
ہو نے شہزادہ کے جچہ ابر چلا یہ پس ہیئت بہ لکڑی کے نیچے نیچے روانہ ہوا یہاں تک کہ مقام مذکور پر پہنچا  
کنیز ان حوہ نے آدھنگا بنائی ہو پونچا دیکھا کہ ایک بارگاہ عالی ستادہ ہر چشمہ صفا موجزن ہو صحرانے  
بنو زار پر جو بن ہو چند کنیزان خوش رو و جمال معروضا نظام بین روشنی کی تیاری کر رہی ہیں گلاس  
بانڈی جھاڑ آئین پھاڑ بارگاہ میں لگاتی ہیں سندھین تر کلف کچھی ہیں پردہ کا بارگاہ آئینہ میں بارگاہ  
شکر میدان میں چند ڈیرے طوائفوں کے آتر ہیں کیلے کہ حسب حکم سادہ کنیز دنگی قریہ جاتے تمام کو بلایا  
چنانچہ یہ کیفیت دیکھ کر عیار زندگوران طوائفوں کی طرف آیا دیکھا کہ کاڑیان کھڑی ہیں جوئے کے نیچے بھونکا  
بھجھار ہر زنگیان سادی پوشاک اپنے بیٹی ہیں سا زندہ اپنے کام میں معروضا ہیں کوئی کتیلی کے کنگھی آئینہ  
سر سے دانی کا لکڑی بال سنوارتا ہو کوئی پاندان سے پان لگاتا ہو کوئی سازگی کی طربین پھیر پھیر کر  
سردست کرنا ہو کوئی طبہ کے بڑے ٹھوک کر چپت کرتا ہو مل گاڑی کے پیچھے ہندو ہیں ناٹ کے  
جھولے من بھوسا کھار ہے بعض گاڑی کے برابر ناٹک میٹھی ہیں نوچی کو سپرد دلی گوار ہے ہین زنگی لٹا  
لیکر پٹیاب کو گئی تھی ادھر جو پھری ہو ٹونٹی سے پانی گراتی کھلتی آتی ہو دوپٹا دھلکا ہو جو بن کی  
بہار دکھاتی ہے یہ ماجرا دیکھ کر بچہ گھات میں پھر لگا اتفاق سے ایک گویے کو اُس نے دیکھا کہ سار  
بھار ہا ہو یہ صورت تبدیل تو کیے تھا ہی اُس کے پاس گیا اور کہا آج آفت نے فتح پائی ہو گویے انعام پا  
ہیں ہم اگر میرے ہمراہ چلو تو مال مال ہو جاؤ گویے نے کہا یہاں ایک سادہ نے ہم کو طلب کیا ہو انکو اوس کے  
سامنے کھابجا لین تو طلبین سے کہا پھر رات تک تو دیاں پھر آؤ گے اور اگر وہاں اس بادشاہ تمھارا کمان  
کیا تو پھر کیا پوچھنا ہر ارک میان نادان ہو جو کتے ہر میں تمھارے نفع کی بات کہتا ہوں مجھ کو تمھارا فائدہ  
مطلب ہو کہنا نا تو چلو چلا بھی تمکو اختیار ہو نہ جاؤ تم جاؤ تمھارا کام لے جاؤ یا وہ یہ سمجھا کہ یہ بھی کس طرح کے  
ساتھ کا ہو مجھ کو بھی اگر کچھ آپ بھی لگا اگر زنگی کو لیجا تا تو وہ بھر سیکو آتی خیر بھی چلنا چاہیے پس لے کر گئے



ہاتھ لیا اور لباس غیرہ سے درست ہو کر اس کے ساتھ چلا اسے تنہائی میں پہنچا کر اس کے منہ پر حجاب  
بیٹھتی ماریا اور خوب بیٹھ کر کے اس کو درخت پر چڑھکھا پاندھ دیا اور لباس درساٹا لیکر وہی ایسی  
شکل لیٹھن عیاری نیکر اس کے بستر پر کر بیٹھا اس عرصہ میں ساحرہ جو پہر کر آئی تھی کھانا وغیرہ کھا کر تھوڑے  
آرام کیا کی جب روزگاز کا لوت روز سے دائرۂ آفتاب چھینا اور سو آدھ چہرہ پر لکھوٹ کو اپنی  
تبدیل کر کے جلتھن دہر کو دھوکا دینا چاہتا تھا فلک نے بزم کو زہنی ترتیب فرمایا کہ ابراس

نکھر کر آئی پھر معشوقہ شام  
قمر بھی نیلے آ یا صورت جام  
درا یا زلف شب میں چہرہ روز

اسرار لب چشمہ اگر بیٹھی شراب کا دور آغاز ہوا  
طواف لہون کو یاد کیا باری باری ہر ایک کا  
میرا ہونے لگا ساحرہ انتظار آفت کا کرتی بھی کہ وہ بھیجا بھی شام ہو رہی نیا سحر حب عند آ  
پہنچا ساحرہ اٹھار ہاتھ پکڑا اور برابر اپنے لاکھٹھایا ناح ہو لگا تب وہ جلسہ حاکرنا پید سپر کو غشی  
فلک پر آتا قانون نے روح مانیمن کو بتیار کیا حساب اس حکم کے دیکھنے کو یہاں فلک پر تم گیا ہر خود  
کاسم ہو کر جاتھا پاندنی غش پڑی تھی جیسا کہ تم لوٹ ہو رہی تھی چشمہ میں چاند بلورین لیتا تھا  
یاد دہ اگر چہ ستا تھا پانی میں بھی شوق کی لہر آتی تھی نقطہ

کیا اسجا کسی نے رقص آفتاز  
کہ داودی ترانے یاد آئے  
ہی تھی مے سے بھر آفتابی

کوئی زہرہ صفت آمادہ ناز  
دم رقص رقص گھٹا و بجائے  
کیکے دست نکین میں گلابی

اسی جاسہ میں بعد چند طواف لہون کے باری نجم کی بھی آئی اسے آکر سارایا سجایا کہ سامنے  
رونے کا تار باندھا درپردہ جنون نے ولیم چھڑ چھاڑ کی جو گیا بیراک کی دین ہوئی عیاری  
اسکو منی طیلہ پی طرف زیادہ پا کر یا تو مدھم بجاتا تھا سرگم کو نیز کہ کے جس کے شہار بجا تا شروع کی کہ گھٹس

مے صول بیتے تھے بارہا تھمن یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ جو مے تھے قرار تھا تھمن یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی ہم تھمارے تھے آشنا تھمن یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
یہ تباؤ جانے دو گلا تھمن یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نباہ کا تھمن یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی در بدر کبھی کو بکو کبھی سیر گلشن و آبجو  
کبھی غدر حیلہ بعد غلو بھی آنکھوں کو چار سو

کبھی در بدر کبھی کو بکو کبھی سیر گلشن و آبجو

کبھی چپکے چپکے بارز کسی کوئے کترے میں عیش جو	کبھی بیٹھے سب میں بھڑو تو اشار تو نہیں تھی گھنگو
وہ بیان شوق کا برامہ میں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	
و انیس شام سیاہی نہ لبو نہ شکوہ نہ آہ تھی	اکھو کچھ بھی نہ کر نباہ تھی یہ کرم کی کیسی نگاہ تھی
تھیں نفرت اینی گاہ تھی یہ امید نہ واہ تھی	کبھی ہر من تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہے تم سے بھی آہ تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا کبھی میں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	
وہ زمانہ عیش و نشاط وہ جہاں کو دعویٰ ثبات کا	وہ چھپا کے بیٹھا گات کا وہ بھٹا رز و نکات کا
وہ ڈراپ کو مری گات کا وہ اٹھا کے مازا لاکا	وہ گیز نا محل کی مات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر ان صدا کبھی میں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	
<p>ان اشعار کے سننے سے ساحر کو طیاب منی ہو اور آفت کو جوش شہوت پرستی و دنوں یا ہم پست کر  یو سے لینے لگے کینزین شہا کر پاس سرین گو یا بھی دعا دیکر اوشا سحر دنگی کہا کہ تو کہیں جانا نہیں میں  تجھ سے سدا بجانا سیکھو لگی واقعی تو اپنے فن میں کامل اور یکتا ہے روزگار ہر گویا نے یہ عنایت کیجھکر  بہت وعادی اور عرض کیا کہ مجھ جیشہ کی مہربانی ہے اور خداوند ایک روز میرے خواب میں آئے  تھے اور ایک منتر تمھو تعلیم فرمایا تھا اسکی تاثیر سے میں ایسا گانے بجانے لگا ساحر ہر خد کہ پلو سے  یار و لنوا زمین مٹی تھی مگر منتر کا نام سنکر ہتھ پڑی کہ اگر وہ تمھو مسلم ہو جا تو سیکھنے کی بھی محنت  بچے اور کمال بہت جلد تمھو حاصل ہو پس اسرار کرنے لگے کہ اے مطرب وہ منتر تو تمھو بتا دے میں تمام  عمر تمھو اپنے پاس سے جہ انکر فکی اور مال دنیا بھی بہت کچھ و ذلکی لئے پئے تو بہت اسکا رکھا آخر  عرض کیا کہ خیمے میں ملو چلیے کو تہا مدون سادہ نے اپنے آتش کو قسین میں کہ صاحب عام دو گھڑی اپنا  جی اس جلسہ میں بہلاؤ میں آتی ہوں یہ کھڑ گویے کو لیکر اکیلی بارگاہ میں آئی اور پلنگ پر آپ مٹی  گوئیے کو نیچے بٹھا کر کہا تہا وہ کونسا منتر ہے یہ کھڑ سا تو ہی خیال اسکے آیا کہ کہیں یہ عیار نہو کیونکہ تنہا  میں یہ تمھو لا یا ہے اور ایسا گویا بھی کوئی نہیں ہوتا ہر شاہر کہ شکر د اور ایسے عمر و کے خوب فن  میں دخل رکھتے ہیں یہ خیال آتے ہی اُنے عیار پر سحر آگین نظر ڈالی عیار بھی سمجھ گیا کہ تمھو اسے  پہچانا پس چاہا کہ بھاگ جاؤں مگر نیچے کا دھڑر رہ گیا اوشھا نگیا اور اُونے دہشاکہ اڑ گیا پھر پنا  میں نے تمھو اب کہاں جائیگا اسکے دانتے سے اور تو کچھ اسکو نہ بن پڑا جلدی سے ایک پڑیہ</p>	



بیٹھوں کی کمر میں طرح رکھی کہ جو کوئی مجھ کو اٹھالے یہ بڑیہ گر پڑے چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ ساحر و سحر  
 بحسب سحریت کر کے چاہا کہ باہر کھڑے لجاؤں پس اوٹھ کر اوسکی کمر میں ہاتھ دیکھ کر کھینچتی ہوئی چلی پڑی  
 کرت گری ساحر و سحر کہا کہ موسے یہ کیا تیرے پاس تھا عیار نے کہا ہاں یہ میرا مال تمام عمر کی کمائی کا  
 گر پڑا ساحر و سحر بتساق ہو کر پڑیہ کو اٹھایا اور اوسکی تھکولی بیٹھوں کا غبار نکالے لگا اٹھنے کبھی ہو کر  
 قریب نگاہ اسکو لاکر بغور دیکھا یہ کیا چیز ہے جسکے لیے یہ بقیار ہو گیا شاید یہ آئینہ ہوگی اسے دیکھنے میں  
 قریب چشم تو پڑیہ تھی ہی غبار بیٹھوں داغ میں گیا اور خوشبو سوسکی ساحر و سحر بیٹھوں ملاری ہوئی طرح کھا کر  
 گری اور غبار ساٹنے ہی لگی کیونکہ اسکو تو کھینچتی ہے باقی تھی اس کے ہاتھ تو تباہ میں تھوڑی کھینچ کر ساحر و سحر اٹھنے  
 سر اٹھا کر ڈال اٹھل اور شور برپا ہو چکا کہ کنارے سے آفت اور کینز میں ڈورین مگر عیار سوت و پانے سے ساحر و  
 تباہ میں آگئے تھے نوہ کر کے سرانچہ فرا کر بھاگا یہاں کینز میں آکر بیٹھنے لگین آفت بچھاڑین کھانے لگا  
 لیکن ساحر و سحر کو لہر مرگ جو اٹھنے دیکھا مچھوت کر یہ نظر آئی کہ یہ شیطان خود ملاحول پڑنے لگا کسی سو بڑکا  
 سن و سال پایا نہایت پیراں پایا شہزادہ کی خست بچہ کالاقامت محل شب ہجر سے بڑا عروج بن غرق کی خالا  
 مار و مقرب جس میں پٹے دیدے پٹے کا لالہ نگاہی پوریا اور سے جسک سے منہ کو منہ سر گنجا پڑی تھی مگر  
 زبان حال سے کہتی تھی کہ اے عاشق میرے تو بھی میرے پاس کوئی دم میں آتا ہی اکیسے غلوں  
 مع میں میرا دم بھر آتا ہی غرض کہ اسے بعد کر یہ وزاری کینز وں کو وہ لاشہ نہیں پھر کے خست کیا کہ  
 اٹکے گھر کی طرف گئیں طوائف اپنے اپنے قریب کی طرف روانہ ہوئیں آفت میں گمراہ ہوا  
 زار و نالان لشکر کی طرف روانہ ہوا لیکن پہلے اٹکے جانے کے بنم اوسکی اس صورت نیکر اس کے لشکر میں آیا  
 اور سید معاؤس خیمہ میں لیا کہ خیمہ شہزادہ قید تھا دربانوں نے تسلیم کی اور راہ دی اسے اندر جا کر  
 شہزادے کے کاغذ میں کہا کہ میں ہوں عیار رکھا ہے اس ساحر و سحر کو جا کر واصل بنم کیا جسے پہلو بہ ملتا  
 کیا تھا اب از مایے تو کہ آپ زور اور میں یا نہیں شہزادہ قید کو زور کر کے پارہ پارہ کیا عیار پہلے  
 نکلا جگا اور لشکر شہزادہ میں آکر سردار و نکو مطلع کیا کہ جلد چلو شہزادہ رہا ہوا گلزار نے طبل بوزن بجا کر  
 جلد فوج تیار کرائی اور سردار و نکو لیکر بلا سے شہزادہ باہر خیمہ کے جو آیا دربان و وایک تو مارو لگی باقی  
 بھاگے شہزادہ نے جو مارے گئے تھے اوغین کا اٹھ لیا اور نوہ بلند کیا سیلان خواب سے بیدار ہو کر  
 باہر آیا اور صبح کو تیار کر کر پڑھا شہزادہ خود عیار رہا تھا کہ کوئی یہ کہو کہ جھپک جھاگ گیا فرض کہ فوج نے اکر

گھبراہٹ میں نے سوچا پھر زبان و رازی شکر کا شور مچا ہوا سرنگ چل کاٹا ہزار ہوا سرتن میں فصل ہوا  
شاہد مرگ سے جو انون کا وصل ہوا شب تاریک میں شعلہ تیج شعلہ راہ دم تھا سا فرکشور فنا ہر اک دم تھا  
الہ کی عینکار ہاک و راتھی پشیر و قافلہ قضا تھی دفع غمی دفع دہائے غمراں درویشی بخش تھا کہ راہ  
تاریک ملک خالی باسانی لے ہوئی تھی جانے والے بھگتے نہ تھے ذرا بھی بھگتے تھے اس عرصہ میں  
آفت جہاں کو رو پین کر چلا تھا اس وقت یہاں آکر پہونچا آفت میں آتے ہی گھر گیا یعنی لشکر  
میں آفت دو کشت کی براد کیوں رنجیدہ عالم از بسکہ بت تھا کچھ خیال انجام کا رہ گیا شکر کچھ کچھ  
شہزادہ چلا ہزار ہا دن قناب بھگتی تھی وہ شب یہ آرزو رکھیں تھی اسے دور سے شہزادہ پر حیرت سنانا  
آغاز کیے اور افسران لشکر کو بھی لکھا کہ ہاں اس سلمان کو جانے دینا توجہ چار طرف ہو ٹوٹ پڑی  
بڑی گھسان کی مار ہونے لگی شہزادہ بھی ہمہ تن شہم ٹکرا رہا تھا اور برق کھینچ کر تپا تھا کبھی اس صف پر تھا  
تو کبھی اس صف پر سرخ گویا شرف پر تھا اور خشوع و کفریہ دل سے جوئے قادی مطلق کی طرف پر تھا کہ زبردست  
ذیروستان تو یہی ہے تجھ سے نصرت کی آرزو ہے آئے ہنگام میں آخر کار لشکر جبار گھارے لیے مع تمام  
سردار کے پہونچا اور دیکھ کہ کارزار ترقی پذیر ہوا پنج عیار نے مرکب کو شہزادہ مادہ تک پہونچایا  
کہ وہ از خود کار سوار ہو کر مرمی و مردانگی دینے لگا ایک طرف یا قوت نے کان یا قوت زمین  
بزرگاہ کو بنادیا سیل خون بہا دیا ایک جانب کارزار کی ہوا سے تیج نے گلہا سے زخم عینستان جہاں پر  
کھلا کے تھے دست پائے گلرخان کاٹ کر ڈھیر لگائے تھے رجال کیا تھا کہ بہر نظام

باہر اندر آمد دم کوہ تاسے	چونکیدن گرز و بندہی دراسے
وہ وہ برآمد ز ہر پہلو سے	چکا چاک برخواست از ہر سو سے
زرگو سپہ چنچ شد نا پدید	ستارہ ہی دامن اندر کشید
چنان گشت سرتاسر آرد گاہ	کہ از جوش خون محل شد و گاہ
فراوان اتان کو بیان کشتہ بود	ز خون یلان کشور آغشته بود

شہزادہ والا نشان قتل و قمع کرا قریب آفت پہونچا وہ خود اسکی جانب آتا تھا بیچ لشکر میں  
ہوا اسنے تیغ خونچکان کمر کو تھلا کر سر پائس نامور کے لگائی اسنے گھوڑا اوڑا کر دست بستہ کی طرف  
آکر تیغ کو اسکی خالی دیا اور زبرد ار کھرا لٹا لکڑ کا لغزہ جاری کچھ چکر لگا کر اس کے سر پر لگایا کہ نظم



گرامی و ویر خاش جوے جوان چو شیران بختی پر آشوفت مند چو شیرازہ وید آن تن بیست دوان پیش او آمد اندر ز گرد بیرید بال و سر و گردنش	یکے شاہزادہ سیکے پہلوان ہے تیغ بر یکدگر کوفت مند یکے کوہ دیر اثر دہاے بست زدنیں تیغے بر آن راز مرد زبالا سنجاک اندر آمدنش
--	---

تیغ بران نے شہزادہ کی اس بدکردار کے دو کمرے کے اسکے مرتے ہی فوج کو بیان کیا  
پھوٹ گیا بھلہ پری سیلان بے ایمان سمجھا کہ ابھی نخت زبون کچی پر ہے آوارگی نصیب  
سراسر ہے چلو جدھر نقد لیجائے پس باسود و دے چند کھوٹا اور لکڑی اور اجلا بیان اور زرد کشت  
بسیار فوج رفت نے چادران ہلالی بلبل لانا بجایا پلو ارین گردنیں جل کر کے خدمت شہزادہ  
میں آئے شہزادہ نے بھی ہاتھ روکا غار زمان صف شکن نے اردوے حلف کو لوٹ لیا باگاہ خیم  
کو جلا دیا پھر بفتح و فیروزی اپنے پڑاؤ پر آئے شہزادہ نے لشکران مخالف پر سلام عرض کیا سب نے  
صدقہ تسلیمان ہوئے طلا یہ تقرر کر کے شہزادہ بقیہ شب آرام گزین ہوا جسد آمد خسر و خاور نے  
لشکر انجم کو بھگا یا اور تیغ سحر نے سر پہلوان شب کا تاکہ بیت چو پیرا ہن شب بد وید  
پد آمدان شمع گیتی فروز شہزادہ دربار آ رہا ہوا ہمراہ گردان تیغزن و جوانان پلتن کے  
بادہ نوشی کرنے لگے گایان تو ہر ایک محرف عشرت ہو لیکن سیلان جو آوار وشت غربت و مصیبت  
مقاہج ہوئے تک بہت قلعہ طوفانیہ سے نکل آیا یہاں تک کہ ایک دیکھ کوہ کے قریب پہونچا دھن کوہ  
میں ایک بارگاہ عالی استادہ تھی فوج بیکران سوار و پیادہ تھی کردھاؤ چڑھے تھے پکوان پکتے تھے بستر  
سیاہی کج گئے تھے ملو اور وکی قنچیان متے کے اوزرے کی جگہ پر بندھی تھیں رفدین پوری تھیں  
کے کوئی بندھے تھے تلنگے پرے پر تھلتے تھے بازار لشکر کی کوئی تھی ہر چیز عہدہ پک رہی تھی سواروں  
میں لہن پر تھوڑے کچے شیعے کی آواز بلند ایک جوان انہیں زور دیندا ہے اپنے کام میں سرگرم کوئی  
تھوڑا صقیل کرتا کوئی زمین پشت مرکب پر و مرقا کوئی تھان ورتا کرتا کوئی اپنا مرکب تھلاتا  
کوئی بستر مہا تا کوئی کھایا کھاتا کسی زیدی بلائی تھی اس سے ہنسا کوئی دھوک بجا کر الہا گاتا  
عرضا اس لشکر کو دیکھا سیلان آگے بڑھا اور ایک سوار سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے انہی

کہ خون ریز کو ہی بادشاہ قلعہ مرجان کوہ بیان اوترا ہے یہ سننا تھا کہ اسکا زنگ رضا رط  
عشرت سے کلنا رہا کیونکہ حاکمان کوستان کو یہ جانتا ہے کہ سب تھا پرست ہیں لیس جات  
میری ضروری یہ بادشاہ کر گیا غرض کہ قریب بارگاہ اگر پشت مرکب سے جدا ہوا اور اپنے ساتھیوں کو  
ٹھہرا کر آپ بارگاہ کے در پر آیا عرض بلی سے کھلا بھیجا کہ جا کر کے بھائی بادشاہ قلعہ طوفانیہ کا آیا ہی  
انے جا کر یہی عرض کیا خون ریز نے اپنے سردار بہر بقیال بھیجے کہ وہ اگر اندر لیئے جب یہ اندر  
بارگاہ کے آیا خون ریز نے اسکا حال تباہ و پریشانی پایا کہ بلیت نہ ہو نہ و فرزند و تخت و کلاہ  
نہ وہیم شاہی نہ گنج و سپاہ یہ حال دیکھ کر وہ اڑھا اور تخت سے اتر کر اسکو طے لکھایا پھر دنگل قریب  
تخت بچھو کر اسکو بٹھایا کہا یہ کیا حال ہوا نے تمام ماجرا بتا دیا اتنا بیان کیا انے کہا میں بہر  
امداد خدا وند باختر جاتا تھا مگر وہاں بھی مسلمانوں کو مار کر کوا ب لینا یہاں بھی وہی کا زنگ چھا  
چلو میں تمھارے ساتھ چلا اس نبیرہ حمزہ کا سر کاٹ لون اور وہی جا کر خدا وند تھا کو نذر و ن  
پھر اور مسلمانوں سے مجھ کو گایہ کہہ کر اسکے لیے ایک بارگاہ استادہ کر کر جلا سامان راحت وہاں حیش  
یہ حرافزادہ دور و ترک وہاں آسودہ حال رہا روز سوم جب خسرو سیارگان مسافر خج چپا رم ہوا  
اور منازل بروج کو گردش فلکی سے طے کرنے لگا کہ بلیت چو خورشید سر برزد از برج گاؤں زنگار  
رخاست بانگ چکاؤں رخاست بانگ چکاؤں خورنیز خورنیز مسلمانان طبل منفر بجو اگر ہمسراہ  
سیلان بد اختر مع لشکر خود سر کے روانہ ہوا اور بعد قطع منازل مقابل لشکر شہزادہ مامور آکر قیام پذیر ہوا  
اور لقیہ روز کسل راہ سے آسودہ کیا جب دیر خدا و بازی بازی تازہ بروے کار لایا یعنی بزرگ تخت  
تیرہ سیلان روئے گیتی کالایا کہ بلیت شب آمد گوان شمع بفر و خندد بہر جا سے آتش ہی سقند  
مشرام آتش کینہ دری دم کرنا سے تیز ہوئی ہلکا رون نے جا کر شہزادہ کو اطلاع دی کہ اسے  
شہر یاروی وقار خورنیز نام ایک کوہی ہمراہ سیلان آیا ہے طبل جنگ اسے بکھوایا ہے  
اور باقی سب فضل خدا ہے یہ خبر لشکر شہزادہ نے بھی نقارہ جنگی بجوایا تیاری آلات حرب  
پھر زمانہ آیا وہی ہنگامہ رنجیز بہر ستیز گرم ہوا ہر سنگدل خوف سے نرم ہوا اگر دان گردن شہر جنگ  
پانی کا طور دکھانے لگے ہتھیار سلج خاتون سے آنے لگے ہوا بین شجاعت دکھانے کی دلو نہیں  
آرزو میں بیان لوک شان کر گئیں پائے ثبات سر و گلستان جرات جنگی کہ بغیر کے جگہ پرست



نہ بیٹھیں سید ان میں ڈٹے رہیں نخل تن بہا و جنگ و کوا دے دشمن کو شرم عدالت کا فرا چکیا دے غم کا  
ہر سمت گلستان دلاوری بہر ہر اکتھا بار عند لیب آسا قوط تھوری سے زفر مرہ پیرا نقصا کہ نظر

تو گولی ہمہ کوہ را بر کنند  
چنان چمک و پولاد اہنگران  
ہوا بر کند نالہ نور و خفاک  
ہوا تیرہ گرد و زر گرد و نبرد  
زمین پر ز آتش ہوا پر ز دود  
دل کینہ خواہان درآمد بخوش  
ہم از کوس روئین دہندی در آ  
جہان شدہ پر آواز پر خاش جوے  
زمین آسمان بسیج پیدا بند

بد آنکہ کجھا بانگ و و بلو کنند  
دزان زخم دان گزراے گران  
بہ خزانہ رافتہ ترنگا ترنگ  
بہ پیش اندر آسینہ مردان مرد  
زمین باشد آگاہ کشتہ کبود  
ہمہ شب ہے بو و پیدا خروش  
سحر کہ خروش آمد از کرناے  
سپہ را چو روے اندر آمد بروے  
بر آمد یکے باد و گردے کبود

یعنی جب تیغ ضیاء مرنے روے بہرام ملک و شت چرخ سے پیرا سپاہ و و نون جانیک  
وارد بند گاہ ہو کر صف کشیدہ ہو کی نقیب لکار کر ثنا خوانی شجاعت کے نورے مار کر کنار  
ہوے نوزیز لبزم ستیز مرکب اڑا کر میدان آیا سلطنتی دکھا کر نعرہ دل من مبارز بلند کیا  
شہزادہ نے سبقت فرما کر مرکب کی باگ لی سردار ہم حید حاضر خدمت ہو کر غدر خواہ ہو کر کیا کی تہی  
اور سامنے مرلیف کے ہو چکا نگار در مادی مرکب او سکاسات قدم پس پاکب آنے پہنچا کر نیزہ مارا  
نیزہ پر گھانٹھا اور ایک بندہ اہلی مشت درشت پر باندھ کر یا تو کوشت کیا پیرا زند کو الیں تکان دی کہ  
غیرہ نے اوی کے ہاتھ سے کلک کر اکی راہ لی اسے بھڑ گز گز بار لگا یا شہزادہ نے دم شمشیر سے اسکو دھڑکا  
ڈرایا او نے تیغ کی سو من کا کھنچ کر بقوت تمامہ لگا یا شہزادہ نے اسکو بھی رو کر کے کمر بخیر میں اسے ہاتھ ڈالا  
اسنے بھی اکی کمر میں ہاتھ دیا زور کشمکش کے ہوئے آخر دونوں زمین پر کووے کشتی شروع ہوئی دو کمر مل  
تکراؤ گھوڑا چلا دانوں پہنچا ہوا رہا آخر نوزیز کا دم گیا اور لڑنے سے گھبرا گیا کہ اسے  
اسے بہادر یہ دو پر میں ایک مرض میں مبتلا ہوتا ہوں ایسا کہ بیوشش دیر تک رتیا ہوں  
پس یہ آپ سے رکھتا ہوں کہ مجھکو مچھوڑ دیجیے کل میں پھرا کر لڑنا گنا شہزادہ نے یہ غدر رکھا منکر کشتی

ہاتھ اٹھایا۔ وہ سیکڑ رو بہ بازی کر کے پنجہ شیر سے رہا ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور بلبل باز گشت  
 بکھو کر پھر کیا تہنزدہ مباحثت فرما کر جس بارگاہ ہوا سپاہ جانیہن آسودہ ہوئی خدیزیر بھی بارگاہ  
 میں بیٹھ کر شہر انجرا ہی کر رہے لگا اور شہر میں مست ہو کر مسلمان سے کہا کہ میں تیرے کئے سے نا حق  
 رہا۔ مگر یہ کہ آیا اس جہان سے سر بہ ہونا نظر نہیں آتا مسلمان نے کہا پھر خداوند میں تہا تھے  
 وہاں تو اس جہان کے باپ دادے دغیرہ بڑے بڑے بندہ کس خداوند کے ہیں انہی کیونکر لڑتے  
 انہی کے آکر وہاں سماں زیر دست چن تو خداوند تقدیر مجھ کو زور عنایت فرماتے اور انکو مغلوب  
 کر رہے تھے کہ کہ نہ خداوند خود باہن تو سب بندگان غافل کو غارت فرما دیں مگر چاہتے ہیں کہ کسی اپنے  
 بندے کے بغیر ہوں اور انکو برباد کر اکر اس بندے کو سعادت دارین مرحمت فرما دیں اور نیز بندگان  
 مغلوب پر اپنے پیدا کرنے سے جم بھی فرماتے ہیں کہ میں جنکو پیدا کیا اور انکو کیا عزت کروں پس میں  
 وہاں بجا رہتا تو زیادت بھی خداوند کی میسر موتی اور شانہ فتح کی فرما دیتے تو سعاد مجھ کو ملتی بیان  
 کرتے میں سو اذیت کے کچھ سال نہیں میلان یہ باتیں شکر خوب ہنسا اور کہا خداوند کی نسبت کیا  
 تم سوچے ہو یہ باتیں خلاف ہے وہ اس امر میں بہت مجبور ہیں نہ کسی کو زور دیکھتے ہیں نہ مسلمانوں  
 پر کہ یہ کون تاب کر سکتے ہیں بلکہ خود فرماتے ہیں کہ بندگان حوالی کی نسبت تقدیر دوستی مجھ سے عالم تنی  
 میں بڑی ہے اور انکو عالم خواب میں بید کر کے میں بھول گیا ہوں اب سو ابھارتے بھرنے کے مجھے کچھ  
 نجات نہ دے سکتے یہ بیان شکر جواب دیا تو وہ خداوند نہیں رہی جو ایسا مجبور ہی تیری تیرے ثابت ہوا کہ  
 وہ خداوند شہد ہارا و جیسا کہ جو دین مسلمانوں کا سچا ہو پس میں آج تو حیا کر کے اس شہادت بجا رہا ہوں لیکن  
 محل بدستار کہہ کر دنگا اور زیر ہو گا تو مسلمان ہو باؤ گا سیار آج یہ کلمات سنا کر دین کہا کہ اس کے ایمان میں غی  
 آگیا ہے اب کچھ اور فکر کرنا چاہیے لیکن ابھی اس مجاز نامہ میں نہیں یہ بتجو کر کے گویا ہوا کہ اسے  
 بادشاہ اگر آپ مسلمان ہونگے تو میں آپ کے ساتھ ہوں جو آپ کی رائے ہو گی وہی میری ہو گی کہ کلمات  
 کو مال کے کچھ دیر میں بارگاہ سرا دنگا گیا اور اپنے خیمہ میں آکر خاک کرنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہیے ہے  
 پنجہ سوچے سوچے خیال میں آیا کہ ایک جوگی سامری کا تبت اس قلعہ کی حوالی میں رہتا ہے اکثر  
 بدائی یہی طو خان اسکے پاس جاتا تھا اور تعریف اسکے کمال کی فرماتا تھا پس وہاں قریب  
 ہی رہتا ہے اسکے پاس چلنا چاہیے یہ سوچ کر ایک ملازم کو ساتھ لیکر اور گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا



ایک پہاڑ کے دامن میں پہونچکر اتیت کا جویا تھا کہ ناگاہک منہ سے نبی ہوئی نظر آئی کہ زکریا کی شان  
 سامنے اوسکے دھونی رمانی ہے دشت کا قرنہ ہے اوس میں قفس ہاے طائران کوٹا لگا ہے ایک  
 گھوڑی منہ سے اوس پار چوٹی بھرتی ہے دھونی کے کنارے دہنا گھڑا ہے چم گانجے کی  
 اوندھی پلاویا رہی بخیر و نیکو آیترا بقا و تغیر کو کھلا عطا تھا ہے مرگ چھالے پر اتیت  
 بیٹھا ہے گنگوٹا بندھا ہے تشقہ ماتھے پر کھینچی ہے آنکھیں لال لال شہ میں بھرن کمال ہیں اُسے گھوڑ  
 سے اوتر کر بہت جھک کر سلام کیا اُسے دعا دی کہ بچہ اوساری بھلا کرین یہ دھونی پر جا کر بیٹھ گیا  
 اتیت بھل بھل آیا اور چلم میں گمانی ملکر بھرا آپ بھی پیا اوسکو بھی پلا یا پھر حال پوچھا کہ بچا کیونکر آنا ہوا  
 اُس نے اپنا تپا اور نشان اپنے بھائی کا آنا سب بیان کر کے حال شہزادے کا اذقل ہونا بھائی کا جملہ  
 ماجرا آج تک جو گزرا تھا کمار و نا شروع کیا پھر سدی ہوا کہ میں آپ پاس پناہ لینے آیا ہوں فلک کا  
 ستارہ ہوا میری دستگیری فرمائیے دین یار بچائیے اتیت نے پہلے تو بہت کچھ اڑھا کر کیا جب اُس نے  
 بہت گریہ و زاری کی اُسکو اُسکے حال پر رحم آیا اور کہا اچھا تو گھبرا نہیں میں ہوں مسلمان کو پڑ کر تیری  
 حوالے کر دوں گا لیکن دادا ادا کا مالک ہم قلم ہے اُسکے خوف سے میں بیان پھر نہ شہزادے کا مجھے انجام  
 جنگ کا سینہاں ناٹوگا آئندہ میرا بعد سنا کرنا اُس نے جس غنیمت جانا کہ شہزادہ کو گرفتار کر دیا بغیر  
 رسا ہوا کہ انجام کو میں سمجھ تو لگا آپ چلے اس منہ کو گرفتار کر دیکئے اتیت نے کہا اچھا تو جاشم کو  
 لشکر میں آؤں گا یہ وعدہ اوس سے مستحکم نیکر شادان و فرحان پھرا اور اپنے لشکر میں آیا خونریز باگاہ  
 میں بیٹھا تھا کہ یہ پہونچا اُسے کہ کونساں گئے تھے اُس نے کہا کہ آپ ہی کے کام کو گیا تھا اے بہادر و تیر  
 فتح پانے کی نکالی ہو کہ ممکن نہیں جو تم کل غائب ہو یہ کہہ کر سارا مبرا اتیت کا نقل کیا اُس نے سب حال  
 شکر کہا کہ اسطرح اگر زیر شہزادہ ہوا تو کیا کچھ بزرگی دین خداوندی کی اس سے نہیں ہوئی اُس نے  
 کہا پھر خداوندی نے رحمت کو بھی پیدا کیا ہے یا کسی اور نے یہ سب خداوند کی قدرت نہائی غصہ  
 اس شیطان نے ایسا کچھ اوسکو درغلانا کہ وہ پیرا مادہ بہ باطل پرستی ہوا اور کہا خبر دشمن کے  
 زریہ ہو جانے سے مطلب ہے اس بیٹھا کہ تو سب دیکھو لون یہ کسی رہا تھا کہ ہلکارے نے اگر بعد  
 دشنا کے عرض کیا کہ عیار شہزادہ تو راج کا دروازے پر حاضر ہے امید باریالی رکھتا ہے یہ اس خبر کو  
 شکر حیران ہوا کہ یہ عیار کیوں آیا ہر حکم اسکے حاضر ہو گیا دیا بنجم سامنے آکر دماؤ شاہی ببالا کر دیا





سپہ را چوروے اندر آمد بروے	بے آرام شد مردم جنگ جوے
بہ بستند گردان کوہی میان	بران جنگ کبیر چو شیر زیان
تسارہ بران جنگ زغارہ بود	کہ ہم کین و ہسم گاہ بغیارہ بود

چار ہر رات جا بنین میں تیاری رہی جب مہترابان جوگی کی طرح زمار شعلہ والے مشرق کی منڈی سے ٹھکر پر بت پر فلک بد آیا اور اتیت نے وکے کل زانکا اوتا را کر ایسا

فرغ صبح سے تارے تھے نہان	زمین پر آسمان تھا نور افشان
خیال دشت نے ناظرین جا کے	ہو کی تجویر منکر مدد کی

میان زمان منو دشت گاہ لشکر کینہ خواہ سپہ را لیکر ہزار غروباہ وارد میدان جنگاہ ہوئے فوجوں کے پڑے چنے لگے ایک طرف سلمان تری شان سے کھڑے تھے دوسری طرف لقا پریتو کے غول جنگ پہاڑے تھے سیلان اتیت کو تخت پر سواری کیا تھا اور لشکر سے کچھ آگے بڑھ کر کھڑا ہوا تھا خوضا جب ترتیب صف قاتل ہو چکی قرناے جنگی ٹپکی خوشنیر نے مرکب کی باگ لی میدان میں آکر لشکر انورہ شجاعت دم مارا کہ وہ بہادر کمان پر جبکا نام تو بیچ تو جوان ہے شہزادہ نے نیب اسکی شکر مرکب اڑایا غلغلہ کفیلہ لشکر میں برپا ہوا مگر شہزادہ سامنے اس بیاز رکے آیا اور سب ہلے تو لڑ چکا تھا صرف کشتی کا انجام ہونا باقی تھا پس شہزادہ کے قریب آتے ہی زمین پر کودا تنہا بھی اتر چلا دونوں سرگرم کشتی ہزار دشت ہوئے گوئی دو کھڑی کشتی رہی اس اتیت نے ہر طرف کہ شہزادہ عجیب حرکت ہوا سے چپ کر کے باندھ لیا اور اپنے لشکر کے پہرہ کیا پہرہ کر کہا اور تم میں سے حکاجی آگے سلمان لڑنے کو چاہے وہ سامنے آئے یا قوت و کار اور دیگر سرداران شہزادہ یگان یگان مقابل آگے گرد و دو کھڑی میں بزور سحر اتیت بی طاقت ہو کر باندھے گئے کچھلے پھرن تک کئی سو سردار ولبہ رس ہوئے اُسے پہرہ کیا کر کہا کہ اگر لشکر بان بازگشت بہتر ہے تمہارے لیے میں تمہارے مالک کو اپنا مطیع جا کر بناؤ گا اگر وہ اطاعت میری قبول کرے تو تم بھی منظور کرنا اور اگر وہ قتل کیا جا آیتو میں سیلان کو اپنا مالک جاننا لشکر یوٹی یہ کلمات سنکر ارادہ کیا کہ جنگ بہلویہ کریں مگر عیا شہزادہ نے منع کیا اور کہا آج بھی کچھ سحر وغیرہ کا ساملہ ہو ورنہ شہزادہ یوں گرفتار نہو تاں نامناسب نہیں ہے پھر چلو اسکے سمجھانے سے لشکر کی رکے اور خوشنیر پیل باز بجوا کر پھر عیا رہے

پس یا شکر آسودہ ہوئے پنج عیار ہر ایک کہ ہوشیاری کی تاکید کر کے عیاری کی فکر میں رہا وہ ہوا  
ایک کو ہی کی ایسی صورت بنکر بارگاہ خونیہ میں گیا دیکھا کہ وہ بوجہ عیاب ہوس کے بہت مختصر و خاطر رہا  
اسباب غیش و طرب سامنے حاضر ہے ساقیان ہر دینار و طوائف غافل ہی غافل شرب و قریں ہی ہنگامہ شربت  
کر رہے تھے پھر پانیہ بادہ سو رہے تھے عیار مذکور یہ حال دیکھ کر گمان میں آتا کہ کسی ساحر کا کچھ ذکر نہ ہوں  
تو جا کر عیاری کا رون اسی اندیشہ میں تھا کہ سیلان - خونیہ کو رعب پر آئیں شہزادہ کیا اور کہا میں  
ایتیت کو حمال کسب تک رکھو گا تم اس مسلمان کو ہلاک کر دے تاکہ ایتیت کو رخصت کر دے خونیہ کو ہلاک  
کر دے ایتیت کے رہنے اور نہ رہنے سے اسے اور قیدی سے کیا مطلب ہے ایتیت ایک ہندہ خدیوں اور وہ  
سہم لسنے اپنی کراست سے ملو ایسا زور کر دیا کہ میں نے اس پر شہزادہ پر غالب آیا اب یہ  
حالت کہ محکومی ہے وہ ایتیت صاحب کے جانیہ کیا جانی رہی سیلان یہ سکر خاموش رہا  
سیلان کہ غفلت میں خداوندی جانی رہی ہو گا کہ ایتیت ساحر ہے اسے شہزادہ کو گرفت کیا  
سہم غفلت سے تو چپ رہا اور خونیہ نے کہا اور ہر دم میرا دین میں اس شہزادے سے اسے  
آج کا ہوا کہ جو غالب آئے مغلوب کو اپنا غلام بنا لیں اس سب وعدہ میں اس شہزادے کو ہر دم  
زور و پستی کرنا ہوں میں سہم کہ قبول کرے کیلئے یہ وہ ماہ "نہا" دیندہ منہ یہ کلمہ حکم دیا کہ فیہ یوانا  
حاضر کر دلازم ہر قبیل حکم روانہ ہوئے اور سیلان کو کلمہ تبت کے تبت میں یہ اور اس سے کہا ذرا آپ  
کئی بار گاہ میں چلیے اس وقت وہ مسلمان بلا گیا ہوا ایتیت یہ سکر بارگاہ میں اس کے ساتھ آئے خونیہ نے  
نے غلام کی اور قریب اپنے تخت پر بٹھا یا کہا آپ بزرگان دین میں سے ہیں کہ اسے اپنی رخصت پر چھوڑ  
ایتیت اس کے پاس بیٹھا تھا کہ سہم و زور میں چھپے ہوئے شہزادہ کو ملوث و مسلسل کیے سامنے اسے  
شہزادے نے اسے بارگاہ کو کھڑا کر دیا میں نے تکرہ سب دی کہ سلام میرا اس محفل ضلالت منزل میں اس  
شخص پر ہو جو خدا تعالیٰ کو بدعت مانتا ہوا دین پر خد کو رسالت پہنچاتا ہو یہ یہاں سے اس شخص  
کی سکر خونیہ نے لیا کہ اسے بہادری سے تھمے اپنا وہاں فرہوش کیا قول حوران جان و دین حوران  
اعتبار کیا تھے نہیں کیا کہ جو مغلوب ہو وہ غالب کہ چھپے ہے شہزادہ سے فرمایا کہ پھر محکوم کس نے ہر دم  
دروغی زیر پا جو میں اپنے وعدہ سے بھر گیا اس نے ہنس کر کہا کہ خوب و حضرت سر میدان میں آئے کہ  
جت کر کے باندھا کہ تمام عام نے اسے کڑب کڑب کو پیچے زیر ہر زمین بھی تک شک نہ ہو شہزادہ جواب دہ ہوا کہ



خونریز میں جھکوسا بسا اور جانتا تھا لیکن معلوم ہوا کہ توڑا ہوا ہے اسے بیوقوف جس طرح کہ میں زیرِ ہوش  
 ہر طرح ایک زان رستم کو باندھ سکتی ہو تو نہیں جانتا کہ سحر سے انسان کا کیا زور چل سکتا ہو مجھ کو سحر سے گرفتار  
 کیا اور پھر دعویٰ فصاحت کرتا ہر بڑا جیسا ہے یہ کلمات سنکر اس نے اتیت سے کہا کہ آپ نے اس پر سحر کیا  
 تھا مجھ کو زور دیا تھا اتیت نے کہا اسے میں نے اس پر سحر کیا کیا تم سب کو ہیون کا دین بجا یا یہ احسان  
 میرا تمام غریب اور رکھنا کہ دین و ایمان و جان و مال سب برباد ہو چکا تھا میرے سحر نے یہ سب نکال دیا اس نے  
 یہ باتیں سنکر دل سے خیال کیا کہ شہزادہ بچا ہے اور دین بھی اس کا راست ہے یہ حرام زادہ اتیت کچھ بھی کرامت  
 بلکہ اس نے اور تجھ کو دلیل کرایا پیش مردان عالم بودا بنایا پس یہ خیال کر کے اتیت کی ثناء و صفت کرنے لگا کہ  
 واقعی آپ نے جان بخشی زرمائی پس تو غریب کسان قدم پر گرنے لگا اس نے سراسر اٹھا کر سینے سے لٹکایا اس نے  
 گلے ملتے ہی گلوے بخش پڑا اسکے ہاتھ ڈاکٹر طرح دیا یا کہ ہر حنیفہ دہڑپا اور پھر کا لیکن نہ چھوٹ سکا اور دھر  
 پڑا آخر خاطر روح اس کا نکل بن سے پرواز کر کے دشمن ساز جہنم ہوا غلغلہ دار و گیر برباد ہوا اندھیرا ہو گیا  
 صدائیں حبیب آئیں کہ مارا جی پال جاو و کو سیلان اسی ہنگامے میں کہ جب اتیت سے ٹپا تھا  
 پہلے تو ہان ہان کر کے چھڑا نے چلا تھا پھر سمجھا کہ میں تنہا ہوں سردار مجھ کو خونریز کے کپڑے لیں گے  
 ابھی بخت و اژدہ کی پرہنے گل چلنا چاہیے پس مرگ اتیت سے اندھیرا جو ہوا اسی تاریکی میں یہ باہر  
 بارگاہ کے بھلا اور مرکب جو سرداران و باری کے کھینچے کھڑے تھے انھیں میں سے ایک گھور رہا  
 پر ٹھیکر لبرعت تمام تر ایسا ہو گیا یہاں بعد قتل اتیت شہزادے کے جسم میں توانائی آئی بقوت حقیقانی  
 عزیز کو پارہ پارہ کر کے اٹھا خونریز تخت سے اتر کر وہ مون پرگرا اور کھڑے ہو کر از سرِ صدق مسلمان ہوا۔  
 یا قوت وغیرہ نے جلد سرداران شہزادہ کو رہا کیا شہزادہ نے اس کا خیر بھی اٹھو اگر اس نے لشکر سے  
 ملحق کرایا اور اس کو لیکر بارگاہ میں اپنی آیات ساتھ لاکھ کوئی کا لشکر جمع ہو گیا مگر ارکو ہی نے حکم جسن  
 ہونے کا دیا ساتی و مطرب نے آکر ہنگامہ عشرت بربا کیا خونریز نے شہزادہ سے اس وقت خوشی میں  
 عرض کیا کہ میرے دوست ہیں ایک نام مسمار اور دوسرے کو سرشار کہتے ہیں دونوں  
 بڑے طاقت دار ہیں عین نبی کا مبرا مسلمان ہونا سنکر برسرِ مقابلہ آئیں شہزادہ سے سنے  
 فرمایا کہ تم خاطر جمع رکھو بھول و قوت الہی انکو گوشائی واجب دیجائیگی اور ہنگام جنگ انکو قتل کیا جائیگا  
 بلکہ زندہ گرفتار کر کے بھجایا جائیگا خونریز ان باتوں سے مطمئن ہو کر ناچ دیکھنے اور شراب پینے میں

مصرف ہوا یہاں تو یہ جلسہ ہو گیا۔ ان بے ایمان چور و بیکار لایا، انتان و خیران و گریان و نالان  
شکایت جو آسمان پر زبان روان تھا زیر قدم دشت و کوہ و میدان تھا بوجہ قطع منازل چہند  
ایک سبزہ زار میں پہونچا حوالی دشت رنگین غیرت وہ ہفتش و گھگھار خانہ چین جاے فرحناک  
ویشین و چشمہ سے مصفا ہو چن زمین پاکیزہ جاری ہر سمت روان باد بہاری آئے اس دلدی  
فرحناک کو بہت پسند کیا اور آگے بڑھا ایک چٹے کے کنارے وہ گھوڑے خالی ازراکب  
کھڑے تھے زمین اپر پرزے کے پاٹھو تو بیون کی پھون پڑی چاکر چوڑی تھل رہے تھے سنے  
ادن شاطرون سے پوچھا کہ یہ مرکب کس کے ہیں اور یہاں کے کمان گئے ہیں شاطر جواب دہ ہوئے  
کہ سرشار و مسمار و خونریز حاکم قلوب جانیہ شکار کھیلنے آئے تھے ہر ن کے پیچھے گھوڑے  
اوٹھائے تھے چنانچہ وہ آہستہ سے رم خوردہ اس سیاڑ کے سامنے جو ہے درہ نہن میں جد کیا ہو  
از ایک سو اوڑھ کر دوسے میں جانا مشکل تھا وہ دونوں پیادہ داخل درہ میں پہنچا تھا کہ اوکو کچھ امید  
ہند تھی کہ پھر مددگار ملے اور وہ کوہ کی طرف چلا راہ میں یہی سوچا کہ ایسا نہ ہو جو جب بہت عاقبت  
گرگ زادہ گرگ شور پڑا کہ سپہ با آدمی بزرگ شور پڑا یہ دونوں بھی تو اسی انہی کے بچے ہیں جنہاں تیت  
کوار گر پس بولہ برس یہ سوچ کر چاکر اور سمت کی راہ لون بیکن براہ شیطنت خیال میں آیا کہ باپ بیٹے کو  
رٹھنے میں فائدہ بڑا ہے یہی تھل ہوئے جب بھی باپ انکا لاک ہو اور پند تھل ہو تو مدعی نہ آجائے گا  
بہر صورت کچھ نقصان اپنا مقدر نہیں غنکے خوب دلی سے مشورہ کر کے یہ زمین داخل ہوا اور پکارا کہ  
اے فرزند تم کمان ہو انھوں نے بیان آہو کو پیشکل شکار کیا تھا اور کچھ سے تھے اسکی آواز سنکر  
جلد چلیے کہ دیکھیں کون پکارتا ہے چنانچہ باہر آکر قریب دھن دردا اسکو کجال خستہ و پریشان دیکھا و لون  
پہچا کو لگے سے لپٹ گئے کہ ای حجاب یہ کیا تھا ساحل ہوا اسنے سارا ماجرا دل سے آخر تک ان کے  
سامنے بیان کر کے کہا کہ میں اتفاق سے ابھر آ ہوا اور تمہارا نام سنکر میرے دل سے چاہا کہ باپ سے  
تو انکے عبت کا رشتہ قطع ہوا لیکن رٹھ کون کو ایک گاہ دیکھ لینا چاہیے تو میں تمہارے دیکھنے کو کھڑا  
تھا اب جانا ہوں ادن و دونوں نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ ای حجاب ہمارے باپ نے اگر دین خداوند  
کا ترک کیا ہے تو ہم انکے بیٹے نہیں دشمن تو ہی اسکے ہیں ہم کہیں جاؤ نہیں ہمارے ساتھ چلو یہ بہت  
اپنے دل میں خوش ہوا اور بظاہر ساتھ شہر کا کارخانہ کیا جب انھوں نے اہر زیادہ نہ کیا اونکے ہمراہ



اپنے گھر پر چڑھ کر روانہ ہوا اور راہ میں مرکب سے مرکب ملنے بظاہر شجیت باطن غوا کرتا ہوا چلا  
 گیا تھا۔ وہ اپنے قلعہ میں آئے اور اپنا منادہ فوج جو یہاں موجود تھی اسکو بلا کر سارے حال اپنے باپ کا  
 کہہ کر آج بیکو ہا سے ساتھ لڑنے چلتا ہوا وہ لوگ آ کر سے کچھ آدمی معیت ہوئے کچھ ترک روزگار کر کے  
 گھر بیٹھے۔ آئندہ جہاں رہے گا ملے ہوگا دیکھ لیا جائیگا حال کئی ماں و دونوں نے کچھ لشکر درست کر کے  
 خزانہ بہرہ راہ لیا اور روانہ ہوئے اثنار راہ میں سیلان نے کہا ایجان تم یہ لشکر بہت قلیل ہو وہاں  
 قلعہ محو قیہ اور افانیہ اور یاقوت نگار کا لشکر جمع ہے علاوہ اُنکے اس مسلمان کے ساتھ چالیس سپاہی  
 اور بہت سے باپ کا لشکر بہت بڑا ہے پس میرے نزدیک تدبیر کرنا بہتر ہے کہ یہاں سے نزدیک  
 قلعہ ہندوہ جہاں حاکم دہان کا حداد کوہی نام بڑا بیروست بادشاہ ہے اسکے پاس چلو اور اسکو بھیج  
 ہمارا وفد کو کہ یہ اسے پسند آئی اور سیرت روانہ ہوئے جب قریب قلعہ ہندوہ پہنچے حداد کو اپنے آپ سے  
 اطلاع دی اسنے استقبال کر کر شہر میں بلو یا شہر ادکنون نے بہت آباد پادارن و مردہ ایک حسین و خوب  
 رعایا نیک خو غارتھا۔ قلعہ نہایت عمدہ آب و ہوا کا کیا کہنا تا جرم رفع الحال ہو پاری مال مال غنم  
 یکینیت وہاں کی دیکھتے ہوئے دارالعارفہ شاہی میں آئے حداد و دروازے پر سے آکر انکو اندر لیکھا  
 یہ مکان بھی بہت سجا کھتا تخت شاہی بچھا تھا گر تخت کے دگل درجی کا دروازہ بندھا تھا اسنے انکو باوجود  
 تمام قیوبت تحت ٹھہرا یا شراب پلوئی نذج دکھایا پھر سبب آئیکا پوچھا انھن نے سارا حال کہا اور غلام  
 اسے حداد ہوئے اسنے کہا میں تمھارے ساتھ غزوہ چلتا لیکن یہاں سے قریب ایک قلعہ چھر کا بنا ہے  
 نام اس کا سنگین کوہ ہے اور حاکم اس قلعہ کا اطل کوہی ہے اور اس کا ایک بیٹا ہے نام اسکا  
 سنگین کوہی ہے بسا بیروست ہو کہ قیل دہان بھی مقابل اسکے پست ہر چنانچہ ایسا اتفاق ہوا کہ وہ  
 دونوں پر روپوشکار کو گئے ہن موقع پا کر اسکے قلعہ چڑھ گیا اور سارا اسباب و خزانہ ہونکا لوٹ لایا  
 اب یقین ہے کہ وہ شکار سے آکر اور پناہ گزین ہوا دیکھ کر مجھ پر شکر کشی کریں اور اگر مجھے پناہ میں نہ ملے  
 میرا لوٹ لیجائیں پس اسوجہ سے میرا جانا تمھارے ساتھ دشوار ہے سیلان نے یہ عذر اسکا سکر  
 بات کو دیکھ دیا اور کہا اے بادشاہ وہ مال جو آپ لوٹ لائے ہن اسکو اور اپنے خزانہ کو ساتھ لے کر  
 یہاں سے ٹہ جائے جب وہ آئیں گے رعایا عذر کریگی کہ ہم رعیت ہن ہمکو قتل و غارت کرنا بیکار ہے  
 اسکا وہ رعایا کہ چھوڑ کر آپ کی مہاشن کرے گا آئندہ مجھ لیا جائے گا جب اس مسلمان پر قہر پ

ہو چے گا تو سب اطاعت کرنیکے اور خزانہ بھی ہضم ہو جائیگا بیان شہر نے میں سوائے جنگ باہمی  
اور قتال بقاء کے اور کچھ حصول نہیں فی الجملہ اس شیطان کو بگایا اور ایسا افسون پڑھا کہ وہ کسی لاکھ  
آدمی کا لشکر درست کر کے بمشروع روانہ ہوا تو چونکہ گروہ شجاعوں کے انہوہ ساتھ ہوئے یہ حال تھا کہ قلعہ

سپاہ چو از قلعہ آمد برون	کہ از گرد خورشید شد تیرہ کون
چو برخواست آواز کوس از دور	ز قلب اندر آمد گونا محوسے
زمین جنت جنبان ہوا پر ز گرد	چو آتش درخشان بستان تیرہ
• بنیرہ بہ بستند بر پشت پیل	چے بہ شد آواز اسپان و پیل

یہ تو اس طرف سے چلا اور سرکشیں کو ہی شکار گاہ سے پھر کر جب اپنے قلعہ میں آیا خزانہ و اسباب  
نسا پایا اہل قلعہ سے سارا مبرا شکر بقیہ تمام تر بالشکر بیکران جانب خدا دیہ روانہ ہوا اور اسکا  
باپہ ظالم پیرا ہوا قلعہ کی طرف جاتا تھا بیٹے کو اما وہ نیرد مع لشکر ایک سمت جاتے دیکھ کر قریب آیا اور  
حال پوچھا کر کہا کہ اچھا تم چلو میں بھی آتا ہوں یہ کہہ کر آپ قلعہ میں اگر فوج کچھ رہی درست کر کر کے بھی چلا  
لیکن پہلے قلعہ خدا دیہ پر بیٹا اسکا پہونچا اہل قلعہ سنت کنان باہر قلعہ کے آئے اور عرض رسا ہو کہ ہم  
رعایا ہیں ہمکو قتل کرنا بقاء ہے ہر حد قلعہ طوفانیہ کی طرف گئے ہیں وہاں ایک مسلمان آیا ہوا اس سے  
مقابلہ ہوا نے سب حال شکر قتل رعایا سے ملتا ہوا تھا یا اور پھر کر جانب قلعہ طوفانیہ کا سینے کہ شہزادہ کا گاہ  
میں عزت پذیر ہے جو نرزیہ وغیرہ تمام کو ہی حاضر ہیں کہ شہزادے نے گلزار سے فرمایا کہ اب تو کچھ رخصتی  
باقی نہیں رہا اب میں دوا جان کی خدمت میں جاؤنگا مسلمان حرامزادہ بھاگ گیا رہو یقین ہے  
کہ وہ فتور برپا کرے اسے شہر یا آپ دو ایک روز اس حوالی میں شکار کھیلے اور خاطر خاطر  
تو سرنیرہ کر کے بہا لائے جب بالکل شہزادے سے ہکو زمین پائے تو تشریف لیجائیے شہزادے نے  
فرمایا اچھا سامان صید افگنی درست فرمایا جاے بنا بر ارشاد تیاری آغاز ہوئی کہ قلم

بدیبا بیار دستہ دہ شتر	رکابش ہمہ سم دپالاقش زر
دہ شتر شنگہ شاہ را	بدیبا بیار دستہ گاہ را
بہ پیش اندرون ساختہ ہفت پیل	برو تخت فیروزہ ہمرنگ نیل
اصد از شتر بہ از بہر را مش گران	ہمہ بر سران افسران گران



ابا باز داران صد و شصت باز پس اندریکے منع بود سے سیاہ سیاہش دو چنگ و بنقا زرد ہے خواندندیش طغرل بنام پس باز داران صد و شصت یوز بیار استہ طوق یوز از گسر بیاد شہنشاہ ازین سان بدشت	دو صد چہر خ و شاہین گران فرازا گرامی تران بود بر چشم شاہ چوزد و درخشندہ بر لاہور دو چشمش چان پر از خون دو جام بہر وند با شاہ گیتی فرور بدواندہ راف گندہ رخیہ در ہمی تاحشش از مشتری بد گشت
---	---

یعنی شہزادہ مع خونیہ سوار ہو کر اور عبا و سرداران قدیم کو ساتھ لیکر اور گلزار کو برابر تھمہ قلعہ  
چھوڑ کر دشت کی طرف چلا اور پنج کتان اطراف کوستان میں شادان و فرحان پھرنے لگا

ہر آن کس کہ بود نہ پنجہ جو سے جوشکر نیز دیک در یار سید نزد طبل و طغرل شد اندر ہوا زیون بود چنگال اور اکٹنگ سرا انجام شد در ہوا کتا پد بہ تریہ بر سان تیسہ از کمان	سو سے اب وریا تھاوندہ رو سے شہنشاہ دریا پر از مرغ دید تکیہ بانہ بد مرغ فرمان روا شکار سے کہ تخیہ او بد پلنگ کلنگ بہ چنگ آمدش بر مید کے باز دارا و پس او دوان
--	---

جب شہباز چغ یعنی ہرزین چنگال نے دشت پہر نصف طو کیا شہزادہ پھر کرب پٹہ جو بارگاہ ک  
در آرام دامن کوہ میں آہستہ کراتی تھی اوسین اگر نرم ار اہوا و شراب ناب چلنے لگانہ لوس  
پتیر بوشکار کے ہن انکے کباب کوک لیے تیار تھے سرت تمام سردار تھے اسی بخواری میں کر  
ہر شہر دیار باہم کرتے تھے اور سر خوش بیٹھے تھے مطرب جنگلے کی دمن میں اشعار آلاپ رہے تھے  
اسوقت حالت سستی میں شہزادہ زربان ہوا کہ خونیہ تیرم اسکو ہستان کے باشندے ہو چھو بیان  
کے عجائبات تو بیان کرو کہ بیان کیا کیا چیز نایاب ہر اُس نے عرض کیا کہ اور تو مجکو کچھ نہیں معلوم ہے  
اگر میرے لکے کے نزدیک ایک ایک پہاڑ ہے کہ وہاں گنج عظیم اور خزانہ بیش بہا لیکن جان نہیں سکتا  
ایں نوع بھی کہ شہزادہ لینے کا قصد کیا تھا چنانچہ بہت سا لشکر میرا زبان کام آیا

ہزار ہا آدمی مار گیا جب دو تین کو تھے خزانے کے میرے ہاتھ آئے میں نے وہاں کے قیام یا شہر دیکھ کر  
 حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک طلمس ہے کہ نام اسکا طلمس ہوش رہا ہے اس طلمس کے چالیس  
 دروازے ہیں اور ہر دروازے پر نئے نئے عجائبات اور غلطات ہیں ایسے کہ کوئی اندر اس  
 طلمس کے جانے چنانچہ ایک در طلمس نہ کوہ کا کوہ عقیق ہے کہ وہاں تھارہ رکھارہ تھا جب نامہ پہاڑ  
 رکھارہ تھارہ بھو آتا ہی بجہ نامہ لیا آتا دوسرا در طلمس کا طلمس آئینہ تھا کہ او میں بہت سے دروازے اس طلمس  
 کے آگے تھے اور اسطرح یہ مقام بھی جانے میں نے مال پایا ہے طلمس ہے کہ نام اسکا طلمس ہزار ہا  
 بادشاہ اس طلمس کا باغیچہ افراسیاب مالک طلمس ہوش رہا اور بہت سے دروازے طلمس  
 ہوش رہا کے اس طلمس میں ہیں اور اسطرح ایک طلمس اور ہے کہ نام اسکا طلمس گوہر ہے اور اس  
 میں ہیں دروازے طلمس ہوش رہا کے ہیں اور اس طلمس کا حال میں کچھ نہیں جانتا ہوں یہ مال جب شہر آو  
 گئے ستا آہ سرد دل پر دروازے کھینچی اور کہا پھر عالیہ قرار ہمارے ہی طلمس میں کہ ایک تو ہوش رہا کہتے  
 قید ہیں اس کے فتح کرنیکو بھائی ہمارے اسد گئے ہیں چنانچہ وہ جس دروازے سے گئے ہیں اسطرح  
 طلمس توڑ نیکے میں اس طلمس ہزار ہا کھڑے ہوا کہ طلمس فتح کروں اور اس کے دروازے سب  
 کھول دوں تاکہ اشکارا میرا سانی تمام جب چاہے طلمس نہ کوہ میں باغیچہ خوریز نے یقین پر شکر  
 سمجھا نا شروع کیا کہ اسے شہر بار وہ مقام نہایت پراخت ہو جاوے وہاں غلات مصلحت ہر شہزادہ  
 فرمایا کہ اسے برادر خدا بھارنگہ بان ہے جو اس شکل جو وہ اس کے نزدیک آسان ہو میں ضرور جاؤنگا اپنے  
 غم سے باز نہ آؤنگا وہ یہ کلام سنکر ناچار ہوا اور شہزادہ رات بھر اس دشت میں مسکن زمین رہا جوت  
 کہ طلمس خاور کا درگاہ اور لوح آفتاب طلمس کشاے روز کے ہاتھ آئی کہ سمیت دفنی بڑو چشمہ  
 آفتاب و سر شاہ گیتن بک شد خواب شہزادے نے بعد طاعت آلہ طیل سفر بجا پا لشکر طفر بکر  
 سیار ہوا شہزادہ سوار ہو کر رگراے منزل مقصود تھا فوج خل سیل دریا روان تھی بڑی شوکت شان  
 تھی جب ایک منزل بیان سے آگے اس طرف سے شکین کو ہی جو چلا تھا عقب جدا و مقابل اس  
 لشکر کے پونچا اور جدا و سیلان بھی مع فوج مسمار و سرشار کو لیے آئے اور لشکر شکین کو  
 دیکھ کر باہم شورہ کیا کہ ایک طرف شہزادہ اترا ہے دوسرا یہ حریف ہمارا ہوا اب لڑائی دو طرف پر ہوا  
 پس مناسب ہو کہ ایک شخص سے آتی کر لین چنانچہ ہم کو ہی آپس کے رشتہ دار ہیں شکین سے صلح ہو جانا چھ



ہو پس یہ سوچ کر سیلان اُنکے خیمہ میں گیا رہے تب غلط تمام چلا گئی مہ لقا نے جام مے اور خوانی دیا  
جب دماغ اُسکا بادہ تاب سے گرم ہوا بہت نصیحت کیا لاکر میں لازم یہ ہو کہ ہم تم ملکر اس خیمہ میں  
مسلمان کو ماریں ایسے وقت میں باہم فساد کرنا اچھا نہیں چاروہداو سے مجاؤ اسنے کہا میں لڑنے  
نہیں آیا ہوں اپنا اسباب اور مال لینے آیا ہوں اگر وہ دید و تو پھر کوئی خصوصیت نہ ہے اسنے کہا  
اسباب اپنا آپ لیجئے لیکن بادہ اسباب قلعہ میں ہو اول اس مسلمان کو قتل کر لو پھر چکر اپنا مال لو  
اُننے کہا بہتر یہی ہے ادھر دہانے جدا پاس آیا اور اُسکو ساتھ لیکر مع مسمار کے بارگاہ سنگین  
میں آکر دونوں کو گیلے سے ملوایا لشکر دونوں متفق ہو کر اترے یہ سب جلتے عشرت جاکر معروف  
بادہ خواری ہوئے جو موت کشاہ چین باتاج زرین خیمہ خرب میں گیا اور مبارز شہینے خود سین  
ہاتھ اب سر پر رکھ کر میدان عالم میں داخل کیا کہ اسباب

نظر اوستی تو پا یا چشم پر آب

جو دیکھا روئے تورشید ہا تباب

سوئے مغرب ہے تنہا گرم تو سن

چھڑا کر عالم ہستی سے دامن

صدائے طیل جنگ لشکر کو بیان میں بلند ہوئی اور ہلکا رون نے سمع ہایوں شہزادہ میں یہ خبر  
پونچا کی بیان میں تقارنہ حرب پر چوب پڑی شجاعون کی مراد برائی سرخی روئے انور چھائی  
ہفتا شش و بشاش ہو کر شاق جلوہ دیدار عروس مرگ ہوئے سامان متراکب ہوئے کین تیغ زہر  
بھائی گئی کین تیر چھائی گئی کین کمانین لبان شاہ شریکین مر جھکا میں تین کسی جا نو کین خنجر کی  
مثل معشوق زبان دراز تیز لون پر آئی بھین چارہ پر رات بھی ہنگامہ بر پار ہا جب عزم لیت  
سرسنگ شب بر تنگ ہوا اور خسرو خاور مائل جنگ ہو اکراہیات

برآمد جہان شد چوروشن چراغ

برنگونہ تاشید بر پشت زارغ

چو مصقول گشت آن ہوائے نفیش

زور پا چو غورشید بر زود فرشر

بعدم لشکران جنگ جوئے تند خودار و میدان قتال بغرم جدام ہو یا ل ہوئے کہ بوجب نظم

ہمہ راست بالارہمہ راست کوئے

ہمہ شاہ چہر و ہمہ ماہ روئے

ہمہ لشکر آراے و لشکر شکن

ہمہ نیندہ داران و شمشیر زن

سیر کوہ از ایشان شدہ سخت سخت

بزم اندرون گشتہ چون کوہ سخت

میدان میں پہنچ کر قہوں نے پرے جانے صفت آراؤن نے قدم گاڑے نقیب نقابت کر کے  
اٹھے بہادر بہادر جانیازی دٹے۔ بعد دستی جلا سور حداد پر غور و ملحوظا بڑھا کر میدان میں آیا  
اور شہر میں کر کے خوب سراپا میدان کا دکھایا اور شور مہا زنبلی بلند کیلا سطر سے شہزادہ بجا دو جلال تاثر گئے  
اوس خود سر گئے گیا اور ایک نگاہ دلی لگائی کردہ جیگر و برہ ہو گیا اور بدقت بہنکر سامنے آیا پھر تو فطرم

نراوان بریسنہ بر آونختند	ہے خون رجوشن منہ و رختند
چین تاشا نہا ہم بر شکست	یہ شمشیر بر دند تا چار دست
بر آہ گردن بر افشہ افتند	چپ و راست بر سو ہے تا فتنہ
زیر و سے گردان و زخم سران	شکستہ شد آن تیغ ہائے گران
بر افشہ افتند آن زمان یال را	زیرین بر کشیدند گو پال را
ہے رختند اندر آو و گرز	جو سنگ اندر آید زبالاے یز
جو شیر زیان بہر و آثو فتنہ	از ان زخم اندا حما کو فتنہ
ہم از دستہ شکست گزر گران	فرو ماند از کار دست سران
گرفتند از ان پس دوال کمر	دو اسپ کا و بر آو و دہ
یہ نیر و کشیدند زیرین نویشتن	دو گور و سر فراز و د و پلشتن

اسی طرح گئے ہوئے دونوں زمین پر آئے اور کشتی آغاز ہوئی چار پہر دن بسا اہر سن سرنگرایا کیے جب  
علامت شب نے ضیا سے صر پر غلبہ پایا کہ بیت چو ز با قتر چشمہ اند کشید و شبہ آن چادر قبر پر کشید  
سر شام آئے شہزادے کو روک کر غدر کیا کہ رات واسطے احت کے ہے اب جاے کار امر و زلفرد  
شہزادہ نے فرمایا کہ آجکی جنگ میں ہم تم برابر ہے پھر یوہن ہر روز لڑینگے برسوزن کا جھگڑا رہے مناسب  
یہ ہے کہ بغیر غالب و مغلوب ہر سے جنگاہ سے نہ پھرن اور یہی طریقہ ہم اہل اسلام کا ہے کہ بغیر فیصلہ  
جنگ کھانا بھی نہیں کھاتے اسنے جوابد یا کہ مجھ کو دن بھر کی نرم کا محاورہ ہی یہ عادت نہیں ہو کہ شب  
و روز لڑے جاؤن کج مجھے سمان فرمائیے اب جو پیراؤنے آؤنگا تو آپ ہی کے دستور پر چوں گلا  
شہزادے نے اس کا نام بہتر نام تو فون کیا اور مراجعت فرمائی وہ بھی پیرا لشکروں میں طبل گشت  
بجا سپاہ پڑاؤ پر آکر آسودہ ہوئی شہزادہ نے بعد جدیل لباس خاصہ نوش فرما کر بسبب خستگی تمام روز آرام



فرمایا بچہ عیار نے طلایہ لشکر مقرر کیا سردار بھی سویرے سے آرام گزین ہوئے یہاں تو کیفیت  
 ہو لیکن حد کو بدینا و جو شہزادہ کا لوہا مان کر انہی بارگاہ میں آیا سرسار و مسمار وغیرہ سے  
 سرگرم سخن ہوا کہ اسے برادران میں مسلمان کو ایسا بنانا تھا یہ تو وہ اثر و رہی کہ جبکہ شعلہ ز آلود  
 نے میرے تاب و توان کو جلادیا اور اسکے نفس گرم نے حرارت شجاعت و طاقت کو میری نمر کر دیا

خدا نغم ز سندان گذریافتے	زبون داشتے گر پر یافتے
یمان تیغ من گر بدیدی پلنگ	نہان داشتے خورشید ز پلنگ
مرد و ہمے جوشن اندر برش	نہ یک بارہ پر نیان بر سرش
برستم من از جنگ این اثر دلا	ندام کہ چون جست خواہم رلا

آج اس فریجے بچہ آ یا کہ شام ہو جانیکا چاہا کیا لیکن میں اب لڑنے بجا دکھاتم سبکو تدبیر کرنا کرنا لازم  
 سنگین کو ہی نے یہ کلام شکر کہا کہ اسے برادر میرے ساتھ دو عیا طر و جیلہ سازین اگر تمہاری رہے  
 ہو تو ادنکو بھیج کر اس دلاور کو چڑا منگائیں اور صبح کو اسکے لشکر پر حملہ کر کے سبکو قتل کریں یہ مشورہ  
 پسند کیا اور عیاران مذکور کو کہ نام اس کا جیلہ ساز و شجودہ پرواز ہے طلسم کر کے حکم دیا کہ تو صبح کو  
 بکڑ لاؤ اور افہام دافرونیے کا امیدوار بھی کیا وہ دونوں حسب حکم روانہ ہوئے اور ایک مقام پر  
 ٹھہر کر صورت زہی مثل اہل اسلام کے بنائی لیکن پیر میں گیر نیکر تیار ہوئے ایمان تابینہ مخلص  
 منہدین کرتے پنے سجدے کے ملتے ماتھے پر بنے غرضکہ اس صورت سے درست کر دخل لشکر ہوئے اور  
 از بیکہ رات جو زیادہ نہ آئی تھی تو روک ٹوک بت نہ تھی یہ بازار لشکر میں پھر لگے اور بارگاہ شہر  
 دادہ دریافت کر اوسی طرف آئے یہاں حاجب دربان وغیرہ حاضر تھے خدمتگار بھرگا رو آمد و رفت رکھتے  
 تھے اتفاق سے دو خدمتگار چہی کرنے والے اپنی باری بھر کر کھانا کھانے بارگاہ سے باہر نکلے اور اپنے  
 بستر کی طرف چلے کہ ابھی پچھلی رات کو پھر ہماری نوکری ہوئی اُسوقت ہا کر آرام کریں چنانچہ وہ بستر تک  
 اپنے پو پچھنے پنائے تھے کہ ان عیاروں نے قریب انکے جا کر بطور خدا پرستان سلام کیا اور عرض کیا  
 کہ ہم مسلمان رہنے والے ملوہ طوفانیہ کے ہیں ہمیشہ اپنا دین پوشیدہ رکھتے تھے کس لیے کہ تمام کو ہتان  
 ملوہ از تقابہرستان ہو اتفاقاً ہمارا راز بادشاہ طوفانیہ کو معلوم ہو گیا اور اسنے غم ہمارے قتل  
 کرنے کا کیا ہم وہاں سے بھاگ کر اس حوالی میں آئے اور چھپ کر مع اہل و عیال رہنے لگے مگر ہمیشہ سے

درگاہ باری میں دعا بعد گریہ دزاری کرتے تھے کہ قدم اقدس مسلمانوں کے یہاں زمین بار سے دعا  
ہماری استجاب ہوئی اور آپ لوگ یہاں تشریف لائے فی الجملہ آج کچھ کھانا بلو زندر کے چنے تیار کر لیا اور  
اور چند مسلمان جمع بھی ہو گئے ہیں آپ ہی تکلیف فرما کر کفش خانہ تک قدم رنجہ فرمائیں اور دھو  
کا طعام کھائیں اس بجا جب سے انھوں نے کہا کہ خدمتگار دن کو کچھ مذر نہ بن بڑا سو اُسکے کہ اُسکے  
چراہ ہو سے یہ دونوں مکارانکو لیکر لشکر سے باہر آئے اور گیل میں پہونچکر جاب بیوش اُنکے منہ پر لگا  
کہ وہ بیوش ہو سے انھوں نے اور زیادہ انکو بیوش کر کے کپڑے اُنکے اوتارے اور نیتلہ روشن آئینہ  
ساتھ رکھکر اُنکی ایسی صورت پیش بنائی اور انکو ایک نار میں ڈالکر بارگاہ شاہزادہ کی طرف  
راہ لی اور باتوں باتوں میں سب حال خدمتگاروں نے پوچھ لیا تھا اسی تپہ پر اگر اپنے بستر پر ٹھہرے  
اور پچھلی رات کو اُدھکر بارگاہ کے اندر گئے خدمتگاروں کو بدلو کر آپ چٹی کرنے بیٹھے وہاں شمع ہا  
موسیٰ اور کا قوری روشن تھیں انھوں نے پرمانے بیوش کے بیٹھے بیٹھے پھینکے کہ پلنگ کے باری ملا  
بھی بیوش ہو سے اس وقت ایک بکشا بیوشی کا شہزادے کے منہ پر ملکر اسکو بھی بیوش کیا  
اور پلنگ کی چادر میں تعلقا سے کندہ سے مضبوط باندھا ریشٹ پتیارہ لٹکایا اور سہرا پچہ بارگاہ پشت  
کی طرف سے پھاڑ کر نکلے اور پہرے والوں کی نظر سے چھپتے ہوئے اُٹھتے بیٹھتے لشکر سے نکلا  
ادانہ ہو سے اور حد او کی بارگاہ میں آئے اُسے انتظار میں رات بھر جاگ کے بسر کی تھی  
اُنکے آتے ہی پلنگ پر سے اُٹھکر آفرین خوان ہو سے اور آہنگرون کو بلایا اُسی وقت شہزادہ  
کو مطلق و سلسل کرایا اور ایک صندوق آہنی لٹکا کر اس متاع گرانا یہ صاف حقانی کو بند کر کے  
قریب بارگاہ ایک خیمہ میں رکھ دیا اور خیمہ پر ہزار پاپان تھپکایا اس عرصہ میں وہ رات  
گزر گئی اور عیار کی طبع آفتاب پتیارہ نور و روشن پر رکھکر بارگاہ مشرق سے نکلا نظر

زمین زرد و شد کوہ و دریا چو عاج

زمانہ بر آمد رخشم سپہر

سہ دیگر چو بفر دشت خورشید تاج

و گر و زر چون تاج نمود و نہر

مہم صوب مشورہ کو ہیون نے جیل پورس بجوایا سپاہ بے اندازہ زرہ و جوشن سے آراستہ  
ہوئی حب آو و غیرہ سوار ہو کر لشکر مسلمانان پر چلے یہاں شہزادے کے غائب ہونے کا غلطہ پاتھا  
ہر سردار رنجیدہ ہوا تھا کہ ہلکا روغن آمد لشکر کی خبر شانی پر تو جلدی جلدی نیاری ہوئی جملہ سپاہ



مع سرداران دیباہ کے جانب میدان پر مئی آخر دونوں لشکروں سے مقابلہ ہوا صفوں کا زار  
 درست ہوئے نقیبوں کی مدائیں گوش گردوں کے پار گزریں حد آو وسط میدان میں آیا اور  
 کلمات لاف و گراف زبان پر لایا اور مبارز خواہ ہوا اور سے یا قوت زنگی غصہ میں بھرا ہوا لٹے  
 لیکر اسکے مقابل ہوا اور نیزہ و گرز کے جواب میں وہی لٹھو اُسے کٹا یا وہ بھی بڑا طاقت دار ہر دو  
 ایک لٹھ تو اسے خالی دیے پھر گھوڑے سے کود کر اسکے لٹھ کی ضرب سے بچا ہوا گھوڑے کے پیچھے  
 نیچے آیا اور زنگ مرکب مضبوط تمام کر زور کیا کہ مع گھوڑے اسکو اٹھا کر زمین پر مارا گھوڑا اور پر  
 زنگی بچے ہوا گھوڑا تو سنبھل کر جانب میدان بھاگا اور زنگی اُٹھنے چلا یا تھا کہ یہ کود کر اسکے سینے پر  
 سوار ہوا اور دبا کر کندہ زانو کا مشکین اسکی باندھیں اور سپرد عیار کیا اسے جاب مار کر بیہوش کیا  
 اور اٹھا کر لے گیا اسے پھر مبارز طلب کیا اب کی مرتبہ خونریز کو ہی سامنے آیا اسے کہا اور خونریز بکلی مجھ سے  
 لڑتے شرم نہیں آتی کہ دونوں لڑ کے تیرے میرے پاس ہیں اور میں اپنے دین و ایمان کا مدد و بھلا  
 اور زنگی پرورش کی ہے یہ کلمات منکر خونریز کو غصہ آیا اور صف لشکر میں لڑ کے اسکے کھڑے تھے انکو  
 پکارا کہ اور آؤ وہ باب کی آواز سن کر قریب آئے حد آو نے کہا تو نے انکو جو بلایا تو میں درگاہ و دونوں  
 ملامتیں ہیں میں انکا محسن ہوں میرا تقدیر ہو کہ یہ اپنے ایمان پر قائم رہیں اور زندہ و  
 سالم ہیں غرض کہ اس کج خلق نے ایسے واپسات کلام کیے کہ سمار و سہ شارب کو بہت برا معلوم  
 ہوا اور خونریز نے بھی انکو گھڑ کا کراسے نالائقان جیسے تم ہو ویسی ہی باتیں سننے ہو خیر تم جانو  
 تمہارا کام جانے یہ کہ حد آو سے کہا کہ زبان کو بند کر اور بازو کھول میں لڑ کو نکو نہیں جانتا  
 توہان اور وہ سافین اسے یہ سن کر نیزہ اسکے سینہ پر مارا اسے نیزہ کو شان پر گانٹھا دونوں سرگرم  
 کا زار ہوئے یہ تو لڑ رہے ہیں مگر سمار و سہ شارب باقی سخت سن کر پھرے بھائی نے بھائی سے  
 کہا کہ اسے برا دے حد آو حرام زادہ ہے دیکھا تھا کہ کیا ہکو حقیر و ذلیل سمجھ کر برا بھلا اسے کہا اب اگر  
 ہمارے باب کو اسے زیر کر لیا تو قیامت آگئی بر روگایاں دیگا دوسرے بھائی نے حال پوچھا کہ پھر  
 بھائی کیا کرنا چاہیے اُسے کہا کہ مناسب یہ ہے کہ شہزادہ چاکر ہا کر دو اور اس مرتد کا سر کچلا دے یہ اسے  
 اسے بھی پسند کی اور صف لشکر سے جبارہ احتیاج کر کے روانہ ہوئے اور اس خیمہ پر آئے جہاں شہزادہ  
 منہ و قد میں بند ہو رہا تو نے کہا لاؤ قیدی کو در حد آو نے مانگا ہے اسلئے کہ اسکے لشکر کے سناٹے

قتل کرین دربانوں نے یہ شکر مندوں کے کہ حسین شہزادہ بند تھا ان کے حوالہ کیا اور یا قوت کو بھی دیا  
یہ دونوں کو لیکر اپنے خیمہ میں گئے اور مندوق واکر کے شہزادہ کو نکالا اور سر اپنا اسکے قدم مبارک پر  
رکھ کر عرض کیا کہ ہم حضور کے غلام ہیں یہ حد و پڑا حرام زادہ ہر ہمارے باپ سے لڑ رہا ہے  
اوسکو سزا دیجیے کہ کھلم کھلم پڑے کرانہ سرمدن سلطان ہو تو سرج نے قید توڑی اور اسکو اپنے لیکر  
پہنا اور ہر آکر مرکب باد پاپر سوار ہوا یا قوت دپیران خوزیر ہجراہ ہو وہ فوج جو پڑاؤ پر تھی انکو  
وہ دیکھ کر گھبرائی مگر یہ کیسی مجال نہوی جان کو روکتا پس یہ گھوڑے ڈالکر میدان جنگاہ میں پہنچے  
اور شہزادہ نے نعرہ کیا کہ ہاں اودامر و دیما کہ میں آپہنچا یہاں خوزیر سب الملو سے مقابلہ کر کے  
سرگرم تلاش کشتی تھا اور زیر ہو اچاہتا تھا کہ شہزادہ مرکب سے کود کر درمیان میں آیا اور سدا راہ  
ہوا احمد آو سے کہا کہ ابھی تو مجھ سے مارکا ڈنکا ہوا ہے اومر آ کہ تو میرا شکار ہو وہ اس بہادر کو چھوڑ کر  
انے لپٹ پڑا زور ریا بلی کے شزع جسے شہزادہ کو اسکے مکر کرنے پر غصہ بہت تھا وہ ہر کی  
کشتی میں ایسا صاحبقرانی بچ گیا کہ سنبھلنا اسکو مشکل ہوا اکھیر کر جو مارا چارون شانے چت کر ا  
بہادر سینہ پر سوار ہوا اور پکارا کہ عالا ثبات خدا سے واحد میں کیا کہتا ہے اُسے عرض کیا کہ تازہ  
ایم بندہ ایم اور کلمہ پڑھ کر براد اتفاق دیکر مسلمان ہوا شہزادہ اسکے سینے پر سے اٹھا اور اسکو لیکر  
اپنے لشکر کی طرف چلا اودھر سے سرشار و مسمار مع اسکے لشکر اور اپنی فوج کے جانب لشکر شہزادہ  
چلے لیکن سیلان زیر ہوتے ہی خوزیر کے سمجھا کہ بخت و اثر وں پھر دشمن ہوا کہ وہ دشت  
پیر اپنا مسکن ہوا پس گھوڑا ڈالکر یہ جاوہ جا جانب دشت راہی ہو گیا یہاں شہزادہ بارگاہ میں  
آکر جشن فرما ہوا ساتی و منی شراب عشرت و سرود و شرت سے خوش کرنے لگے کل لشکر ایک ہو کر  
اترا و و دن تک اسودہ ہونے تیرے روز شہزادہ سے حداد عرض پیرا ہوا کہ اے شہریار والا  
مقدار اس فتنہ بمقدار کے ملک پر آفتاب شمال منھور بر تو ظلمین اور مرتد میرا فلک الافلاک سے بھی  
زیادہ تر فرمایا شہزادہ نے گہر ریزی سخن فرمائی کہ تجھ کو جانب طلسم جانا درپیش ہو اس باعث ہی  
تھارے ہمراہ چلتے ہیں پیش پیش رہتے خوزیر یہ کلام شکر عرض رسا ہوا کہ خیاب کو راہ طلسم  
طے کرنے میں کوئی ہرج نہوی راستہ میں دارالسلطنت کی ملیکی آپ شوق سے نے پلین اور  
اگلے ملک کو اسلام آباد کرن سیکھیں کوئی ہمراہ آچکا ہے اسنے بھی بان میں بان ملائی آتش



اس سرچشمہ مروت کو کچھ بن نہ آئی بلکہ ہر چوب دوئی لشکر کو چو کیا زمین گرفت سپاہ سے  
دکھنے لگی دشت و زمین پھر پھر گن نامہ فلک پر اس ہوا۔ ریشہ کا بار پڑا تھا کہ پشت غم کے تھا  
مگر اس ہمار کا وہ خوف تھا کہ بے فائدہ ج نہ دیکھ سکتا تھا غارتہ سے ترک اور غم شام سے بعد قطع  
سافت راہ عالیجاہ قلعہ حداد پر پہونچا اور لشکر فریکر کو بیرون قلعہ اتروا کر بارگاہ نصیب کیا  
پس مع سرداران نامور کے اندر قلعہ کے آیا شہر منو سواد با بادچپ آباد پایا رعایا برابا قرم  
بازار و ن میں گھاگم عاتقا سے قلعہ پانگیمن انتہا کی آرایش و زمین و منبع و شریف کی بستی و آبادی  
محمورہ عالم میں انجمن حقیقت پرستہ شہرہ پیر کیفیت ملاحظہ فرماتا دارالعمارت میں آیا سامان شایان  
سے اسکو آرتہ پایا تخت پر صرا و کوشہ پایا پنگل پر جلوہ فرمایا سردار و ن پلو دیوانہ میں  
جگہ پائی محفل عشرت گرم ہوئی ہر ایک رتقا سر رشک ناہید زینت بزم ہوئی مداد و ن غفلت گیر  
چند جام سادے پلا کر بیوی کے دست اس و لا اور کو پلانے اور سر رار و نکو بکا مع بچہ حیار کے وہی دیے  
یہ سب بیوش ہوئے آشکر و ن کو با کر قید پنا کر زندا خانہ میں بیجا لیکن سنگین کو ہی جو بکے ساتھ بیوش  
ہو گیا تھا اسکو ہوشیار کر کے کہا کہ اے بہادر من بمصلحت مطیع اس مسلمان کا ہو گیا تھا اور مجھ کو یہ  
ہو کہ تم بھی میرے شریک ہو گے اب لازم ہے کہ آج رات کو لشکر دشمن پر شجون مارو اور  
فراغ خاطر سے داویش سکو قتل کر کے دو سنگین اس حال کو سنکر اسکی نامردی سے رنجیدہ  
تو ہوا لیکن اکیلا اندر قلعہ کے تھا لال اپنا اسپر ظاہر ہونے نہ با خاموش رہا کہ فیر دیکھو تو کیا  
ہوتا ہے اور حداد کے قلعہ والوں کی نوبت مسلمان ہونیکی نہ آئی تھی اسوجہ سے وہ انتظام از سر  
نئے سے عاجز رہا اپنے افسران لشکر کو بطور مخفی بیرون قلعہ سے بلا کر تالیف قلوب کر کے اس بات پر  
مادہ کرنے لگا کہ فوج کو اپنی لشکر مسلمانان سے علیحدہ کر کے جانب کوہ و صحرا کوچ کر جاو اور رات کو  
میں تو قلعہ سے محکم انپر گروں تم اسطرف سے آکر حملہ کر دے گا کام تمام کر کے چین سے بیٹھو سردار  
ہنوز لشکر کوچ کر کے جانے پائے تھے کہ اطلسم بد سنگین جو عقب اپنے فرزند کے چلا تھا چنانچہ اسکو  
معلوم تھا کہ بیامیر مال و اسباب اپنا یعنی قلعہ حداد پر گیا ہے پس یہ اسطرف آیا اسکے آئیکی خبر لگا رات  
نے آکر اسکو وہی ازرا کہ بیٹا اسکا تو بیان سوجو وہی تھا وہ استقبال کر کے دارالعمارت میں لایا  
مداد و ن بھی عظیم کی تعمیر ہوا اور برابر اپنے تخت پر بٹھایا سارا حال زرم شہزادہ بیان کیا او نے جواب

ماجرا شکر کہا کہ تھے بڑی نامردی کی کیا بیز و حشر و سنگ و آہن سے بنا ہوا یا۔ و آتش سے  
 پیدا ہوا ہو جو زیر و زبور سکا اس کمرے زیر کیا ذرا یو او سین تو دیکھوں کیا شکل و شاکل رکھتا ہے  
 اسے بہت کچھ غور و حیلہ کیا گراٹے ٹاننا نا چارادستہ سب قیدوں کو سانسے طاب لیا تنہا وہ  
 و غیرہ ہر ایک ہوشیار ہو کر قید ہونے سے مصروف و مانتھے کہ زندان و ان نکو سانسے اطلحہ کے  
 لائے ہر ایک نے پکار کر بطور خدایرستان سلام کیا خداونہ کہا کہ اس کے سینہ میں لازم ہو کہ رفاقت  
 اس سلمان کی ترک کر دتا کہ قتل میرے پاس ہو یہ کلمہ شکر و خیر کہ غصہ آیا اور پکارا کہ ایسی جیسا تو نے  
 وہ نامردی کی ہو کہ نامرد کو بھی کان کاٹے ہیں تمام کو بونکو رسوا کیا ہوا اسے جب یہ دانشا بنایا غصہ  
 تمام تر بھرتل اٹھا اس بہادر نے قید کو توڑ ڈالا اور دربار میں ایک سردار کے سامنے سپرد گزار رکھی  
 تھی وہ تلوار چپٹ کر اور بان برقی جاک کر ایک ہاتھ و جدادہ ہر مارا وہ جت کر کے پھیلے پانوں جو ہٹا  
 ایک دنگل میں او بھکر لڑا اتفاق سے سامنے سنگین کے یہ گرا اسے بڑی پر سے بیٹھے بیٹھے ایک  
 ہاتھ تلوار کا شکر مارا کہ سراو سا کٹ گیا اور پر سے خون نرنے آکر ہاتھ مارا کہ اس مرد کے ہا  
 کڑے برابر سے ہوئے سردار اسکے سلمان تو پہلے ہی سے ہو چکے تھے اس امر میں کچھ بنوئے اور تڑا  
 نے قید کو توڑا سب سردار رہا ہوئے تنہا وہ دنگل پر جلوہ گر ہوا اطلحہ نے کہا اس شہر یا ریکر آپ کے  
 زور کا امتحان ہو جائے یہ کہ کمر نیچے ملی دراز کیا شہزادہ نے جس ہاتھ سے اٹھو ملا باٹھیا اور چھپان  
 چلے لگیں کہیں اسکے ہاتھ پر سوار ہو گیا کہیں وہ زبردستی دکھا کر سینہ پر لائیں لگا کر پیچے پٹا آزار  
 شہزادہ نے اسکا پنجہ زیر دست پھیر دیا اسے بھی کلمہ شہکار اسلام اختیار کیا شہزادہ نے اس ملک کے  
 و حصہ کر کے ایک تو شہر شاکر کو دیا دوسرا اسکے بھائی مسمار کو دیا شہر میں منادی نے ندا دی کہ جو  
 حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا گردن مارا جائیگا اکابران شہر حاضر ہو کر مذہب و دینہ لگے لائے حاکم  
 بھلوادی گئی جلسہ عشرت آواز ہوا کہی روز تک بین رہا پھر وہاں سے لشکر باغریکریہ کوچ کیا تلحہ  
 سنگین ہر اکر شہر سے تمام قادیہ سلام آیا دیکھا پھر وہاں کوچ کر کے بائیں طالعہ ہزار دین روانہ ہو اور  
 قطع نمازل و طے مہل میں دیا جی کرتے ہوئے ایک بھرا سے بندہ راہ میں پہنچے دیکھا اطلحہ ای تو سلمان  
 سے یہ دشت رنگیں ہے گویا زمین پر شہت برین ہو گئے گھنڈ خیت مارا دیا سا دنگل عروس صحن پر بندہ رہا ہے  
 سب چنگل نور کا شکر لڑا تھا اول آپس میں ہر طرف دنگل میں ہر طرف ہر طرف ہر طرف ہر طرف



سے مالا مال ہو دایہ بہار اس سچا اولاد سے خال ہے دو دون نہائی ہو پوتوں پہلی ہو کولی  
وہ دل کو بھلی لگی ہے نیم چن اہلی کھلی پھرتی ہر غونگہ کو وہ انکانہ کر کہ منہ سے نہیں بولتے ہوں گلو گلو وہ  
حوشی ہو کہ نہیں رہے ہیں دھوپ ہو درختوں پہنچتی ہو آفتاب کی جی پاتا ہر کر اسیکے سایہ عاطفت میں ہوتا  
یا معلوم ہوتا ہو کہ چادر نورانی تنی ہو نہرین ہو اتراتی ہیں مردہ لون کی طاقت بڑھاتی ہیں تراوت  
آنگھوں میں دیکھے سے آتی ہو فرش بنو پر غنیمت راحت سلائی ہے نظم

ہر اسادق میں تھا تختہ زمین کا	کہیں مینا سے تھا خوش رنگ بنرا
بہار فصل گل کی تھی پڑی دھوم	مچاتی تھیں چمن میں بلبلیں دھوم
مچاتی نشہ میں غل برگ و شجار	کہ ہو ہر سبز خوابیدہ بیدار
عجب پھولا تھا تختہ باندنی کا	بہت تھا لطف اسجا بیکشی کا
عجب سحر تھا وہ رشک گلستان	تقدیر بابلز کی اسہ تھی جان

یہ رشتہ کے بیچ میں ایک مکان ایسا نشان بہار حوالی رنگین کی صفائی ہر باند ایسا کہ کاغذ پہا  
نکسا گنبد نظر آتا ہو طائر وہم و خیال نفس تن سے خیال پرداز میں ازا جاتا ہو ہزار سچ اس مکان کے  
گردنہ ہر ایک بیچ سے دوسرے بیچ تک دو تیر کا فاصلہ ہر روانہ ہر بیچ کا ہر کراہی بعض اس میں  
ایک نوال گوہر کراہی ہر بیچ میں ایک ایک گھڑی آویزان ہو یا کسی عاشق کا دل زلف عاشق میں لٹکا  
ہر گھڑی نالان ہو طرفہ تا خواہی آرایش میں اس قہر بزرگ کا یہ نقشہ ہر نظم

نہایت قصر عالی صاف و براق	بٹکا ہر تھا متاع غمہ آفاق
ہزاروں طرح کے سامان آرام	مناسب فرش رنگین ہر در و بام
مہنگا فرش ایسا ہر مکان میں	میسر جو نہ ہوا اب اس جہان میں
تعلق سنگ کا ہر شے میں پایا	کہا یہ سب ہے تجھ کا بنایا
مکان کے سامنے کا تھا بزمیدان	نظر آیا کہ اک پھاٹک بھی روان
طلائی سرے پاتک ہر طرف سے	نظر کی تاب کیا جو اسکو دیکھے
پڑ تھا ریشمیں اک اسپن پروا	بہت اچھا بہت بہتر وہ سارا

شہزادہ اس صحرایں قیام کیا صحرایں کے ایک جانب کو ایک کوہ فلک شکوہ تھا خوش تر نے کہا

کہ اسے شہر بایر اسی کوہ کے درے سے بسنی و وقت تمام دو کو شے نرزانے کے مجکولے تھے جبیت  
 آدمی ملازم میرے مارے گئے تھے یہی وہ ہندہ طلمس ہوش ربا کہلاتا ہے یہیں لکھا گیا ہوا ہے کہ زمین آتا ہے  
 با سے خطرناک ہر آگے قدم رکھنے سے تعہ زندگی پاک ہر شہزادے کے فرمایا کہ خدا نے چاہا تو ہم  
 جانتے اور گوہر مقصد اس بحر پر آفت تلافی کے یہ کہہ کر بارگاہ نصیب فرما کر لوڑا اور طلمس میں جانیکا خود  
 کرنے لگا حال اس شہزادہ کا نسبت فتاحی طلمس ہزار محمد ج اور پھر پنا عمر کا مع ملکہ ہر آن طلمس کو کہے  
 اور رہا ہونا شہزادہ اسد کا قید افراسیاب سے یہ جاہ بے سرو سامان بلکہ سوم میں انتشارا شد  
 بیان کرے گا اب بقیہ سال شکار ایسے یا تو قیر کا بیان کرتا ہے بقصد قتالے

وستان گانا بلما سے جا دو و فیہ حاکمان شہر صبا کا بمقابلہ امیر شوگیر  
 اور ختم ہوتا اس جلد ثانی نایاب کہانی کا مولفہ

جوانی کی پھر آئی دل میں ترنگ  
 کہ یاد آیا سا غرور و بارا مجھے  
 نرالا ہے کچھ جو گردون کا طور  
 کوئی دم میں نہیں پھر کمان تو کہانی  
 نہ ساقی نہ شاہد نہ وہ شام ہے  
 سحر کے ہیں آثار ساقی عیان  
 شفق بھولی ہے صبح کے نور میں  
 کہ طائر توازن میں وقت بگاہ  
 کہ اس شب کے جیسے کا قتل ہو گیا  
 نکلتا ہے مشرق سے دیکھ آفتاب  
 کہ زاید سحر گاہ طاعت میں ہے  
 کہستان کی دیکھو سحر ہوتی ہے  
 کہ جیسے بوقت سحر گل ہنستے

کہ صحرے تو اسے ساقی شمع و سنگ  
 تری چشم میگون نے مارا مجھے  
 میرے ساقیا آج آفسہ ہو روز  
 چھکا دے مجھے آج اسے ہر بان  
 نہ مجلس نہ مطرب نہ وہ جام ہے  
 نہ غفلت میں اس شب کو کراہ جان  
 سے سرخ ہے جام بلور میں  
 صد اسے بطے پہ ہے اشتہام  
 یہ شیشون کی قفل سے ظاہر ہوا  
 اوڈلتی ہے شیشے سے ساقی شراب  
 ہوے سزگون ایسے مینا سے  
 سدا اشک شبنم سے نمود و صوفی ہر  
 چھٹک جاتے ہیں جام اس طرح سے



جوانی کی شب کی رنگین کسان  
 اسی رات بھر کی تھی یہ دھوم دھام  
 جوانی کی حسرت پہ کھینچی ہے آہ  
 ہوتی نرم برخواست یار اٹھ گئے  
 نہ کہ سے دل کو ترستا ہوا  
 سیاہی مرے تلمب کی نہ سے دھو  
 مجھے قسم کرتا ہے یہ داستان  
 گول پر پڑے جبکہ لفظ کشور  
 شد ملک جو دوستی ہے وہی  
 کے صبح پیری کا جب درد ہر  
 بوقت سحر خواب سے جب اٹھے  
 اٹھے سو کے جب صبح دم آفتاب  
 کہ دن بھر کے چکر سے بچ جائے وہ  
 سنگو کا اب ہے وہی داد خواہ  
 بس اے تباہ لکھ آفری داستان  
 سخن منج و دانائے رن داستان

ہوتی صبح پیری رنگین کسان  
 سو وہ بھی ہے کچھ دم میں ساتی تمام  
 نسیم سحر ہے یہ وقت پٹکا  
 سحر ہو تے ہی کچھ نہ سامان تھے  
 کہ اس دم سے جاؤں ہنستا ہوا  
 کہ نور سحر جلوہ گردل میں ہو  
 بنسام ہنسہ پر ورق دروان  
 تو ہو نام نامی کا اُس کے طور  
 درجہ بدل و عطا ہے وہی  
 کہ نام خدا وہ جو اُختر ہے  
 اگر نام لے اُس کا غم سے چٹے  
 تو لے نام ایسے سخی کا شتاب  
 نہ تاریکی شب کا غم کھائے وہ  
 خداوند مال و حسنہ اوند جاہ  
 پُرانی کسان کی نئی کر دے بان  
 چین سے عمارت بکلاک بیان

حاکیمان حکایات عجیب و راویان روایات عجیب تا بعد از ان کشور اعلام مبارزان لشکر کا  
 سحر سازان معرکہ عربہ پر وازی و عربہ پر وازی ہنگامہ سحر سازی ساحران الفاظ بحر کو  
 سحر خوانی میں اس طرح پہنچائے ہیں اور پرستش خانہ بیان میں لاکر یون جادو و تقریر بناتے ہیں  
 کہ شہزادہ قورسج قوی وقار امیر نامدار سے یقین روزگار وعدہ کر کے بہر شکار آئے تھے ہنگامہ  
 عرصہ دراز ہوا مزاج نہایون صاحب قمران دوران ناساز ہوا طبیعت فکر مند ہوئی خبر نہ ملے  
 ورومند ہوئی اسی اثناء میں ایک روز شہزادہ امیرج نوجوان نے خدمت عالی میں عرض  
 کہ میں نے آج رات کو خواب پریشان دیکھا ہے وہ یہ کہ جیسے شہزادہ قورسج بہر ایک پہا

ٹوٹ کر گرا ہوا اور وہ اُسکے نیچے دیکھا ہوا تھا اس خواب کے دیکھنے سے میں بہت فکر مند ہوں مجھ کو  
 اہانت طے کر اپنے بھائی کے ڈھونڈنے کو جاؤں امیر بھی ازلیکہ پر لیا جانے کا طرہ ہو رہے تھے کہ  
 شہزادہ تاجور کی عرض سن کر فرمایا کہ بایا جاؤ تمہیں خدا سے گریہ کے سپرد کیا شہزادہ نصرت ہو کر  
 اپنی بارگاہ میں آیا اور موج پیشا رتیار فرما کر زاد سفر درست کر کے مرکب پری پیکر پر سوار ہو کر  
 بڑے کروفر سے تلاش تو راجہ روانہ ہوا انکو تو راہ میں چھوڑیے گا یہ بیان امیر کا حال سننے کے آپ نظر  
 جنگ و جدال از جانب لقا ہ خصال بارگاہ میں جلوہ فرما رہے ہیں اور عیاران لشکر بہر خبر صورتیں  
 بارگاہ لقا میں بایا کرتے ہیں چنانچہ ایک روز چالاک بن عمر مع عیاران خود سہ کے  
 حراش و غدنگار نکر داخل بارگاہ لقا ہوا اور حال یہاں کا دریافت کرنے لگا یہ شہزادہ  
 تھا کہ بیکار یک برقی شہا بار چکی اور بڑے زور سے گرجا علامت آمد ساحران برپا ہوئی  
 کیلے کہ افراسیاب کا فرمان واجب الاذعان جب بنام مالکان شہر مہسا پہنچا تو وہ  
 سب ساحر کہ ایک انین بلا سے جادو صبا سے جادو و عتاب جادو  
 و ماہ جادو و یہ عورتیں ہیں اور صبا بہن بلا کی ہے لیکن بنا بر آئین دین سامری و جیشہ میں  
 بر عاشق ہو کر بلانے اپنی ہجو اب صبا کو بنایا ہے مثل اُسکے کہ جیسے بہمن پسر سفند یار نے بوجہ  
 رسم آتش پرستی ہما اپنی دختر کو بہتہ کیا تھا قصہ اُسکا شاہنامہ میں فردوسی علیہ الرحمہ نے لکھا ہی  
 غرض کہ بوجہ مکنائہ شاہ طاسم یہ سب جانب لقا چلے گئے اس ہیئت سے کہ قلع و لشکر ہل بہر  
 حفاظت قلعہ چھوڑ کر آپ ایک صندوق کہ کئی سو گز کا لہنا اور چوڑا تھا اپر سوار ہوئے اور بزور  
 اس صندوق کو اوڑھ لیا دو چار ہزار سامون کو کام خدمت کے لیے صرف ساتھ لیا ڈھرو بیج  
 تاخوس پھنکے بروئے ہوا ڈر کر بعد قطع مسافت راہ قریب لشکر خداوند گمراہ پہونچکر ساحرین کو  
 ایک مقام پر ٹھہرایا اور آپ صندوق اڑا کر بارگاہ برآ کر تمام ہوئے علامت سحر برپا ہوئے ہی  
 بختیارک ریغرو آئے تھے کہ بہر استقبال جائیں اس انجائیں وہ صندوق بارگاہ میں اتار دیا  
 اور سامنے اپنے خداوند کے آئینہ میں گریہ اس مودود نے لڑ لڑا کر کہا کہ سر اپنا اوٹھاؤ  
 سجدہ تمہارا بعض عبادت ہزار سال میں نے قبول کیا یہ بہت خوش ہو کر ادبھے اور زبردیکر نکال  
 طاعت پاکر بیٹھے ساتی نے جام دنیا شروع کیے جب دماغ سب کے بلکہ تاب سے گرم ہوئے



بختیار کسنا چتا ہوا انکے سامنے آیا انھوں نے ایک مسخرہ وضع شخص کو دیکھ کر خندہ دندان نہ کیا اور  
 اپنے خد اوند سے پوچھا کہ یہ بندہ آپکا کیسا برادر اس خرس نے جوابہ یا کہ یہ میرا شیطان علیہ السلام ہے  
 یہ سننے ہی سببے شیطان کے قدم آنکھوں سے لٹکائے اور عرض کیا کہ ہکو نہ بھکائے گا اُسے کسا کہ  
 میں تم سے یہ پوچھتا ہوں تم جو آئے ہو تو کس بارادیسے آئے ہو اور کتنی فوج ساتھ لائے ہو انھوں نے  
 کہا کہ ہم خد اوند کے بندگان مغلوب کو قتل کرنے آئے ہیں اور فوج کی ہکو کچھ احتیاج نہیں ہر دیکھو  
 یہ ہمارا لشکر ہے کہہ رہی صدہوق کہ چہرہ ہوا کر آئے تھے داکیا پڑا کھلتے ہی پشہ و گس کی طبع پانچ لاکھ  
 سپاہیوں کا لشکار اور دو ایک نے انہیں سے بڑھ کر قامت مثل انسان پیدا کیا اور ملک کی طرف سے  
 آواز خود آئی کہ اسطرح کے پانچ لاکھ صدہوق اور میں آپ فرمائیں تو حاضر کیے جائیں انھوں نے  
 کہا کچھ احتیاج نہیں ہے یہ کہہ کر ان تیلوں کو زور سحر داخل صدہوق کر کے پڑا بند کر کے کہا ملک ہی  
 اپنے ہاں ہی فوج کو ملاحظہ کیا یہ پہلے سب انسان بکر لڑیں گے اور کار دشمن تمام کر نیکی بختیار ک  
 نے کہا صدہوق بھی وہ زبردست ہے کہ اسم اعظم پڑھا کر تیلوں کا حال پلا کر دیکھا انھوں نے کہا اسم اعظم کی  
 بھی ہم تدبیر کر چکے ہیں تم دیکھو تو کہ ہم کیا کرتے ہیں اس شیطان نے کہا کہ اچھا میں نے مانا کہ تم ہر طرح  
 زبردست ہو لیکن عیاروں کا کیا بندوبست کرو گے وہ دم بھر میں ساری زبردستی خاک میں ملا دیتے  
 ہیں راہ ملک فنا دکھا دیتے ہیں انھوں نے کہا وہ کہاں ہیں اُسے کہا کہ کچھ تو یہاں بھی اس وقت  
 موجود ہوں گے اور باقی اپنے لشکر میں ممکن ہیں یہ مسناتھا کہ ہمارا جادو پکارا اسے بیمار و اگر تم یہاں  
 آئے ہو تو جانا میں درتہ جلاؤنگا یہ صدا دیتے ہی چالاک و غیرہ جو عیار کہ موجود تھے اوسبہا ہوا  
 دیکھ رہے تھے انکے جسم میں سوزش ہوئی یقین ہوا کہ جلنے لگیں بہت جلد صورتیں تو یہ سہی  
 ہوئے تھے ہا ہر بار گاہ کے محل گئے اور دوڑتے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں آئے جب وہ جلن موقوف  
 ہوئی پس چالاک نے امیر سے سارا ماجرا ساجوئے آئینا اور جو کچھ کہ دیکھا تھا عرض کیا اپنے  
 فرمایا کہ اللہ برقرار انگلیبان ہوئی و بکل چالاک و ملن سے پھر چلا اور خیمہ ابو الفتح میں آیا اُسے کہا تشریف  
 لے کیے اُسے سبہا ہوا اس سے بھی کہا اور انجانہ نہ ہوا ہر کیا کان باحروک شری خدا بچا کے ابھی سے  
 کوئی تدبیر کرنا چاہیے اُسے کہا اے برادر اؤ ایک آدمہ جام شراب کا پیو اور دو تین بازیاں  
 چوس کر کیسیلو اور ساحرون کے قتل کا مشورہ بھی کرتے جاؤ یہ بیان بیٹھ گیا اور چوسنے بچھا کر

کھیلے ڈٹا اور وعدہ عیاری کا اور مشورہ اسل مرکا کرنا تھا لیکن بیان جب بلا کے ٹہیٹے سینے سے کوئی عیار گرفتار نہ ہوا اور نہ کیسے پیر بن میں آگ لگی بختیارک نے ایک قہقہہ مارا اور کہا لیجئے پہلا وار گوا انھوں نے خالی دیا وہ بھی تو ساحرون کے پر اور باب بن بھلا گیب ہاتھ آتے ہیں ساحران باتوں نے جھٹلایا اور کہا ملک جی عیار یہاں حاضر نہ تو گئے در نہ تفرز قید ہو جاتے اور جبریم کہو گے کہ یہ سخن پروری کرتے ہیں میں ابھی گرفتار کرتا ہوں اچھا جو سب میں سرگروہ اور زبردست عیار ہو اسکا تم نام تباؤ وہ جان ہو گا وہاں سے پکڑ آئیگا بختیارک نے کہا سرکردہ عیار ان تو تمھارے طلسم میں گیا اور اس کے بعد جو نامی عیار تھے وہ بھی اس کے ساتھ ہیں انکی زبردستیوں کو تو تمھارا اور تمھارے بادشاہ افراسیاب کا دل ہی جانتا ہو گا بالانے کہا ان سے کیا مطلب وہ جانیں اور شہنشاہ جانے یہاں جو ہوں انکو تباؤ اسنے کہا یہاں اب بعد عمر کے بیٹا اسکا چالا اور کیا بجا اہوا نفع ہے یہ شکر بلانے کچھ سحر پڑھا دے دی اور کہا اے چالاگ اور اہوا نفع تم جس مقام پر ہو اسجگہ یا اپنے لشکر میں جلد میرے سامنے حاضر ہو اور اگر نامل آنے میں کر دو تو دل و جگر تمھارے فرط خشکی سے کباب ہوں اور شدت عطش سے بیتاب ہو اسنے تو یہ بات یہاں کی وہاں یہ دونوں عیار چوسکر کھیل رہے تھے کہ بچہ سحر میں گرفتار ہوئے چھلکے چھوٹے تقدیر کا پانا پتا سارا رنگ بد رنگ ہوا ایسی پیاس معلوم ہوئی کہ پانچ صراحیان برن کی جھلی ہو میں پی گئے لیکن پیاس کی شدت زیادہ تر ہوئی اور پیاس کے علاوہ سب بچہ کاری جو لکڑ کپتے ہوئے شش و پنج میں پھنسے سب دالون گھات جو لکڑ باہم حرف زن ہوئے کہ واقعی کارخانہ خداوندی لقا درست ہو پا چکا چھلکے اور پو بارہ آڑاؤ یہ لکڑ باہم سخن کو لپیٹا اسلام کی بازی ہار کر بیان زد جگر میں چھنے لگا ایک ادھک چلا کر ساحر سے چکر مل رہیں غرض کہ انتان و خیران بارگاہ لقا میں آکر سامنے بلائے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے کہ ہم آپ کے غلام ہیں جو ارشاد فرمائیے بجا لائے بختیارک یہ سحر دیکھ بھڑک گیا اور ہوش ادر گئے اور کہا اے بالامین تم کو ایسا بجا تھا اب تمکو لازم ہو کہ ان عیار و کانیاتی بند ایک لاکھ چوبیس ہزار میں انکے ہاتھ سے بچنے کی تدبیر کرو یعنی مخفی ہو کر رہو جو محکوم ہوا کہ سنا ہر غالب آو گئے اسنے کہا تم میرے رہنے کا بھی تماشا دیکھ لو یہ لکڑ اسکا ہاتھ پکڑ کر بارگاہ کے لاؤ ایک ناریل جانب ہوا مارا مد اے صیب پیدا ہوئی انگلیں بند ہو لیکن اب جو دیکھا تو ایک بیابان نہر زان



خیابان خیابان پھولوں کی بارہا شاخ گل پر گلبن نغمہ سنجہ ہن لالوں لال ترشادے کے  
 درخت انار قناریچ ہن چمنہ آب موخرن ہن چنستان لتیرن دنسرن ہن پیچ میں اس صحرائے فرحت  
 کے ایک بارگاہ مغل کا شانی کی نصیب تھی جواہر سے آراستہ سب تھی ستون الماس نگار تھے استاد  
 جواہر کار تھے نقش آیین قاتم و سجاد کا بڑی آب و تاب کا تھا بلنگ آیین مرصع پاتون کا بچھا تھا  
 سہری جواہر نگار کا سامان آرایش بہت تحفہ تھا اسے کہا ملک جی میں جو نظر مردم دنیا سے نکلے  
 رہنؤ نگا اور میں اس شخص کی مصیبت جادو و اڑ کر جانیگی اور یزوسے ہوا جا کر قیام کر لی ملک جی نے کہا  
 کہ اب میرے دل کو قرار آیا اچھا چلو بارگاہ میں بیٹھیں اور غیار دن کہیں کہ وہ جا کر سرداران امیر  
 چوالائین اسے ایک سحر پھر پڑھا کہ وہ صحراد بارگاہ نظر سے غائب ہوئی اور یہ دونوں بارگاہ میں  
 آکر بیٹھے اس عرصہ میں وہ دن تمام ہوا اور آفتاب بسان عیاران مطلع ساحرہ شب ہو کر جانب  
 بارگاہ مغرب گیا ابیات پھر آیا مجھک کے ارشام سر پہ ہوئی پھر بارش باران اخترہ ہوا پھر  
 ماہتاب شام پر نورہ جو گزری رات تھوڑی حسب دستور کچھ رات گئے حسب تمنا ش نختیارک  
 عیار و سحر ساحرہ کو رنے کلام کیا کہ اے چالاک وغیرہ تم دونوں جاؤ اور فرزند حمزہ شہزادہ  
 علم شاہ کو پکڑ لاؤ یہ دونوں آداب بجا لا کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور راہ میں صلاح کی کہ  
 ساحر نے جو ہمارا فی الحال ملک ہو ایک کے گرفتار کرنے کو حکم دیا ہم کو لازم ہے کہ ہم دو شہزادوں کو پکڑ  
 لائیں کیلئے کہ نیا نوکر مرہن مارتا ہے پس یہی تہیہ کر کے داخل لشکر ہوئے چالاک تو بارگاہ شہزادہ  
 علم شاہ کی طرف چلا اور ابوالفتح جانب بارگاہ شہزادہ واراب کٹو کٹا گیا اول چالاک  
 صورت اپنی تبدیل کر کے بسان دزد سیاہ پوش ہو کر قریب بارگاہ پہونچا وہاں سیاہ بن عمر  
 عیا شہزادہ علم شاہ کے پہرے پر تھا اسے لکھا کہ کون آتا ہے یہ اس کے لکارنے سے بھاگا اور کچھ  
 دور آکر سوچا کہ تو بھاگ ناسحق آیا اور صورت بد لکر بھاگ گیا کیلئے کہ تیرا شریک سا حراں ہونا کیسے معلوم  
 یہ لوگ سلمان سب بھکوا پنا دوست جانتے ہیں پس بصورت اصل چلا شہزادے کو پکڑ لایہ سوچ کر بھاگا  
 اصل قریب بارگاہ آیا سیاہ نے پوچھا کہ کون ہے اسے جواب دیا کہ تو پچا تھانہ میں جو کٹو کٹا ہے  
 سیاہ یہ شکر قریب آیا اور اس کو پچا نہ کر بولا کہ آئیے بھائی صاحب واقعی مجھ سے خطا ہوئی  
 میں نے پچا تھانہ تھا بلکہ آپ آگئے میں ایک کام کو جاتا ہوں شہزادے سے ہو شیار رہے گی

یہ کھراپ چلا گیا کیونکہ اسکو یر اور درگ اور پاپ کی جگہ پر جانتا ہو غمکہ یہ تو چلا گیا اور چالاک  
اندربارگاہ کے گیا حاجب دربانوں کو کیا لیاقت تھی جو روکتے جسے دیکھا قیلم در راہ وی اندرون  
بارگاہ گورون کا پہرہ تھا برابر آپ ریز کے گارہ اترتا ہوا سنہری ٹھٹھا سنگین اور ہتھیار کا کوٹ  
بندھا تھا آنے آگے بڑھ کر پاس دکھایا گورے نے راتہ دیا یہ آگے بڑھا شمع موسیٰ و کا فور وغیرہ  
روشن تھیں شاہزادہ بارگاہ سلیمانی سے پھر کر آیا تھا منہ پر جلوہ کرتا شراب پی رہا تھا دارا پسر  
نگاہ پڑی فرمایا کہ آدھائی چالاک آؤ یہ بیٹہ کیا اور عرض کیا کہ پہرہ موقوف کرادیجئے میں  
کچھ نہائی میں عرض کیا جانتا ہوں شہزادے نے فوراً تھلیہ کرایا اسے ہاتھ کرنا شروع کیں اور  
شراب میں بیہوشی ملا کر شہزادہ کو پلائی کہ وہ بیہوش ہوا اسے پادر عیاری میں پشمارہ باندھ کر راجہ  
بارگاہ پشت کی طرف سے چاک کر کے باہر نکلا اپنی راہ لی یہ مراہو الفتح نے بھی ایسا ہی کیا  
کہ بصورت اہل بارگاہ و ارباب میں گیا کسی شخص ہمسکورو کا نہیں کیونکہ سب اسکو پہچانتے تھے اسے  
سیطح شہزادہ کو شراب پلا کر تھلیہ کرا کر سراج کو چاک کیا اور لیکر روانہ ہوا جب لشکر کے باہر نکل گیا  
شہر کو زویل عیاری بجائی چالاک بھی آکر مل گیا دونوں صفاق ہو کر جانب لشکر لقا چلے لیکن بیان  
بعد کچھ دیر کے سٹارہ آیا اور پہرہ وغیرہ برخواست دیکھ کر گھبرا یا اندر جو گیا شہزادے کو نہ پایا اور  
قتح عیار بارگاہ و ارباب میں گیا اسکو بھی نہ پایا گھر کر پتیرہ نا پار ابو الفتح کا نقش قدم  
پایا بتایا نہ پنجس میں چلا اور سے سیارہ چلا لشکر میں غلغلہ برپا ہوا غلا یہ دار کچھ فوج ہمراہ  
لیکر دوڑ پڑا یہ دونوں شل برق دباؤ کے چلے چالاک و ابو الفتح درج لشکر لقا پہنچ چکے تھے  
کہ انھوں نے جا کر گھیر لیا اور رنجہ کھینچ کر چلا گیا انھوں نے پشمارے تو زمین پر رکھ دیے اور اسنے لگے  
تھیں اس شب تار میں بجلی کی طرح کوند نے لگے ہنگامہ جو ہوا لشکر لقا قریب مسافت غلا یہ دار کچھ  
کثیر و دور پڑا لیکن بقدرت خدا پشمارہ و نئے شہزادوں کا باہر تھا ہوا سر دھوا کی لگی اور زمین  
گی سر دی پہنچی بیہوشی اتر گئی پیش جو آیا اپنے تئیں بندھا پایا زور کر کے پشمارے کو پھاڑا  
اور باہر نکلا نعرہ بلند کیا غلا یہ دار آ پڑا تھا اسنے گھیر لیا انھوں نے ایک دو کو مار کر تیغہ لیا  
اور شمشیر زنی آغاز کی اس عرصہ میں غلا یہ دار لشکر آ پڑا دونوں فوجوں میں تیغ زنی شروع  
ہوئی شیر و تگے نور سے جنگل کو بچ گیا دریاہ خصالوں کے جا پھر پڑی چل تن قطع ہو گئے شہزادہ و فوج



جاری ہوئے ہو اسے تیغ روان کے سنا تے تھے لاس پر لاش گر رہی تھی یہ حال تھا کہ ابیات

درد و شمتا شد ہمہ لالہ کون	بدشت و بیابان ہی رفت خون
پس آئی لشکر تادمہ از بزرگ	بشمن بیفتاد چون شیر و گرگ
بھی بزرند این بران آن برین	ترخون یلان سوغ گشتہ زمین
ہوا زین جهان بود شبگون شدہ	زمین سر بسر پاک و پر خون شدہ
میان صف دشمن اندر فتاد	پس از دامن کوہ برخاست باد

آخر خروج مد و تاب نہ لاسکی اپنے لشکر کی طرف بھاگی شہزادگان مینجھ مولت بصد جاہ و جنت اپنے لشکر کی طرف پہرے چالاک و ابو الفتح بھاگ کر لشکر لقا میں گئے دونوں طرف کے لوگ اپنے اپنے مقام پر آکر آرام پذیر ہوئے جو وقت کہ عیارہ شب نے پشت سے پشتارہ ظلمت لٹا دی اور شاہ خاور پشتارہ کی چادر ظلماتی پھاڑ کر نکلا کہ نظم

کہ ناگہ پہرہ سحر آئی قضارا	برنگ مسر پہر چکا ستارا
چھپے نظرون سے بالکل انجم و ماہ	ہوئی ظاہر جان میں صبح ناگام

صبح سحر بادشاہ لشکر اسلام بڑبڑ ورنیت تمام اور تنگ سلیمانی پر آکر جلوہ فرما ہوئے سردار و یوتقا دربار میں آکر جمع ہوئے امیر بھی مسجد کرپا پس سے برآمد ہو کر دنگل ناد عبد القہر صفی پر بیٹھے شہزادوں نے آکر قصہ شبیہ عرض خدمت والا کیا کہ اسطرح چالاک و ابو الفتح بھوکے پڑنے لگے تھے امیر سب مابرا لشکر گویا ہوئے کہ افسوس ہو وہ مسکور بھر ہو گئے اب ہر ایک اپنے ہوشیار رہو یہ فرما کر شیارہ و قتلح کو عرض خدمت دو شینہ طلعت فاخرہ دیے اور فرمایا کہ رات کو عیار بارگاہ سلیمانی میں رہیں اور پانی طلب فرما کر اسم غظم آگئی اسپر دم کر کے شیشون میں بھرا اور سب عیار دنگو دیا کہ اسکو پو اور منہ پر ملو تاکہ مسکور بھر ساحر نو سب نے وہ آب ظاہر دیا کینہ لیکر بیا اور چہرے پر ملا اور بہ عیاری روانہ ہوئے اور عروقت سہل قحاحت نکیت پر آکر جب بیٹھا ملا و صبا وغیرہ غائب ہو گئے تھے یہ بھی ظاہر ہو کر دربار میں آئے اور دنگلون پر قرار پادیر ہوئے چالاک و ابو الفتح نے سامنے آکر دست بستہ عرض کیا کہ اے مالک ہمارے ہنر رات کو یہ کیا تھا اور یہ بلور الذا رائے سب مابرا لشکر آفرین اور حسین کی اور طلعت دیا اس دشنامین ہلکار

لشکر لقا کے خبر لائے کہ ہم اس وقت لشکر امیر میں تھے امیر نے اسم اعظم پانی پر دم کر کے ایتھم فرمایا ہے اور بارگاہ میں عیار و ن کو رہنے کو حکم دیا ہے بلکہ اس نے جملہ کیفیت لشکر ایک تہقہ مارا اور کہا حمزہ کمان تک انتظام کرے گا بے ایمان خود اس طرح قتل کر دے گا کہ تمام عالم اس کے مال پر دینگا یہ کھکر میخواری میں معروف ہوا صیبا سے جادو و جوشب کو بروئے ہوا رہتی ہے اگر اپنی جگہ پر آکر بیٹھی اور اسکی دوسری بین بھی ظاہر ہوئی کیلئے کہ ماہ جادو و پہ سالار لشکر ہو وہ تو ان دو تین ہزار سادون میں خیمہ زن ہو اور باقی محفی رہتے ہیں پس جب ہر ایک جمع ہو چکا اُسے پچھو مشورہ دے کیا اور دن بھر نایح دیکھا کیا جب ساحر و زکار نے ترجیح فرمائی کہ کو نظر مردم دیکھا تا پدید کیا اور نہ قدرت شب کو رخ ترک و ہرنے اپنا محافلہ بنیاد گیر نہ آیا کہ بموجب ابیات

خروس جس خواست از بارگاہ  
سلاحش یکا یک بہر دستند

شب آمد چو ابرہین کیستہ خواہ  
ہرقتند و چندین زرہ ساختند

یعنی حکم بلا جمل جنگی نے صدادی ہلکار سے خدمت اقدس بادشاہ اسلامیان میں حاضر ہو کر دعا و عاؤناتے شاہنشاہی بجالاے اور کوس زرم کے بچنے کی خبر عرض کر کے بامر جاسوسی پھر علی سکے یہاں بھی تقارہ حربی سے شاہ شاہی کو گرا یا کوس کا ندھی کا غولیاہر دانگ عالم میں پھیلا کہ پوچھو بھلا لقمہ

وے سے تند کچھ ہو ہو باقی  
تینہ شمشیر طبع کرنا ہے  
چوب بر طبل جنگ افتادہ  
جوش جرات سے سب لگے نہنے  
سر میں سوداے جنگ و کشت خون  
شمع روشنی تھی بزم جرات میں  
رشتہ جان بھی کیا عجب ہو کند  
شور ہل من مہا زور تھا پیا  
شب میں یون سائیں سائیں کی آواز  
تیر ترک فلک نے تھے مارے

ہوش پھر میرے کم ہوئے ساقی  
آج زاہد سے جمع کو لڑنا ہے  
رزم پر کیستہ درخت آمادہ  
لڑنے والے کمر لگے کئے  
شاہد تیغ پر ہوئے مفتون  
اب و تاب ایسی تیغ ہمت میں  
زرم و پیکار کی تھی دلیں بند  
تھی چقا چاق اسلحے کی صبا  
چیز کرتے ہوں بس طرح پڑا  
گرتے تھے جو چرخ سے تارے



بارہ کی شکل یقین ڈھالیں  
خوٹ سے مرگ کے کوئی تھا نہ حال  
کوئی گھوڑے پر زین و سوار تھا  
تھی یقیہوں کی ہر طرف یہ بچار  
رذر جنگ ست جنگ باید کرد  
رات اسی شغل میں ہوئی جو ہر  
طلعت شب سے یوں شہ تیار  
مجدد لشکر ان کیسے جو  
مہندہ نامہ دار مسجد سے  
جیسے مشرق سے غروب خاور  
لے کے سردار اپنے سب ہمراہ  
عیش خانے کے ور پہ سب آئے  
جب برآمد ہوئے شہ والا  
تحت شاہی کے گرسب ہو کر  
اگیا تجمل لکھن سوار سی کا  
گرد لشکر سے دہر تھا کالا  
کثرت فوج پر پڑی جو نگاہ  
کستا تھا آہ اب پڑی افتاد  
السنہ من وشت کین جا پہنچے

تیز ہوئی یقین تیرون کی بھالیں  
کوئی نیز سے گی دیکھا تھا بھال  
تبع کو کوئی صاف کرنا تھا  
ہاں جو انون ذرار ہو ہوشیار  
کوشش نام و جنگ باید کرد  
خبر صحر چکا گر دون ہر  
جیسے گرجا میں پھول دھالنے  
چلے میدان کو ہر نرم عدو  
سج کے ہتھیار تن پہ یوں نکلے  
آتا ہے وقت صبح گردون پر  
بہر سلیم شاہ عالی جاہ  
آمدش کے انتظار میں تھے  
بڑے کے ہر ایک نے کیا مجرا  
جانب نرم گر چلے خود سر  
ترک گردون بھی تھا ادب جھکا  
چشمہ صحر ہو گیا گندلا  
دل سپر فلک سے نکل آہ  
مرکز خاک ہو گیا ہر باد  
اسطوت سے عدو بھی آہو پئے

یعنی فوج لقا کر گراہ کینہ خواہ وارد میدان زرنگاہ ہوئی سیاہ سیاہ درویان سوار کی سرخ  
سرخ قبائیل رسالہ دارون کی کالی کرتیاں پیادے پہنے ظاہر صورت وژادنی بنا کئے جرات اوپر  
ہندسی چہرے پر نامروی برتی گروہ گروہ وہ سب انہوہ شانے آکر صف کشیدہ ہوا کوہیان  
دراز قامت طویل و عریض ہمت شتر بے دھار کی طرح نمود اٹھائے بیوقوفی کے آثار چہرے عیان

صورت بنائے دشت نہرو میں آئے لقا کا تخت مانتی پر کھنپا ہوا خواص میں بختیار گ  
خواص شیطان کا رکھتا مٹنے کرتا ہوا کیا پلچہ کار بست و بند زمین ہوا کر چکے حقے کرد و بنار  
بٹھانے لگے لقیب یہ مدد اگے لگے ہوس خاطر ہر معانے لگے کہ نظم

چنبین گفت کو بود در کارزار	کہ اسے نامہ از ان خجہ گزار
ہمہ تیغ ز ہر اب گون بر کشید	بکین اندر ایستد و دشمن کشید

یہاں تو یہ درستی تھی لیکن پلاے جاو وہی نہ آیا تھا سب کو ہی منتظر تھے کہ یکا یک بروے  
ہوا ایک شعلہ چمکا کہ آنکھیں سب کی خیرہ ہوئیں پھر جو دیکھا تو ایک بنگلہ زمرد نگار ہی سرنگلہ پر  
کھس جواہر کار ہے گہند پہر اسکی عولی پر بلا گردان و مشار ہے ایک سورجواہر کا بنگلے کی جوٹی پر بیٹھا  
ہو دم ہتر کیے ہوئے ناچتا ہی پردہ زنبوری پڑا ہے خاطر کفار کی طرح بند معاہدہ اندر بنگلے کے مندرین پر  
جیسی ہیں پلاہر جاو و بیچ میں بیٹھا ہی دونوں پہلو میں و دونوں بینیں اسکی صبا جاو و محتاب جاو  
بیشمی میں کشتی مے سانے دھری ہو سیکشی ہو رہی ہو لہ لب شیریں اپنی ہمیشہ کا پلائے رہا ہے  
چار شیر پند بنگلہ کو ادمٹائے ہیں گنہ سے شعلہ بائے آتش اُنکے نکلتے ہیں بنگلہ میں بولیاں قمر پیکر  
سُتُن میں یہ از مر نور نلچ رہی ہیں اور غزلماے عاشقانہ گاتی ہیں تھا پ بیلون پر پڑتی ہے  
سازنگی بڑے رنگ سے بچتی ہو برابر برابر بنگلے کے قین ہزار سا حو باز و بط و قرقون پر سوار ماہ جاو  
ہمدہ پہ سالاری بہر نرم تیار اگر ایک طرف قائم ہوے اور پلاو بے ایمان بنگلے سے کلک سامنے لقا  
شیطان کے آکر سجدہ میں گراو و عرض رسا ہوا کہ ایازت میدان دیجیے اس مرد و دے اسکو خست کیا  
وہ پھر اپنے بنگلے کے در پر آکر کھڑا ہوا اور شیر بنگلے کو لیکر بڑے جب وسط میدان میں پہنچے اسنے چاکر  
کہا کہ اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جو آرزوے مرگ رکھتا ہو وہ آئے لشکر اسلام کے آکے سحر سے  
پوش اڑے ہوئے تھے کیلے کہ جالاک و ابوالفتح کو دیکھ رہے تھے کہ یہ دونوں اندر بنگلہ کے  
سر پر صبا و غیرہ کے رومال جھلٹے تھے اور شل غلامان کترین کے خدمت تھے پس اس بچیا کے  
منیب دینے سے کسی نے سبقت نہ فرمائی جب اُسے پھر لاکار اُسوقت امیر فطر تھے کہ کوئی بہادر کا  
عرصہ جو ہوا خود وعدہ نکلتے کا کیا مگر ہنوز میدان قرق نہوا تھا کہ نصف دست چپکے علم بلند کری پائے  
گورے بگل بجائے لگے با جاو اگن بجے نکا پر رٹ بگل بکینور گر گر لایا شہزادہ علم شاہ نے استرمال اکبوفور



اڈو یا اور سانسے تخت شاہ کے آکر عرض کیا کہ آذر دے زرم رکھتا ہوں بادشاہ نے طلعت  
 دیکر رخصت فرمایا یہ شاہزادہ جنگ پر آمادہ ہو کر اس طرف سے چلا لیکن ادھر سارے ہکو آئے دیکھ  
 ایک بقیہ زرین روشن بزرگ مہربین مشرق دار مجوس سے نکالی کر زمین پر مارا کہ وہ بقیہ آفتاب  
 شمال زمین میں غروب ہوا و منتقا آٹھ نو کوس تک زمین ادبھی ہو گئی اور شوکی نکلی پشت پر و سر  
 سونیکا چوترا نظر آنے لگا گو یا زمین کے گنج تار و کا ایشا راکل دیا جاتک نگاہ کام کرتی تھی زمین کریم  
 بلند سونیکا چوترا ہو کر دو ترک دکھائی دیتی تھی اس چوترا پر برابر ہزار بارہ ہجے بنے تھے  
 یا طلائع فرش پر الماس و زمر و یاقوت کے میز فرش و سرے تھے بروج فلک و منازل شمس ہوں  
 انکے سانسے ماند تھے روئے زمین کو چار چاند کیا لگے ہزار چاند تھے برج کے درمحر ابدار تھے ہر شکل  
 بروئے دلہ ارتھے پروئے سادہ و دیوان میں ٹینگے تھے دل عاشق زلف یار میں بند سے تھے پروئے  
 پر ترنج اور بوٹے سلمہ ستار کے کار جو بی بنے تھے بیچ میں آن برجون کے ایک برج جال دا ہوا تھا  
 یعنی ۱۷ ام دیوارین اسکی سونکی یقین لیکن شکہ دادنی یقین خاتم بندی کا کام کیا تھا ہر شکہ میں اسکی  
 گو ہر ابدار او زبان تھا ایک لک ابر اس جگہ سے ٹھکر زمین طلائع پر چھا گیا تھا اور ترشح آہیں  
 ہوتا تھا بلب اطف دیتا تھا کہ سونکی زمین پر پانی کے قطرے جوڑے تھے گویا گو ہر شاہ ہوا دیکھے تھے  
 شاہ ارض سونے میں زر و موتیوں میں سفید تھی واقعی وہ جگہ قابل دید تھے نیلا نیلا ابر سنہری  
 زمین پر چھایا گویا نیلم کے گرد مرصع ساز سحر نے سحر نے کندن جایا تھا علفہ خاتم دنیا پر نیلم کا لکینہ  
 جڑا تھا آب و تاب میں بہت گہرا تھا اودی گھٹا ستہری زمین پر چھائی تھی باد سے ملنے رات آئی  
 تھی اس ابر کے برنے سے درخت گلدار شجر ہا سے پر بہار پر از غنچہ و اشعار فی الفور زمین سے  
 لگتے تھے چمنائے طولانی بنتے جاتے تھے وہ گل اسین رنگ بزرگ کے پیدا تھے چورنگ رخصا  
 یا رخا خدار کو اپنے روبرو پھیکا تبا تے تھے ایسی شوخی دکھاتے تھے جو غنچہ تھا وہ غاطر بستر رنج کو  
 فرصت دیکر شگفتہ کرتا تھا خوبی و لطافت کا دم بھرتا تھا دم بھر میں بہت بڑا باغ لک گیا یہ عالم  
 ہوا کہ تختہ چین کشور حکومت شہ کل تھا طراز آباد نام اس ملک کا جسے نامل تھا رعایا سے غنا دل  
 و طاب یون نعمہ بیخ اس اعلیٰ میں رہتے تھے عجیب و گھپ بستی تھی شہ گل کا حکم ہر ایک تخت گاہ طستان پر  
 جاری منتظم الملک باد بہار کی نہ خزان اس ملک میں رہزنی کر سکتی تھی باطنیان و صیاد کی

زبردستی چلتی تھی ترش مغل شیرنہ کا شانہ بہار میں بچپا تھا ہوا کا دل اس پر ہوا تھا  
سلطنت کا ہر چول رنگ ہوتا تھا سپاہی کی صورت سردلب جو تھا چل رہا ایک خنجر اور ارتقا ہر تیرہ  
یا تھا قمری و عند لب نقیب لشکر ہا تھیں خدا سے خندہ گل انکا کڑکا تھا خوتیوں میں عداوت کی جگہ  
ہوا پر سوار تھیں اسیات

سب سے وہ برج جاوے مراد  
سراپا سنگ مرمر حرف اسین  
وہ موقع سے ہوا ہر سب جرم تھے  
شکار نقش ایسے خوب ذو شرننگ  
بنا تھا باغ رنگین اسکے اندر  
کھلے ہر سو ہزار دن رنگ کے پھول  
بھرے حوض اور خوارے تھے جاہی

ربیع اوشان دروش صورت ماہ  
نہ آیا حیرت کا کبھی اسین  
کہ دیواروں پر گل بوٹے بنے تھے  
کھلے دیکھنے سے جیسے ہر رنگ  
نفیست نے کیا باغ ارم پر  
شگفتہ تھے دہان سے جگہ جگہ پھول  
تھقی ہر دشت پر پادشاہی

جب بلا کے سحر سے یہ کیفیت ظاہر ہوئی شہزادہ علم شاہ نے وہاں کے قریب پہنچے ہی تھے  
کہا کہ اسے شہزادہ اس برج میں سے جو سچ کہ پسند ہوا سیکھ جا کر سر کر دے یہ کہہ کر تھے ہی شہزادہ کا خیال  
رم بالکل جاتا رہا اور اسکا طبع ہو کر گویا ہوا کہ مع رکب میں اس برج میں بٹھا سکو نکلا اُسے کس  
مع گھوڑے میں آپ کو بھیج دیکھ یہ کہ کچھ سحر پڑھا کہ اگلے گھوڑے کے پر نکل آئے اور اڑ کر ایک  
برج میں چلا گیا بعد اُنکے جانے کے پھر اُسے بازار طلبی کی ادھر ملک خاور کی فوج میں تقاریر  
بجے سردار پایا وہ ہوئے شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم بن علم شاہ شیرنگ کو بھیج کر سامنے  
بادشاہ کے اگر اجازت لیا کہ مقابلہ سا کر گئے اُسے اپنے بھی کہا کہ سرج میں چلے بوڑھے بھی طبع کر  
برج میں مع رکب گئے پھر اُسے خدیجی کے دیکر پیادہ ایک شہزادہ واراب کشور کشا باہر  
بادشاہ سامنے آئے اُنکے اور حکم اُنکے برج میں چلے گئے ایطرح جو ہر شجاعت کہ آریسان شمس شاہ  
بروج ملک سحر ہوا یہ ماجرا دیکھا امیر نامور نے ارادہ کیا کہ صاف بند ہونے سے بختیارک  
سمجھا کہ اب حمزہ نکلے گا پہل سے قبل باز گشت بجا دیا امیر رنجیدہ خاطر جانب آرامگاہ پھر  
شکر نے کہ کھولی آسودہ ہوا اور بلانے ایک سحر پڑھا کہ وہ باغ و بروج سحر نظر سے غائب ہو گئے اور ہر



شہشاہ وغیرہ کو گرفتار کر کے سامنے سار کے لئے آئے کہ ان شہزادوں کو قید کیوں کیا  
 ہے یہ ہمارے بڑے ہیں یہ کھرا لیا سحر پڑھا کہ شہزادہ اور سب قیدی مع برکب اور کربا بنی خلائک  
 جاکر غائب ہو گئے اور یہ لشکر بھرا پڑا دہرا کر سپاہیوں نے استراحت کی پالا کا بنگلہ وغیرہ بھی غائب ہو گیا  
 عیار اور بھی وغیرہ بنگلہ سے آتر اسلے اور سب داخل بارگاہ لقا ہوئے اور اپنے مقام پر ٹھیکہ  
 ناپ دیکھنے لگے اسوقت شیطان خداوند نے بلا کی بہت تعریف کی کہ واہ واہ کیا خوب تم لڑے  
 جیسا سنا تھا ویسا ہی نکلا آج تم سارے لشکر کا مسلمانوں کے ماتمہ کر دیتے گریں خیال حمزہ حبیل  
 باز گشت بجو ادیا خیر تو سب کیو ہو امرا اب تدبیر اسم اعظم کرنا لازم ہو بلا سنے کہ ملک ہی میرا قصد  
 ہے کہ فرزدان حمزہ کو اس کے لشکر سے لڑا دوں اور اسی میں شہشاہ وغیرہ کو مین نے گرفتار  
 کیا ہے شیطان نے یہ جہاد بیا کہ شہزادہ مذکور کو بیشک تم لڑا سکتے ہو لیکن حمزہ جب اس کے مقابل  
 سحر المل کر دیا پس مناسب یہ ہو کہ چالاک و ابوالفتح سے حکم دو کہ کو باجرہ الامین جیسے  
 اسکو لے آئیں اسوقت شہزادوں کو لڑو اگر لشکر اسلام کو ماتمہ دتا راج کرنا اور ان عیاروں سے  
 ہی تاکید کرو کہ حق الامکان بارگاہ سلیمانی میں نمایاں بلکہ گھات میں رہیں کہ جب حمزہ مسجد کراہیں  
 میں جائے اسوقت یہ اپہ عیاری کریں کیلئے کہ اس بارگاہ میں بھی سحر ادتر جائیگا بایا نے گما یہ وہ  
 سحر نہیں ہو کہ بارگاہ میں جائے سے اور تر جائے کہ کمر عیاروں سے حکم دیا کہ جاؤ حمزہ کو بکڑلاؤ  
 عیاروں نے کہا بہت اچھا اور غنیمت شام ہونے کے ہو کر شہرے لیکن بصورت ہمدل سر ہنگ  
 دینک خطا کی عیاران لشکر اسلام ہمارا سوسی بیان موجود ہے انھوں نے بھی یہ ارادہ سا  
 اور عیاروں کو بھیجنا معلوم کر کے کچھ دن باقی تھا کہ خدمت امیر میں اپنے عین دو کر پہنچا اور عرض  
 کیا کہ آپ کی گرفتاری کو عیار لینے چالاک وغیرہ آتے ہیں لہذا ہم عیاروں کو کہ ہمارے بھائی نے  
 میں عیاری کر کے آپ کی خدمت میں لانا چاہتے ہیں اور اس حال زیوں سے رہنا انکا خدمت  
 ساحر میں نہایت عار و ذلت جانتے ہیں پس آپ کج معنی ہو جائیں تاکہ ہم عیاری کریں امیر نے  
 رض انکی قبول فرمائی اور ایک تہہ خانہ میں اندر بارگاہ سلیمانی کے آجلی شب عبادت کرنا مقرر  
 فرمایا سر ہنگ وغیرہ یہ بندوبست کرنا کہ ہر عیاری چلے اور قریب شام لشکر اقا میں اسجہ کہ  
 جہان سوار فکی لین ہو آئے دیکھا کہ گھیسارے کھائیں گھوڑوں کے سامنے کھول کر اپنے کانوں کی طرف

جاتے ہیں انھوں نے ایک گھسیارہ کو تجریز کر کے اُسکے ساتھ جھنگل میں آکر جاب بیوشی کر کے اُسکی  
 خدمت امیر کی ایسی بنائی اور پشاور و چادر خیاری میں باندھ کر ایک غار میں رکھ دیا اور آپ پھر  
 جاب لشکر لقا چلے اس غار میں بیچہ کا رنگ چہ چرخ سے گاہ شعاع لیکر جاب مغرب روانہ ہوا  
 اور گاہ کُش ماہ کشت انجم سے گھاڑ کاٹنے پیدا ہوا کہ نظم چھپا جاب اشب گردن کا اسوارہ  
 وہ بگئے سب بچہ گیارہ تلاش بات کی تھی سب کو ناگاہ دیکر آئی شام لیکر مشعل ماہ در شام  
 ہی دانا ایک ابو الفتح حسب الحکم سادہ بر میاری تملو سے اور پشاور سے وغیرہ جیلہ دے ناحی سے  
 دست و پا لاک ہو کر چلے بھیجی کنارے لقا لقا کے ہو چکے دیکھا کہ سر سناگ ویزک مورا کی جاب  
 سے آتے ہیں پس یہ خبر گئے اور انھوں بھی انکو جانا از بسکہ انکی تلاش میں تو آئے ہی تھے تو  
 دوش کو قریب آئے اور بیت ادب سلام کر کے شہر سے انھوں نے پوچھا کہ کبھی بھائی مزاج تو اچھا ہوتا  
 نہ مورا نے انھوں نے کہا تمہارے پاس جاتے تھے تم راستہ میں ملے یہ متفہم ہوئے کہ کیوں خیر تو ہوا انھوں  
 نے کہا ہم نوکری حضرہ کی عیوض کر اپنے وطن کو بجا تھے مگر بھی پا پا کہ دیکھ آئین بھائی اب تو حشرہ کیا کیا  
 ہو گیا ہو کہ وہ ناحی ہر ایک کو مارتا ہو گا لیان دتا ہو کل ہر کو بھی بیت مارا اپنے نوکری چھوڑ دی  
 یہ ہماری حقیقت ہو انھوں نے سارا ماجرا سنا کہ اور افسوس کیا اور کہا تھے خوب کیا جو نوکری چھوڑ دی  
 ہمارے مالک پاس نوکری کر لو بڑے آرام سے رہو گے انھوں نے کہا نہیں ہم ان اپنے گھر جائیں گے  
 وہ بولے کہ نہیں ہم مزدور کو اپنے ساتھ رکھیں گے یہ کہہ کر باہر اتمام اپنے ہمراہ انکو لیکر چلے اور  
 انکے رہنے کے لیے ملا اور دکان لائے خیر میں زینت و آرائش بہت تھی تمہارے دوست کا فوراً  
 فقیر) انکو سند پر انھوں نے بٹھایا اور کہا اب ہم میں ملے ہو اس سے پہلے ماز اپنا تھے کہ وہ میں ہم  
 حضرہ کے گرفتار کرنے کو جاتے ہیں تم باطنیان تمام پھر جہد اور سکو پاؤ لائیں گے کو ہمتیار مل رہے  
 مالک سے کہنے نام تمہارا لکھا دینگے یہ گویا ہوئے کہ بھائی تم حضرہ کے قید کرنے کو بخاؤ کیونکہ مسکو  
 صورت بد لکر جانا ہو گا یہ کہے ہیں وہ تو اب بھی تمہارا شریک نہیں جانتے ہیں ہم با سانی  
 انکو بیوش کر کے لائیں گے یہ کہہ کر اوٹے وہ بھی سمجھ کر یہ سچ کہتے ہیں اسوجہ سے چپ ہو رہے اور وہ  
 چلے اور جھنگل میں آکر شہر سے رہے کچھ دیر گھسیارہ کو تو حضرہ بنا چکے تھے ہی میں غار سے پشاور  
 دوش پر لگا یا اور حمید میں آئے انھوں نے کہا بھائی لائے کہا ان میں سے ایک شہت نوش چوکی



آپ شہر سے ہم آسکو اپنے ملک کو دیکھتے ہیں یہ کھروہ پتارہ اوتھا کہ تبار دن و نرمان بارگاہ  
 تھا میں آئے یہاں میں سیرا تعادریا ریخاست ہوا تھا پلا وزیر میچے تھے کہ اوخون کے پتارہ  
 لاکر سامنے رکھ دیا اور کہا لیجئے ہم حضور کو بدقت تمام لائے اور دو بھائی چارہ اور اگر شریک ہمار  
 ہو سے ہیں انکی پرورش بھی سرکار کرین اسوقت زکی نماطرہ ارات کرنے اپنے خیمہ میں مانتہ میں  
 صبح کے آئے حاضر خدمت ہوئے یہ عرض کر کے اپنے خیمہ میں پئے آئے یہاں شراب و کباب تیار ہو موجود  
 لڑی گئے تھے مسر شہاب و نیرک نے جام سے بہوش آلودہ کر کے جب یہ آئے کہا بھائی صاحب اپنے  
 شراب انھوں نے کما خوب چمپ چکے ہیں بیہ سے آپ نے تھے اسوقت سب بی رہے تھے اب آپ بھیجے کھیر  
 و جام بھر کر دیا وہ نے اندیشہ انجام لی گئے اور ہوش ہوئے انھوں نے انکو کند سے باندھ کر چادر میں  
 بٹھا اور پتارہ دوش پر دونوں نے رکھا اور اس خیال سے کہ دھیمہ پر ملازم وغیرہ انکے ہیں شاید  
 کو لین پس پشت کی طرف سے غیمہ چاک کر کے باہر نکلے اور اپنا راستہ لیا اور عر بارگاہ میں بلانے  
 پتارہ سے امیر نکلے کو کھلوا دیا اور آہستہ ہلا کر ہزار من کی قید جسم پر نہما کر ہوشیار کیا جیسا کہ اس گھیار  
 میں کھلی اس بارگاہ کی شہادت دیکھ کر پہلے تو رنگ ہو گیا جب بیچارہ بلانے پکار کر کہا کہ اسی حضور در  
 انکو کھڑکھڑا پتی حقیقت دیکھ کر کہ کوئی گھر میں قتل ہوایا بتا ہو گھیار نے مرنے کا جو نام سنا  
 بھرایا اور اپنے تین قتل فریج میں بندھا دیکھ کر پکارا کہ گئی ان مورا کیا کسور ہر ان الفاظ کو سنا  
 بختیارک نے سادات پرش اور کہا یہ حضور کسی نہیں نہیں ہر اسکا منہ گرم پانی سے دسلوا و معلوم  
 ہو جائیگا جو کوئی ہوگا پس ہی وقت آپ گرم سے ہاتھ منہ دسلوایا رنگ و روغن عیاری جاتا رہا قاصدا  
 گھیار نکل آیا اس سے پوچھا کہ تبا تو کون ہر اسنے کہا میں کھاسی خانکے گھوڑا گھیار ہوں پلا کو  
 سنا غصہ آیا اور حکم دیا کہ چالاک کو لاؤ لوگ وہاں جو گئے معلوم ہوا کہ دو عیار آئے تھے وہ بکرے  
 گئے یہی حال آکر ساحر سے بیان کرو یا اپنے اس گھیار کو نو چوڑ دیا اور کسا عیار و ن کو وہ لپکے  
 ہیں تو کیا ہوا انکاسو کسی طبع نہ اتر گیا اور وہ زکیر ہلاک ہو جائیگا یہ کھیر آرام و راحت دلا  
 سے غائب ہو گیا لقا ہی در بار ریخاست کر کے خواب گاہ میں گیا اور سر سر ہنگ و نیرک  
 ان دونوں خدمت امیر میں لائے اور زیادہ جوڑت جا چکے تھے امیر مصروف طاعت انکی سقدان  
 دونوں کا اس نسن کے قید کرادیا چنانچہ عیار و نکی انکو قید نہما کر داخل زندان کیا اور آپ آرام پذیر ہوئے

جیب طوقی بالہ ماہ وزیر بیکر کشان جسم قیدی سے اتری اور حال امیر سیارگان روشن ہوا

جلوس آئے کیا سخت سحر پر

ہوا پید ابو شاہ چرخ اخضر

طیبات سے غائب عالم تھا محصور

ہوا جاری چسان میں شفق نور

دور سحر بادشاہ نامور و امیر دادگر بارگاہ سلیمانی میں آکر زبیدہ تخت و درختل ہو سے سردار و نکل  
جنگل ہو سے حیا حاضر ہو کر قہقہہ تبیینہ زبان پر لائے بادشاہ نے حکم مانگ کر نے چالاک و غیرہ کا دیا اس  
آئین میں سیاہ و غیرہ جو عیاری کو گئے تھے ساحر تو مایب رہتے ہیں عیاری کچھ نہ کر کے پھر بارگاہ  
میں آئے اور حال گرفتاری چالاک و غیرہ شکر امیر کی خدمت میں عرض پیرا ہوئے کہ حضور بارگاہ  
عیساران مسکور کو آج نہ بتلا میں اور اسم اعظم پڑھ کر اسکا سحر نہ دفع فرمائیں ہماری عیاری کو  
ملاحظہ کریں کہ ہم کیونکر اسی سحر سے کہ جس نے اسکو سحر کیا ہے رو سحر کراتے ہیں اور انشاء اللہ سرکاران  
تقدیر کو بھی رہا کر کے لاتے ہیں کیونکہ ہم عیاروں پر آنے ہی رست اندازی کی ہو تو ہر کو بھی چاہیے  
کہ اسکا عوض اپنی ہی فطرت سے کریں آپکو معین نہ بنائیں امیر نے انکی جرات و ہمت پر آفرین کی اور  
عیاروں کا بلانا مو قوف رکھا ستیارہ دیان سے اپنے اقرار کے پورا کرنے کو روانہ ہوا اور چونکہ صبح کو  
سب ساڑھ لگا ہر ہو کر دربار میں اپنے خداوند کے آئے تھے اور ماہ ماہ و پیرہن لار شکر ہے یہ اپنے نیمہ میں  
ہر انتظام فرج بیشی تھی کہ سیارہ صورت بد لے آسمان پر آیا اور اندر جانکی فکر میں تھا انہوں نے  
ایک کینز خدمتی ماہ کی خیمہ سے نکلی اور یکطرف کسی کام کو چلی اسنے اشارے سے اسکو بلایا اور کہا عجیب  
تماشا ہے جو سامنے پہاڑی ہوا پر چڑھ چکا جو میں نے دیکھا تو صبا جادو الہی شکی حلقہ دیتی ہیں تم بھی پس  
دیکھو بروئے ہوا تو وہ رستی میں کہیں کوئی سامنے آیا جو اور نوک کا یہ حال بنایا ہو کینز بیچاری کی عقل  
اس بیان کو شکر اوندھی ہوئی اور اپنی راہ بھول کر دم میں آکر اسکا سحر چلی جب یہ کہا ہے لشکر  
اے اسکو اپنا دیکھو یہاں سے ہی دکھائی دیتی ہیں وہ لگی اوپر دیکھنے اسنے بیوشی کا ہاتھ بھرا ہوا اسکا  
صنوبر پر چڑھ گیا کہ وہ بھیک مار رہی ہو اسنے اسکو نشانے کی جگہ پر لاکر ایک غار میں ڈال دیا  
اور پہرے اور سکائیگر رنگ زمین عیاری لگا کر فٹل اسکا صورت کے شکل اپنی نہائی مٹی ہو ٹھونپ  
لگا کر لائی جاتی بالوں کو سمیٹ کر جوڑا باندھا ہکا رنگا ہوا پیازی دو ٹپا اور عالم تنوں میں چاندی کی  
جوڑیاں پہنیں بجلیاں چاندی کی سادی کاٹون میں ڈالیں سانولی صورت کان ملاحات کھپاس جراحات



دل عاشق دلیری میں طاق نیکر کہ لکھم

سنواری زلف بچ و تلب درگر	کیا روغن سے ہو شہو کے مسطر
بنایا ہر گرہ کو مشک نافہ	ہوا اُس کے الم سے خشک نافہ
وہ پیشی رہو برو آئینہ لیکر	لحد میں شاد و تخی روح سکندر
رقم آنکھوں میں تھی سرہ کی بھر	شرابی کو کوئی دیتا ہے شیشہ

وہاں سے اٹھتا تاکر کو لے کا عالم دکھاتا خیمہ ماہ مین آیا اور سامنے اُسکے آتے ہی مقہر ماہر کر  
 ہنسنا اُسے کہا مالزادی کچھ تو دیوانی ہو گئی ہر میں مے جگام کو بھیجا تھا اُسکا حال تبتلایہ تو ہستی  
 کیوں ہوا شے ان ہالونکے جواب میں پھر ایک شٹھا مارا اور ایسا ہنس کہ ہنسی تھمتی ہی نہ تھی پیٹ  
 پکڑ کیا اور لوٹنا مارے ہنسی کے شروع کیا آنکھوں میں فرط غنہ سے آنسو بہنے لگے اہا یا ہا کا شور  
 اور ہی ہی کی صدا بلند تھی ماہ بہت حیران تھی کہ کبوت کیا زعفران کا کعبیت دیکھو آئی ہو یا بچہ  
 آسیب ہو گیا ہے کیا ماہراہ جو ہنسی جاتی ہو پس وہ غصہ سے گھر کئے لگی کہ فزندی جو اس میں  
 آہوش کی دوا کر یہ شیشی مچھکو ابھی نہیں معلوم دیتی سچ بتا تجھے اپنے دید ونگی قسم کہ کیوں ہنستی  
 اسنے ہاتھ دکھا کر کہا کہ کاہیکو بتا یکن جو مجھے پڑا پایا ہوا اسنے مشتاق ہو کر کہا دیکھیں دیکھیں ہنستی  
 ہوئی بھاگی اور وہ پیچھے ددڑی کہ موٹی شامت آئی ہر مارے جو بیون کے فرش کر دنگی  
 تو فزندی کا ٹی بندہ ور کو دن لگے ہیں خدا کی شان کچھ پایا جو ہے تو ہے بھاگتی ہو یہ کہتی ہوئی  
 ایک پیچھے باہر خیمے کے آئی اور کہا قسم سامری کی آب جو بھاگی تو سحر کی بجلی گرا کر تھر کو جلا دنگی  
 کینز نے کہا حضور اتنی دور تو آپ آہی چلی میں اور کچھ دور چلی آئیے تو میں لکیل میں آپ کو دکھا  
 دون یہ ککر وور سے بلایں لین کہ میری اچھی بھی بیوی میں تمہارے صدقے میں تمہارے وار  
 حقوڑی دور اور چلی آئیے وہاں بہت آدمی آتے جاتے ہیں چیز چھین جائیگی اسنے اسنے اسنے  
 چھپانے اور احتیاط کرنے کو دیکھ کر بڑا تعجب کیا اور بہت احتیاط پیدا ہوا کہ نہیں معلوم کیا اسنے  
 پایا ہو ایسی باتن کرتی ہو یقین ہو کہ شادی مرگ ہو جائیگی پس دیکھنا غور چاہیے اور اگر تاپا  
 زمانہ کوئی چیز ہو تو اس لینا چاہیے کیونکہ لشکر خداوند کا اور اہل اسلام کا اترا ہوا ہر نہیں معلوم  
 کسی کا کیا کر گیا ہے جو اسنے پایا ہی پس یہ سوچ کر ہر راہ کینز تعالیٰ صحران آئی کینز نہ کو رو بیان آکر شہری

پاس آکر ہوش کی بلا میں کین کریری ہوش کسی سے ذکر نہ کرنا اس بلا میں لینے میں ہا تو تو ہوش  
 جیسا تھا ماہ چھینک مار کر ہوش ہو گئی اسنے ایک غار میں آسکو بند کیا اور آپ اہل صورت  
 لیکر لباس اسکا پہنکر اس غار پہ گیا کہ جہین کینز کو بند کر آیا تھا اور اسکو کپڑے اسکے پہنا کر ہوشیار  
 ہو کر اپنی بی بی کو دیکھا پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے اسنے کہا تجھے عیار ہوش کر کے ڈال گیا تھا میں نے  
 بند و سحر تیرا حال دریافت کر کے آکر مہر آیا یہ لیکر اسکو ہمراہ لیکر بارگاہ میں آکر بجائے ماہ بیٹھا کہ یہ  
 میں پلا جاؤں وہ پوچھا کہ ماہ تو بلا لانا کہتا کہ آج تم ہمارے پاس کیوں نہیں آئیں چوہہ بدارنے  
 آکر پیام اسکا دیا یہ مع چند کینزدن کے بارگاہ لقا میں گیا اور پاس بلا کے بیٹھا طسج کی بات  
 کر کے ذکر عیار دن کا چھیڑا بلانے کا چالاک وغیرہ کو عیار لے تو گئے ہیں مگر وہ  
 اچھے کسی طسج نہو گئے بلکہ ٹپ ٹپ کر مر جائینگے ماہ نے کہا اسے بلا یہ تم سچ کہتی ہو  
 مگر میں ایک بات سوچی ہوں لینے انہر سے سحر اپنا اوتار لوتا کہ وہ قید میں ہلاک ہوں  
 اور جب وہ ہوش میں آئینگے تو حمزہ انکو چھوڑ دے گا تم پھر ایسا سحر کرنا کہ وہ چھوٹے  
 ہی تمہارے پاس پہلے آئیں قید میں انکو ہلاک کرانے سے کیا فائدہ ہو بلا کو یہ تقریر  
 پسند آئی کہ تم اچھی صلاح بتاتی ہو اور اسکو تو یہ سخن پسند خاطر ہوا مگر بختیارک کشاکش کہ یہ  
 ماہ کو کیا ہو گیا رہی جو عیار دن پر سے سحر دفع کراتی ہو منظر تو ہوا مگر بیاضہ منع نہ کر سکا اور نہ یہ  
 کہ سکا کہ یہ ماہ نہیں کوئی عیار ہے کیونکہ شاید میرا گمان غلط ہو غرض کہ بلانے سب شورہ ماہ سحر  
 پڑھ کر دستک دی اور کہا اے چالاک والو الفتح اب تم اپنی حالت اہلی پر جاؤ اور اظافت  
 میری ترک کرو یہ کتنا تھا کہ وہاں زندان میں ان دونوں پر ہوشی عاری ہوئی پھر ہوشیار ہوئے  
 بکارے کہ بھائیو ہمارا کیا تصور ہو جو ہمیں قید کیا ہو عیار دن کا زندان پر ہوا تھا وہ صد  
 قریب گئے اور ماجرا مطلع ساحران ہو جانیکا انے بیان کیا انھوں نے کہا ہم ساحرون پر لاکھ  
 لاکھ لعنت کرتے ہیں ہمارے چھوڑ دو عیار دن نے خوش ہو کر ریا کو دیا اور بلانی اسم اعظم دم کیا ہوا  
 اپنے پاس رکھتے تھے وہ اپنی چھڑ کا اور پلا بھی دیا پھر زندان سے نکال کر سامنے امیر کے لائے  
 وہ بھی خوش ہوئے اور انکو خلعت دیے یہ بھی مکر میں عیاری کرنے کی چلے اور وہاں بعد سحر  
 اور تر و اتنے کے ماہ نقلی اپنی بارگاہ میں جیلہ و دوسر کر کے آئی جب یہ چلی آئی بختیارک نے کہا اے



بلا بمحکویر ماہ جاو وین معلوم ہوتی من اسوقت لحاظ کیوجہ سے چپ ہو رہا اب تو ہکو بلوا  
 نگار سحر او سپر ڈالے بلا سنے کما ملک جی تھو دہم بھی ہر اسنے کہا نیر من دہی سہی لیکن تم  
 میری خاطر سے ایک بار اور بلاؤ کیونکہ بیشک رہ عیار ہر جب تو اُنے سحر عیار زد کا تھے او تر و  
 بلا نے کہا دیکھو ابھی معلوم ہوا جاتا ہے یہ سکر چوہد اسے حکم دیا کہ جا ملک ماو سے کہنا کہ کھڑے کھڑے  
 ایک بات آکرشن جاوین کہنا بھول گیا تھا ضرور کو کہ بڑی مطلب کی بات ہے جو بدگار جا کر  
 اود کیا ماہ نقلی نے کہا جاو عرض کرنا کہ حاضر ہوتی ہین چوہد اود مر گیا بیان اسنے دل سے  
 بخوڑ کیا کہ تو ابھی تو ہو آیا تھا یہ مکر جو بلوا یا ہے مقررہ سمن فتور ہے یہ سوچ کر ایک کنیز کو پاس  
 بلایا اور سب کو ہٹا کر اس کنیز کو حباب مار کو ہوش کیا اور بہت جلد ماہ جادو کی ایسی صورت  
 بنائی اور اپنی صورت پر ایک چہرہ جو کیون کا ایسا نکال کر چڑھایا کپڑے اتار ڈالے لنگوٹا پاندہ  
 اس کنیز کو ہوشیار کیا اسکی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک جوگی لنگوٹا مارے کنڈل کانوں میں پڑے  
 آنکھوں میں لال لال دھڑے دار می بڑھائے گنور ڈھانکے بیٹھا ہر اسنے ہکو سلام کیا اسنے  
 آئینہ کا آکرٹک ہاتھ میں دیا اور کہا اپنی صورت دیکھو مگر یک سامری میں آکر ماہ جادو و بنایا اور  
 ماہ پخصب سامری کا آیا وہ غائب ہین اب آئینگی تمہیں مالک ہوین کنیز یہ سکر خوش ہوئی جو  
 تو اوٹھ کر چلا گیا اور کنیز بیٹھی اور لوگوں میں جو باہر فہم کے تھے جوگی کو جانے دیکھا لیکن  
 کچھ ٹوکنہ بغیر حکم مالک مناسب نہ سمجھے غرضکہ یہ توکل گیا اور دیان چوہد ارے جا کر عرض کیا  
 کہ آیا چاہتی ہین جب بہت عرصہ ہوا اور ماہ نہ گئی بختیارک نے کہا ہم نہ کہتے تھے کہ وہ ادر کوئی  
 صاحب ہین اب بھلا وہ کب ہاتھ آتے ہین اپنا کام کر گئے سحر ادر او با ای بل عیاروں نے تو  
 مالک میں دم کر دیا ہر افراسیاب جب پریشان ہو گیا ہر تو تمھاری کیا اہل ہر اب بڑا  
 پخصب یہ ہر کہ چالاک کو بھی وہ چھڑوڑ گیا اب وہ بھی عیاری کو آئینکا وہ بلا کا عیار ہر  
 اپنے مسوہو نیکا بد لہ لیکا بلا نے کہا چالاک آئینکا تو پس کے مار ڈالو نا کیا کر لیکا لیکن ماہ  
 کے نہ آتے تے میرا ہی دل کھٹکتا ہے اچھا دیکھو ابھی معلوم ہوا جاتا ہے کہ مکر جھولی سے اوراق کتاب  
 سحر سامری کا لے کیونکہ یہ ساحر بڑا زبردست ہر بدنیو ج اسکے پاس بھی اوراق ہین پس اون رتوں  
 میں آئے دیکھا لیکن بقدرت خدا ادر کچھ نہ دیکھا صرف یہ غور کیا کہ ماہ کمان ہین ادر یہ جو سحر

پاس آئی تھی یہ ماہ اہلی تھی یا عیار تھا اوس اوراق میں کھلا کہ جو تیرے پاس آئی تھی یہ  
 ستیارہ عیار تھا اور ماہ اہلی غار میں بیوش پڑی ہو اور برہمنہ صرف ایک لنگوٹی  
 بندھی ہو یہ دیکھ کر اسنے اوراق کو رکھ لیے اور بختیارک سے کہا واقعی آپ سچ فرماتے ہیں  
 یہ عیار بد بلا ہیں آفت زمانہ ہیں کہ بہت سکھائیں چرخ کو بھی مگر کی راہ بہ کریں شیطان کہ کو  
 بھی گمراہ نہ بختیارک نے کہا اب جسطرح ممکن ہو فریب فقرہ کو کے ماہ کو کہ اہل میں عیار  
 یہاں بلوائیے اور ایک گوسو کا مارنے تاکہ کام اُسکا تمام ہو جائے جب اس کام سے مانع ہو لیجئے  
 تو چلکہ ماہ اہلی کو غار سے نکالے اور اگر پہلے اسکو نکالنے چلیے گا تو عیار نہ کو رہ جائے گا اُسکو  
 یہ رائے پسند آئی اور چوہدار پھر روانہ کیا کہ جا کر ماہ سے کہے کہ تم اگر کسی کام میں ہو تو میں خود  
 آتا ہوں یا ایک لمحہ کے لیے تم ہو جاؤ شہرنا میں چلی جانا چوہدار عیار حکم روانہ ہوا اور حکم  
 جا کر ماہ کو دیا اسکو جانے میں کیا غدر تھا کیونکہ اہل میں یہ کینز ہی پس ہوا چوہدار اٹھارہ روانہ  
 ہوئی اور تو یہ چلی اور دوسر جا لاک و ابو الفتح جو عیاری کے لیے روانہ ہوئے تھے  
 صورت اپنی فراش و خدنگار کی ایسی بنا کر داخل ہار کا دہو اس ٹائین ماہ یئو کینز پہنچی  
 پس اُسکے سامنے پہنچتے ہی بلا نے اس خیال سے کہ یہ عیار ہو بھاگ بجائے ایک لافولادی عیار کا  
 مارا کہ ماہ نقلی کے سینے پر پڑا اور وہ بھی غافل تھی اسوجہ سے روکھنہ پڑھ سکی گولا سینہ توڑ کر شہت کے  
 پازنکل گیا اور علامت مرگ ساور پاپا ہوئی بختیارک گھبرا کر کھڑا ہو گیا اور پکارا کہ ہلاستے  
 قتل کرنے میں جلدی کی عیار آنا جلد مزائین چانتے دیکھو وہ نہ ہلاک ہوئے یہ کوئی اور قسا  
 تو یہ شیطان تسخر کرتا تھا اور کینز کے بیر سخر غل مچا رہے تھے اور آواز آتی تھی کہ افسوس ہر مارا زکسن  
 کو یہ نہ اسکر بلا کے ہوش اڑ گئے کہ واقعی یہ کینز خاص ملکہ ماہ کی قتل ہوئی عیار نہ مارا گیا بختیارک کہ  
 رہا تھا کہ وہ ایسے ہی ہیں کائنکی الابلایکراہی نو مدیان بہت مر جاتی ہیں وہ بھلا مزنا کیا جانیں ایسا  
 سبق تو وہ پڑھے نہیں یہ کتاب تو انکی گاہ سے نہیں گذری کہ زندگی پر حرف انکے آئے کسان بڑا کسان  
 وہ ستر نو کا مرگ سے اور انے حاصل رہتا رہا جو ایسی ہی وہ مرنا یا کریں تو ساخرو ٹکو کون مارے قلم

ہزاروں ساخرو کی جان لے گی  
 بلا کو ہیں وہ بہر قتل اعدا

ابھی موت اپنی آتے ہی نہ کی  
 وہ ہیں جینے کے نیت میں بچا



بلا آگے گہرانے سے ایسا گہرا یا کر چاہا کہ غائب ہو جاؤں اور سوچتا تھا کہ یہ کیا طلسمات ہر  
 گمان یہ تھا کہ عیار نے ماہ کو غار میں ڈال دیا ہو اور آپ اسکی صورت نہ کر بیٹھا ہو یہاں عیار کے  
 عوض کینز نکل کچھ سمجھو میں یمن آتا کہ یہ کیا ماجرا ہو کیا کینز عیار روئے ملکئی تھی پھر یہ یمن معلوم کہ اسنے  
 کیونکر بدلی اور اسنے کیا پڑی تھی جو عیار روں پر سے سحر اتر داتی یہ اسی سوچ میں تھا کہ چالاک جو  
 خدا شکار بننا کھڑا تھا اُسنے ایک دھول ہاتھ پھونک کر اس کے سر پر لگائی اور کہا ابے سبتا کیا ہو جس فراد  
 دام کو ام شیطان بن شیطان بختیارک نے ایمان نے تیری کینز کو اسوقت قتل کرایا یہ تقریر شکر  
 اور دھپ کھا کر بایا چاہتا تھا کہ سنبھلے چالاک سر اچھڑا کر نکل گیا اور بختیارک پکارا کہ بتیہ  
 کی بہت ساری بگھارتا تھا عیارک ہاتھ پہلی دھپ پر اس دیکھے پڑنے سے گویا غات ہوئی مرشد زاید کا  
 ہاتھ سترک ہو چا سرفراز ہو سے سر ہو رہو کہ یہ منکر نظر ہو چکا ایک دن نذر کرنا ہو گا بلا بہت گہرا اور  
 لقا سے عرض کیا کہ یا خدا دہ یہ کیا سوچ رہا ہو اس نے میں سے بھر دی نے کہا کہ میں اپنی نیزگی کلک  
 قدرت کا تماشا دیکھتا ہوں اسے بندہ نجس تیری بھومین نہ آئیگا اور تیرا اعتقاد فاسد ہو گیا ہو بلکہ بار بار  
 حمام سجدہ کرانے سجدہ کیا اسوقت اُسنے کہا کہ تو نے عیار کی نسبت غور بہت کیا اوکو تو آئندہ میرا نہ  
 سمجھا تھا پس انکی حقیقت نہ سمجھنے سے اور یمن کو میں نے تجھ پر نالاب کر دیا کس لیے کہ وہ بھی میرے پیار  
 بندے ہیں جب تو یمن انکو فارت نہیں کرتا ہوں اور انکے ہاتھ سے بھاگا بھاگا پھرتا ہوں اب خبردار  
 انکو حقیر نہ سمجھنا یہ تقریر شکرانے تو بہ کی اور بختیارک نے کہا اے بلا اب چلو ماہ کو تو غار کے حال لایین  
 انے کہا اچھا چلو یہ ککر روانہ ہوا بختیارک آگے آگے اور یہ پیچھے پیچھے چلایا تو اس فکر میں دو دن چلے گئے  
 پھر نہ تماشا یہ ہوا کہ سیارہ جو ماہ کینز کو بنا کر آپ جوگی بنکر نکلا تو سیدھا اسی غار پر آیا کہ جہاں ماہ کو  
 زندہ کرایا تھا اور انکو اس خیال سے کہ حال کینز کا ظاہر ضرور ہو گا اور تلاش ماہ کی ضرور ہوگی جب پتہ  
 نہ پائیگا تو بلا اپنے سحر سے دریافت کریں گا کہ ماہ غار میں کیسے وہ یہاں رسکو کھانے آئیگا چنانچہ تم کچھ دیر  
 ٹھہرے رہو تاکہ وہ سحر سے حال ماہ دریافت کرے پھر اس غار میں ماہ بنکر تم پر رہا اور عیاری کر دیا یہ  
 تجویز کر کے کچھ دیر ٹھہر کر غار سے ماہ کو نکال کر ایک درخت پر چڑھ کر کسی شاخ سے تھوکی آڑ میں بانڈھ دیا اور اسکی  
 صورت بنکر اسی طرح برتنہ لنگوٹی بانڈھ کر غار میں جا کر اپنے تین شل بیوشون کے بنا کر پڑا وہاں حال ماہ پہلے  
 ہی بلا دریافت کر چکا تھا ایک شہر نے کی بھی کچھ ضرورت نہ تھی اب جو یہ غار میں ٹھہرا وہ تو پہلے ہی چکا تھا

کچھ نہ اُسکو نہ رہے ہوئے نگہ راتھا کہ وہ آپونچا اور ماہ سمجھ کر اُسکو غار سے نکالا دیکھا کہ برہنہ  
 ہون پر بیہوشی سے خستہ تن ہوا سے پانی چٹک کر ہوشیار کیا جب ماہ نقل کی آنکھ کھلی پوچھا کہ کیا ماہ  
 ہوا نے سب نال بیان کیا اور اُسکو لیکر جلا اور از بسکہ وہ برہنہ تھی اسوجہ سے ہار گاہ خداوندین نہ گئی  
 اپنے خیمہ میں آئی بختیار ک نے کہا میں جا کر خداوند سے خوشخبری سناتا ہوں اور ماہ کپڑے بدل کر تم  
 بھی آؤ گے کہا اچھا بس شیطان تو چلا گیا اور بلا بیٹھا رہا ماہ نقلی نے پوچھا کہ کس گریبی اور موقع  
 جو بلایا جا رہا کہ بلا کو مار ڈالوں لیکن براہ مکرمت نہ کیا کر گیا ہوا کہ بلا کے عیار میں یہ غضب دیکھو کہ میرا حال  
 اسخون نے کیا اب مجھے پہنچا پید ا ہوا کہ کہیں سکو اور بلا وہ آکر بیوش نہ پلا دین اور ہلاک کر دینے کہا  
 یوں تو میرے لئے جو نہ ہو وہ تھوڑا ہے میں غرور نہیں کرتا ہوں کہ خداوند کے خلاف ہر گز اتنا جانتا ہوں  
 کہ عیار بھگو بیوشی اگر پائے تو سحر کے پیر پنے مجھے نہ دین اور کس طرح میں بیوشی خون اور اگر کوئی  
 بھگو نہ رہے لگائے تو نیچے سحر کے ہاتھ اُسکا پکڑ لیں ستارہ نے جو یہ باتیں سنیں دل سے کہا خوب ہوا جو  
 میں نے اُسکو بیوشی اسوقت نہ ہی نہیں تو حال میرا بھلا ہو جاتا اب اور کوئی تدبیر کرنا چاہیے یہ سوچ کر  
 دوسرا کر پھلایا یعنی چہرہ غصہ ناک بنا کر کہا اے بلا مجھ کو تو اسوقت وہ غصہ ہے کہ جی چاہتا ہوں  
 مسلمانوں کو ہار کر بعض اپنی ذات کے ابھی قتل کروں یا اپنی جان دون اور ان عیاروں کے ٹکڑے  
 اور ان اُسے کہا اے ماہ صبر کرو نہ اوند کی تقدیر پر سب کام محول ہیں ابھی مرضی دینی مرضی  
 خداوند کی نہیں ہرگز مسلمان قتل ہوں اسے کہا اگر بسکو قتل کرنا ممکن نہیں تو وہ مسلمان جو قید  
 ہو چکے ہیں انکو تو میرے حوالے کر دینا کہ اُنکو ہلاک کر کے اپنا دل تلکین شاد کردن ورنہ فرط رنج  
 سے میں اپنی جان و ذلگی یہ کہ سکر ایسا روی اور فعل لائی ایلا تپین ہو گیا اور کہا اسے ملکہ تم روتی  
 کیون جو میں قید نگائے دیتا ہوں یہ کہ سحر چڑھ کر دستک دی کہ فلان کی طرف سے اسی طرح  
 گھوڑے پر سوار علم شاہ و غیرہ جملہ سرداران قید اتر آئے سحر سے جس و حرکت سے  
 اُس نے کہا لو انکے سر کا تو ماہ نقلی نے کہا کہ اپنا سحر اپر سے دفع کرو کہ میں اُنکو ہمارے  
 لیجا کر بلندی پر سے نیچے گرا دوں کہ چور چور ہو جائیں میں انکی حمایت کو ایسا نہو کہ مجھ  
 سے اسے اسکی خاطر سے سحر بھی دفع کیا کیونکہ غارت سے اُسکو حال لایا کہ اُنکو دندہ تو  
 اسکی نسبت تھا نہیں بس قید اُنکے ہوا کہی یہ پاس ان قید ہونے گیا اور ایک ہر چور ہو



اور پہنکے وقت جب منہ قریب لایا چپکے سے تھام لیا۔ یہ سارہ بون تم بکو چھڑانے آیا بون کچھ بولنا  
 نہیں ورنہ پیر گزرتا رہی ہو جاؤ گے قیدی حراتر نے سے آمادہ جنگ و ہمال ہوئے تھے اُنکے کہنے  
 سے خاموش ہو رہے اور یہ ان بکو لیکر خیمے سے نکلا جب بیچ لشکر میں پہونچا اور دھڑ سے بختیارک  
 جو پہلے گیا تھا آتا تھا اُسے دیکھا کہ ماہ سب قیدیوں کو لیے جاتی ہو یہ دیکھا زچا را کہ اگر ماہ انہیں رہا  
 لیے جاتی ہو اسے ایک رقعہ نکال کر چھو لے سے اُسکو دیا کہ ملک جی یہ رقعہ ہمارا خد اوند پاس بجاؤ  
 اور جواب لیکر جلد تر آؤ یہ جو سلفے پہاڑ ہے میں وہاں ان بکو لیں کر تمہارا انتظار کرونگی  
 تم آؤ گے تو انکو قتل کرونگی راہ میں اس رقعہ کو نہ کھولنا ورنہ دغا پاؤ گے بختیارک کو اس پر  
 کچھ ملا نہ تو غبار کا ہو اگر سمجھا کہ یہ جو غبار ہوتا تو سردار کو چھوڑ کر اس طرح چپکے نہ چلے جاتے تھے  
 اور تر نے سے لڑنے لگتے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک سحر ماہ میں گزرتا رہی پھر سوچا کہ ماہ یہ غبار  
 ہمارا اُٹھنے کہہ دیا ہو کہ چپکے رہنا شاید اسوج سے سب خاموش ہوں پس انکو روکنا چاہیے پھر  
 خیال میں آیا کہ تو اکیلا ہے ایسا نہ سردار تجھ کو مار ڈالیں یہ سمجھا رقعہ لیکر بھاڑا اور دھڑ  
 تمام سرداروں کو سٹیارہ اپنے لشکر میں لایا اور چالاک وغیرہ بھی امیر کے آئے سردار کر  
 آداب بجالائے ہر ایک سے ملے امیر نے خلعت فاخرہ بکو دیے سٹیارہ کو خلعت و اتعاف  
 سے بہا لیا پھر حکم آغا ز ہونے و جلے مسرت کا دیا ناچ ہونے لگا یہاں تو یہ خوشی رہی لیکن  
 سٹیارہ پھر چلا کہ ماہ جو درخت پر بندھی ہے اُسکو اتار کر پھر غار میں ڈال دؤن تاکہ میرے  
 ہوا کے سے شاید ساحر آکر اُسکو مار ڈالیں غرض کہ دہان سے صحرا میں اگر ماہ اعلیٰ کو درخت سے  
 اوتارا اور اسی غار میں کہ جس میں پہلے اُسکو رکھا تھا لایا مگر اتنے عرصے میں بختیارک نے  
 رقعہ خود پڑھا اور ہشتا ہوا خیمہ ماہ میں گیا وہیں بلا بیٹھا ہوا انتظار کر رہا تھا کہ سردار دنگو قتل کر کے  
 ماہ آتی ہوگی کہ یہ پہونچا اور کہا آؤ یہاں اکیلے بیٹھے کیا کرتے ہو آخر سردار دنگو ہاتھ سے کھو بیٹھے اُسے  
 کہا کیوں کچھ تو کہا کیا خاک کیمن چلو خد اوند کے پاس سب کھل جائیگا بلا لہجہ آیا ہوا سانسے لٹکا کے آیا  
 بختیارک نے وہ رتھ پیش کیا کہ خد اوند سے ملاحظہ فرمائیں مرشد زلوے دے گئے ہیں اُس مردود نے کہا  
 تو ہی پڑھ کر سناؤ نے آواز بلند پڑھا مضمون یہ تھا کہ اے بیہوش بادۂ نکبت واکر خنجر بیدار سے  
 خواری و ذلت ان سحر کرنے والوں کو اپنے بیان سے نکال دے اپنے سر سے ہمارے گزند

پہونچانے کی بلاتالہ نہ تھیں تو وہ روزِ بد میرے ہاتھ سے دیکھے گا کہ کبھی کا ہے گو کس شہر سے  
 دیکھا ہو گا منہم سیارہ بن عمر سب سردارین چھڑائے گیا یہ مضمون ہنکر رفتار سے  
 کہا واقعی ان عیاروں کو ملنے السی ہی قدرتِ دی ہے جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں یہی  
 ہونے والا ہے بلاتالہ تفسیرِ سنکر گھبرا یا اور کہا یا خداوند یہ آپ کیا فرماتے ہیں لفظ  
 نے کہا ماہِ دولت پہ فرماتے ہیں غرور تیرا تجکو خراب کرے گا اسنے کہا میں کبر کو اب دیکھیں جبکہ  
 نہ دیکھا اس مرد دوتے جواب دیا تو ہم تجکو سب پر غالب کر نیلے یا کو اس کلمے سے فی الجملہ لیکن  
 ہوئی لیکن ایسا خوفناک تھا کہ سحر پڑھ کر انہی میں صبا کو طلب کیا وہ برو سے ہوا رہتی ہو اسنے  
 سحر کر نیلے بارگاہِ مین اتر آئی دیکھا کہ بھائی میرا گھبرا یا ہوا ہے پس اُسکو پریشان دیکھا قریب آکر بیٹھی  
 اور کہا جانی بسا کیوں خیر تو ہے تم اور اس کیوں ہوا اسنے سارا ماجرا عیاروں کا اس سے بیان کیا  
 اسنے حالِ شکریت کچھ تسلی اُسکو دی اور کہا تم گھبراؤ نہیں میں تمکا بلکہ کر کے کام ان عیاروں کا تمام  
 کرونگی اور چار اہل اسلام کا خاتمہ کر کے خداوند کی خدائی کا رخصت شاذ و غلی اچھا ای جانی بھیا (ہو دیکھو)  
 کہ ماہ کو عیار نے کہاں رکھا ہے اسنے اُسکے کتنے سے پیر اور اوراق کا لکڑ دیکھا معلوم ہوا کہ پہلے درخت  
 ماندھا تھا مارا اب وہاں سے آمار کر فارین لیکھا ہے یہ دیکھ کر صبا سے کہا اسنے کہا ایسے میں چلو اور عیار کو  
 بھی پکڑ لیں اور ماہ کو بھی رکھ کرین اسنے کہا اچھا چلو پس بڑو سحر و لون اڑ کر چلے مگر سیارہ غار  
 میں ماہ کو رکھا اور وہاں غار پر کند گھا کر قلعہ باسے کند خس پوش کر کے غار سے نکلا تھا کہ یہ  
 آکر پہونچے سیارہ اُنکو دیکھ کر بھاگا اور وہ کوہ میں چلا گیا اُنخون نے جاتے دیکھ کر فرط  
 خوف سے سحر بھی نہ کیا اور غار میں آکر جھانکا دیکھا کہ ماہ بیوش پڑے ہی یہ دیکھ کر بلا جیسے  
 ہی غار میں اتر اکند میں چنکر گولا لاشی ہو کر گرا اور سمجھا کہ تجکو عیار نے پکڑا پس ایسا بدحواس ہوا  
 کہ چیخے لگتا رہے بیوی میں موڑو مجکو مارے ڈالتا ہے صبا بھی اُسکے چیخے سے گھبرا گئی لیکن روہر  
 اُسکو دیکھ کر کچھ اسنے سحر پڑھا کہ کندہ لگئی اور بالا جو چھوٹا سیدھا لکڑ بھاگا صبا میں مارے خوف کے  
 غار میں نہ گئی مگر ایک بچہ بھیجا کہ وہ جا کر ماہ کو لے آیا یہ اُسکو لیکر بلا کے پاس بارگاہِ مین آئی اور کہا  
 اوراق میں دیکھو تو کہ ۱۱ ماہ ہر بائیس اسنے پیر اور اوراق میں دیکھا معلوم ہوا کہ یہ اہل ہے  
 کچھ خوف نہ کرو جب یہ دیکھ لیا تو ماہ کو ہوشیار کیا لباس نسکا کر بھایا اور سارا ماجرا اس سے بیان



کیا بختیارک نے سب کیفیت کلمہ میں پہننے کی شکرگاہ کا ہر بلا بڑی خیر ہوئی کہ تم سچ آئے  
 غنیمت سمجھو بیشک وہ اس غار کے کسی کو نہ میں ہونگے یہی بلاں گئی کہ ایک بات تو خیر کا نہ اونہوں نے  
 رسید کیا صبا نے کہا ملک جی تم اور دھمکا کے مارے ڈالتے ہو وہ مواعید حقیقت و قضا  
 کہ میرے سامنے سے بھاگ گیا اگر مقرر جاتا تو بارہی ڈالتی شیطان نے کہا ایک تو غور کرشکی شرا پانچ  
 میں اب تم باقی ہو دیکھو وہ یہاں کہیں ہونگے سینکے تو ناک کاٹ لینگے صبا نے یہ کلمہ شکر جھڑک کر کہا کہ  
 اچھا اب میرے نام پہل جٹک بجاؤ کہ میں سب مسلمانوں کا خاتمہ کر دوں یہ کلمہ مصروف میواری ہوئی  
 چنانچہ اس ہنگامہ میں وہ دن تو گذر ہی چکا تھا اور وہ آسمانی بصورت نورانی غار تیر ظلمت سے  
 نکلا اور شتارہ نور لیکر آفتاب غار مغرب میں گیا کہ ایسا ت

ہجوم شام نے لیسو کو کھولا	نصو میں نکلا ہون کو جو تولا
بہت تھا بخت عاشق سی بھی تارک	بشکل قسم آ پسو چا وہ نزدیک

وہ اسے بل جٹک بید رنگ لشکر سحران میں بلند ہوئی عیاران بانام دشتک خدمت شاہ قوی  
 جٹک میں خاطر ہو کر دعا سے درگاہ دولت بندار عجز و منت بجالائے اور عرض پیرا کہ نظم

ملک بارگاہ بانک درگاہ	شہنشاہ عالم ہیں تیرے گدا
سناس ہے کہ پھر سا درنا بجا	کرینگے بوقت سحر کارزار

یہ خبر شکر اور عربی بل جٹک پر چوت چری دل ترک فلک میں پہل چری بہادر و نجات  
 ہتھیار و کی آرٹنگی شروع کی لشکر اسلام میں دربار سے سردار اوٹھا اپنے مقام پر آئے اسطرت  
 بلا و صبا و ولون غائب ہو گئے مگر بلا سے اعجازت آرٹنگی لشکر لیکر ماہ خیمہ میں آئی لیکن  
 عیاران لشکر اسلام آجی رات کو پھر بہر قتل سحران چلے سیارہ بھی درہ کوہ سے کلک ہر سمت  
 پھرتا ہوا لشکر تھا میں آیا تھا بل بجنے سے دربار بنماست کرکھا تھا بختیارک اپنی خیر سے پرسوا  
 ہو کر اپنے خیمے کو جاتا تھا اور زندہ نگاروں سے کستا جاتا تھا کہ جو کوئی غیر شخص محتارے پاس آئے لشکر  
 پکڑ لینا سبب رہا جو یہ سامان دیکھا تو ایک شعل کسوت سے گود بھاگ کر بنائی اور دسکور روشن کرکے  
 پورے کے قریب آکر ملک جی کے منور سے وہ شعل لگنا چاہی خدمت گزار و ڈرے کہ بان بان کیا کرتا ہے  
 بختیارک نے پہچان کر کہا اری انکو نہ گرفتار کرو یہ ہمارے بھرانے لو کرہن واد باکی وکت

ملازم چلے آئے ہیں غہ تنگاریہ شکر چھپے ہیں اور بڑا بھلا کئے گئے کہ کیا حرام زادہ یہ شیطان ہے کہ  
 آپ ہی تو کہتا تھا ہو کوئی ملے گرفتار کرنا اب اونکو اپنا بزرگ بتا دی اور دھڑکھڑا رہنے کہا ملک میں  
 ہماری گرفتاری کے لیے ہزاروں تائید کرتے تھے اُسے باقربانہ دے کہ میری کیا مجال وہ شخص اُسکا  
 غلام بلکہ غلام کا غلام ہی باقیں کرنے ہو سے نیسے تک پہنچے ملک میں نیسے میں اتر کر گئے یہ بھی ساتھ کیا  
 اُسے بہشت تمام عرض کیا کہ ترج میری نیکلی یاد اُسے کیا سونکر جان بچلی کہ ہکودان ساحر و جادو پریشان  
 کر رکھا ہے ان ساحر و جادو کا لہ دو بھان بچے اُسے مارا شدہ زادے چاہیں آپ ماڈالین یہ کام میرے  
 اختیار میں نہیں ہے یہ لکھ کر کشتیاں زرد و جاہر کی اور تحفہ بات بیشمار پیش کئے اور منت بہت کی تیار  
 بھی سمجھا کہ سارے کو نکالنے میں یہ بے بس ہے بس زرد و جاہر لیکر دمان سے روانہ ہوا یہ تو دوسرے  
 چلا اور کل گیا و عراقی جو داخل لشکر مدد ہوا قریب بارگاہہ ماہ آیا اس بارگاہ کے قریب نصیب  
 اساد میں اور ادون میں آہار نہ تو تک خانہ وغیرہ ماہ کا ہے اُسے دیکھا کہ ایک خیمہ میں آہار  
 کے داروغہ آرام کر رہی ہے یہ دیکھنے ہی اُسے صورت دہنی مثل عورت کے بنائی اور اس خیمہ میں  
 گیا دیکھا تو سب سونے میں یہ آہستہ آہستہ آہار خانہ کی داروغہ کے پلنگ پاس گیا اور اُسکے سُتھو پر بیٹھ  
 ملکر بیٹھ کر کے اُسکو تو زیر پلنگ ڈالا آپ پلنگ پر بیٹھا لباس اُسکا اُتار کر پناہ اور کیسی ہی صورت  
 بنکر لپٹ رہا بعد کچھ دیر کے دبانے اُسکو اندر بارگاہ کے گیا دیکھا تو ماہ بیٹھی زخام فوج کر رہی ہے یہ بھی  
 شہر دار ماہ نے کچھ رُسنہ میں اب خاصہ طلب کیا یہ لپکا اور خیمہ میں آکر گلاس میں پانی برت کا جھلکا  
 بہر کر تھالی جوڑ میں لگا کر پانی میں بیٹھ لگا کر سانے اُسکے لایا، نے اُسکو بنگاہ غضب دیکھا اُسے  
 بانا کہ یہ تمکو پہچان گئی بس باقربانہ اسکا جام آب سانے کرتے وقت پھر گیا اُسے دپ تو نہ پہچان تھا باقربانہ  
 اُسے سے پہچاناکہ یہ کوئی عیار ہے بس سحر چکر بیٹھو گا کہ پاٹون اُسکے زمین نے پکڑ لیے اور غصہ ہوا  
 کہ عیار پکڑ گیا بخدیا ملک کی طرف سے سیارہ پھرا ہوا اس طرف آیا تھا اُسے بھی یہ غوغا سنا اور  
 خیال کیا کہ نہیں معلوم کون ہمارا بھائی گرفتار ہوا ہے پکارا اُسکو چھڑا دیا ہے یہ سمجھ کر غصہ و جاہر  
 صورت دہنی مثل ہلا و باد کے بنائی وسیط جھولا سحر کاٹھے میں ڈالا جاہر دت کے بت ہاتھ میں  
 باندھے زور غن وہ ٹکا یا کہ کان اُنکو ناک سے شعلہ آتش کے بجائے معلوم ہونے لگے رنگ چہرے کا  
 بہت سیاہ بنایا کٹا ہر وارید نگار سر پر رکھ کر جھوٹا باندھا انڈوی سر پر رکھی اس صورت پر بیکر قریب



بارگاہ ماہ آگر اس طرح جمع کی کہ پنج سخن میں آگر گراماہ اور حاضرین دربار نے جو اس کو دیکھا سمجھے کہ بلا جو غائب رہتا ہے اس وقت روئے ہوا سے اتر آیا ہر بس یہ سمجھ کر مع ماہ سب سے ٹھکے تعظیم دلی و تسلیم کی یہ قریب ماہ کے جا کر بیٹھا اور کما اس وقت بمحکو سحر نے فردی کہ عیار تمہارے یہاں آیا ہے پس میں آفر آیا کہ ایسا نہ تو تم کو کچھ ضرر پہونچے اے کہ حضور کی پرورش میرے حال پر ہوئی آپ میرا خیال نہ کریں تو اور کون رکھے آپ کے اقبال سے بیٹے اس عیار کو پکڑ لیا دیکھے وہ شیخ مقید کھڑا ہے یہ شکرانے جانب غیار نہ کور دیکھا اور اٹھ کر بغضب تمام ایک طمانچہ اس کے مارا اور کما اور عیار دیکھ تو میں کس حال غراب سے تھکوا مارتا ہوں بظاہر تو وہ طمانچہ بڑے زور سے پڑا مگر غیاب پر بہت ہلکا معلوم ہوا کلیا و سمجھا کہ یہ بلا نہیں کوئی میرا بھائی عیار ہے پس اُسکو بہت اطمینان ہوا کہ اب میں رہا ہو جاؤنگا یہ تو اس فکر میں تھا کہ بلا نقلی نے ماہ سے کہا کہ عیار یہاں آکر تم کو اس عیار کے چھڑانے کے لیے پریشان کرینگے اس لیے میں اس عیار کو اپنے ہمراہ بالا سے ہوا لیے جاتا ہوں رات ہو قید رکھ کر صبح کو قتل کر ڈنگا اور سر لیتا آؤنگا ماہ نے یہ شکر اپنا سحر اقرار تھا اور کما اچھا بیچا ہے اے اٹھ کر ایک بار پولون کا دکھلا نیکی راہ سے کلیا و کو چھپایا اس لیے کہ ماہ سمجھے اسے عیار کو سحر کر لیا غرض بعد اس نہ بیر کے اُسکا ہاتھ پکڑ کر بارگاہ کے لایا اور غور کیا کہ ارے ادبجہ ماہ تھکوا لازم ہے کہ یہاں چلی جائیں شہنشاہ اگر یہاں ٹھہریں تو وہ منہ ماروں گا کہ تو بھی یا و کرنگی ماہ یہ لڑو شکر چھپے دوری دونوں عیار مثل برق و باد کے محل گئے اور یہ ساحرہ اول مرتبہ زک پائی تھی آگے نہ بڑھی اور پھر کر اپنی حفاظت کے لیے ایک بیضہ سحر پڑھ کر زمین پر مارا زمین سے سورن نکلا کر و بارگاہ ایک دیوار سیاہ کھینچ گئی اب کوئی اجزا جازت ماہ بارگاہ میں جا کے ممکن نہیں یہ انتظام کر کے ماہ تو بارگاہ میں بیٹھی اور عیار بھی جب اندر بارگاہ کے بنجا کے مجبور ہو کر اپنے لشکر میں آئے لشکر میں تیاری ضربے حرب تھی بہادر تن رہے تھے نورجان بن رہے تھے الو کی بلند جھنکار تھی تلوار کی تیز دھماکتی گزر سر ملندی پر تادہ مستعد جنگ ہر ایک سوار و پیادہ اسی ہنگامہ میں وہ رات بسر ہوئی علامت آمد سحر ہوئی جسم و ہر پر سے بلائے یترگی دور ہوئی سحر خندان اور مسرور ہوئی کہ بوجہا بیٹا

کھیلے چیتھے ہنسے گلشن میں پھر گل

سکل آئی میا سے مسد بالکل

تھر نے پھر لباس شب ادا تارا | ہوا روشن محراب پر ستارا  
 دم سحر لشکر ان جنگ جو آمد منور ترین لباس بارگاہ مشرق سے معلوم کر کے تو شہاے بنو رنگ پر  
 ہو کر دار و صحر اسے جدال ہوئے سبزو ملک مرکبوں پر رشک کرتا بہرام چرخ کو ڈراخوت تھا مختصر یہ کہ بہادر  
 مایہ قتال ہوئے امیر با اقبال سلجوقی پر سبکدوشی ان جاہ و جلال اشقر پر سوار ہو کر جلوخانہ شہنشاہ شرق  
 تحصیل پر آئے سردار دن نے نظام مقدم شاہ مین ویدہ جانب دروازے ناگاہ گھماے تشریف آوری  
 کلین شہر یاری نے شام نظر ان موطر فرمایا جمال شاہی نے چشم شتافان مین نور خشاوندہ چراغ اخضر کو  
 بجل سوار ی نے زنگس آسا حیران بنایا ہر سردار لبان شاع بار دار بہر تسلیم مجھکا چمنستان شاہی  
 سے نسیم قبول نہی بہتر دریا پائنتف کے گرد رنگ بلبند گلستان شجاعت کسب ہو کر گلگون  
 عبا شتاب سب نے بر معائے فغ و طفرے پر ہم اقبال اڑائے ڈنکے بادل کی طبع گرجے ہتھیار  
 برق کردار چکے لگے ایسے سر کا اشقر مہیبل دکھاتا فوج کے آگے اسطبع چلا کہ برق و  
 شعلہ کا بھی اسکی ترب پر رشک سے دل بلایہ حال اسکا تھا کہ نظم

پاؤں رخسار کو سو اٹھ گئے ہیں ہم  
 آگے آگے اسچند حسرو کی حقیقت کیچھو  
 تار یانے کے برابر ہے اسے تار گاہ

فک کی جا باد تند ہو آگے قابلیں بھری  
 اس خرم میں اک قبر آتیاہی اوسین خرمی  
 ایکے راکب کے آسا دن پر ہے ہلکی بکدری

را بریدار امیر کے جانشین انکار آئے اعظم بہر وستان بعد غم و شان قبل بیونہ مبارک پر سوار یوانا  
 نو لاکہ ہند بکھجے ہمراہ آتک اور سامان تھا ہاتھی ایسا صاحب شکوہ و شان تھا کہ فیصل  
 ملک امیر قربان تھا ہر خندہ سر جو کا کر شاہت اپنی شل اسکے بناتا تھا ملز مرنہ کھاتا نظم

تمام ظلمات اسکے سایہ سے عالم میں ہو  
 سایہ اس جیل گھانا کا دینے کا ہمیشہ شہ  
 خوشہ بانے سر نہ کیا خرم کہ با کس کا

سج دندان کی آرا کی نہ جواہری  
 کیست کرتی پاندلی ڈر ہی نہو جا چہری  
 آسمان پر ہے ہلال عید کی جلوہ گری

سیطرح فرما چستی علم چکے رہے اسکے ترشہ پیردن کی سیاہی میٹھی گای گھٹائی سیاہ دل بادل  
 کیطرح میدان بنردین پہنچی اطاق سے آمد لشکر حریف ہوئی لقا کا ہاتھی تلب لشکر میں آکر قائم ہوا  
 بلا دھبا و صتاب اس طرح جنگلے میں بیٹھے ہوئے آگے ماہ پہ سالار زور و دما پتر سوار ہو کر



گروہ ساحران نابکار ایک سمت اکبر پتھری مغیبن آ رہے ہو زمین بعد دستی جملہ امور جنگ ماہ بے نام  
 جنگ نے بلا سے کہا کہ آج میرا ارادہ مقابلہ کا ہے اس نے اجازت دے کر وہی یہ قبیہ اثر دراز کر سانسے تخت  
 تھا کہ آلی اور اس جہا سے بھی اجازت چاہی کہ سے بھی غصت دی اس نے رخ جانب میدان کیا  
 اور وسط میدان میں پہونچا پندرہ مارا لائے فر کہ سلمان آج میں طبقہ لائے دیتی ہوں اور تمہارے  
 لشکر میں آکر تمہیں بیکو بجاں خواب تل کرتی ہوں یہ کہہ کر اثر در بڑھا کر کنارے سف لشکر اسدہ کیجا کر  
 اثر در ہے کے سر پر ایک ترسول مارا کہ وہ ستر گز کا ہو گیا اور سوار نے شل قعر بلال کے کھولا شعلے  
 آگ کے منو سے بھلنے لگے در جہنم ظاہر تھا کہ کھل گیا اس اثر در نے ہم حسینا لشکر کے آدمی کلینچ کر  
 سو سو ایک ہی بار اس کے دھن میں سگتے غلغلہ نظم بر پا ہوا صفو نہیں در ہی در ہی ہوئی بہادر  
 چار سمت سے مرکب بڑھا کر تیغین علم کر کے جانب سارہ چلے لیکن حرارت آتش دھن اثر در سے  
 بجھے کپنے لگے شور و دواویلا بلند ہوا امیر نے یہ نگاہ دیکھا کہ اسم اعظم آئی در در باقی کیا اور لشکر  
 دیو زلوثر معا یا اس سارہ نے آیکو دیکھ کر پھر ایک ترسول اثر در پر مارا کہ وہ اثر در اس قبیہ لیکر  
 زمین میں سما گیا امیر اسکو غائب دیکھا کر کے لیکن جس جگہ کہ وہ ساحر زمین میں غرق ہوئی تھی شعلہ آتش  
 دھان سے بھلنے لگے اور لشکر کے آدمی سو سو دود سو غرق زمین چھو لگے اس زندہ در گز پھر سے شکا زمین  
 پھر غلام بر پا ہوا اور آئی ہزار آدمی پیوند زمین ہو اسوقت امیر مرکب اڑا کر اپنے عین قریب اس مقام کے  
 پہونچا یا اور اسم اعظم پیر سکرم کیا کر کا ایک وہ سارہ مع اثر در شعلہ فشان زمین سے نکل اڑا در کا قدا اب  
 سو گز کا تھا اور سارہ بھی زمین لال لال کیے منو سے شعلے چھوڑتی حیرت صورت بنائے ہال زمین  
 جنگ لڑکا گئے ظاہر ہوئی اور ترسول پڑ کر امیر پر حملہ کیا اپنے حملہ اسکا رو کر کے نعرہ اٹھا کہ  
 بلند فرمایا اور اسم اعظم دم کر کے تلوار پر عقرب سلیمانی کا ہاتھ اس کے سر میں پر لگا یا برکت ہمای آئی  
 سے تلوار نے ایسا کاشا کر کے اثر در و سارہ کے چار ٹکڑے ہوئے غلغلہ قیامت خیز بر پا ہوا آواز  
 نے دنیا اندھیری کر دی ایک برسے لگی بیرون نے غل غل مچالی کہ ہوس ہر مارا ماہ ہار کو اس شکار کو  
 دیکھ کر بلا اور صبا وغیرہ نے ایک نعرہ آہ مارا اور صبح ساحران کو لکھا کہ جان لینا اس سلمان کو  
 سارہ حملہ آور ہوئے سختیا رک نے دن سے اس سکر کو دیکھ کر غور کیا کہ اس گرض میں بلا وغیرہ قتل ہو جائے  
 کیونکہ اسکو غصہ بہت ہے اور عمر مالک باطل السحر ہے وہ ایک کو بھی زندہ نہ رکھتا تھا جنگ غلو بہ اگر ان سکر

بچا چاہئے یہ سمجھ کر افسران لشکر کو انہیں ہم ملکہ عمارتیں بنوا دی گئیں اور تمام سبکیاں و باغیچے و شکاری و مکاری و درگوں اور سیاحانہ گرجاں و جہتیں کی نو مری تیر و توار و گزروں وغیرہ سے کام لینے لگے نیزہ داروں نے دشت قتال نیتان بنا دیا تیرا فکون نے پنہو برسا یا امیر اور سرداران لشکر اسلام بھی سینہ سپر کر کے عمارتوں و درباروں کے نیچے ہاتھوں اور دھڑوں کے بڑے بڑے گرجاں بنائے جو بہادر کہ رزم کو نرم سمجھتے تھے جان و دنیا ان کے نزدیک کھیل تھا تیغ کو انکی سرگردانی و دشمن کے میل تھا جانبازی انکی بازی عمومی شمشیر سے و سیاوی بھی مبتلا تھا شمشیر زنی فراش بھی ہوئی لاش پر لاش تھی پیرچہ ہستی قطع ہو کر دن کا چھوٹا تھا زندگی کا ہر ایک کام و ذات تھا ریش کی ڈوریاں کسی شخص خیمہ جسد ویران تھے اہل رزم پر نشان تھے دشمنین اور کی طرح پھانسیں عین یا شاہ عاتقا مار شاہ شمشیر کی چمک کا ایسا اجتماع تھا کہ کلابتون کی ڈوریاں اس گلیہ کی تھیں نصیب کے کیفیت و کھساکہ کہ ابیات

ندیدہ کس از گرد خورشید و ماہ  
نسزد سردان سرانجن  
ہمی گشت شان و ہمیار دپت  
بے دشمن آورو چون گور زیر  
پروانہ گیس آتش نیز و باد

برآمد بہ خورشید گرد سپاہ  
شد آن جا و دے رشت زبا کرتن  
پہلدار اسلام چون فیصل مست  
غریبے بر آورد برسان شہ  
بہ لشکر گہ دشمن اند رفتان

ساحروں نے ہر جہہ ہر سمت سے طرح طرح کی آفت برپا کی اپنے ایک برساتی پہاڑ اڑ کر ٹھکانا اور عقرب برسات کے آرد و سحر سے بلا کر لڑائے مگر برکت ہم و ظم اہل اسلام ان بلاؤں سے محفوظ رہے اور قتل کرتے جانب لقا پلے امیر جانب ساحران بڑے کھتیارک نے یہ کھتیار پس گشت بچو ادیا امیر ناچار پھر سے اور بھی پس آسائیں پر غریب بڑے یوسفین پھر کر پڑا و پڑا یمن امیر نے لاشیں اپنے لشکر کے تھوڑوں کی اٹھائیں پھر بارگاہ میں تشریف لائے زخمیوں کے تانکے و لوگوں دربار برخواست ہوا ہر ایک سردار اپنے اپنے مقام پر جا کر معروف و مبشر و نشاط ہوئے بادشاہ بھی داخل شہنشاہ ہوئے یہاں تو کیفیت ہر ایک اس طرف بلانے لاشہ ماہ اٹھوایا بہت کچھ اسکے منکافم کیا پھر بارگاہ لقا میں آیا وہاں مہتاب و صبا بھی موجود تھیں وہ بھی غم ظاہر کرنے لگیں کھتیار کے والے کھساکہ فکر و دکن فکر و گنگن اکدن ہی طرح تم سب خواہ گاہ ہم میں جا کر سو گئے عالم ارطاع میں



روگوں کے سامعون نے متفق اللفظ اسکے قول کی تائید کی ممتا چاہنے والے ہیں کہا کہ ملک جس آپ سے  
فرماتے ہیں بغیر اتم غلط بھولائے حمزہ سے کوئی لڑ نہیں سکتا اچھا آج رات میں ایک سحر تیار کرتی  
ہوں اگر اس سحر سے بھی کچھ نہوا تو اہم غلط کی تدبیر کرونگی یہ کہنا کچھ دیر پیشی رہی جب وقت آیا کہ آدھ  
غیب پر ماہ آسمان بیان ساحران سوار ہوا اور مرگ ساحر روز سے عالم میں اندھیرا مچا یا قلم

کے غم سے بھرا جو ساعر شام	تو پنی شب نے پوشاک یہ نام
کیا شب نے چہرے ماہ روشن	اور علا دن کی طرح تار و کا جو بن

حساب بارگاہ سے اونٹن لڑی اور حوالی کوہ عقیق میں پہونچکر ایک چشمہ کے کنارے اتری پھر  
ہو کر اس چشمہ میں پہلے نہائی پھر کنارے آکر برہنہ تھائی میں ایک چوٹک جلائی اپنے خوچ مچھٹے  
اس چوٹک کی نو پڑنے لگی اور سحر پڑتی تھی دوپہر رات تک ہی طبع افسون خوان رہی بلکہ نصف  
شب تک دستکیں زور زور دیکر ناچنے لگی ناگاہ اس چوٹک کی لوتھر آتش ہوئی اور ایک شیطان  
خدیث نے اُس میں سے منہ نکال کر پوچھا کہ کیا کہتی ہے اسے کہا مجھ کو منظور ہے کہ مسلمانوں کو اسپین  
لڑوا دوں اور ایک کو دوسرے کے ہاتھ سے قتل کروں شیطان نے جواب دیا کہ یہ کچھ مشکل نہیں جاے  
ہی ہوگا اُسے کہا حمزہ افسر لشکر مسلمانان رد سحر پڑتا ہوا اسکا کیا علاج اپنے سوچا ہے اُسے  
بیان کیا کہ جب حمزہ ان لڑنے والوں کے قریب رد سحر کرنے آئے گا تو گرد پیدا ہوئی وہ لڑنے  
اور میں غائب ہو جائیگا حمزہ پھر انکو نہایت اُسے کہا پھر وہ لوگ کہاں جائیگا اسے جواب دیا  
ہم قید کر لائیں گے ساحر وہ ان بالوں سے بہت خوش ہوئی اور اس شیطان کو اپنا خون جسم کاٹ کر بچا  
اور نہشت کیا کہ وہ غائب ہو گیا اسے بہت سے دانے ماخ کے پور سے چوٹک کے آمارے  
اور چوٹک بچا کر نایب ہو گئی بروے ہوا اپنے بھائی بلا پاس آکر سونی جب ساحر رد سحر کرنے  
افتاب کی چوٹک چشمہ ملک کے کنارے جلائی اور حوادث دہر نے شیطان بکار غمخواران ہال  
دنیا کی صورت دکھائی کہ بیت ہوئی پھر صبح تابان روشنی بار ہوئی  
نظر سے پھر شب تار و وقت سحر تھا اگر بارگاہ میں تخت پر بیٹھا در بالامع ہو ساحر  
بھی روئے ہوا سے بارگاہ میں اتر آئے جیسے سرزمین دنیا پر سے سایہ اتر پافتہ دہر میں پڑا  
اسطرح ظاہر ہو کر نگل پر بیٹھے ناچ ہونیکا حکم دیا دن عیش و عشرت میں بسر کیا جبکہ مدیر بھوت کی طرح





نظر آئین صرصر عاوشہ تا اس بوستان سے ذراں تھی یہ صورت نمایان تھی کہ ملو غفر

دہ سب گاہستان شجاعت کے گل	بزم گاہ غنا دل یہ کرتے تھے غل
کہ بان اسے جوانان گلزار زرم	سمجھنا تم اس زرم کو جاے زرم
کہیں سان پر تیغ تھی شعلہ بار	کہ ہو جیسے گلشن میں نخل چنار
کسی جازمین پر تھے نیزے لڑے	شجاعت شمار ان کے نیچے کھڑے
یہ ظاہر تھا جیسے غستان میں شیر	اپے صید بھیرے ہیں ہو لڑ لیر

رات بھر ہی ہواے تند گستان لشکر میں چلتی رہی جب گل خورشید نسیم سحری بنے لھلھایا اور  
گلشن کو آب افلاک دستبرد خزان ہوا کہ ہو جب لفظ

ہوا طے جلمٹھی میدان شب کا	صف مشرق سے اسپا ہر چکا
ہوئی مسدود راہ کھکشان صاف	ہوا اک ہار روئے آسمان صاف

رایت نصرت آیات نوع طقم موج شمشاہ آسمان درایت بصد مکت و جلال بہر خاک و جلال  
جانب میدان بڑھا امیر با اقبال نے مع سرداران رستم خصال سے مسجد سے آکر جلو خانہ بادشاہی  
زمین قرار لیا شاہ قوی ہال برآمد ہو کر جانب زرم گاہ چلے سردار تسلیم کر کے گرد تخت شاہی ہو لہ بھو

چلے جانب زرم گاہ بادشاہ	زمین وزمان میں پڑا زلزلہ
چری کوں شاہی پہ چوب اکیار	جہان میں ہوا شور حشر آشکار
بہادر ہر مند عالی گسر	سجے تن پہ تلوار و تیر و تیر
بڑے کرو فر سے بڑی آن سے	ہوے داخل زرگہ خان سے

میدان میں پہنچ کر صفین حسین اس طرف سے آمد لشکر لقا رہے تھا ہونی سا حریف بلما و صبا  
بہنگلے میں بیٹھے ہوئے عورتا یہ اثر در پر سوار سحر کج پرے ہمراہ لیے آئی لشکر نے صف باندھی  
قلب میں تخت باقیوں پر کھچا ہوا تھا کا ٹھہر لقیب لکارے لڑا لیت یکارے کہ بوج ملو غفر

کہ موہن تبعا ان نام آوران	کہان ہیں وہ جنگ اور و تیران
الوادی میں جانین لہو ادین ذرا	کہ ست جانین گئے نام رہاے گا

جب گل نظام میدان ہو چکا عشتاہت قریب تخت خد اوردی اگر رخصت سرور طلب کی لقا

لہانے اجازت دی تجتیار کئے کما ماہ کی طرح اسے کلمہ تم بھی جانب ملک عدم جانیں عبادت  
 نہ کرنا جو ہم کہیں واہ ری روشنی وہ تجھ یہ کلام شکر نہیں اور کما ملک جو آجکی لڑائی قابل دیکھنے کے  
 ہے یہ لکراژ و معاثر کا کچھ دور گئے جا کر پجاری کہ اس قاسم و علمشاہ تم دونوں پڑے لڑنے دے  
 مگر کبھی آپس میں باپ بیٹے نہیں لڑے ایسا مثل رستم و سہراب باہم لڑ کر مر جاؤ نام اس معرکہ میں کایہ و  
 یہ صدائے شہر ہی قاسم و علمشاہ نصف دست چپ میں ایک ہی مقام پر کھڑے تھے امارہ بہ فساد  
 ہوئے علمشاہ نے قاسم کو لٹکا رکھا کہ ادب تو ہمیشہ مجھ کو چھوڑا ہوا اور سہرات میں کتھوڑا تھا ہے  
 قاسم نے بجا اب اُسکے نہیں دی کہ میں رجبہ پداری کا پاس کرتا تھا اسوجہ سے آپ کا راکر جواب تھا  
 تھا اب میں تلوار کے آگے کچھ باپ و ادا کا لحاظ نہ کر دوں گا زیادہ بولو گے تو زبان میںخ سے جواب  
 وونگا یہ شکر علمشاہ تیغہ کپتان فرنگی کھینچا اس پر چلے قاسم نے بھی یلارک کو افسر سیاہ  
 کی نیام سے لیا دونوں صف لشکر سے باہر ہوئے اور لڑنے آئے مہضنا تا شمشیر زنی کا شروع ہوا اور  
 اسلام بان بان کر کے چھڑانے لڑے اور پکارے کہ اے ولا درو کیا کرتے ہوئے قدم راہ مروت  
 سے خلاف دھرتے ہو خبردار فساد باہم نہ کرو یہ کہتے ہیں اور کچھ لرہین سکتے اسوقت امیر  
 مرکب بڑھا کر رستم افخم پڑھتے ہوئے چلے اور مکند انداز کو بادشاہ اسلام نے حکم دیا کہ مکند بن مارگر  
 راکو ایسر کرد اور دھرتے مکند انداز چلے اور سے امیر بڑھے لیکن کوئی قریب انکے ہو پنا تھا کہ کھڑے  
 آندھی آئی اور ایسی جلد کہ یہ آئی یہ آئی قریب اگر غبار نے ان دونوں لڑنے والوں کو چھپا لیا امیر  
 اس آندھی پر اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ وہ خاک بادشاہ لڑنے لیکن نگاہ جو کی لاش قاسم و علمشاہ  
 کی پڑی تھی صورت زیبا خاک میں ملی تھی نکلیں حسرت آلود کھیلین یقین باپ کی تلوار بیٹے  
 پر پڑی ہے بیٹے کی تلوار نے باپ کی جان لی ہے یہ دیکھ کر امیر نے چاہا کہ گریبان پھارین  
 فرط غم سے سر پر خاک ڈالیں مگر میدان جنگ میں کھڑے تھے غیرت شجاعت و دامن نیار دیدہ  
 دلے و شک گریہ پاک کرنے لگے تار لے ضبط کرنے سے غلا گھوٹا انہو بے سافہ نکل پڑے لشکر  
 میں بھی کھردم بپا ہوا کوئی کہتا تھا کہ بیت سد المہر کنے اس عالم میں پایا بہ زمین سے آسمان  
 ہو دو شہایا بہ کوئی کہتا تھا بیت یہ نازہ دیکھے ہیں دلع دلو بہ بنا یا آہ لالہ بانع دل کو بہ  
 اسطرح یہ سب تو معروف نالہ و شیون تھے کہ اس قہر و عتاب نے پھر پکار کر کہا کہ اے



لندھو روائے مالک بیل دیوون تو تم دونوں کیوں باہم مقابلہ کرتے ہو کیلئے کہ تم دونوں  
جانشین حمزہ ہوشین ہو کہ خوب نوتے ہو گئے آتاکت ہی لندھو روائے مالک کی طرف بیکار  
لغزہ کیا کہ اے ما بھئی ریگ بیا بان شمار سو شمار خواہی تو ہمیشہ بنگا کچ مجھ دیکھتا ہوں آج تو میرے  
مقابلہ میں مالک سے یہ نہیں شکر خواہی یا کہ اگر بندہ کبھی نہ رہے تو کونسا کیا جائیگا کہ مارا وٹا  
عربی کو صف سے نکالا اور سے خیل میوزہ کو لندھو روائے ہو لا امیر بان ہن کر کے چلے آ رہا لشکر  
کی صف دو ترکہ ہر جہنگ یہ جانیں بائیں اس وقت تک وہ دونوں لڑنے لگے اسے نیزہ مارا  
اسے گرو مارا دونوں نے ضربیں رو کر کے جنگ مردانہ آغاز کی اس عرصہ میں امیر قریب پہنچے  
اور ایک طرف سے بجام بادشاہ کمنہ اندازا کرے لیکن ویسی ہی آئندہ ہی بہت جلد آ کی اور  
وہ من لڑنے نشان دہن آغوش مادران پروردگان مدد شجاعت و تہوری کو چھپایا امیر نے  
قریب پہنچ کر اسٹم غم پر ماکہ وہ اندھی توشی لیکن ان دونوں کی نظر چری عیاذ باللہ پھرتا  
طاقت ضبط باقی نہ رہی بے اختیار انا نقد وانا الیہ راجعون افساد کیا اور کہا کہ بہت فلک  
وہی تھا ابھی کیا کیا کہ تو دافع جلع کا دل تو دیکھا آج بول دافع + یہ تو اس علم میں کہ ساڑھے ہنگر باواز بندہ  
کہا اے فرامرز و جمہور تم دونوں بڑے بہادر کہلاتے ہو کہ پسرخواتدہ حمزہ ہو چاہیے کہ باہم لڑ کر  
مر جاؤ اپنا نام کہ باڈیہ آواز سنتے ہی امیر چلے کہ میں پہلے ہی سے جا کر ان دونوں کو روکوں اور اسٹم  
اعظم پڑھوں لیکن ایک صف دست چپ میں دوسرا دست راست میں تھا اور تخت شاہی  
ملا کر صلیبیں آ رہتے تھیں امیر کہنے بہت دور لاشہ لندھو روائے وغیرہ پر گریبان سے ان دونوں  
کے پاس جلد پہنچ نہ سکے اور وہ صف نے بھگدڑ کرنے لگے جمہور کا تیز زورین فرامرز پر بڑا  
دونوں تیز بیشہ شجاعت میں حرب رو کر کے باہم گتھ گے امیر قریب پہنچے اس وقت  
تھار زمین سے پیدا ہوا اور ان دونوں نور دیدگان مردک و لاوری کو مار گرایا امیر نے  
جو دیکھا لاشہ اونکا نظر آیا بھر اشک تلمذ چشم سے بہا یا دست تاسف ملے اور فرمایا  
کہ بیت نیایہ تیر تھے دل پر مارا جو نہیں ہے جبر کا اب مجھ کو یار اب تو  
بصرف تو وہ و شیون تھے کہ مہتا سنے اب کی چاراکہ دے منار و صل صفائی  
و اعز حلیل جناب عراقی اتھار ہی نرم بھی قابل دید تھی بان لڑو تو آپس میں

یہ سنکر منہ دل و مہلیل صف لشکر سے نکلے اور ہیکام کر کے باہم لڑنے لگے اور دل اردین چھپکر  
مردہ ہوئے امیر روتے رہے ساحر نے اس طرح دس چھوڑ ڈالے یہاں تک کہ وہ دن  
ہوا اور عمارتاریکی شام ظلام نے مبارز ملک کو لینے یہاں کتاب کو چھپایا اور رشن مثل شمع  
کشتہ ساحرہ شب نظر آیا کہ نظر

اور اس شام پر چھپا کی ہوئی تھی

چراغ ماد بھسا وہ روشنی بار

ستاروں پر بلا آئی ہوئی تھی

انہر آتہ نہ تھے وان نجم ستار

معتاب نے پہلے بازگشت بجا ابا اور بیکار کر لیا کہ اسے لشکر مسلمانان الہی میرے خاوند کی  
اطاعت نہ کی تو صبح کو چراغ ہستی چھار لک کر دنگی دشت لاشوں میں بھڑو دنگی خبر واز کار کرنا  
وردہ سزا اپنی کناہین دیکھ گئے یہ کھڑ پھری امیر بھی بچیدہ خاطر مراجعت فرما ہوئے لشکر نے کمر  
کھوئی آسودہ ہوا تھا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا ناچ ہونے لگا صحبت نشاط برپا ہوئی لشکر  
اسلام میں ہر شخص فرط غم سے افسانہ حیرت و حسرت بر زبان تھا سرا سر غم کا سامان تھا اسیر  
بارگاہ میں آکر خواجہ زاد و نکو بایا او حال لشکران شکار فرمایا خواجہ زاد و نکو قرعہ پھینکے  
خوض و غور فرمایا نظرات ثوابت و سیارگان کو دیکھ کر سر اوٹھایا اور عرض کیا کہ اسے شہر بارہ سرفراز  
آپ کے قید میں مبتلا ہیں یہ سب پہلے اسے سحر میں جو قتل کیے گئے ہیں انکو بھنگوا دیجیے اور جو امتحان  
ہمارے قول کا کرنا ہو تو کسی پہلے پرستم غلم دم فرمائیے حال معلوم ہو جائیگا امیر نے ایسا ہی کیا  
پہلے ماش کے آٹے کے تھے غرض انکو بھنگوا دیا اور خواجہ زاد و نکو خلعت دیکر رخصت فرمایا عیار  
سیارہ وغیرہ فکر میں عیاری کی چلے و رہا برخواست ہوا سرمدار خواب گاہ میں گئے بادشاہ داخل  
بستان ہو چلا لاک نے امیر سے غرض کیا کہ امیر اچھی نگہ کرتا ہے آج جا کر باتو فی جان دیتا ہوں  
معتاب کو قتل کرتا ہوں یہ کھڑا نہ ہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا ابوالفتح نے جو ہنگو  
جاتے دیکھا آپ بھی ہمراہ ہوا اور دونوں کنار لشکر حریف ہو چکے صورت خدنگاں کی ایسی بیکار و غل لشکر ہوئے  
یہاں دیکھا تو بڑی ہلکا لکھی ہوئی دکان کھلین سپاہ تمام معروف خوری ہی ہرست سامان عیش و نشاط ہے  
ساحر وین انجن انسا طہر ناچ ہر مقام پر ہو رہا ہے ہر شخص فتح کی خوشی کر رہا ہے بستر پر  
سپاہیوں کے یاروں کا مجمع ہے شراب کا دور چلتا ہے یہ دونوں عیار باہم مشورہ پڑھ



ہوئے کہ ایک ہم میں سے بارگاہ اقصا میں جائے اور دوسرا ہر شہر سے ایسے لائندہ واپس پھر آئے  
 کچھ آفت آئے تو یہ اسکی اعانت کرے غرض کہ یہ صاحب زر کے چالاکی نے ابو الفتح کو ہر چوڑا اور  
 آپ اندر گیا یہاں بھی سامان عشرت نظر آیا محتاب مع اپنے بھائی وغیرہ کے دل پر علوہ فراموشی  
 محفل انبساط برپا تھی نچتیا رک شیطنت کرتا تھا اور کہتا تھا کہ اے ملکہ محتات رشتہ تمہاری  
 رات بھر کی ہو یہ رات تمہرے بھائی نظر آتی ہو مرشد زادے آتے ہو گئے وہ سارا فروغ شاوٹے  
 یہ چاند سی صورت خال میں ملاوٹے محتاب یہ باتیں سنکر نہیں رہی ہی چالاک جالیفیت سنکر  
 ایک جگہ ٹھہر کر دیکھتے گاہ کہ شیطان نے پھر ساحرہ کو میاں رکھا خوف دلایا آئے زیر لب کچھ بربرا  
 ہو کر ایک نیچہ بدایا ہو کہ ہر قاصد ان لیے تھا وہ خاصہ ان رو برو سے ساحرہ لایا اسے ایک طور  
 اس میں سے ایک کھائی اب اس نیچہ نے صورت ایک پٹیلے کی پیدا کی اور کان میں اس کے کچھ لکھا  
 چالاک سمجھا کہ تیرا ذکر یہ کر رہا ہے بھاگ جا پھر بھاگ جو تری جانب یہ کچھ اشارہ بھی کر کر آتے  
 بھاگنا یا یہ یہ سمجھ کر شہر اٹھا کہ ساحرہ چلا کہ چکا تھا کہ عیار کو دے اسے دانہ ماش کا پھینک  
 اواز دی کہ اسے زمین بکیر چالاک کے پانوں زمین نے کپڑے اُسے گرفتار کر کر اسے بلایا  
 اور کہا تیج تباہ کر تو کون ہے چالاک نے اپنا نام بتلایا اور کہا میں تماشا دیکھنے آیا تھا کوئی  
 خطا تیری زمین کی تھی جو تو نے گرفتار کر لیا میں ہمیشہ جمال خداوندی دیکھنے اس بارگاہ میں  
 آیا کرتا ہوں علاوہ اسکے ہم لوگوں کا ستانا اچھا نہیں نچتیا رک یقیناً سنکر سمجھا کہ ایسا نہ  
 خوف زدہ ہو کر ساحرہ اسکو چوڑا دے پس اسے کہا مرشد زادے یہ بغیر قتل کیے عیار کو چوڑی نہیں اور  
 اتنی ماہ چا دو کا انکو یہ لینا ہے ہمارا کچھ اس میں پس نہ چلیگا اور نہ ہم اس مقدمہ میں بولیں گے  
 یہ کہا ساحرہ سے کہا کہ اے ملکہ مرغ سرزیدہ ہاتھ تیرا آپ انکو وہ راہ بتلائیے کہ اب  
 یہاں یہ نہ آسکیں ساحرہ اسکے کلام کو سمجھی کہ ورنہ اس کے قتل کو کہتا ہو پس عازم قتل عیار مذکور کے اور  
 اتفاق سے کہا کہ یا خداوند میں اس عیار کو اپنے خیمے میں لیجا کر سہرا کاٹ کر اسکا آتی ہوں اچھا  
 اسکے خیمے اور عیار آجائے اور فساد برپا کرے یہ کہا روٹھی اور چالاک کو لیکر چلی مار غلغلہ  
 گرفتاری عیار مذکور جو بلند ہوا ابو الفتح جو ہر بارگاہ کے تھا یہ خبر سنکر اندر آیا اور نچتیا رک کے  
 پیش پت شہر جیسا وہ چالاک کو لیکر چلی گئے خبر کی نوک لپٹ نچتیا رک میں جھوٹی کہ اسے بھرا کر روٹی

کیا اور اسکی جانب دیکھا اُسے کانین جھٹک کر کہا کہ ملکہ جی آج تمہاری قضا آگئی دیکھو میرا قحجر  
 کیسا بُرا آن ہر ملکہ جی نے جلدی یہ تقریر سُکر عرض کیا کہ یا حضرت میری کیا خطا ہو اسنے کتنا حرام اور  
 توہی تو اشتعال کا حرہ کو بہر تل عیار دیتا ہے لمے با بیان نمود اگر میرے بھائی کا ایک روپان  
 بھی میل ہوا تو تیرا حلو ایکا ونگا بہتر یہ ہو کہ اُسکو قید سے چڑا دے ملک جی نے جی کہ اگر کے کہا کہ  
 آپ اس مقدمے میں دخل نہ کیجئے قتل ہو جانے دیکھے پھر عیا ہوگا دیکھ لیجئے گا ابو القحج کو سنیکار  
 ایسا غصہ آیا کہ تمہارے لگا اور خنجر کھینچ کر پکارا کہ او قمر ساق قضا ہی تیری لگی پس جیسے ہی اسنے خنجر کھینچا  
 سا حردن اور سب اہل بارگاہ نے دیکھا چاہا کہ گرفتار کریں مگر شیطان سمجھا کہ میں قتل ہو جاؤنگا اور  
 بالقرش کہ لبیب حمر کے اُسوقت اس عیار کا خنجر دفعۃً مجھ پر پڑے گا لیکن اور عیار مجھ کو زندہ نہ کرے پس  
 پس یہ سمجھا کہ ہر شخص سے مانع ہوا کہ خبردار کیسے کوئی نہ ملازم ہوا اور سب کو روک کر آپ عرض پیرا ہوا  
 کہ حضور جو فرما یں میں بجا لاؤں ابو القحج نے یہ آواز کتنا مناسب نہ جانا اتہا تہ سے کانین  
 کہا کہ اے نساوی جلد اوٹھ کر ساحرہ کے پاس چل اور اس سے کہ کہ اس عیار کو قتل نہ کیجئے قیہ  
 فرمایئے شیطان نے کہا بہت خوب چلیے یہ کہا اور اٹھا چونکہ ساحرہ چالاک اس عرصہ میں اپنے  
 خیمے میں لائی تھی اور قتل کیا چاہتی تھی کہ یہ شیطان جا کر پوچھا اور پکارا کہ اے ملکہ عورتاں  
 چلو تمکو خداوند بلا کے ہیں فرمایا ہت کہ اس عیار کو قتل کرنا مناسب ہو کہ قید کر دے ساحرہ نے  
 کہا قید سے کیا حاصل ہے قیدی کرنا بہتر ہے نجاتیارک نے کہا ارے مالزادی نہ تو سمجھے نہ بوجھ  
 بائین بناتی ہے او قحجر آج قتل کرنے میں میرا بیت پھٹے گا خداوند بھی جو تیاں کھائیں گے تیرا  
 سراوڑے گا کیون شامت آئی ہو جلد حکم قید کا دے اور جو میں کتا ہوں بجا لا ساحرہ اسکی باتوں  
 سے حیران ہوئی کہ آج شیطان کو کیا ہوا ہے جو مجھ کو لیاں دیتا ہو اور عیار کا جذبہ کرتا ہو  
 معلوم ہوتا ہو کہ آئین کچھ اسرار ہے نہا سیکہ کہ خداوند کے پاس چلا کر دریافت کروں پس یہ خیال  
 کر کے اوٹھرا دوسرے دیکھا کہ کوئی ساہنظر آئے تو اس عیار کو اُسکے پاس قید کر کے خداوند پاس جاؤں  
 پس اسکا ہر سمت دیکھنا تھا کہ سچا رہ جو پہلے عیاری کو آیا تھا بھائی کی قید کا فضل سنا رہتا ہوا  
 قریب خیمہ نگر مائی برا در میں ٹھہرا ہوا تھا شیطان کے آنے سے اُسکے ہر ذمہ میں چلا آیا تھا اُسوقت ساحرہ  
 نگر مائی برا در میں ٹھہرا ہوا تھا شیطان کے سے اُسکے ہر ذمہ میں چلا آیا تھا اُسوقت ساحرہ نے جو ساحر کی تلاش



کی بس ہیکو قریب پایا چالاک کو اس کے پیر کیا کہ تو اپنے سحر میں قید کر میں خدمت خداوند  
 میں جاتی ہوں یہ کلمہ اپنا سحر اتار لیا اور ہمراہ شیطان چلی یہ دونوں عیار بھی جیسے سے ٹکڑے بھاڑ  
 اور شیارد نے لہو کیا اور پکارا کہ ارے جو نیم سیارہ دیکھو یہ چھڑا لیا میں سا حورہ یہ لہو نہ نکال چاہا کہ  
 پھر آنکو گرفتار کروں مگر سختیا رکھنے منع کیا لان میں دن کو چھڑنا چھا نہیں ابھی مجھ پر سا حورہ لہو چھا  
 یہ کلمہ سارا ماجرا بیان کیا سا حورہ کہ عیار و کی چالاک سے اس منتشر ہوئے ایک شیطان کہ آپ لوگ اگر  
 سطح خوفناک ہو گئے ہوں گے تو ہم پھر مقابلہ کیا کریں گے اپنے بہت جبر کیا کہ اس عیار کو رہا کر دیا جسے آنکو  
 و سمکایا تھا اس کو کو بھی قید کرتا تھا اپنے تو ملک میں خطر خوف سے جس بار دیا ہر سو بود و فکے بود آپاٹ گئے  
 میں سختیا رکھ یہ با میں نہ کر رہا اور کما اے ملک آپ زندہ جان زندہ جان ہی کو جان آجب میری  
 جان پر ہے گی میں بھی یہی کروں گا اگر ایسی ہی مضمبوط ہو تو اپنے جیسے میں مٹیہ کر عیار دنگو بلاؤ دیکھو تو کہ وہ  
 اگر کیسی بیخ مارے میں محتساب کہ یہ کلام شکر غصہ آیا اور کما اچھا میں ابھی جا کر تجھے عیار میں بسکو گرفتار  
 کر کے راز فدا دکھاتی ہوں اپنا سحر آزماتی ہوں ان مو و منج بہت ناک میں دم کر رہا تھا ہی اور ڈری  
 و صاک اپنی باندھ رکھی ہر سختیا رکھ تو چاہتا ہی کہ میں الگ رہوں اور عیار قتل ہوں بس نے  
 او ز زیادہ اسکو درغلانا لینے کہا کہ اے ملک کیون قضا الی موت پھر پھڑاتی ہی بھلا دیکھیں تو کہ  
 تم عیار کو کیون قتل کرتی ہو محتساب یہ کلمہ شکر پھری اور اپنے خیمہ کی طرف چلی سختیا رکھ بارگاہ  
 تھا کی طرف پھرا ابو الفتح جو خدمت گزار بنا ہوا ساتھ تھا اپنے لشکر کی طرف چلا ایلے کہ اور عیار دن سے  
 مشورہ سا حورہ کا بیان کروں یہ تو اسکر چلا ادھر شیارہ جو عیاری کر کے محتساب سے چالاک  
 کو لیکھا تھا تو چالاک کو رنجی ہوا تھا کہ یہ تجھ سے چھوٹا بھی ہے اور دست چس عیار ہے یہ جو جگہ رہا لگا  
 احسان ہکا تجھ پر ہوا اب تو چلا کر جسطرح ہو سکے اس سا حورہ کو ہلاک کر بس شیارہ سے جدا ہو کر  
 چلا او دھر شیارہ بھی بارادہ عیاری روانہ ہوا اور ایک فرش کی ایسی صورت بن کر جب تک محتساب  
 خیمے میں پھر لڑائے یہ داخل خیمہ ہوا اور لوٹ مار کر لپٹک جو خیمے میں بچھا تھا اُس کے نیچے جا کر  
 چھپ رہا اور چالاک جب قریب خیمہ پہنچا دیکھا کچھ کنیزیں محتساب کے درجے  
 پر کھڑی انتظار انہی بی بی کے آنے کا کر رہی ہیں یہ سا حورہ تو نیکار گیا ہے تھا ایک  
 کنیز کا اسنے جا کر ہاتھ پکڑ لیا اور کسا او دھر آوتے خداوند نے کچھ کہا ہے سن لو کنیز ہمراہ

بمراہ اس کے چلی یہ اسکو تنہائی میں لایا اور خباب مار کر مہویش کیا پھر ہن ہکا لیکر اسکی ایسی صورت  
 اپنی لینے دور و اقیان کا نہیں ڈالیں اور اج پنکڑ لیتی ساری باندھ کر کڑا قی و و پٹہ کی باندھ  
 جمولی سحر کی گھلے میں دالی ماتھے پر سینہ و رکات شفقہ کینچا سینہ و رگائیں میں بھرا لیتے نہایت

چمکتا برق ساق تھارنگ رنج کا	مقابل ہر تابان کے تھا چہرا
نہایت خوبصورت بکے گلفام	ندا تھے نرگسی آنکھوں پہ بادام
وہ و نون کان میں بالے جو گئے	جڑاؤ سب جواہر کا وہ تھے
گھلے میں خوشنما اک ہار ڈالا	اسی صورت سے بجا سارا گنا

پس اس صورت تیار ہو کر بہت جلد کینز و تین آملہ اس عرصہ میں محتاب بھی خیطان و شرط  
 کر قمار ہی عیاران کر کے جیمے میں آئی کینز پر خدات حاضر ہوئے چالاک بھی نہیں ملا ہوا  
 سامنے آیا سارہ نے غور کیا کہ ایسا نہ کوئی انہیں عیار ملکر ملا آیا ہو پس تھان کر کے چند کینز و  
 رکھ لینا چاہیے زیادہ جمع رکھنا مناسب نہیں ہو پس یہ سمجھا کر سحر پڑھا کہ ایک پنجہ پیدا ہوا اور دم  
 بھر میں وہ پنجہ ایک سے دو ہوا پھر دو سے چار ہوئے تا انیکہ سو پنجہ ہو گئے اور ایک ایک بار پھر  
 وہ پنجہ لیے تھے پس ہر سب کینز و ن کے گھلے میں پنجون نے ڈال دیے سب کینز و ن کو کوچھو نہوا اگر ہا پڑنے  
 ہی چالاک کے بدن میں چنگاریاں اوڑنے لگیں انے جلدی سے وہ ہارنا مار ڈالا محتاب  
 زویدہ نگاہ سے دیکھتی تھی سحر پڑھکر اسکو عجیب حرکت کیا اور پکاری کہ او وزد گردن باریک  
 پہچانائے تجھ کو تو جانتا کہ میں غافل ہوں اب قضا ہی تیری آگئی چالاک ان باتوں کا جواب  
 کیا و سے ناچار رضینا با تعضا خاموش ہو رہا اور سارہ نے تمام کینز و ن کو حکم دیا کہ باہر بھلیاؤ  
 یہاں نہ ٹھہرو ایسا نہ کہ تم میں ملکر کوئی عیار اور نہ آجائے کینز میں حسب الحکم باہر بارگاہ کو لے گئے  
 اپنے چالاک پر سحر پڑھا کہ وہ زمین پر گرا یہ خنجر کھینچا اس کے سینے پر سوار ہوئی اس ماجر کو سیارہ  
 نے کہ بلبنگ کے نیچے بیٹھا تھا دیکھا گھبرا یا کہ ڈرا غضب ہوا بھائی قتل ہوتا ہو پس لوٹ مار کر لپٹ  
 سارہ کی طرف کھلا وہ جب تک کھٹکا ناکر پھر کر دیکھے اسوقت تک سیارہ نے کند ماری کہ حلقہ  
 میں پنکڑ سارہ سینہ چالاک پر سے گری اور جا ہتی تھی کہ سحر پڑھ کر کند ہلائے سیارہ  
 نے حلت نہ لینے دی بہ زبردستی تمام ایک خنجر مارا کہ مراد کا کٹ کر دوڑ کر اعیانہ کو قتل کیا



کیا چاہتی تھی خود رہا اسے ملک عدم ہوئی تیرگی چلنے فرخ متاب سحر شایا بیرون ہنگام  
 مچایا آندھی سیاہ آئی دنیا تاریک ہوئی کیزین اور سب ہر دوسرے عیار دونوں لہر کر کے  
 بھاگے اندھیرا جو ہوا شیطان درگاہ بختیارک بارگاہ میں کھڑے ہو کر ناچنے لگا کہ وہ مارا  
 تاک دھنا دھنا خوب ہوا جو میں انکے منہ نہ چڑھا دیکھا اپنے یوں مار ڈالتے ہیں ممکن ہو کہ کوئی  
 مرشد نادون کے منہ چڑھے اور جتیار ہے میان بلا صاحب دیکھا ہے بلا وصیما کیفیت کیا  
 ایسا گھبرائے کہ اثر کر غائب ہو گئے اور او سر سردار جو آپس میں لڑ کر جھٹلیا کے سحر میں گرفتار ہوئے تھے  
 تو ان کی حالت یہ تھی کہ وہ جو شیطان ساحرہ نے پوجا کر کے بلایا تھا وہی غبار بنکا آتا تھا اور تیار ہوا  
 ہمیشہ سر ڈال کر سردار کو پکڑ لیا آتا تھا اور وہ کوہ میں لجا کر ہوش و مدہوش کر کے رکھتا تھا پانچ برگ  
 ساحرہ سے وہ سحر رو ہوا اور سردار ہوشیار ہو کر وہ کوہ سے نکلے اور باہم صلاح کی کہ شکر دلف کو قتل و  
 قمع کر کے اپنے لشکر میں چلنا چاہیے پانچ ہتھیار تو سب باندھے ہی تھے کہ میدان جنگاہ سے قید ہوئے  
 تھے پس جانب لشکر دلف آئے اول تو تراندازی کی جب لشکر میں غلغلہ برپا ہوا تو یہیں پہنچ کر طلبا بہا  
 خیام کا کارلہ شیرانہ باند کر کے یہ سب گرسے فوج کو میان دو باختری وغیرہ میں غل ہوا کہ مسلمان گھوڑوں  
 لے آئے پلٹیں اور رسالہ جلد جلد تیار ہوئے لیکن پلٹن جب چلی رسالہ اور دھرتے آتا تھا آپس میں لشکر  
 اسلام بھگو کر روئی شروع ہوئی بدحواسی لشکر کو یہی مدد رہے تھی کہ ترکش کو خیام بھگا تیغ کی تلاش کرتے  
 کرتے تھے خیام میں تیردھونڈتے تھے سپر تلوار کے عوض گھا کر وار کرتے تھے تلوار کے بجائے  
 سپر اڑ کرتے تھے چہرہ پر رخی نشہ شجاعت کے عوض زردی مردنی کی چھائی تھی اہل پیشوا کی کوئی  
 تھی تیغ نے رگ حوصلہ کاٹ دی تھی گرم بازاری اہل غی نہایت درجہ لمبل تھی ممانان کا شہر  
 شجاعت کے لئے دسترخوان و امن تیغ کا بچھا تھا لقمہ شمشیر کا نوالہ تھا میر بان اہل خاطر داری  
 میں مصروف تھا دل و جگر کی نہاری تلوار کی آہنچ میں پکتی تھی تیغ و خنجر نے جان کھائی تھی خون  
 سوز و زحان شجاعت کیمن تھا حریف حلو تھا تھا کوئی تھا جانشین دینے میں کڑواہر تو آگیا تھا

جو میدان بد نیک آہنگران  
 بے خوار گشتہ تن ارجمند  
 بروینہ گشتہ ز شمشیر چاک

سر سردار زیر گزیر گران  
 بے سر گرفتار دام گمند  
 کفن جو شن و بستر از خون و خاک

زمین ارخوان و ہوا بنوس	پہرہ ستارہ پر آوازے کوس
رخون رو دلفتی نیتان شدہ	نر نیزہ ہوا چون نیتان شدہ است
رات بحر ہی ہنگامہ بر پارہا جب و د زمانہ آیا کہ اب غنجر مرخادر سے گلوے ساحرہ تر	
اور محتاب آسمانی کا سر ضیا منور و غنیر عالم سے ظلم نظر آیا فط	
ہوئی ناگاہ شب تیرمان سخو	دورا خورشید نے احسان سحر پر
سحر کی روشنی عالم میں مچائی	امان پر قتل سے لشکر نے پائی
<p>دم سحر شاہ اسلام بعد احتشام بارگاہ میں تشریف لائے امیر عالی مقام بھی سجد کر پائے آئے</p> <p>سردار رات ہی کو لشکر مدد و باہم لڑا کر چلے آئے تھے صبح حاضر خدمت بادشاہ ہو گیا ورن</p> <p>رات کا حال سب بیان کیا بادشاہ نے خوش ہو کر خلعت فاخرہ ہر ایک کو عنایت فرمایا پھر قتل</p> <p>ساحرہ کی خوشی میں جشن کیا ساتی و مطرب بعد مطرب حاضر محفل عشرت ہوئے مینا سامان سرت</p> <p>ہوئے او و مردم سحر شکر تھا میں ایک نے دوسرے کو پہچانا اور لڑیا موقوف کیا حال</p> <p>کشتگان پر اشک حسرت بھائے آخر سب خدمت میں اپنے خداوند کے آئے وہ بھی تخت نکبت</p> <p>پر آکر بیٹھا دربار جمع ہوا بلا وجہ بھی روئے ہوا سے اتر کر سامنے آئے اور عرض پیرا ہو کہ</p> <p>یا خداوند جسکا ایسا جاگتی جوت کا نیمہ ایسا خدا ہو سکویا راسطیہ اگر قتل کرین تیرے اسو کے مقام</p> <p>ہم سے تقدیر ہماری کیا بڑی ہے کہ شیت خدا ذمہ ہی میں ہمارے قتل پر راسط ہوئی ہر تھا یہ شکر</p> <p>شرمندہ تو ہو اگر تالیف ثلوب کر لیکو انے بعد ارات تمام پیش آیا بہت کچھ لکھیں دی اور کہا تم طہر</p> <p>مین میں بروز نور و زحمتاب ماہ دونوں کو زندہ کرونگا بھی نہیں بدشت برک ویر تاشاؤنگو بھی</p> <p>جو یہ باتن قدرت کے کارخانہ کی ہیں جسکو میری شیت میں آتا ہو برک ویر شبت مجتبا ہوں اب تم</p> <p>اسم غلم حرم بندہ کو میں تقدیر کرتا ہوں کہ تم نعیاب ہو گئے ساحر دن نے یہ کلام سن کر کہا کہ ہم</p> <p>مقابلہ سلمانوں سے کرینگے اب ہم عرضی افراسیاب کو لکھیں گے تاکہ وہ ہماری مدد کے لیے</p> <p>اور لیکو بھیجے تھا نے کہا کیا مضائقہ ہو اسخون نے اس وقت عریضہ شاہ جادوان کی خدمت میں</p> <p>ترقیم کیا اور جلیلہ حال بیان کی لڑائی اور قتل ہونا جا دو گرنیوں کا آمین لکھا اور یہ بھی تحریر کیا کہ ہمارا</p> <p>مدد کرنا چاہیے پس اس عرضی کو ایک ساحر کے حوالے کیا اور کہا خدمت بادشاہ میں جا کر عریضہ بھی دینا</p>	



اور زبانی بھی یہاں کی کیفیت عرض کرنا اسی لیے یہ عرضی پہاڑ پر رکھا۔ یہاں بجا کر نہیں بھی گئی ہے کہ تم سب حال بھی کہو گے اور جواب بھی جلد لاؤ گے ساہرہ مذکور کہ تمام اسکا انچھ جادو ہے عرضی لیکار روانہ ہوا اور داخل طلسم ہو کر بعد قطع منازل کوہ نیلم پر پہونچا وہاں کے کچھ ساحر اپنے ہمراہ برائے رسی لیکار چلا اور دریا خون روان پر لایا کنارے دریا کے ساحر مذکور شعر کر لیکار کہ اسے شہنشاہ ساحران غلام کو اپنے پاس بلا لیجیے کہ خداوند کے پاس سے حاضر ہوا ہی یہ صدا دیتی ہی ایک نیچہ پیدا ہو کر اسکو اٹھائے گیا افراسیاب ایک بیابان طلسم باطن میں کہ نام کھانزلسن راہ بیٹھا تھا بلخ پر زبادان طلسم کا سامنے ہوتا تھا شراب پی رہا تھا پیچھے نے لارا اس ساحر کو پہونچایا اسے شاہ کو تسلیم کی نذر ہی پھر عرضی پیش کر کے زبانی بھی کیفیت بیان کی اور خرابان امداد ہوا بادشاہ عرضی پڑھ کر اور حال شکر بہت طول خاطر ہوا دست تاسف لے ہنوز کچھ حکم ندینے پایا تھا کہ ایک نیچہ عرضی ملکہ حیرت کی لایا اسکو جو ملاحظہ کیا لکھا تھا کراے بادشاہ عالیجاہ حضور نے اپنے پیر بھائی کو میری مدد کے لیے بھیجئے کو فرمایا تھا اب تک انتظار نہ کیا گیا کوئی نہ آیا اب کب کو یہاں بھیجئے تاکہ کار نکو امان تمام کرے یہ عرضی پڑھ کر اور ایک نامہ اپنے پیر بھائی طاق حیرت کو بادشاہ نے لکھا مضمون یہ تھا کہ اسے براہ راست ہی میں تمکو اپنی مدد کے لیے بھیجئے طلب کیا تھا نہیں معلوم کہ توقف تشریف آوری کا کیا سبب ہو اسامری تمہارا فراق سراپا اہتاج خوش رکھیں اب جلد تر بمجد و دیکھئے نامہ محبت آئین کے یہاں آئیے اور اعانت اس مخلص کی فرمائیے یہ نامہ ایک پہلے سحر کو دیکر روانہ کیا اب یہ نامہ تو طاق حیرت پاس شاہ طلسم بھیجتا ہے اور تھا کی مدد کو اور کچھ فکر کرتا ہے شہزادہ اسد ابھی تک قید میں ملکہ حیرت بمقابلہ حیرت مع تمام لشکر کے اتری ہوئی ہے اور عجم طلسم کو کب میں ملکہ بران کے پاس ہی اودھر لشکر امیر بمقابلہ لشکر تھا ہے بلا و صبا اخطار مدد کر رہے ہیں ابھی زندہ ہیں لڑنا موقوف کیا ہی لشکر اسلام سے ابرج تالاش تو بیچ میں گئے ہیں اور تو بیچ کا دہنہ پر طلسم ہزار بیج کو داخل ہر اب یہ سب مال مولف کے بشرط حیات جلد سوم میں انشاء اللہ بیان ہونگے یہ جام خاک راہ اہل شکر خدمت ہر سخن پناہ میں التماس کرتا ہوں کہ اس قصہ کے بیان جو محض شوکت دین حق ظاہر کرنے کی نیت سے لکھا ہے پڑھ کر شاہ و جو بجا استفادہ ہوں وہ مجھ کو دعا فرمائیے یاد فرمائیں اور میرے پیوں کو براہ کرم چھپاؤں میں نقطہ

# قطعات تواریخ سادہ طبعی و شرعی

از محمد حسین صاحب جواد مترجم و مؤلف طلسم نیا طلسم نیا طلسم نیا

مر جا اے جوش بہت مر جا  
 وادہ ماہ اے عقل سالہ ماہ  
 کیا طلسمی رنگ کی ہے دستان  
 میں تو اس تقریر کے قابل نہیں  
 وادہ کیا سامان دعوت پر  
 قدر کی اسے جہاد بیت ریخ کی  
 سال پھیری ایک کورہ جہاد

جہاد اے فکر عالی جہاد  
 جہاد ثانی کا ہی قصہ ہے  
 خوب ہی جہاد تا عمر کا ہی لکھا  
 ہو گیا کچھ بھپہ لطافت خدا  
 کیا ہی جہاد ہے جہاد مر جا  
 ایک ایک یون مجھے ہاتھ لگا  
 پتہ نہیہ و ہے جہاد ہے

## از تاریخ طبع سادہ طبعی و شرعی

جلد دوم بھی چھپائی ہوئی ہے  
 میں اکثرینو میں محمد حسین صاحب  
 تاریخ طبع سادہ طبعی و شرعی

بہر وقت ہیشال ہے ہر حرف آفتاب  
 کوشش ہے انکی طبع ہوئی جلد کتاب  
 بولی طلسم ہوش رہا خوب ماہور

از محمد حسین صاحب جواد مترجم و مؤلف  
 طلسم نیا طلسم نیا طلسم نیا

پہلے کت میر محمد حسین صاحب  
 یہ نظم و نثر ہیشال پسند اہل جہاد

مجھ پر قصہ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 بہر وقت ہیشال ہے ہر حرف آفتاب



<p>آوشت مصراع تاینج عاشق بیدل</p>	<p>طلسم ہوش ربا، بیشال مجبوری</p>
<p>از نواب بندہ علی خان صاحب زیباشالہ ورشید شیدا مرحوم لکھنوی</p>	
<p>ہمیں میرے شفیق ایک تویں جاہ مشی بھیں بین بے بدل وہ مشفق موصوف نے کیا لکھا یہ قصہ جو فقر ہے اسکا بر محل ہے زیبا کو ہوئی جو فکر تارنج مل جائے اگر دل بلا نص</p>	<p>شہور تخلص از کاسپ جاہ فائق بین جان میں اند لا کت بشاک کہ اونہیں کا تھا یہ قصہ جو نکتہ ہے زمین بے بدل ہے تو دل نے کیا یہ ذکر تارنج اچھا ہے یہ دفتر فصاحت</p>
<p>از سخن شناس جناب میرزا کریمین صاحب یاس</p>	
<p>لکھ چکے عباہ جو جلد دوم یاس نے دل سے کسی یہ تارنج</p>	<p>جسے دیکھا کہا کیا وقت ہے بہ عجب ہوش ربا رفتہ ہے</p>
<p>از سخن کستر نواب مرزا فرخ حسین صاحب عرف محمد اکبر اکبر</p>	
<p>حضرت اوتاد ازس مہاہ و حشر شاعر و شار و طباع و ذکی خوب یہ قصہ لکھ ممدوم نے فکر اکبر نے جو کی تارنج کی</p>	<p>اسی کمال و ذوق و فنون روشن ضمیر حوش بیان رنگین سخن گردن میر ہلکے ہر نکتہ میں ہیں مطلب کثیر دل پکارا بے مدیل و بے نظیر</p>
<p>عشی گو بند پر شا و صاحب قصا خوشنویس مطبع اودلہ خیا</p>	
<p>ہمیں نکتہ پنج و ستمند دن و شاعر مہر ہر ایک نام میں نام محمد اور حسین</p>	<p>کہ زکاء فارسی میں جاہ ہر سخن کہ ہیں جہان میں روشن کر تین انکی</p>

حسین کے فیض سے کیا نتھیہ کیا تالیف  
تمام اہل جان و دل سے اس کے طبیبین  
فضما تو لکھو یہ تاریخ از سر اعجاز

کہ جسکی معین عاجز زبان نطق ہوئی  
کہ یہ کتاب ہو خوبی میں شل عود پری  
طلسم ہوش ربا جلد ثانی کیا صحبانی

تقریظ از سخن پروردگار سید جعفر حسین صاحب ہنر فیض آبادی

زبان انسان ضعیف، لیکن کب ہر لائق ہر جو حمد و ثناء سے خالق اکبر کر کے چنے اولاد  
پر طلسم پردج و ستارگان بمذاق انا ذین السماء اللہ نیا بنو بتا، لکھو ایک بنایا قوت  
عقول بشری کا کب اسکان ہر جو نعمت مہر سہر رسالت اور اس کے چنے ضیاء ہدایت ہر تیر کی کفر  
و ضلالت کو مٹا کر قابو مومنین کو منور فرمایا اور اس عباد کی یہ ریاست کمان جو طلسم کشا عالم  
وامام برحق ماہ سپہر ولایت کی منقبت بیان کرے جسے شہادہ شمس سے حسن خاشاک  
نفاق و مدح کو جلا یا صلی اللہ تعالیٰ علی رسول اکرم وآلہ و صحابہ العظیم کے بعد یہ تصانیف  
بہر ہمدان گم کردہ راہ بین دان آورد جادہ پر جعفر یعنی جعفر حسین ہنر مرزہ رسان ارباب  
و سیر ہے کہ اندون کتاب لا جواب جلد دوم طلسم ہوش دبا جسکو طبع طلسم کشا عالم  
و نور می و خاقانی و اہل ملک فصاحت حاکم و عظیم بلا گفت نکتہ پنج و سخن کیاہ جانب مشی  
سید محمد حسین صاحب المخلص بجاہ نے تالیف فرمایا، سبحان اللہ کیا زور قلم و کھایا  
ہر دل کو عزیز ہے طالب سکا ہر بات میری۔ جو داستان ہی۔ وہ جسد سخن کی جان ہر فقرہ  
و وہ قلب بیان کا ایمان ہی ہر حرف خوبی میں پری، ہر لفظ جو ہر شیر تھوری ہر وہ عمر  
کا جانب کو کب جانا ہمراہ محمود رنازل طلسم کو تل غنازل قمر بروج افلاک کو طے فرمایا پھر  
کو کب میں پہونچنے کی، حوم و حمام ہر طرف کو سواری دیکھنے کے لیے خلعت کا اڑو ہام۔ ملک  
بران کا انتظام آپس میں ملاقات کی کر محوشی۔ دعوت کے کلفات نشہ جرات کی سرخوشی عشق  
بران کا شہزادہ ایرج ہوتا طلسم مینہ کا صفائی سے ٹوٹا۔ ملکہ بہار کا عشق باو شاہ اسلام  
ہونا افراسیاب مرغ کا لڑنا ملکہ بران کا مدد بخیا لشکروں کی آمد سارون کی مدد ہر ملک  
کیا و مضائق ہر عشق کا۔ عمدہ اور نیا رنگ ہر رات کا سراپا نیا صبح کا نئے طور ہونا میر



موصوف نے اس خوبی و لطف بیانی سے بیان فرمایا ہے کہ ہر لیل دل کو اس گل یار  
 رعنائی پر لٹھکایا ہے واہ دیکھا تیرے رنگین ہے کہ روت شاہد سخن پر اسی سے غارہ ہر وقت  
 اور تازگی نسیم سے بے اندازہ دل لگی کی باتیں عیاری کی گھاتیں اس شر پر  
 جان ہر شیخ و شاب خدا ہر وقتی یہ اسکا رتبہ اٹلے ہو کہ ابیات

ہر لفظ ہے دفتر فصاحت	ہر فقرہ ہے داستان رافت
ہر لفظ ہے خال رو جانان	ہر صفحہ سرخ ملو سے حبان
یہ شر ہے یا کہ بعد سبیل	یہ حرف ہیں یا کہ یار کے گل
سطرین ہیں لبان زلف جانان	ہے کاکشان ہیں جیسے قسریان
یوں دائرے میں جیسے ہیں لفظ	ہے میں قسیر کی شان جیسے
تھے ہیں لبان ہر دو ستس	چھایا ہوا نذر کا سر سے دامن
ہر شب ہے تہی وضع پر لکھی	ہے تیرگی حسین زلف شب کی
ہر صبح کا رنگ ہی نیا ہے	خورشید نیا چمک رہا ہے
مشتوقوں کی بھولی بھولی ہیں	عاشقوں کے وصال کی وہ تہن
وہ ہجر کے دردناک مشن	وہ حسن بہان کہ دل ہون مفتون
وہ رزم و تہور عیاں و تیر	ہے زبان و دہن و کھاتیں
اس خوبی سے سب بیان کیا ہے	دل حب ہے کہ لوٹ ہو گیا ہی

دیکھئے اس دفتر داستان کو فیضی علیہ الرحمۃ نے زبان فارسی لکھا تھا جس میں ایک ایک  
 فقرہ بڑی بڑی داستانوں کا صرف پتہ تھا اس میں سے میر محمد علی صاحب دہلوی کو  
 اسم طالع کو داستان کہنے والوں کے لیے پتہ دیا گیا تھا وہ بھی دستیاب ہو کر اس اشعار  
 تھا جاہ حبیب موصوف نے سمجھا رہا تھا کہ یہاں پر کیا کر رہا ہے لیکن ان نشانات پہنچنے  
 کا سمجھنا بھی بہت مشکل تھا کہ شرح کر دیجیے کہ یہ میر صاحب ہی کا کام تھا جسکو اس  
 لطافت و حسن و خوبی سے کچھ کیا تو لکھ لکھا ہے پھر حال معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب  
 کی کچھ کہی جائے تو بجائے ہر لفظ فقرہ بیان ہے شر ہے کہ کل موتی کی لڑی ہو گیا خوب

عبارت آرائی کی ہے پہلا حصہ اس کتاب کا تو سحان اکتہ تھا ہی اچھا مگر یہ دوسرا حصہ  
تو نور علی نور ہوا کل جدید لذیذ کا تراہر ایک کو مل گیا

تاریخ از حضرت استاد می گو ہر آید از معنی کے صد فاشی اشرف علی شہر  
مرحوم خوشنویس علی پائیچاہ مطبع او وادخار

ہین شاگرد میر سے محبوبین لکھا ہے انھوں نے یہ قصہ عجیب تر ہے شونچے طبع رنگین بیان کھلے ہیں عجب بانغ مضمون میں گل ہر اک حرف ہر غنچہ بانغ عیش ہر صفحہ رنگین بہ رنگ چمن کہا تک کروں اسکی خوبی بیان کروں سال تصنیف اسکا رقم دم فکر تاریخ بولا یہ دل	لقب ازکا ہے جاہ با صد وقار کہ دل چکو ہے دیا مکار بقرار یہ قصہ ہے با گلشن پربہار کہ دل مثل بلبل ہے جیسر نثار مسائل عبارت ہر باز رفت یار ورق ہے ہر اک مثل رسو نگار ہے حسن صنفا اس سے خود اشکار کہ دل مقتضی ہے یہی بار بار لکھو ہے طلسم فصاحت و شعار
--	---

از نتیجہ فکر مولانا محمد حامد علی خان بیجا حامد شاہ آبادی محسن فطرت عالمہ

یہ قصہ چھپا اس طرح جاہ کا لکھا کلک حامد نے مصراع طبع	ہین کوئی قصہ ہے جبکہ مثال چھپا جاہ کا دستہ مثال
---	--

از مستنور زویو قاری فاشی مدن موہن لال ہر شار سابق محاسب مطبع ہند

داستان جاہ کیا با شمت شوکت میسوی تاریخ میں میسر عد شرعی	داستان کیے دیا ہر بیان کیا ہی عمدہ چھپی ان داستان طبع
--	--



از نتیجہ طبع غشی خد بخش خادم مرحوم کاتب مطبع

چھپ گیا خادم یہ دہ علی طلسم  
داستان گویوں کی شکل حل  
سال ہجری اسکا اگر مطلوب ہو  
قصہ خوانوں کا جو ہر مجاہد  
کیونکہ از کا تھا یہی مطلوب  
صاف لکھ دینا چھپا مرغوب

از مؤرخ کامل غشی بجلو اندیاں جہا عاقل الحینٹ مطبع

جاہ بین نام خدا کتنے بڑے تار  
سال ہجری کا کر مر عاقل اگر کوئی  
توبہ لکھی داستان یہ غنیمت  
داستان رحمت از ہر کوئی قیل قال

دولہ

اندرین ایام از تالیف جاہ لکھنوی  
مصرعہ تاریخ ہجری کا ک عاقل زور  
داستان یہ با سلوچ بہین گزیدہ  
داستان لفریب نیلین گردیدہ

دولہ

چہ شد طبع از جاہ خوش قصہ  
تم کرد عاقل پے سال طبع  
کہ در وصف بہت قاضیان  
بود فرحت انگیز بہ داستان

ایضاً

ولکشن بیان گد از جاہ نوشت  
سال ہجری زور تم عاقل  
داستان لطافت آمیزی  
قصہ خوب بہجت انگیزے

قطعہ تاریخ طبع محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی محاسب قطعہ عملہ تصحیح

و فقر ہوش مربا خوب چھپا اے حامد  
اسکے چھپنے کی تو تاریخ بد لکھنا منظور  
سارے قصوں کا تم اس حصے کو مہر دار  
نشر کیا چھاپی ہے و امجد طرہ دار لکھو



## از نور نصیر تحت جگر بزخورد از محمد ناظم حسین طاعمرہ حلق حضرت حامد

جاہ کی شریہ کچھ ایسی چھپی اے ناظم  
جاہ نے سچ کو یہ ہر خون جگر کھا یا  
صاف تو یہ ہر شریہ کے بہن تار تو کر  
جسنے دیکھا اسے بیاضہ یہ بول شا  
چھپ چکی جب مہو ناریں کی تباہی ہوئی  
یعنی تاریخ لکھی لے کے سرسبز امشد

ایسی دیکھی نہ کسی نے سنی ہر وہ  
نشر صاحب بہن اُس نے یہ لکھی ہر وہ  
لعل گوہر کی یہ گویا کہ لڑی والی  
ناشر ایسا ہر پڑا یہ بھی بڑی ہر وہ  
کہ میں شاعر ہوں مرا کام یہی ہے وہ  
واہ یہ بشرط حد ارچھی ہے وہ

## الصف

چنان نشر مطبوع آمد بطبع  
ز ناظم شش و مہرہ سال طبع

کہ نامہ شش و مہرہ و گر ہر چنبن  
طرح دار و اولیٰ نشر بہین



# خاتم الطبع

الحمد للہ والمنة کہ قدر وانی ارباب سخن شناس سے اس قدر جلد طلسم ہوش ربا کی دوسری جلد ہاتھوں ہاتھوں فروخت ہو گئی کہ اب بار چارم مطبع منشی نو لکھنؤ واقعہ کا پتور میں بسر پستی و علوتی علیٰ جناب راسے بہادر منشی پراگ زاین صاحب مالک مطبع دام اقبالہ باہتمام کامل منشی بھگواندیاں رحمت بہ ماہ ستمبر ۱۹۱۲ء نوبت چھپنے کی آئی خدا کرے اس مرتبہ بھی سب جلدیں جلدی فروخت ہو جائیں

قطوناریخ جدید از مورخ کامل منشی بھگواندیاں صاحب عاقل کتب مطبع ہند

نقد جان سے لین کون پرو جان  
راحت آسزا ہے یہ بیکو درستان

دیدے اسکی ہوا دل شادمان  
سال جبری تم ہی عاقل لکھو

از نتیجہ فکر مولانا محمد حامد علی خان صاحب مد شاہ آبادی محافظہ عملاہ صحیح

کہ فقہ اس کھین ہیں خوشناسب  
بچھی یہ داستان فرحت فرا اب

نیکو کر پو کے خوش اسکو خریدین  
لکھو حامد یہ تم چھپنے کی تاریخ

اعلان در کتاب کا کاپی رائٹ سب کل حقوق مطبع منشی نو لکھنؤ صاحب سی آئی ای بی بی



فسانہ عجائب جلی قلم - بالتصویر  
 رنگین و نگین از مرزا حبیب علی سرور  
 بہ تفصیل ذیل  
 ایضاً - متوسط قلم بالتصویر  
 ایضاً - باریک قلم بالتصویر  
 شروش سخن - بجواب فسانہ عجائب  
 از سید محمد حسین مودودی  
 طلسم حیرت - فسانہ دلچسپ انشائی  
 جعفر علی تخلص شیون  
 طلسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب  
 از سید محمد حسین جاہ -  
 آرائش محفل - قصہ حاتم طائی بالتصویر  
 سید حیدر بخش -  
 داستان امیر حمزہ - بالتصویر ہر جہا  
 دفتر مسلسل بندہ مترجمہ مولوی عبداللہ  
 و نظر ثانی مولوی سید تصدق حسین  
 مقتول حفا - معروف بفسانہ غم  
 آموداز حافظ امیرالدین -  
 نوطن زم زم - از محمد یون -  
 بستان حکمت - اردو ترجمہ الفار  
 سہیلی مترجمہ فقیر محمد خان  
 جام سرشار بالتصویر - مصنفہ بیگم  
 رتن ناتھ لکھنوی مشہور مصنفہ فسانہ  
 آزاد و سیر کہسار حسین نے ایک فن  
 مطالعہ کیا لطف مذاق و خوبی نگینی

نہر ست کتب

فسانہ آزاد - کامل ہر جہا راجد  
 مصنفہ بینڈ ست رتن ناتھ در  
 کشمیری  
 فسانہ دلپذیر - مصنفہ منشی احمد علی  
 خان نائب دلچسپ فصیح بلیغ نوطن  
 مرصع رزم بزم دونوں عمدہ  
 فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین  
 قابل دید ہے  
 مہدی نامہ - ترجمہ جلد اول بوستان  
 خیال مترجمہ مرزا عسکری عرف چھوٹے  
 آغا صاحب دلچسپ احوال جہاد و لائبر  
 صاحبقران شاہ معزالدین گیتی ستان  
 دوحہ الالبصار - ترجمہ معزالدین نامہ جلد دوم  
 بوستان خیال سمین شاہزادہ معزالدین بادشاہ  
 شمس تاجدار اور ملکہ نو بہار کے عشق اور عجب  
 گلگست اور دیودن کی صف آرائی کا  
 بہ تفصیل تمام ذکر ہے جناب آغا جو صاحب  
 نے اس ترجمہ میں جیسی دماغ سوزی اور  
 عرق ریزی کی ہے وہ بہ نظر انصاف معلوم  
 ہو سکتی ہے ہاں انوسوس ہے کہ مترجم  
 علامہ کا انتقال ہو گیا اور ان کے جین جیا  
 جلد و نگین کی نوبت نہ آئی تاہم کارخانہ  
 اودہ اخبار سے بہ کمال قدر دانہ چاہا کہ  
 ایک با کمال ایس کی خدمت راہنکار ہو اور اس  
 خیال سے بھر زکثیر اسکو مرتب و مکمل کیا



مباح طبع از مولانا محمد علی عثمان جلیلی عاقل و عاقله تصنیف

سیدین و جابه شکر کمالی  
ببین و بگویند که افسانه

اگر چه سال و روزی که  
تو عالم کوه و دره  
خندان و خندان